**PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO**

**FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL**

Barranquilla, Junio de 2021

Señor (a)
**MILDRED MERCEDES BELTRAN MEDINA**
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **2158918**
Coordinador Académico Sistemas
Artes Gráficas
Barranquilla

**Asunto:** Informe mensual de ejecución contractual
Mes Junio del año 2021

**Referencia:** No 2158918 del año 2021

JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.140.823.854 de Barranquilla, en mi calidad de Contratista del SENA, en Artes Gráficas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

**Valor y forma de Pago**: f). un pago correspondiente al mes de Junio de 2021 por valor de (3.569.292). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 775-140323-20 Bancolombia, cuyo titular es el Contratista.

**Plazo:** Será hasta el 17de Diciembre de 2021.

| **OBJETO:** |
|---|
| Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de DISEÑO PARA LA COMUNICACION GRAFICA , participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad |

**Obligaciones Especificas:**

| No | Obligaciones | Acciones realizadas | Evidencias |
|---|---|---|---|
| 1 | 1.FORMULAR PROYECTO FORMATIVO, PLANEACIóN PEDAGóGICA DEL PROYECTO Y RECURSOS DIDáCTICOS (GUíAS DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIóN Y MATERIAL DE APOYO) PARA EL DESARROLLO DE LAS | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIóN SEGúN LINEAMIENTOS DEL PROCEDIMIENTO Y GUíA DE DESARROLLO CURRICULAR. | TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. | DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. |
| 2 | REALIZAR EL ALISTAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A ORIENTAR TENIENDO EN CUENTA: AMBIENTES, NúMERO DE APRENDICES, DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS, MODALIDAD DE FORMACIóN, Y DURACIONES ESTABLECIDAS EN LAS GUíAS DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA. SE INICIA ALTERNANCIA EN EL CENTRO INDUSTRIAL Y DE AVIACIÓN | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DÓNDE SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA. |
| 3 | .REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE INDUCCIóN A LOS APRENDICES UTILIZANDO EL AMBIENTE VIRTUAL DISPUESTO (LMS) Y PLATAFORMAS DIGITALES ACORDE A LO ESTABLECIDO EN LA CIRCULAR DE INDUCCIóN VIGENTE Y GUíA DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO. | REALIZACIÓN DE INDUCCIÓN A APRENDICES DE LA FICHA 2323610 | EVIDENCIA DE ACTIVIDADES EN TERRITORIUM |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 4.ASOCIAR APRENDICES A LA RUTA DE APRENDIZAJE EN EL APLICATIVO SOFíA PLUS DISPUESTO POR LA ENTIDAD | ASOCIAR APRENDICES DE LA FICHA 2323610 | EVIDENCIA EN SOFIA PLUS |
| 5 | 5.ORIENTAR EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PROMOVIENDO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, LA SOLUCIóN CREATIVA DE PROBLEMAS, EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTóNOMO, EL USO DE LAS TIC, EL TRABAJO COLABORATIVO, PLANTEANDO ACCIONES DE REFUERZO, MEJORAMIENTO Y APOYO QUE MOTIVEN Y FUNDAMENTEN AL APRENDIZ PARA EL DESARROLLO DE SUS COMPETENCIAS SEGúN LO ESTABLECIDO EN EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIóN DE LA FORMACIóN PROFESIONAL INTEGRAL | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. | EN TERRITORIUM, SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. |
| 6 | 6.UTILIZAR HERRAMIENTAS TECNOLóGICAS QUE EL SENA BRINDA PARA LA GESTIóN DEL APRENDIZAJE Y APOYO A LOS PROCESOS FORMATIVOS, PARA ORGANIZAR Y DESARROLLAR ACTIVIDADES DE | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN | SE UTILIZA LA PLATAFORMA TERRITORIUM PARA DESARROLLAR LA FORMACIÓN, CORREO ELECTRÓNICO, WHATSAPP Y MEET. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | APRENDIZAJE Y LLEVAR EL REGISTRO DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS. | PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. | |
| 7 | 7.REGISTRAR OPORTUNAMENTE EN AQUELLOS CASOS DE INASISTENCIAS, DESERCIONES, CONDICIONAMIENTOS DE MATRíCULA, CANCELACIóN DE MATRíCULA EN EL APLICATIVO SOFIA PLUS DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DEL APRENDIZ VIGENTE. | SE REPORTAN LOS DIFERENTES CASOS A COORDINACIÓN. SE ORIENTAN A LOS APRENDICES PARA REALIZAR APLAZAMIENTOS DE ACUERDO A LO SUGERIDO POR COORDINACIÓN. | CORREO ELECTRÓNICO CON LA INFORMACIÓN, CHAT DE WHATSAPP. |
| 8 | 8.EMITIR JUICIOS DE EVALUACIóN CON BASE EN LA VALORACIóN DE LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE, LAS CARACTERíSTICAS Y LAS PREMISAS DE EVALUACIóN DEL APRENDIZAJE DESCRITAS EN LA GUíA PARA | CALIFICACIÓN EN TERRITORIUM DE LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR LOS APRENDICES DE LAS DIFERENTES FICHAS. ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE | CALIFICACIÓN EN TERRITORIUM DE LAS ACTIVIDADES ENVIADAS POR LOS APRENDICES DE LAS DIFERENTES FICHAS.ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | DESARROLLAR EL PROCESO FORMATIVO, EL PROCEDIMIENTO DE EJECUCIóN DE LA FORMACIóN Y EL REGLAMENTO DEL APRENDIZ SENA. | EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS | EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS |
| 9 | 9.REALIZAR EVALUACIóN AL DESARROLLO DEL PROGRAMA ANTE EL EQUIPO PEDAGóGICO DEL CENTRO ESTABLECIENDO PERTINENCIA DEL PROGRAMA, íNDICE DE DESERCIóN, Y OBSERVACIONES PARA LA MEJORA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROGRAMA DE FORMACIóN, DEJANDO ESTE REGISTRO MEDIANTE ACTA. | N/A | N/A |
| 10 | 10.ATENDER CON OPORTUNIDAD Y EFICIENCIA LAS SUGERENCIAS INDICADAS POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO PARA EL CABAL CUMPLIMIENTO DE SUS OBLIGACIONES CONTRACTUALES. | SE LE INFORMA A LOS APRENDICES INTERESADOS EN APLAZAR LA FORMACIÓN DE ACUERDO A LO INDICADO EN COORDINACIÓN, SE REPORTAN CASO DE APRENDIZ PARA AYUDA SICOLÓGICA. | EVIDENCIAS EN CORREO ELECTRÓNICO Y WHATSAPP. |
| 11 | 11.APOYAR LOS PROCESOS RELACIONADOS CON INVESTIGACIóN, CIENCIA, TECNOLOGíA E INNOVACIóN DEL CENTRO DE FORMACIóN EN CASO DE SER REQUERIDO O ESTAR INTERESADO EN PARTICIPAR | N/A | N/A |
| 12 | 12.REPORTAR EN EL SISTEMA SOFIA PLUS EN UN PLAZO MáXIMO DE 3 DíAS, TODAS LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO CON LOS PROCESOS QUE SON DE SU RESPONSABILIDAD, GARANTIZANDO LA CALIDAD | ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS | ASIGNACIÓN DE JUICIOS DE EVALUACIÓN EN SOFÍA PLUS |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | DE LA INFORMACIóN Y SU COHERENCIA CON EL PROCESO FORMATIVO, TALES COMO: REGISTRO DE LOS JUICIOS EVALUATIVOS, CREACIóN DE RUTAS Y ASOCIACIóN DE APRENDICES, REGISTRO DE JUICIOS EVALUATIVOS DEL RECONOCIMIENTO DE APRENDIZAJES PREVIOS, CIERRE DE FICHAS. | | |
| 13 | 13.CUMPLIR CON LA ENTREGA DE PRODUCTOS A LOS QUE SE COMPROMETIó EN LA FORMULACIóN DEL PROYECTO APROBADO. | N/A | N/A |
| 14 | 14.PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIóN DE CIENCIA Y TECNOLOGíA ORGANIZADOS POR LOS CENTROS DE FORMACIóN. | INSCRIPCIÓN A LAS CAPACITACIONES ENVIADAS POR EL COORDINADOR Y ESCUELA DE INSTRUCTORES. | INSCRIPCIÓN A LAS CAPACITACIONES ENVIADAS POR EL COORDINADOR Y ESCUELA DE INSTRUCTORES. |
| 15 | 15.PRESENTAR INFORMES MENSUALES EN LOS CUALES SE EVIDENCIE LOS AVANCES RESPECTO AL CUMPLIMIENTO DE LOS INDICADORES, METAS U OBJETIVOS PROPUESTOS PARA EL áREA Y/O PROCESO EN EL QUE INTERVIENE; Y UN INFORME FINAL AL TERMINAR LA EJECUCIóN DEL CONTRATO. | N/A | N/A |
| 16 | 16.UTILIZAR Y CUIDAR LOS AMBIENTES, MAQUINARIA, MATERIALES, VEHíCULOS, EQUIPOS Y/O HERRAMIENTAS QUE DISPONGA PARA REALIZAR LA FORMACIóN. Y UNA VEZ FINALIZADO EL CONTRATO REINTEGRAR Y/O DEVOLVER LOS ELEMENTOS Y BIENES QUE, A MANERA DE INVENTARIO, EL CENTRO DE FORMACIóN PONGA A SU DISPOSICIóN, USO Y | N/A | N/A |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | CUSTODIA PARA LA CABAL EJECUCIóN DEL CONTRATO. | | |
| 17 | 17.INSCRIBIRSE Y CERTIFICARSE EN LOS PROCESOS DE CERTIFICACIóN DE COMPETENCIAS LABORALES QUE APLIQUEN A LA FUNCIóN INSTRUCTOR. | N/A | N/A |
| 18 | 18.PARTICIPEN INTERDISCIPLINARIAMENTE EN EL DESARROLLO CURRICULAR, (ESTRUCTURACIóN DEL PROYECTO, PLANEACIóN PEDAGóGICA, GUíAS DE APRENDIZAJE), ASí COMO EN LA EVALUACIóN DEL APRENDIZAJE. | SE ESTABLECEN ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA MODALIDAD DE FORMACIÓN VIRTUAL POR LA PANDEMIA, DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. SE DISEÑAN GUÍAS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. SE DISEÑAN GUÍAS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | 19.APOYAR EN LOS PROCESOS DE PRUEBAS, TALLERES APTITUDINALES Y/O SELECCIóN DE APRENDICES. | N/A | N/A |
| 20 | 20.CONTAR CON CERTIFICACIóN VIGENTE DE NORMA DE COMPETENCIA ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIóN CONCERTADOS O LA ACTUALIZACIóN ORIENTAR FORMACIóN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TéCNICO Y NORMATIVO | CERTIFICACIóN VIGENTE DE NORMA DE COMPETENCIA ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIóN CONCERTADOS O LA ACTUALIZACIóN ORIENTAR FORMACIóN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TéCNICO Y NORMATIVO | CERTIFICACIÓN |
| 21 | VERIFICAR Y REGISTRAR ASISTENCIA A LOS APRENDICES EN LA HERRAMIENTA TECNOLóGICA DE APRENDIZAJE E INFORMAR LAS INCONSISTENCIAS A LA COORDINACIóN ACADéMICA DE SU CORRESPONDENCIA, CON EL FIN DE MANTENER ACTUALIZADA LA INFORMACIóN ACORDE A LAS POLíTICAS DE CALIDAD DE LA ENTIDAD. | SE REALIZA CONTROL DE ASISTENCIA EN CADA SESIÓN VIRTUAL, SE INFORMA DE NOVEDADES A EL COORDINADOR DE FORMACIÓN | TERRITORIUM |
| 22 | PARTICIPAR EN LA PLANEACIóN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS EN MODALIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA, DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES, PARA EL áREA TEMáTICA DEL OBJETO CONTRACTUAL. | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. | TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR. ATENCIÓN NUEVA FICHA: 2323610 DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA. |
| 23 | PARTICIPAR CUANDO EL CENTRO DE FORMACIóN LO REQUIERA, EN JORNADAS DE DISEñO Y DESARROLLO CURRICULAR DE PROGRAMAS DE FORMACIóN PROFESIONAL INTEGRAL EN MODALIDAD VIRTUAL Y A DISTANCIA, CONFORME A LAS NECESIDADES NACIONALES Y A LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES REQUERIDOS. | N/A | N/A |
| 24 | EVALUAR LOS APRENDIZAJES PREVIOS CORRESPONDIENTES A LAS FICHAS ASIGNADAS, DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS, PLAZOS Y HERRAMIENTAS TECNOLóGICAS QUE LA ENTIDAD DEFINA. | DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E | EVIDENCIAS EN TERRITORIUM DE DISEÑO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA, DE MATERIAL DE APOYO, GUÍAS DE APRENDIZAJE, RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS FICHAS: TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR | MULTIMEDIA 2161920, TÉCNICO EN DISEÑO E INTEGRACIÓN DE MULTIMEDIA: 2182300, TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA: 2175429 DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR |
| 25 | APOYAR PROCESOS DE REGISTRO CALIFICADO PARA LOS PROGRAMAS DE EDUCACIóN SUPERIOR DEL áREA TEMáTICA OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO, CUANDO EL CENTRO LO REQUIERA. | N/A | N/A |
| 26 | . PARTICIPAR EN LOS PROCESOS DE AUTOEVALUACIóN DE PROGRAMAS DE FORMACIóN VIRTUAL Y A DISTANCIA EN EL CENTRO DE FORMACIóN. | N/A | N/A |

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

| ITEM | No DE LA ORDEN DE VIAJE | LUGAR DE DESPLAZAMIENTO | FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS | |
|---|---|---|---|---|
| | | | INICIO | FINALIZACIÓN |
| | | | | |

***Nota 1:*** *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y

el No. 9420307199 de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Evidencias en () folios

Cordialmente,

**JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA**
**Contratista**
**C.C. No. 1.140.823.854**

Recibí a satisfacción:

**MILDRED MERCEDES BELTRAN MEDINA**
**Supervisor(a) Contrato 2158918 de 2021**
**Coordinador Académico Sistemas**

https://www.youtube.com/watch?v=z4rg0oQ7tEI&feature=youtu.be




https://www.youtube.com/watch?v=1-NMVQ6Zg6M&ab_channel=ArturoOlivero




https://www.youtube.com/watch?v=5238SHEwjZo&feature=youtu.be



https://www.youtube.com/watch?v=GmmlSqMLHds




https://flipbookpdf.net/web/site/eff5768c7db359ab1c0ff94a3ac15d3e0668a7e8202104.pdf.html



MARVEL STUDIOS

El Universo Cinematográfico de Marvel Studios (UCM) nació en 2008 con la película "Iron Man". Esta sentó las bases de su universo y empezó a marcar el camino hacia "Los Vengadores" (2012). Desde 2008 y hasta la película coral, se fueron sucediendo una serie de películas de superhéroes (Hulk, Capitán América, Thor) que sentaron las bases para la susodicha película de los Vengadores.

Marvel Studios planifica sus películas por fases. Estas fases las van marcando según sus necesidades, abarcando más o menos años y más o menos proyectos. La Fase Uno acabó en 2012 con Los Vengadores, y la Fase Dos en 2015 con Ant-Man. En 2019 terminó la Fase Tres, que empezó con Capitán América: Civil War (2016) en la que los superhéroes se dividieron en dos bandos. En 2020 comienza la Fase Cuatro con la película "Viuda Negra".

Pese a que Marvel Studios reveló un calendario de fechas de estreno para su Fase Cuatro durante la San Diego Comic Con 2019, dada la pandemia sufrida a principios de 2020, se vio obligada a un retraso general de todas sus fechas que anunció a principios del mes de abril.

El listado de películas de Marvel Studios sería:













## Dar el pecho: ¿Queda satisfecho mi bebé?

Qué señales puede tener la madre lactante para saber que el bebé ha mamado suficientemente

Una vez que la lactancia está establecida, se puede experimentar cómo, cada vez que el niño llora, la leche parece saltar al pecho, se produce un llenado repentino en las glándulas mamarias porque nuestro cuerpo se adapta a las demandas de nuestro bebé. ¡Hay que reconocer que el pecho tiene un excelente diseño!

El bebé, debe alimentarse siempre que quiera, da igual que no hayan pasado una, dos o tres horas desde la toma anterior. Por norma general, no debemos preocuparnos por el abastecimiento de leche, produciremos según sus requerimientos. Las madres primerizas, especialmente las que alimentan a sus bebés con leche materna, suelen preocuparse porque sus bebés se alimenten lo suficiente, y dudan, como es normal, de cuántas veces deben de colocar al pecho a sus bebés y durante cuánto tiempo han de hacerlo.

De manera orientativa los bebés recién nacidos se alimentan de ocho a doce veces al día durante el primer mes y en un principio les bastará con unos 10 minutos de cada pecho.

Los bebés recién nacidos no deben seguir un horario de tomas rígido, ya que cada niño marcará su propio ritmo de alimentación y, sin duda, lo hará saber a su madre mediante el llanto. Asimismo, nos indicará que está satisfecho cuando se retire del pecho o comience a chuparlo lenta y desinteresadamente.

Si el bebé se muestra apático y realiza pocas tomas, deberá consultarse con el pediatra que controlará la ganancia de peso y nos marcará las pautas de actuación.

Los bebés no siempre lloran por hambre, pero la mayoría se calman al colocarlos en el pecho. No es raro que un bebé se agarre al pecho simplemente por sentir consuelo y contacto físico con su mamá.

WWW.GUIAINFANTIL.COM

4



## Por qué son tan importantes los primeros 1000 días de vida de tu hijo

La experiencia en los primeros 3 años del bebé son vitales en su desarrollo futuro

Un exhaustivo estudio recogido por UNICEF desvela datos asombrosos: los primeros 1000 días de un bebé son cruciales y marcarán para siempre su vida. De hecho, el 40% de las habilidades mentales del adulto se formaron en esos primeros años. Suena increíble, ¿verdad? Mil días son más o menos 3 años de vida. A partir de ahí se puede decir que tu hijo deja de ser bebé y sube un importante escalón en su crecimiento y maduración.

Pero esos 3 primeros años, esos 1000 primeros días de vida, tendrán una tremenda repercusión a nivel cognitivo y de desarrollo personal. Afecta sobre todo a estas áreas:

**Desarrollo cognitivo**
Durante los primeros 1000 días de vida, el tamaño del cerebro se duplica.

**Desarrollo del habla**
Durante los primeros años de vida se asimila y decodifica el lenguaje.

**Desarrollo motor**
Los primeros tres años del bebé parecen un ascendente maratón de logros.

WWW.GUIAINFANTIL.COM

5



## 10 cosas que nunca debes hacerle a un bebé

Decálogo de consejos a evitar en la crianza del bebé. Qué jamás debemos hacer a un recién nacido.

Antes de basarte en lo que te dicen las abuelas sobre la crianza de los niños es importante que conozcas los nuevos consejos que dan psicólogos y pediatras sobre la crianza del bebé. Y es que, quizás por desconocimiento, cansancio o falsas creencias, los padres cometemos algunos errores a la hora de cuidar y criar al bebé.

**1. Zarandearlo**
Por más que te sientas frustrado si el bebé no para de llorar, jamás debes sacudirlo, ya que el daño puede ser irreversible.

**2. No llevarlo en brazos**
Un consejo habitual de las abuelas a las madres era no criar a los bebés en brazos para que no se acostumbraran y tener así más libertad.

**3. Pegar al bebé**
Todos los psicólogos son unánimes en torno a esta idea, para enseñar al bebé no es necesario darle un cachete en la nalga o en la mano.

**4. No sacarle los gases**
Es fundamental que después de cada toma el bebé expulse los gases, es importante que invirtamos el tiempo necesario para que el bebé eructe y no vaya acumulando aire.

**5. Abrigarlo demasiado**
En ocasiones los padres tendemos a abrigar en exceso al bebé, lo llenamos de muchas capas de ropa y lo arropamos además en mantas.




https://www.flipsnack.com/65CE9AAA9F7/revista-interactiva.html



### ORIGEN DEL ANIME

En 1917 se crearon en Japón, una serie de cortometrajes de animación influenciados en su origen por la estética de la factoría Disney. El primer cortometraje de animación japonesa tenía una duración de dos minutos y se llamaba Namakura Gatana, creado por Junichi Kouchi .Sin embargo, estos cortometrajes aún no representaban, lo que hoy en día consideramos como estilo anime.

Cortometraje Namakura Gatana

Cortometraje Koneko No Kakuzari

Fue hasta 1960 cuando empezó a destacar por trabajos de mejor calidad. Esta compañía influyó al género de forma decisiva posteriormente, con producciones como Bola de Dragón, Mazinger Z o Caballeros del Zodiaco entre muchas otras. En esta época se destaca la gran influencia del creador Osamu considerado por muchos como "el dios del manga y el anime", fue una pieza clave como creativo para la industria, impulsando las notablemente a características que hoy en día definen al anime. Fue el creador de la mítica serie Tetsuwan Atomu, conocido en occidente como Astroboy.

A mediados del siglo XX, cuando surgió el anime como estilo con sello propio de la cultura japonesa. Era una forma de representar la adaptación en pantalla del estilo manga de contar historias. La palabra anime es simplemente una adaptación japonesa de la palabra animación.En los orígenes del anime, destaca la productora de cinematográfica de animación Estudios Toei. Su primera producción se lanzó en mayo de 1957, se titulaba Konoko no nakugoi (Grafiti de un gatito). Era un corto de 13 minutos de duración. Desde su creación en 1958, los estudios Toei fueron pioneros en creación e innovación con multitud de producciones.

Producción Dragón ball y caballeros del Zodiaco

4

### ¿QUE HACE QUE EL ANIME SEA TAN POPULAR?

El anime nos hace sentir que estamos aprendiendo algo sobre otra cultura, a pesar de ser solo un pequeño bolsillo de conocimiento sobre un país extranjero. Inspira a las personas a ser más infantiles y dice que está bien serlo, incluso como adulto. El anime inspira imaginación. Lleva las bromas demasiado lejos, nos hace enamorarnos de personajes ficticios y no se disculpa en lo más mínimo cuando nos reímos o lloramos, a veces ambos por el mismo anime.

El anime tiene una peculiaridad y es su forma de contar historias, apostar por tramas alocadas y diferentes que otros medios no se animarían a producir debido al riesgo de sufrir bajo rating o pérdidas monetarias. El anime es mucho más que un conjunto o categoría de películas y series de televisión provenientes de Japón. Es todo un colorido universo que gira en torno a una industria audiovisual compuesta por diversas técnicas y estilos de animación originarios del país del sol naciente.

Las personas aficionadas al anime son llamadas otakus una palabra que en Japón tiene una connotación negativa, pues alude a personas ensimismadas en historias y personajes de ficción, y alejadas de la sociedad. Pero en el resto del mundo es un término que define a todo un movimiento cultural que reúne a los fans de diversas expresiones artísticas japonesas, incluyendo el anime, el manga (historietas impresas que muchas veces se convierten en anime) y la moda. Esta industria es tan diversa que tiene toda clase de categorías para diferentes rangos de edad.

5

https://www.flipbookpdf.net/web/site/a4a1103c37f17ecba692ad3cdb1ca13f3398818b202104.pdf.html#page/2




2




League of Legends (LoL) pertenece a una categoría de juegos llamada arena de combate multijugador en línea, más conocida como M.O.B.A (Multiplayer Online Battlefield Arena). Es con diferencia el más jugado y más seguido, llegando a tener alrededor de 300 millones de jugadores activos cada mes.

El juego sucede en el término de tiempo de una partida, que suelen durar unos 30 - 40 minutos. Toda la acción es vista en 3D, en el escenario conocido como la grieta del invvocador (ver imagen). Al inicio de la partida, se formarán dos equipos de 5. Cada invocador (así se denominan los jugadores en el lol) tomará el control de un campeón durante toda la partida. Cada campeón cuenta con habilidades únicas que lo hacen valer para los distintos roles posibles. Así habrá campeones que lancen poderosos hechizos, otros que sean más resistentes a los ataques enemigos, otros que ayuden a sus aliados con potentes escudos, etc. Cuando el LoL empezó en octubre de 2009 contaba con 40 campeones y ahora cuenta con 143, lo que hace que cada partida siga siendo única como la primera.

El objetivo principal es destruir el nexo enemigo. Serán victoriosos los que sepan utilizar todos los elementos del escenario, como los diferentes carriles para llegar al objetivo o las oportunidades de acechar desde las sombras en las junglas. Pero sin duda lo más importante es la coordinación con el resto del equipo.







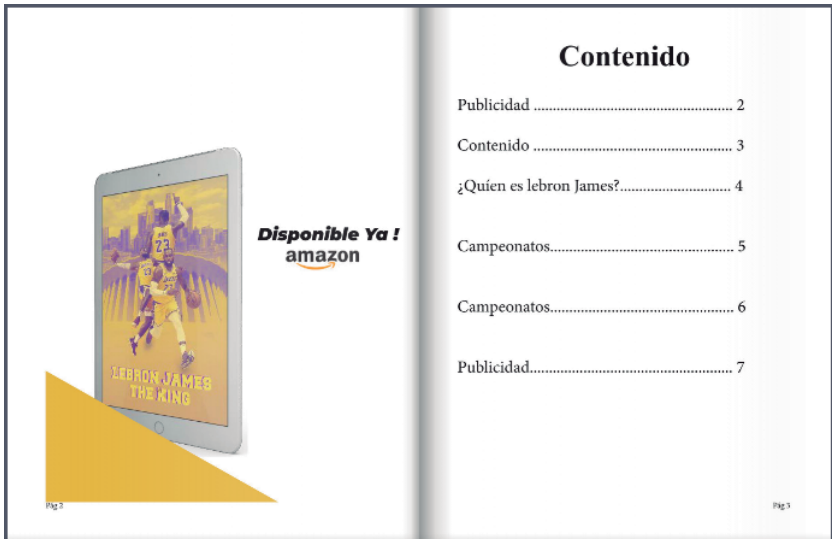
3

Leagueoflegends@em.riotgames.com

https://flipbookpdf.net/web/site/ef9c25ee730d8779963dfeed45478c8008739ca6202104.pdf.html




https://www.flipsnack.com/5D87DBBBDC9/flipbook.html



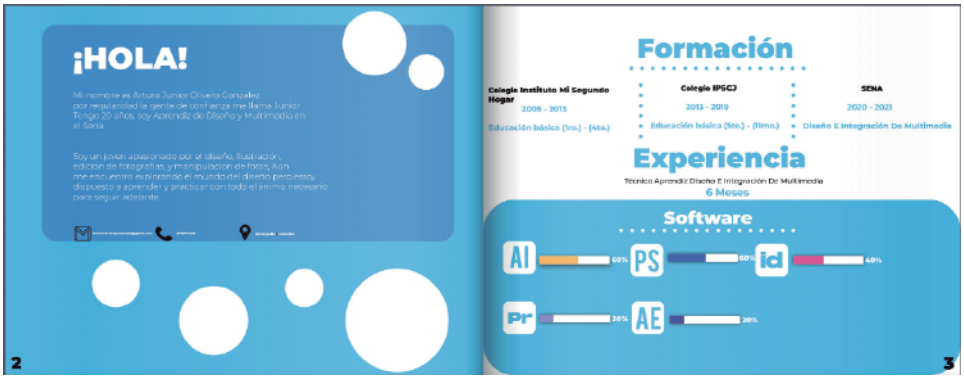

https://www.flipsnack.com/6ABD6D66AED/mi-portafolio-compaguinado.html?



https://flipbookpdf.net/web/site/30fc425e2c217676543784b912bd911da87ec6f8202105.pdf.html




https://www.flipsnack.com/DiseoCreative/portafolio-flipbook.html







https://www.flipsnack.com/QUINTERODESIGN/portafolio-de-servicios-quintero-design.html



https://youtu.be/3mqZSLIJPcU




Menú Animado Comidas Rápidas

https://www.youtube.com/watch?v=PBo0vQH5QrI&feature=youtu.be




https://www.youtube.com/watch?v=MBPWUkfeGrk



https://www.youtube.com/watch?v=U0r0oNqGIeM




https://youtu.be/l4uJFJwe-dg




https://www.youtube.com/watch?v=EXbVmq_iE9c



https://www.youtube.com/watch?v=aBCvpGSkdKA




Personaje animado

3 vistas • Se estrenó el 10 jun. 2021

0 0 COMPARTIR GUARDAR ...






# Taylor Swift hacen historia Grammy 2021

Taylor Swift obtuvo el Grammy en la categoría álbum del año por Folklore y se convirtió en la primera mujer que gana dicho premio tres veces (junto a Fearless en 2010 y "1989" en 2016) en los premios más importantes de la industria musical.

Foto: Kevin-Winter.

Taylor Swift fue una de las grandes protagonistas de la noche de los Premios Grammy 2021. Una vez más, la Academia ha reconocido su talento hasta el punto de haberla incluido en la lista de los únicos artistas que han ganado tres veces el galardón al mejor álbum del año, quizás, el premio más importante de la Academia.

Ya lo había conseguido en 2010 con Fearless, seis años después repitió con 1989 y ahora, Folklore, ha vuelto a recibir esa distinción igualando a Swift con Frank Sinatra, Stevie Wonder y Paul Simon que han sido los únicos en recibir tres veces este galardón.

Sin duda una noche mágica para la cantante que estuvo acompañada por su equipo de trabajo. Y es que no podía estar más contenta tanto por ella como por todos los que la ayudaron a dar forma a este álbum que lanzó por sorpresa y que se gestó durante la cuarentena. Una apuesta por el folk que convenció tanto a crítica como público que luego tuvo su continuación en Evermore.



Foto: Kevin-Winter.



más importantes

Publicación prioritaria

**JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA**
fecha de inicio: 5 horas Antes - fecha de vigencia: 16 de Junio del 2021

**Asunto:** Fechas de entregas finales de las actividades de inducci&#65533;n

## ESTIMADO APRENDIZ:

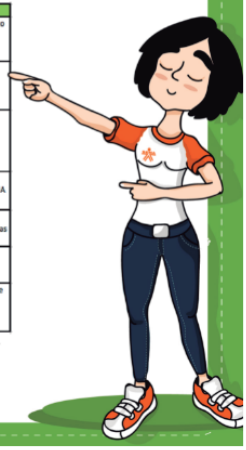
Recuerde que tiene **plazo hasta 23 de junio del 2021** para enviar todas las actividades correspondientes a los siguientes resultados de aprendizaje:

| RESULTADO DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD |
|---|---|
| REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA. | Enlace de envío: proyecto de vida |
| RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA | Enlace de envío: bienvenido al SENA |
| ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA. | Enlace de envío: diapositiva reglamento SENA-realizar vídeo explicativo |
| | Enlace de envío: taller sobre el reglamento SENA |
| GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES. | Enlace de envío: herramientas tecnológicas |
| IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL. | Enlace de envío: sector productivo |
| CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL. | Enlace de envío: estilo de aprendizaje |

*Actividades adicionales no calificables: responda el foro de presentación.

*Saludos,*
*Julieth Moreno; Instructora.*

***La perseverancia es la base de todas las acciones (Lao Tzu)***



Regresar

DISEÑO E INTEGRACION DE MULTIMEDIA (2323610)

- Diseño E Integracion De Multimedia (2323610)
  - INDUCCION
    - Información del programa
    - Inducción a la plataforma
    - Materiales del programa
    - Actividades
      - GFPI-F-135_Guia_de_Aprendizaje_Inc n
      - REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA.
      - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA
      - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA.
      - GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES.

Publicación prioritaria

**JULIETH PAOLA MORENO FERREIRA**
fecha de inicio: 6 horas Antes - fecha de vigencia: 16 de Junio del 2021

**Asunto:** Actualizaci&#65533;n de Alternancia

Estimados aprendices. Buenas tardes.
De acuerdo a unas instrucciones por parte de coordinación, hoy se realizaron unos cambios en los grupos que deben asistir mañana 7:45 am, por lo tanto la información de los grupos actualizados que deben asistir en los horarios son los que les indicó el instructor Belemir.
Recuerde que estos son los nuevos horarios y grupos.

Grupo 1 :: MARTES Y JUEVES
1. Valentina Mora.
2. Jáider Acuña.
3. Carlos Lemus.
4. Julissa Navarro.
5. Andrea De Moya.
6. Osmar Córdoba.

Grupo 2 :: MIÉRCOLES Y VIERNES
1. Jáider Estarita.
2. Nilson Sampayo.
3. Natalia De La Rosa.
4. Yan Carlos Mora.
5. Wilmer Pestana.

Recuerde que debe diligenciar el Autoreportes de Sintomas De salud para aprendices antes de ingresar al centro Industrial y de aviación: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfBjOFKyvshQbE2duCtB8W7GwfSBPNkStEC8oNCgd8kmV-ONg/viewform

Tenga en cuenta:

Usar tapabocas.

Llevar el consentimiento firmado e impreso.

Tener el pantallazo de evidencia del diligenciamiento del autoreporte digital o impreso.

Usar camiseta blanca, zapatos negros y pantalón negro.

Tener constancia de la certificación del EDT de bioseguridad.

Nos vemos mañana.

Saludos.

Julieth Moreno.

Instructora.

