ANEXO No 5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, RECIBO Y ENTREGA DE PRODUCTOS, Y DOTACIÓN POR MUNICIPIO

Producto 1: Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural (Sistema de educación artístico y cultural de Risaralda)

Descripción del producto: Fortalecer los procesos de formación de las tres áreas, con formación básica y especializada.

Actividad: Construcción y publicación cartillas pedagógicas (música, danza y teatro)

Con la asesoría del Ministerio de Cultura, se adoptaron los siguientes perfiles y lineamientos para la construcción de las cartillas pedagógicas al proyecto.

1. **Perfiles para la elaboración de la Cartilla pedagógica.**

PERFILES:

CANTIDAD	EQUIPO	PERFIL/CARGO	OBJETO
1	Profesional en enseñanza de la música	Profesional en música con experiencia pedagógica de mínimo 5 años certificados.	Definir los contenidos, competencias, temas y tiempos requeridos para las cartillas pedagógicas que permitan generar capacidades formativas, artísticas y de gestión en el área de música con el fin de promover la diversidad cultural inmaterial del departamento de Risaralda

1	Profesional en el área educativa, cultural o afines.	Profesional en el área educativa, cultural o afines, con mínimo 2 años de experiencia y amplio conocimiento en danza con trayectoria artística y/o pedagógica en la danza de mínimo 3 años con las certificaciones correspondientes. Debe tener conocimientos y dominio sobre los procesos artísticos, creativos y de aprendizaje de la danza folclórica para actividades educativas y/o comunitarias, proyectándolas al fortalecimiento del ámbito cultural, la historia y el patrimonio del Municipio.	Definir los contenidos, competencias, temas y tiempos requeridos para las cartillas pedagógicas que permitan generar capacidades formativas, artísticas y de gestión en el área de danza con el fin de promover la diversidad cultural inmaterial del departamento de Risaralda
1	Profesional en enseñanza del Teatro	Profesional en el área de teatro, y/o artes escénicas o afines, con experiencia pedagógica certificable en ejercicio de más de 2 años.	Definir los contenidos, competencias, temas y tiempos requeridos para los las cartillas pedagógicas que permitan generar capacidades formativas, artísticas y de gestión para el desarrollo de las áreas de teatro con el fin de promotores de la diversidad cultural inmaterial del departamento de Risaralda

2	Profesional en Ciencias Sociales, Humanas o de la Educación, o afines Experiencia: Mínimo 3 años de experiencia en proyectos, análisis de currículo y diseño de planes de estudio.	Profesional en Ciencias Sociales, Humanas o de la Educación; Especialización y/o maestría en Educación o Afines Experiencia: Mínimo 5 años de experiencia en proyectos, análisis de currículo y diseño de planes de estudio.	Liderar el diseño de las cartillas pedagógicas, currículos integrales que incluya (Planes de estudio, objetivos, competencias, metodologías y estrategias didácticas) en el área de música, danza y teatro para fortalecer las actividades formativas desarrolladas por artistas, formadores, docentes, y gestores culturales como portadores y promotores sobre asuntos de patrimonio cultural del departamento

2. Lineamientos mínimos para la construcción de la cartilla pedagógica

Diseño curricular del programa

- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS ESPECIFICOS

PLAN DE ESTUDIOS – DURACION Y DISTRIBUCION DEL TIEMPO POR SEMESTRE

Denominación del programa: Duración del programa: Distribución

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA** **COMUNICACIÓN PÚBLICA** **DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA**
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

Número de estudiantes por grupo Jornada						
Programa	Horas / día	Horas semana Lunes a viernes	Horas / meses	Duración/meses	Horas/ formación	Horas / formación practica
Formación teórica						
Formación práctica						
TOTAL						

PLANTEAMIENTO CURRICULAR

	Contenidos	Competencia	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	TOTAL
Nombre del modulo					
Ejemplo: "Como amarrarse los zapatos"	Que es un zapato Que son los cordones Por qué amarrarse Pasos para el amarrado La seguridad en sus pies				
...					

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA** **COMUNICACIÓN PÚBLICA** **DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA**
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

Desarrollo de las unidades de aprendizaje se repite todas la veces que exista un módulo diferente y se relaciona con las normas sectoriales siempre y cuando existan de lo contrario se diseñan.

NOMBRE DEL MODULO	NIVEL:	DURACION	
COMPETENCIA GENERAL A DESARROLLAR RESULTADO DE APRENDIZAJE		Horas teóricas	Horas practicas
		Modalidad de formación:	

COMPETENCIAS 1		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
AMBIENTES DE APRENDIZAJE		
SALONES	LABORATORIOS	EQUIPOS DE APOYO
METODOLOGIA DE FORMACION ASPECTOS TEORICOS METODOLOGIA DE FORMACION ASPECTOS PRACTICOS	MATERIAL DE APOYO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA** **COMUNICACIÓN PÚBLICA** **DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA**
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

COMPETENCIAS 2		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
AMBIENTES DE APRENDIZAJE		
SALONES	LABORATORIOS	EQUIPOS DE APOYO
METODOLOGIA DE FORMACION ASPECTOS TEORICOS METODOLOGIA DE FORMACION ASPECTOS PRACTICOS	MATERIAL DE APOYO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

COMPETENCIAS 3		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
AMBIENTES DE APRENDIZAJE		
SALONES	LABORATORIOS	EQUIPOS DE APOYO
METODOLOGIA DE FORMACION ASPECTOS TEORICOS METODOLOGIA DE FORMACION	MATERIAL DE APOYO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ASPECTOS PRACTICOS		

Actividades:

- Fortalecimiento de los programas de formaciòn en 12 municipios, contratación de 3 instructores por área, para cada municipio, 36 en total, durante 10 meses.
- Realización de 2 cursos y 5 talleres.

TALLERES, CONTENIDO, DURACIÓN	PERFIL FORMADORES	Objetivos y alcances
Fortalecimiento de los programas de formación en 12 municipios, contratación de 3 instructores cualificados por área, para cada municipio, 36 en total, durante 10 meses.	12 Profesionales, formadores en música con experiencia pedagógica mínimo de 3 años. (Sin desplazamiento, incluye pago seguridad social). 12 Personas naturales, calificadas en competencias laborales en danza, con experiencia pedagógica mínimo de 3 años, certificados. (se incluye desplazamiento y seguridad social). 12 Personas naturales, calificadas en competencias laborales en teatro, con experiencia pedagógica mínimo de 3 años, certificados. (se incluye	1. Aumentar formadores cualificados en las escuelas de formación artística de las tres áreas. 2. Mejorar la prestación de los servicios de formación para obtener los resultados deseados. 3. Generar valor agregado a los productos, bienes y/o contenidos culturales de los inscritos y formadores.

	desplazamiento y seguridad social)	
Realizar un (1) curso de formación especializada en mantenimiento preventivo y reparación de instrumentos musicales de viento para 30 estudiantes y formadores con una duración de 80 horas.	Técnico en luthier con experiencia y certificación mínimo de 3 años	Enriquecer la oferta de formación especializada en el área del mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de viento, a través de programas que brinden herramientas de aprendizaje e innovación, que potencien la capacidad productiva y competitiva de las personas para su desarrollo laboral.
Realizar un (1) curso de formación especializada en reparación de instrumentos musicales de cuerdas pulsadas para 30 estudiantes y formadores con una duración de 80 horas.	Técnico en luthier con experiencia y certificación mínimo de 3 años.	Enriquecer la oferta de formación especializada en el área de reparación de instrumentos musicales de cuerdas pulsadas, a través de programas que brinden herramientas de aprendizaje e innovación, que potencien la capacidad productiva y competitiva de las personas para su desarrollo laboral.
Realizar un (1) taller para 50 personas en producción musical dirigido (artistas, estudiantes y formadores) con una duración de 8 horas.	Técnico en producción musical o afines con experiencia laboral mínimo 3 años.	Brindar habilidades de creación de piezas musicales comerciales y publicitarias, apoyados con herramientas tecnológicas y musicales que permitan que la personas tengan oportunidades de ingresar a la cadena de valor productiva de la música como proyecto de vida.

Realizar un (1) taller en producción de espectáculos en vivo para 75 personas de las tres áreas artísticas (música, danza y teatro), duración de 8 horas.	Técnico en producción de espectáculos, eventos, entretenimiento o afines, con experiencia laboral de 3 años.	Brindar herramientas metodológicas relacionadas a la producción de espectáculos en vivo que fortalezcan el sector de la producción, apuntando al mejoramiento de sus estándares de calidad.
Realizar un (1) taller de maquillaje artístico para 70 personas del área de danza y teatro, duración de 8 horas.	Técnico en maquillaje artístico y decorativo o afines con experiencia laboral mínimo 3 años.	Estudio de las diferentes técnicas y materiales utilizados en el maquillaje para realizar un trabajo con esas características.
Realizar dos (2) talleres de formación a formadores de intercambio pedagógico y artístico, dictados por maestros de la región objeto de estudio, para 50 personas por taller del área de danza, duración de 8 horas c/u.	Profesional en el área educativa, cultural o afines, con amplio conocimiento en danza y trayectoria artística y/o pedagógica en la danza.	Brindar espacios a los artistas locales para el fortalecimiento de las capacidades y procesos pedagógicos a través de la interacción, intercambio de saberes y conocimientos con otras regiones del país como eje dinamizador de la apropiación social de la cultura viva del país.

Producto 2: Centros musicales dotados

Descripción del producto: Fortalecer los procesos de formación y gestión de las tres áreas, con entrega de herramientas tecnológicas, dotación de elementos e instrumentos musicales.

Actividades:

- Adquisición y entrega de dotación de instrumentos, vestuario, equipos u otros elementos a los 12 municipios.

- Adquisición plataforma tecnológica departamental (12 municipios), el cual contendrá información de los procesos administrativos, pedagógicos y académicos de las áreas artísticas (música, danza y teatro).

- **Dotación instrumentos musicales**

Instrumento	ESPECIFICAIONES TÉCNICAS	APIA	BALBOA	QUINCHIA	GUATICA	MISTRATO	BELEN	PUEBLO RICO	SANTUARIO	LA CELIA	LA VIRGINIA	MARSELLA	SANTA ROSA	TOTAL CANTIDAD
FLAUTIN PICOLO en Do	Cabeza y llaves de plata-níquel, plateadas. Mecanismo de Mi partido. Cuerpo de resina ABS. Taladro central cónico. Agujeros de tono rectos. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillos de pivote rectas. Zapatillas de doble piel. Postes montados sobre platina. Marca Japonesa, origen importado.			1										1
Flauta traversa en C (ESTÁNDAR)	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de plata-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	1		1		1				1		1		5
CLARINETE SOPRANO EN RESINA	En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de resina ABS. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C.	2				1	5					2	2	12

OBOES EN RESINA ESTÁNDAR	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Registro hasta B grave. Trinos C#-D#, F#-G#, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo de resina ABS. Llaves de plata-níquel plateadas. origen importado.			1	1			1					3
SAXOFON ALTO DORADO EB ESTÁNDAR	En Eb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C, origen importado.			1		1	1					1	1	5
SAXOFON TENOR DORADO ESTÁNDAR	En Bb. Palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico sin cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Llaves niqueladas y cuerpo lacado dorado. Boquilla 4C.									1		1	1	3
SAXOFON BARITONO DORADO INTERM	En Eb. La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C. origen importado.									1				1
TROMPETAS DORADA sib ESTÁNDAR	En Bb. Tubería ML de 11.65mm (0,459"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón amarillo. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4. origen importado.												2	2
BUGLES	Fliscorno en Bb, Campana de cobre dorado (gold-brass), Campana: 151.8mm (6"), Tubería MS: 11mm (0.433")Trigger en tercera bomba, Acabado: laca clara, Boquilla: 11F4Con									1				1

	acabado chapado plata: YFH-631GS													
CORNO DOBLE FRANCES DORADO	En F/Bb. Tubería (bore) de 12,mm (0.472"). Campana M de latón amarillo, fija. 4 válvula de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo lacado trasparente. Boquilla 32C4	1	2	1	2	1		1				1		9
EUFONIO DORADO EN SI BEMOL	En Bb. Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón amarillo. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48. origen importado.	1	1			1				1			1	5
TROMBON TENOR DORADO STANDARD	En Bb. Tubería M de 12.7mm (0.500"). Campana de latón amarillo de 204.4mm (8"). Varas externas e internas de plata-níquel. Peso estándar. Acabado lacado dorado. Caño pequeño. Boquilla 48. Origen importado.											1	1	2
TROMBON TENOR BAJO DORADO	En Bb/F Tuberia (bore) dual 12.7 - 13.34 mm (0.500 - 0.525). Campana de latón dorado de 204.4 mm (8") Varas de plata-níquel. aAcabado lacado dorado. Caño pequeño. Boquilla 48.			1		1	1							3
TUBA VERTICAL DORADA INTERMED 4/4	En Bb. Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17-1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.						1		1					2

TUBA SOUSAFONO BLANCA ABS	Clave: BB/B, Tamaño: 4/4, Tamaño de alesaje: 0,728", Campana diámetro: 26 1/8", Leadpipe Material: Latón amarillo, Acabado del cuerpo: Barniz, transparente, Material del cuerpo: Plástico reforzado de fibra de vidrio, Accesorios incluidos: estuche de SH-43 y 67 4 boquilla										1			1
platos de choque 18" x 2 B8	Platillos de choque de 18 pulgadas de diametro.					1							1	2
BOMBO SINFONICO DE 28" (PERCUSIÓN)	Diámetro 28". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkyn. 10 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 14". Debe incluir base metalica plegable con altura ajustable. origen importado. Debe incluir base.										1		1	2
BATERIA ACUSTICA CON PLATILLOS	Bateria acustica, con bombo de 22"X 16", de 7 pliegos o capas de madera en su fabricación. Tom de piso de 16"X 16", de 6 pliegos. Tom de aire de 12" X 9" y de 13" X 9,5", ambos tom deben tener 6 pliegos o capas de madera en su fabricación. Redoblante de 14" X 5 1/2" de 6 pliegos o capas en su fabricación. Aros de acero de 1,5 milimetros, Tom holder con ball mount, base para hi- hat, platillos y redoblante. origen importado. La bateria debe incluir platillos, de las siguientes caracteristicas Hi Hats 14",Ride 20" Crash 16", estos platillos deben liberar un rápido, brillante sonido de alto volumen. Prensados y torneados a partir de láminas de aleación de bronce de alta calidad.									1	1			2

CONGA 11" Y TUMBADORA 12" C/B	28" de altura hecho de madera ecológica de Roble del Siam con dos capas en la cubierta, Parches de cuero natural sin curtir de 11" y 12", Aros LP EZ Curve II, Asas de afinación de 9⁄32" de diámetro, Paral doble LP Aspire cromado y con altura ajustable	1									1			2
TAMBORA	Dimension 18", aros metálicos, tornillos de 6cm cromado, parches sintéticos, arnes en aluminio, mazos en madera, importada.	1												1
CAJA VALLENATA	Fabricación nacional, En madera semifinaAlta duración	1												1
REDOBLANTE SINFONICO	Casco de acero de 1mm Aros de acero Bordones de 20 hilos ondulados Parche superior y de resonancia Sordina regulable										1		1	2
GUITARRA ACUSTICA	Tapa frontal en abeto Enchapado, tapa trasera y lateral en meranti, mastil en meranti, diapason en palo de rosa, puente en palo de rosa, clavijas cromadas sencillas. origen importado.	4		2		5		1				2		14
BANDOLA DE 12 CUERDAS	Diseño de mastil anatomico para mejor digitación, 12 cuerdas, tapa armonica en pino abeto, laterales en cedro caqueta, diapason en granadillo, boquilla en madera incrustada, encordado en acero. Debe incluir estuche semiduro.											2		2
TIPLE CON ESTUCHE SEMIDURO	Diseño de mastil anatomico para mejor digitación. Tapa armonica en pino abeto, laterales en cedro caqueta, diapason en granadillo, boquilla en madera incrustada,	5						1			3	2		11

	encordado en acero. Fabricación artesanal.													
GUITARRA ELECTRICA CON ESTUCHE	Guitarra electrica con tapa frontal en agatis, tapa trasera en Nato, mastil en Arce, Diapason en palo de rosa, puente en tremolo, clavijas cromadas sencillas, microfonos H-S-S de 5 posiciones, controles (1 volumen, 1 tono). Debe incluir estuche.											1		1
TECLADO ELECTRONICO CON BASE Y ESTUCHE	61 teclas, respuestas de pulsación hard2, hard1, medium, soft1, soft 2. Pantalla tipo LCD blanco y negro QVGA de 4,3 pukgadas. Generación de tonos, muestreo estereo AWM, 128 polifonias, Numero de voces: 416 + 34 sonidos de percusión/ efectos especiales + 480 voces XG. 11 voces mega, 19 voces live, 28 voces Cool, 19 voces Sweet. Compatibilidad XG, XF, GS, GM, GM2, Reverberación: 44 predefinidos + 3 de usuario, Coros: 71 predefinidos + 3 usuarios, DSP: 283 predefinidos + 10 de usuario. Ecualizador Maestro: 5 predefinidos + 2 de usuario, Compresor principal: 5 predefinidos + 2 de usuario. Numero de estilos predefinidos 230 (208 profesionales, 12 estilos de sesion, 10 estilos de DJ). 16 pistas, capacidad datos de 300KB/cancion aproximadamente, Funciones de grabacion rapida y de grabación de varias pistas. 179 bancos X 4 Pad, grabador de 80	1												1

	minutos por canción. Grabación WAV (44.1 kHz, 16 bits, estereo). Reproduccion (44.1 kHz, 16 bits, estereo) afinación 414,8(-) 440 (-), 466.8 Hz. Boton de octava, 9 tipos de escala, memoria interna de 1130 KB. Conectividad USB to host, USB to device, DC in 16V, Phones/output, sustain. Debe ir con base y estuche. origen importado.														
TECLADO SINTETIZADOR	LíneaSP, ModeloSP-280 Piano Digital 88 notas BK B, Medidas136.1 cm x 78.5 cm x 40.6 cm, Cantidad de teclas88, Polifonía (máximo)120, Cantidad de parlantes2, Tonos30, Efectos digitalesBrilliance, Reverb y Chorus (3 niveles cada uno), Canciones incorporadas30, Terminales de entrada/salidaLine Out (L/MONO, R), Line In, MIDI (In, Out), auriculares x 2, Pedal, Pedal unit, Peso19 kg										1			1	

VIOLIN 3/4	En abeto laminado con acabado lacado brillante, equipado con microafinacion en tiracuerdas, incluye estuche Semi-duro revestido en lona con cargaderas y compartimientos, Incluye arco y colofonia. Acabado antique mate, Incluye Arco, Estuche Semi-duro con compartimientos para arco y accesorios.					2								2
CONTRABAJO DE 3/4	Con base, estuche en lona, arco francés colofonia. Tapa superior de abeto laminado, Aros y fondo de arce laminado, Tiracuerdas de arce, Clavijeros dorados.			1										1
PICOLOS VENOVA	Fabricada en plástico ABS, Rango tonal de más de dos octavas, Afinación en Do, Digitación como la de una flauta dulce (posibilidad de digitación alemana o francesa), Incluye caña y una boquilla de saxofón soprano, Incluye funda con correa			1								1		2
FLAUTAS DULCE SOPRANINO BARROCA RESIN	Modelo Sopranino Tipo de flautaDulce Material de la flautaResina ABS Nivel de habilidadPrincipiante Tipo de digitaciónBarroca	20						4						24
ACORDEO	Color negro 31 botones Teclado plástico Correas de hombro y estuche incluido Pesa 5 kg	1												1
ATRIL PARA DIRECTOR NEGRO	Stand para partitura tipo director, altura minima 650mm, altura maxima 1050mm, respalo o base.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	12	287
	CANTIDAD ELEMENTOS A ENTREGAR	64	28	35	28	39	33	33	26	31	34	40	23	414

- **Dotación danza**

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA** **COMUNICACIÓN PÚBLICA** **DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA**
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

ELEMENTO	esp técnica	Apía	Balboa	Quinchia	Guatica	Mistrato	Belen	Pueblo Rico	Santuario	La Celia	La Virginia	Marsella	Sta Rosa	TOTAL CANTIDAD
EQUIPO DE SONIDO PARA DANZA	Consola amplificada de 8 canales de 250w, con efectos y puerto USB, SD, RCA; unidad de CD, MP3 Y USB anti shokpreferiblemente con control remoto; microfono de mano inalambrico con antena de frecuencia UHF de minimo de 80 metros de cobertura; cable extensión para reprodución RCA de unidad de CD 1X2 estereo de 1,8 metros; cable canon para microfono de mano inalambrico de 4 metros; extensiones para cabina con cable engauchetado de 10 metros con conectores Speakon de seguridad; cabinas de 12" de 200w a 300w en pasta o polipropileno con conector speakon de seguridad; bases para cabinas en aluminio liviano; forros acolchados para cabina.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

VESTIDOS DE CUMBIA	Juego Vestido de Cumbia - Mujer Cumbia: falda rotonda en dacrón a cuadros, decorada. 8 Mts de dacrón con dos arandelas de 3mts, 42 mts de encaje x falda. Blusa - corsé en dacrón a cuadros. 2 mts de Tela, 8 mts de encaje x blusa. Enagua en seda poliéster con una arandela 5 mts de tela. 1 tocado de flores y cotiza blanca. 8 faldas, 8 blusas -corsé, 8 enaguas, 8 tocados flores, 8 cotizas blancas. Hombre Cumbia: pantalón en lino 1,20 mts de tela, 70 cm de caucho x pantalón. Camisa en dacrón con alforzas 1,60 mts de tela, 8 botones x camisa. Pañoleta o rabo e gallo en seda poliéster 75 cm x pañoleta, Una mochila costeña y sobrero Vueltiao y cotiza blanca. 8 camisas, Hombre: 8 camisas, 8 pantalones, 8 mochilas, 8 sombreros vueltiados, 8 cotizas blancas.	8	8											16
VESTIDOS DE CHAPOLERA	Juego Vestido de chapolera. Mujer: una falda de 8 metros, una blusa de sus características solicitadas con una cantidad de 2.80 metros de tela para esta, delantal medio metro de tela y la pañoleta 75 cm. Falda: cada una consta de falta de tela dacrón estampado, boleros en crema batida, encajes, pasacintas, cintas y sesgos, con una cantidad de tela de 8 metros; Blusa: en dacrón estampado, boleros en crema batida, encajes, pasacintas, cintas y sesgos; Delantal: en cerma batida, encajes, pasacintas cintas y sesgos; Pañoleta: en dacrón estampado y otra en fondo entero. Todo confeccionado en colores vivos con sus respectivas combinaciones. Hombre: Pantalón lino 1.20 mts, camisa 2.30 mts y	8		8	8	8	8		8	8	8	8		72

	rabo de gallo 75cm. Traje Hombre Adultos: Pantalón: tela lino o paño color raya tiza, estilo clásico, dos prenses delanteros. Camisa: en un solo fondo con almilla del color del traje de la mujer con su respectivo encaje. Rabo de gallo: en un solo fondo															

VESTIDOS BAMBUCO	Juego Vestido de bambuco. Mujer: la blusa con las características se utilizara 3 mts de tela, 15 mts de encaje por blusa, 10 mts de randas. Falta en ceda poliéster o lino de 8 mts decorada con cintas satinadas de colores fuertes de 2 cm de ancho. Enagua en lino o dacrón blanco de 6 mts en sesgos con doble arandela en la base de 20 cm de ancho arandela en tul o en encaje plisada (recogida para dar un buen volumen), sombrero aguadeño pequeño. Mujer: 8 blusas blancas de manga ¾ bordada, rodeada por arandelas, elaborada en randas y encajes, con un ajuste entallado. 8 faldas a media pierna y es elaborada con satines de colores subidos, tiene decoraciones florales y vuelos que armoniza con los de la blusa. 8 enaguas que es de primordial importancia para la ejecución de varios pasos y figuras. Tiene tres vueltas, el más amplio lleva varias arandelas de encaje. 8 sombreros aguadero pequeño. Hombre: pantalón en drill de 1.20 mts 70 cm de caucho x pantalón. Camisa en dacrón de 2 mts, pañoleta de seda o satín de 75 cm, cinturón de cuero ancho y sombrero aguadeño. sombreros blancos aguadeño, 8 pantalones de dril arremangado en las pantorrillas de forma desigual, blanco o negro. 8 Camisas blancas bordadas en la pechera con el cuello abierto. 8 pañuelos de seda o satín rojo, 8 cinturones de cuero ancho.		6											6

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	DEPARTAMENTO DE RISARALDA SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA COMUNICACIÓN PÚBLICA DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

VESTIDOS PASILLO	Juego Vestido pasillo. Mujer: falta de tela dacrón de 8 mts estampada, boleros y encaje con una arandela de 25 cm de ancho de la misma base de la tela, blusa en cuello neru en dacrón estampado de 3 mts y a su vez con arandela y encaje de la misma base de 20 cm de ancho, Enagua en lino o dacrón blanco de 6 mts en sesgos con doble arandela en la base de 20 cm de ancho arandela en tul o en encaje plisada, delantal en lino o dacrón de 50X50 cm y un tocado con flores artificiales y alpargata. 8 faldas, 8 blusas, 8 enaguas, 8 pañoletas, 8 delantales, 8 tocados flores, 8 alpargatas. Hombre: pantalón en lino negro 1,20 mts de tela, 70 cm de caucho x pantalón. Camisa en dacrón con alforzas 2 mts de tela, 8 botones x camisa. Pañoleta o rabo e gallo en seda poliéster 75 cm, tapapinche en tela cruda con sesgo en el borde de 40 X 45 cm, sombrero blanco de iraca, alpargata blanca, poncho paisa en algodón, machete y funda, carriel y pañoleta en dacrón. 8 camisas, 8 pantalones, 8 pañoletas y tapapinche, 8 sombreros blancos iraca, 8 alpargatas blancas, 8 ponchos paisas, 8 machetes y funda, 8 carrieles.					8		6						14

VESTIDOS ATLANTICO	Juego vestido atlantico. Mujer: falda rotonda en dacrón larga hasta los tobillos estampada y decorada 8 Mts de con dos arandelas de 4 mts 25cm de ancho, 42 mts de encaje x falda. Blusa en dacrón estampado. 3 mts de Tela, 12 mts de encaje x blusa. Enagua en seda poliéster con una arandela 6 mts de tela, tocado de flores artificiales con peineta y cotiza blanca. 8 faldas, 8 blusas, 8 enaguas, 8 tocados flores, 8 cotizas blancas. Hombre: pantalón en lino 1,20 mts de tela, 70 cm de caucho x pantalón. Camisa en dacrón con alforzas 1,80 mts de tela, 8 botones x camisa. Pañoleta o rabo e gallo en seda poliéster 75 cm x pañoleta, Una mochila costeña y sobrero Vueltiao y cotiza blanca. camisas, 8 pantalones, 8 mochilas, 8 sombreros vueltiados, 8 cotizas blancas.								8					8
VESTIDOS PACIFICO	Juego vestido pacifico: Mujer: falda en dacrón estampado de 8 mts rotonda en tres tantos, con una arandela de 2 mts, 35 mts de encaje x falda. Blusa en dacrón estampado. 3 mts de Tela, 10 mts de encaje x blusa, enagua en seda poliéster con una arandela 5 mts de tela, pañoleta en dacrón estampada de 75cm, tocado de flores artificiales con peineta, cotiza blanca y pava del pacifico. 8 faldas, 8 blusas, 8 enaguas, 8 pañoletas, 8 tocados flores, 8 cotizas blancas, 8 sombreros femenino. Hombre: 8 camisas, 8 pantalones, 8 pañoletas, 8 cotizas blancas, 8 sombrero masculino. Hombre: pantalón en lino blanco 1,20 mts de tela, 70 cm de caucho x pantalón. Camisa en dacrón estampado con alforzas 1,80 mts de tela, 8 botones x camisa. Pañoleta o rabo e gallo en dacrón												8	8

	estampado 75 cm x pañoleta, cotiza blanca y sombrero del pacifico. 8 camisas, 8 pantalones, 8 pañoletas, 8 cotizas blancas, 8 sombrero masculino.														
VESTIDO MAPALE 1 JUEGO	Juego vestido mapale. Mujer: bodi enterizo en licra 1.10 mts, mangas postizas estilo campana de colores fuertes acordes a la falda en lino 75 cm por manga, falda rotonda corta con vuelo de tres colores en lino de colores fuertes 3.50 mts. Mujer: 6. Hombre: Camisa corta negra en lino ombliguera de amarrar adelante con manga larga terminada en tres boleros campanas en colores acordes al traje de la mujer, pantalón negro en lino en largo a media caña de 1 mts terminado con tres arandelas en tres colores acordes a el traje de la mujer con resorte en la cintura de 2 cm de ancho. Hombre: 6							12						12
TOTAL		**17**	**15**	**9**	**9**	**17**	**9**	**19**	**17**	**9**	**9**	**9**	**9**	**148**

- **Dotación teatro**

esp técnica	Apía	Balboa	Quinchia	Guatica	Mistrato	Belen	Pueblo Rico	Santuario	La Celia	La Virginia	Marsella	Sta Rosa	TOTAL CANTIDAD
REFLETORES LED COLORES BASICOS	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
CONTROLADOR DE LUCES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
TRIPODE O BASE LUCES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ROLLOS DE TELA DACRON NEGRA, (600 MTS EN TOTAL, DISTRIBUIDOS EN 12 ROLLOS POR 50 MTS CADA UNO)	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	600

- **Plataforma tecnológica**

Especificaciones técnicas
El Software integra sus módulos con el módulo de gestión web, para que la gestión sea más fácil y se establezca un eficaz sistema de comunicación entre docentes, alumnos y responsables del centro. Otra ventaja es que los padres podrán saber toda la información relativa a sus hijos: horarios, si han faltado a clase, consultar el expediente académico, etc Como herramienta, el objetivo del Software es gestionar los procesos internos optimizando la comunicación entre cargos directivos, docentes, alumnos y padres de familia para ofrecer información estadística sobre dichos procesos y facilitar la toma de decisiones en la gestión del área artística. ✓ MÓDULO BÁSICO, GESTIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS. ✓ MÓDULO DE GESTIÓN ACADÉMICA.

- ✓ MÓDULO DE GESTIÓN ECONÓMICA.
- ✓ MÓDULO DE GESTIÓN DE BIBLIOTECA ESCOLAR.
- ✓ MÓDULO DE HERRAMIENTAS DE GESTIÓN ESCOLAR.
- ✓ MÓDULO DE GESTIÓN ESCOLAR WEB

La plataforma contará con Soporte técnico y servidor web (Servidor capaz de almacenar toda la información suministrada por la institución y ejecutarse de manera rápida. Con hosting de 3GB espacio, 30GB transfer, bd mysql, etc. y dominio con el nombre de la institución) alcance 20 mil usuarios. Se tendrá permanentemente este servicio a través de terceros que brindaran este servicio anual, para la sostenibilidad del sistema educativo a largo plazo.
SOPORTE TÉCNICO y SERVIDOR WEB (Hosting y dominio)

- ✓ Atención al cliente: Respuesta de inquietudes, resolución de inconvenientes y dudas, asistencia vía telefónica, correo electrónico, chat y/o mediante programas de control remoto.
- ✓ Reportes: Creación de reportes, con resúmenes contenidos en la base de datos de cada una de las operaciones realizadas por la institución que divulguen la información deseada por el administrador.
- ✓ Reportes con estadísticas. (a petición del cliente).
- ✓ Personalización: Creación de nuevos módulos de acuerdo a la necesidad del plantel educativo.
- ✓ Actualizaciones de software.
- ✓ Seguridad, respaldos y mantenimiento de la información.
- ✓ Instalación y cierre anual.

El Departamento a través de la Secretaria de Deportes, Recreación y Cultura será el encargado de coordinar esta plataforma tecnológica, con una infraestructura central para su operación y mantenimiento a través de recursos propios para dar sostenibilidad al proyecto. Permitiendo la descentralización del servicio a los 12 municipios y escuelas, quienes tendrán usuario para su administración y organización de los datos e información a gestionar.

Procedimiento para la entrega de la dotación (Ver anexo No 5 relación especificaciones técnicas, dotación a entregar por municipio, según diagnostico).

Una vez aprobado el proyecto, se solicitara al proveedor seleccionado que haga entrega de los elementos e instrumentos al almacén de la gobernación de Risaralda, ubicado en la ciudad de Pereira.

La dotación de instrumentos musicales, vestuarios de danza y elementos de teatro serán entregados de manera formal desde la capital (Pereira) del departamento de Risaralda. Es decir que los municipios en cabeza del señor Alcalde o su delegado vendrán a la capital con transporte adecuado financiados por ellos mismos, para la recepción y traslado de los elementos de dotación a su municipio. **(Ver anexo No 6 modelo acta de entrega de los elementos, el cual deben firmar todos los alcaldes). De acuerdo al compromiso adquirido por ellos mismos de dar sostenibilidad y funcionamiento a los elementos entregados; el acta de compromiso se anexa a este proyecto.**

Producto 3: Servicio de promoción de actividades culturales "Mercado Cultural del Eje Cafetero"

Descripción del producto: Institucionalizar espacios de "Mercado Cultural del Eje Cafetero" para el intercambio, apoyo al emprendimiento de los talentos locales y comercialización de sus bienes y servicios culturales entre gestores, organizaciones, y empresarios generando sostenibilidad y crecimiento en el sector, e impactos positivos en la cultura, economía y turismo de la región.

Actividad: Logística, monte y desmonte del evento "Mercado cultural del Eje Cafetero" duración 2 días (alquileres de tarimas, stands, sonido, sillas, mesas, e infraestructura para llevar a cabo el evento)

Lista de involucrados y/o participantes	Alcance del producto
- Gobernación de Risaralda - Ministerio de Cultura - Alcaldías de los municipios - Casas de la cultura - Escuelas de formación de formación artística y cultural.	Apoyo al emprendimiento de los artistas locales en espacios donde concurran empresas públicas y privadas para que conozcan de primera mano sus producciones y creaciones en escena y tengan la posibilidad de comercializarlos. Localización del evento: Municipio de Pereira Capital de Risaralda, por su capacidad logística para este tipo de eventos.

- Artistas locales - Agremiaciones culturales de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales - Gestores culturales - Empresarios - Organizaciones de gestión cultural - Instituciones educativas públicas y privadas. - Otros	Localización especifica: Expofuturo Duración logística: 3 Días, 2 días monte y 1 día desmonte. Duración desarrollo de las actividades culturales: 2 Días **Logística a montar en el evento:** 1. Elaboración un pórtico de entrada: Pórtico de 10mts de ancho x 6 mts de alto en trimalla, impresión en lona banner de 10x2mts superior, 2 impresiones laterales de 2x3mts en lona banner, 28 lonas de colores alusivas al evento, plantas artificiales colgantes. 2. Registro- Diseño Espacio - Backing posterior de 10x3mts en trimalla con impresión en banner de 2x1mt, 8 impresiones de 1x1mt en lona banner, 8 lonas de colores alusivas al evento, 6 mesas en trimalla con impresión frontal en banner de 1x1mt 6 sillas altas en fibra de vidrio negro, 6 toma corrientes. "BACKING FOTOS" alusivo a PCCC: Backing posterior de 4x3mts con impresión en banner, 2 jardines verticales con cafetos reales, tapete en grama artificial de 4x2mts, Jeep Wyllis Cafetero con trasteo, 2 par leds y plantas naturales. 3. Diseño y montaje Stands para artistas como: Fotógrafos, Productores audiovisuales, Coleccionistas: 28 Stands de 2x1mts, cada uno incluye panelería de fondo de 1x2.40mts haya,

	mesa alta cocktelera, 2 sillas altas en fibra de vidrio negro, 2 iluminación spot, un toma corriente, una cenefa marcada. 4. Diseño y montaje escenarios: para obras de teatro, monólogos, canto, trova, Cantantes, músicos solistas, cuenteros. Tarima de 8x4mts a 50cm de alto, aforada en charolina blanca, franjas de colores para tarima, bastidor frente tarima de 8x0.50mts con impresión en banner, bastidores posteriores de 2x3mts y marco pantalla de 4x3mts, pantalla LED de 3x2mts. 5. Diseño y montaje Stands para artistas como: (cantantes, bailarines, grupos de danza, grupos de teatro, empresas btl, empresas de eventos, empresas de literatura, Escuelas de arte, grupos musicales, bandas, grupos de baile (típico, moderno, ballet, hip hop), artistas destacados, obras musicales, agenda académica. Tapete verde moqueta de 12x11mts, tarima cuadrada central de 4x4mt con bastidor frente tarima por los cuatro lados, truss colgante de 3x3mts con 4 pantallas led de 1x1m, 4 luces robóticas, 4 backings esquineros de 1x3mts con impresión dos caras (publicidad e imagen de PCC), 96 sillas tapizadas tipo auditorio. 128 Stands de 3x2mts, cada uno incluye panelería divisora de 1x2.40mts blanca, mesa rectangular con Mantel elástico, 2 sillas tapizadas en paño, 2 iluminación spot, un toma corriente, una cenefa marcada. 6. Diseño y montaje Zonas de negocios. 3 Zonas de negocio cada una incluye 6 juegos de mesas altas cockteleras con tres sillas cada una, 2 estructuras en trimalla con lonas alusivas al evento, 2 impresiones de 1x2mts para imagen, un backing posterior de 4x2.40mts. 7. Diseño y montaje zona de descanso.

	Tapete moqueta negro de 7x6mts estructura en trimalla para formar cùpula, 4 impresiones de 2x3mts para publicidad e imagen del evento, lonas de colores en el techo alusivas al evento, 2 juegos de carretos y sombrilla con 5 puffs cada uno, 2 juegos de estiba con 2 puff cada uno. 8. Diseño y montaje scenario principal Bastidor posterior central de 7x6mts con impresión en banner, 2 Bastidores diagonales de 1x6mts con impresión en banner, 2 bastidores laterales de 4x5mts con impresión en banner, 2 bastidores diagonales de 1x5mts con impresión en banner, dos bastidores laterales de 2x4mts 2 bastidores diagonales amorfos de 3x2,60mts con impresión en banner, Bastidor frontal tarima de 18,5x0,95mts con impresión en banner, 2 logos (Mercado cultural Eje Cafetero) en relieve en MDF con iluminación led, un atril en madera con impresión frontal, 1 pantalla led de 5x3mts. 9. Diseño y montaje Stands para artesanos como: (Artesanos independientes, indígenas embera, empresas de artesanía, productos de diseño independiente, etc. 36 Stands de 2x2mts, cada uno incluye panelería divisora de 1x2.40mts haya y de 1x1mt roja, mesa rectangular con Mantel elástico, 2 sillas tapizadas en paño, 2 iluminación spot, un toma corriente, una cenefa marcada. 10. Diseño y montaje Stands para los 12 municipios mostrando su oferta gastronómica más representativa. 12 Stands de 4x4mts, cada uno incluye techo de 4x4mt en trimalla, backing posterior de 3x2mts con impresión en banner, una barra de 2x1mt con impresión en banner, una silla alta, un toma corriente.

11. Zona de descanso 2:
Una torre dentro de plazoleta incluye: tapete moqueta verde de 9x8mts, torre central tringular en trimalla de 4x8mts, 6 impresiones en lona banner de 3x3mts, 3 estructuras laterales en trimalla de 7x3mts con lona blanca de 3x4mt y lona impresa de 3x2mt y 3 lonas de colores alusivas al evento, 3 juegos de cubo con adhesivo y 4 puffs de tela e icopor, 3 juegos de mesa alta en trimalla con 3 sillas altas en aluminio.

12. Gigantografia:
Estructura en trimalla de 10mts x 3mts para soportar letras, letras troqueladas (MERCADO CULTURAL), En mdf y pintadas de aproximadamente 2.20 mts de alto, backing posterior (EJE CAFETERO)

13. Tarima plazoleta:
Techo en trimalla de 8x6mts, altura 5mts, tarima de 8x4mts aforada en moqueta negra con bastidor frontal de 8x0.50mts de alto en lona banner, dos impresiones de 2x3mts frontales para publicidad, y dos impresiones posteriores de 1x3mts, incluye sonido.

14. Techo plazoleta:
Techo en truss de 12x18mts con lona blanca y trusses en los lados, altura graduable

Actividades culturales a desarrollar durante el evento:

Conciertos y puestas en escena: se pretende movilizar grupos artísticos de música, danza y teatro de la región con el fin de realizar muestras de sus bienes y servicios culturales que producen desde sus municipios.

También presentaciones de (cantantes, bailarines, grupos de danza, grupos de

	teatro, empresas btl, empresas de eventos, empresas de literatura, Escuelas de arte, grupos musicales, bandas, grupos de baile (típico, moderno, ballet, hip hop), artistas destacados, obras musicales. Ruedas de negocios con empresarios: se van a disponer "zonas de café o de negocios" en el evento, para que los empresarios invitados tengan el espacio pertinente de intercambio de bienes y servicios culturales con los artistas. Espacios de formación: Se pretende realizar 6 talleres, y/o conferencias, con un máximo de duración de 3 horas c/u. Los talleres y/o conferencias se componen de encuentros formativos motivadores dirigidos artistas, formadores y gestores culturales de la región, sobre: 1. Desarrollo de las Industrias artísticas y culturales, 2. Aspectos estéticos en la cultura, 3. Economía trasversal y sostenibilidad comercial, 4. Articulación con la empresa pública y privada, 5. Marketing de bienes y servicios culturales, 6. Motivación e innovación para emprendedores culturales. Los 12 municipios mostrarán su oferta gastronómica más representativa, en espacios adecuados para sus respectivas muestras, cada municipio tendrá un stand.

Producto 4: Servicio de circulación artística y cultural, para la promoción de la diversidad cultural risaraldense.

Descripción del producto: Visibilizar y promocionar los artistas locales (19 agrupaciones de las tres áreas) en eventos nacionales y locales, donde tengan la posibilidad de mostrar sus producciones y creaciones en otros contextos culturales de las diferentes regiones país.

Risaralda Verde y emprendedora / Gobernación de Risaralda	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA** **COMUNICACIÓN PÚBLICA** **DIRECCION DEPARTAMENTAL DE CULTURA**
Versión: 1	Vigencia: 05-2016

Actividad: Circulación de 19 agrupaciones y artistas a 3 eventos de carácter nacional, y 6 eventos de carácter departamental.

Lista de involucrados y/o participantes	Alcance del producto
- Grupos artísticos	Visibilizar y promocionar los artistas locales (19 agrupaciones de las tres áreas) en eventos nacionales y locales, donde tengan la posibilidad de mostrar sus producciones y creaciones en otros contextos culturales de las diferentes regiones país. Eventos Nacionales: - Festival internacional de teatro en Manizales para 20 artistas (1 grupo). - Concurso nacional de bandas sinfónicas en Paipa Boyaca, para 50 artistas (2 grupos). - Concurso nacional de danza folclórica en Anapoima Cundinamarca para 20 artistas (1 grupo). Eventos Departamentales: - Encuentro departamental de bandas para 4 bandas equivalentes a 200 artistas en el municipio de Apia (4 grupos). - Encuentro departamental de pareja reina para 14 personas en el municipio de La Celia (1 grupo). - Festival departamental de teatro para 20 artistas en el municipio de Mistrato (1 grupo). - Encuentro departamental de música campesina en

	el municipio de Quinchia, para 20 artistas de cuerdas pulsadas (1 grupo). - Encuentro departamental de cuerdas pulsadas en el municipio de balboa, para 70 artistas. (3 grupos). - Encuentro departamental de coros en el municipio de Santuario, para 120 artistas (5 grupos).

JHON EDWARD GOMEZ VALENCIA
Contratista, formulador de proyectos Dirección de Cultura Departamental

GESTIÓN ESPECIFICACIÓN REQUERIMIENTOS TI

Control de Versiones del Documento

VERSIÓN	FECHA CREACIÓN	FECHA LIBERACIÓN	DESCRIPCIÓN CAMBIO	RESPONSABLE
0	01/06/2020	01/06/2020	Primera Versión	WC-JG

Control de Revisiones y Aprobaciones: Versión 0.

ELABORADO Y REVISADO POR:

WILMAR LIBERTO COPETE MARIN- WC
Profesional Especializado Gr-08- Dirección de Informática y Sistemas Tecnológicos
Gobernación de Risaralda

FECHA REVISIÓN:
01/06/2020

APROBADO POR:

JORGE ALEJANDRO GAITAN CONTRERAS- JG
Director Técnico Gr-05 - Dirección de Informática y Sistemas Tecnológicos
Gobernación de Risaralda

FECHA APROBACIÓN:
01/06/2020

PROYECTO <*Plataforma Tecnológica Cultural: Sistema Departamental de Cultura*>

Contenido

1 ESTRUCTURA DESGLOSE DE TRABAJO (EDT) 3

2 REQUERIMIENTOS *Plataforma Tecnológica Cultural: Sistema Departamental de Cultura*. 5

2.1 COMPONENTES Y ACTIVIDADES POR CADA UNO 10

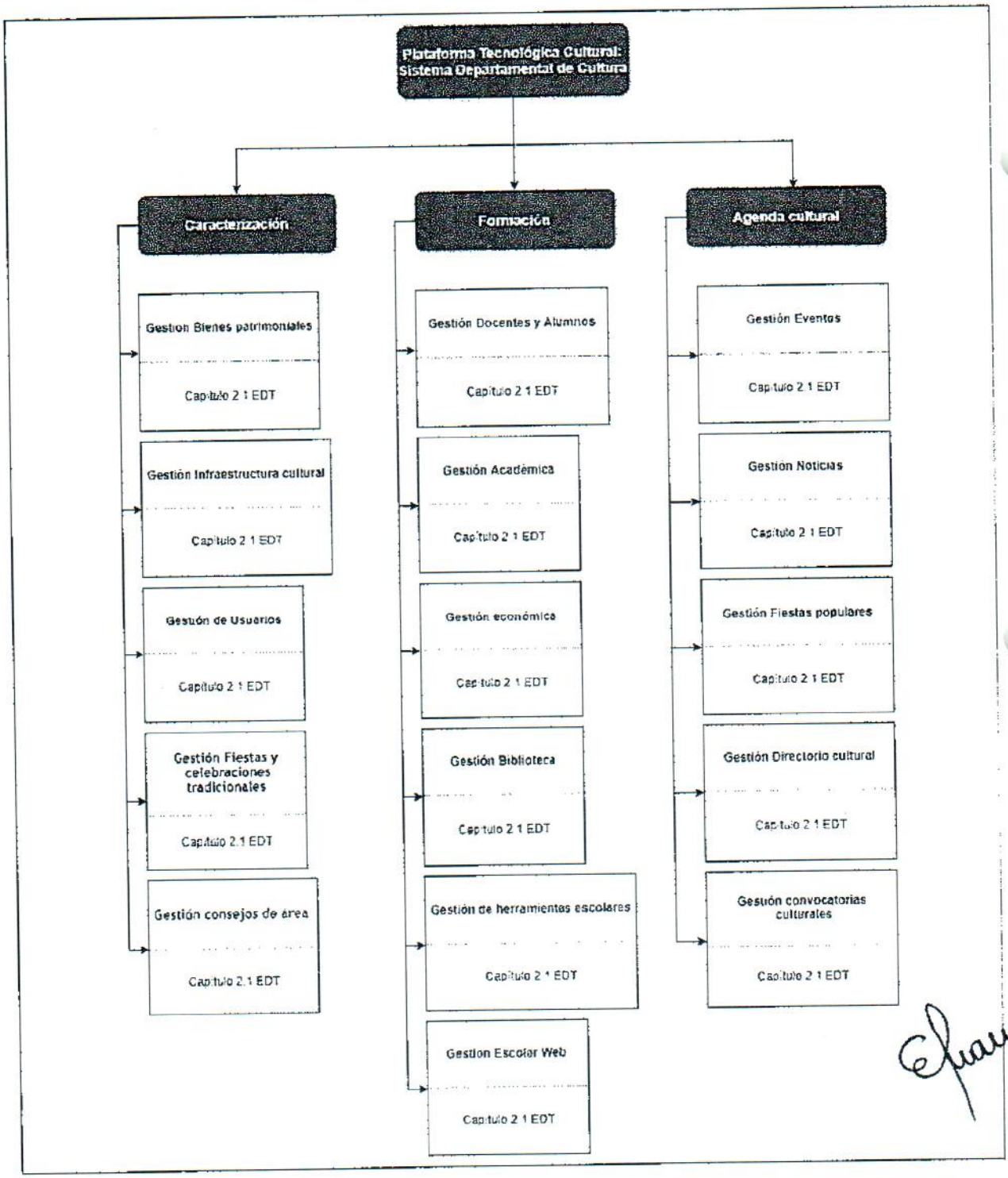
3 DIAGRAMA DE LA SOLUCIÓN 13

4 RESPONSABILIDAD DE LOS STAKEHOLDERS (solo los que requieren disponibilidad de tiempo) 16

1 ESTRUCTURA DESGLOSE DE TRABAJO (EDT)

<Este gráfico se incluye en este item o si es de gran tamaño se incluye la referencia del archivo como anexo>

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Secretaría de Tecnologías de la Información y la Comunicación GESTIÓN INFORMÁTICA Y SERVICIOS TECNOLOGICOS GESTIÓN ESPECIFICACIÓN REQUERIMIENTOS TI
Versión: 0	Vigencia: 09/2020



2 REQUERIMIENTOS *Plataforma Tecnológica Cultural: Sistema Departamental de Cultura.*

<Nombre del proyecto y un breve resumen sobre la importancia de este proyecto y como trascienden los requerimientos en este>
Estructurar los requerimientos de acuerdo con la estructura del EDT

Definición de requerimientos funcionales:

- RF-001: La plataforma debe ser de acceso web y los usuarios podrán ingresar por internet.

Administración plataforma

- RF-002: Debe contar con una funcionalidad que se encargue de chequear que los links de las secciones de la plataforma se encuentren activos, en caso de que estos no funcionen debe notificarlo a los usuarios involucrados.
- RF-003: Debe permitir la administración desde dispositivos móviles y APP.
- RF-004: La plataforma debe tener un entorno donde se suba la información que se mostrará en la plataforma. Este debe tener las siguientes funcionalidades:
  - RF - 004 - 1: Navegar por las diferentes secciones en la plataforma disponibles y cambiar el contenido que se muestra en este.
  - RF - 004 - 2: Subir contenido multimedia.
  - RF - 004 - 3: Crear nuevas secciones en la plataforma.
  - RF - 004 - 4: Eliminar secciones de la plataforma.
  - RF- 004- 5: Editar secciones de la plataforma.
  - RF - 004 - 6: Indicar tiempo de disponibilidad en la plataforma, después de transcurrido el tiempo el contenido no es visual en la plataforma. Pero la plataforma debe re acomodar su contenido para que no se vean secciones en blanco.
  - RF - 004 - 7: Se debe guardar un historial del contenido subido por parte de los usuarios. Nota: Para hacer uso de esta funcionalidad se debe tener privilegios especiales.

- RF - 005: La plataforma debe tener un entorno donde se consulte información relacionada con el tráfico de usuarios, Este debe permitir visualizar:
    - RF - 005 - 1: Gráfico de barras donde se muestre las secciones más visitadas de la plataforma.
    - RF - 005 - 2: Gráfico de barras donde se muestre la búsqueda más realizada por parte de los usuarios.
    - RF - 005 - 3: Tabla donde se muestre cronológicamente (más antigua a la más reciente) las publicaciones realizadas por los usuarios.
    - RF - 005 - 4: Reportes web: Los reportes solicitados para seguimiento son los siguientes:
        - RF - 005 - 4 - 1: Cantidad de visitas a secciones por fecha.
        - RF - 005 - 4 - 2: Trazabilidad modificaciones a secciones por fecha y nombre de usuario.

Perfiles de usuario

- RF - 006: El sistema debe contar con diferentes niveles de acceso según el perfil, estos se describen a continuación.
    - RF - 006 - 1: **Perfil Administrador**: Este perfil le da al usuario los siguientes privilegios:
        - RF - 006 - 1 - 1: Acceso para consultar las diferentes secciones de la plataforma.
        - RF - 006 - 1 - 2: Asignar los privilegios de acceso a los usuarios.
        - RF - 006 - 1 - 3: Adicionar nuevo contenido a la plataforma.
        - RF - 006 - 1 - 4: Ingreso a sección de seguimiento tráfico de usuarios.
        - RF - 006 - 1 - 5: Crear nuevas secciones de la plataforma para que los usuarios de tipo Docente suban sus contenidos.
    - RF - 006 - 2: **Perfil Gestor**: Este perfil será utilizado por Gestores de la Dirección de Cultura, este perfil le da al usuario los siguientes privilegios:
        - RF - 006 - 2 - 1: Acceso para consultar las diferentes secciones de la plataforma.
        - RF - 006 - 2 - 2: Adicionar nuevo contenido a la plataforma.

- RF - 006 - 2 - 3: Modificar/Eliminar las publicaciones.
- RF - 006 - 2 - 4: Ingreso a sección de seguimiento tráfico de usuarios.

- RF - 006 - 3: **Perfil Usuario Externo:**
  - RF - 006 - 3 - 1: Acceso para consultar las diferentes secciones de la plataforma.
  - RF - 006 - 3 - 2: Hacer uso del chat.
  - RF - 006 - 3 - 3: Suscribirse al contenido de la plataforma en la Sección de Agenda Cultural.
  - RF - 006 - 3 - 4: Descargar en formato PDF los contenidos de la plataforma.
  - RF - 006 - 3 -5: Suscriberse al contenido de la plataforma en la sección de Gestiòn de Usuarios.
- RF - 006 - 4: **Perfil Docente**
  - RF - 006 - 4 - 1: Acceso para consultar las diferentes secciones de la plataforma.
  - RF - 006 - 4 - 2: Actualizar la información de su perfil.
  - RF-006 -4 -3: Registrar los alumnos en los cursos.
  - RF- 006 -4 -4: Orientar los cursos dejando las observaciones de retroalimentación del proceso en la Aula virtual.
  - RF - 006 -4 -5: Registrar las notas obtenidas por los alumnos.
  - RF - 006 -4 -6: Avalar la continuación a otro nivel de los alumnos en la oferta de los cursos.
  - RF -006 - 4 -7:Registrar las asistencias de los alumnos.
  - RF - 006 - 4 - 8: Actualizar la información de su perfil de los alumnos.
  - RF - 006 - 4 - 9: Consultar y dar respuesta a las inquietudes de los estudiantes por medio del chat.
  - RF - 006 - 4 - 10: Crear nuevos programas de formación en la plataforma.

- RF - 006 - 4- 11: Modificar/Eliminar programas en la plataforma.
- RF - 006 - 4 - 12: Crear nuevos cursos en los programas de formación.
- RF - 006 - 4 - 13: Modificar/Eliminar cursos en los programas de formación.
- RF - 006 - 4 - 14: Implementar las encuestas de satisfacción del servicio.

- RF - 006 - 5: **Perfil Alumno**
  - RF - 006 - 5 - 1: Acceso para consultar las diferentes secciones de la plataforma.
  - RF- 006 - 5 - 2: Inscribirse al curso de su preferencia.
  - RF- 006 -5 -3: Recibir la orientación dada por el docente en los cursos matriculados dejando las observaciones de la retroalimentación en la Aula Virtual.
  - RF - 006 -5 -4: Consultar las notas obtenidas por los alumnos.
  - RF - 006 -5 -5: Aceptar la continuación a otro nivel en la oferta de los cursos.
  - RF - 006 -5 -6: Descarga en PDF el certificado del curso aprobado.
  - RF - 007 -5 -7: Diligenciar encuesta de satisfacción.

Definición de requerimientos No funcionales generales:

- RNF - 001: El portal debe permitir y manejar correctamente una concurrencia de acceso de aproximadamente 20000 usuarios.
- RNF - 002: El contenido de la plataforma debe adecuarse a las resoluciones de pantalla de los dispositivos que la consultan (Responsive).
- RNF - 003: La plataforma debe tener un enlace desde la web oficial de la Gobernación de Risaralda.

- RNF - 004: La plataforma debe pertenecer al dominio Risaralda.gov.co.
- RNF - 005: Debe usar los colores institucionales de la Gobernación de Risaralda.
- RNF - 006: Debe tener una vista simplificada para el caso en que las conexiones a internet sean lentas.
- RNF - 007: Se debe contar con una personal que administre la plataforma en su contenido y administración general.
- RNF- 008: Se debe entregar los manuales de usuario, manual técnico de administración, manual técnico de instalación.

Definición de requerimientos No funcionales de calidad del sistema de información:

Comprobabilidad:

- RNF-008: La plataforma debe permitir la realización de pruebas de carga, strees, pruebas de caja negra no funcionales, y de caja blanca centrados en seguridad.

Disponibilidad:

- RNF-009: La plataforma debe permanecer activa 24 horas, 7 días de la semana, 365 días del año (bisiesto 366), salvo las ventanas de mantenimiento que sean programadas.

Extensibilidad:

- RNF-010: La plataforma debe tener en consideración la implementación de componentes futuros y la integración a metasistemas.

Escalabilidad:

- RNF-011: La plataforma debe considerar el aumento de carga de trabajo en momentos de convocatorias a eventos, registro de cursos, consulta de notas, revisión de noticias.

Mantenibilidad:

- RNF-012: La plataforma debe permitir el mantenimiento, para corregir errores, aumentar su capacidad de servicio, aislar defectos y causas, y atender las necesidades de los usuarios cuando así se determine.

Seguridad:

- RFN - 013: La plataforma debe almacenar y validar la clave de acceso de manera encriptada de modo que no pueda ser interceptada durante las peticiones de red. Adicionalmente se debe bloquear el acceso de los usuarios del sistema para que no pueda ingresar directamente a la base de datos por medio de alguna herramienta de gestión y administración de base de datos.

- RFN - 014: La plataforma debe manejar un log o auditoría en la parte de las publicaciones y /o modificaciones de noticias y eventos, almacenando la ip, el usuario y la fecha, así como el contenido de la misma.

Usabilidad:

- RNF-015: La plataforma debe contener un espacio de capacitación y tutoriales de uso. De igual manera de mapa del sitio.

Definición de requerimientos No funcionales de Seguridad y Privacidad:

Confidencialidad:

- RNF-016: La plataforma debe tener la protección contra el acceso de datos e información no autorizado.

Integridad:

- RNF-017: La plataforma debe prevenir los accesos y/o modificaciones no autorizados a los datos almacenados.

No repudio:

- RNF-018: La plataforma debe demostrar las acciones o eventos generados, de tal manera que los mismos no puedan ser repudiados con posterioridad.

Responsabilidad:

- RNF-019: La plataforma debe demostrar la autoría de los eventos con los datos de los usuarios de la misma.

Autenticidad:

- RNF-020: La plataforma debe demostrar la identidad de los sujetos o recursos de la misma.

2.1 COMPONENTES Y ACTIVIDADES POR CADA UNO

<Definir de manera detallada y clara cada uno de los componentes de la EDT, la estructura del numeral 2 debe ser exacta con la estructura de la EDT y las actividades de cada componente>

CARACTERIZACIÓN:

Componente: CARACTERIZACIÓN

Gestión de Usuarios:

- Debe permitir inscripción de gestores culturales, artistas, emprendedores y demás actores de la cadena de valor del sector cultura (personas jurídicas y naturales) que permita cargar portafolio de servicios, datos de contacto, fotografía.

- Permitir Geolocalización en el Departamento de organizaciones, compañías culturales, gestores y artistas por área.
- Generar informes en Excel según variables de ingreso de la información (Datos de inscripción de los artistas, lugar de procedencia, área etc).

Gestión Bienes Patrimoniales

- Permitir el ingreso de bienes materiales (esculturas, arquitectura etc.) con relevancia patrimonial según municipios, con fotografía y descripción.
- Permitir el ingreso de patrimonio inmaterial por municipio (concinas tradicionales, memoria etc.), con fotografía y descripción.
- Generar informes en Excel según diferentes variables.

Gestión Infraestructura Cultural

- Permitir el ingreso de sitios, espacios e infraestructura cultural de cada uno de los municipios: Bibliotecas, teatros, museos, salas concertadas, con fotografía y descripción.
- Generar informes en Excel según diferentes variables.

Gestión Fiestas y celebraciones tradicionales.

- Permitir el ingreso de Fiestas y celebraciones tradicionales de cada uno de los municipios. Con fotografía, descripción.
- Generar informes en Excel según diferentes variables.

Gestión consejos de área del Departamento

- Permitir cargue y descargue de actas de reunión.
- Subir informes de gestión.
- Realizar convocatorias.
- Permitir subir normatividad según área.

FORMACIÓN:

Componente: FORMACIÓN CULTURAL

- GESTIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS.

- Inscripción de estudiantes, matriculas.
- Visualización ficha del estudiante: Datos personales, fotografía, información de contacto de los padres, enfermedades, contraindicaciones, entre otros, área de formación (teatro, danza, música, artes) nivel de formación.
- Inclusión datos de los docentes, fotografía, correo institucional etc.

- Generar informes en Excel según diferentes variables.

• GESTIÓN ACADÉMICA.

- Listados de asistencias por grupos que están asociados a docentes. Esta deberá permitir verificación de asistencia.
- Descarga de listados por grupos.
- Sistema de evaluación, registro de notas.
- Descarga certificado académico y certificado de asistencia a la formación para ser entregado a los estudiantes.
- Generación e impresión de informes académicos con detalles por asignatura o área de formación.
- Generar informes en Excel según diferentes variables.

• GESTIÓN ECONÓMICA.

- Inclusión de datos financieros y económicos de inversión cultural por municipio.
- Informes de gestión económica por municipio.
- Visualización de informes de gestión Departamental y por municipios.
- Generar informes en Excel según diferentes variables.

• GESTIÓN DE BIBLIOTECA ESCOLAR.

- Visualización de cartillas interactivas de formación y sus módulos y niveles según el área.
- Cargue y descargue de material para formación de los estudiantes.
- Consulta de libros, revistas, periódicos, música y material multimedia por criterios (Título, Tema, Autor o por Descripción) Material que sea de libre acceso, sin derechos de autor.

• GESTIÓN DE HERRAMIENTAS ESCOLARES

- Aulas virtuales: Permitir encuentros sincrónicos, grabación de clases, chat, compartir pantalla.
- Cargue y descarga de tareas: cargar tareas y asignarlas a los estudiantes filtrados por grupo y asignatura, donde cada tarea posee la fecha de inicio, una fecha de cierre, titulo, descripción, link web y archivo anexo de tarea.
- Cargue y diligenciamiento de encuestas de satisfacción.

• GESTIÓN ESCOLAR WEB

- Informes, estadísticas, cuadros dinámicos, reportes en Excel según diferentes variables.
- Normatividad: Leyes, Decretos, Ordenanzas, acuerdos.
- Generación de reportes de asistencias, inscritos, deserción.

AGENDA CULTURAL:

Componente: AGENDA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO

Gestión Eventos
- Permitir el cargue de piezas comunicativas, vídeos, piezas gráficas, fotografías para la promoción de eventos y actividades culturales.
- Permitir inscripción de eventos de usuario externo, para visualizar pieza de aquellos eventos que los comunicadores no alcanzan a registrar.

Gestión Noticias
- Permitir el cargue de boletines de prensa, informativos y enlaces de medios de comunicación.

Gestión Fiestas Populares
- Permitir crear y visualizar calendario de fiestas y celebraciones populares de los municipios.

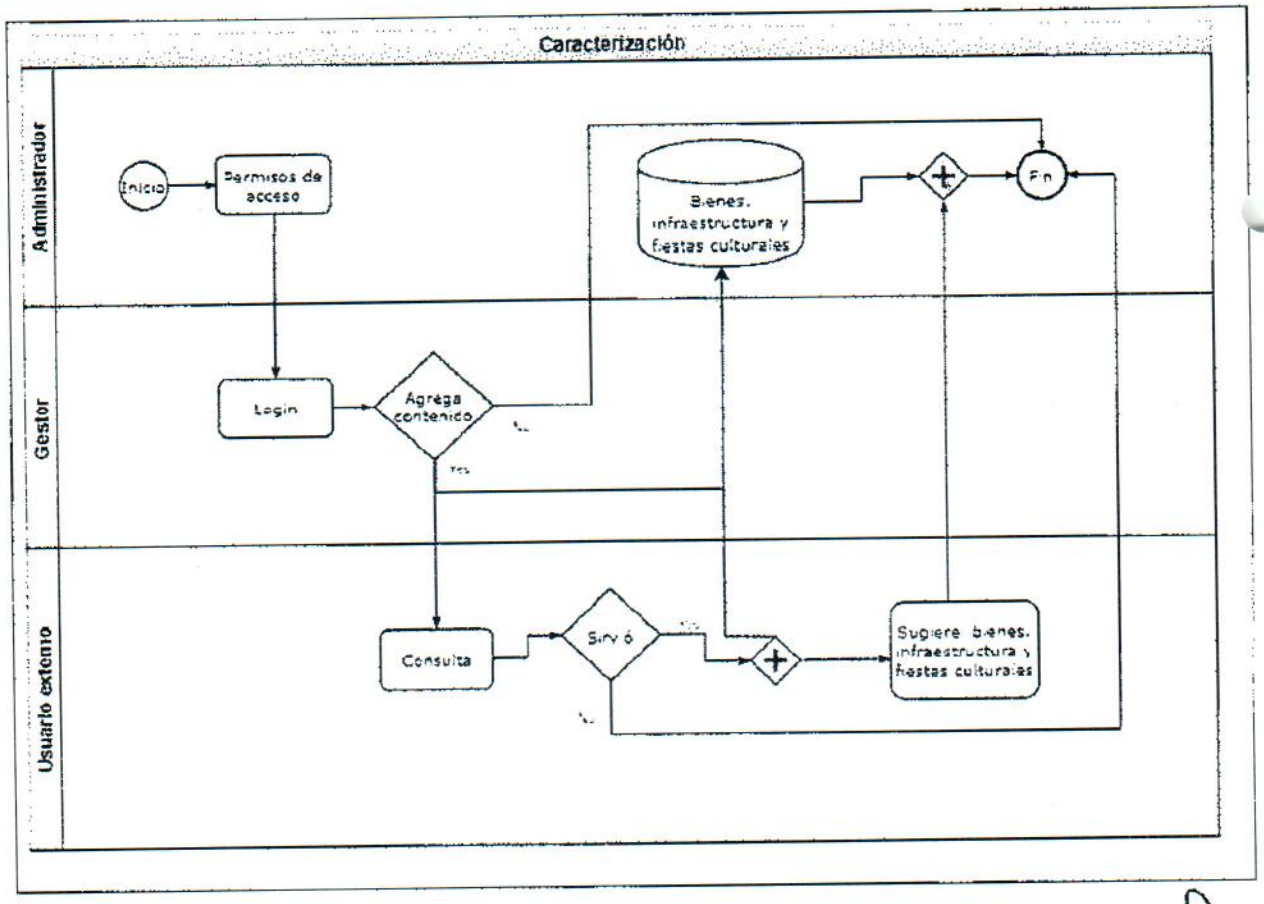
Gestión Directorio Cultural
- Permitir la visualización del directorio de artistas (que autorizaron la publicación de sus datos) por áreas y por municipio.

Gestión Convocatorias Culturales
- Permitir el cargue de información sobre convocatorias públicas. Apertura, manuales, actos administrativos, cronogramas convocatoria.
- Permitir la inscripción a la convocatoria y el cargue de documentos de inscripción y proyecto. Que defina pasos de cargue y bloquee al usuario o no le permita seguir cuando no se haya diligenciado del todo, o cargado la documentación exigida.

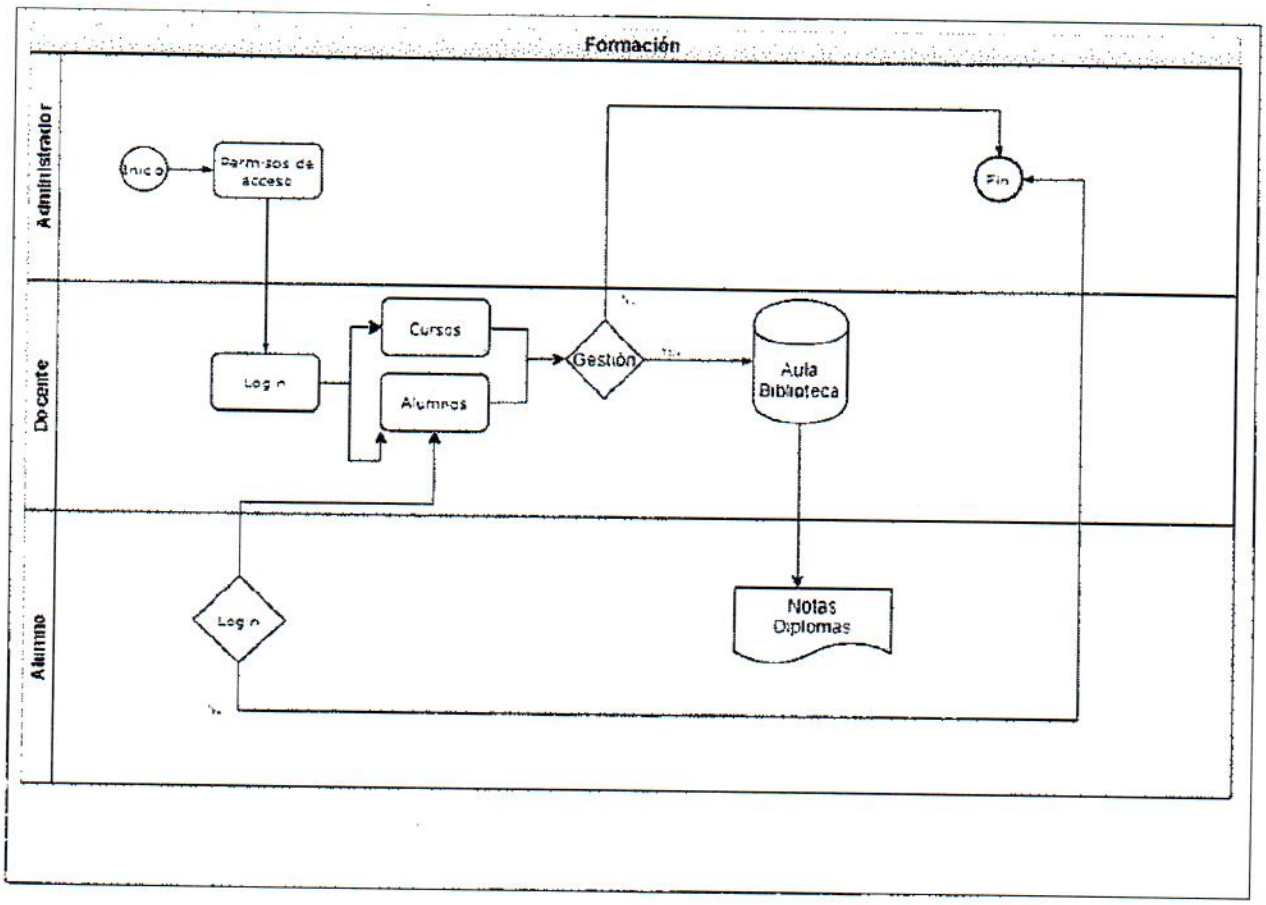
3 DIAGRAMA DE LA SOLUCIÓN

<incluir el diagrama de flujo o de proceso deseable después de la intervención del proyecto.>

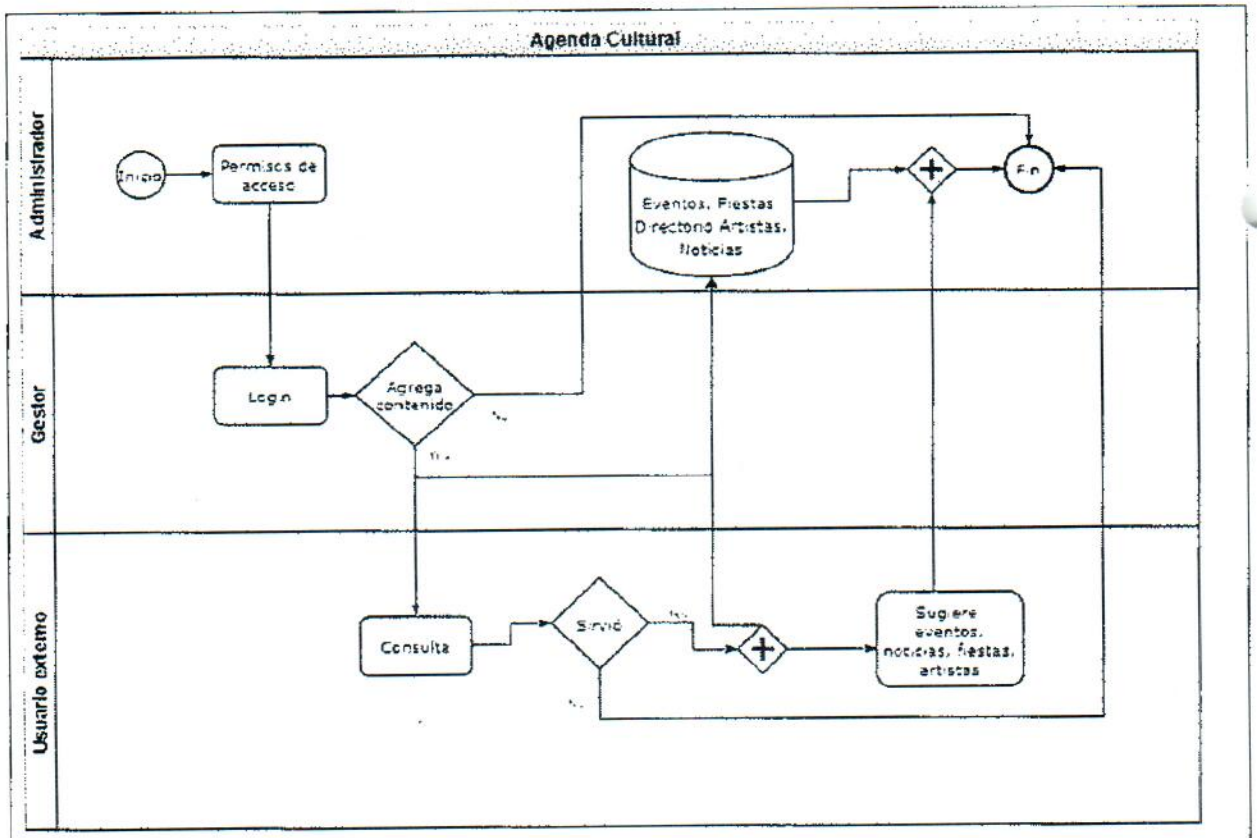
	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Tecnologías de la Información y la Comunicación** **GESTIÓN INFORMÁTICA Y SERVICIOS TECNOLOGICOS** **GESTIÓN ESPECIFICACIÓN REQUERIMIENTOS TI**
Versión: 0	Vigencia: 09/2020



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Tecnologías de la Información y la Comunicación** **GESTIÓN INFORMÁTICA Y SERVICIOS TECNOLOGICOS** **GESTIÓN ESPECIFICACIÓN REQUERIMIENTOS TI**
Versión: 0	Vigencia: 09/2020



	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Tecnologías de la Información y la Comunicación** **GESTIÓN INFORMÁTICA Y SERVICIOS TECNOLOGICOS** **GESTIÓN ESPECIFICACIÓN REQUERIMIENTOS TI**
Versión: 0	Vigencia: 09/2020



4 RESPONSABILIDAD DE LOS STAKEHOLDERS (solo los que requieren disponibilidad de tiempo)

NO	* NOMBRE STAKEHOLDER	DESCRIPCIÓN/ CARGO	REQUIERE DISPONIBILIDAD DE TIEMPO	RESPONSABILIDADES	DISPONIBILIDAD DE TIEMPO			CANT HORAS
					DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	
			Si o no					

ELIANA CARMONA GIRALDO
Directora de Cultura y Artes

CAROLINA TORO RINCÓN
Profesional Universitaria