



PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Barranquilla, Mayo de 2021

Señor (a)
JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **2159266**
Coordinador Académico Sistemas
Artes Gráficas
Barranquilla

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes Mayo del año 2021

Referencia: No 2159266 del año 2021

RONALD ENRIQUE MARRIAGA RIOS, identificado con la cédula de ciudadanía No. 8.505.407 de Soledad, en mi calidad de Contratista del SENA, en Artes Gráficas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: e). un pago correspondiente al mes de Mayo de 2021 por valor de (3.569.292). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 769863065-16 Bancolombia, cuyo titular es el Contratista.

Plazo: Será hasta el 17 de Diciembre de 2021.

OBJETO:

Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de BASICO DE AUDIO DIGITAL, PRODUCCION DE AUDIO DIGITAL, CAMAROGRAFIA, participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad
--

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Planificar el desarrollo curricular del programa de formación a impartir de acuerdo a los procedimientos de formación profesional de la entidad.	1 Planificar el desarrollo curricular del programa de formación a impartir de acuerdo a los procedimientos de formación profesional de la entidad. Orientar los procesos de aprendizajes según las	1 Planificar el desarrollo curricular del programa de formación a impartir de acuerdo a los procedimientos de formación



		necesidades detectadas de evaluación, metodologías de aprendizaje y programas curriculares vigentes en los programas de formación asignados. Documento de desarrollo del programa formativo.	profesional de la entidad. Orientar los procesos de aprendizajes según las necesidades detectadas de evaluación, metodologías de aprendizaje y programas curriculares vigentes en los programas de formación asignados. Documento de desarrollo del programa formativo.
2	2 Participar en la elaboración del proyecto formativo de cada programa de formación a impartir de acuerdo a los procedimientos de formación profesional de la entidad. Elaboración de guías de aprendizajes, participación en la planeación pedagógica, proyecto formativo según diseño curricular y programas Guías planteadas, Archivos de apoyo para impartir formación.	Elaboración de guías de aprendizajes, participación en la planeación pedagógica, proyecto formativo según diseño curricular y programas.	Guías planteadas, Archivos de apoyo para impartir formación.
3	Gestionar la información de planificación curricular, gestión de proyectos formativos, juicios evaluativos, novedades e inasistencias en el aplicativo institucional SOFIA Plus.	Registro de asistencias en medio físico, novedades y juicios evaluativos según formato actualizado por la entidad.	impartiendo formación para alcanzar los resultados de aprendizaje, realizando ejercicios teórico-prácticos
4	Ejecutar acciones de formación profesional según el área de conocimiento asignada en el objeto contractual y acorde al nivel de formación, jornada y modalidad establecida en la programación específica de acciones de formación	Lenguaje audiovisual, el encuadre, el plano, tipos de plano, sicología de los planos, ejercicio fotografías con cada uno de los planos, guiones, el guion literario, partes del guion literario, ejercicio leer guiones	2206436 2293121 2235452



		<p>literarios y analizarlos con la pieza audiovisual o cortometraje final,</p> <p>ejercicio análisis cortometraje Contigo,</p> <p>ejercicio análisis cortometraje La muerte me vino a buscar,</p> <p>ejercicio análisis cortometraje Voltereta,</p> <p>Tipos de cámaras, la cámara y sus partes,</p> <p>objetivos fotográficos, partes de los objetivos, tipos de objetivos, distancia focal, apertura, profundidad de campo, tipos de montura, factor de ampliación, estabilización.</p>	
5	<p>Participar activamente en los programas de investigación aplicada e innovación de programas y otros programas misionales del centro según la programación específica asignada y acorde a las directrices requeridas por el líder del área respectiva</p>	<p>Participar activamente en los programas de investigación aplicada e innovación de programas y otros programas misionales del centro según la programación específica asignada y acorde a las directrices requeridas por el líder del área respectiva</p> <p>Participé en las jornadas de autoevaluación, realicé seguimiento a los programas asignados y elaboré documento maestro para los programas de fotografía publicitaria, documento tabla dotación ambientes Animación 3D, tecnólogo en fotografía y procesos digitales</p>	<p>Actas de reunión, listado de asistencia, fotografía, informe</p>

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las



actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9418722164 de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en () folios

Cordialmente,

RONALD ENRIQUE MARRIAGA RIOS
Contratista
C.C. No. 8.505.407

Recibí a satisfacción:

JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO
Supervisor(a) Contrato 2159266 de 2021
Coordinador Académico Sistemas



CARLOS JAVIER MONSERRAT está presentando

Carlos Jimenez y 25 más

10:07

Tú

Presentación de EDT BIOSEGURIDAD UNIDOS última versión 2 hrs - PowerPoint

Archivos Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con dispositivos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Pegar Nueva diapositiva Sección Portapapeles Dispositivos Fuente Píntalo Dibujo

Recuperación de docume...
PowerPoint ha recuperado los siguientes archivos. Guarde los que desee conservar.

Presentación EDT BIOSEGUR...
Versión creada de la última a...
21/04/2021 3:12 a. m.

Presentación EDT BIOSEGUR...
Versión creada la última vez...
15/04/2021 3:45 p. m.

Presentación, Moderador E...
Versión creada de la última a...
16/04/2021 5:23 p. m.

Presentación, Moderador E...
Versión creada la última vez...
15/04/2021 19:26 p. m.

¿Qué archivos desea guardar?
Cancelar

Diapositiva 1 de 56 Español (Colombia)

El empleo es de todos

Monstrabajo

Evento de Divulgación Tecnológica.
BIOSEGURIDAD
PROTOCOLOS SENA

SENA

@SENAComunica www.sena.edu.co

EDT BIOSEGURIDAD. 10-12 a.m.

Levantar la mano

CARLOS JAVIER MONSERRAT está presentando su pantalla

Leer o Qué ti Los se Comp SAMS galaxy Celula Celula Gmail (33) Vi Faceb trabaj Samir Conto

meet.google.com/ech-wjyn-dos?pli=1&authuser=0

12 18:45

Tú

Ketlyn Grazziany Posada

Detalles de la reunión

Levantar la mano Presentar ahora

6:45 p. m.
3/05/2021



Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays the URL: `meet.google.com/css-gvwz-fya?pli=1&authuser=0`. The meeting interface shows a grid of participants, including a profile for "Valentina Yopez Mendoza" and several participants represented by initials in colored circles (R, V, P, D, Y, L, e, R, H). The top right corner indicates the time is 10:45 and the user is "Tú". The bottom control bar includes icons for "Detalles de la reunión", a lock icon, and buttons for "Levantar la mano" and "Presentar ahora".

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays the URL: `meet.google.com/qry-azhs-xhq?pli=1&authuser=0`. The meeting interface shows a grid of participants, including profiles for "Luis hernandez", "gina garcia", "Elias Hoops", "Justin", "Maria Diaz", "Ketlyn Grazziany Posada", and "ANDRES OSORIO". A participant named "deniris escorcia carreño" is highlighted with a tooltip that reads: "deniris escorcia carreño se ha unido (no pertenece a Servicio Nacional de Aprendizaje SENA)". The top right corner indicates the time is 19:21 and the user is "Tú". The bottom control bar includes icons for "Detalles de la reunión", a lock icon, and buttons for "Levantar la mano" and "Presentar ahora".



meet.google.com/csd-eybw-mcd?pli=1&authuser=0

Detalles de la reunión

(13)

RONALD ENRIQUE ... (Tú)

ANDRES OSORIO

Elias Hoops

gina garcia

Juan Cuentas

Justin

Ketlyn Grazzlany Posada

Kevin Suárez

Detalles de la reunión

Levantar la mano

Presentar ahora

Comite Seguimiento

01:10:18

La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. [Política de privacidad](#)

Descartar

Participantes

Invite a alguien o marque un número

Compartir invitación

RR Ronald Enrique Marriaga Rios

Edwin Alexander Suarez Palacio

EA Enys Arquez (Invitado)

GR Gilberto Rodriguez (Invitado)

GV Gustavo Valdez (Invitado)

Henry Miguel Guzman Escorcia

KG KAREN GONZALEZ (Invitado)

Lacides Peña David

Leiner Jose Alvarez Ureche

KG KAREN GONZA...

Milena Lucia Jin...

SC Sandra Mar...

GV Gustavo Val...

Edwin Alexa...

ST Steicy De La...

Leiner Jose ...

Gilberto Ro...

+3

RR

9:43 a. m. 7/05/2021



Comite Seguimiento

02:30:34

Milena Lucia Jinete Jinete

GR

Gilberto Rodriguez (Invitado)

Lacides Peña David

KP

Ketlyn Grazziany Posada (Invitado)

Miguel de Jesus Paredes Maestre

JA

Jorge Leonardo Luque Alvarez

NP

En espera

RR

INDUCCIÓN APRENDICES / SENA / CENTRO INDUSTRIAL Y DE AVIACIÓN

La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. [Política de privacidad](#) Descartar

Participantes

Compartir invitación

Moderadores (15) Silenciar a todos

RR Ronald Enrique Marriaga Rios

AT Alejandro Antonio Consuegra...

CP Clarena Troncoso Pedrozo

DM Dayana Lix Rodriguez Molin...

DV Dora Iveth Vengoechea

Farley Jesus Arrieta Meléndez

GO Gloria Isabel Castro Ortiz Organizador

IC Ines Aminta Acosta Corro

Dayalis Sofia (Invitado)

Gloria Isabel Castro Ortiz

Sandra Marcela Blanco Cordoba

Psicologo Lewis González González (Invitado)

Lourdes Del Socorro De Angelis Ariza

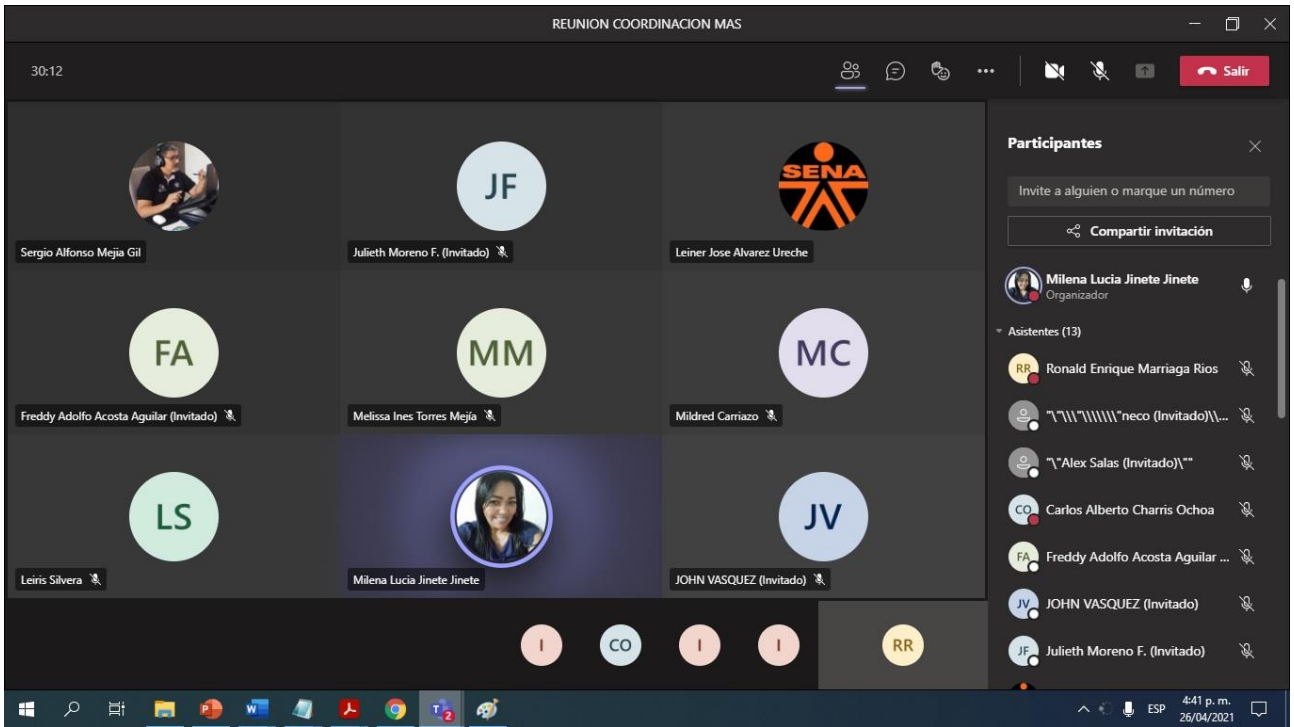
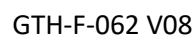
Ines Aminta Acosta Corro

Clarena Troncoso Pedrozo

+195 E SENA ES DV SP IP M DM RR

11:04 a. m. 7/05/2021

11:33 a. m. 3/05/2021





GUION ORIGINAL

Del cortometraje contigo

DESCRIPCIÓN BREVE

El cortometraje contigo algo profundo y a la vez tan sencillo, el no esperaba conocerla y ella se adaptó en el como si lo conociera de toda la vida, así acompañándolo hasta en su muerte su conexión fue fuerte.

María Diaz

Instructor: Ronald Marriaga

Análisis y observaciones del guion original al cortometraje actual:

Cortometraje contigo:

Tenemos cambios de ciertas escenas escritas en el guion original, se cambiaron algunas acciones e incluso dialogo entre nuestros protagonistas; pequeñas palabras y una frase al menos.

Eliminan ciertos personajes innecesarios, en el guion original tenemos tres animalitos es decir tres perritos, en el cortometraje actual solo se incluyo uno solo ya que este podría suplir ciertas acciones o patrones de los otros dos perritos. En el guion original nos indican que cuando el se encamina por el pasillo del cementerio hay varias personas viéndolo y sintiendo la escena que incluso llega la policía y mandan su cuerpo a las autoridades, pero en el cortometraje actual decidieron omitir eso.

Contiene mucha elipsis acompañada de una transición llamada fundido negro originaria del cine antiguo, que cambia de escena a un solo color en este caso el color negro este para en muchos casos implicar un periodo ya sea largo o corto.

Hablemos del tiempo: el cual a través de objetos nos dan a percibir, podemos ver que con el crecimiento de los tomates y el arreglo del oso; que mas o menos su relación se mantuvo de dos meses y medio a tres meses ya que el crecimiento de un tomate dura de 45 a 70 días depende su temperatura de ambiente.

La ropa, los detalles del lugar, los colores e incluso la música nos dan ciertos datos que podemos descifrar, como que MARIA viste en su mayoría de tonalidades blancas lo cual nos demuestra que es un ser calmado y puro, ANTONIO viste de azules y tonos oscuros dándonos a entender su personalidad. Los detalles de su casa, sus acciones, las decoraciones nos dan a entender que no era un simple vagabundo callejero si no que tenia ciertas materias estudiadas, se puede decir incluso que le gustaba el arte.

Los cambios producidos pudieron ocurrir por dos razones:

- El presupuesto para rodar la trama
- El tiempo estipulado

Eliminar y cambiar ciertas cosas en los guiones va a depender mucho de estos dos factores.

Contigo es un cortometraje que como pueden ver sin necesidad de tanto dialogo los procesos hablan por si solo y se hacen sentir, son 20 minutos, pero 20 minutos que con tan poco presupuesto fue rodada con una buena calidad y gran esfuerzo.



Cortometraje Contigo

Dirigido y Producido por: Christian Mejía Carrascal

Guion: Andrés Sierra & Christian Mejía Carrascal

Descripción: es un cortometraje lleno de sentimientos en donde el protagonista vive una vida llena de soledad y lucha por volver a su pueblo natal en donde espera con ansias descansar de esa vida pesada que lleva, encontrando el amor en un giro de la vida que lo vuelve feliz y con la esperanza de poder soñar junto a alguien hasta el fin de sus días.

el primer guión escrito tuvo muchos cambios ya que podemos apreciar en la primera escena y también es utilizada en la parte final vemos como hay algunos cambios que no están en el cortometraje final, eje: cuando antonio vomita, uno de los perros se acerca a él, lame la mano, etc, vemos también que el plano de la cámara cambia de un plano, no se agregó plano cenital ni el acercamiento al ojo de antonio.

el llanto de antonio en el primer guión escrito no se ve en el cortometraje, antonio un poco más gordo tampoco se nota en el cortometraje final, las vestimentas del comprador de cartones cambia, se tenía pensado incluir tres perros, también podemos apreciar en el primer guión escrito que cuando Antonio llega al cementerio hay varias persona que lo están viendo y en el cortometraje él sale absolutamente solo llevando a Maria muerta en la carretilla.

Podemos observar en el cortometraje la llamada fundida negra en donde la última imagen del plano se va disolviendo mientras, en sobreimpresión, se va afianzando la primera imagen del plano siguiente. podemos observar que el tiempo transcurrido en el cortometraje es amplio, como tres o cuatro meses o diría que mas, ya que se puede observar un poco el cambio antonio y con los tomates, el arreglo del oso que también se puede notar en una escena donde ya está más limpio y tiene mejor aspecto diría que antonio lo arregló en tiempos libres. los colores en la vestimenta también dicen muchos vemos en casi todas las escenas que antonio usa ropa de color en tonos oscuro que refleja un poco su personalidad, mientras a maria usa tonos de ropa mucho mas claro nos hace ver que es una mujer tranquila y despreocupada. En la casa donde vive Antonio podemos ver que todo está muy ordenado de tal manera se ve como que todo es muy limpio y da buena imagen visual con cada detalle mostrado. Los cambios que se presentan podría decir que es por tema de presupuesto o para un mejor desarrollo del personaje o no afectar a la trama como tal dejando pistas innecesarias. El cortometraje contigo nos muestra detalladamente cada detalle y como se siente vivir en la soledad hasta encontrar compañía de una persona y que con poco diálogo, dos actores, puede mostrar y hacer sentir muchas cosas, sin duda alguna es un buen cortometraje con buena música de fondo que hace entrar al espectador en los zapatos de los personajes.

Tecnólogo en Fotografía y Procesos Digitales

Taller - Sesión Asincrónica.

Instructor: Ronald Marriaga Rios.

Aprendiz: JOSTIN ARROYO. Ficha 2235452

TALLER ANÁLISIS GUION CORTOMETRAJE “LA MUERTE ME VINO A BUSCAR”

Justo es un viejo gaitero campesino, que cierto día monta su burro y agarra su gaita para volver a Jesús del Monte, la vereda de donde salió huyendo hace dos años, luego del asesinato de su hijo. El camino resulta ser un recorrido hacia lo que fue su vida, una vida plena junto a la naturaleza y en comunidad con sus vecinos y familia, pero también una vida estropeada por el conflicto armado, que ha estado en la región de Montes de María desde hace décadas y que tuvo su punto más álgido a finales de los noventa.

Justo sólo tiene una oportunidad para sonar su gaita por última vez, antes de que La Muerte lo venga a buscar.

Después de leer el guion y ver el cortometraje “La muerte me vino a buscar”, deberán responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencias hay entre el guion y el cortometraje final? Enumérelas

- Tenemos ciertas diferencias tanto en escenas del guión como en el cortometraje.
- Espacio de cada escena y lugar
- Planos.
- Ángulos.
- Continuidad a escala de planos.
- Continuidad en ángulos
- Elipsis.
- Travelling.
- Vestuarios.
- También se puede decir que en el guión nos cuentan completamente sobre la vida de JUSTO, los problemas que vivía por la posesión de las tierras de la guerrilla y sobre lo que él más amaba que era cantar, mientras que el cortometraje nos muestran algunos de los episodios tanto triste como felices de JUSTO.

2. ¿Cuál crees que es la razón por la que algunas escenas del guion son diferentes a la versión final del cortometraje? ¿Qué motiva al director a tomar este tipo de decisiones?

Unas de las razones por las cuales se dan este tipo de cambio a la hora de la filmación final es por el tiempo de rodaje el cual se establece para el cortometraje, también por el presupuesto que maneja éste, en este caso podríamos decir que este es el caso más frecuente por el cual se hacen muchos cambios en las diferentes escenas por el bajo presupuesto para obtener ciertos equipos de filmación o estos cambios se dan por mismo gusto o apreciación del directo que le quiera dar otro punto de vista dicha escena o corto.

3. En una cuartilla realiza un análisis del cortometraje “La muerte me vino a buscar” teniendo en cuenta: La fotografía, movimientos de cámara, iluminación, personajes, vestuarios, escenografías, musicalización y sonido. ¿Qué le aporta cada uno de estos elementos a la historia?

Trata de la vida de don Justo en este cortometraje podemos denotar un poco su vida, sus amores, sus momentos tristes y la muerte de su hijo debido a la fuerte violencia de las fuerzas guerrilleras y que fueron de gran detonante en su vida; perseguido por este recuerdo emprende un camino a reencontrarse con su pasado para así morir en paz y haciéndose respetar con la frase directa yo le dije carajo respeta.

Lo que podemos apreciar en la parte de la fotografía es que contamos con muchos paisajes naturales, en la cual abarcamos paz y tranquilidad, que en su fondo y color vivo oculta un gran evento y no de felicidad, el verde del campo representa en un gran plano general esa tierra vieja, esa tierra bella, esa tierra tradicional ambientada con su sol y la alegría del pueblo ante tantas adversidades, un ritmo diegético de risas de niños la cual pueden evocar a un pasado feliz pero melancólico recuerdos que viven latentes dentro de esa escuela vieja, con colores saturados y objetos abandonados que dan su toque, su especialidad.

La musicalización y tanto el sonido que podemos escuchar en el cortometraje la cual es diegética y extradiegética nos dan transmite una sensación de tristeza, de sentimiento, de nostalgia y emociones todo ello acompañado de movimientos de cámara algo hombro y Dolly Out y fowl que nos dan o nos hacer sentir que estamos en el lugar de Don Justo, todo esto acompañado de una vestimenta de colores en clave alta y tonalidades de colores vivos el cual nos dan entender la sencillez de Don Justo y sus acompañantes.

La fecha de envío es hasta el lunes 3 de mayo 5:00 p.m. al correo remarriaga70@misena.edu.co