Alcaldía de Medellín

ANEXO
FORMATO PROPUESTA TÉCNICA

EVALUACIÓN PROPUESTA TÉCNICA: 335 puntos

Desarrollo de la Propuesta Técnica (Puntaje máximo 400 puntos)

Describe la propuesta de acuerdo al PROCESO de interés del proponente. Los criterios que se evaluarán serán en el marco de cada uno de los componentes del presente proyecto, estructurado por el municipio de Medellín; en virtud de lo anterior es necesario remitirse a las ESPECIFICACIONES ESENCIALES.

Los siguientes son los parámetros para evaluar el presente criterio:

Propuesta de formación para el desarrollo de laboratorios de creación: enfoque pedagógico, metodológico y didáctico en el marco de la educación informal.	180 puntos
Relación entre la propuesta de formación y el contexto territorial	150 puntos
Acciones de articulación interinstitucional	70 puntos

PROCESO No.	**9**
Proponente	**La polilla**

1. **Propuesta de formación para el desarrollo de laboratorios de creación:** enfoque pedagógico en contexto en el marco de la educación informal, con acciones y conceptos como la creatividad, la experimentación, la reflexión y el pensamiento crítico y creativo. Contenidos didácticos, metodología, estrategias y herramientas, según el PROCESO al que se presente.

145 **puntos**

La entidad da a conocer su enfoque pedagógico, se relaciona directamente con el énfasis del proceso, es decir; con el Clown como ruta. Es importante en un proyecto como este, ampliar las especificidades de este enfoque, lo anterior debido a que en el proyecto, estas quedando enunciadas de una manera muy general, de igual manera se invita a entrar en más detalles en lo que respecta a los referentes y las formas de interactuar con estos. En tanto a lo didáctico, pasa lo contrario, las rutas didácticas se pueden comprender claramente gracias a la ampliación que se realiza.

2. Relación entre la propuesta de formación y el contexto territorial

Acciones para articular el quehacer de la entidad con el contexto social y cultural de las comunas y corregimientos. Propuesta de articulación con los líderes sociales, la familia, los maestros, los colectivos culturales, entre otros. Los oferentes deben proponer esta articulación desarrollando el contexto social y cultural desde las estrategias de resignificación de los territorios donde se desarrollará el PROCESO al que aspira.

140 puntos

El contexto territorial en este proceso es muy diverso en tanto se proyecta en diferentes comunas, aún así la propuesta logra dar a conocer algunos detalles teniendo presente la experiencia de acompañamiento al mismo proceso en el año 2020, para entrar en detalles el contexto territorial se aborda más desde el foco de atención a la primera infancia es decir en los detalles pedagógicos que esto implica (trabajo creativo con los niños y la niñas (menores de 7 años) y en acompañamiento con un adulto responsable) estos aspectos la propuesta los deja conocer y se le invita a entrar en mayores detalles al respecto.
La propuesta enfatiza en el clown como pretexto para el encuentro, y en este caso logra dar a conocer cómo son sus dinámicas relacionales con los agentes educativos que de alguna manera acompañan proceso ya sea por estar directamente relacionados con la población de niños y niñas beneficiarios o por ser profesionales que posibilitan desde su gestión que estos encuentro formativos , creativos y de estimulación se realicen.

3. Acciones de articulación interinstitucional

Descripción de las estrategias de articulación entre las entidades que desarrollarán el proyecto de toda la Red para garantizar el impacto a nivel de ciudad. Propuesta desde el diálogo y la construcción de conocimiento entre las entidades y la Secretaria de Cultura Ciudadana. El oferente debe plantear cómo hacer estas acciones interinstitucionales, a partir de su experiencia colaborativa, de co-creación y de comunicación.

50 puntos

La propuesta enuncia las estrategias en pro de lograr la solicitud de articulación, pero es necesario que dé a conocer el cómo las implementará y los mecanismos de gestión al respecto, de manera que logre establecerse como uno o varios compromisos en el marco de este proyecto