EVALUACIÓN DE IDONEIDAD Y EXPERIENCIA

CONTRATISTA	FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
OBJETO	CELEBRAR CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO CON LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO "FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA", DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO PRESENTADO Y CONCERTADO EN DESARROLLO DEL PROCESO DE CONVOCATORIA 'PROYECTOS LOCALES E INTERLOCALES' DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2021.
VALOR DEL CONTRATO	CIENTO DOCE MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. ($112.200.000)

De conformidad con lo establecido en el artículo tercero del decreto 092 de 2017 "*La entidad sin ánimo de lucro es de reconocida idoneidad cuando es adecuada y apropiada para desarrollar las actividades que son objeto del Proceso de Contratación y cuenta con experiencia en el objeto a contratar. En consecuencia, el objeto estatutario de la entidad sin ánimo de lucro le debe permitir a esta desarrollar el objeto del Proceso de Contratación que adelantará la Entidad Estatal del Gobierno nacional, departamental, distrital y municipal*." razón por la cual por medio del presente anexo se hace la correspondiente evaluación a la Entidad proponente, a efectos de observar el cumplimiento de los requisitos de ley, para la celebración del Contrato, como desarrollo del precepto constitucional del artículo 355 de la carta política.

1. Experiencia

Colombia compra eficiente, en el manual para determinar y verificar los requisitos habilitantes en los procesos de contratación define la experiencia así: "*conocimiento del proponente derivado de su participación previa en actividades iguales o similares a las previstas en el objeto del contrato"*.

La experiencia fue verificada por parte de la entidad, desde dos aspectos a saber: la propia de la ESAL y la de su personal.

Para evaluar su experiencia propiamente dicha, la ESAL presentó las certificaciones y actas de liquidación que se relacionan a continuación:

NO. CONTRATO/CONVENIO	CONTRATANTE	OBJETO	VALOR
1320-2019	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Social Sembrando Camino para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Raíces – Escuela de Formación Musical" de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo el proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$67.614.642
1321-2019	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Festival Raíces Bogotá Andina", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos".	$70.982.744

1629-2018	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "FESTIVAL RAÍCES – BOGOTÁ ANDINA", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$38.384.588
1632-2018	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "FESTIVAL RAÍCES – BOGOTÁ ANDINA", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$34.988.804
1512-2017	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para el desarrollo del proyecto "RAÍCES-ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL", con base en lo concertado según los términos de la convocatoria del programa de apoyos concertados de conformidad con lo definido en el plan de desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$31.671.419

De lo anterior se colige que la ESAL ha realizado proyectos y/o actividades en temas culturales, artísticos, relacionados con el objeto del contrato.

La experiencia del personal se analizó tomando en consideración el perfil y experiencia adquirida en el desarrollo de tareas que tienen relación con el objeto del contrato.

En este sentido, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, describe en el proyecto ajustado el perfil de las personas con quienes ejecutará el proyecto, tal como se menciona a continuación:

NOMBRE	PERFIL PROFESIONAL/EXPERIENCIA	ROL EN EL PROYECTO	ACTIVIDADES PARA DESEMPEÑAR
JOSE FERNANDO YELA PANTOJA	Diseñador gráfico, de la Universidad de Nariño, Pasto – Colombia. Buscador de imágenes y experimentador, se acerca a técnicas manuales y digitales, desde 2002 trabaja para entidades públicas y privadas como cartelista, ilustrador y diagramador. Como artista gráfico he realizado 4 exposiciones con muestras de dibujo y pintura: Bestiario en el año 2013, la saliva de las flores en 2014, visitantes y espíritus en 2016; además ha participado en salones y exposiciones colectivas y eventos artísticos del Municipio de Pasto y Colombia."	Diseñador Artístico	Actividades a cargo: Diseñar las piezas gráficas del evento. Asegurar la impresión y correcta producción de las piezas publicitarias. Asegurar la colocación y ubicación de las piezas publicitarias"
LUCAS MAURICIO ALEXANDER VILLOTA MOYA	Antropólogo del área sociocultural egresado de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en Antropología de la misma universidad. Experiencia de trabajo de investigación con comunidades indígenas, antropología aplicada, procesos de consulta previa, desarrollo y aplicación de planes de vida y planes salvaguarda. Experiencia en planes de desarrollo comunitario con población en estado de vulnerabilidad y planes de atención de problemáticas sociales en contextos de conflicto. Experiencia docente en elaboración y ejecución de	Director del proyecto	Dirección general de las actividades del Proyecto. Dirección y supervisión de las distintas áreas de coordinación del festival, como de las demás dependencias ligadas a estas. Dirección de las relaciones interinstitucionales con las entidades involucradas en el desarrollo y ejecución de la propuesta. Definir lugares de

	programas de formación en las áreas sociocultural, humanística y artística dirigidos a población de primera infancia, niños, niñas, jóvenes y adultos. Experiencia en el área de gestión de proyectos en concertación con diferentes entidades estatales dirigidos a atender problemáticas socioculturales tanto a nivel urbano como a nivel rural.		realización del evento y definir días de duración. Cuantificar aforo por escenario. Identificar público objetivo. Definir estructura presupuestal. Identificar rubros y costear actividades. Identificar fuentes de financiación. Formulación del proyecto y propuestas relacionadas. Enviar proyectos y propuestas. Contactar a los patrocinadores colaboradores y mecenas. Definir estructura de cronogramas. Definir los tiempos de cumplimiento de las actividades principales. Redactar contratos, perfeccionar y legalizar contratos. Contactar artistas y contratar artistas. Legalizar contratos con artistas. Solicitar y recopilar repertorio. Definir equipos de trabajo y colaboradores.
ANGELA PAOLA ACEVEDO SERRATO	Músico del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia artística internacional como concertista e integrante de grupos musicales y grabación de trabajos discográficos tanto propios como colaborativos. Amplia experiencia de trabajo en la docencia musical, elaboración y ejecución de programas de formación artística y dirección de agrupaciones musicales. Experiencia en coordinación y gestión cultural de proyectos artísticos enfocados en las el fortalecimiento de las músicas tradicionales, y las músicas andinas. Coordinadora logística del Festival Raíces Bogotá Andina en sus versiones 2018, 2019 y 2020" "COORDINADORA LOGÍSTICA Actividades a cargo: Coordinación de los aspectos logísticos y operativos del festival, dentro de sus funciones están: participar en las reuniones con el equipo de trabajo. Supervisión del cronograma de trabajo. Supervisión de requerimientos logísticos: alimentación, alojamiento, transporte, espacios, etc. Supervisar las condiciones de seguridad, movilidad y de salud en todos los puntos de realización del festival y realizar los ajustes pertinentes. Supervisar el montaje de los escenarios, la tarima, camerinos, pendones, pasacalles, afiches, silletería y demás elementos necesarios en el marco del festival. Coordinación de cualquier otra función pertinente al área logística y operativa del Festival.	Coordinadora Logística	Actividades a cargo: Coordinación de los aspectos logísticos y operativos del festival, dentro de sus funciones están: participar en las reuniones con el equipo de trabajo. Supervisión del cronograma de trabajo. Supervisión de requerimientos logísticos: alimentación, alojamiento, transporte, espacios, etc. Supervisar las condiciones de seguridad, movilidad y de salud en todos los puntos de realización del festival y realizar los ajustes pertinentes. Supervisar el montaje de los escenarios, la tarima, camerinos, pendones, pasacalles, afiches, silletería y demás elementos necesarios en el marco del festival. Coordinación de cualquier otra función pertinente al área logística y operativa del festival
SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA	Músico del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia artística internacional como concertista e integrante de grupos musicales y grabación de trabajos discográficos tanto propios como colaborativos. Amplia experiencia de trabajo en la docencia musical, elaboración y ejecución de programas de formación artística y dirección de agrupaciones musicales. Experiencia en coordinación y gestión cultural de proyectos artísticos enfocados en las el fortalecimiento de las músicas tradicionales, y las músicas andinas. Coordinador Artístico y contenido del Festival Raíces Bogotá Andina en sus versiones 2018, 2019 y 2020"	Coordinador Artístico	Actividades a cargo: Coordinación de los aspectos artísticos y de contenido del festival, dentro de sus funciones están: participar en las reuniones con el equipo de trabajo. Contactar artistas y responder solicitudes de participación. Diseñar estructura del programa: actividades centrales, alternas y complementarias. Solicitar reseñas artísticas. Elaborar guion de presentadores. Definir contenido de información artística en las diferentes piezas publicitarias. Elaborar agenda de pruebas técnicas y

			generales. Recopilar, sistematizar y compartir requerimientos y cronogramas. Verificar el cumplimiento de entrega de material necesario para los requisitos técnicos de los artistas: riders, stage plot, planos. Comunicar a los artistas horarios de presentaciones. Sistematizar y mantener a mano la información de grupos: reseñas, requerimientos técnicos, directorio, contacto de guías. Coordinación de cualquier otra función pertinente al área artística del Festival."
JULIAN DAVID VANEGAS CASTAÑEDA	Músico perteneciente al proyecto curricular de Artes musicales en la Facultad de artes ASAB de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, Interprete del Charango como instrumento solista e Integrante y director musical de diversos grupos musicales con proyección y experiencia internacional. En varias ocasiones parte de productos discográficos de gran relevancia a nivel distrital. Trayectoria en el ámbito de la docencia desde el 2007, especialmente en proyectos de inclusión social y músicas tradicionales, como lineamiento de su trabajo. Coordinador Técnico y de tarima del Festival Raíces Bogotá Andina en sus versiones 2018, 2019 y 2020.	Coordinador Técnico	Coordinación de los aspectos técnicos y supervisión del correcto desarrollo de las actividades en tarima programadas en el festival, dentro de sus funciones están: participar en las reuniones con el equipo de trabajo. Diseñar cuadro con requerimientos técnicos según características del evento. Diseñar plan de montaje. (tarimas, sonido, luces, carpas, sillas etc.) Contactar proveedores de recursos técnicos. Diseño y ejecución de cronograma con proveedores de recursos técnicos: tarima, sonido, luces, efectos, pantalla, etc. Identificar y sistematizar contactos con artistas: teléfonos, email, sitios web. Solicitar características de montaje de cada artista. Elaborar archivo con riders de artistas. Elaborar cuadro con cronograma de pruebas de sonido. Supervisar y acompañar el proceso de la programación, implementar ajustes técnicos. Verificación de existencia y aplicación de requerimientos técnicos: planos, riders, stage plot, luces efectos especiales
SOFIA ELENA SÁNCHEZ MESSIER	Realizó estudios de música popular. En Bogotá estudió guitarra clásica con Gentil Montaña en la Academia Luís A. Calvo y en la Universidad Javeriana. Es graduada como Maestra en Música con énfasis en composición y arreglos en la Facultad de Artes ASAB de la U. Distrital FJDC. Ha asistido a Talleres de Guitarra clásica con los Maestros Henry Rivas, Eduardo Fernández y Leo Brower, de composición contemporánea con Andrés Posada y de Metodología Yamaha para la enseñanza de la Guitarra acústica en Medellín y Valencia (Venezuela). Presentadora de eventos musicales, jurado en concursos nacionales de músicas folclóricas, andinas y clásicas. Directora y presentadora del programa travesías musicales de la Un Radio, Presentadora oficial del Festival Raíces Bogotá Andina ediciones 2018, 2019 y 2020.	Presentadora	1. Imprimir, leer estudiar las reseñas de los grupos que participarán en el Festival 2. Imprimir, leer y estudiar la información sobre la entidad organizadora del evento. 3. Diseñar conjunto al área de registro audiovisual y a la coordinación, el contenido de programas musicales, diseñados para el ciclo de conciertos del Festival. 4. Asistir a las jornadas del ciclo de conversatorios y cumplir con la tarea de presentadora, durante el Festival Raíces g. Contribuir con el proceso de divulgación y el proceso de comunicaciones del Festival Raíces. 5. Presentación y conducción de

			las presentaciones vía streaming y pregrabados en el marco del Festival. 6. Dar comunicación efectiva y veraz posterior al Festival, buscando promover el evento y contribuyendo de manera activa al fortalecimiento y gestión de la propuesta.
JULIAN DAVID RINCON RUÍZ	Ingeniero de sonido profesional con experiencia en sonido en vivo, grabaciones en estudio, postproducción de audio, mezcla, edición y masterización. Experiencia de trabajo con músicas folclóricas y tradicionales, ganador de concursos internacionales de registro y mezcla de músicas del mundo. Ingeniero de sonido del festival raíces Bogotá Andina en sus ediciones 2018, 2019 y 2020.	Ingeniero de Sonido	a) Diagnostico técnico e informe de recomendación para la optimización de los equipos de sonido para el evento. b) Pruebas de sonido, sincronización y operación del sistema técnico de sonido. c) Montaje del sonido para cada una de las agrupaciones seleccionadas para las presentaciones del ciclo de conciertos. d) Captura, edición y mezcla de las agrupaciones seleccionadas para las presentaciones pregrabadas del ciclo de conciertos. e) Asesoría y soporte de las actividades vía streaming del Evento Festival Raíces Bogotá Andina. f) Asesoría y soporte para la optimización de sonido, de los productos presentados al festival como parte de la parrilla de programación del evento. g) Participación activa desde el área de sonido para la planeación y desarrollo de estrategias para la implementación virtual del Festival Raíces Bogotá Andina.
NIRVANA ALEJANDRA SINTI CARDOZO	Comunicadora, Productora y Realizadora Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Manejo con herramientas gráficas, escritas, visuales y sonoras que le han permitido participar en emprendimientos pedagógicos para primera infancia y adolescencia, formación e investigación musical comunitaria en todo el sur del continente. Ha incursionado en proyectos de conservación, preservación y gestión del patrimonio audiovisual en Colombia, se ha dedicado a asesorar e implementar estrategias de comunicación con enfoque diferencial étnico e intergeneracional. Realizadora Audiovisual del Festival Raíces Bogotá Andina 2019 y 2020."	Coordinadora equipo de Realización Audiovisual	1. Registro audiovisual de los conciertos musicales en el marco del Ciclo de Conciertos Festival Raíces Bogotá Andina 2. cápsulas audiovisuales que reflejen el resumen de cada uno de los días del Este se encontrará dividido en secciones de: ciclo de conciertos, entrevistas, los streaming en vivo, grupos de formación y conversatorios. 3. Re edición de los conversatorios en vivo (quitar fallas técnicas, silencios, poner cabezote y créditos del festival, mejorar calidad de imagen y sonido). 4. Creación de piezas, cabezotes, transiciones o necesidades audiovisuales que se requieran para las transmisiones en vivo. 5. Generar protocolos de grabación para las escuelas de formación y protocolo de registro para las presentaciones en vivo vía streaming. 7. Registro fotográfico de la preparación de los ciclos de conciertos y de los conciertos.

			8. Realización y Edición del registro fotográfico."
MARIA FERNANDA VILLOTA ARBOLEDA	Diseñadora Gráfica de la UNIVERSIDAD DE NARIÑO trabajo en el Centro de Publicaciones de la Universidad, trabajo de Diseño y diagramación de dos libros institucionales de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Facultad de Ciencias Pecuarias directamente relacionados con la pedagogía de cada una de las dependencias. Dirección de tipografía, creación de retícula, retoque de gráficos e imágenes anexos a publicaciones de textos impresos. Experiencia de trabajo en agencias Creativas Especializadas en moda, producción de Imagen, mercadeo y eventos. Acompañamiento en el departamento de diseño gráfico en proyectos varios como: Desfile de modas, haciendo el empalme de la imagen diseñada para el evento en todas las piezas que correspondían a este; salidas de modelos, formatos de asistencia, pendones, separadores y piezas finales de montaje para impresión a gran formato. Coordinadora del área de diseño del Festival Raíces Bogotá andina par las ediciones 2018, 2019 y 2020.	Recurso Humano: Coordinadora del área de imagen, diseño e impresión.	Coordinar todo el equipo de diseño para el desarrollo creativo de Imagen del proyecto. Diseño e implementación de marca del festival. Coordinación efectiva entre el área de diseño y el área de comunicaciones del festival en aras de desarrollar las estrategias efectivas que conlleven al cumplimiento de los objetivos de difusión, circulación y posicionamiento del evento a nivel distrital y nacional.

De lo anterior se evidencia que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO cuenta con el equipo misional, técnico y administrativo necesario para cumplir con el objeto del contrato.

2. Capacidad jurídica de la ESAL

Verificado Certificado de Existencia y Representación legal expedido por la Cámara de Comercio de Bogotá, con fecha 8 de junio de 2020, que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, identificada con NIT 900.412.490-9, por acta de enero de 2011 otorgada en asamblea constitutiva, inscrita el 01 de febrero de 2011 bajo el número 00184659 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro.

Conforme a lo señalado en el certificado de existencia y representación legal, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tiene por objeto social: "*…Diseñar, ejecutar, promover, integrar, organizar y gestionar programas y proyectos de desarrollo social dirigido a población en condición de vulnerabilidad; niños, adolescentes, adultos mayores; orientados al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de sus beneficiarios, que carezcan de medios de subsistencia o se encuentren en situación de desamparo, desarrollando todo tipo de actividades pedagógicas y educativas no formales, culturales, de investigación científica, tecnológica…" y dentro de sus fines específicos se encuentran "…1. Prestar servicios de educación inicial…2. Ofrecer servicios de acompañamiento escolar en jornadas alternas que promuevan y potencialicen habilidades transversales presentes en todos los seres humanos a través de actividades artísticas, recreativas, culturales (...)".*

LA ESAL acredita su inscripción en el SECOP**.**

3. Estructura organizacional

Conforme a lo señalado en los estatutos de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO en el capítulo VI, se logró determinar que la ESAL cuenta con los siguientes organismos de Dirección y Administración: Consejo de Fundadores Representante Legal, Asamblea General, Consejo Directivo, Dirección Ejecutiva y Revisor Fiscal.

La FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO cuenta con su sede principal ubicada en la Carrera 89 BIS # 69-09 SUR, donde lleva a cabo todas las funciones en el marco del proyecto.

A través de su página de Facebook, se puede evidencia que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO está creada con una iniciativa privada para buscar el bien público y social a través de la promoción y desarrollo de proyectos educativos para la primera infancia, así como proyectos sociales con sus familias. La Fundación implementa sus programas en zonas donde existe población vulnerable, tanto por sus condiciones económicas como sociales. Planteando una propuesta pedagógica fundamentada en el reconocimiento de los niños, las niñas y de sus familias, en el que se concibe el desarrollo desde cada una de sus dimensiones (socio-afectiva, lógica de pensamiento, cinética corporal y comunicativa). Actualmente, cuenta con los proyectos: Jardín Infantil y Escuela de Iniciación Musical, promoviendo y desarrollando el Taller de Iniciación

Musical Raíces, con énfasis en músicas tradicionales colombianas y andino latinoamericanas. Dirigido a jóvenes entre los 7 y 17 años.

De lo anterior se puede inferir el grado de madurez, solidez y organización de la ESAL.

4. Indicadores de eficiencia en la organización

La capacidad financiera de la ESAL se midió teniendo en cuenta los estados financieros que aportó dentro de la documentación exigida en la invitación para presentar propuestas.

Teniendo en cuenta lo presentado en los Estados Financieros 2019, se observa que la ESAL reporta pasivos por la suma de $7.559.441 y el total de activos está por $91.078.118 de manera que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO evidencia que no presenta problemas de liquidez a corto plazo.

Así mismo, a partir de dicha información financiera aportada por la ESAL, el Idartes realizó el análisis de la capacidad financiera de la organización, mediante los siguientes indicadores:

a. Activos - Pasivos

Se observa que los Activos son superiores a los pasivos de la siguiente manera:

Activos por $91.078.118
Pasivos por $7.559.441

b. Índice de liquidez: Activo Corriente / Pasivo Corriente

Índice de liquidez: Activo corriente / Pasivo corriente
$50.922.279 / $7.559.441= 6.73

Resultado del análisis de liquidez (IL): 6.73

c. Índice de endeudamiento: Pasivo Total / Activo Total

$7.559.441 / $91.078.118 = 0.082

Resultado del análisis de liquidez (ID): 0.082

Por otra parte, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINIO se encuentra inscrita en el régimen tributario especial al que se refiere el artículo 356-2 del Estatuto tributario, tal información se reporta en el Registro Único Tributario.

5. Reputación de la ESAL

El IDARTES verificó los antecedentes fiscales, disciplinarios, penales y medidas correctivas del representante legal, así como los correspondientes a las personas que hacen parte del equipo de trabajo, tal como se menciona a continuación:

NOMBRE	PERSONERÍA DE BOGOTÁ	PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN	CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA	POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA	MEDIDAS CORRECTIVAS
JOSE FERNANDO YELA PANTOJA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
LUCAS MAURICIO ALEXANDER VILLOTA MOYA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
ANGELA PAOLA ACEVEDO SERRATO	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JULIAN DAVID VANEGAS CASTAÑEDA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes

SOFIA ELENA SÁNCHEZ MESSIER	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JULIAN DAVID RINCON RUÍZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
NIRVANA ALEJANDRA SINTI CARDOZO	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
MARIA FERNANDA VILLOTA ARBOLEDA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes

Por otra parte, se confirmó que su representante legal no está calificado como persona políticamente expuesta, tal y como él mismo lo **certifica en documento adjunto.**

Con base en lo anterior se establece que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tiene la idoneidad, capacidad administrativa, financiera y técnica, así como la experiencia necesaria para desarrollar el siguiente objeto: CELEBRAR CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO CON LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO "FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA", DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO PRESENTADO Y CONCERTADO EN DESARROLLO DEL PROCESO DE CONVOCATORIA 'PROYECTOS LOCALES E INTERLOCALES' DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2021..

En el entendido de que dicha entidad cumple con los siguientes criterios:

- Experiencia en la realización de proyectos similares.
- Capacidad financiera para cumplir los compromisos y contratos necesarios.
- Capacidad administrativa para gestionar y realizar los trámites objeto de este contrato.

Se tiene entonces con que la realización del proyecto "FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021, se busca a fomentar y dinamizar a través de la circulación gratuita de las manifestaciones musicales pertenecientes al género andino latinoamericano, los valores y prácticas culturales de este contexto. La experiencia de 2020 enseña que la virtualidad permite implementar múltiples estrategias que benefician el proceso de circulación., de esta forma busca poner al alcance del público, tanto presencial como virtual, las actividades que se realicen.

En constancia de lo anterior se certifica la idoneidad y experiencia de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO de acuerdo con la verificación documental técnica y jurídica efectuada por la Gerencia de Música, dada a los veintiocho (28) días del mes de mayo de 2021.

PAULA CECILIA VILLLEGAS HICAPIE
Subdirectora de las Artes
Responsable de la Certificación de Idoneidad y Experiencia

SALOME OLARTE RAMÍREZ
Gerente de Música
Responsable de la Evaluación de Idoneidad y Experiencia

Proyectó: Lina María Carrero Peña, Contratista Gerencia de Música
Fecha: 28/05/2021
Revisó: Rocio Diaz Casas Contratista Subdirección de las Artes

Radicado: **20213100155303**
Fecha 31-05-2021 10:51

Documento 20213100155303 firmado electrónicamente por:

SALOME OLARTE RAMIREZ, Gerente de Música, Gerencia de Música, Fecha de Firma: 28-05-2021 19:50:38

PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIE, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 31-05-2021 10:51:17

Revisó: LINA MARÍA CARRERO PEÑA - Contratista Gerencia de Música - Gerencia de Música
NIDIA ROCÍO DÍAZ CASAS - Contratista - Subdirección de las Artes

603276a4b0aa79e257d5884e38912791011c262bc1d6a2d50dc510ff811a5527