EVALUACIÓN DE IDONEIDAD Y EXPERIENCIA

CONTRATISTA	FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
OBJETO	CELEBRAR CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO CON LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "RAÍCES - ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS", DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO PRESENTADO Y CONCERTADO EN DESARROLLO DEL PROCESO DE CONVOCATORIA 'PROYECTOS LOCALES E INTERLOCALES' DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2021.
VALOR DEL CONTRATO	CIENTO DIECINUEVE MILLONES DOSCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE. ($119.268.000).

De conformidad con lo establecido en el artículo tercero del decreto 092 de 2017 "*La entidad sin ánimo de lucro es de reconocida idoneidad cuando es adecuada y apropiada para desarrollar las actividades que son objeto del Proceso de Contratación y cuenta con experiencia en el objeto a contratar. En consecuencia, el objeto estatutario de la entidad sin ánimo de lucro le debe permitir a esta desarrollar el objeto del Proceso de Contratación que adelantará la Entidad Estatal del Gobierno nacional, departamental, distrital y municipal*." razón por la cual por medio del presente anexo se hace la correspondiente evaluación a la Entidad proponente, a efectos de observar el cumplimiento de los requisitos de ley, para la celebración del Contrato, como desarrollo del precepto constitucional del artículo 355 de la carta política.

1. Experiencia

Colombia compra eficiente, en el manual para determinar y verificar los requisitos habilitantes en los procesos de contratación define la experiencia así: "*conocimiento del proponente derivado de su participación previa en actividades iguales o similares a las previstas en el objeto del contrato"*.

La experiencia fue verificada por parte de la entidad, desde dos aspectos a saber: la propia de la ESAL y la de su personal.

Para evaluar su experiencia propiamente dicha, la ESAL presentó las certificaciones y actas de liquidación que se relacionan a continuación:

NO. CONTRATO/CONVENIO	CONTRATANTE	OBJETO	VALOR
1320-2019	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Social Sembrando Camino para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Raíces – Escuela de Formación Musical" de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo el proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$67.614.642
1321-2019	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Festival Raíces Bogotá Andina", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos".	$70.982.744

1629-2018	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "FESTIVAL RAÍCES – BOGOTÁ ANDINA", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$38.384.588
1632-2018	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "FESTIVAL RAÍCES – BOGOTÁ ANDINA", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018, en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$34.988.804
1512-2017	Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	Apoyar a la Fundación Social Sembrando Camino, para el desarrollo del proyecto "RAÍCES-ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL", con base en lo concertado según los términos de la convocatoria del programa de apoyos concertados de conformidad con lo definido en el plan de desarrollo "Bogotá Mejor para Todos".	$31.671.419

De lo anterior se colige que la ESAL ha realizado proyectos y/o actividades en temas culturales, artísticos, relacionados con el objeto del contrato.

La experiencia del personal se analizó tomando en consideración el perfil y experiencia adquirida en el desarrollo de tareas que tienen relación con el objeto del contrato.

En este sentido, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, describe en el proyecto ajustado el perfil de las personas con quienes ejecutará el proyecto, tal como se menciona a continuación:

NOMBRE	PERFIL PROFESIONAL/EXPERIENCIA	ROL EN EL PROYECTO	ACTIVIDADES PARA DESEMPEÑAR
ANGELA ACEVEDO	Músico Instrumentista con énfasis profesional en bandola y charango de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - ASAB. Ganadora de concursos nacionales de charango y bandola andina. Participación en distintos escenarios y festivales de música andina colombiana y latinoamericana. Conocimientos en Ronroco, bandola barítona, tiple, cuatro, guitarra acústica, canto y percusión andina. Experiencia como docente de niños, niñas y jóvenes cuerdas pulsadas (bandola, charango y guitarra acústica) con énfasis en músicas andino latinoamericanas y andinas colombianas. Igualmente, en iniciación musical enfocada en niños de 7-12 años. Conocimiento en orquestación y arreglos para trío andino colombiano, grupo de cuerdas andinas y grupo andino latinoamericano, entre otros formatos.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 4; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación CHARANGO.

STEPHANIE BURBANO	MÚSICO Experiencia: Licenciada en Música con énfasis en canto de la universidad Pedagógica Nacional. Participación en distintos escenarios y festivales de música andina colombiana y latinoamericana. Conocimientos en guitarra acústica, canto y percusión andina. Experiencia como docente de niños, niñas y jóvenes de más de 3 años, Igualmente, en iniciación musical enfocada en niños de 7-12 años. Conocimiento en orquestación y arreglos para trío andino colombiano, grupo de cuerdas andinas y grupo andino latinoamericano, entre otros formatos.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; SEMILLAS. Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CANTO.
LAURA CANTOR	MÚSICO Experiencia: Música egresada de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en Canto. Estudiante particular del Maestro Alexander Munévar de la Universidad Pedagógica Nacional. Experiencia docente de más de 4 años en procesos de formación musical para la primera infancia. Experiencia en formación de niños, niñas jóvenes y adultos en escuela de músicas tradicionales	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/ Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos enel proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque SEMILLAS; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CANTO, GUITARRA.
DIEGO MOYA	MÚSICO Experiencia: Músico Vientista. Egresado de la Academia Luis A. Calvo de Músicas Populares y tradicionales. Estudiante de VIII semestre de la Licenciatura en Música con énfasis en Flauta Traversa en la Universidad Pedagógica Nacional. Experiencia de estudios musicales y luthería de Vientos andinos con el Maestro William Palchucan. Publicación de varios trabajos discográficos de Música Andina y del Mundo. Experiencia docente de más de 5 años en procesos de educación musical, con mayor énfasis para la primera infancia. Experiencia en educación y formación musical para la niñez, jóvenes y Adultos con énfasis en músicas tradicionales Latinoamericanas.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/ Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del SEMILLAS; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de vientos.
JHONATAN RUIZ	DOCENTE DE MÚSICA Experiencia: Músico guitarrista y compositor egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia de investigación en expresiones musicales indígenas de américa y su relación con las músicas del mundo, todas estas aplicadas en el área de la guitarra, los vientos andinos y en la dirección musical obteniendo como resultado	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las

	una publicación discográfica llamada Palabra real con el grupo Japaku. Experiencia docente en más de 7 años, procesos de formación musical para la primera infancia. Experiencia en formación de niños, niñas jóvenes y adultos en escuela de músicas tradicionales.		evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 3; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de GUITARRA Implementación de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 3 PURIKUNA
MANUEL ALFONSO ACEVEDO ORTIZ	Maestro a en artes musicales con tesis meritoria en investigación del tiple colombiano en la facultad de artes de la ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Cantante multi- instrumentista con énfasis en géneros y formatos andinos colombianos y latinoamericanos. Actualmente se desempeña como vientista en la Orquesta Latinoamericana Nuevo Mundo, como tiplista en el Grupo de canciones Populares Nueva Cultura y como bajista vocal de en la banda vocal NVOZ.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/ Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de VIENTOS.
MATEO PÁEZ	MÚSICO Experiencia: Maestro en Música, con énfasis en Guitarra del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia 2 años de trabajo en la docencia musical, elaboración y ejecución de programas de formación artística y dirección de agrupaciones musicales.	Docente	Actividades a cargo Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 2; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para
FELIPE VILLOTA	MÚSICO Experiencia: Maestro en Música, con énfasis en charango del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Experiencia artística nacional e internacional como concertista e integrante de grupos musicales y grabación de trabajos discográficos tanto propios como colaborativos. Experiencia de más de 8 años de trabajo en la docencia musical, elaboración y ejecución de programas de formación artística y dirección de agrupaciones musicales.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los

			participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 2; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CUERDAS. Implementación de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 4 ÑAMBIIKUNA
JULIÁN VANEGAS	MÚSICO Experiencia: Músico perteneciente al proyecto curricular de Artes musicales en la Facultad de artes ASAB de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, Interprete del Charango como instrumento solista e Integrante y director musical de diversos grupos musicales con proyección y experiencia internacional. En varias ocasiones parte de productos discográficos de gran relevancia a nivel distrital. Trayectoria en el ámbito de la docencia desde el 2007, especialmente en proyectos de inclusión social y músicas tradicionales, como lineamiento de su trabajo.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 2; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CUERDAS. Implementación de los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 2 INTIÑAN
DAVID MOYA	MÚSICO Experiencia: Músico Vientista. Estudiante de IX semestre de la Licenciatura en Música con énfasis en Flauta Traversa en la Universidad Pedagógica Nacional. Más de 5 años de experiencia docente en programas de formación artística y musical dirigidos a primera infancia, infancia y adolescencia, en situación de vulnerabilidad. Participación en distintos escenarios musicales, como concertista, dirigidos a la difusión de las músicas tradicionales, a nivel distrital y en festivales internacionales de músicas andinas latinoamericanas.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de VIENTOS.
JUAN PABLO EVANJUANOY	MÚSICO Experiencia: Músico egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en Guitarra y charango. Experiencia artístico musical y docente de cinco años en programas de formación artística y musical dirigidos a primera infancia, infancia y adolescencia	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar

			listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CUERDAS
ELKIN ROJAS	MÚSICO Experiencia: Músico egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en percusión. Experiencia en el área artístico musical y más de 4 años de experiencia docente en programas de formación artística y musical dirigidos a primera infancia, infancia y adolescencia, en situación de vulnerabilidad.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de PERCUSIÓN
MATEO PEREA BERNAL	Docente De Música Experiencia: Maestría En Antropología Social Universidad Nacional De Colombia En Curso Historiador Universidad Nacional De Colombia Perfil Profesional e Investigador interesado en la Historia de la Antropología en Colombia, sus desarrollos y su relación con los pueblos Indígenas y el Estado. Habilidades en búsqueda, descripción, análisis y sistematización de documentos históricos y de archivo. Experiencia en el diseño, formulación y ejecución de proyectos sociales enfocados al arte como herramienta de transformación social. Experiencia artística en el campo musical desde el desempeño docente, área específica de ejecución vientos tradicionales andinos. Competencias en lenguaje y lectura crítica. Capacidad de trabajo bajo presión y fácil adaptación a nuevos entornos.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces.
JULIANA DÍAZ	DOCENTE DE MÚSICA Taller de formación artística de Fundación Gilberto Avendaño con énfasis en música juvenil. Asistente certificada. Experiencia: COLEGIO GIMNASIO CARMELITANO: Docente en el área de Artes (Música, Artes plásticas) de grado 6° a grado 9°. 2013-2014 PRE UNIVERSITARIO INGRESE A LA U Docente en el área de Análisis de la imagen. 2016-2019 GRAN ENCUENTRO DE CHELISTAS Asistente pedagógica y tutora en actividades con grupos infantiles.	Docente	Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar una muestra musical con el grupo de Semillas. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/ Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de SEMILLAS;

	2014-2019 ESCUELA DE MÚSICA DE COLOMBIA Docente en el área de Artes musicales (teoría musical, violonchelo) 2017 PROGRAMA INFANTIL Y JUVENIL DE FORMACIÓN MUSICAL (PIJ) DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES Docente en el área de Artes musicales 2018-2019		
FERNANDO GUEVARA	MÚSICO Experiencia: Músico egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en Guitarra y Charango. Experiencia en el área artístico musical y más de 2 años de experiencia docente en programas de formación artística y musical dirigidos a primera infancia, infancia y adolescencia, en situación de vulnerabilidad.	Docente	DOCENTE Actividades a cargo: Elaborar informe de desempeño grupal del Bloque de Fundamentación, / Elaborar informe de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de CUERDAS
LUCAS VILLOTA	Director de Proyectos Experiencia: Antropólogo del área sociocultural egresado de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en Antropología de la misma universidad. Experiencia de trabajo de investigación con comunidades indígenas, antropología aplicada, procesos de consulta previa, desarrollo y aplicación de planes de vida y planes salvaguarda. Experiencia en planes de desarrollo comunitario con población en estado de vulnerabilidad y planes de atención de problemáticas sociales en contextos de conflicto. Experiencia docente en elaboración y ejecución de programas de formación en las áreas sociocultural, humanística y artística dirigidos a población de primera infancia, niños, niñas, jóvenes y adultos. Experiencia en el área de gestión de proyectos en concertación con diferentes entidades estatales dirigidos a atender problemáticas socioculturales tanto a nivel urbano como a nivel rural.	Director	Actividades a cargo: Coordinar y supervisar todas las actividades del Proyecto. Coordinar y supervisar la administración de los recursos. Coordinar con otros organismos de la administración pública y privada para el logro de los objetivos del proyecto. Ejecutar las acciones necesarias para la implementación del Proyecto. Realizar la programación, gestión, negociación, oficialización, obtención y ejecución de los recursos financieros del Proyecto. Diseñar, redactar e implementar el proyecto Raíces- Escuela de Formación Musical. Elaborar todos los requerimientos solicitados por parte de las entidades aportantes.
ERIKA TATIANA FERNÁNDEZ AHUMADA	Estudiante Experiencia: Estudiante de 6 semestre de licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. experiencia laboral de 3 años en inventario y almacenamiento de materiales didácticos e instrumentos musicales.	Asistente de Bodega e instrumentos	Actividades a cargo: Apoyo en las labores específicas relacionadas con el inventario de instrumentos y demás elementos de la escuela. Manejo de inventario de instrumentos, bodegaje y almacenamiento de elementos e instrumentos musicales. Préstamo interno y externo de instrumentos musicales. Transporte, ubicación y salvaguarda de los instrumentos musicales durante eventos relacionados al funcionamiento de la escuela. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área de bodega de instrumentos"
ALMA	Asistente Administrativo Experiencia:	Recurso	Asistente Administrativo Actividades a

PALOMA VILLOTA MOYA	Estudiante de Fisioterapia de la universidad Nacional de Colombia, experiencia de investigación en medicinas tradicionales, experiencia laboral de 5 años en asistencia administrativa y logística, experiencia laboral en el desarrollo de programas sociales con enfoque comunitario, logístico y administrativo.	Humano - Asistente Administrativo	cargo: Apoyo en las labores administrativas de la escuela, sistematización y administración de base de datos. Conocer flujo de caja y plan de pagos. Elaborar y diligenciar los contratos con docentes y demás miembros del equipo de trabajo. Apoyo en la verificación y control del presupuesto general. Elaborar plan de pagos a proveedores, artistas, equipo de trabajo, etc. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área administrativa y financiera del Proyecto.
MARCELA HANESHA PEINADO RUÍZ	Experiencia: asistencia administrativa	Recurso Humano - Asistente Operativo 1	Actividades a cargo: Apoyo en las labores operativas de la escuela, sistematización y registro de base de datos. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes y evidencias. Atención a la comunidad beneficiaria, atención y apoyo al equipo de trabajo docente y administrativo, Apoyo en cualquier otra función pertinente al área operativa del Proyecto
DIANA CAROLINA TANGARIFE	Asistente Operativo Experiencia: Estudiante de Licenciatura en Biología, con amplios conocimientos en las áreas comercial, administrativa y de sistemas, amplio manejo de paquetes ofimáticos.	Recurso Humano - Asistente Operativo 2	Actividades a cargo: Apoyo en las labores operativas de la escuela, sistematización y registro de base de datos. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes y evidencias. Atención a la comunidad beneficiaria, atención y apoyo al equipo de trabajo docente y administrativo, Apoyo en cualquier otra función pertinente al área operativa del Proyecto.

De lo anterior se evidencia que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO cuenta con el equipo misional, técnico y administrativo necesario para cumplir con el objeto del contrato.

2. Capacidad jurídica de la ESAL

Verificado Certificado de Existencia y Representación legal expedido por la Cámara de Comercio de Bogotá, con fecha 24 de mayo de 20221, que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, identificada con NIT 900.412.490-9, por acta del 20 de enero de 2011 otorgada en asamblea constitutiva, inscrita el 01 de febrero de 2011 bajo el número 00184659 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro.

Conforme a lo señalado en el certificado de existencia y representación legal, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tiene por objeto social: "*…Diseñar, ejecutar, promover, integrar, organizar y gestionar programas y proyectos de desarrollo social dirigido a población en condición de vulnerabilidad; niños, adolescentes, adultos mayores; orientados al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de sus beneficiarios, que carezcan de medios de subsistencia o se encuentren en situación de desamparo, desarrollando todo tipo de actividades pedagógicas y educativas no formales, culturales, de investigación científica, tecnológica…" y dentro de sus fines específicos se encuentran "…1. Prestar servicios de educación inicial…2. Ofrecer servicios de acompañamiento escolar en jornadas alternas que promuevan y potencialicen habilidades transversales presentes en todos los seres humanos a través de actividades artísticas, recreativas, culturales (...)".*

LA ESAL acredita su inscripción en el SECOP**.**

3. Estructura organizacional

Conforme a lo señalado en los estatutos de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO en el capítulo VI, se logró determinar que la ESAL cuenta con los siguientes organismos de Dirección y Administración: Consejo de Fundadores Representante Legal, Asamblea General, Consejo Directivo, Dirección Ejecutiva y Revisor Fiscal.

La FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO cuenta con su sede principal ubicada en la Carrera 89 BIS # 69-09 SUR, donde lleva a cabo todas las funciones en el marco del proyecto.

A través de su página de Facebook, se puede evidenciar que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO está creada con una iniciativa privada para buscar el bien público y social a través de la promoción y desarrollo de proyectos educativos para la primera infancia, así como proyectos sociales con sus familias. La Fundación implementa sus programas en zonas donde existe población vulnerable, tanto por sus condiciones económicas como sociales. Planteando una propuesta pedagógica fundamentada en el reconocimiento de los niños, las niñas y de sus familias, en el que se concibe el desarrollo desde cada una de sus dimensiones (socio-afectiva, lógica de pensamiento, cinética corporal y comunicativa). Actualmente, cuenta con los proyectos: Jardín Infantil y Escuela de Iniciación Musical, promoviendo y desarrollando el Taller de Iniciación Musical Raíces, con énfasis en músicas tradicionales colombianas y andino latinoamericanas. Dirigido a jóvenes entre los 7 y 17 años.

De lo anterior se puede inferir el grado de madurez, solidez y organización de la ESAL

4. Indicadores de eficiencia en la organización

La capacidad financiera de la ESAL se midió teniendo en cuenta los estados financieros que aportó dentro de la documentación exigida en la invitación para presentar propuestas.

Teniendo en cuenta lo presentado en los Estados Financieros 2019, se observa que la ESAL reporta pasivos por la suma de $7.559.441 y el total de activos está por $91.078.118 de manera que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO evidencia que no presenta problemas de liquidez a corto plazo.

Así mismo, a partir de dicha información financiera aportada por la ESAL, el Idartes realizó el análisis de la capacidad financiera de la organización, mediante los siguientes indicadores:

a. Activos - Pasivos

Se observa que los Activos son superiores a los pasivos de la siguiente manera:

Activos por $91.078.118
Pasivos por $7.559.441

b. Índice de liquidez: Activo Corriente / Pasivo Corriente

Índice de liquidez: Activo corriente / Pasivo corriente
$50.922.279 / $7.559.441= 6.73

Resultado del análisis de liquidez (IL): 6.73

c. Índice de endeudamiento: Pasivo Total / Activo Total

$7.559.441 / $91.078.118 = 0.082

Resultado del análisis de liquidez (ID): 0.082

Por otra parte, la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINIO se encuentra inscrita en el régimen tributario especial al que se refiere el artículo 356-2 del Estatuto tributario, tal información se reporta en el Registro Único Tributario.

5. Reputación de la ESAL

El IDARTES verificó los antecedentes fiscales, disciplinarios, penales y medidas correctivas del representante legal, así como los correspondientes a las personas que hacen parte del equipo de trabajo, tal como se menciona a continuación:

NOMBRE	PERSONERÍA DE BOGOTÁ	PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN	CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA	POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA	MEDIDAS CORRECTIVAS
ANGELA ACEVEDO	No registra	No registra	No registra	No registra	No registra

	antecedentes	antecedentes	antecedentes	antecedentes	antecedentes
STEPHANIE BURBANO	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
LAURA CANTOR	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
DIEGO MOYA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JHONATAN RUIZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
MANUEL ALFONSO ACEVEDO ORTIZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
MATEO PÁEZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
FELIPE VILLOTA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JULIÁN VANEGAS	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
DAVID MOYA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JUAN PABLO EVANJUANOY	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
ELKIN ROJAS	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
MATEO PEREA BERNAL	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
JULIANA DÍAZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
FERNANDO GUEVARA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
LUCAS VILLOTA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
ERIKA TATIANA FERNÁNDEZ AHUMADA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
ALMA PALOMA VILLOTA MOYA	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
MARCELA HANESHA PEINADO RUÍZ	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes
DIANA CAROLINA TANGARIFE	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes	No registra antecedentes

Por otra parte, se confirmó que su representante legal no está calificado como persona políticamente expuesta, tal y como él mismo lo **certifica en documento adjunto.**

Con base en lo anterior se establece que la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tiene la idoneidad, capacidad administrativa, financiera y técnica, así como la experiencia necesaria para desarrollar el siguiente objeto: CELEBRAR CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO CON LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO “RAÍCES - ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS”, DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO PRESENTADO Y CONCERTADO EN DESARROLLO DEL PROCESO DE CONVOCATORIA 'PROYECTOS LOCALES E INTERLOCALES' DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2021.

En el entendido de que dicha entidad cumple con los siguientes criterios:

- Experiencia en la realización de proyectos similares.
- Capacidad financiera para cumplir los compromisos y contratos necesarios.
- Capacidad administrativa para gestionar y realizar los trámites objeto de este contrato.

Se tiene entonces con que la realización del proyecto “RAÍCES - ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS”, de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria “Proyectos Locales e Interlocales” del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021, busca impactar en el

tejido social a través del reconocimiento, enseñanza y difusión de los valores culturales que se manifiestan a través de las expresiones musicales andinas que funcionan como plataforma de nuestra propuesta pedagógica.

En constancia de lo anterior se certifica la idoneidad y experiencia de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO de acuerdo con la verificación documental técnica y jurídica efectuada por la Gerencia de Música, dada a los veintiocho (28) días del mes de mayo de 2021.

SALOME OLARTE RAMÍREZ
Gerente de Música
Responsable de la Evaluación de Idoneidad y Experiencia

PAULA CECILIA VILLLEGAS HICAPIE
Subdirectora de las Artes
Responsable de la Certificación de Idoneidad y Experiencia

Proyectó: Lina María Carrero Peña, Contratista Gerencia de Música
Fecha: 28/05/2021
Revisó: Rocio Diaz Casas. Contratista Subdirección de las Artes

Radicado: **20213100155553**
Fecha 31-05-2021 10:56

Documento 20213100155553 firmado electrónicamente por:

SALOME OLARTE RAMIREZ, Gerente de Música, Gerencia de Música, Fecha de Firma: 28-05-2021 19:51:21

PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIE, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 31-05-2021 10:56:01

Revisó: NIDIA ROCÍO DÍAZ CASAS - Contratista - Subdirección de las Artes

Proyectó: LINA MARÍA CARRERO PEÑA - Contratista Gerencia de Música - Gerencia de Música



2e2d7b1f7e3bea804b2564de32344f6747586f196f26b152dfbb3cb1e877dbc8