PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Barranquilla, Junio de 2021

Señor (a)
MILDRED MERCEDES BELTRAN MEDINA
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **2172493**
Coordinador(a) Académico Sistemas
Artes Gráficas
Barranquilla

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes Junio del año 2021

Referencia: No 2172493 del año 2021

MIGUEL DE JESUS PAREDES MAESTRE, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.129.512.704 de Barranquilla, en mi calidad de Contratista del SENA, en Artes Gráficas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: f). un pago correspondiente al mes de Junio de 2021 por valor de (3.569.292). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 107-151527-92 Bancolombia, cuyo titular es el Contratista.

Plazo: Será hasta el 30de Junio de 2021.

OBJETO:
Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE VOCES Y DOBLAJES PARA MEDIOS AUDIOVISUALES , participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Participar activamente en los procesos de investigación aplicada e innovación, autoevaluación de programas y otros programas misionales del centro según la programación específica asignada y acorde a los lineamientos y directrices	con el proyecto de investigación Fortalecimiento de la pequeña y mediana empresa del turismo rural, cultural y sostenible en el Atlántico, por medio de una estrategia de	video de reuniones, captura de pantalla.

	requeridas por el líder del área respectiva	branding y plataforma digital, que contribuya en la construcción, gestión y posicionamiento de marca, desde los programas del área de Artes Gráficas del Centro Industrial y de Aviación, se realizaron reuniones de equipo de trabajo para cumplir con actividades del cronograma de trabajo, se realizo propuesta de guion técnico para realización de video promocional de las empresas, se inicio proceso de contacto para realización de grabacion y toma de fotografías para piezas publicitarias.	
2	Participar en la elaboración del proyecto formativo de cada programa de formación a impartir de acuerdo con los procedimientos de formación profesional de la entidad.	con la ficha 2163013 se realizara planificación de actividades para el desarrollo de la guía de aprendizaje 5 se trabajaran temas relacionados con proceso de captura de voces e instrumentos, técnicas de microfonia, manejo de pro tools, actividades practica de captura de material sonoro, edición y mezcla de audio.	Documentos de planeación, Guías de aprendizaje, capturas de pantalla.
3	Ejecutar acciones de formación profesional según el área de conocimiento asignada en el objeto contractual y acorde al nivel de formación, jornada y modalidad establecida en la programación específica de acciones de formación.	Con la ficha 2163013 se realizo planificación de actividades para el desarrollo de la guía de aprendizaje 5 se trabajo temas relacionados con proceso de captura de voces e instrumentos, técnicas de microfonia, manejo de pro tools, actividades practica de	Listado de asistencia, videos de las actividades realizadas y capturas de pantalla.

		captura de material sonoro, edición y mezcla de audio.	
4	Participar en la elaboración del proyecto formativo de cada programa de formación a impartir de acuerdo con los procedimientos de formación profesional de la entidad	Con la ficha 2235452 se realizara planificación de las actividades a desarrollar en la guía de aprendizaje 3, en la cual se trabajaran temas como manuales de Cámaras De Cine Y Televisión: Componentes Básicos, Ficha Técnica, Tipos, Modelos.	Documentos de planeación, Guías de aprendizaje, capturas de pantalla.
5	Ejecutar acciones de formación profesional según el área de conocimiento asignada en el objeto contractual y acorde al nivel de formación, jornada y modalidad establecida en la programación específica de acciones de formación. Participar en la elaboración del proyecto formativo de cada programa de formación a impartir de acuerdo con los procedimientos de formación profesional de la entidad	Con la ficha 2235452 se realizaron actividades de la la guía de aprendizaje 3, en la cual se trabajaron temas temas como manuales de Cámaras De Cine Y Televisión: Componentes Básicos, Ficha Técnica, Tipos, Modelos.	Listado de asistencia, videos de las actividades realizadas y capturas de pantalla.
6	Ejecutar acciones de formación profesional según el área de conocimiento asignada en el objeto contractual y acorde al nivel de formación, jornada y modalidad establecida en la programación específica de acciones de formación. Participar en la elaboración del proyecto formativo de cada programa de formación a impartir de acuerdo con los procedimientos de formación profesional de la entidad	se trabajo con el complementario realización de proyectos audiovisuales ficha 2257051 en actividades con los siguientes temas como manejo de software de edición de video adobe premier, herramientas, ventanas, efectos, integración de audio.	Listado de asistencia, videos de las actividades realizadas y capturas de pantalla.
7	Participar activamente en los procesos de investigación aplicada e innovación, autoevaluación de programas y otros programas misionales del centro según la programación	Se inicio proceso de trabajo con proyecto de la regional atlántico Sena al Aire, para lo cual se realizo edición y adaptación de los	Capturas de pantalla, audios editados y enlace de Google drive con audios enviados a la

	específica asignada y acorde a los lineamientos y directrices requeridas por el líder del área respectiva	programas del 2020, remplazando audio de la directora y sección de noticas.	gobernación del atlántico.

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9419922571 de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Evidencias en () folios

Cordialmente,

Miguel J. Paredes M.

MIGUEL DE JESUS PAREDES MAESTRE
Contratista
C.C. No. 1.129.512.704

Recibí a satisfacción:

MILDRED MERCEDES BELTRAN MEDINA
Supervisor(a) Contrato 2172493 de 2021
Coordinador Académico Sistemas

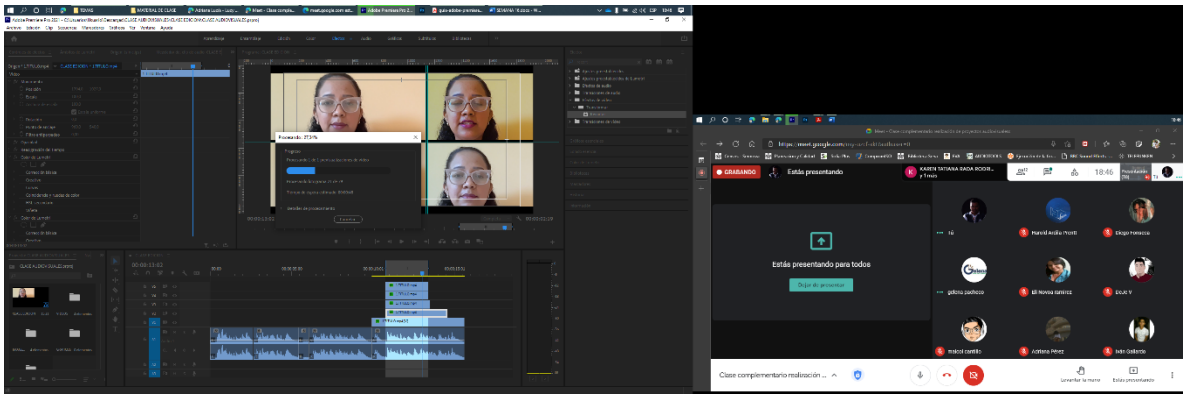
ACTIVIDADES CONTRATO 2021 – 1

SEMANA 16

10/05/21 lunes

Clase complementario realización de proyectos audiovisuales

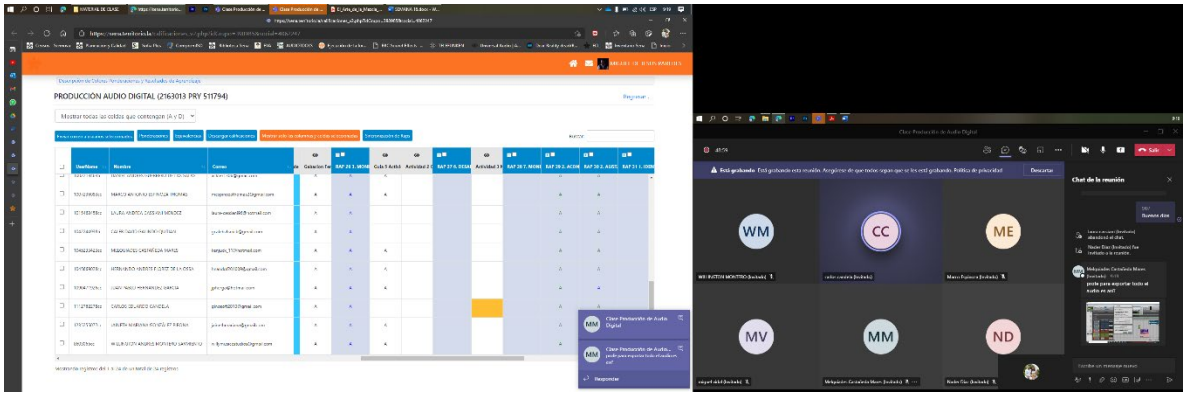
https://drive.google.com/file/d/1XrIfcPxxBGYDBbD74fEq0_Ej_PFVHpXb/view?usp=sharing



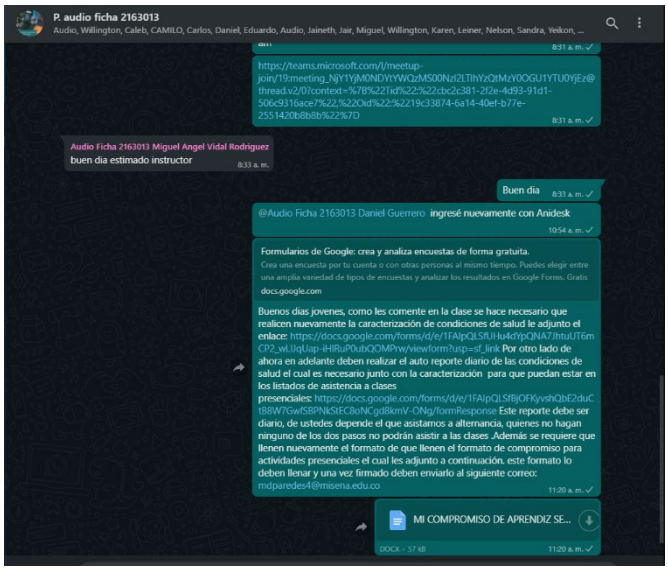
11/10/05 martes

Clase producción de audio digital ficha 2163013

https://web.microsoftstream.com/video/4de55e80-9cfb-47d2-957e-a0e3129babf2

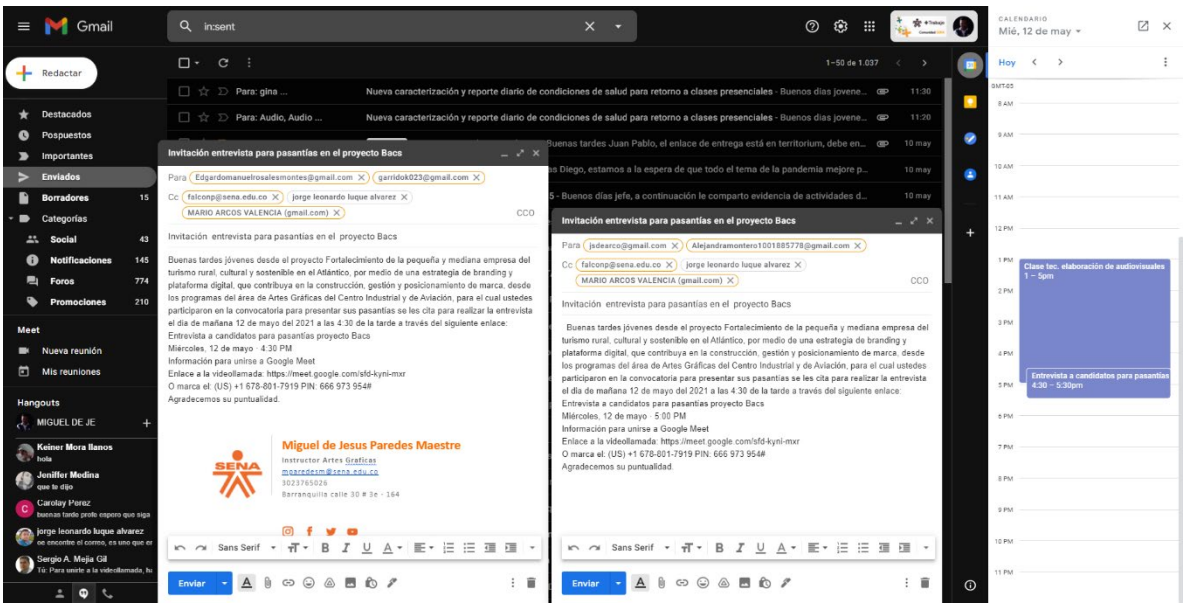


Envió de información para retorno a actividades presenciales



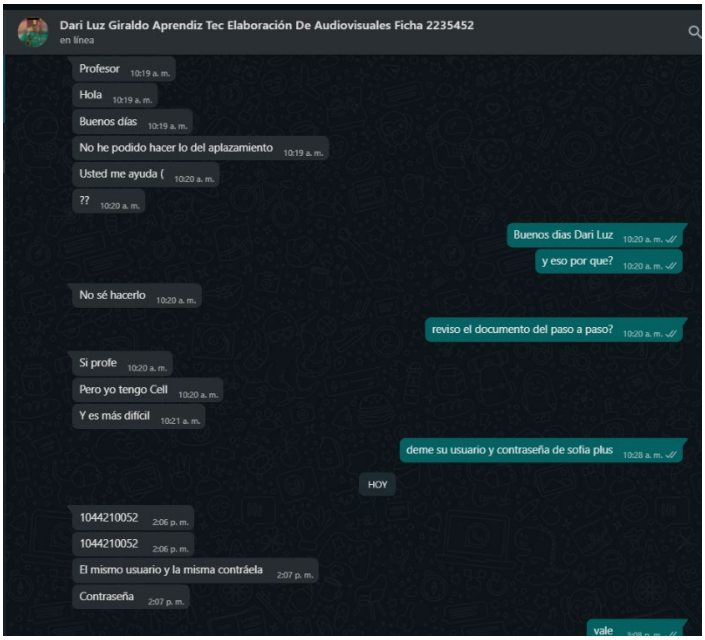


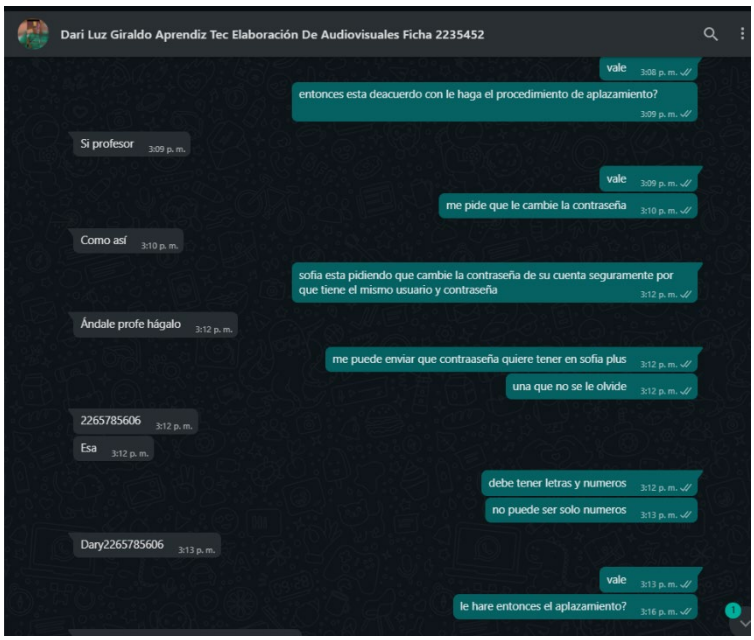
Envió de correo citando a entrevistas para pasantes del proyecto de investigación Bacs

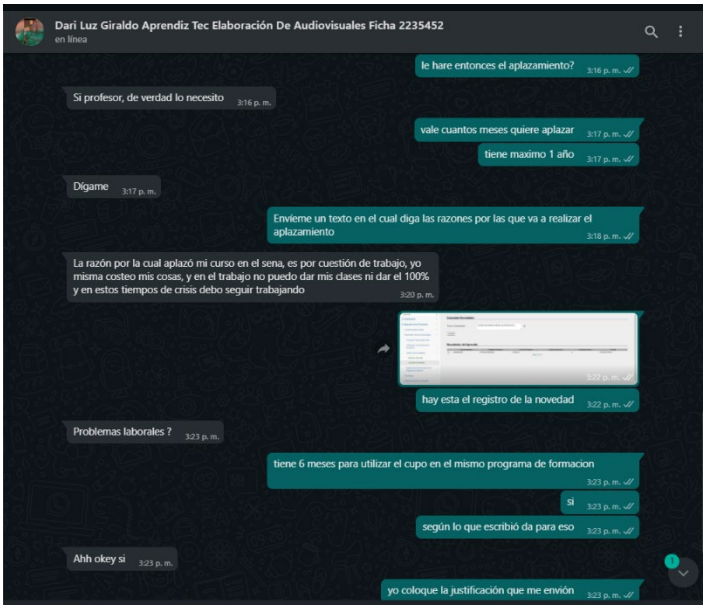


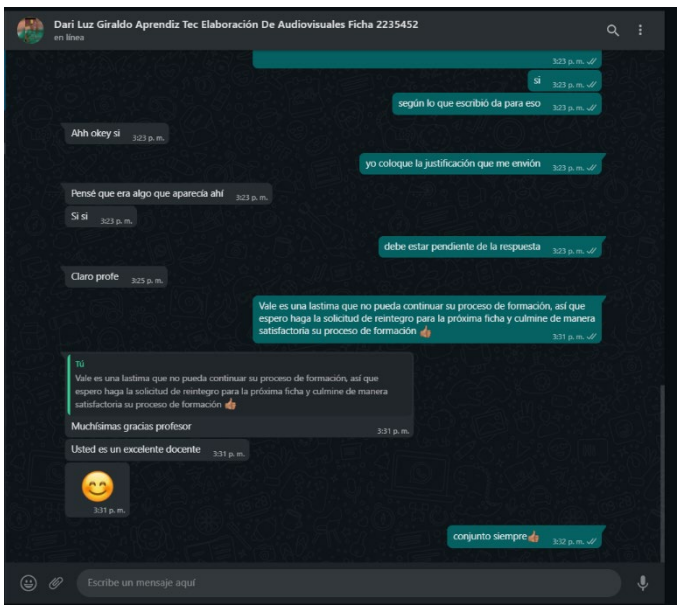
Por solicitud de la aprendiz Darí Luz Giraldo de la ficha 2235452 del técnico elaboración de audiovisuales se le realizo aplazamiento en Sofia plus



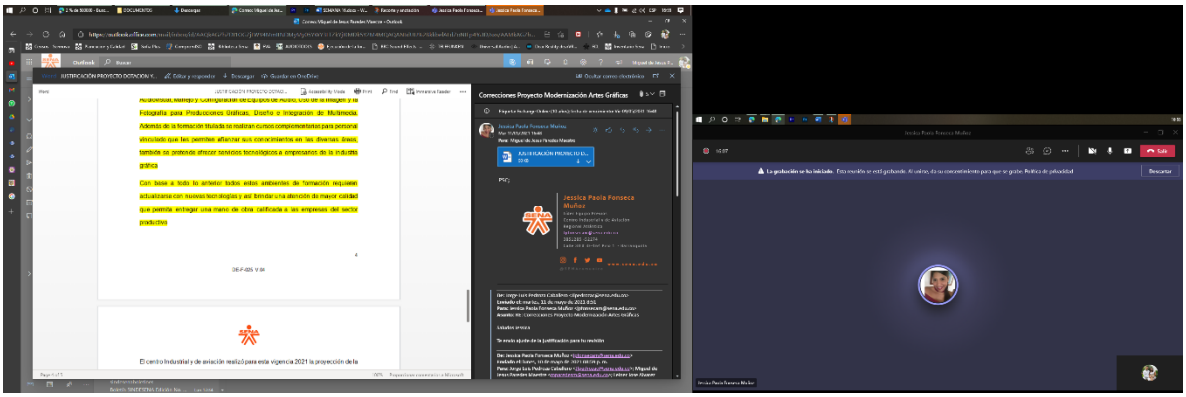




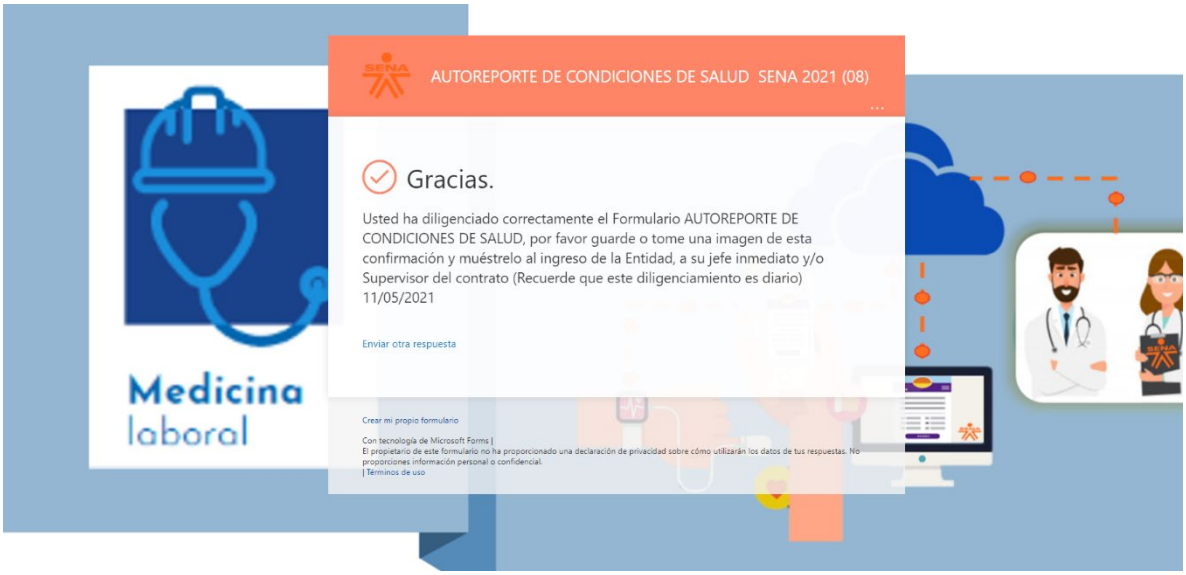




Reunión de Correcciones Proyecto Modernización Artes Gráficas



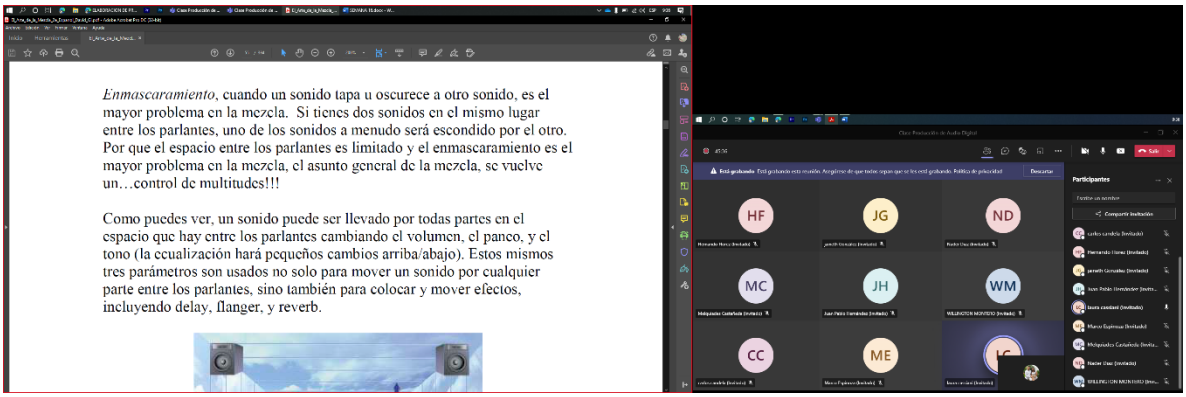
Auto reporte de condiciones de salud día 2



12/05/21 miércoles

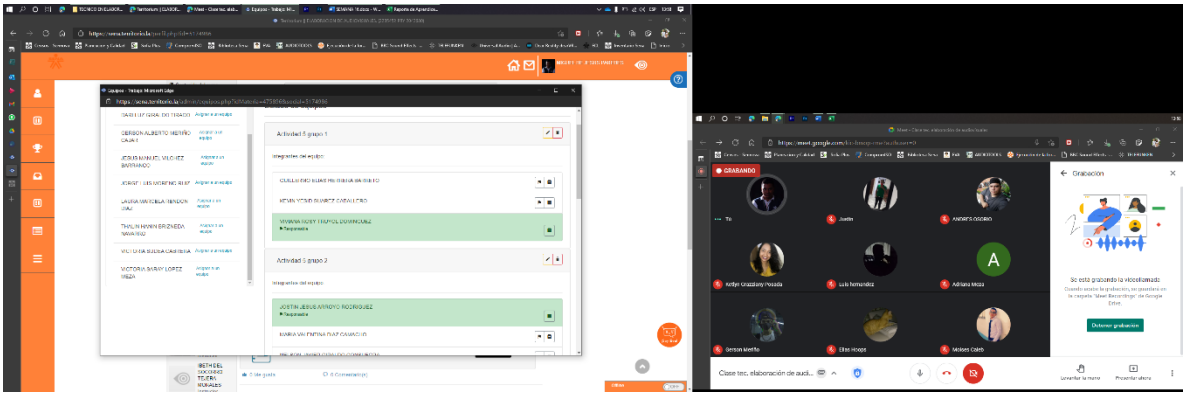
Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://web.microsoftstream.com/video/42c1d8f9-31e2-4f0c-a671-5382fe821629

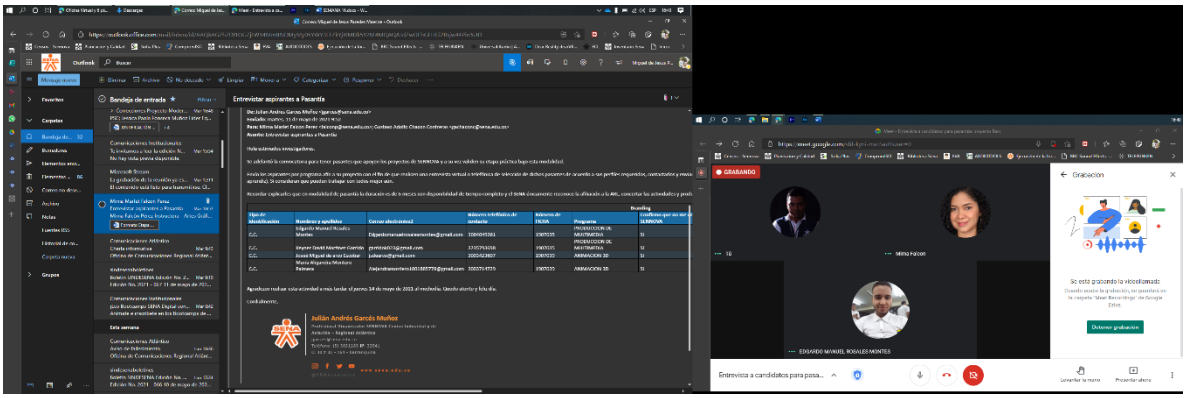


Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

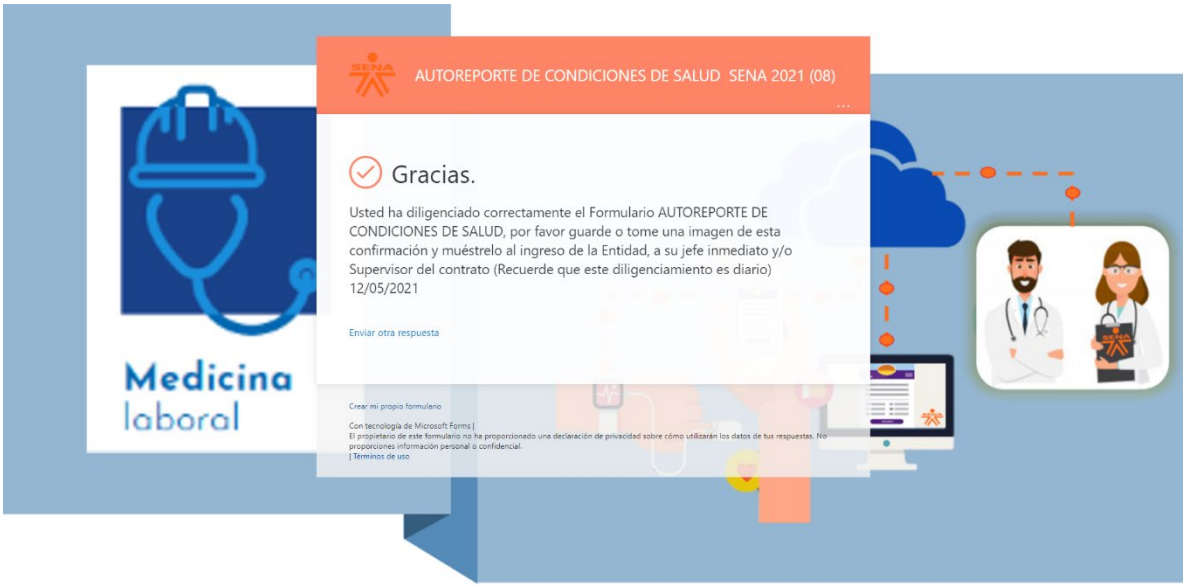
https://drive.google.com/file/d/1eAKeTnzhdV-8heii0idMZztpd9dmtr4u/view?usp=sharing



Entrevista para selección de aprendiz para pasantías con proyecto Bacs

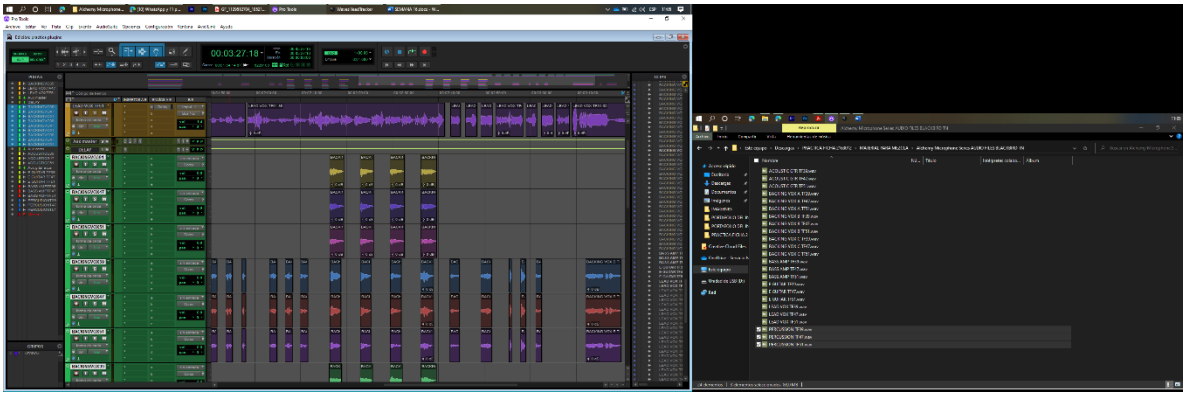


Auto reporte condiciones de salud día 3



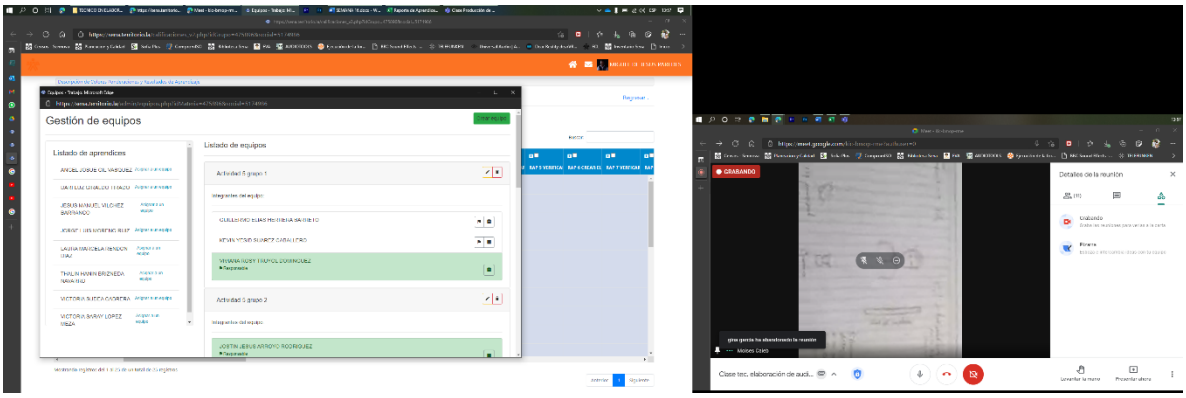
13/05/21 jueves

Clase con técnico producción de audio digital ficha 2163013 se programó para preparar actividad practica de mezcla de audio.

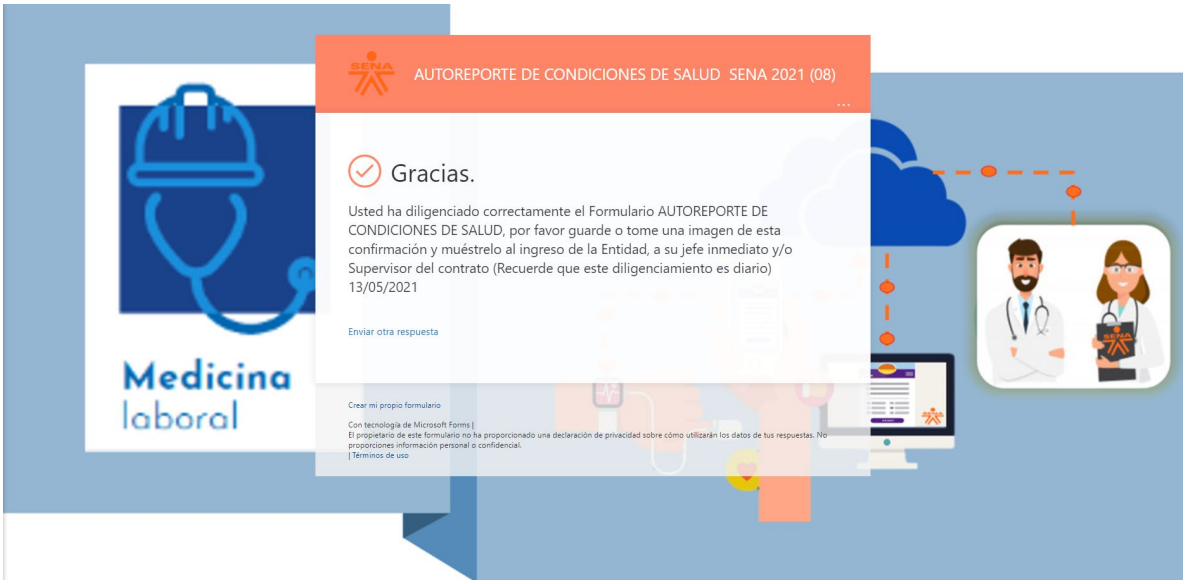


Clase elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1EdvsP-HBuuYGwL69bGNau68kREf_PLUh/view?usp=sharing



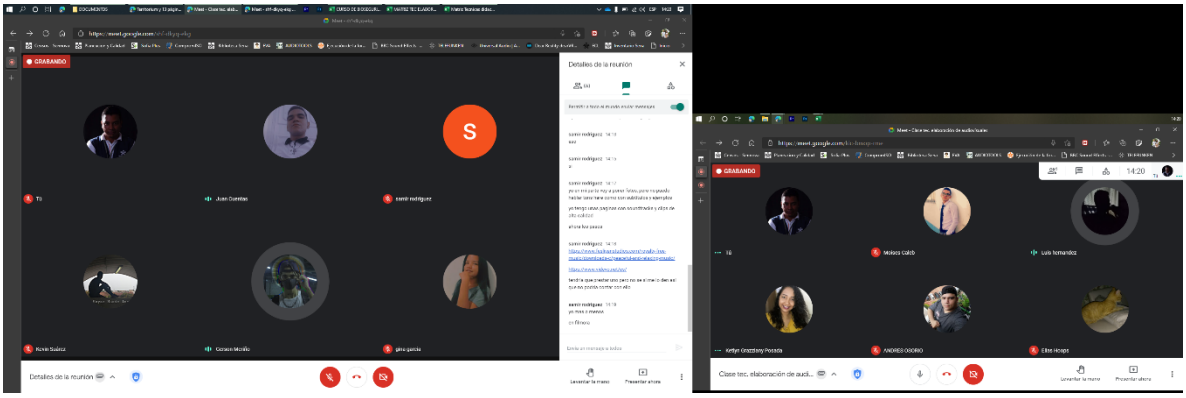
Auto reporte de condiciones de salud día 4



14/05/21 viernes

Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

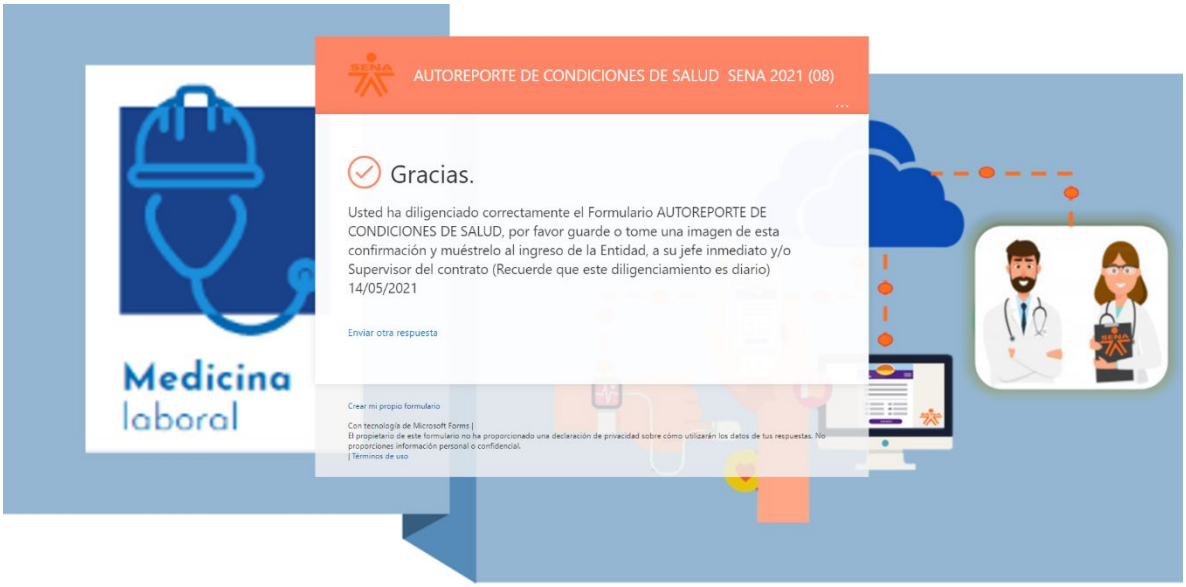
Con el grupo se trabajó en una actividad en equipo para lo cual los distribuí en 4 sesiones para que conversaran y definieran su procedimiento para presentar la actividad



Auto reporte de condiciones de salud día 5



Auto reporte de condiciones de salud día 7



ACTIVIDADES CONTRATO 2021 – 1

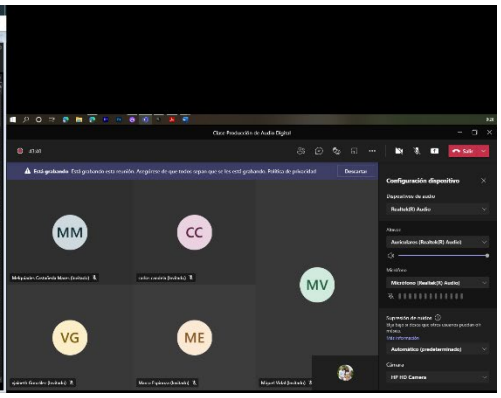
Semana 17

18/05/21 martes

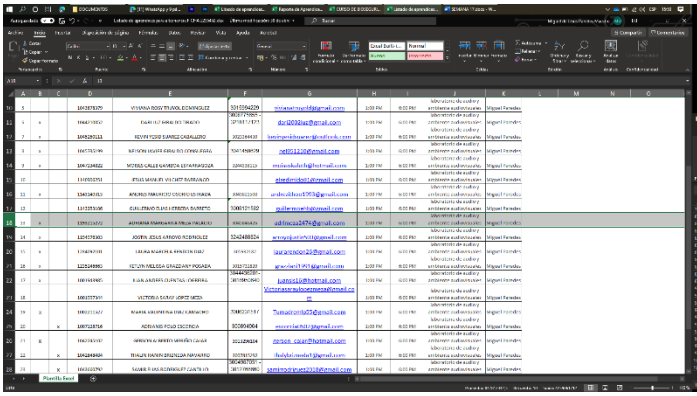
Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

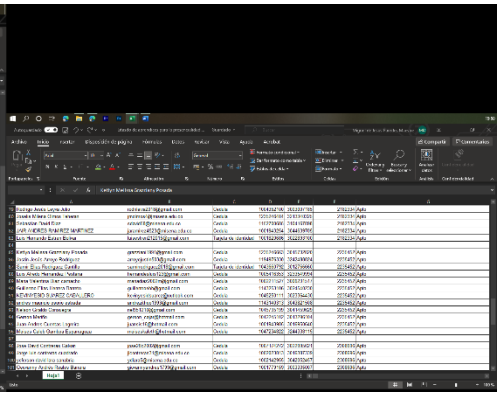
https://drive.google.com/file/d/1xZmJCxhgt6RDNsS3sytffbsT3YU_bDLA/view?usp=sharing

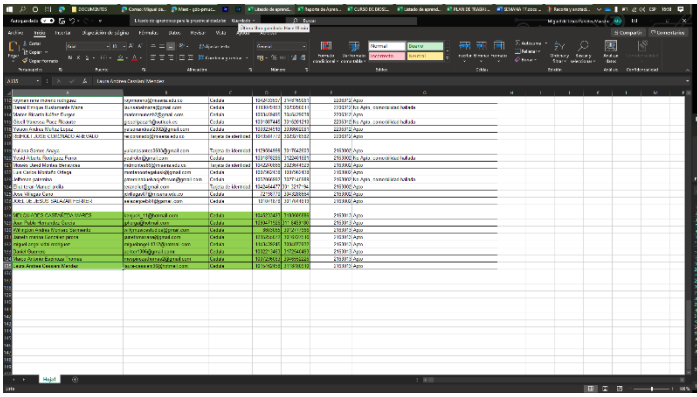


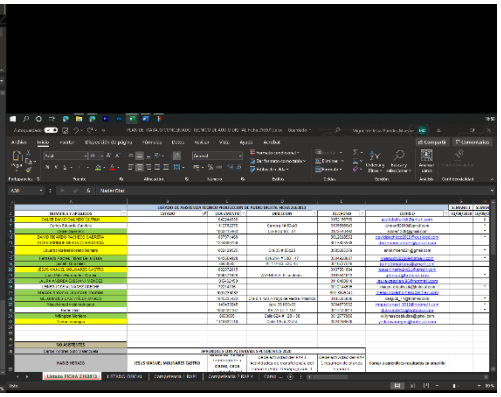


Seguimiento a aprendices de las fichas 2235452 y 2163013 para que llenen caracterización y realicen curso de bioseguridad

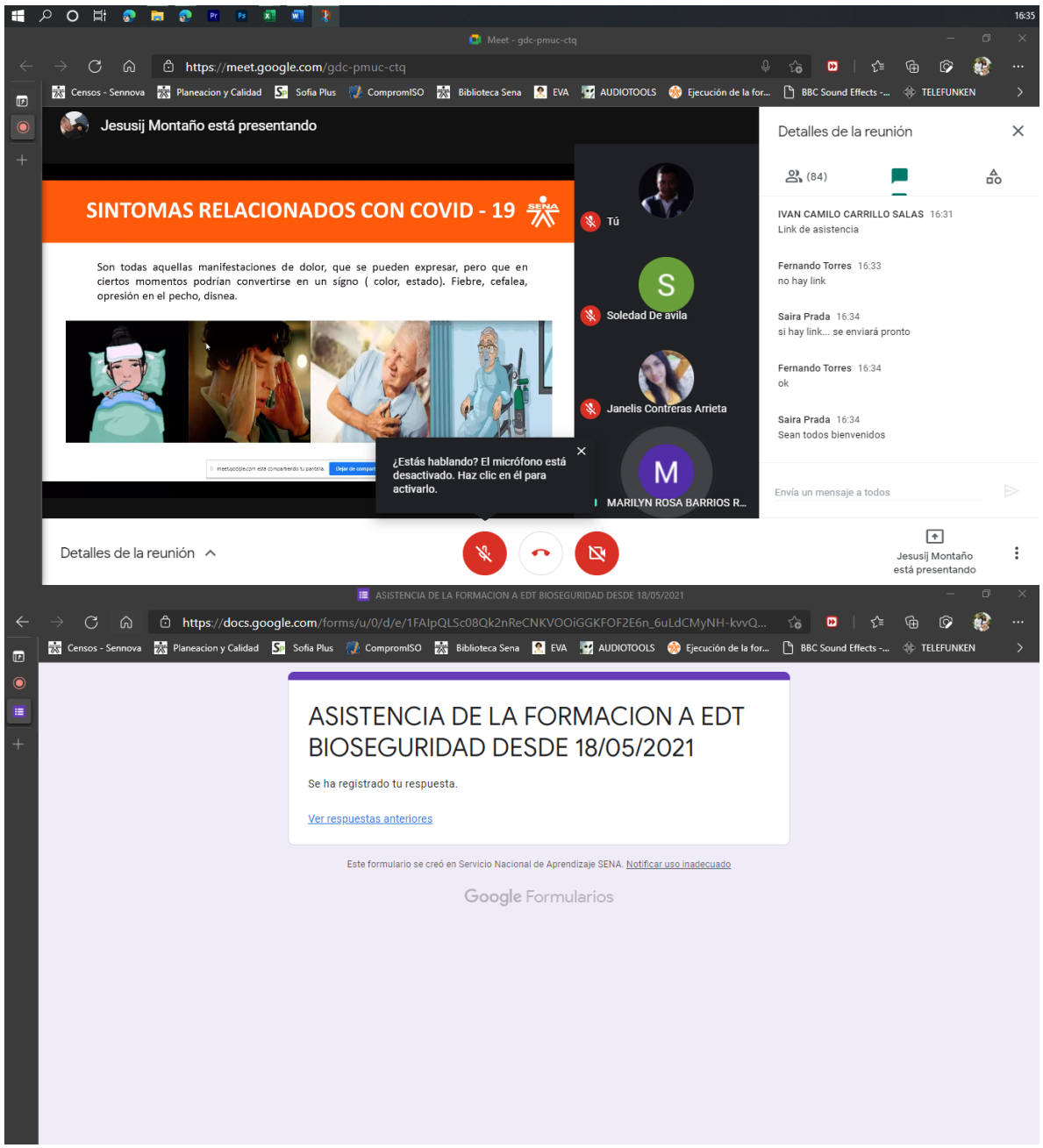




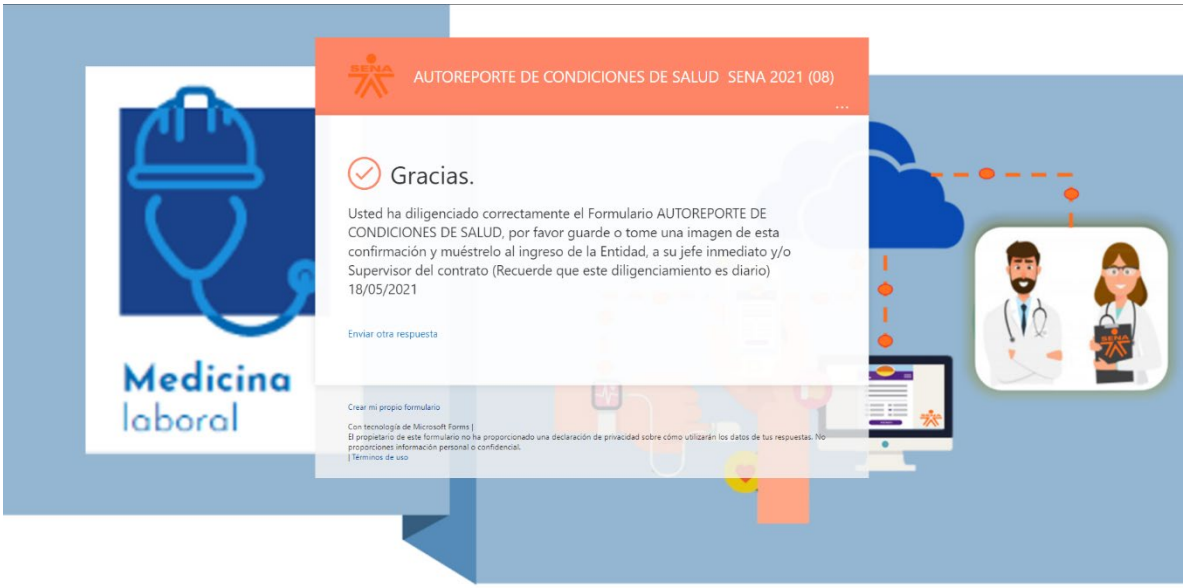




Asistencia a curso de bioseguridad para retorno a clases presenciales



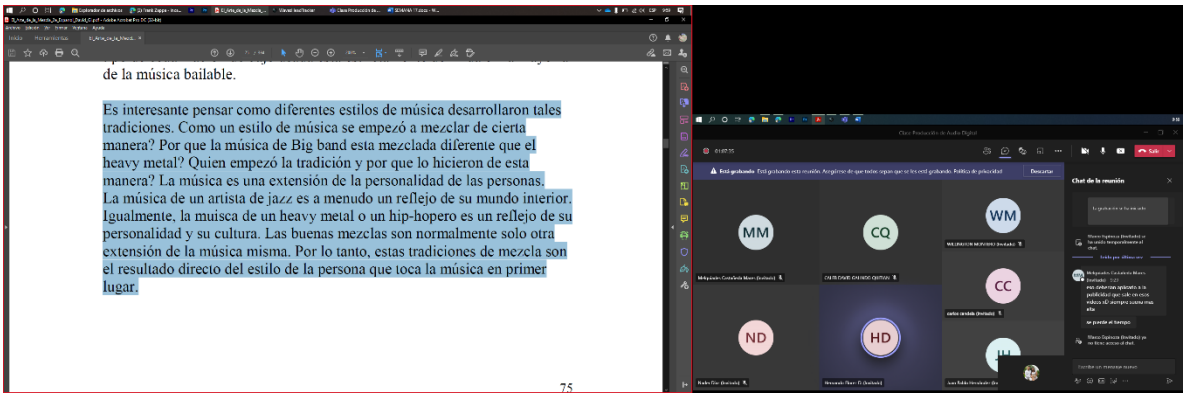
Auto reporte de condiciones de salud día 1



19/05/21 miércoles

Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://drive.google.com/file/d/1-2i0UFWlZnFyFk91oaU7dv9aXq1ZPsIy/view?usp=sharing

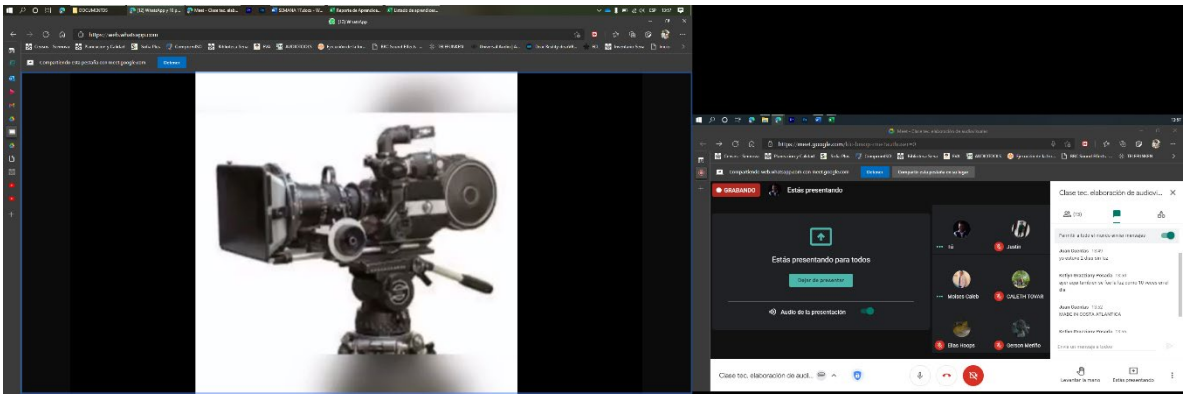

de la música bailable.

Es interesante pensar como diferentes estilos de música desarrollaron tales tradiciones. Como un estilo de música se empezó a mezclar de cierta manera? Por que la música de Big band esta mezclada diferente que el heavy metal? Quien empezó la tradición y por que lo hicieron de esta manera? La música es una extensión de la personalidad de las personas. La música de un artista de jazz es a menudo un reflejo de su mundo interior. Igualmente, la muisca de un heavy metal o un hip-hopero es un reflejo de su personalidad y su cultura. Las buenas mezclas son normalmente solo otra extensión de la música misma. Por lo tanto, estas tradiciones de mezcla son el resultado directo del estilo de la persona que toca la música en primer lugar.

75

Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1vpuZk9XbYfNwnUeEqtWOOspmY3iRDP4S/view?usp=sharing



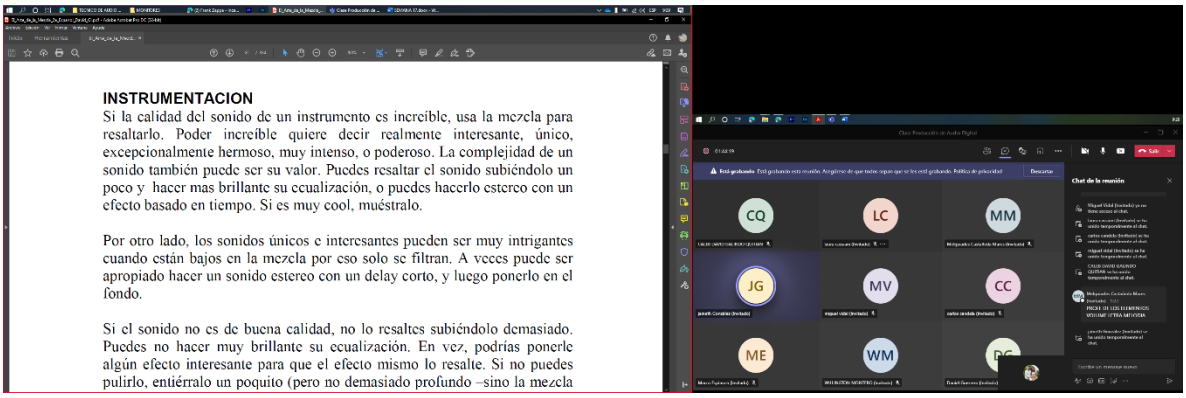
Reporte de condiciones de salud día 2



20/05/21 jueves

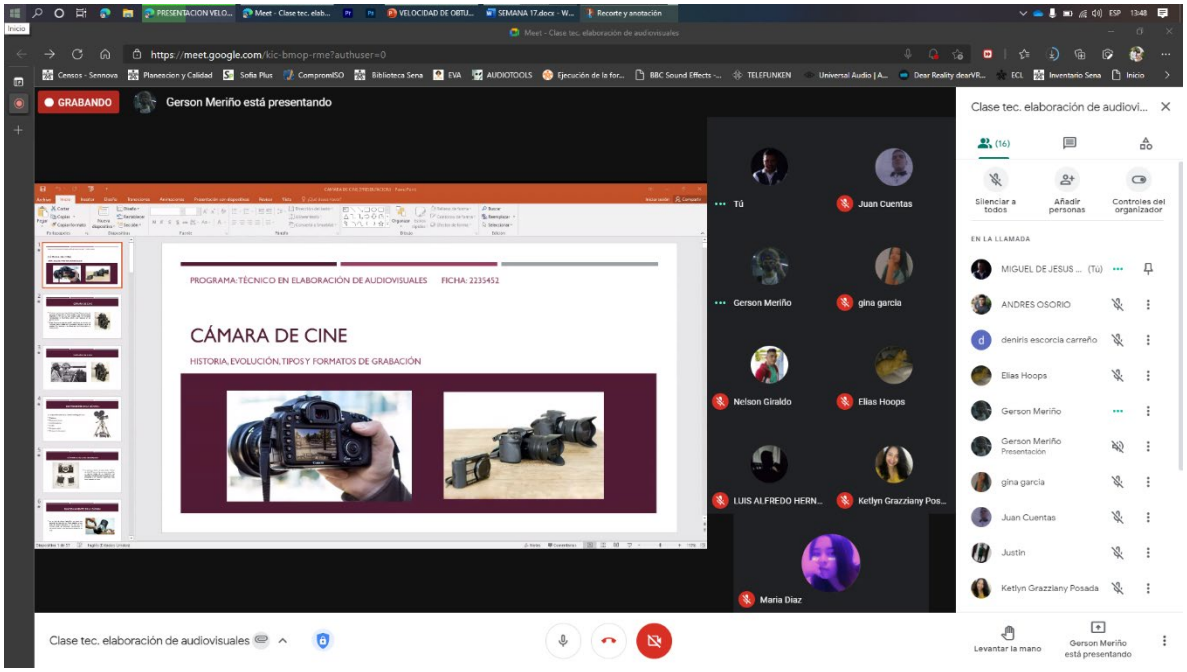
Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://drive.google.com/file/d/1alsZ0HlWhTzOWj0MxuXcHxd-gAKLfUBJ/view?usp=sharing



Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1N_Qjn493-EJr9m4EX1uZAz632ktx38un/view?usp=sharing

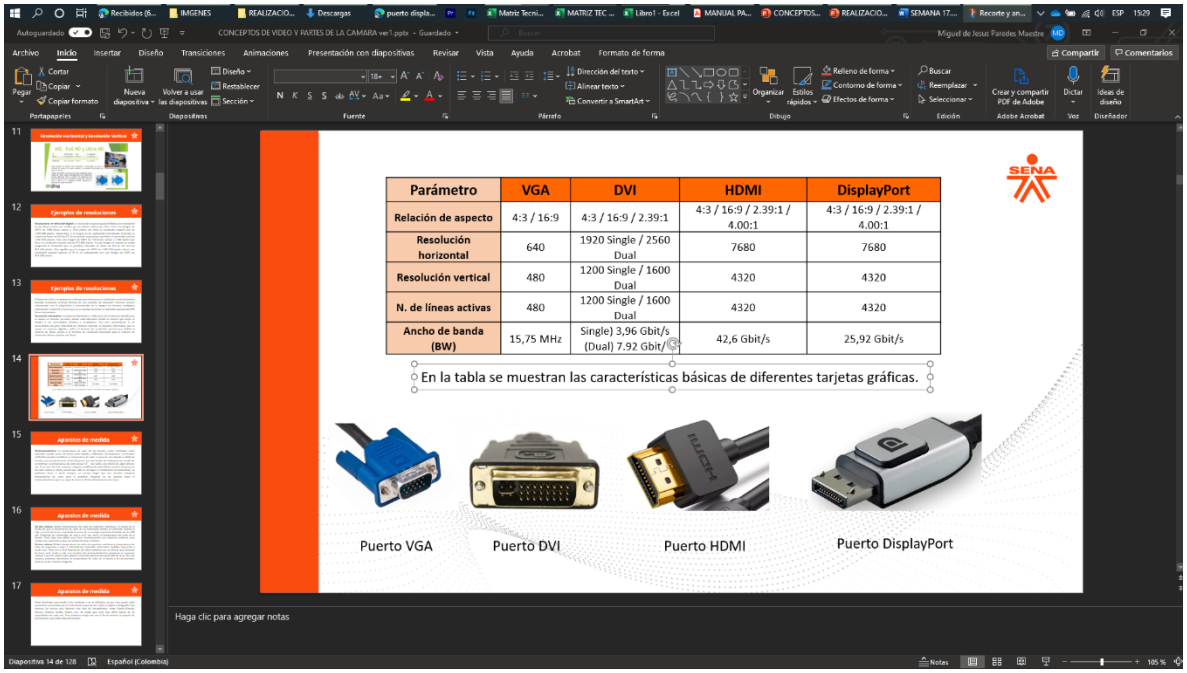


Reporte de condiciones de salud día 3

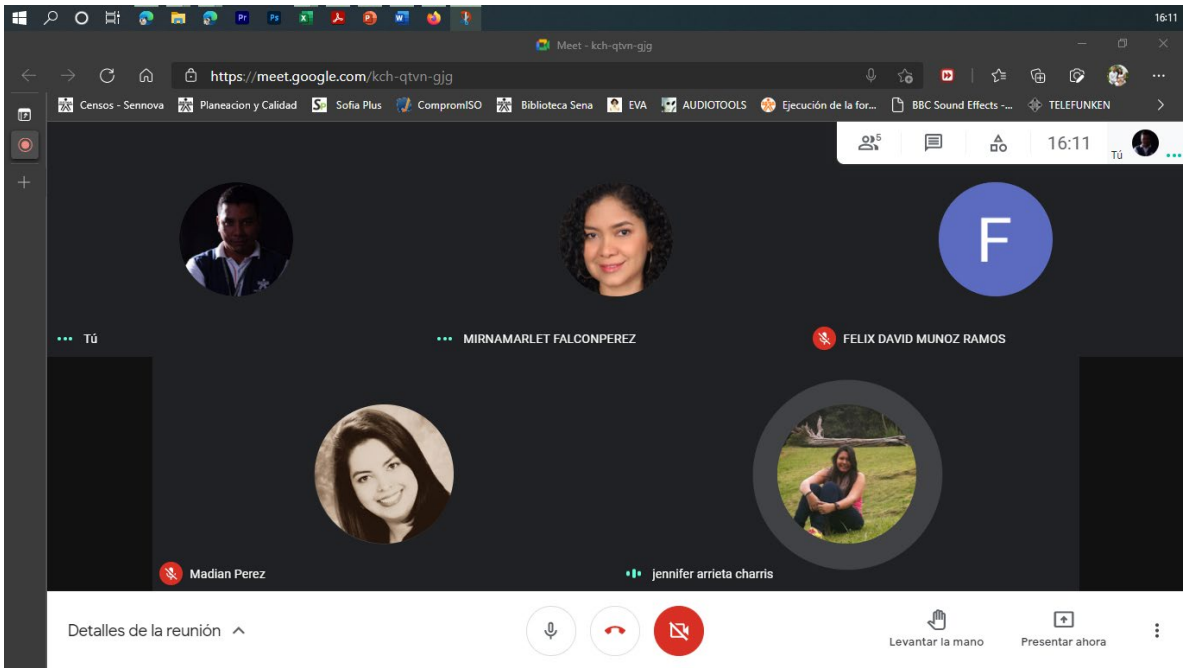


21/05/21 viernes

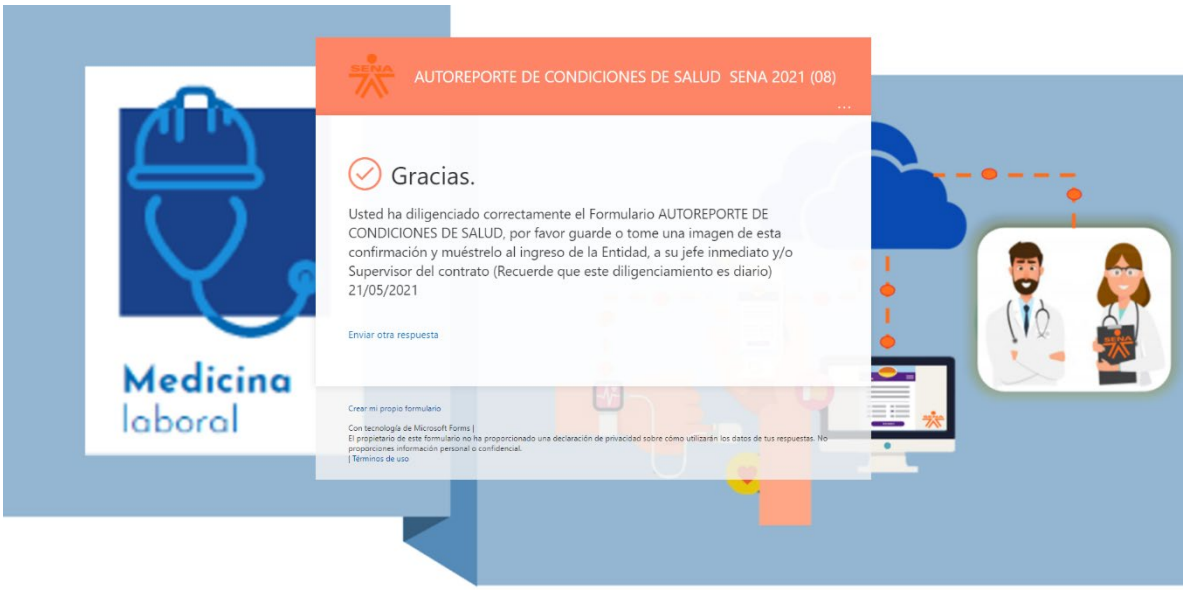
Clase con técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452 se les programo actividad en plataforma Territorium para realizar preparación de material para la guía 3



Reunión equipo proyecto de investigación Bacs



Reporte de condiciones de salud día 4



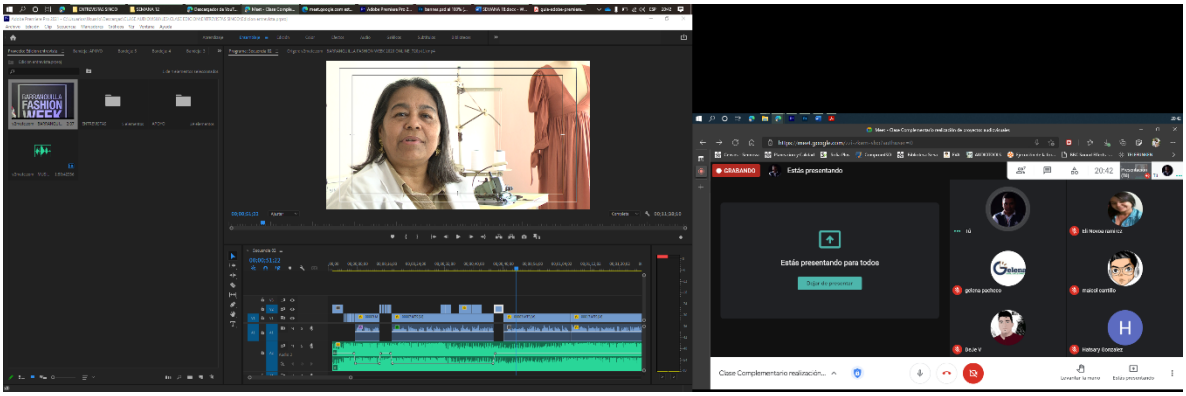
ACTIVIDADES CONTRATO 2021 – 1

Semana 18

24/05/21 lunes

Clase complementario técnico realización de proyectos audiovisuales

https://drive.google.com/file/d/1I0ryD_XJUULDXQ4WA8zK_vcst4CFSvkT/view?usp=sharing



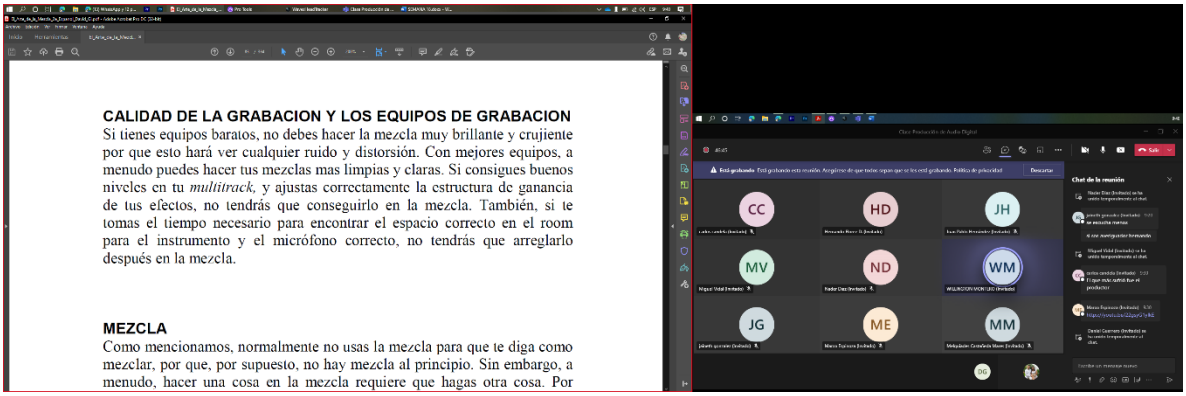
Auto reporte de condiciones de salud día 1



25/05/21 martes

Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://drive.google.com/file/d/1OfKgUBsy6GIIyIPrS1Tinc08O7oTjMEC/view?usp=sharing



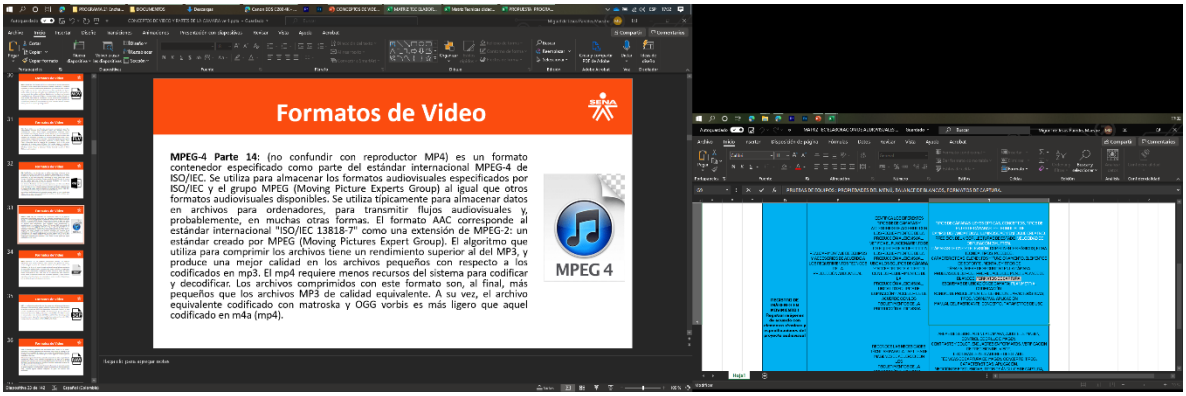
CALIDAD DE LA GRABACION Y LOS EQUIPOS DE GRABACION

Si tienes equipos baratos, no debes hacer la mezcla muy brillante y crujiente por que esto hará ver cualquier ruido y distorsión. Con mejores equipos, a menudo puedes hacer tus mezclas mas limpias y claras. Si consigues buenos niveles en tu *multitrack*, y ajustas correctamente la estructura de ganancia de tus efectos, no tendrás que conseguirlo en la mezcla. También, si te tomas el tiempo necesario para encontrar el espacio correcto en el room para el instrumento y el micrófono correcto, no tendrás que arreglarlo después en la mezcla.

MEZCLA

Como mencionamos, normalmente no usas la mezcla para que te diga como mezclar, por que, por supuesto, no hay mezcla al principio. Sin embargo, a menudo, hacer una cosa en la mezcla requiere que hagas otra cosa. Por

Preparación de material de apoyo para clases con técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452



Formatos de Video

MPEG-4 Parte 14: (no confundir con reproductor MP4) es un formato contenedor especificado como parte del estándar internacional MPEG-4 de ISO/IEC. Se utiliza para almacenar los formatos audiovisuales especificados por ISO/IEC y el grupo MPEG (Moving Picture Experts Group) al igual que otros formatos audiovisuales disponibles. Se utiliza típicamente para almacenar datos en archivos para ordenadores, para transmitir flujos audiovisuales y, probablemente, en muchas otras formas. El formato AAC corresponde al estándar internacional "ISO/IEC 13818-7" como una extensión de MPEG-2: un estándar creado por MPEG (Moving Pictures Expert Group). El algoritmo que utiliza para comprimir los archivos tiene un rendimiento superior al del MP3, y produce una mejor calidad en los archivos pequeños con respecto a los codificados en mp3. El mp4 requiere menos recursos del sistema para codificar y decodificar. Los archivos comprimidos con este formato son, al final, más pequeños que los archivos MP3 de calidad equivalente. A su vez, el archivo equivalente codificado con matroska y OGG vorbis es más ligero que aquel codificado en m4a (mp4).

MPEG 4

Auto reporte de condiciones de salud día 2



27/05/21 miércoles

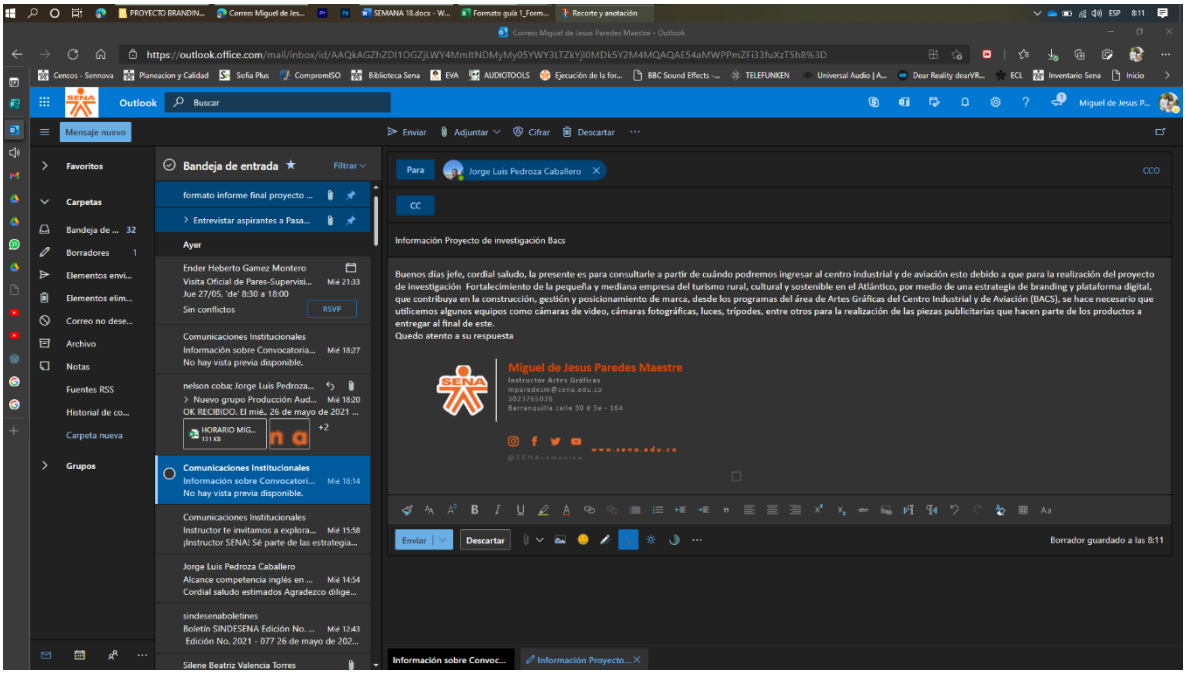
No se pudo realizar las actividades programadas para este día debido a falta de fluido eléctrico en mi sector por mantenimiento de las redes por parte de la empresa Air-e

Autoreporte de condiciones de salud día 3



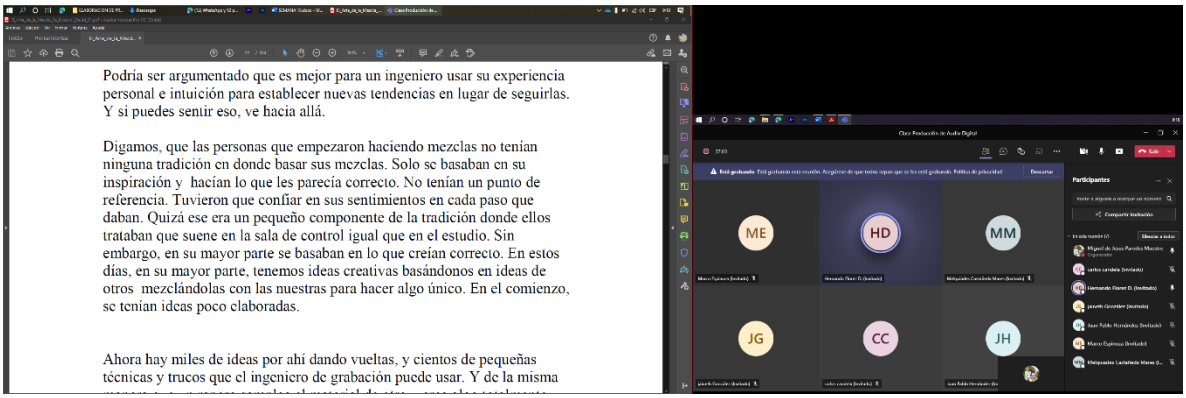
28/05/21 jueves

Envió de correo a coordinador para consultar fecha de ingreso al centro industrial y de aviación



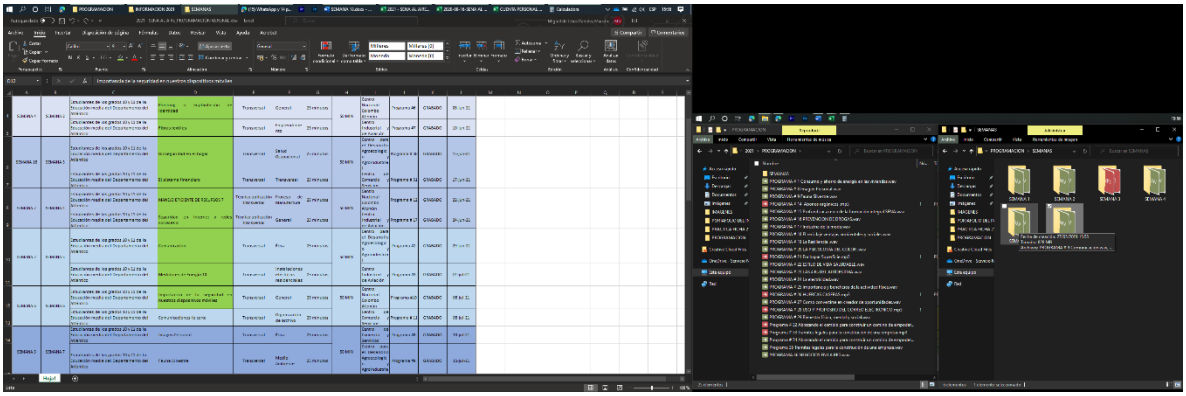
Clase con técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://drive.google.com/file/d/15Nmae6wzNz7AhX6ZC7mVym36bongKex0/view?usp=sharing

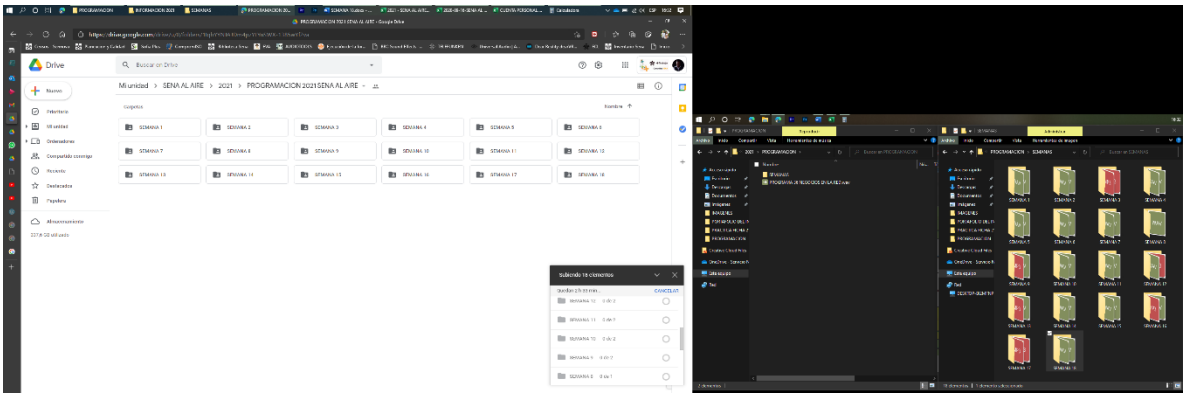


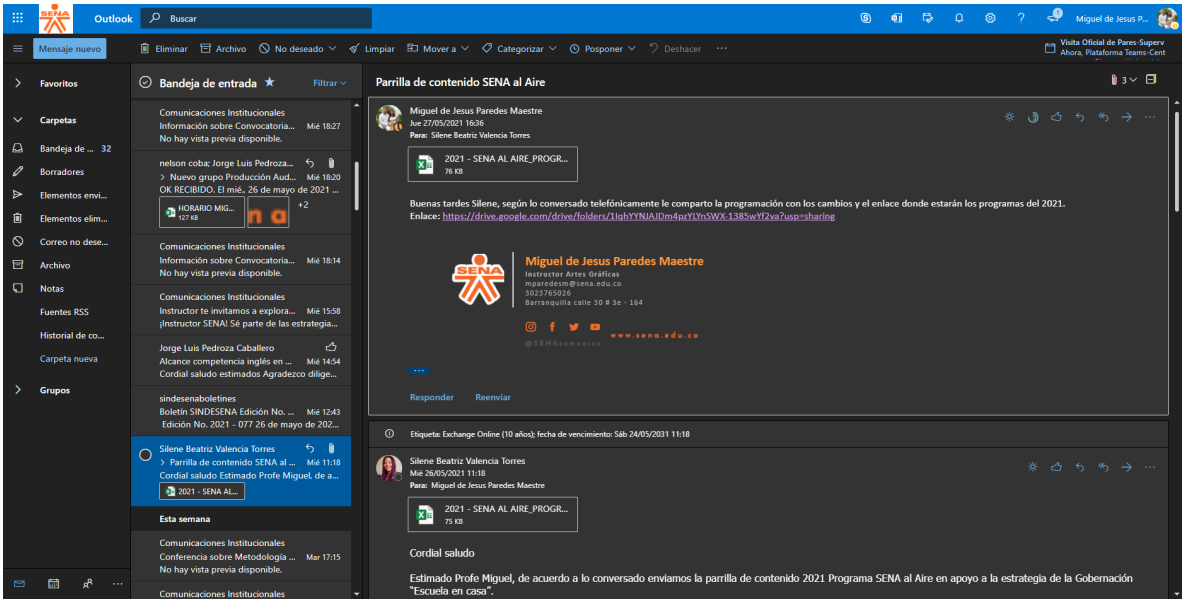
Clase técnico elaboración de audiovisuales dicha 2235452, como el día de ayer no pude realizar actividades por falta de fluido eléctrico la actividad de apoyo a programa Sena al Aire toco programarla en las horas de la clase de hoy con este grupo.

Ajuste de la programación 2020 para el 2021 programa de radio Sena al Aire

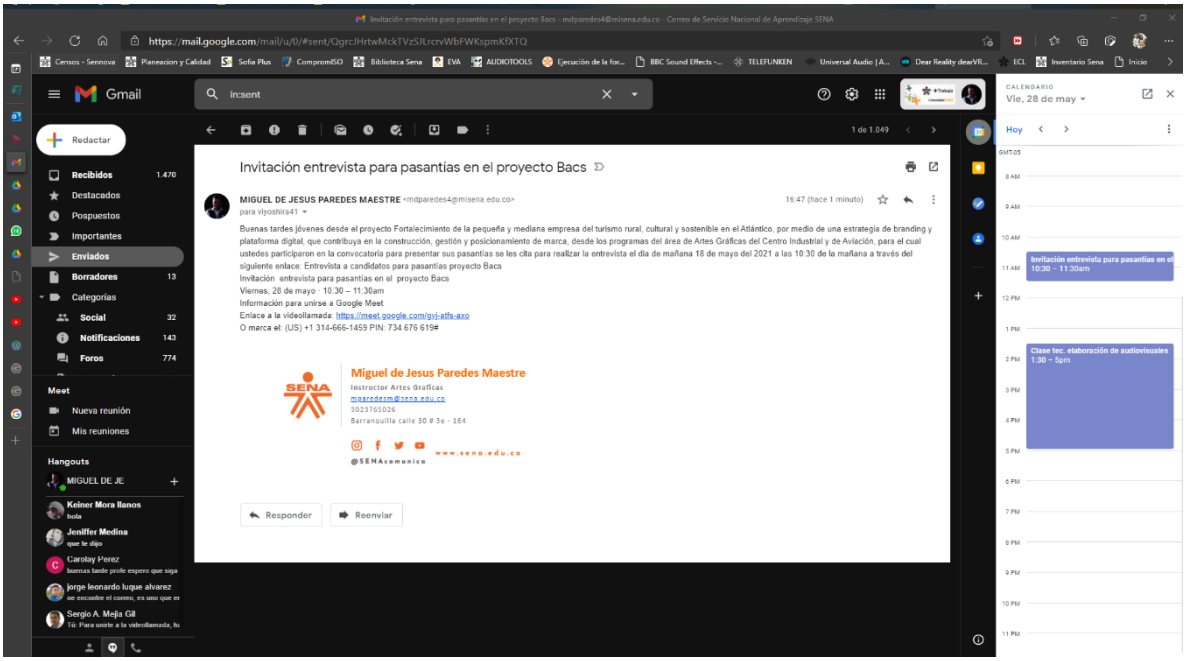


Envio de audios programa Sena al Aire 2021

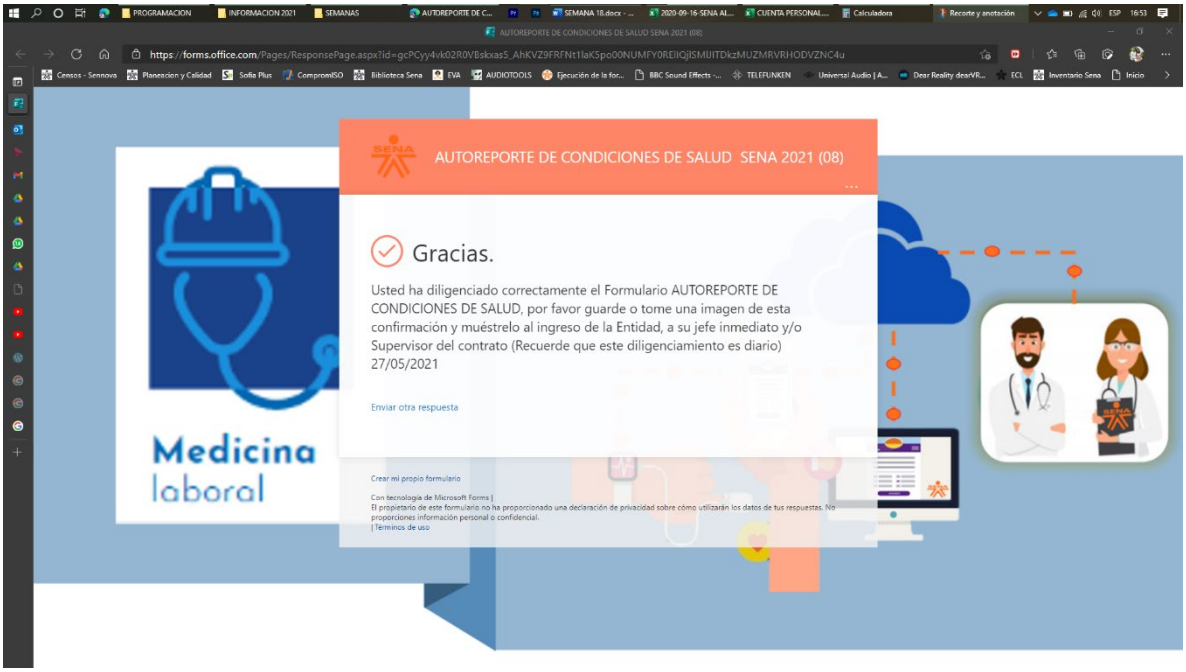




Envió de invitación para entrevista para pasantías en el proyecto Bacs



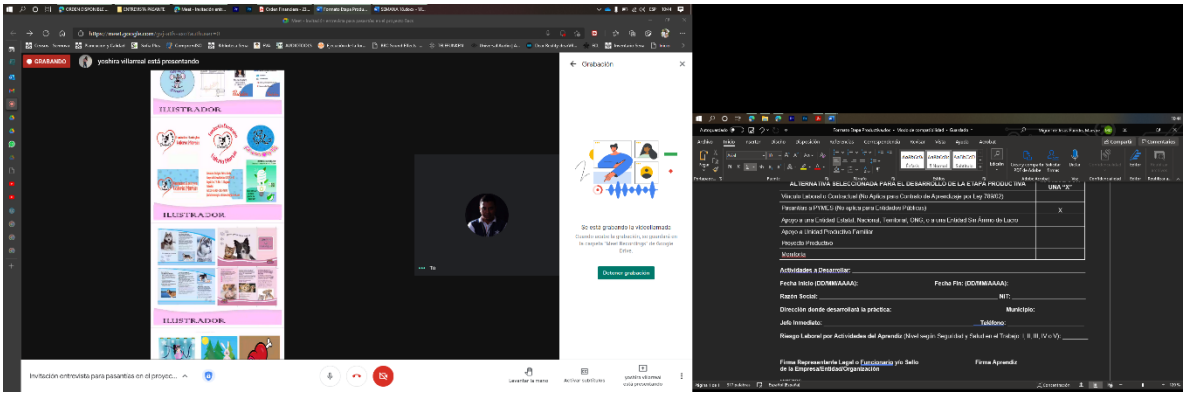
Auto reporte de condiciones de salud día 4



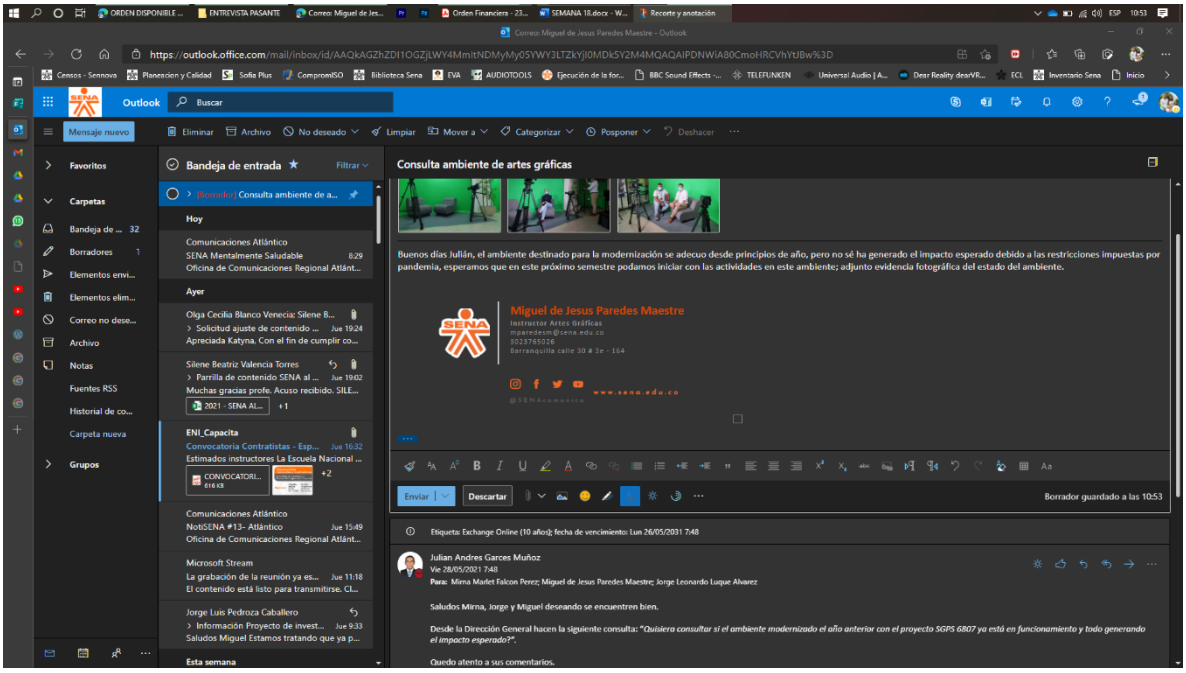
28/05/21 viernes

Entrevista a candidata para pasantía en proyecto Bacs

https://drive.google.com/file/d/1V0ejv22ISn2jsRw94x4C8XZ4V-FM0rS4/view?usp=sharing

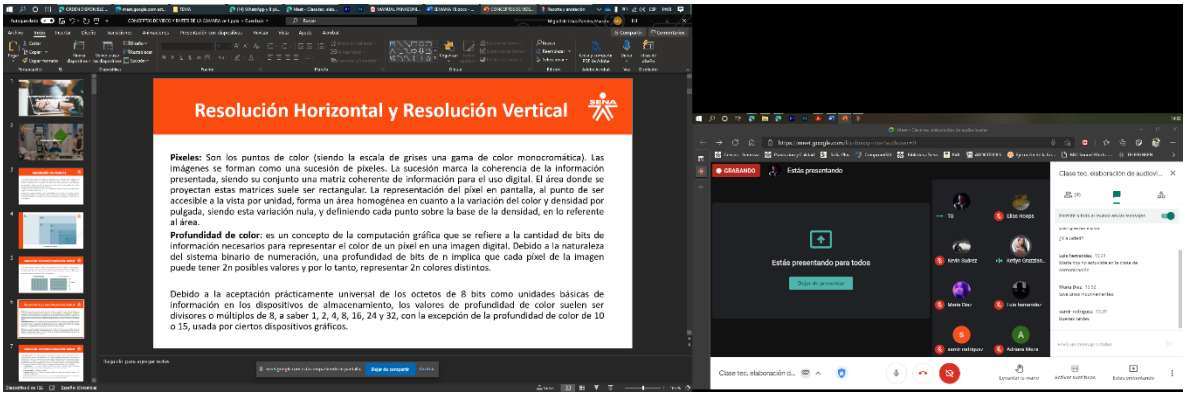


Respuesta a consulta de líder Sennova por proyecto de modernización realizado el año pasado

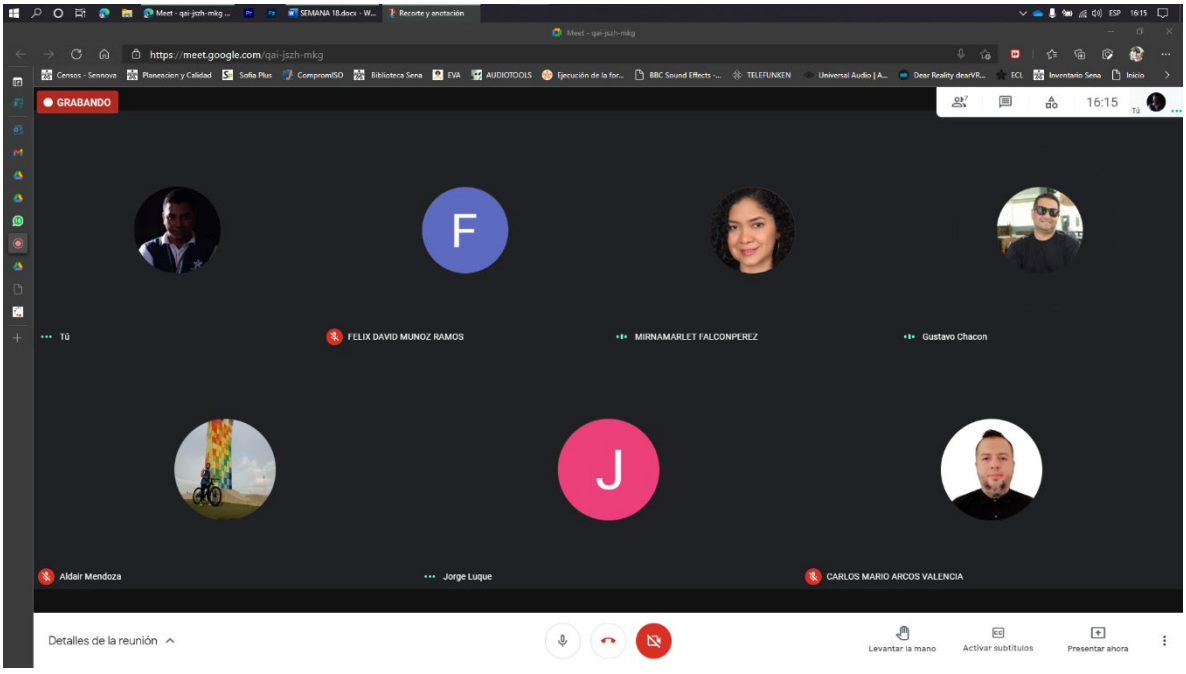


Clase con técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1tBfSGf0AohycjOirCKb8oOuvHdZ9hyH_/view?usp=sharing



Reunión equipo de trabajo proyecto Bacs

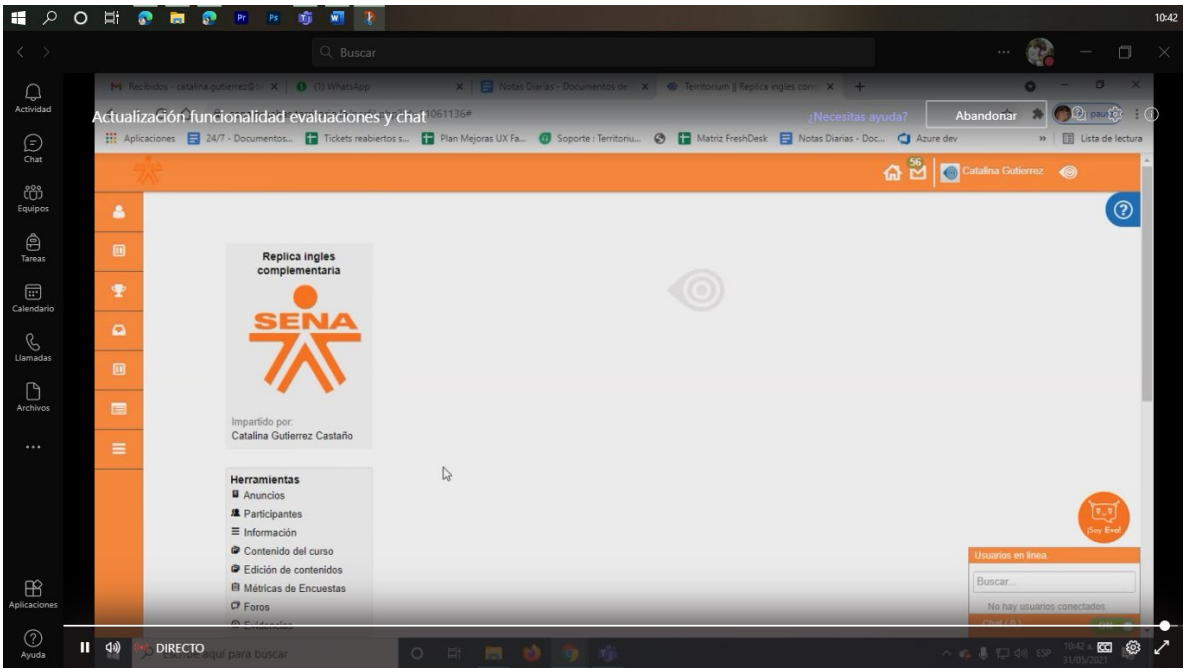


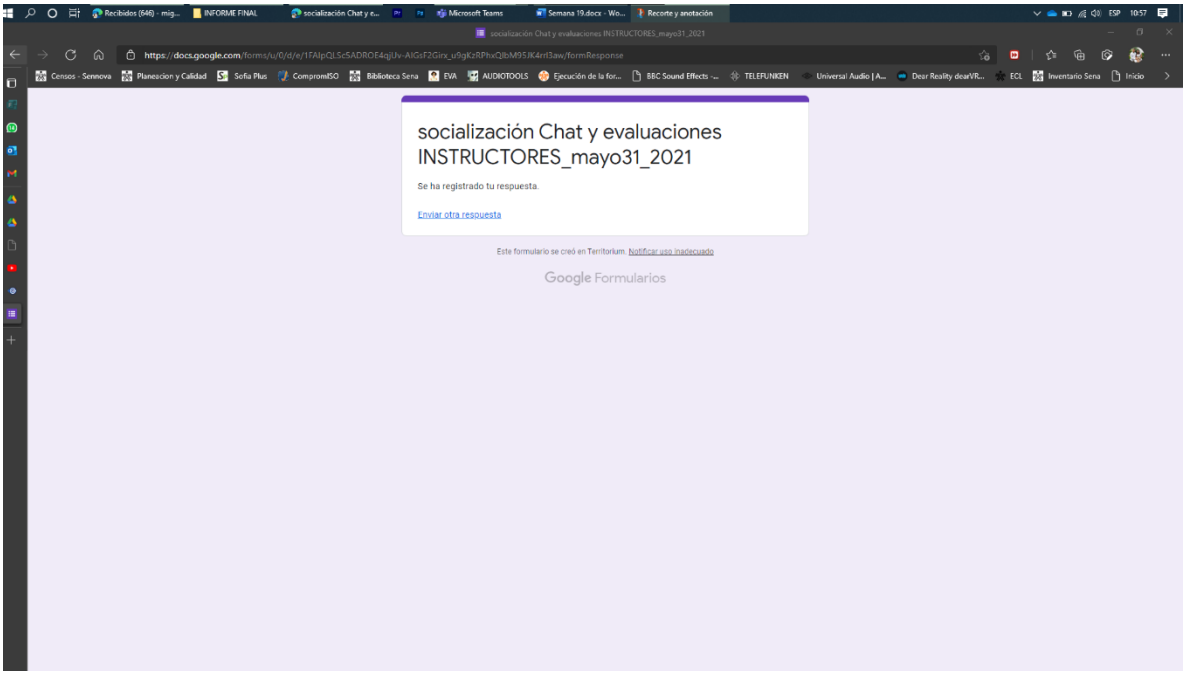
Actividades contrato 2021 – 1

Semana 19

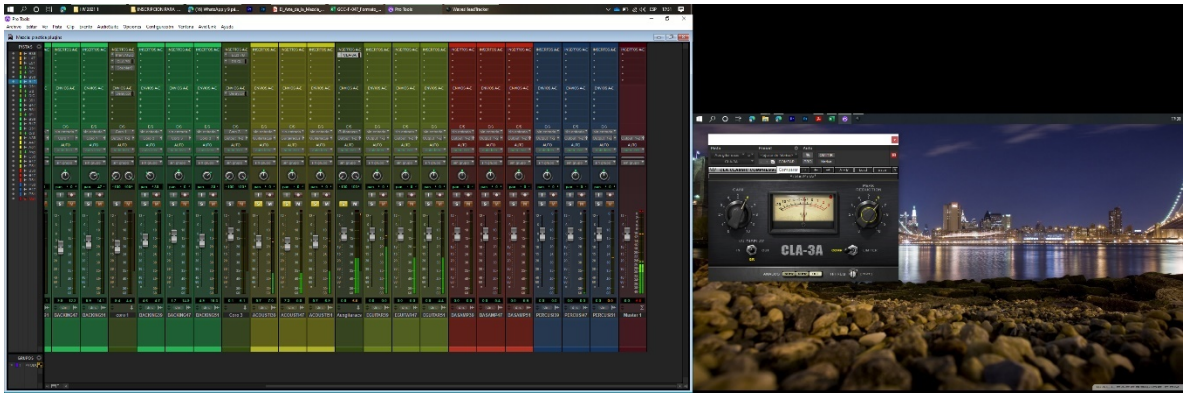
31/05/21 lunes

Participación en capacitación sobre actualización manejo plataforma Territorium

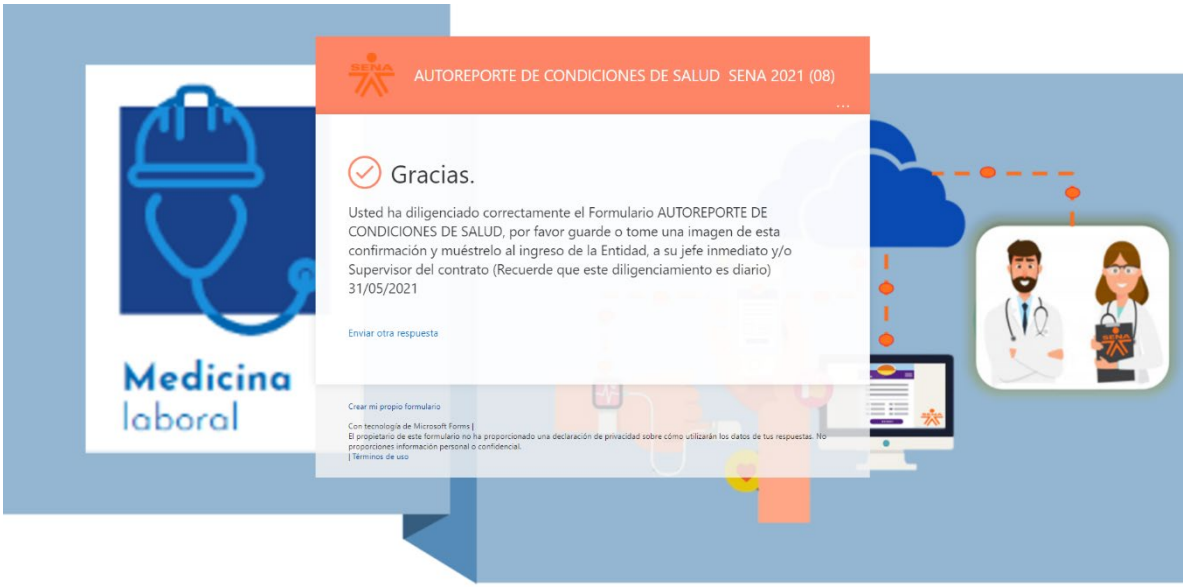




Preparación de clase para la ficha 2163013 como aplicar compresores en la mezcla



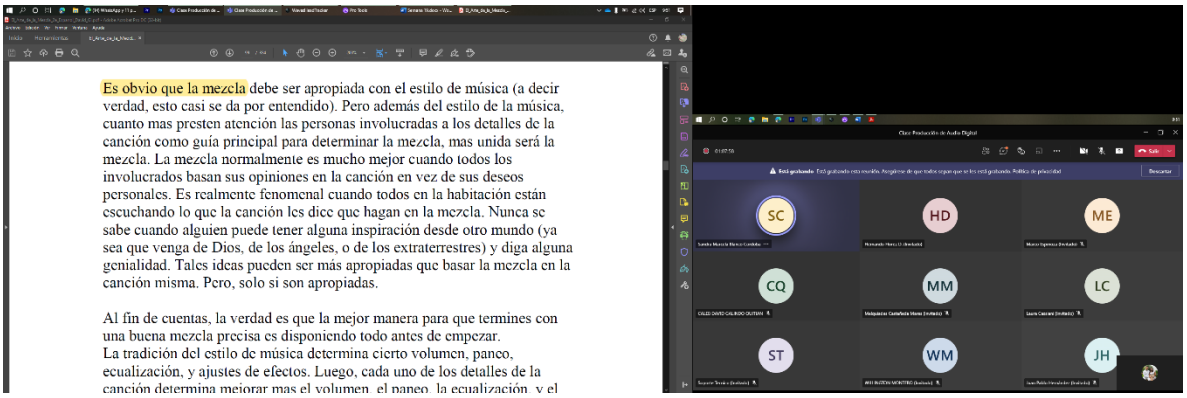
Reporte de condiciones de salud día 1



01/06/21 martes

Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

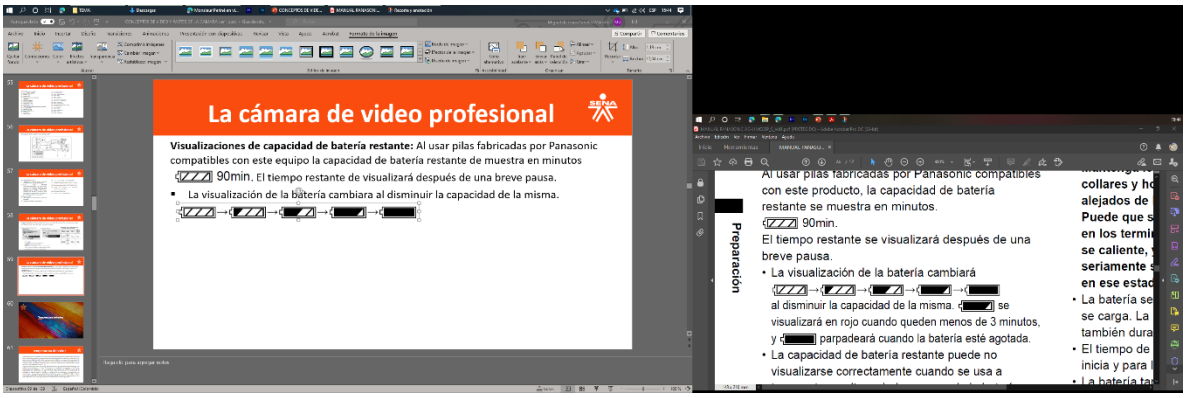
https://drive.google.com/file/d/1i1iS2Xa4a8ip6qwix5zA-X0mZGGw-Ym8/view?usp=sharing



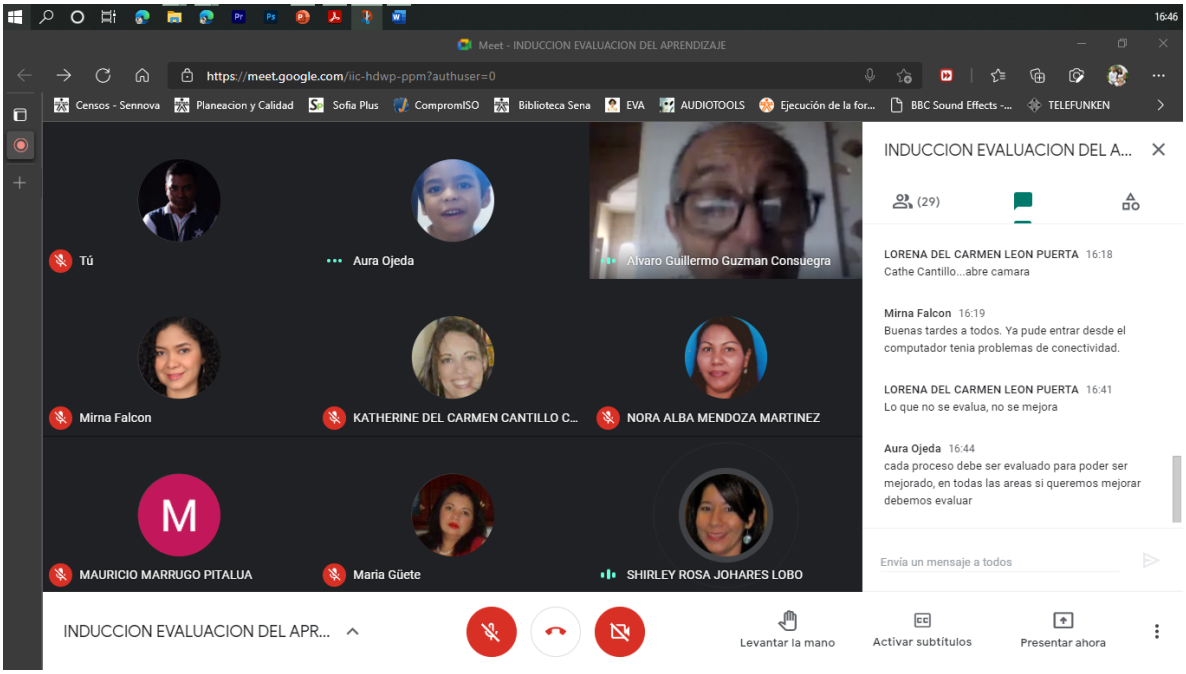
Es obvio que la mezcla debe ser apropiada con el estilo de música (a decir verdad, esto casi se da por entendido). Pero además del estilo de la música, cuanto mas presten atención las personas involucradas a los detalles de la canción como guía principal para determinar la mezcla, mas unida será la mezcla. La mezcla normalmente es mucho mejor cuando todos los involucrados basan sus opiniones en la canción en vez de sus deseos personales. Es realmente fenomenal cuando todos en la habitación están escuchando lo que la canción les dice que hagan en la mezcla. Nunca se sabe cuando alguien puede tener alguna inspiración desde otro mundo (ya sea que venga de Dios, de los ángeles, o de los extraterrestres) y diga alguna genialidad. Tales ideas pueden ser más apropiadas que basar la mezcla en la canción misma. Pero, solo si son apropiadas.

Al fin de cuentas, la verdad es que la mejor manera para que termines con una buena mezcla precisa es disponiendo todo antes de empezar.
La tradición del estilo de música determina cierto volumen, paneo, ecualización, y ajustes de efectos. Luego, cada uno de los detalles de la canción determina mejorar mas el volumen, el paneo, la ecualización, y el

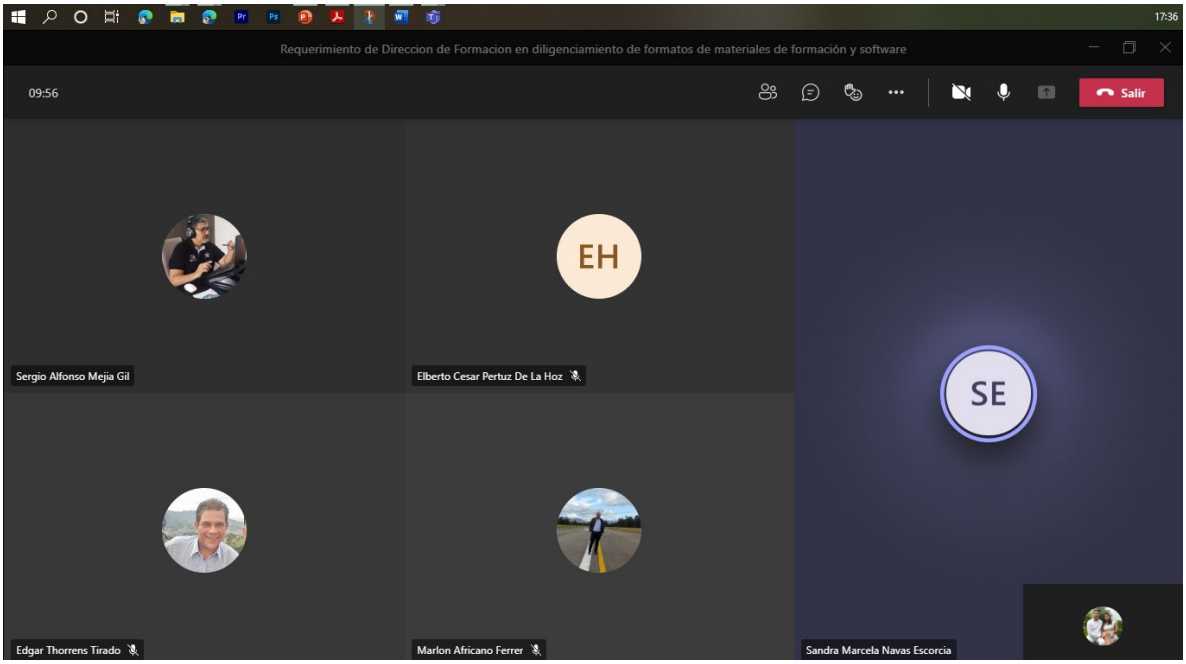
Preparación de material de formación para clase con técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452.



Participación en curso sobre el proceso de evaluación Sena



Reunión para apoyo en requerimiento de dirección de formación de formato de materiales de formación y software



Auto reporte de condiciones de salud día 2



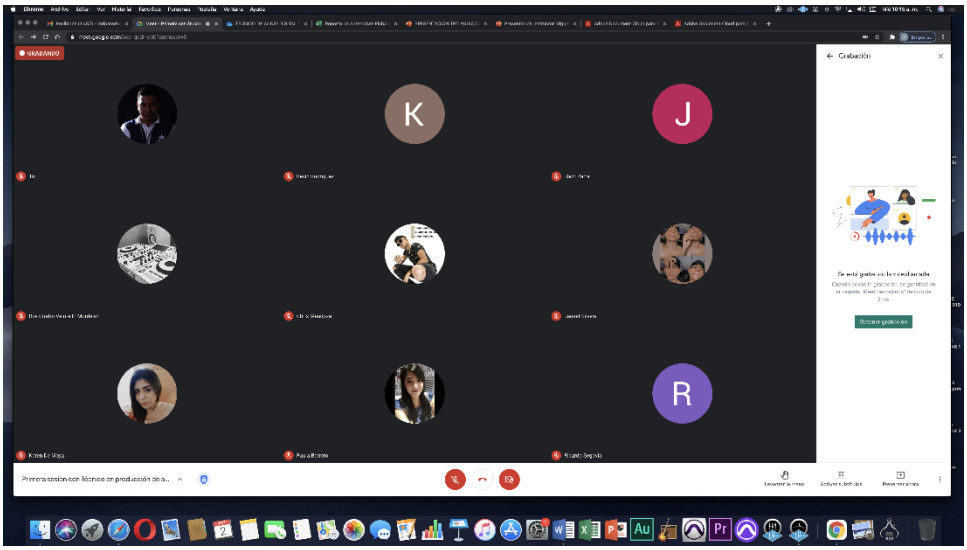
02/06/21 miércoles

Apoyo a regional en preparación de evento con dirección nacional en sede Sena industrias creativas, durante el día se colaboro con equipo de comunicaciones del Sena regional en organizar ambiente de audio y ultimar detalles para puesta en escena del recorrido para el director nacional.

Además se entendió a los grupos de formación en las horas establecidas.

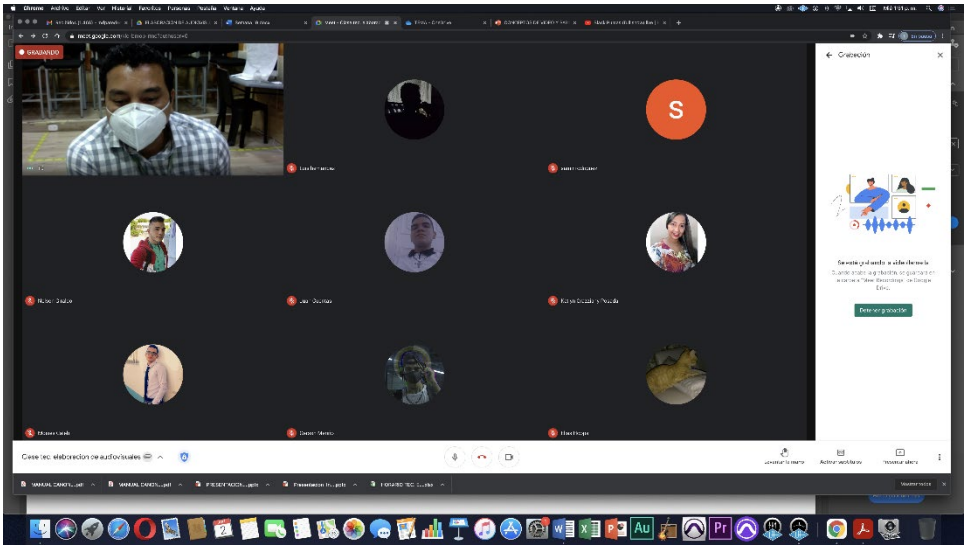
Primera clase con técnico producción de audio digital ficha 225176

https://drive.google.com/file/d/1nR9mA_qIUxYZF_NYiGEgcCKOniP87ZOp/view?usp=sharing

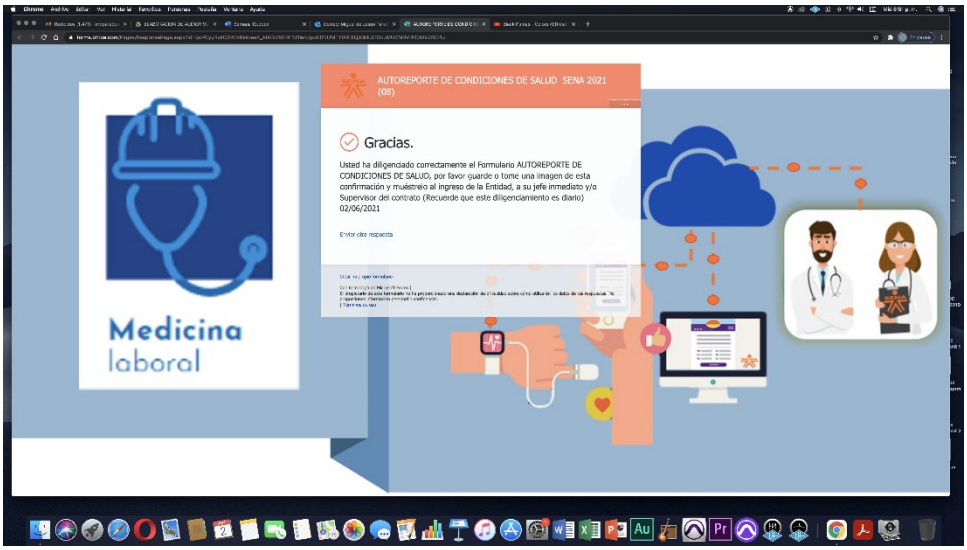


Clase elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/11k7UMD5upT5mUwimIzBc4iRrfVft7xuz/view?usp=sharing



Autor reporte de condiciones de salud 3



03/06/21 jueves

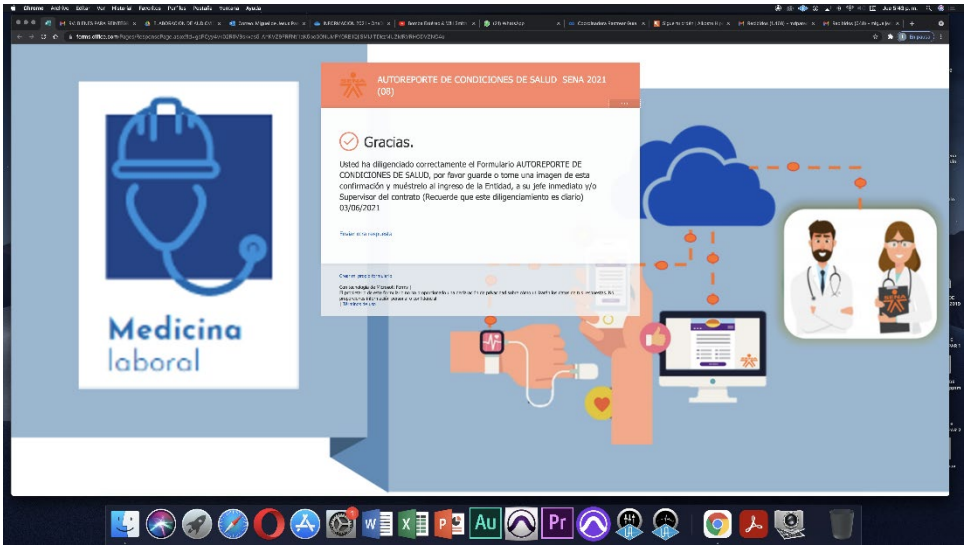
Acompañamiento y apoyo a comunicaciones regional en recorrido del director nacional y grabación de videos para el cumpleaños del Sena







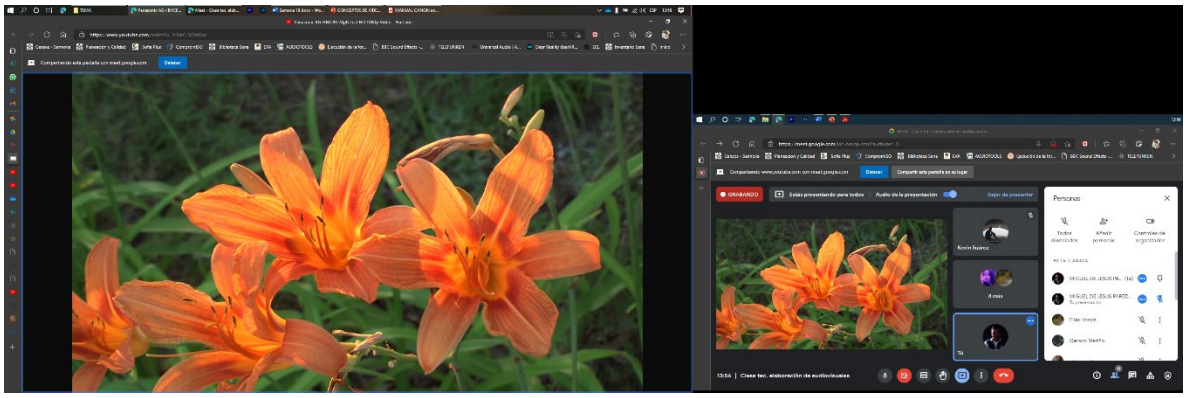
Auto reporté de condiciones de salud día 4



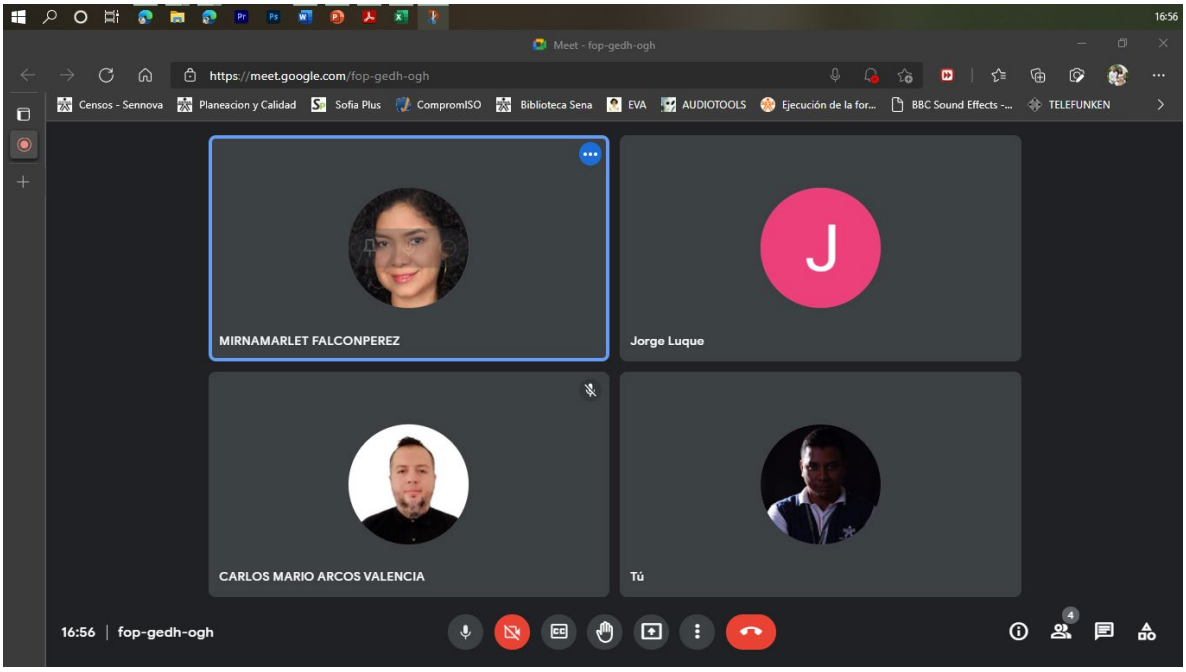
04/05/21 viernes

Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1FuPvzT1Ni7sYfveQWTVR2aOHTE-akhCS/view?usp=sharing



Reunión equipo de investigación proyecto Bacs



Auto reporte de condiciones de salud día 5



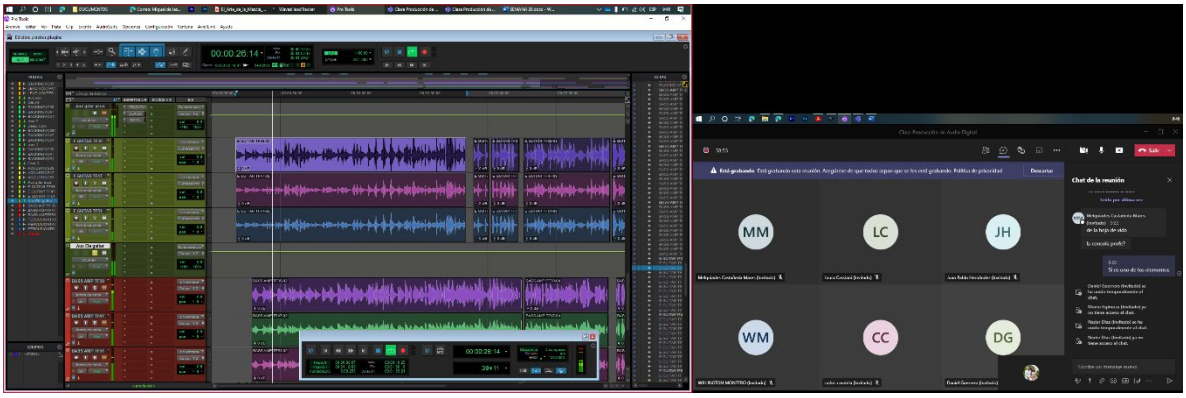
Actividades contrato 2021 – 1

SEMANA 20

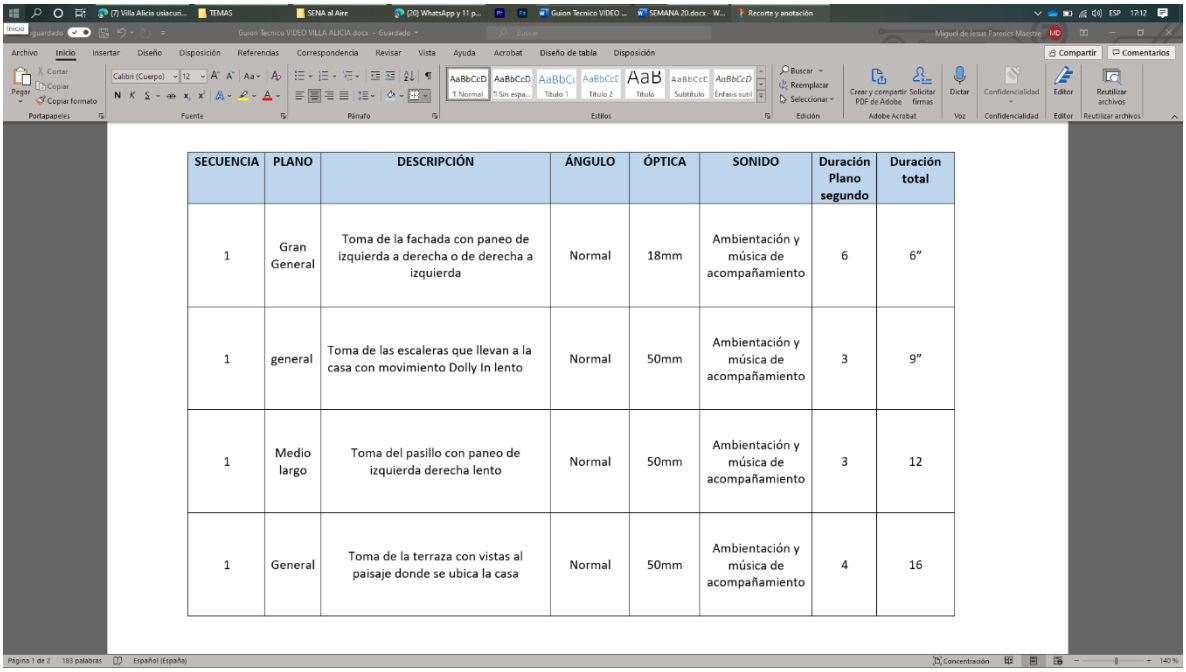
08/06/21 martes

Clase técnico producción de audio digital ficha 2163013

https://drive.google.com/file/d/1lb5mEyTF3Yba-Qv4tAaKl21PhNKEv-h_/view?usp=sharing

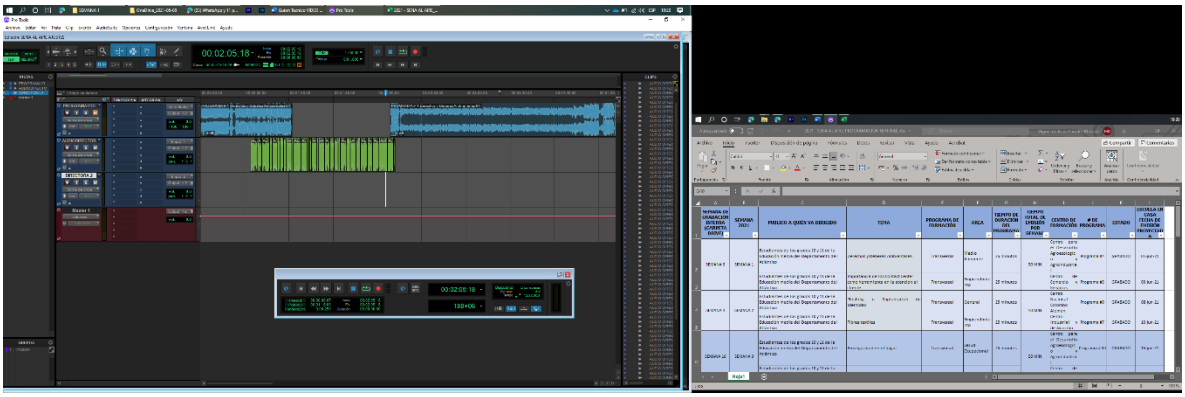


Proyecto de investigación Bacs Creación de guion técnico para video promocional de casa Villa Alicia.



SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano segundo	Duración total
1	Gran General	Toma de la fachada con paneo de izquierda a derecha o de derecha a izquierda	Normal	18mm	Ambientación y música de acompañamiento	6	6”
1	general	Toma de las escaleras que llevan a la casa con movimiento Dolly In lento	Normal	50mm	Ambientación y música de acompañamiento	3	9”
1	Medio largo	Toma del pasillo con paneo de izquierda derecha lento	Normal	50mm	Ambientación y música de acompañamiento	3	12
1	General	Toma de la terraza con vistas al paisaje donde se ubica la casa	Normal	50mm	Ambientación y música de acompañamiento	4	16

Edición de audios para programa Sena al Aire



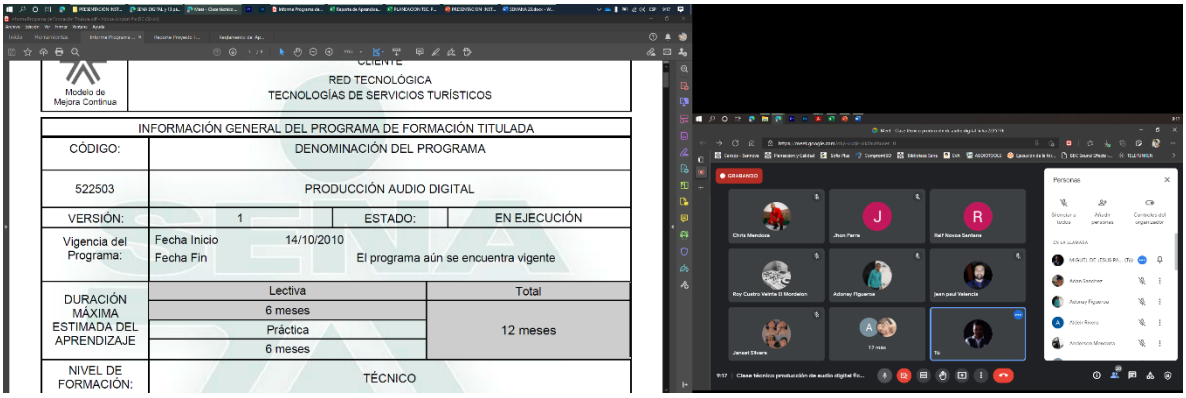
Auto reporte de condiciones de salud día 1



09/06/21 miércoles

Clase con técnico producción de audio digital ficha 2325176

https://drive.google.com/file/d/1Xak1t2vKw-ALU6UxdnHhogPM6_he4MWy/view?usp=sharing

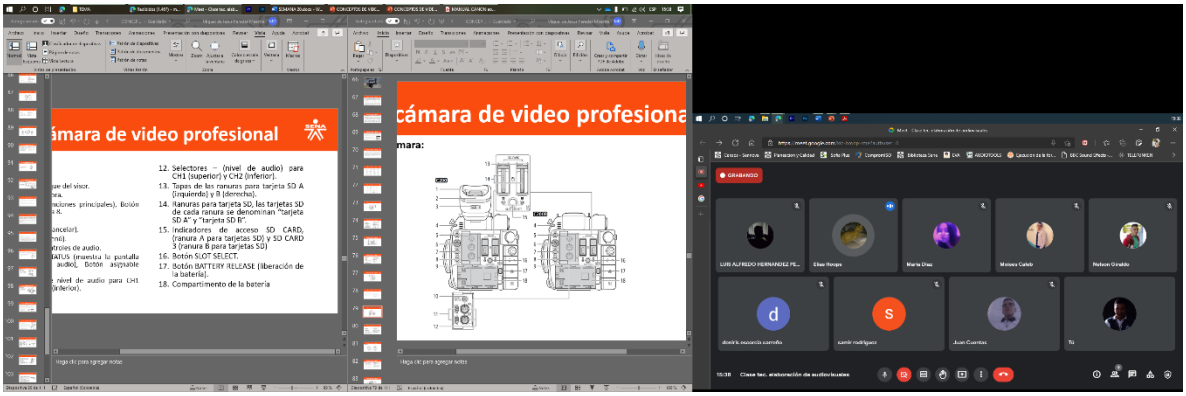


Modelo de Mejora Continua	RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

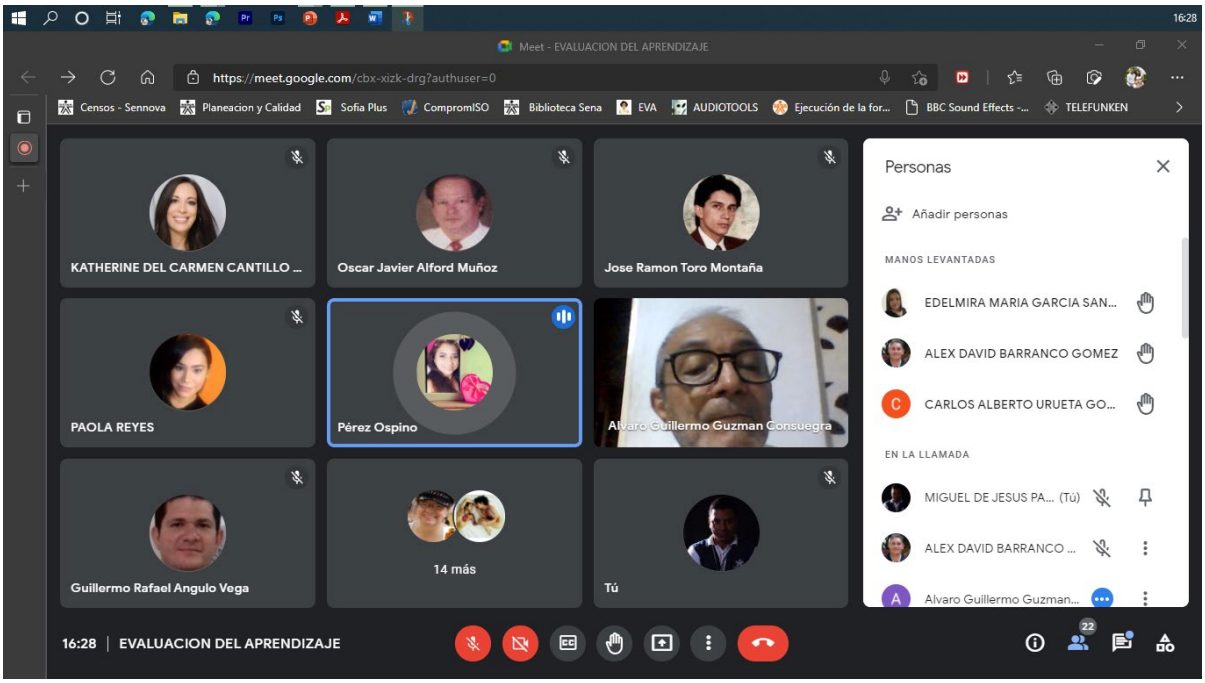
INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN TITULADA			
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA		
522503	PRODUCCIÓN AUDIO DIGITAL		
VERSIÓN:	1	ESTADO:	EN EJECUCIÓN
Vigencia del Programa:	Fecha Inicio 14/10/2010 Fecha Fin El programa aún se encuentra vigente		
DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA DEL APRENDIZAJE	Lectiva 6 meses	Total 12 meses	
	Práctica 6 meses		
NIVEL DE FORMACIÓN:	TÉCNICO		

Clase elaboración de audiovisuales ficha 2235452

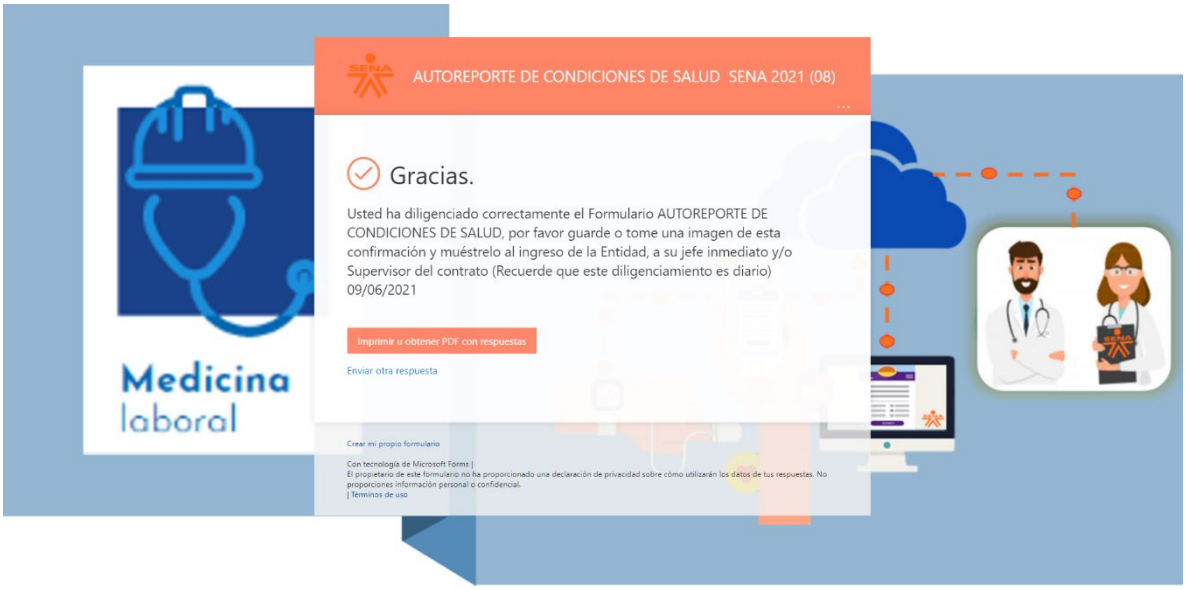
https://drive.google.com/file/d/1ZUKzsV7AayiVB_B9e13rk11I1cyaJ8zE/view?usp=sharing



Asistencia a curso de evaluación de aprendizaje

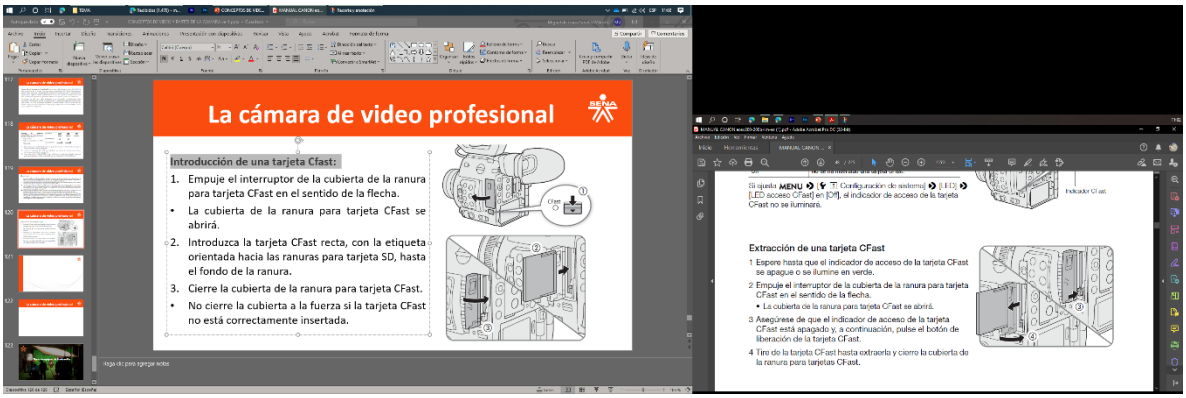


Auto reporte de condiciones de salud día 2



10/06/21 jueves

Preparación de material para clase con técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452



Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1iJlUycXj-vpxXppqgXsMP4-12_RM9OYd/view?usp=sharing

Auto reporte de condiciones de salud día 3



11/06/21 viernes

Clase técnico elaboración de audiovisuales ficha 2235452

https://drive.google.com/file/d/1kk44uWi1rZ1Z7awHq0rlQJKDf6NBix1j/view?usp=sharing



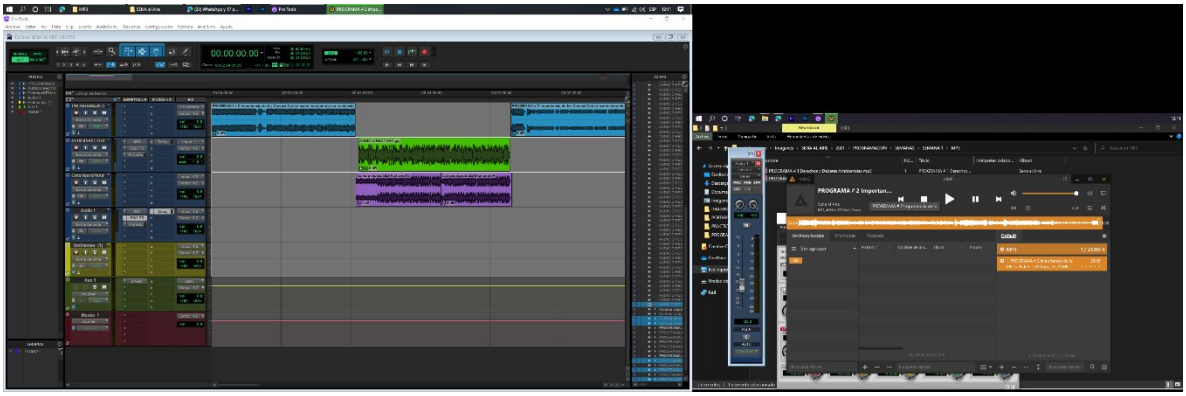
Auto reporte de condiciones de salud día 4



12/06/21 sábado

Montaje de audios para programa Sena al Aire

https://drive.google.com/drive/folders/1HOLNVR03f8gYCI3lPQgRdESGxaj5X9NZ?usp=sharing



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
ENTREGA DE BIENES E INFORMACIÓN DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL POR EL CONTRATISTA

LUGAR:	CENTRO INDUSTRIAL Y AVIACION
FECHA:	
REGIONAL:	ATLANTICO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS:	IDENTIFICACIÓN
MIGUEL DE JESUS PAREDES MAESTRE	C.C. No: 1129512704
DIRECCIÓN U OFICINA DONDE SE EJECUTÓ EL CONTRATO: CALLE 30 #3E-164	
NÚMERO Y FECHA DE CONTRATO: 2172493 DEL 26 ENERO DE 2021	

CAUSAL DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO

LIQUIDACIÓN POR MUTUO ACUERDO		CESIÓN		LIQUIDACIÓN ANTICIPADA POR MUTUO ACUERDO		TERMINACIÓN UNILATERAL	x

DEPENDENCIA SENA	Marcar con x	RESPONSABLES	
		NOMBRES	FIRMA
GESTIÓN DE TIC	N/A		
ADMINISTRACIÓN DE DOCUMENTOS	X	**JOSÉ DARIO MEJÍA CORONADO**	JOSÉ DARIO MEJÍA CORONADO
ENTREGA CARNÉ (Contratación de Servicios Personales)	X	**MARIA TERESA ARGOTE JUNTINICO**	MARIA TERESA ARGOTE JUNTINICO
ALMACÉN E INVENTARIOS	X	**VERA JUDITH IBAÑEZ DE JURE**	VERA JUDITH IBAÑEZ DE JURE
SERVICIOS GENERALES, ADQUISICIONES (Administración de edificio; Contratación)	N/A		
CONTABILIDAD	N/A		
TESORERIA	N/A		
COORDINACIÓN DE: ÁREA/GRUPO/ ACADEMICA	N/A		
BIBLIOTECA	X	**ALEIDA PEREZ PINEDA O DEYANIRA SEGURA OVIEDO**	ALEIDA PEREZ PINEDA O DEYANIRA SEGURA OVIEDO
HERRAMENTERIA	N/A		
OTRO	N/A		
SUPERVISOR DE CONTRATO	X	**MILDRED MERCEDES BELTRAN MEDINA**	

ELEMENTOS FALTANTES U OBLIGACIONES PENDIENTES (Relacionar con su respectivo valor)

OTROS : _____

Miguel J. Paredes M.

MIGUEL DE JESUS PAREDES MAESTRE

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
INFORME FINAL DE SUPERVISIÓN
CONTRATACIÓN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES

CONTRATO No. 2172493.

NOMBRE DEL CONTRATISTA: MIGUEL DE JESUS PAREDES MAESTRE

IDENTIFICACION DEL CONTRATISTA: C.C 1.129.512.704 de Barranquilla

OBJETO DEL CONTRATO: Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA DE VOCES Y DOBLAJES PARA MEDIOS AUDIOVISUALES , participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: 1.Formular proyecto formativo, planeación pedagógica del proyecto y recursos didácticos (Guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación y material de apoyo) para el desarrollo de las competencias del programa de formación según lineamientos del procedimiento y guía de desarrollo curricular. 2.Realizar el alistamiento de las actividades de aprendizaje a orientar teniendo en cuenta: ambientes, número de aprendices, disponibilidad de equipos, modalidad de formación, y duraciones establecidas en las guías de aprendizaje para el logro de los resultados de aprendizaje del programa. 3.Realizar las actividades de inducción a los aprendices utilizando el ambiente virtual dispuesto (LMS) y plataformas digitales acorde a lo establecido en la circular de inducción vigente y guía desarrollo del proceso formativo. 4.Asociar aprendices a la ruta de aprendizaje en el aplicativo Sofía plus dispuesto por la entidad 5.Orientar el desarrollo de las actividades de Aprendizaje promoviendo el aprendizaje significativo, la solución creativa de problemas, el desarrollo de estrategias para el aprendizaje autónomo, el uso de las Tic, el trabajo colaborativo, planteando acciones de refuerzo, mejoramiento y apoyo que motiven y fundamenten al aprendiz para el desarrollo de sus competencias según lo establecido en el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral 6.Utilizar herramientas tecnológicas que El SENA brinda para la gestión del aprendizaje y apoyo a los procesos formativos, para organizar y desarrollar actividades de aprendizaje y llevar el registro del portafolio de evidencias. 7.Registrar oportunamente en aquellos casos de inasistencias, deserciones, condicionamientos de matrícula, cancelación de matrícula en el aplicativo SOFIA plus de acuerdo con lo establecido en el Reglamento del Aprendiz vigente. 8.Emitir juicios de evaluación con base en la valoración de las evidencias de Aprendizaje, las características y las premisas de evaluación del aprendizaje descritas en la Guía para desarrollar el proceso formativo, el procedimiento de ejecución de la formación y el reglamento del Aprendiz SENA. 9.Realizar evaluación al desarrollo del programa ante el Equipo Pedagógico del Centro estableciendo pertinencia del programa, índice de deserción, y observaciones para la mejora de los contenidos curriculares del Programa de Formación, dejando este registro mediante Acta. 10.Atender con oportunidad y eficiencia las sugerencias indicadas por el Supervisor del Contrato para el cabal cumplimiento de sus obligaciones contractuales. 11.Apoyar los procesos relacionados con Investigación, Ciencia, Tecnología e Innovación del Centro de Formación en caso de ser requerido o estar interesado en participar 12.Reportar en el sistema SOFIA Plus en un plazo máximo de 3 días, todas las actividades de acuerdo con los procesos que son de su responsabilidad, garantizando la calidad de la información y su coherencia con el proceso formativo, tales como: Registro de los juicios evaluativos, Creación de rutas y asociación de aprendices, Registro de juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes

previos, Cierre de fichas. 13.Cumplir con la entrega de productos a los que se comprometió en la formulación del proyecto aprobado. 14.Participar en las actividades de divulgación de ciencia y tecnología organizados por los Centros de Formación. 15.Presentar informes mensuales en los cuales se evidencie los avances respecto al cumplimiento de los indicadores, metas u objetivos propuestos para el área y/o proceso en el que interviene; y un informe final al terminar la ejecución del contrato. 16.Utilizar y Cuidar los ambientes, maquinaria, materiales, vehículos, equipos y/o herramientas que disponga para realizar la formación. Y una vez finalizado el contrato reintegrar y/o devolver los elementos y bienes que, a manera de inventario, el Centro de Formación ponga a su disposición, uso y custodia para la cabal ejecución del contrato. 17.Inscribirse y Certificarse en los procesos de certificación de competencias laborales que apliquen a la función instructor. 18.Participen interdisciplinariamente en el desarrollo curricular, (Estructuración del proyecto, planeación pedagógica, Guías de Aprendizaje), así como en la evaluación del aprendizaje. 19.Apoyar en los procesos de pruebas, talleres aptitudinales y/o selección de aprendices. 20.Contar con certificación vigente de norma de competencia orientar procesos formativos presenciales con base en los planes de formación concertados o la actualización orientar formación presencial de acuerdo con procedimiento técnico y normativo 21. Verificar y registrar asistencia a los aprendices en la herramienta tecnológica de aprendizaje e informar las inconsistencias a la coordinación académica de su correspondencia, con el fin de mantener actualizada la información acorde a las políticas de calidad de la entidad. 22. Participar en la planeación de los procesos formativos en modalidad virtual y a distancia, de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual. 23. Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de formación profesional integral en modalidad virtual y a distancia, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos. 24. Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina. 25. Apoyar procesos de registro calificado para los programas de educación superior del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera. 26. Realizar seguimiento a los aprendices que ingresan a la etapa productiva en modalidad virtual y a distancia según la asignación y requerimientos del centro de formación. 27. Participar en los procesos de autoevaluación de programas de formación virtual y a distancia en el centro de formación. 28. Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual..

LUGAR DE EJECUCIÓN: Barranquilla

PLAZO DE EJECUCIÓN: 5 Mes(es) y 5 días.

FECHA DE INICIACIÓN CONTRATO: **26 DE ENERO DE 2021**

FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO: **30 DE JUNIO DE 2021**

VIGENCIA DEL CONTRATO: 2021

VALOR DEL CONTRATO: $ 18.441.342

SUPERVISOR: Mildred Mercedes Beltran Medina

IDENTIFICACION DEL SUPERVISOR: C.C 32.652.822de Barranquilla

SUSPENSIONES Y AMPLIACIONES DE SUSPENSIÓN: SI____ NO___

ACTAS No.	TIEMPO	CAUSALES

BALANCE FINANCIERO:

Valor Total del Contrato	$ 18.441.342
Valor Ejecutado	$ 18.441.342
Saldo Pendiente a Cancelar al Contratista	$
Saldo a Liberar	$ 0

PRODUCTOS O ACTIVIDADES EJECUTADAS:

OBSERVACIONES DE LA SUPERVISIÓN SOBRE LOS PRODUCTOS O ACTIVIDADES EJECUTADAS

SANCIONES: SI___ NO___

CUMPLIMIENTO FRENTE A LA OBLIGACIÓN A LA SEGURIDAD SOCIAL: SI__ NO__

GRADO DE SATISFACCIÓN: EXCELENTE__ BUENO__ REGULAR__ INSUFICIENTE__

Atentamente,

Mildred Mercedes Beltran Medina