PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

San Gil 30 de junio de 2021

Señor (a)
MARÍA LILIANA AGUAS SÁNCHEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **2190231**
Instructor Grado 10
Coordinador Académico
Centro Agroturístico
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes de junio del año 2021

Referencia: No 2190231 del año 2021

Yo Javier Junior Martínez Peña, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1100952100 de San Gil, en mi calidad de Contratista del SENA, como instructor de Medios Audiovisuales, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de cuarenta millones novecientos cincuenta mil pesos m/cte ($40.950.000). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Esta suma será pagada por el SENA al contratista en pagos mensuales, cada pago será proporcional a los días de ejecución del contrato en el periodo, teniendo como referente la suma de tres millones novecientos mil de pesos m/cte ($3.900.000) que corresponde a un periodo de un mes contable. Fecha de terminación hasta el 15 de diciembre de 2021.

Plazo: Diez (10) meses y quince (15) días, sin exceder el calendario académico 2021, contado a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

OBJETO:
Prestar los servicios personales como instructor para impartir formación titulada, complementaria y/o Virtualizacion en el área de Medios Audiovisuales en los diferentes programas que atiende el centro Agroturístico regional santander

CLAUSULA CUARTA: OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA: 1. Desarrollar sus actividades contractuales de acuerdo con la programación establecida en los procesos formativos del centro. 2. Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral. 3. Desarrollar mecanismos que faciliten la reflexión, la innovación, el espíritu investigativo, la creatividad y la autoevaluación en los aprendices para su mejoramiento continuo. 4. Evaluar el proceso de aprendizaje, las estrategias, el medio ambiente educativo, el rendimiento académico de los aprendices y diligenciar oportunamente los formatos correspondientes. 5. Participar en el desarrollo de innovaciones pedagógicas y del área específica en que se desempeñe,

mediante proyectos de investigación, en concordancia con las exigencias del desarrollo sostenible. 6. Entregar al coordinador académico la información que le sea solicitada en relación al procedimiento de la gestión de la formación profesional integral. 7. Participar en procesos de promoción de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, programados por el Centro de Formación. 8. Dar cumplimiento a los lineamientos de orientación del desempeño del instructor en ambientes virtuales de aprendizaje. 9. Participar en los grupos y semilleros de Investigación liderados por SENNOVA. 10. Apropiar y fomentar en los aprendices la política SENNOVA, para la investigación aplicada de la cultura de la innovación y el desarrollo tecnológico. 11. Participar en las labores de montaje y puesta en marcha de equipos y maquinaria utilizados en la Formación profesional integral. 12. Coadyuvar en el proceso de ingreso e inducción de aprendices. 13. Rendir oportunamente los informes requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje, realizados por aprendices a quienes imparte formación profesional. 14. Informar en un plazo máximo de 5 días a los aprendices el juicio de aprendizaje obtenido en cada fase y/o competencia del proceso de formación. 15. Presentar el reporte de eventos de SOFIA PLUS en los diez primeros días calendario de cada mes, al supervisor correspondiente y demás soportes requeridos para la legalización del pago. 16. Realizar la evaluación y el seguimiento a aprendices en etapa productiva y el acompañamiento a los mismos en cualquiera de las demás alternativas estipuladas para la etapa productiva, en caso de que el Centro de Formación lo requiera. 17. Responder por la integridad y buen uso de materiales, equipos y demás elementos de la institución puestos bajo su cuidado para desarrollar labores propias de su cargo. 18. Incorporar las tendencias tecnológicas, pedagógicas y de gestión, al diseño técnico pedagógico de las diferentes acciones de formación profesional en su especialidad. 19. Conformar los equipos de desarrollo curricular interdisciplinarios por programa o conjunto de programas por redes tecnológicas, para garantizar integridad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentarán los bancos de pruebas para la selección de aprendices, entre otras. 20. Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación titulada y el reconocimiento de aprendizajes previos siempre y cuando cumpla con el objeto contractual de ejecutar acciones de formación diferentes a la inducción. 21. Reportar en el Sistema Sofía Plus en un plazo máximo de tres (3) días todas las actividades que de acuerdo con los procesos son de su responsabilidad garantizando la calidad de información y su coherencia en procesos formativos tales como: a. Registro de los juicios evaluativos b. Creación de ruta y asociación de aprendices c. Registro de Juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos d. Comunicar al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información. 22. El Coordinador Académico podrá designarlo como gestor de proyectos para apoyar la programación y seguimiento de la formación por proyectos o conjunto de proyectos por redes tecnológicas que garanticen la integridad en la ejecución del proceso de aprendizaje. 23. Participar en las actividades de los equipos Técnicos Pedagógicos en la planeación, diseño y ejecución de los proyectos. 24. Asistir a las reuniones programadas por el SENA. 25. Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato. 26. Con el fin de dar cumplimiento al objeto contractual y sus obligaciones el supervisor podrá requerir al instructor la consecución y/o gestión de formación complementaria en aras de cumplir las metas para el Centro. 27. Hacer entrega del portafolio del instructor cuando sea requerido por parte del supervisor y/o coordinador académico. 28. Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional cuando se requiera. 29.Apoyar la supervisión siguiendo lineamientos establecidos en el Manual de Supervisión e Interventoría del Servicio Nacional de

Aprendizaje Sena vigente. 30. Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional. 31. Coayuvar en las actividades de implementación, mantenimiento, y evaluación del sistema PREVIOS a realizar por el Centro de Formación. 32. El supervisor del contrato podrá designarlo para impartir formación en titulada, complementaria, virtualización y/o articulación de acuerdo a la necesidad del Centro de formación.

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Desarrollar sus actividades contractuales de acuerdo con la programación establecida en los procesos formativos del centro	Se realiza las sesiones de formación a distancia a aprendices del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales.	Aplicativo Sofía Plus y carpeta de almacenamiento Drive de la ficha
2	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2142268 **Programa:** TO PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Crear esquemas de iluminación y planimetría, según necesidades del proyecto audiovisual. **Competencia:** Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo. **Fechas:** 1, 2 y 3 de junio de 2021 **Horas total mensual de la ficha:** 18	Aplicativo Sofía Plus y carpeta de almacenamiento Drive
2	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2142268 **Programa:** TO PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Configurar las cámaras, según setting y estilo visual a aplicar en el proyecto audiovisual. **Competencia:** Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual. **Fechas:** 8, 9, 17, 22, 23, 24, 28, 29 y 30 de junio de 2021 **Horas total mensual de la ficha:** 54	Aplicativo Sofía Plus y carpeta de almacenamiento Drive

2	Preparar, orientar, desarrollar y apoyar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Formación titulada presencial **Ficha:** 2062390 **Programa:** TO PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Construir sonidos relacionados con la imagen, la naturaleza del objeto en situaciones de recreación y ambientación de la producción de acuerdo con el análisis de requerimientos sensoriales. **Competencia:** Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con especificaciones técnicas y necesidades del proyecto. **Fechas:** 1, 2 y 3 de junio de 2021 **Horas total mensual de la ficha:** 18	Aplicativo Sofía Plus y carpeta de almacenamiento Drive
2		Formación titulada presencial **Ficha:** 2062390 **Programa:** TO PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requeimientos de producción. **Competencia:** Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción **Fechas:** 8, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 y 25 de junio de 2021 **Horas total mensual de la ficha:** 72	Aplicativo Sofía Plus y carpeta de almacenamiento Drive
2		Formación titulada presencial **Ficha:** 2062390 **Programa:** TO PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES **Actividad de Aprendizaje:** Controlar la señal de audio aplicando software especializado según los estándares internacionales de audio.	

		Competencia: Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con especificaciones técnicas y necesidades del proyecto. **Fechas:** 28, 29 Y 30 de junio de 2021 **Horas total mensual de la ficha:** 18	
3	Desarrollar mecanismos que faciliten la reflexión, la innovación, el espíritu investigativo, la creatividad y la autoevaluación en los aprendices para su mejormiento continuo.	Durante la formación del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales se promueve a los aprendices el espíritu investigativo y la creatividad mediante talleres implementados por el instructor y realizados por los aprendices.	Portafolio del aprendiz en carpeta de almacenamiento Drive
4	Evaluar el proceso de aprendizaje, las estrategias, el medio educativo, el rendimiento académico de los aprendices y diligenciar oportunamente los formatos correspondientes.	Se realiza proceso de evaluación de los resultados de aprendizaje vistos durante el período.	Aplicativo Sofía Plus
5	Participar en el desarrollo de innovaciones pedagógicas y del área específica en que se desempeñe mediante proyectos de investigación, en concordancia con las exigencias del desarrollo sostenible.	Durante la formación del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales se promueve a los aprendices el espíritu investigativo y la creatividad mediante talleres implementados por el instructor y realizados por los aprendices.	Portafolio del aprendiz en carpeta de almacenamiento Drive
6	Entregar al coordinador académico la información que le sea solicitada en relación al procedimiento de la gestión de la formación profesional integral.	Actualización permanente de la información que permita la supervisión por parte de la Coordinación Académica.	Carpeta de almacenamiento Drive
7	Participar en procesos de promoción de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, programados por el Centro de Formación.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
8	Dar cumplimiento a los lineamientos de orientación del desempeño del instructor	Se realiza las sesiones de formación a distancia a aprendices del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales.	Carpeta de almacenamiento Drive

	en ambientes virtuales de aprendizaje		
9	Participar en los grupos y semilleros de Investigación liderados por SENNOVA.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
10	Apropiar y fomentar en los aprendices la política SENNOVA, para la investigación aplicada de la cultura de la innovación y el desarrollo tecnológico.	Durante la formación del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales se promueve a los aprendices la investigación aplicada a la cultura de la innovación y el desarrollo tecnológico.	Carpeta de almacenamiento Drive
11	Participar en las labores de montaje y puesta en marcha de equipos y maquinaria utilizados en la Formación profesional integral.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
12	Coadyuvar en el proceso de ingreso e inducción de aprendices.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
13	Rendir oportunamente los informes requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje, realizados por aprendices a quienes imparte formación profesional.	Actualización permanente de la información que permita la supervisión por parte de la Coordinación Académica.	Carpeta de almacenamiento Drive
14	Informar en un plazo máximo de 5 días a los aprendices el juicio de aprendizaje obtenido en cada fase y/o competencia del proceso de formación.	Se le notifica a los aprendices su respectivo juicio evaluativo.	Aplicativo Sofía Plus Correos electrónicos de los aprendices.
15	Presentar el reporte de eventos de SOFIA PLUS en los diez primeros días calendario de cada mes, al supervisor correspondiente y demás soportes requeridos para la legalización del pago.	Se crea los eventos correspondientes presentándolos al supervisor.	Aplicativo Sofía Plus
16	Realizar la evaluación y el seguimiento a aprendices en etapa productiva y el acompañamiento a los mismos en cualquiera de las demás alternativas	No aplica para este período.	No aplica para este período.

	estipuladas para la etapa productiva, en caso de que el Centro de Formación lo requiera.		
17	Responder por la integridad y buen uso de materiales, equipos y demás elementos de la institución puestos bajo su cuidado para desarrollar labores propias de su cargo.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
18	Incorporar las tendencias tecnológicas, pedagógicas y de gestión, al diseño técnico pedagógico de las diferentes acciones de formación profesional en su especialidad.	Durante la formación del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales se incorpora el uso de herramientas tecnológicas para las actividades realizadas por los aprendices.	Carpeta de almacenamiento Drive
19	Conformar los equipos de desarrollo curricular interdisciplinarios por programa o conjunto de programas por redes tecnológicas, para garantizar integridad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentarán los bancos de pruebas para la selección de aprendices, entre otras.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
20	Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación titulada y el reconocimiento de aprendizajes previos siempre y cuando cumpla con el objeto contractual de ejecutar acciones de formación diferentes a la inducción.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
21	Reportar en el Sistema Sofía Plus en un plazo máximo de tres (3) días todas las actividades que de acuerdo con los procesos son de su	Se realiza el registro de los juicios evaluativos correspondientes y la asociación de la ruta y asociación de aprendices.	Aplicativo Sofía Plus

	responsabilidad garantizando la calidad de información y su coherencia en procesos formativos.		
22	El Coordinador Académico podrá designarlo como gestor de proyectos para apoyar la programación y seguimiento de la formación por proyectos o conjunto de proyectos por redes tecnológicas que garanticen la integridad en la ejecución del proceso de aprendizaje.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
23	Participar en las actividades de los equipos Técnicos Pedagógicos en la planeación, diseño y ejecución de los proyectos.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
24	Asistir a las reuniones programadas por el SENA.	Asistencia a las reuniones programadas por la Coordinadora Académica, entre ellas a comité académico de aprendices y seguimiento a la ejecución de la formación.	Miscrosoft Teams
25	Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato.	Se presenta informe mensual de ejecución del contrato.	SECOP II
26	Con el fin de dar cumplimiento al objeto contractual y sus obligaciones el supervisor podrá requerir al instructor la consecución y/o gestión de formación complementaria en aras de cumplir las metas para el Centro.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
27	Hacer entrega del portafolio del instructor cuando sea requerido por parte del supervisor y/o coordinador académico.	Actualización permanente de la información que permita la supervisión por parte de la Coordinación Académica.	Carpeta de almacenamiento Drive

28	Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional cuando se requiera.	Se realiza las sesiones de formación a distancia a aprendices del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales, mediante la metodología virtual por situaciones de pandemia.	Carpeta de almacenamiento Drive
29	Apoyar la supervisión siguiendo lineamientos establecidos en el Manual de Supervisión e Interventoría del Servicio Nacional de Aprendizaje Sena vigente.	Actualización permanente de la información que permita la supervisión por parte de la Coordinación Académica.	Carpeta de almacenamiento Drive
30	Cumplir la ejecución de la formación que se asigne para el acompañamiento de aprendices en ambientes de aprendizaje virtuales en formación titulada y complementaria según los estándares para el seguimiento al instructor, entregados por la Dirección de Formación Profesional.	Se realiza las sesiones de formación a distancia a aprendices del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales, mediante la metodología virtual por situaciones de pandemia.	Carpeta de almacenamiento Drive
31	Coayuvar en las actividades de implementación, mantenimiento, y evaluación del sistema PREVIOS a realizar por el Centro de Formación.	No aplica para este período.	No aplica para este período.
32	El supervisor del contrato podrá designarlo para impartir formación en titulada, complementaria, virtualización y/o articulación de acuerdo a la necesidad del Centro de formación.	Se realiza las sesiones de formación a distancia a aprendices del Tecnólogo en producción de medios audiovisuales digitales, asignadas por parte del surpevisor del contrato. **Total horas ejecutadas mes de junio: 180**	Aplicativo Sofía Plus Carpeta de almacenamiento Drive.

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista, en el que se describieron las actividades

desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla 20230756, del operador ASOPAGOS de mayo del 2021. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Evidencias en (53) folios

Cordialmente,

JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA
Contratista
C.C. No. 1.100.952.100

Recibí a satisfacción:

MARÍA LILIANA AGUAS SÁNCHEZ
Supervisora Contrato 2190231 de 2021
Coordinadora Académica

EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

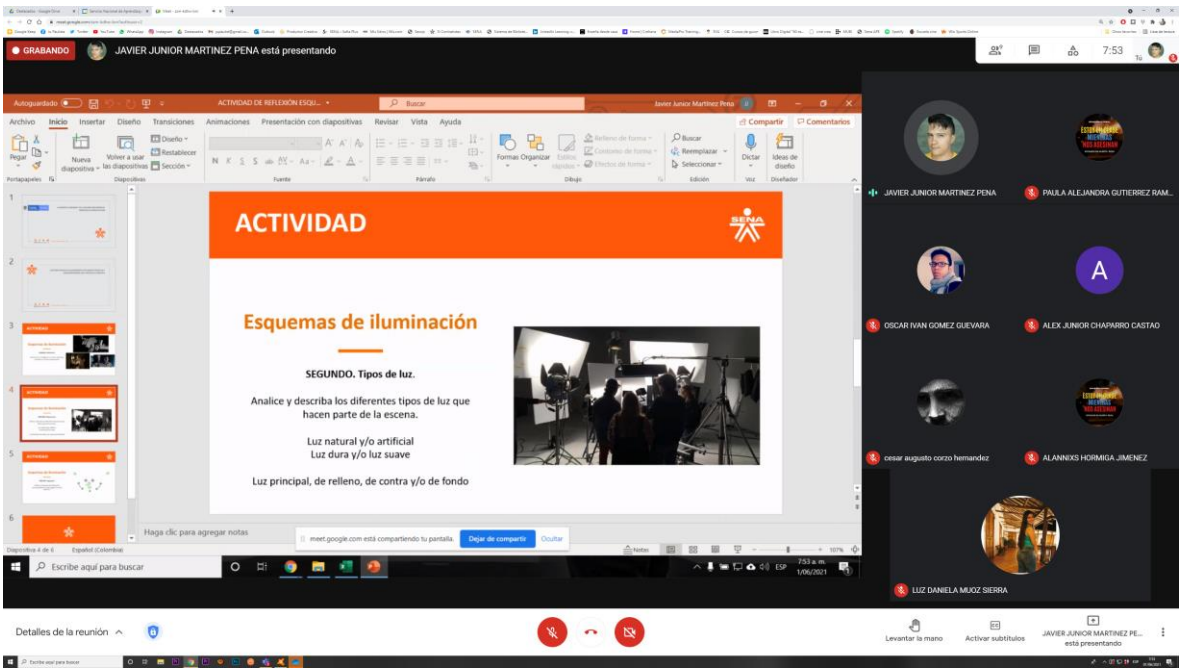
(martes 1 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Ajustar el esquema de iluminación según el proceso de verificación.

Competencia: Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 6:30 am a 12:30 pm.

Durante la jornada los aprendices realizaron la presentación de la actividad correspondiente al análisis de esquemas de iluminación teniendo como referencia fotogramas de películas, en donde debían observar diferentes escenas describiendo el tipo de luz que se trabajó (luz natural y/o artificial, luz suave y/o dura), y posteriormente realizar el esquema de iluminación teniendo en cuenta luces principal, de relleno, de contra y de fondo.



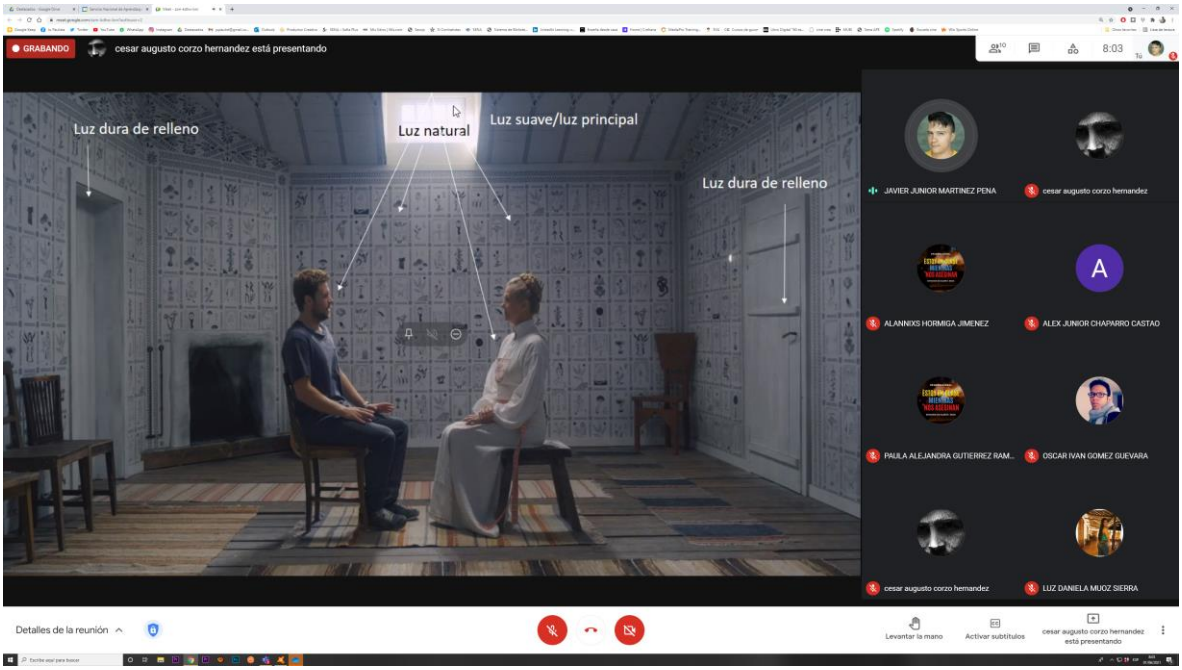
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

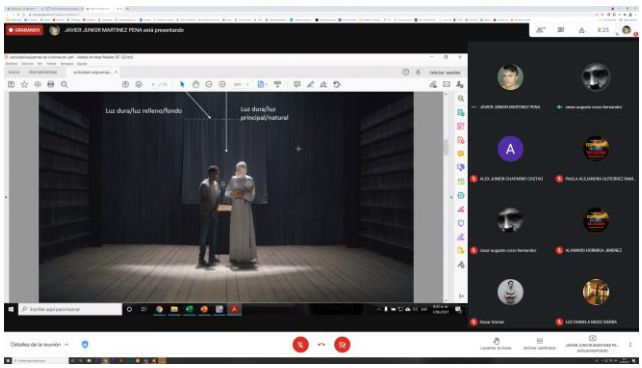
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

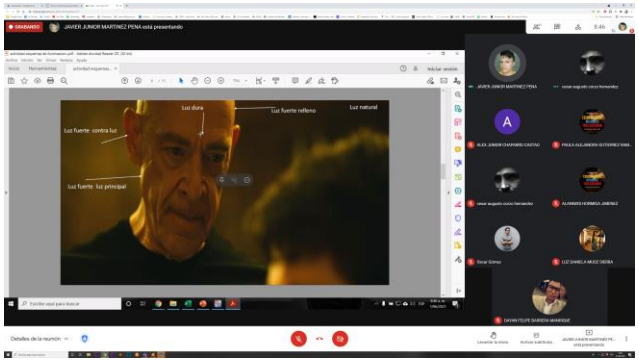
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Cada aprendiz perteneciente a la ficha realizó la respectiva presentación de la actividad, presentando al menos tres escenas con sus respectivos análisis y esquema de iluminación. Una vez iba realizando la sustentación de la actividad, el aprendiz recibía la retroalimentación por parte del instructor y de sus compañeros de formación, despejando cualquier tipo de inquietud que pudiese tener respecto a la temática. La actividad les permitió a los aprendices comprender de mejor manera cada uno de los aspectos que se tuvieron en cuenta en el ejercicio.





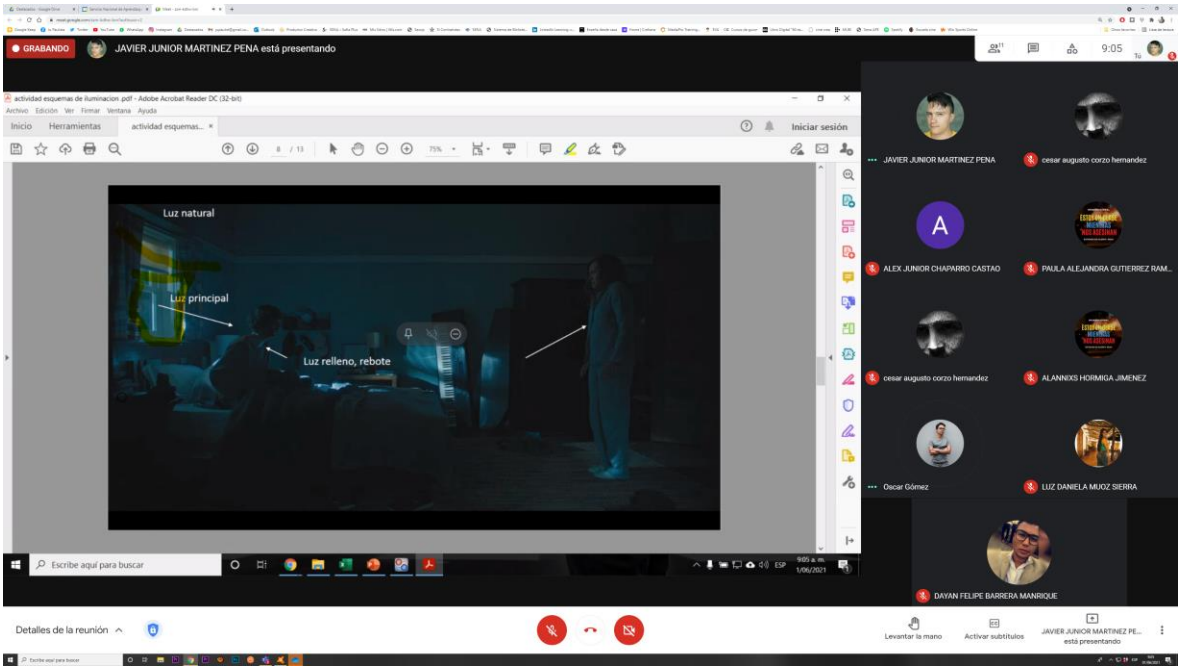


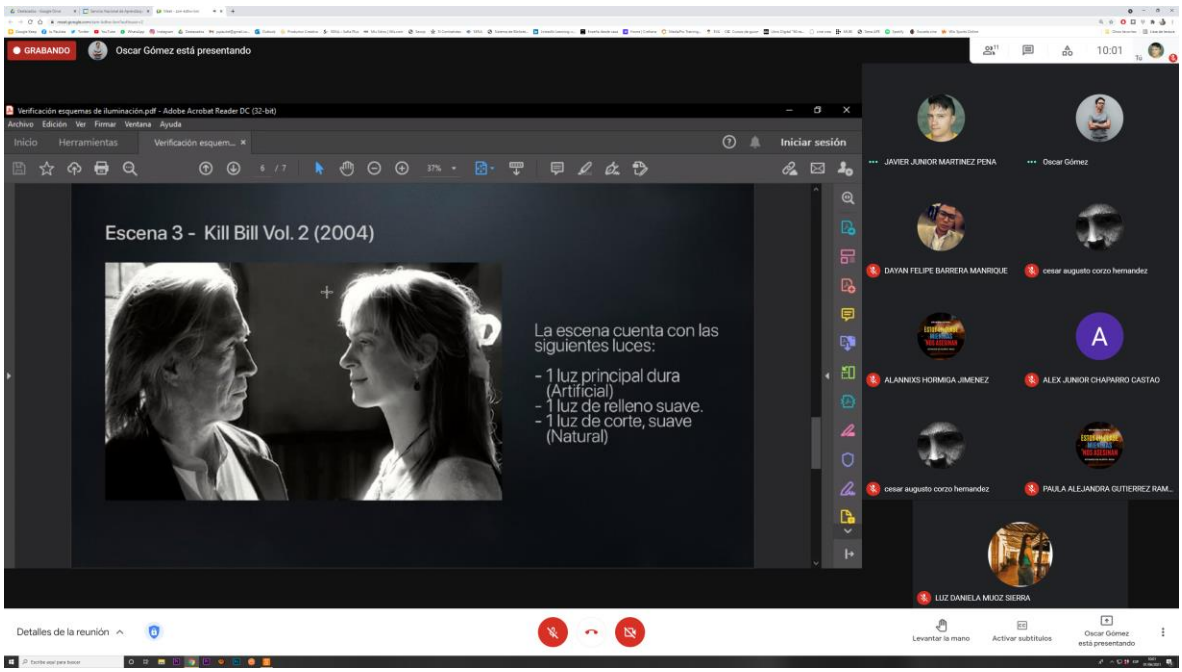
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



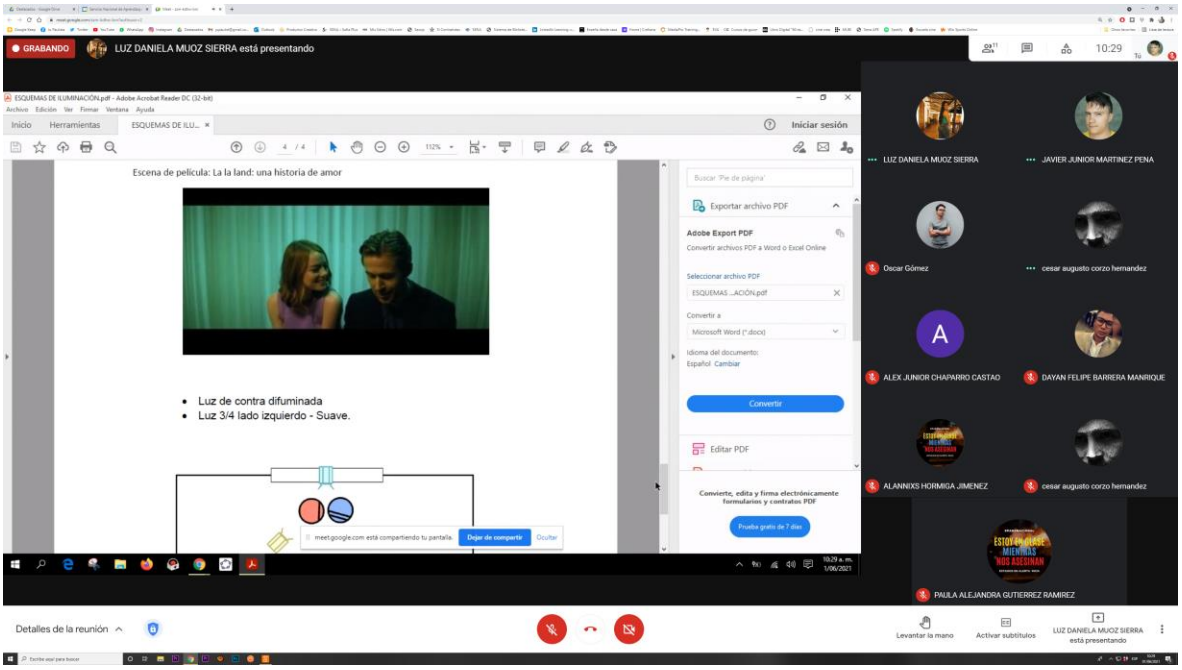


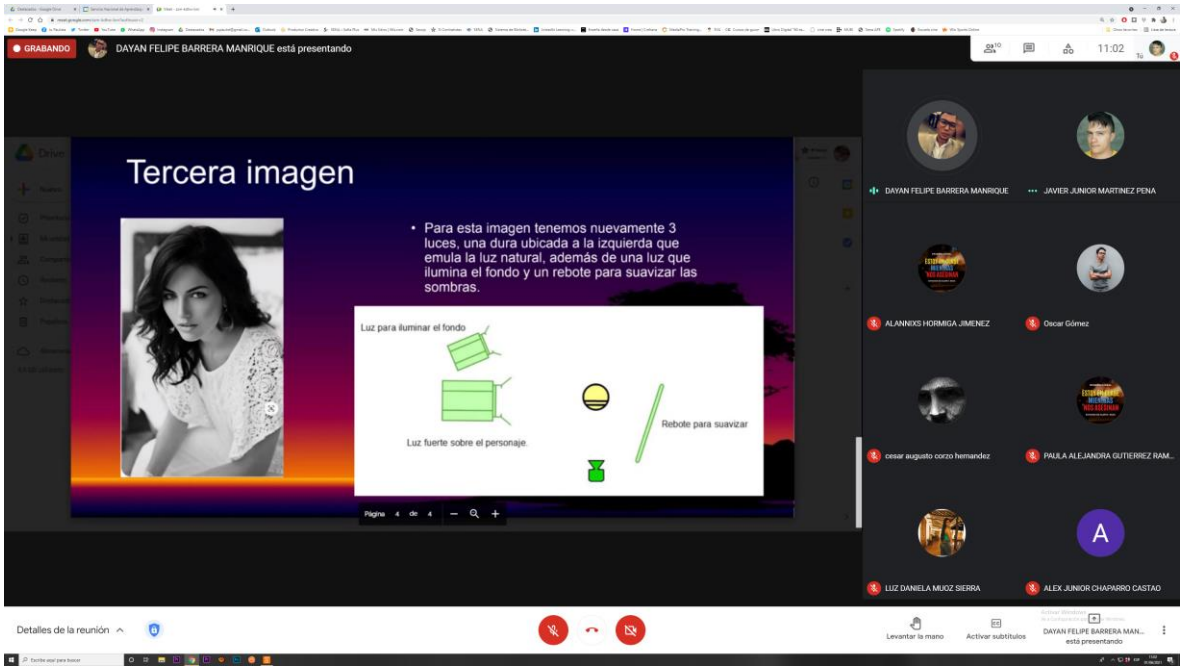
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

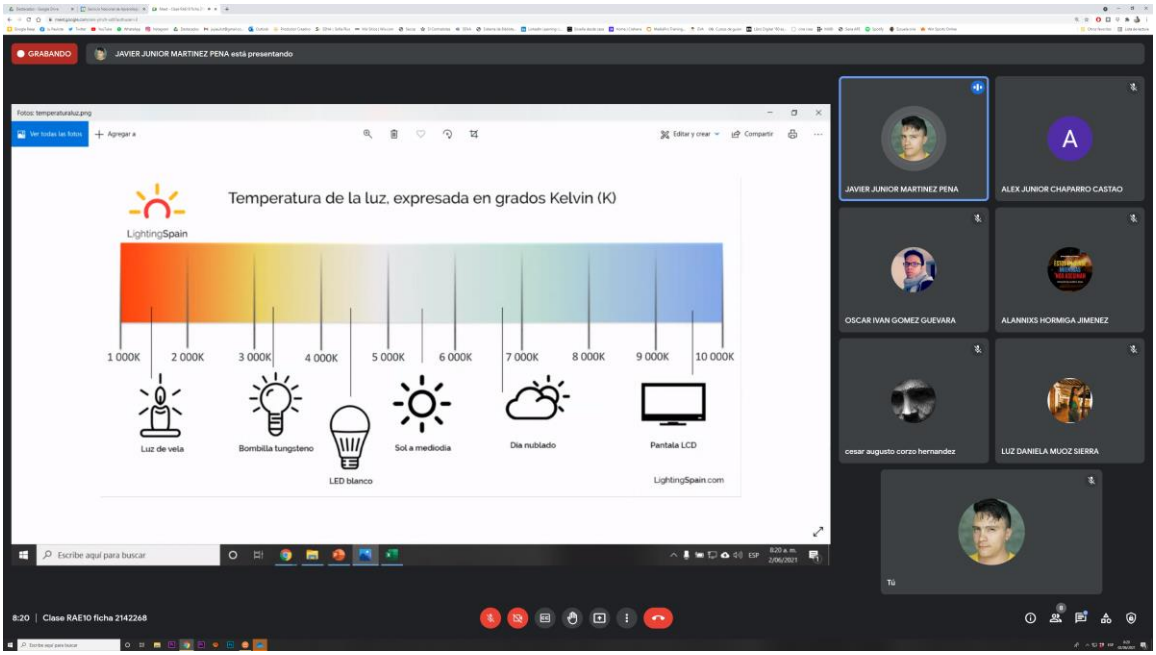
(miércoles 2 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Ajustar el esquema de iluminación según el proceso de verificación.

Competencia: Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo.

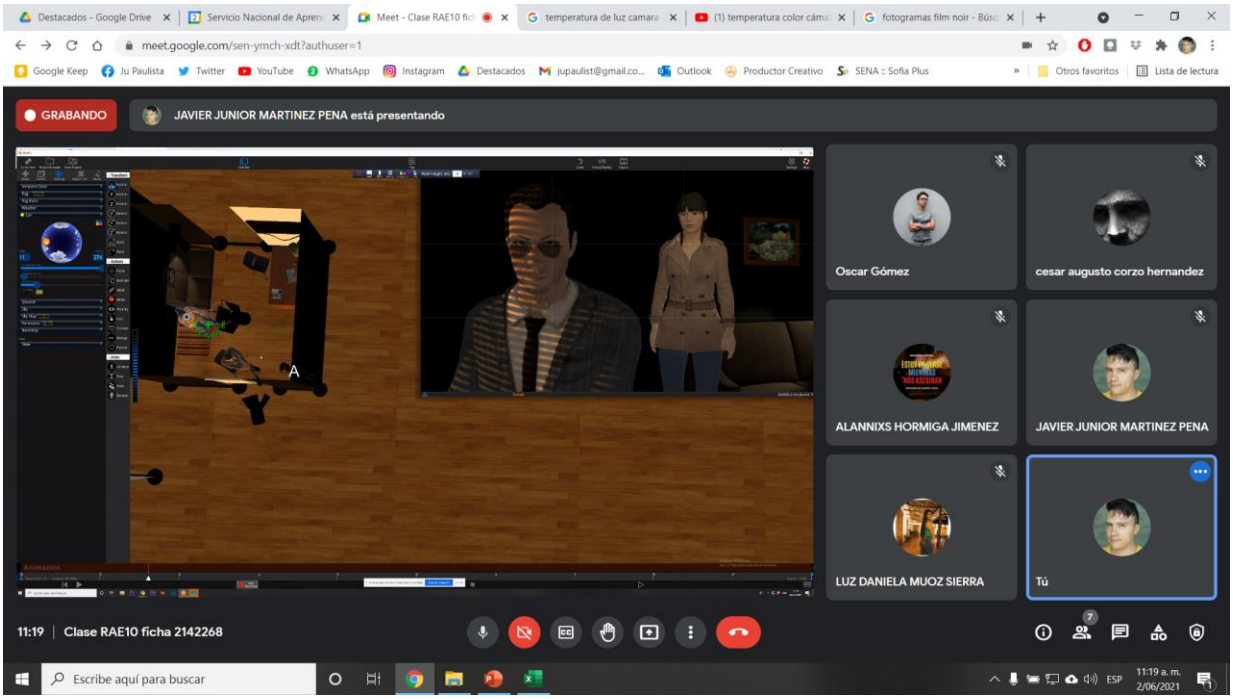
La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 6:30 am a 12:30 pm.

En el inicio de la jornada se desarrolló la temática de temperatura de la luz expresada en grados kelvin, en el que se les explicó a los aprendices las diferentes fuentes de luz con las que se suele trabajar en el audiovisual y sus respectivas temperaturas dependiendo de si es una luz cálida o una luz fría. Además se les mencionó la importancia de tener en cuenta la temperatura de la luz al momento de registrar en cámara, teniendo en cuenta que la temperatura en cámara funciona de manera contraria.



Durante la segunda parte de la sesión, se continuó trabajando en iluminación para escenas cinematográficas, en este caso, explicándoles de manera didáctica a través del software SHOTPRO, cómo iluminar teniendo en cuenta el esquema básico de iluminación que consta de fuentes de luz principal, relleno, de contra y de fondo, ejemplificando las funciones de cada una de ellas. La actividad le permitió a los aprendices comprender un poco mejor, la forma que se debe iluminar dependiendo de la situación a trabajar.

Finalmente durante la última parte de la jornada los aprendices iniciaron a trabajar en la siguiente actividad de diseño de iluminación en el que debían realizar una propuesta fotográfica que les permitiera trabajar con luces caseras para ejecutarlo en sus casas. Allí debían inicialmente buscar imágenes referentes y plantear el esquema de iluminación, que posteriormente realizarían en sus casas en la siguiente sesión de formación.

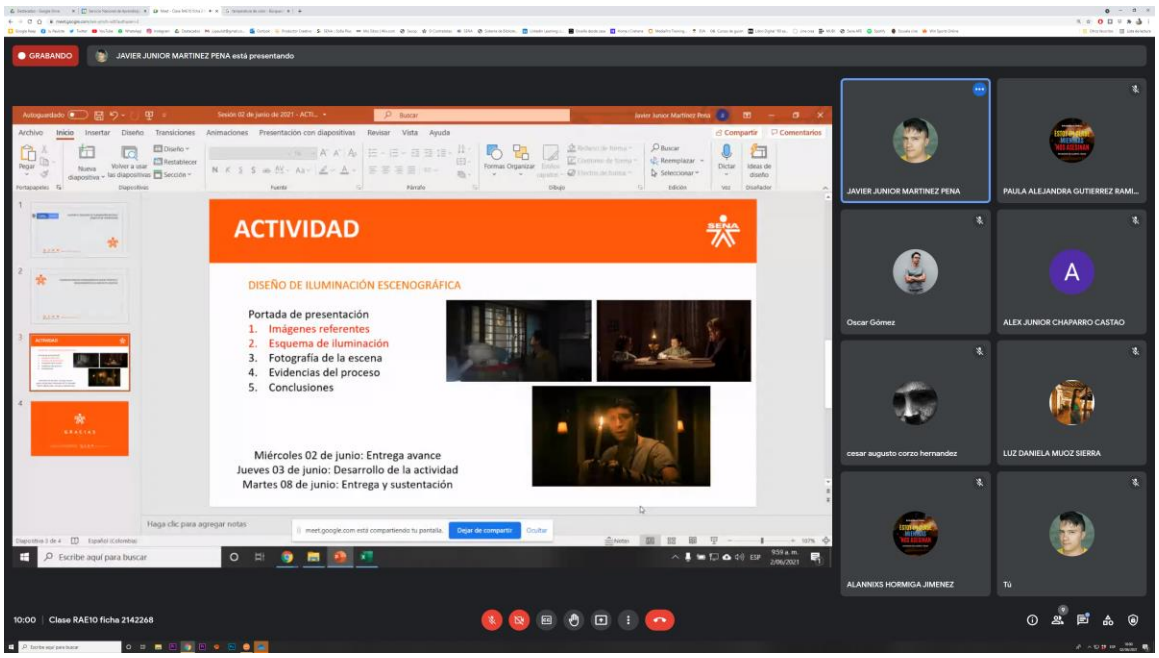


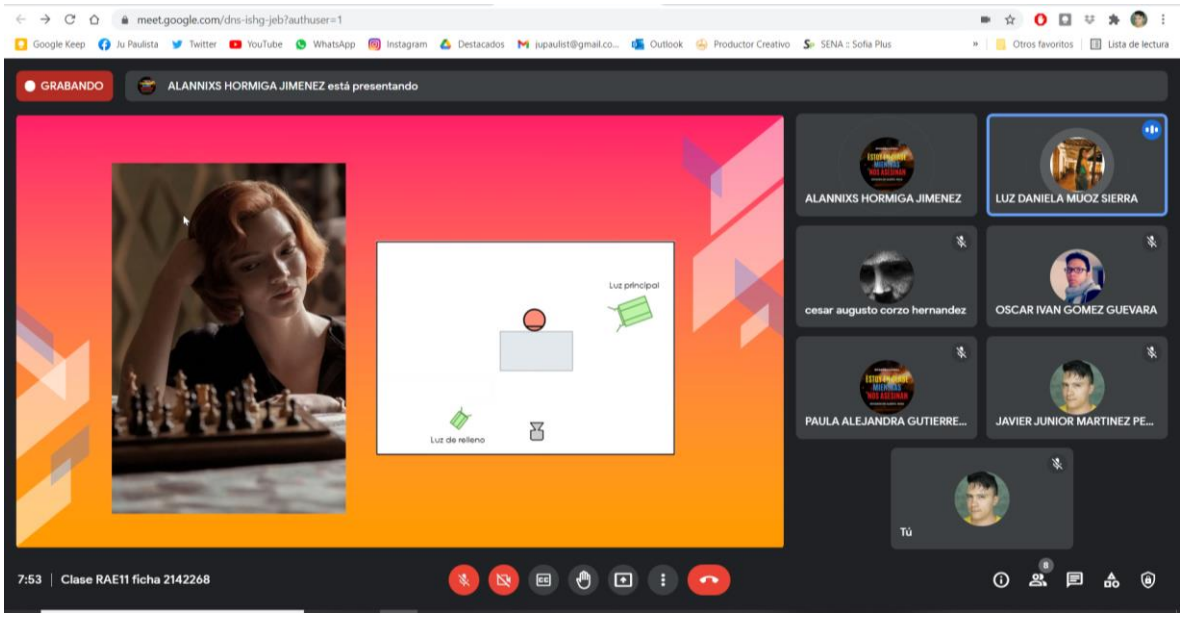
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 3 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Ajustar el esquema de iluminación según el proceso de verificación.

Competencia: Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo.

Durante esta jornada de formación no se realizó formación sincrónica, sino que los aprendices estuvieron trabajando en la actividad de diseño de iluminación desde sus casas, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento, realizando las consultas e inquietudes al instructor a través del sistema de mensajería instantánea.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

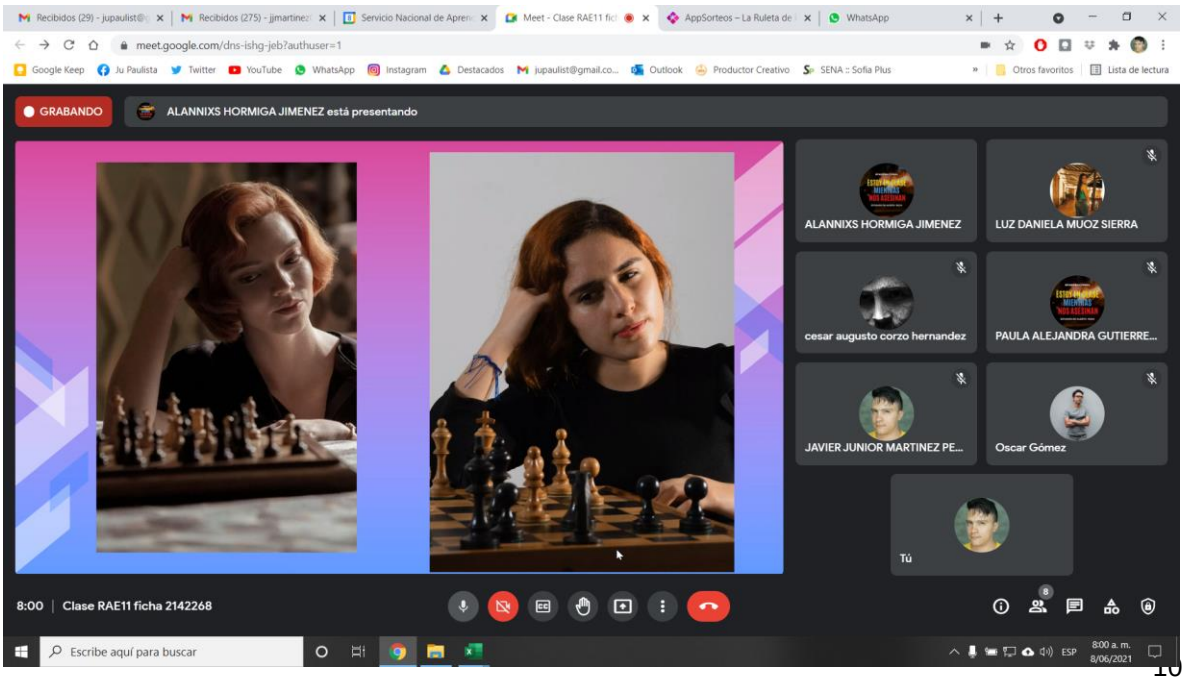
(martes 8 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Acondicionar los parámetros de registro de imagen de acuerdo con las necesidades del proyecto audiovisual.

Competencia: Registrar imágenes de acuerdo con los elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 6:30 am a 12:30 pm.

Durante la jornada los aprendices presentaron sus propuestas de diseños de iluminación fotográfica que trabajaron en la sesión anterior. Allí cada aprendiz presentó el resultado final y las concusiones del proceso, evidenciando la apropiación de los conocimientos vistos durante la formación teórica.

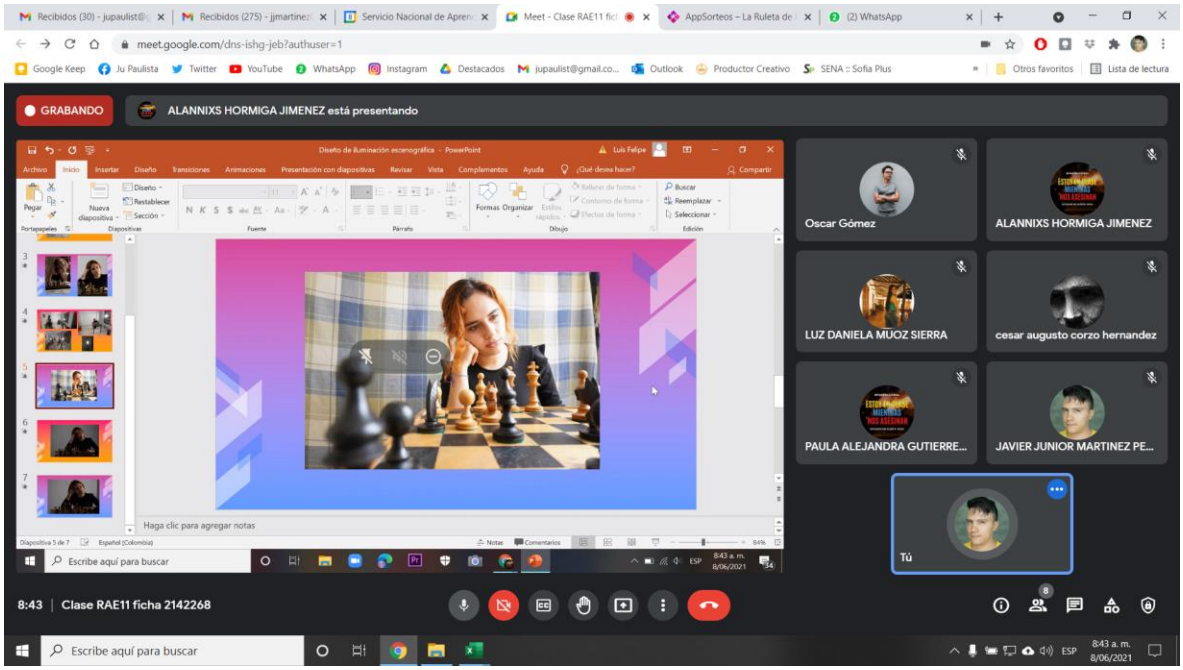


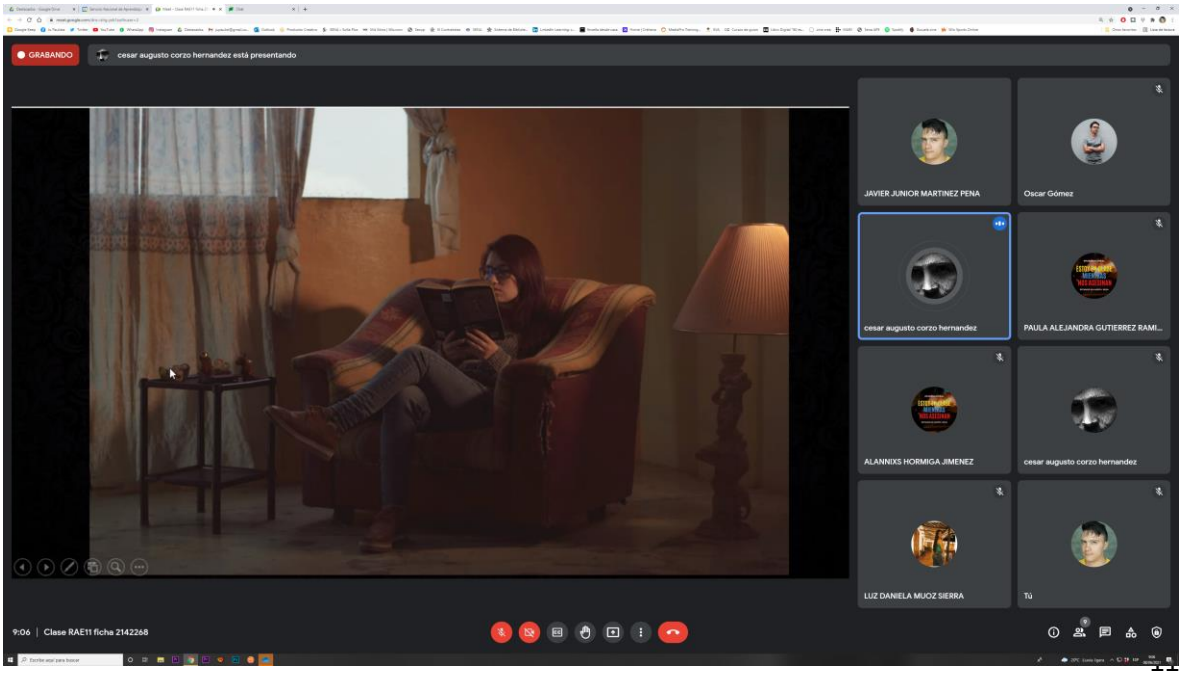
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



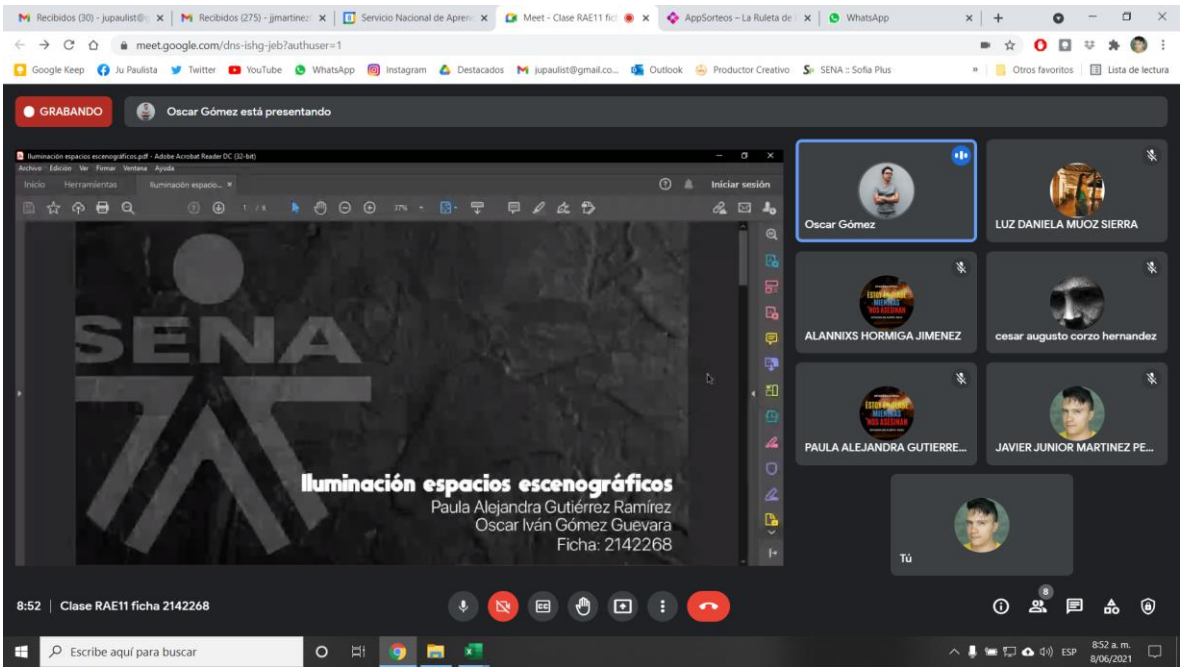


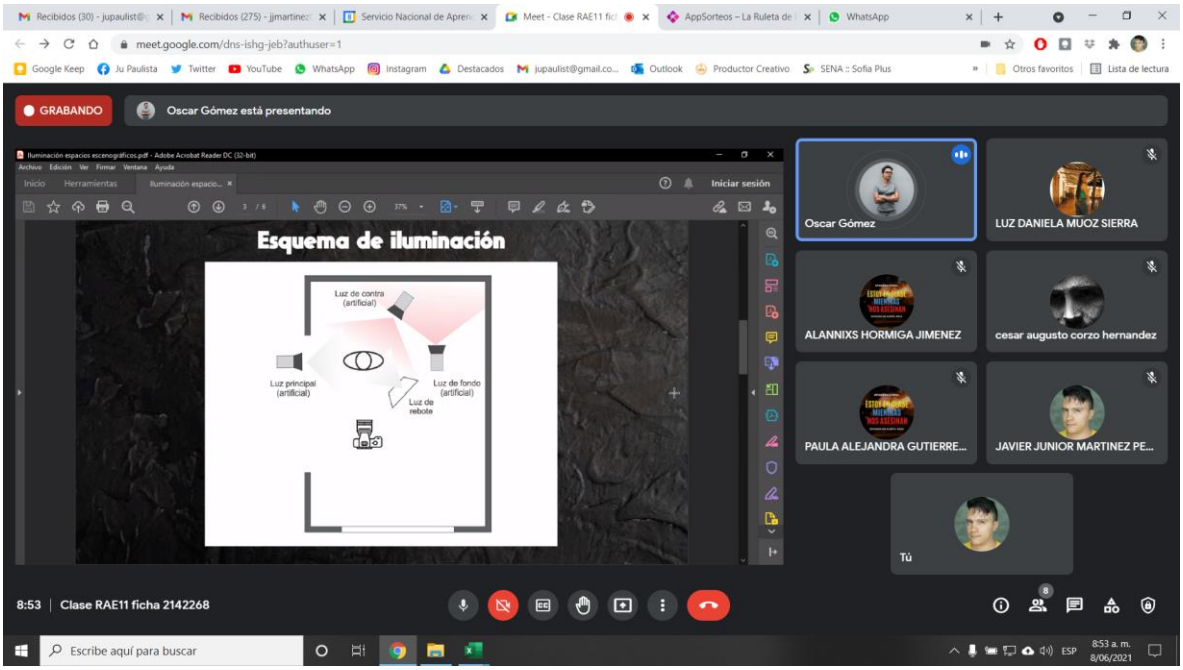
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

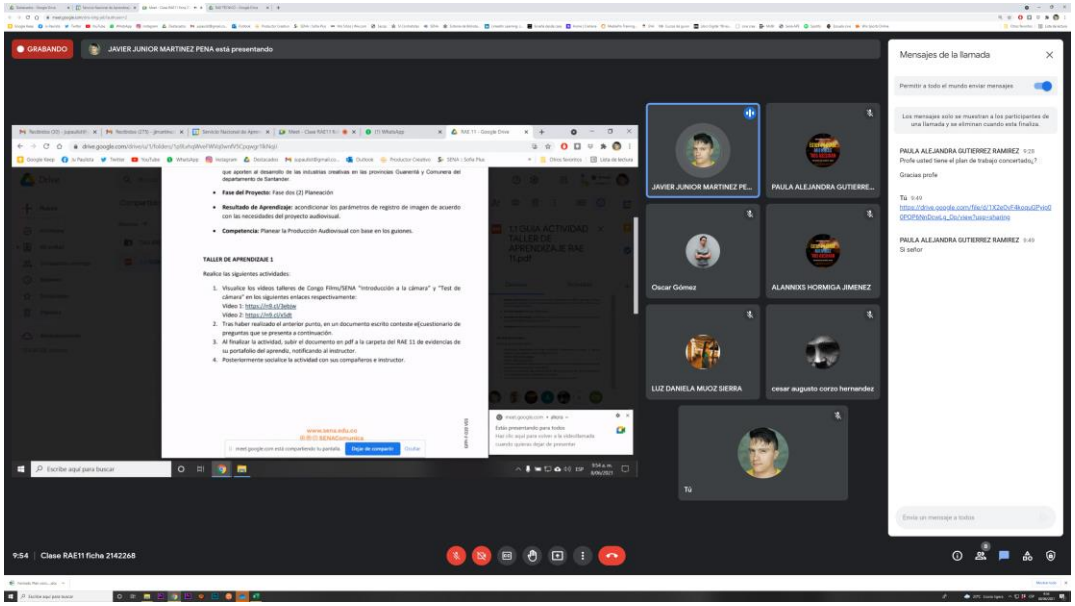
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

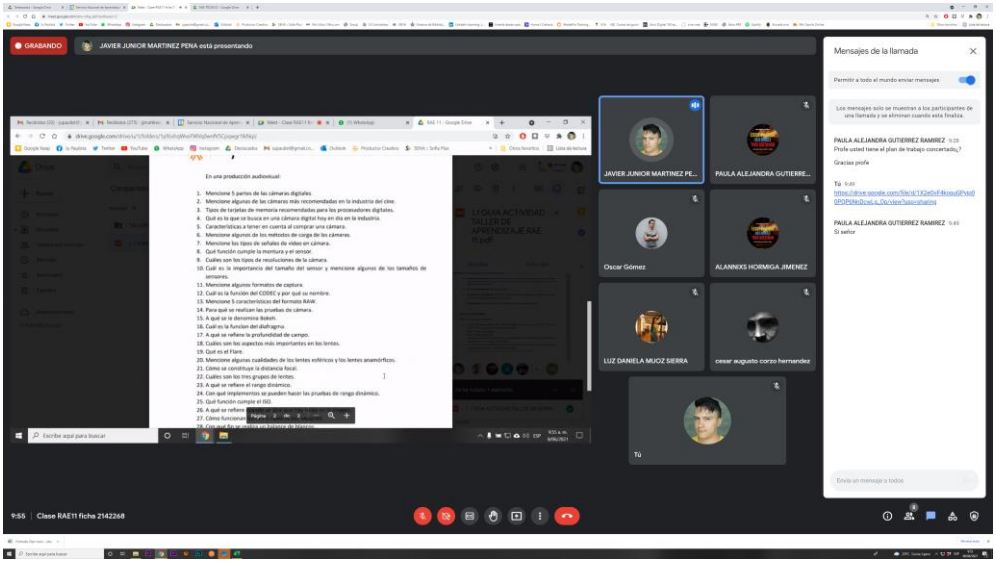
MES DE JUNIO





Posteriormente durante la segunda parte de la jornada los aprendices estuvieron trabajando en el taller de aprendizaje de “introducción a la cámara” y “test de cámara”, visualizando los vídeos correspondientes a la alianza CINE AL SENA y CONGO FILMS, y contestando un cuestionario de preguntas basadas en los vídeos vistos. El taller de aprendizaje le permitió a los aprendices conocer acerca del equipo de cámara del departamento de fotografía.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

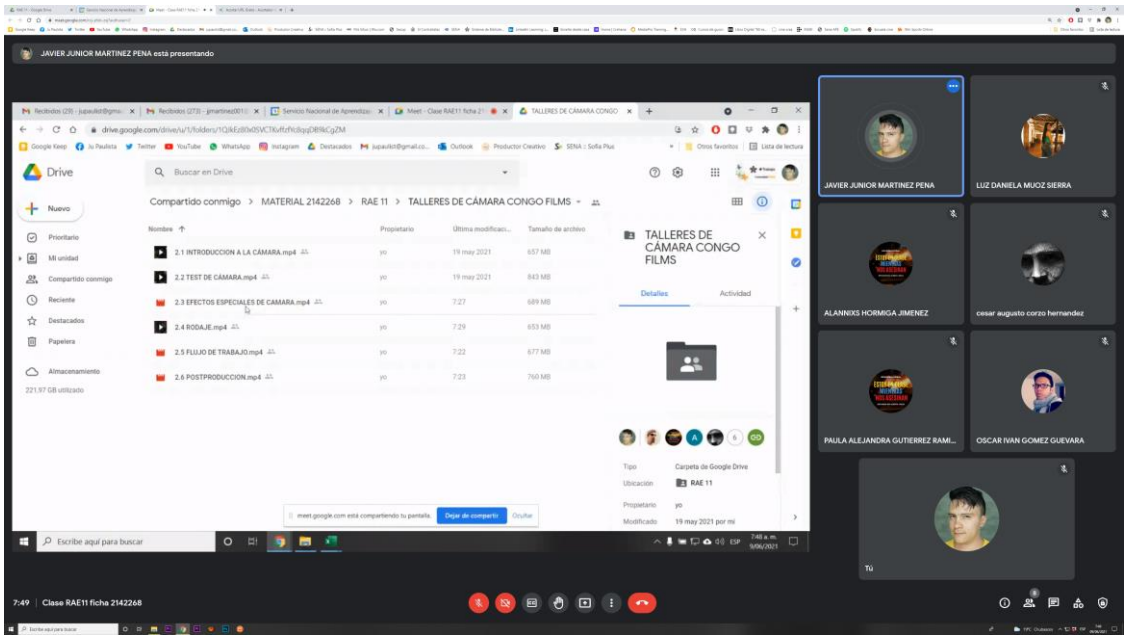
(martes 9 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Acondicionar los parámetros de registro de imagen de acuerdo con las necesidades del proyecto audiovisual.

Competencia: Registrar imágenes de acuerdo con los elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 6:30 am a 12:30 pm.

Durante la jornada los aprendices estuvieron trabajando en los talleres de aprendizaje “efectos especiales de cámara”, “rodaje”, “flujo de trabajo” y “postproducción”, visualizando los vídeo talleres de la alianza CINE AL SENA y CONGO FILMS, y posteriormente contestando un cuestionario de preguntas que contextualizaba acerca de lo visto en los vídeos, permitiéndoles de esta manera continuar conociendo acerca del equipo de cámara en el departamento de fotografía de una producción cinematográfica.

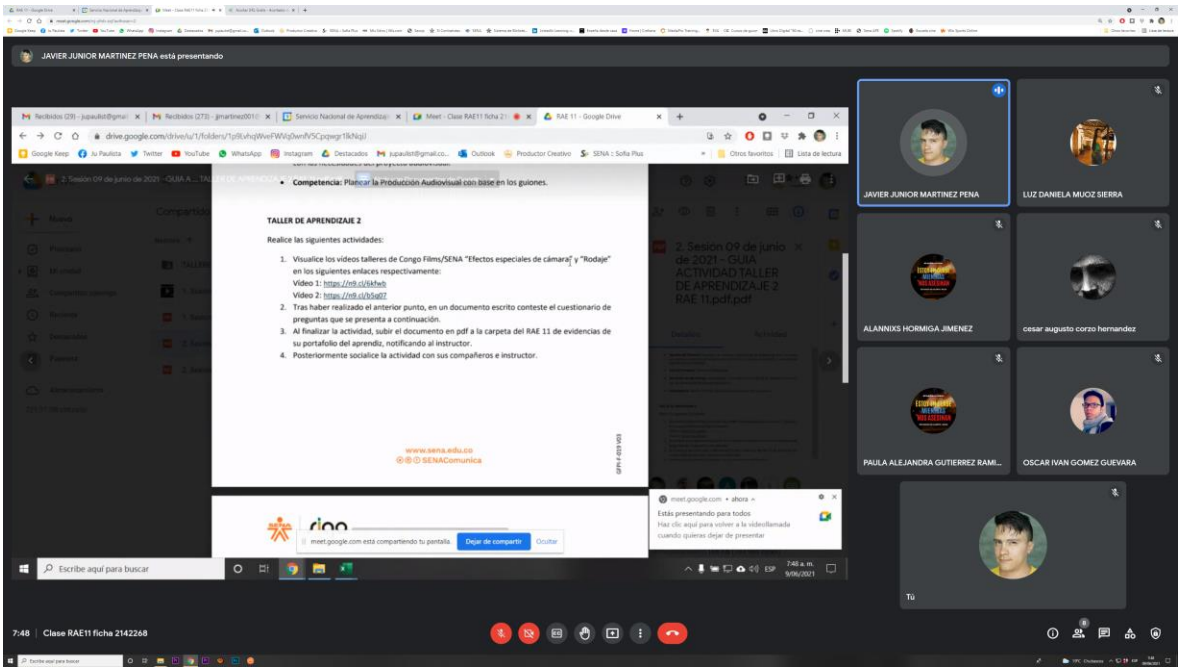


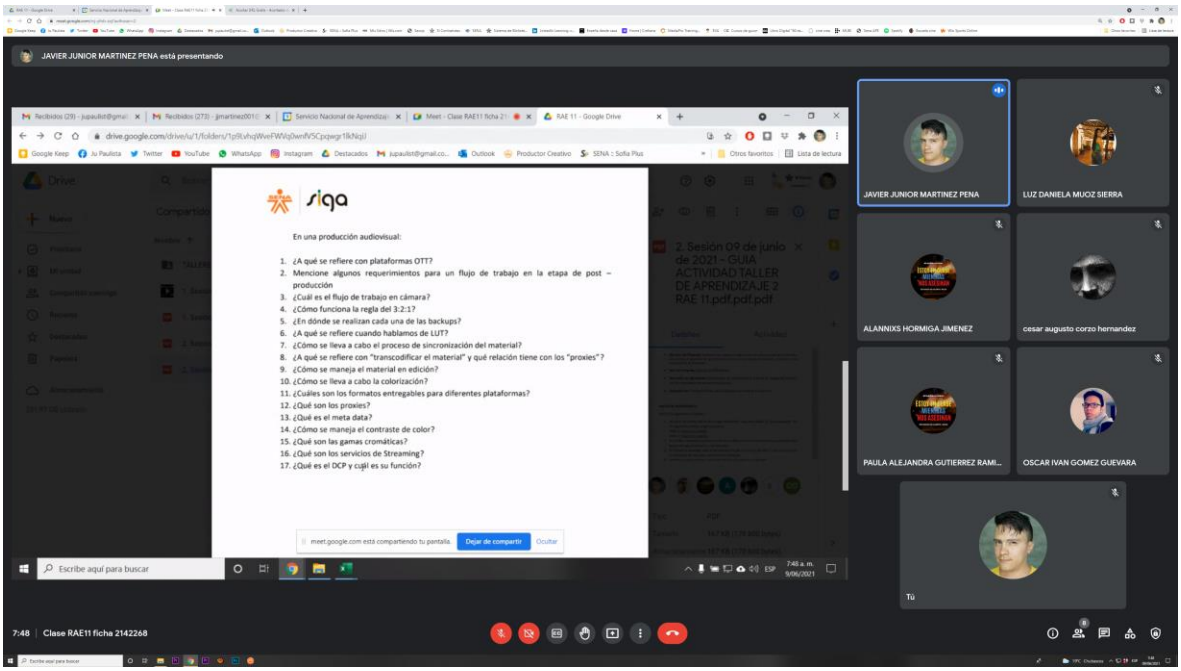
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



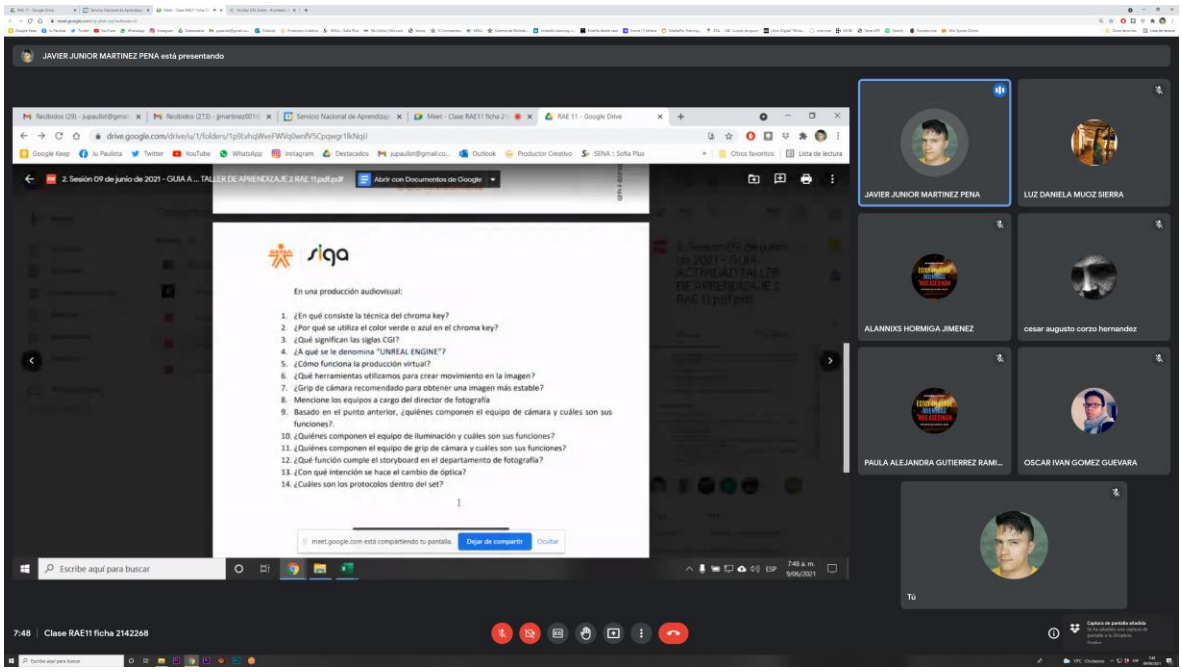


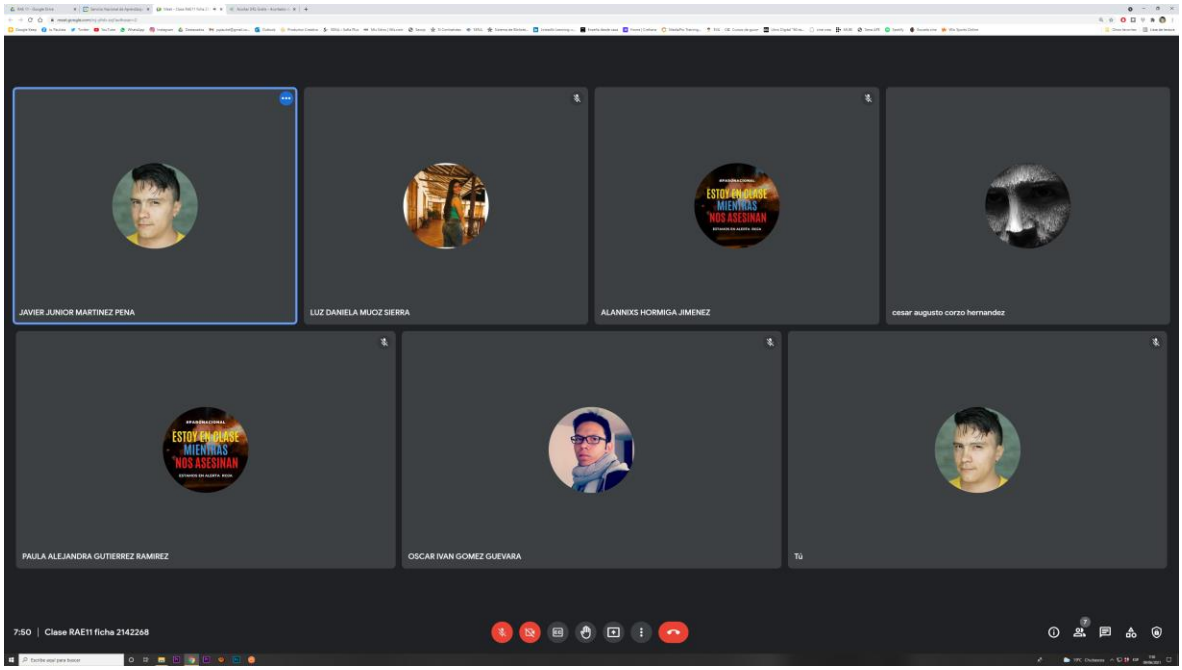
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2142268 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

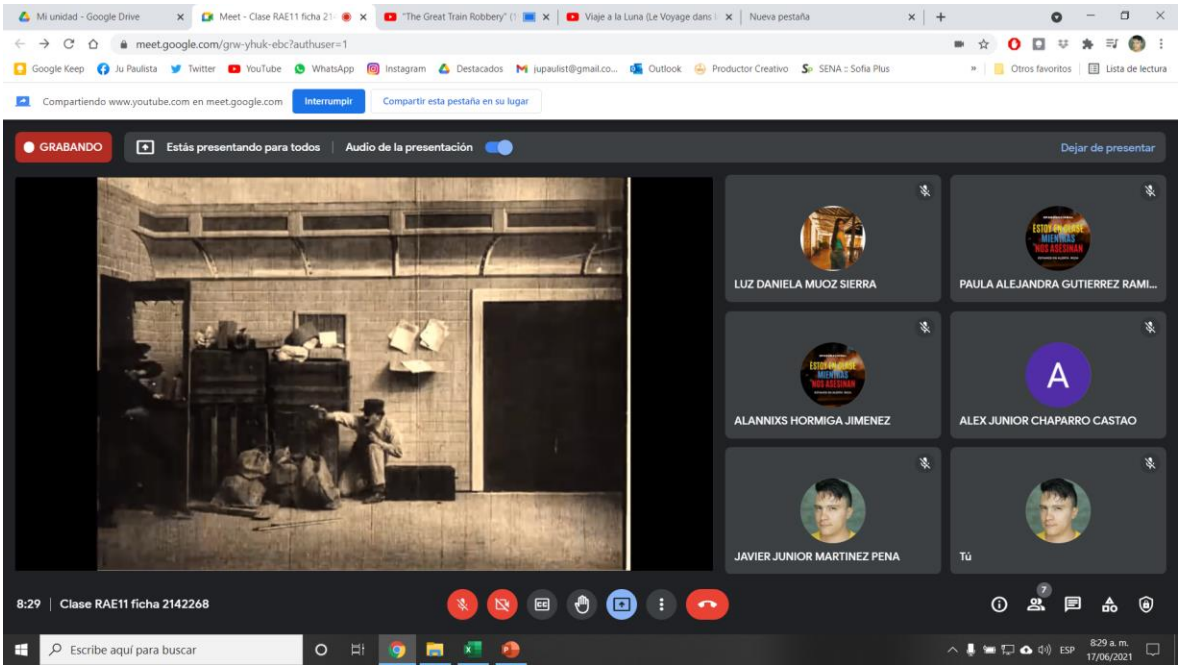
(martes 17 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Acondicionar los parámetros de registro de imagen de acuerdo con las necesidades del proyecto audiovisual.

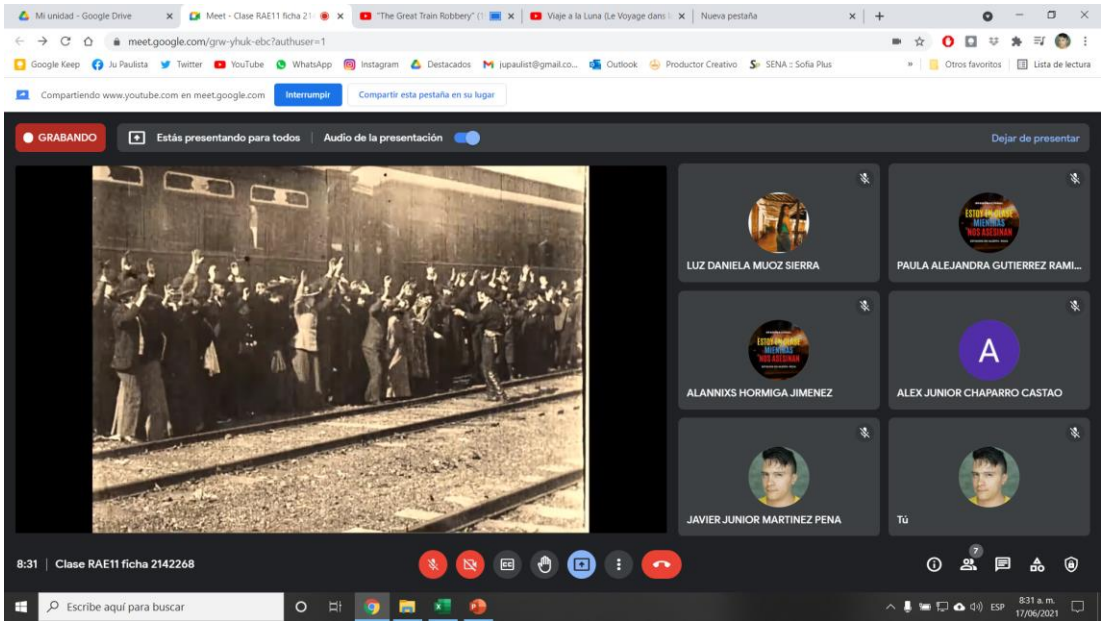
Competencia: Registrar imágenes de acuerdo con los elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.

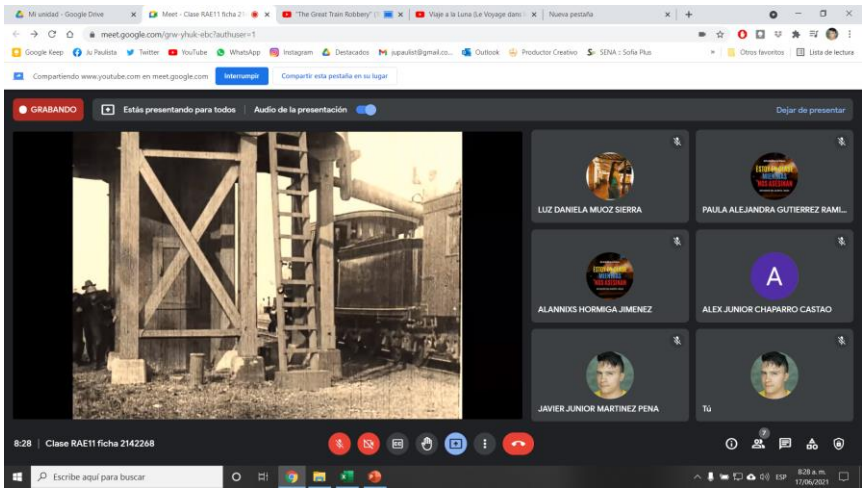
La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 6:30 am a 12:30 pm.

Durante la jornada se les explicó a los aprendices acerca del lenguaje audiovisual especificando en los conceptos tales como encuadre, plano, valores de plano, ángulos, movimientos y composición.

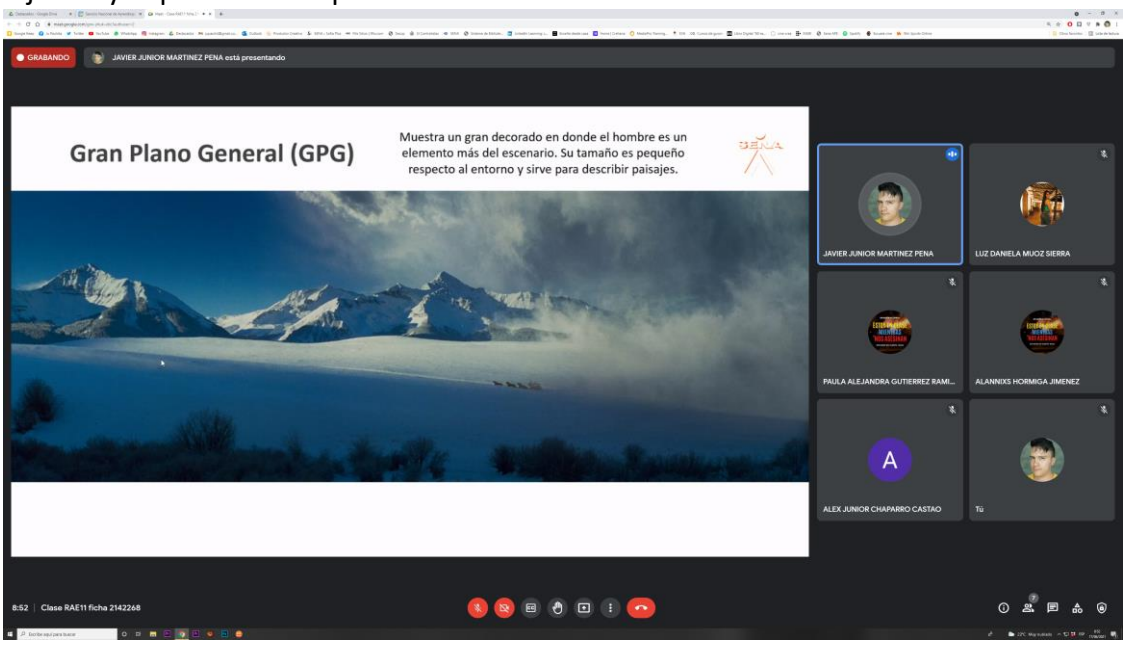


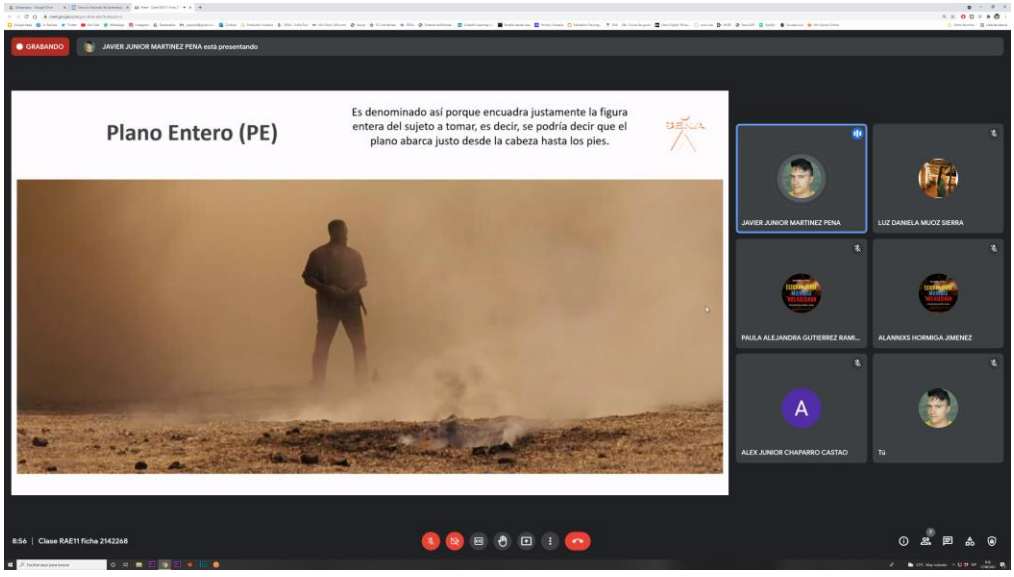
Inicialmente se contextualizó sobre los comienzos del cine y el momento en el cual se empieza a hablar de conceptos como los valores de plano o movimientos de cámara, para ello se les habló del inicio del cine con los hermanos Lumière y George Meliès, pero especialmente se les mostró la película “El gran asalto al tren” de Edwin Porter, como ese primer momento en el que se muestra el plano medio con la última imagen del corto, además del movimiento de cámara (paneo) que realiza el director cuando realiza seguimiento a los ladrones al bajarse del tren.





Una vez realizada la contextualización en la historia, se les habló a los aprendices acerca de los valores de plano, y sus funciones en el lenguaje audiovisual. Allí se les mencionó sobre el gran plano general, el plano general, el plano entero, el plano americano, el plano medio, el primer plano, el primerísimo primer plano, el plano detalle, el plano holandés, el plano subjetivo y el plano contra plano.



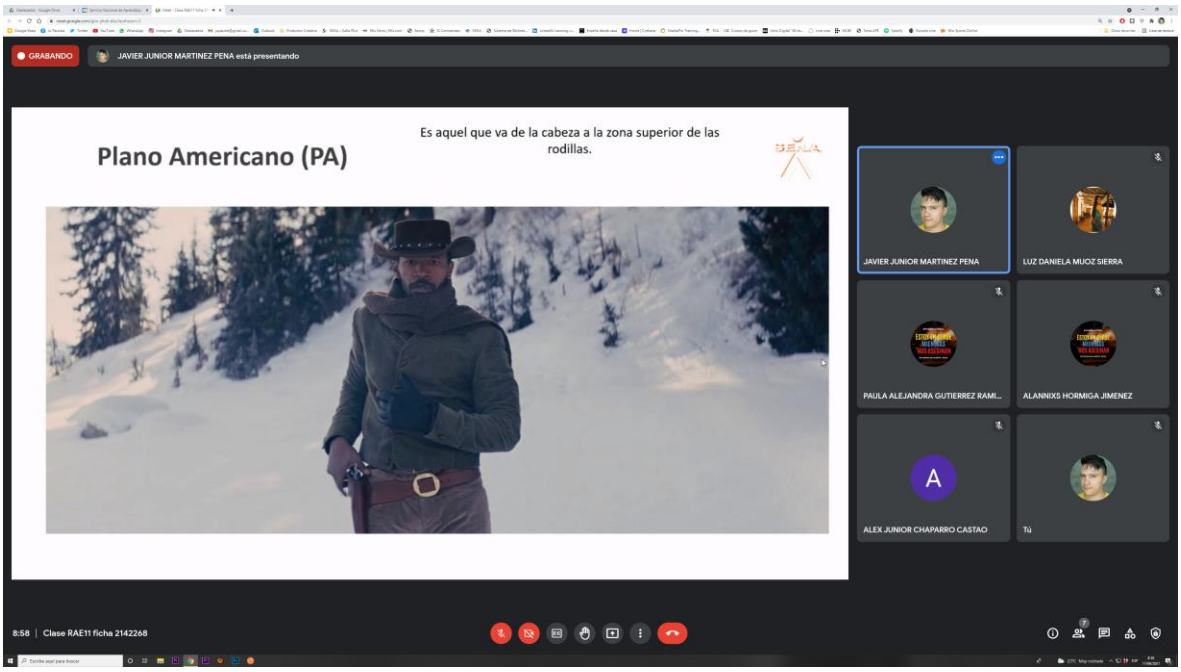


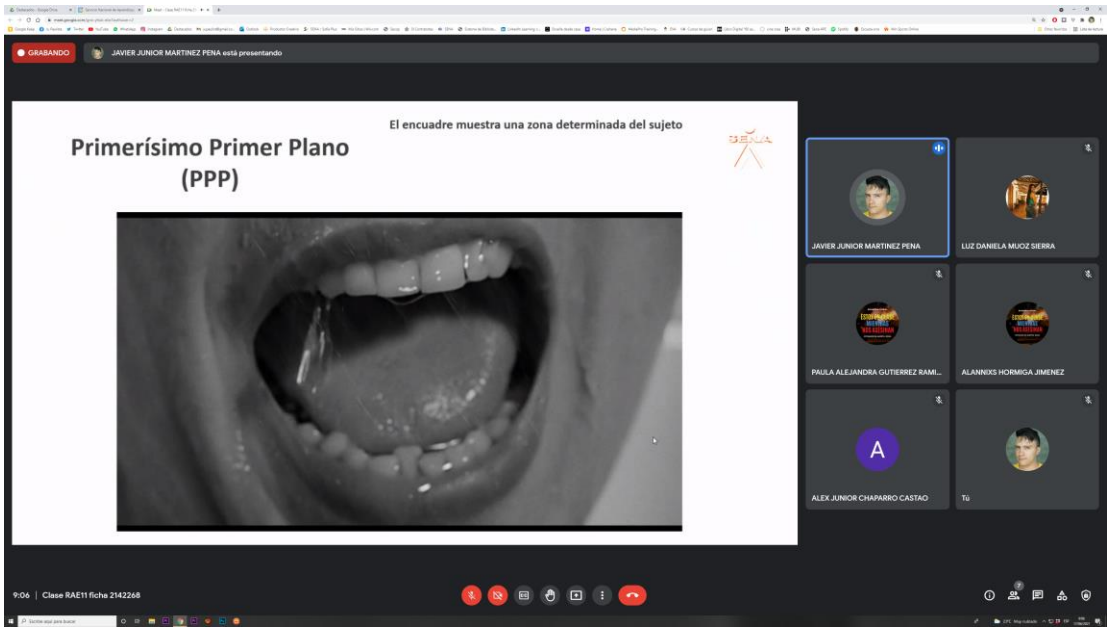
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

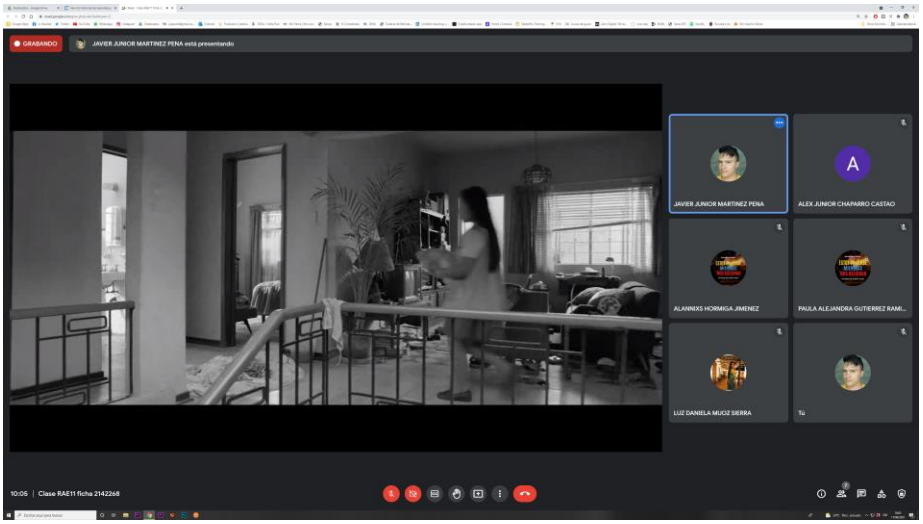




Posterior a la explicación de los planos se les contextualizó a cerca de las angulaciones de cámara teniendo en cuenta los ángulos cenital, picado, frontal, contrapicado y nadir, explicando con imágenes referentes cada uno de ellos y sus funciones dentro del lenguaje audiovisual.



Después se les presentó a los aprendices los diferentes movimientos del lenguaje audiovisual, destacando el paneo, el tilt y travelling.

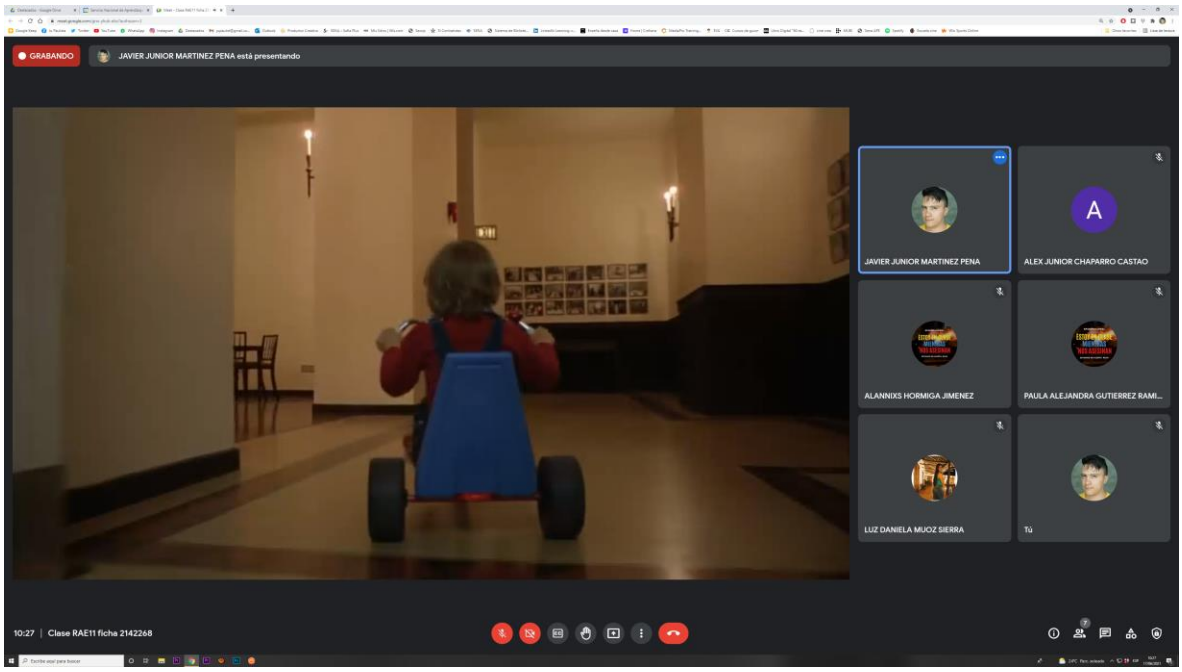


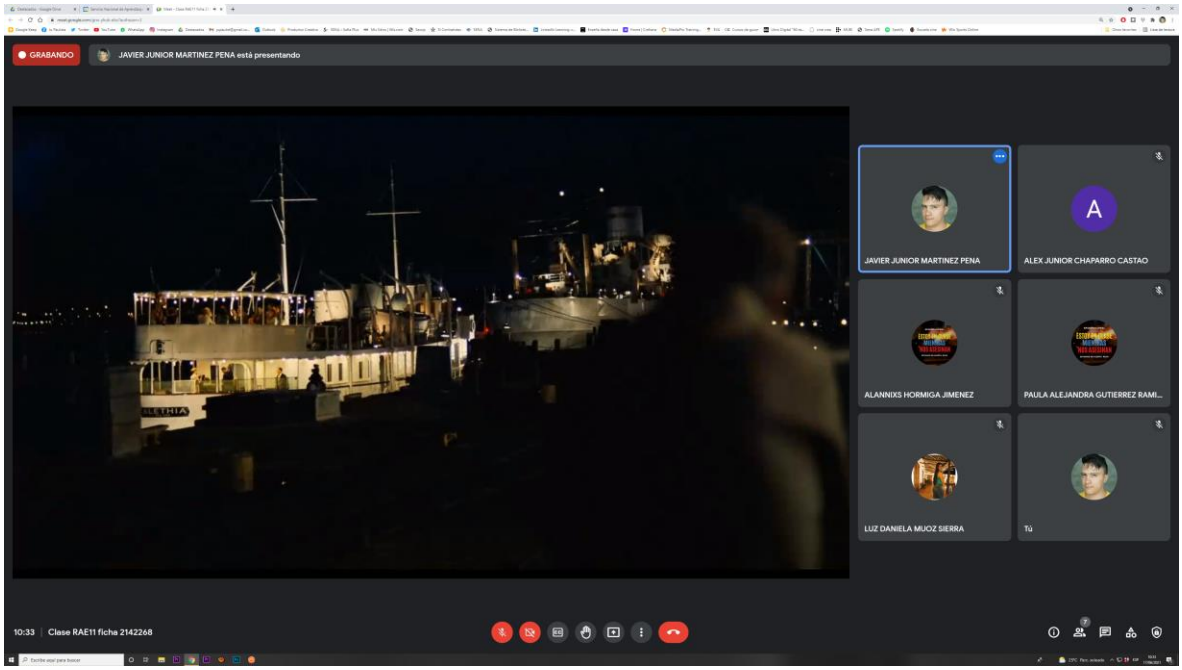
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

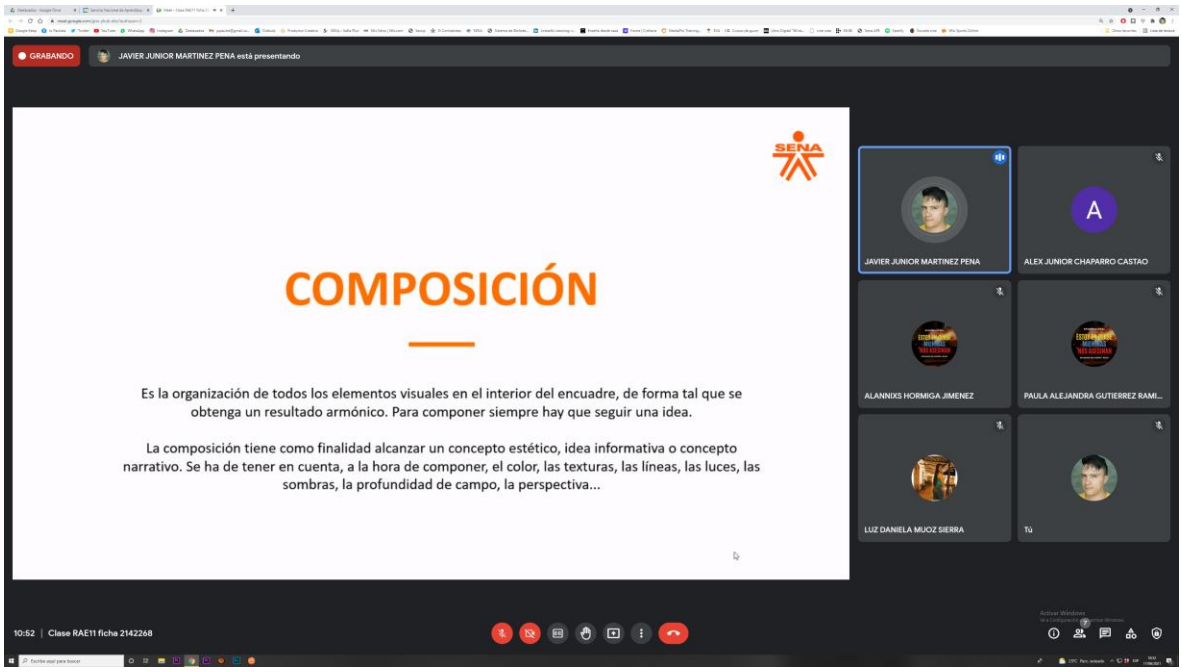
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

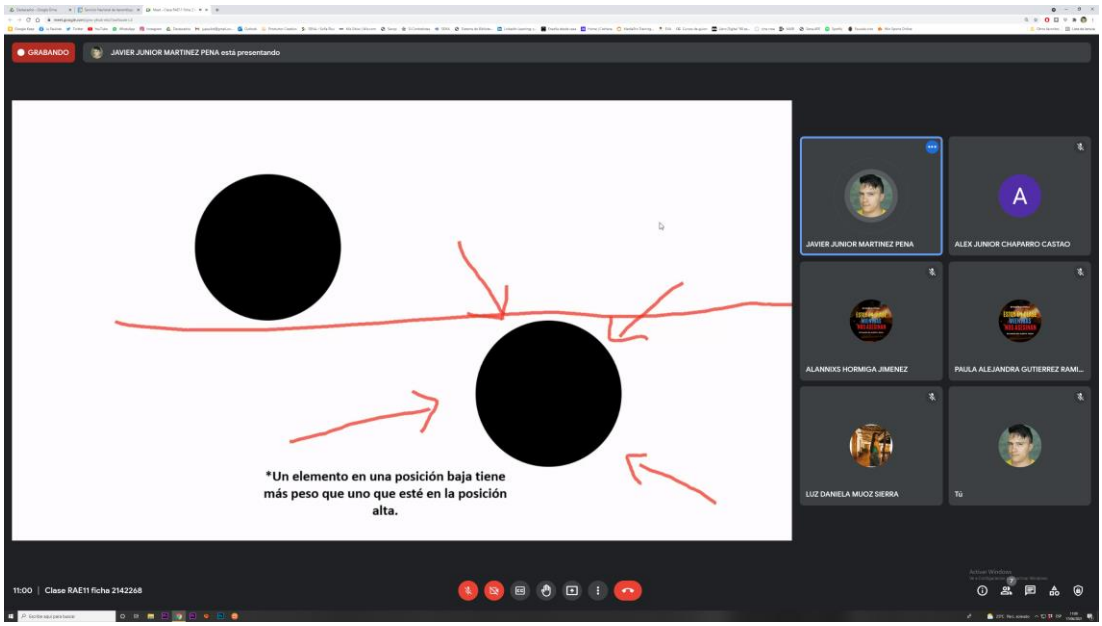
MES DE JUNIO





Finalmente se les explicó a los aprendices las diferentes reglas y herramientas de composición a utilizar en el lenguaje audiovisual.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(martes 1 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Construir sonidos relacionados con la imagen, la naturaleza del objeto en situaciones de recreación y ambientación de la producción de acuerdo con el análisis de requerimientos sensoriales.

Competencia: Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con las especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.

La jornada de formación se llevó a cabo de manera asincrónica en la que los aprendices realizaron la grabación de paisajes sonoros de distintos lugares de la ciudad a través de los dispositivos móviles. De manera conjunta, se estableció un plan de rodaje en el que la totalidad de los aprendices establecieron distintos horarios de grabación que les permitiera capturar los sonidos e imágenes de lugares representativos de San Gil.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO











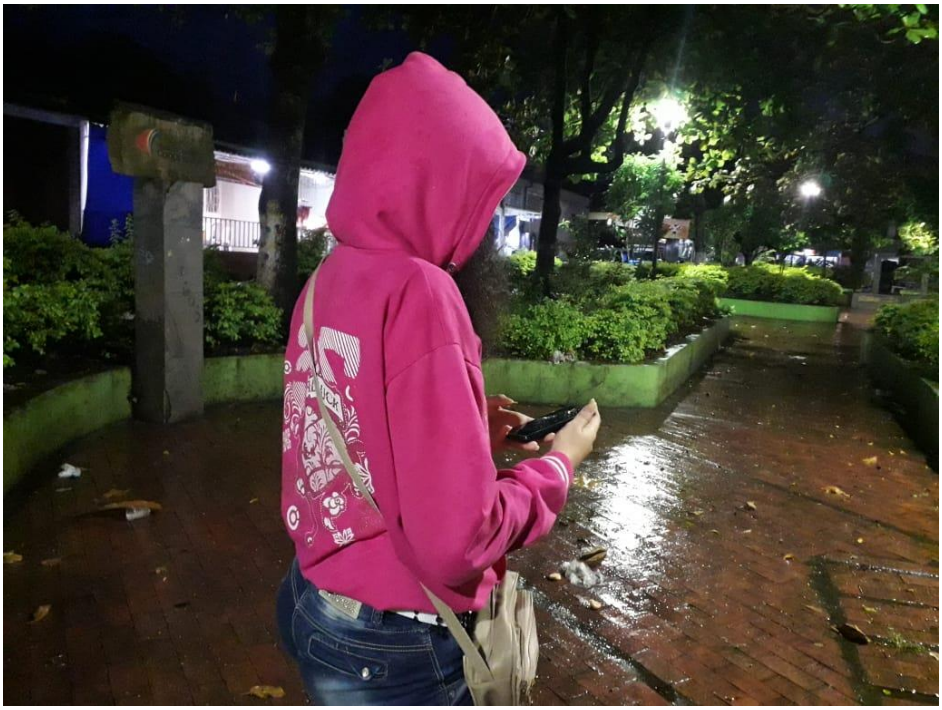
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

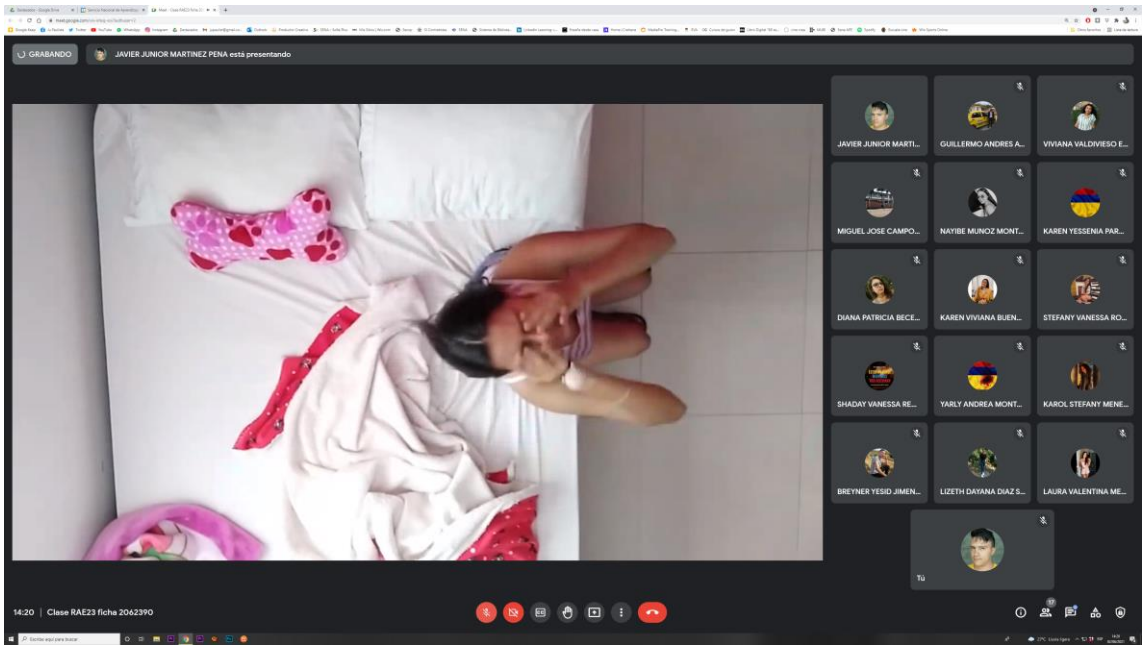
(miércoles 2 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Construir sonidos relacionados con la imagen, la naturaleza del objeto en situaciones de recreación y ambientación de la producción de acuerdo con el análisis de requerimientos sensoriales.

Competencia: Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con las especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Al iniciar la jornada se visualizó el documental “La vida en un día” realizado por varios de los aprendices pertenecientes a la ficha y que consistía en la grabación de su cotidianidad durante un día dramático. A partir de este ejercicio se hizo reflexión de los diferentes paisajes sonoros que pertenecen a los espacios que normalmente habita cada uno de los aprendices, haciendo énfasis en el silencio, la música y los diferentes sonidos ambientes.

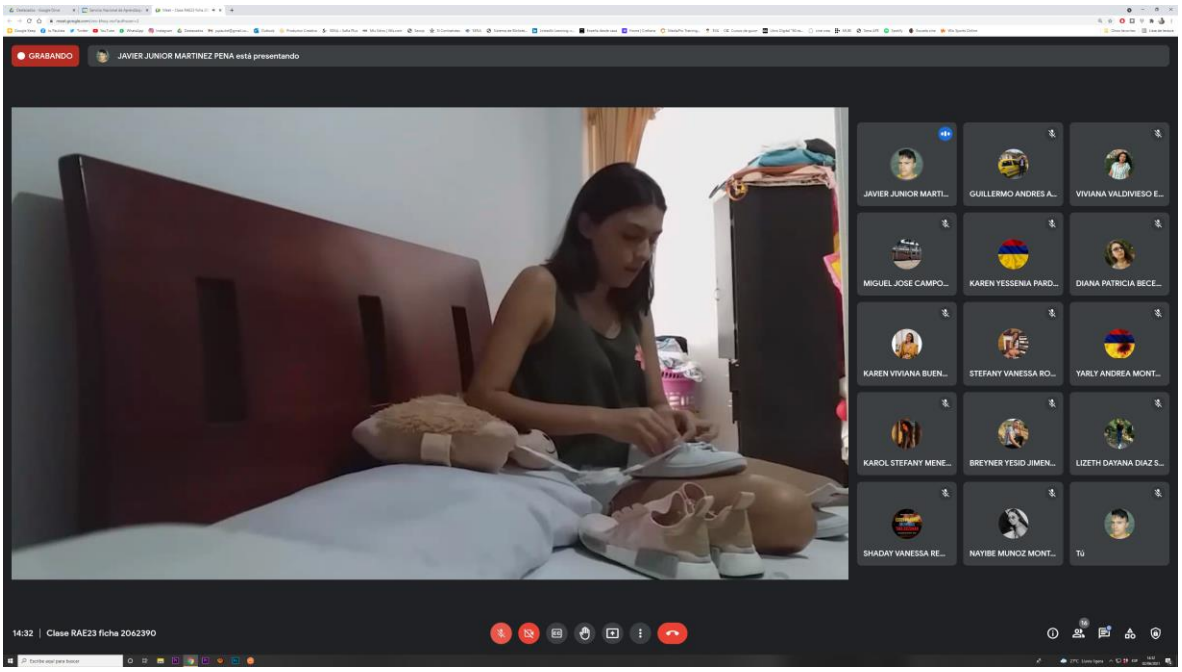


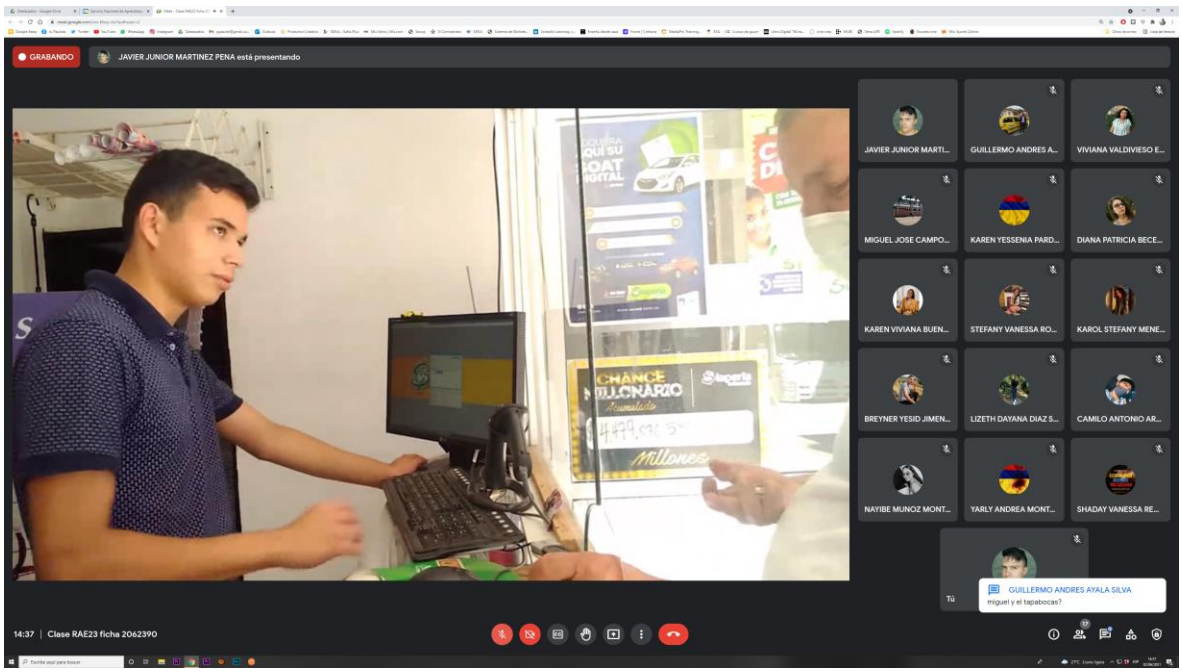
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

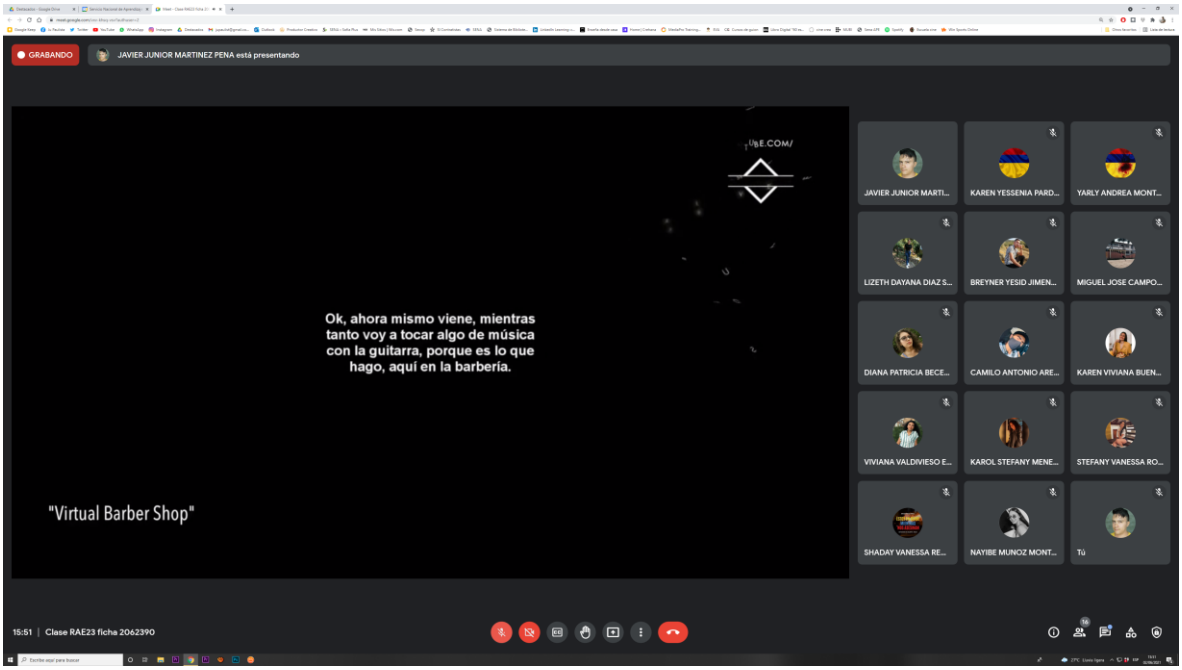
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

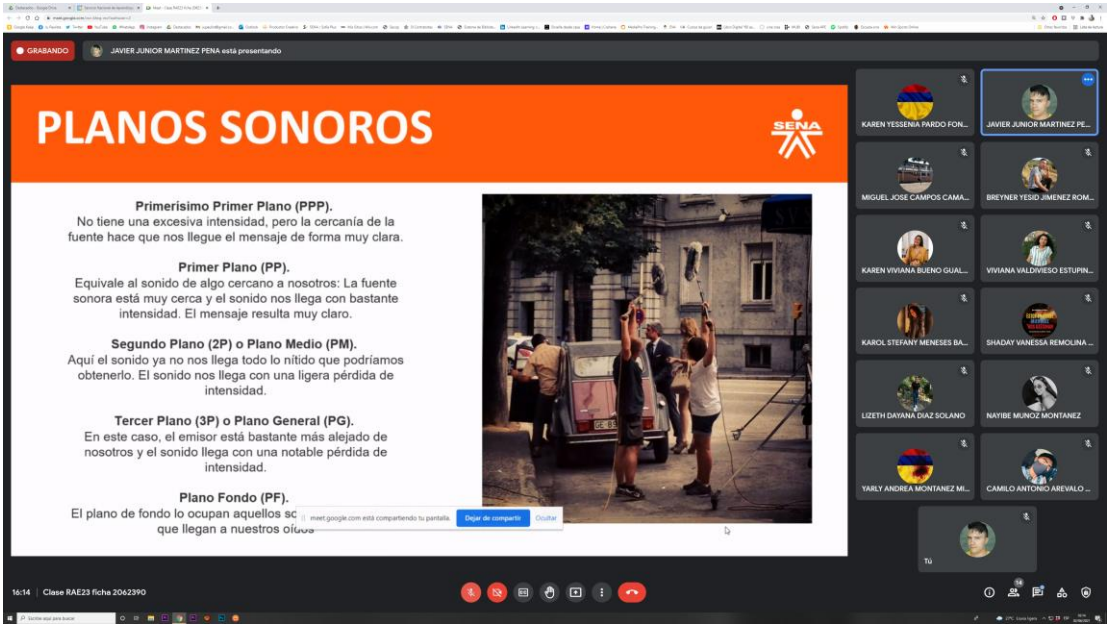
MES DE JUNIO



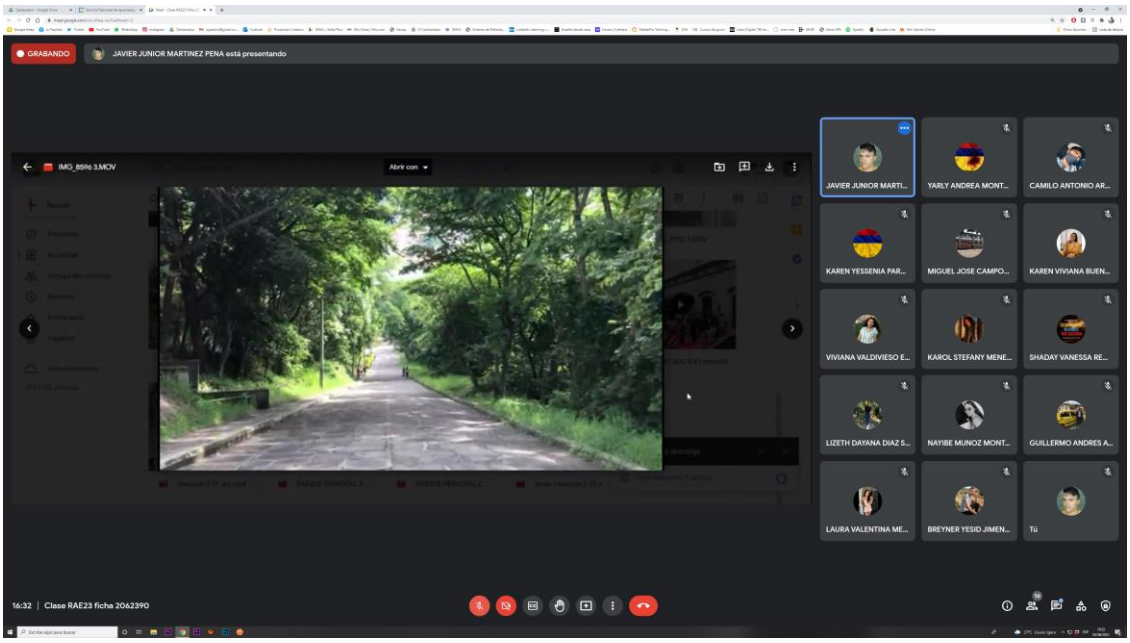


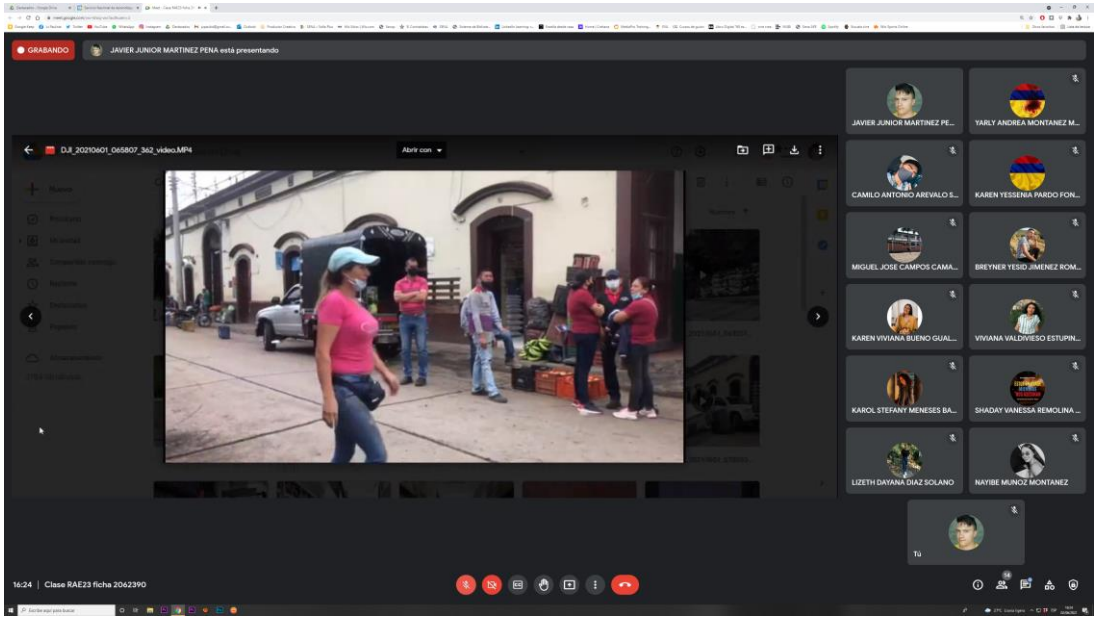
Posteriormente se explicó acerca de los espacios y planos sonoros, contextualizando a los aprendices acerca de la espacialidad de los sonidos a partir de la intensidad, frecuencia y reverberación, además de la distancia del sonido que determina el primerísimo primer plano sonoro, el primer plano sonoro, el plano medio sonoro y el plano lejano o de fondo sonoro.





Finalmente en la última parte de la jornada se realizó la revisión, visualización y escucha de las grabaciones de paisajes sonoras hechas por los aprendices, permitiendo explorar el material completo de lo que cada uno de los aprendices había realizado en el jornada del día anterior.



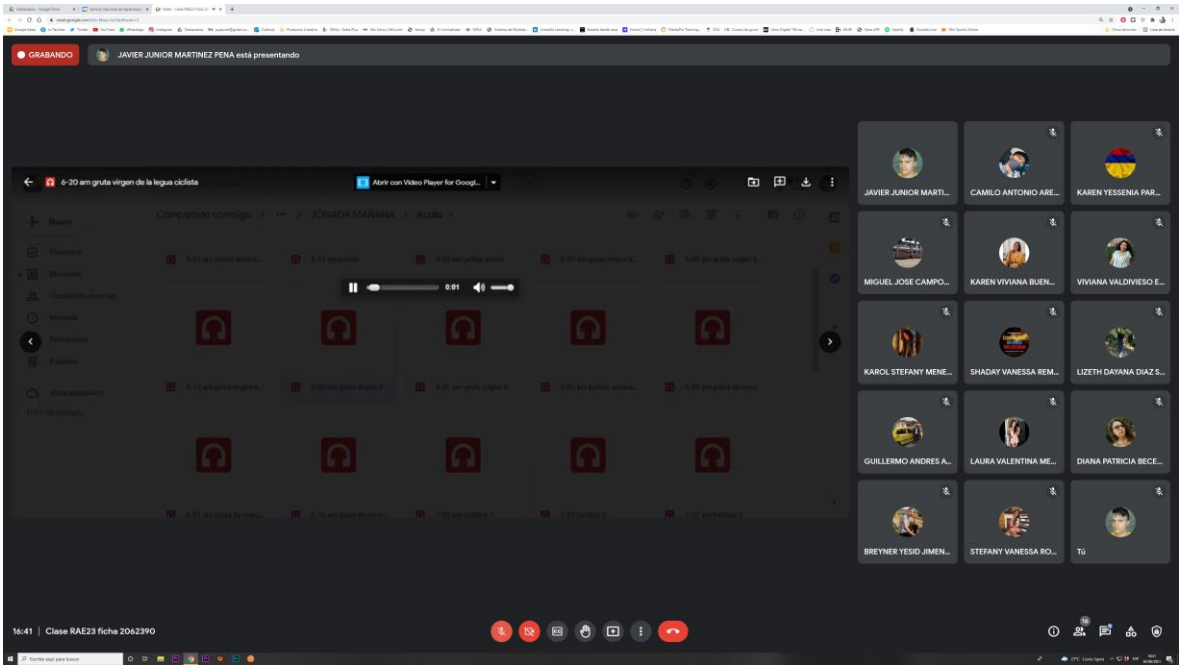


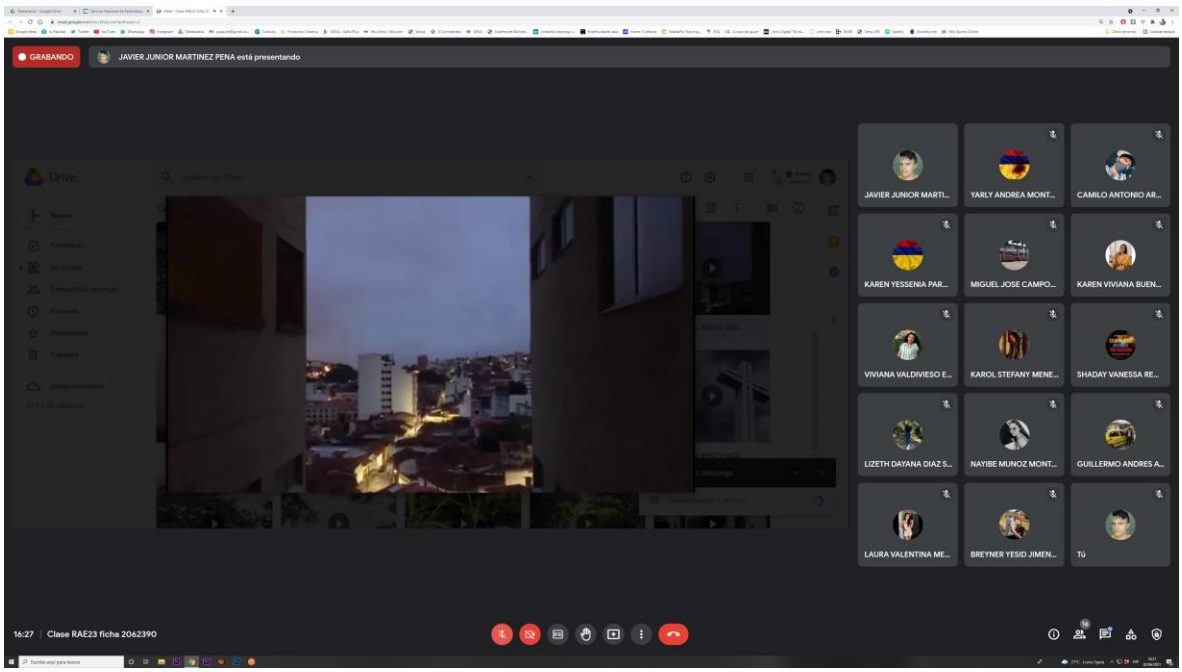
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

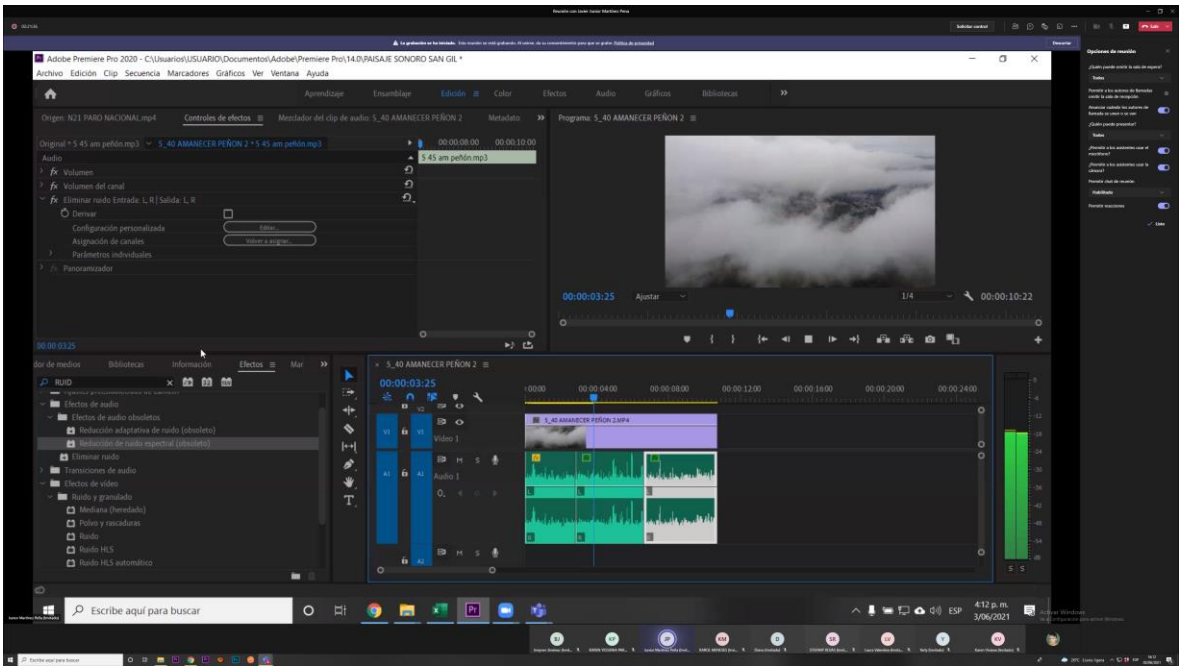
(jueves 3 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Construir sonidos relacionados con la imagen, la naturaleza del objeto en situaciones de recreación y ambientación de la producción de acuerdo con el análisis de requerimientos sensoriales.

Competencia: Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con las especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Durante la jornada se trabajó sobre edición y mezcla de sonido en software de edición de Adobe Premiere, teniendo en cuenta la sincronización básica que se realiza cuando el producto audiovisual no requiere edición especial de sonido, sino que se hace de forma inmediata y rápida, pero manteniendo la calidad.



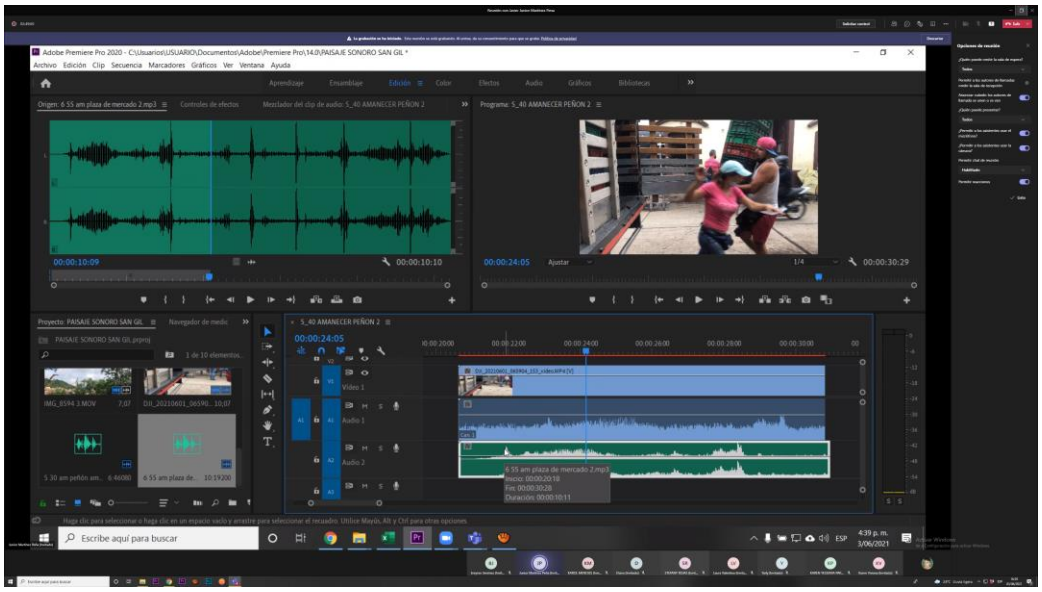
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

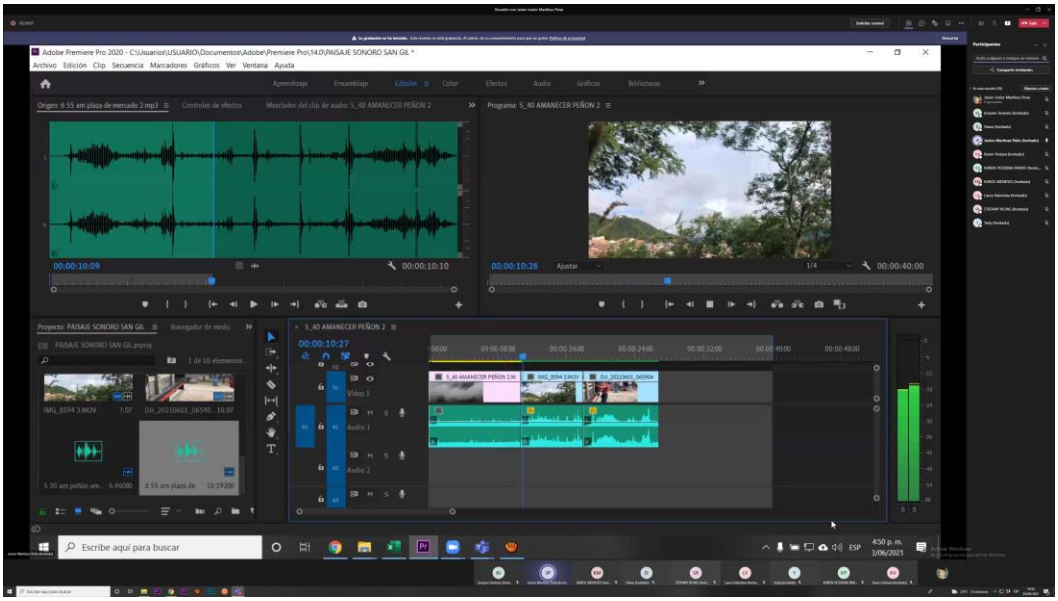
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Se les enseñó a los aprendices acerca de la interfaz del sonido en el software, posteriormente en la forma correcta de realizar sincronización de sonido y además en la manera de trabajar la mezcla sonora con los diferentes canales de la línea de tiempo. D esta forma los aprendices adquirieron las bases necesarias para la edición de imagen y sonido de la actividad de paisajes sonoros de la ciudad.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

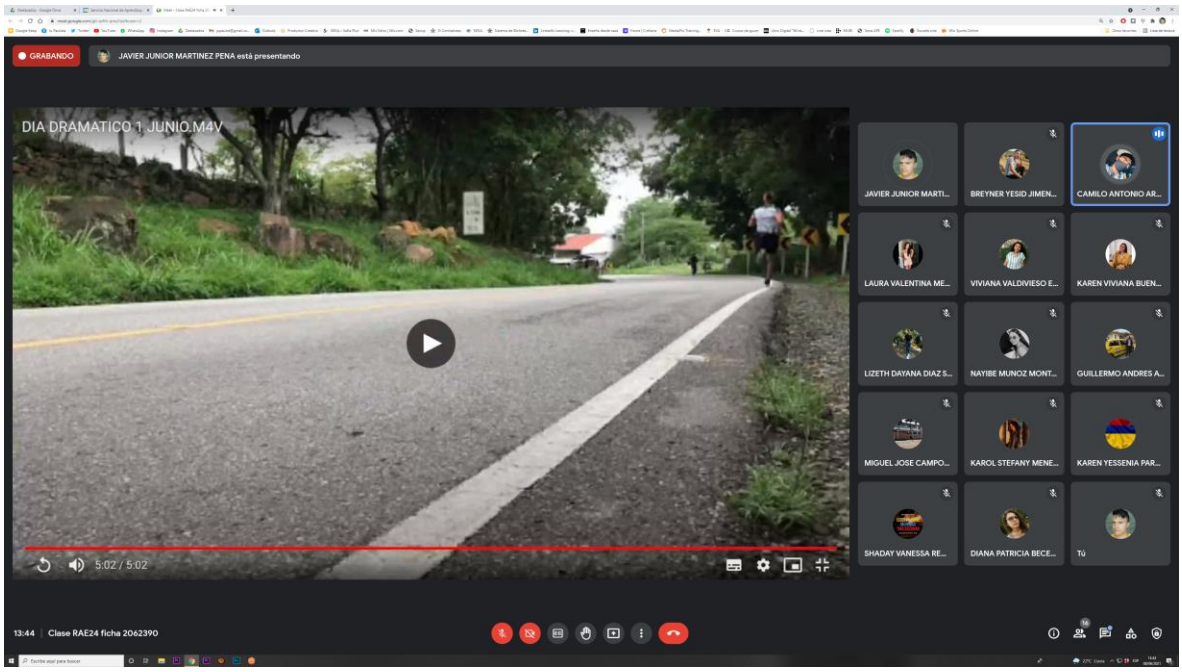
(martes 8 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

La jornada comenzó con la visualización y escucha de los vídeos finales de paisajes sonoros que presentaron algunos de los aprendices, realizando la retroalimentación respectiva destacando los aspectos positivos y sugiriendo ideas en los aspectos a mejorar.

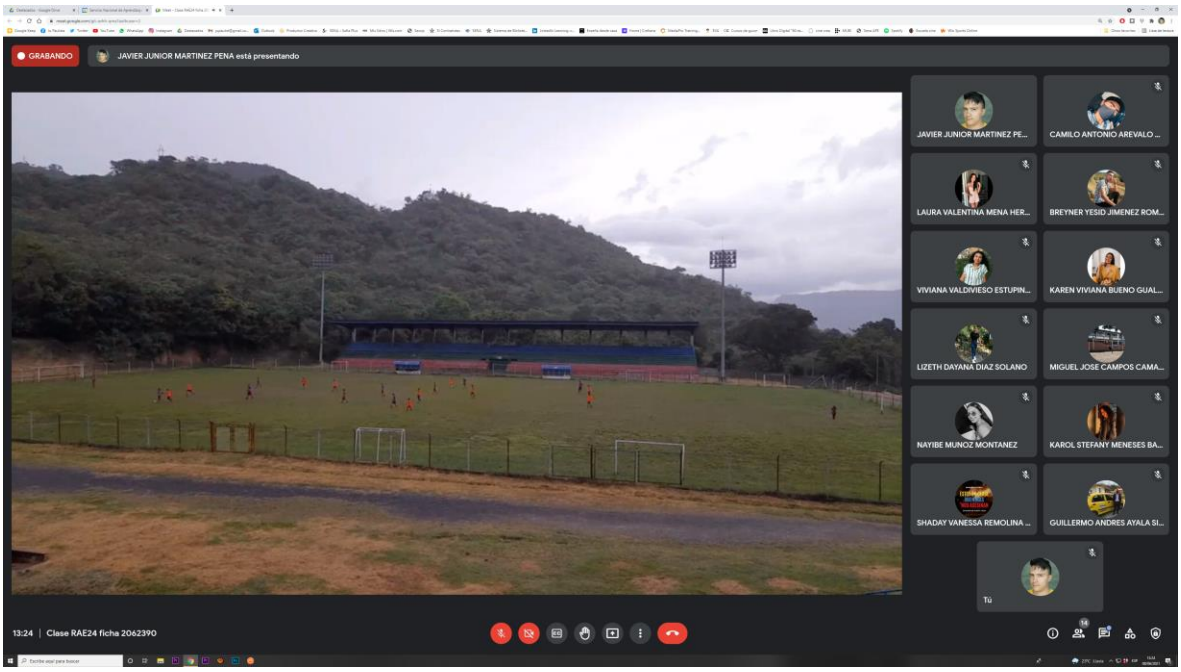


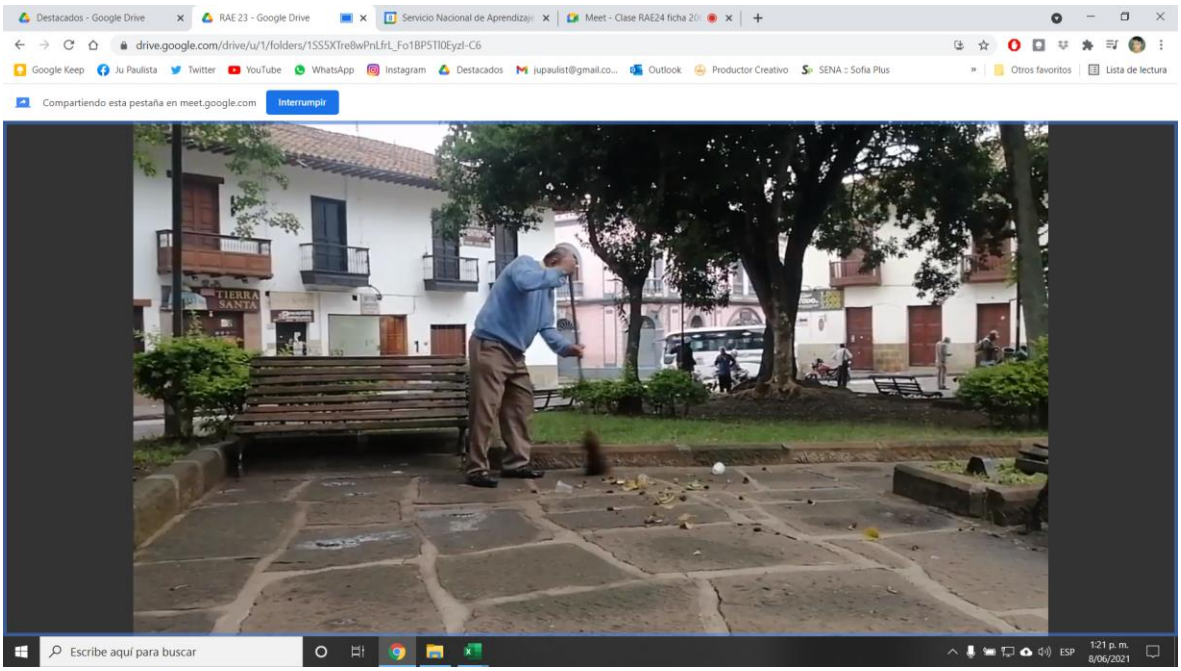
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

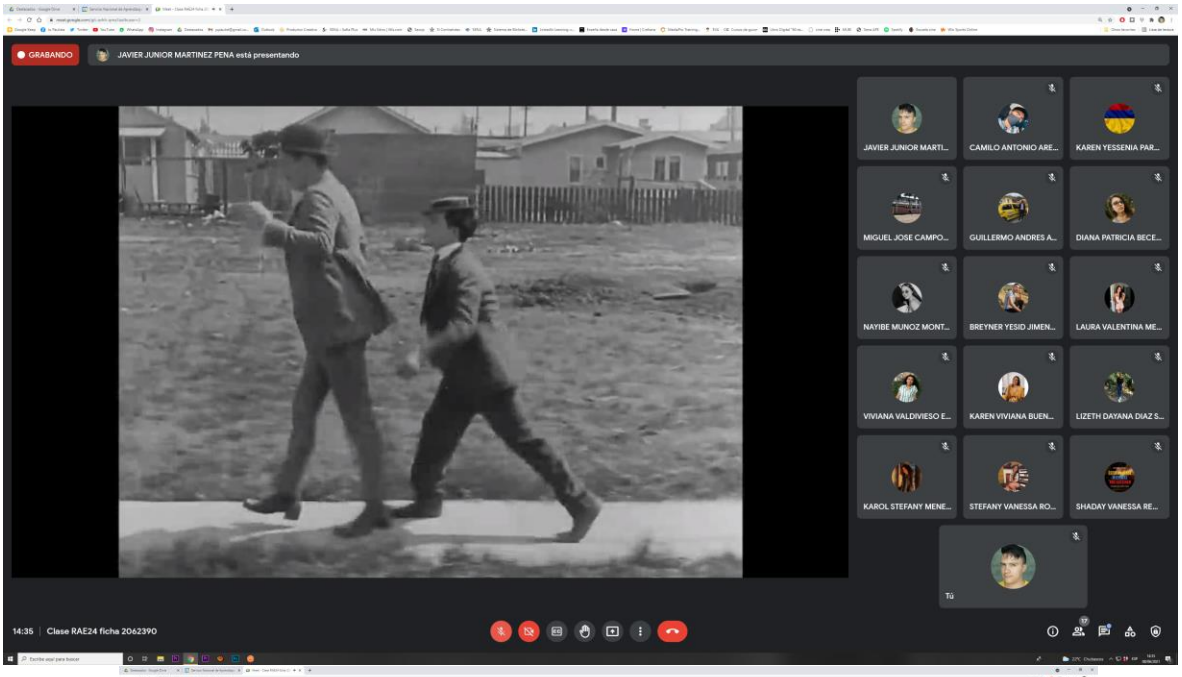
CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

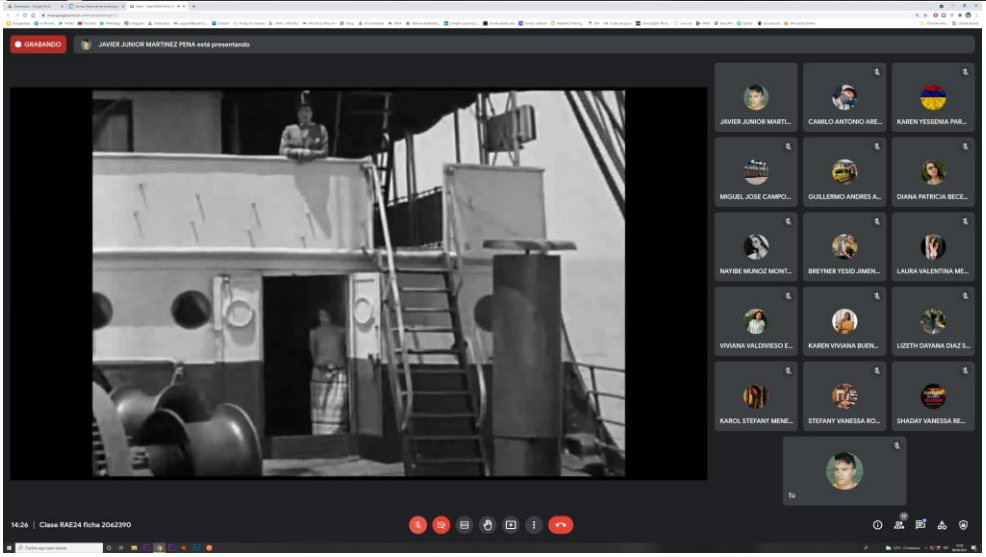
MES DE JUNIO





Posteriormente se presentó la actividad en la que los aprendices trabajarían durante la semana y que consistiría en la realización de un vídeo minuto de persecuciones. Inicialmente se les contextualizó acerca de la temática y después se les explicó la metodología a trabajar durante los siguientes días, estableciendo días para el desarrollo, preproducción, rodaje y postproducción del proyecto.





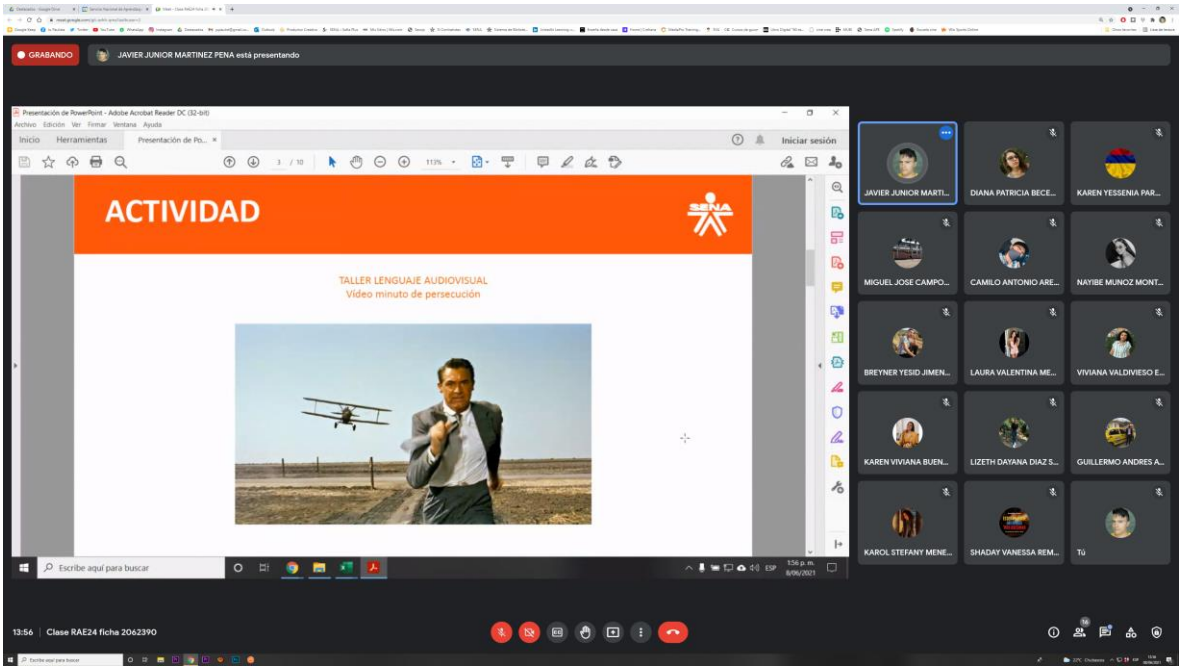
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

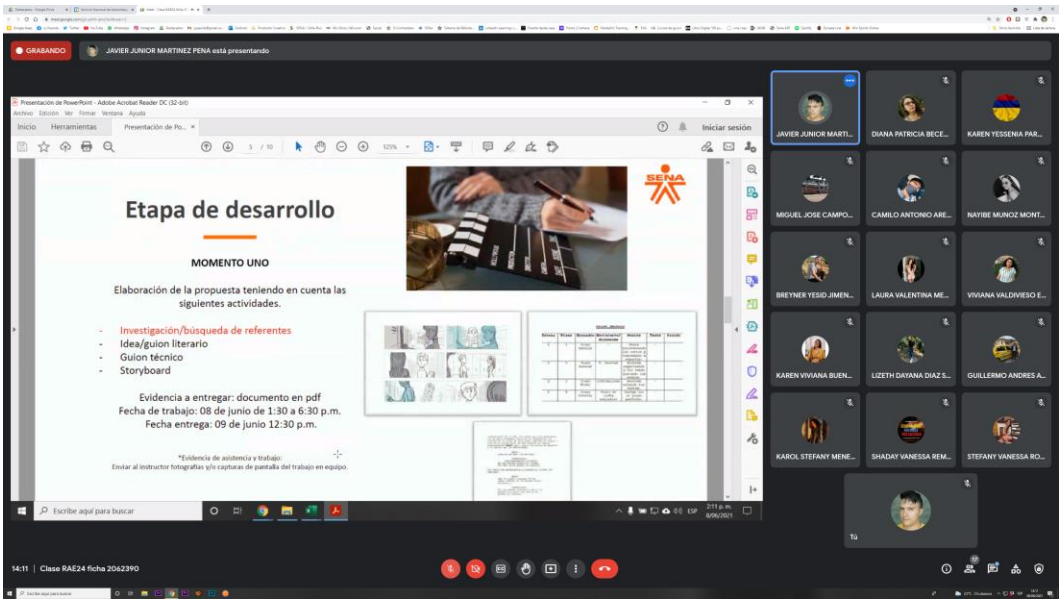
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

El trabajo en este día consistía en realizar el guion literario, el guion técnico y el storyboard.





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

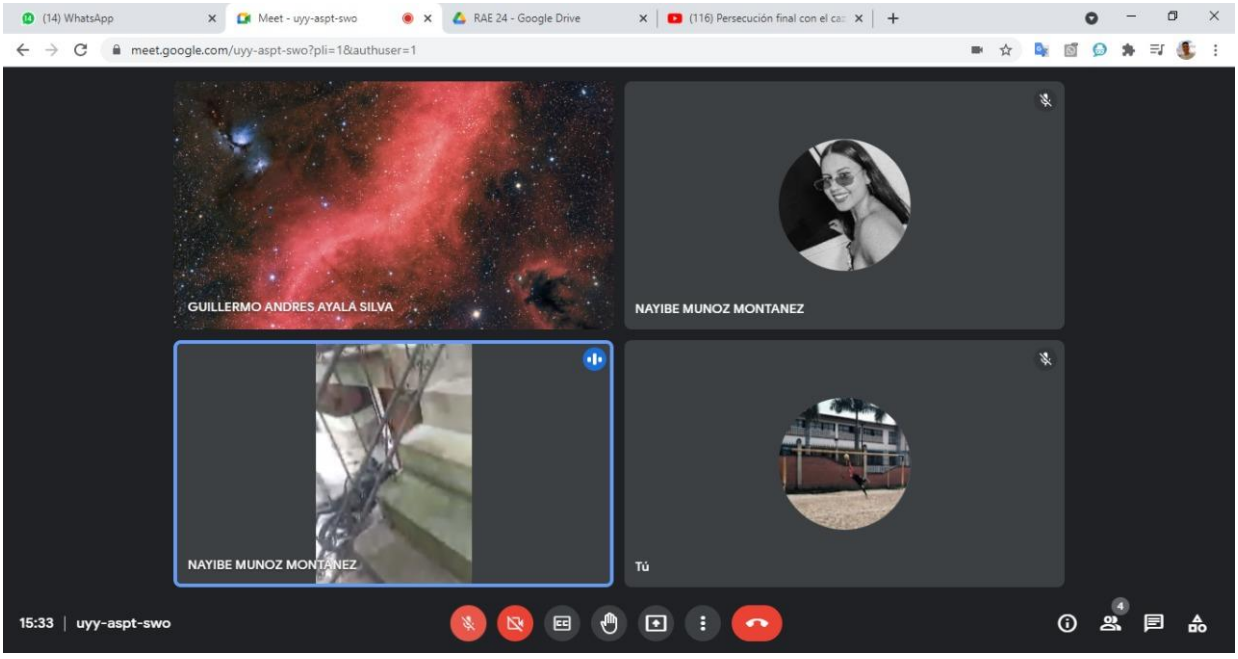
(miércoles 9 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

La jornada se desarrolló en equipos de trabajo en la que los aprendices avanzaron en la preproducción del proyecto realizando la propuesta de lenguaje audiovisual, el desglose de necesidades, las plantas de cámara y el scouting para determinar las locaciones a rodar.

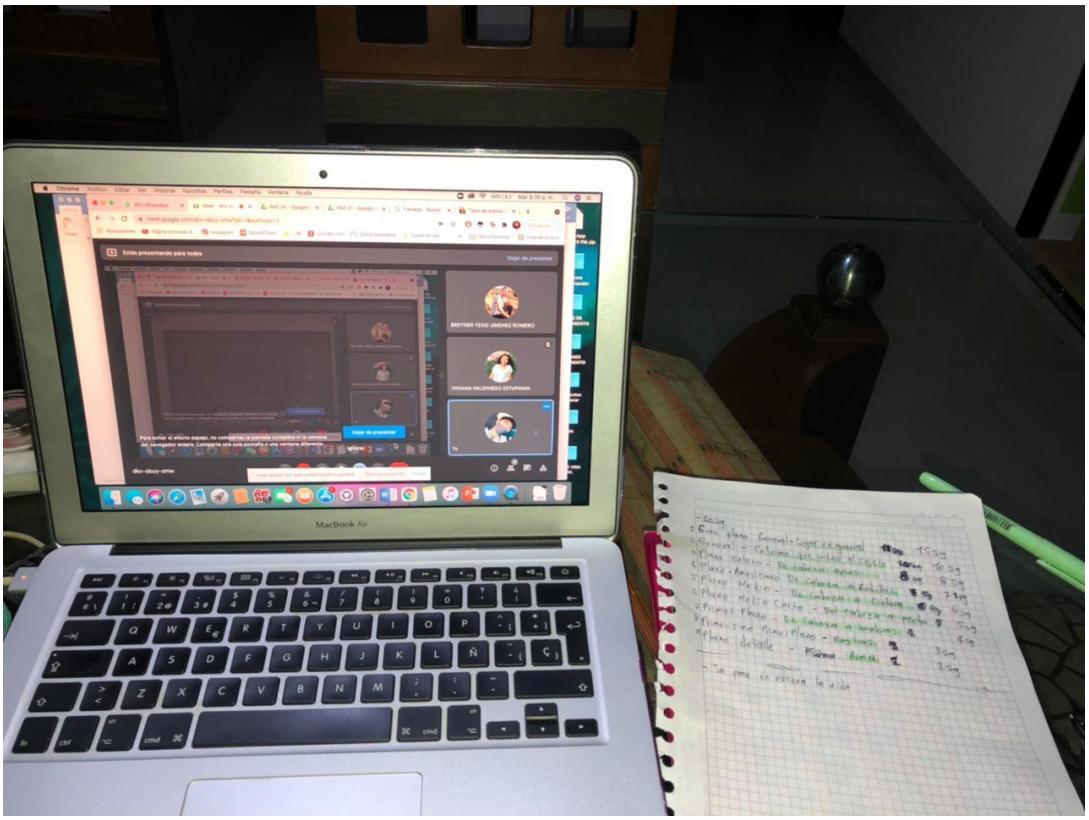


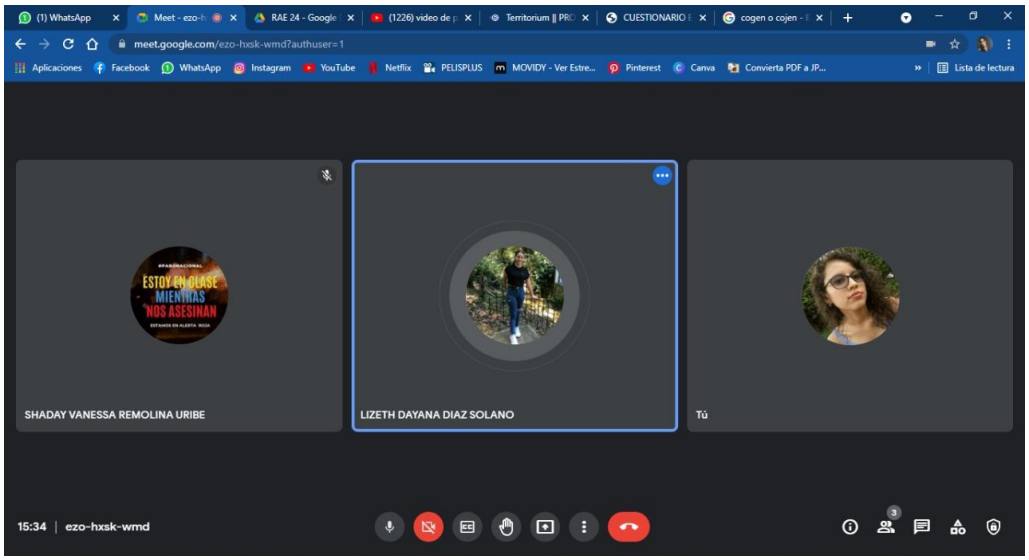
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





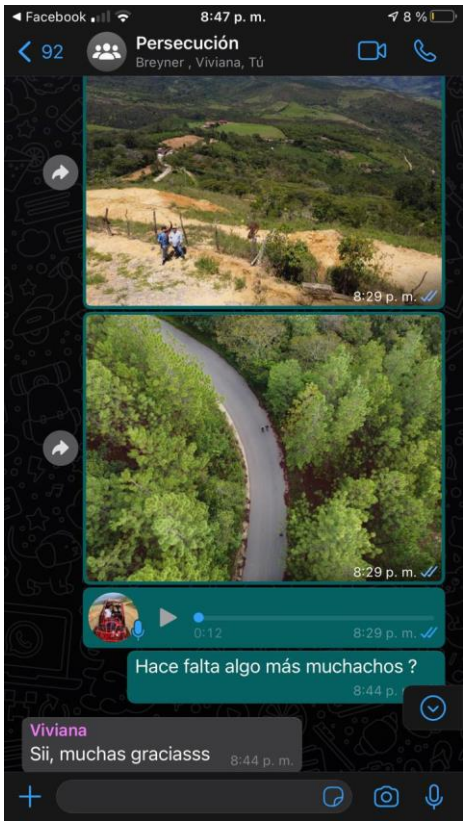
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

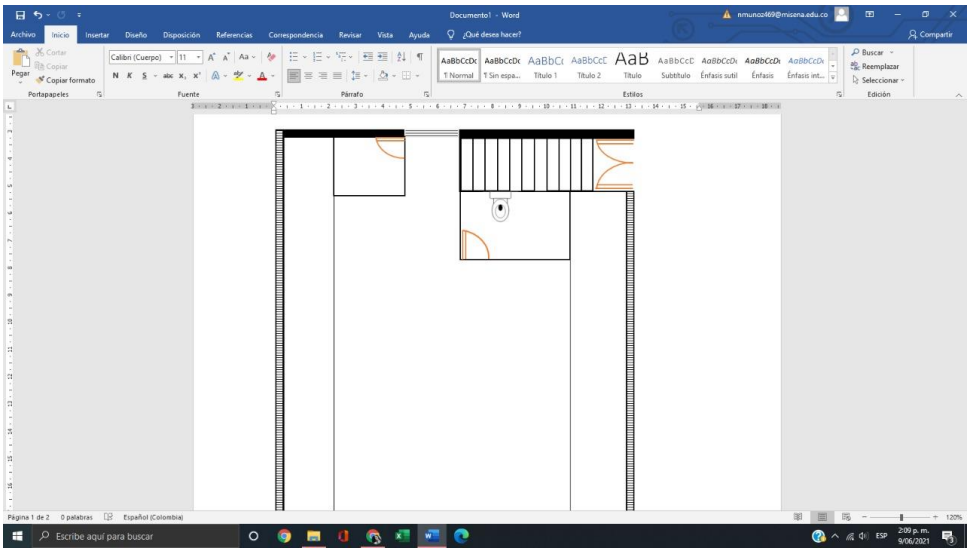
JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO







EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(jueves 10 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Durante la jornada los aprendices realizaron el rodaje de los vídeo minutos que han venido trabajando en la semana, poniendo en práctica lo planificado en los documentos.



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO







EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

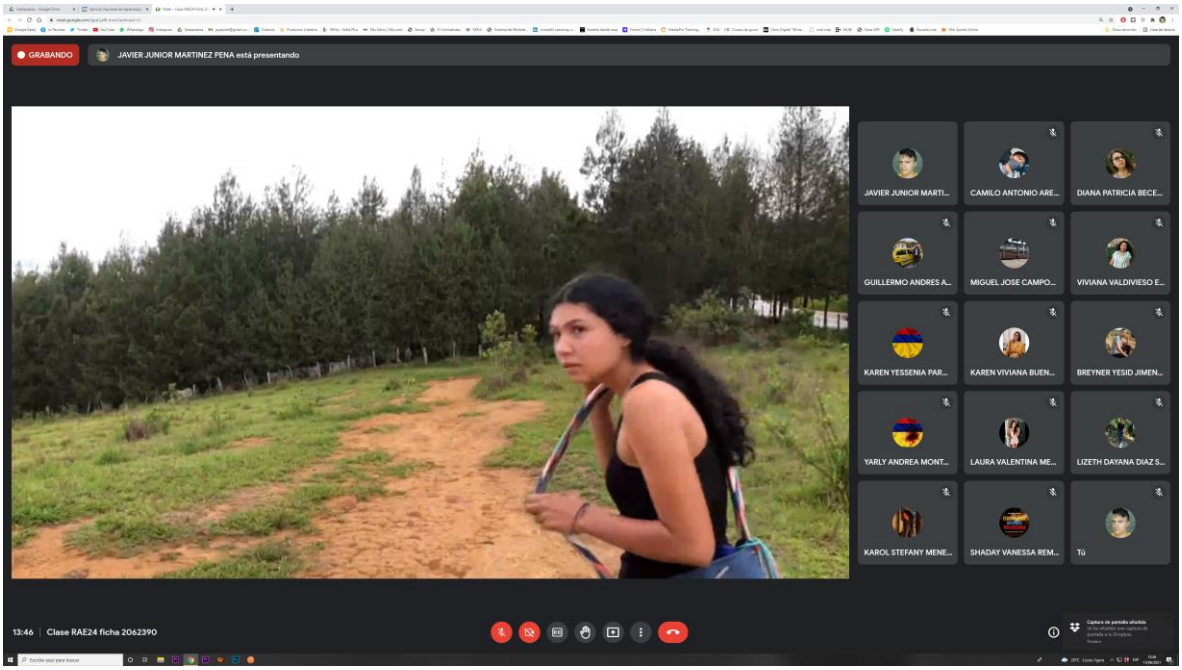
(martes 15 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Durante la primera parte de la jornada se realizó la visualización de los resultados finales de los vídeo minutos trabajados por los aprendices la semana anterior. Cada equipo realizó la socialización comentando acerca de la experiencia en cuanto a los aprendizajes adquiridos y las dificultades presentadas y cómo las resolvieron. Posteriormente el Instructor realizaba la retroalimentación correspondiente.

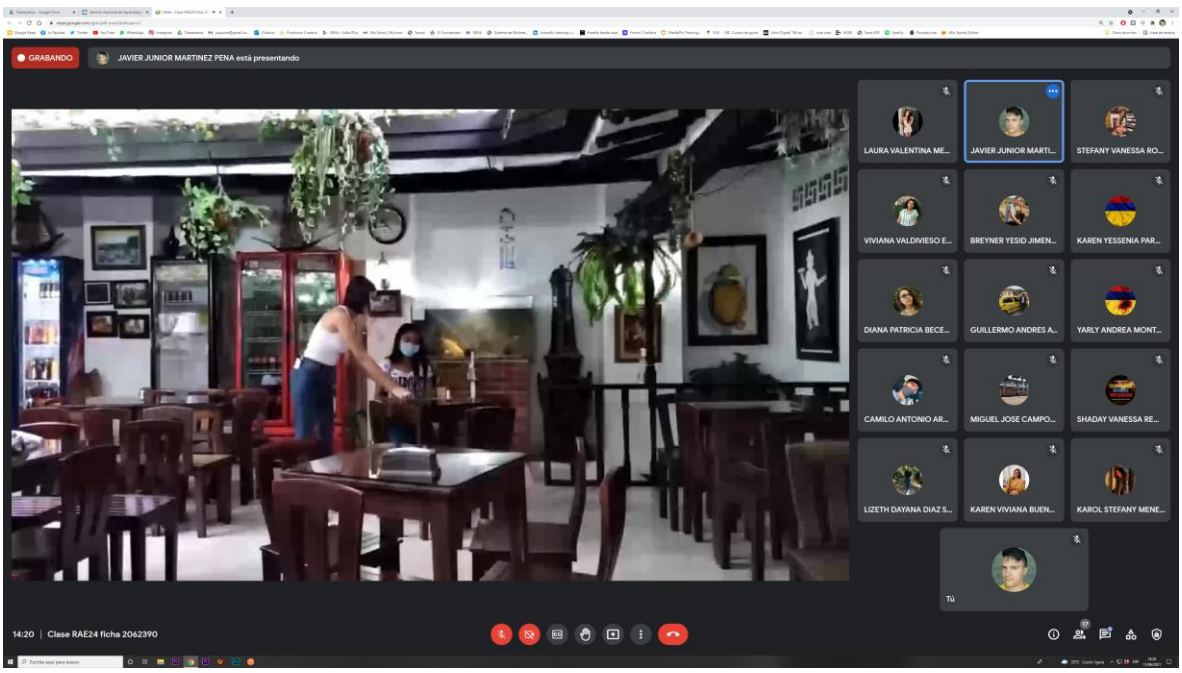


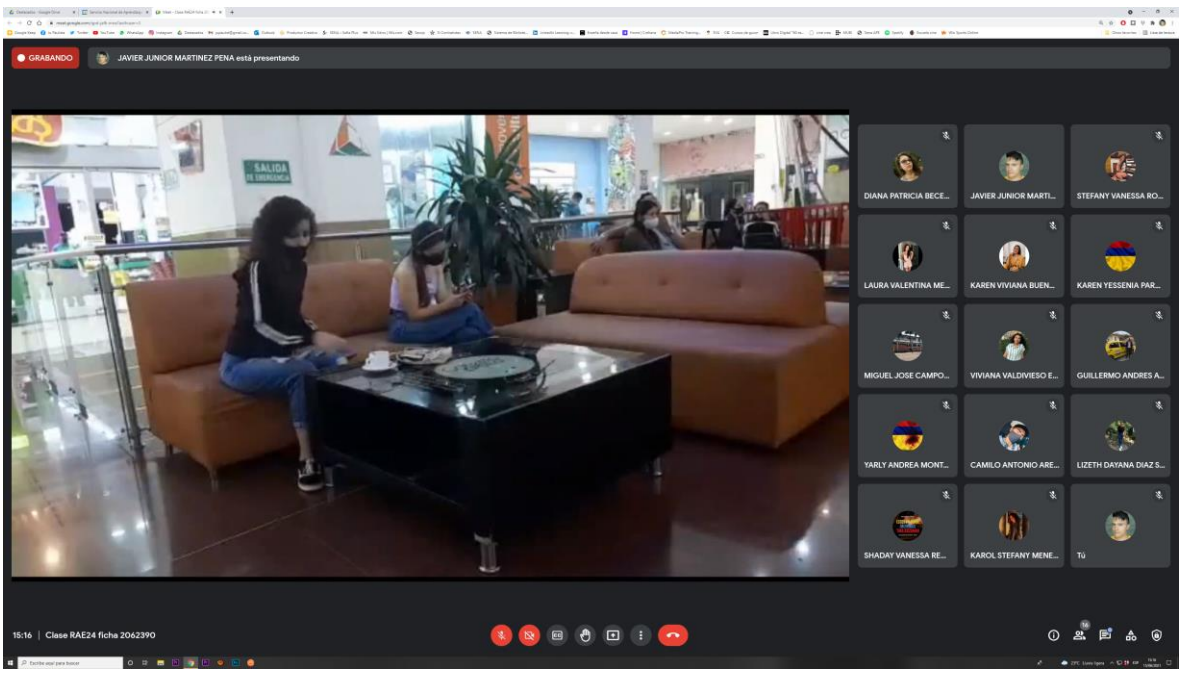
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

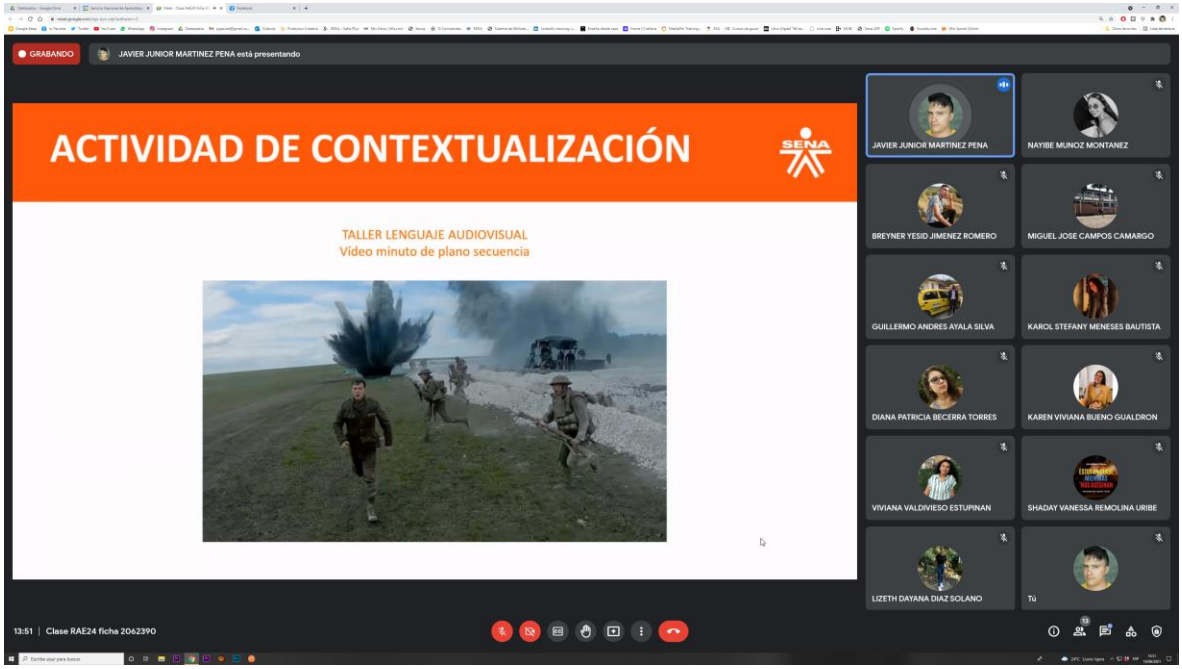
(miércoles 16 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Durante la jornada se realizó la presentación de la siguiente actividad práctica a trabajar durante la semana, en este caso se trataba del plano secuencia, en la que los aprendices plantearían una propuesta a trabajar desde la planificación hasta la ejecución. Inicialmente se les presentó referentes de planos secuencia representativos en la historia del cine.

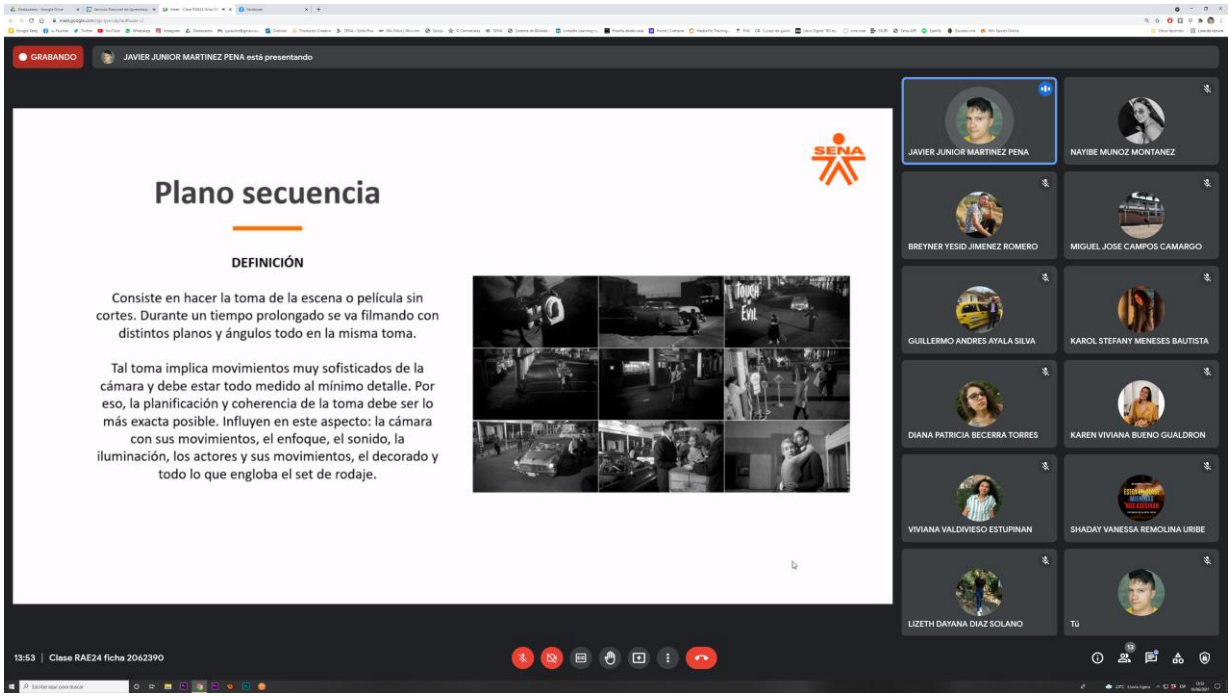


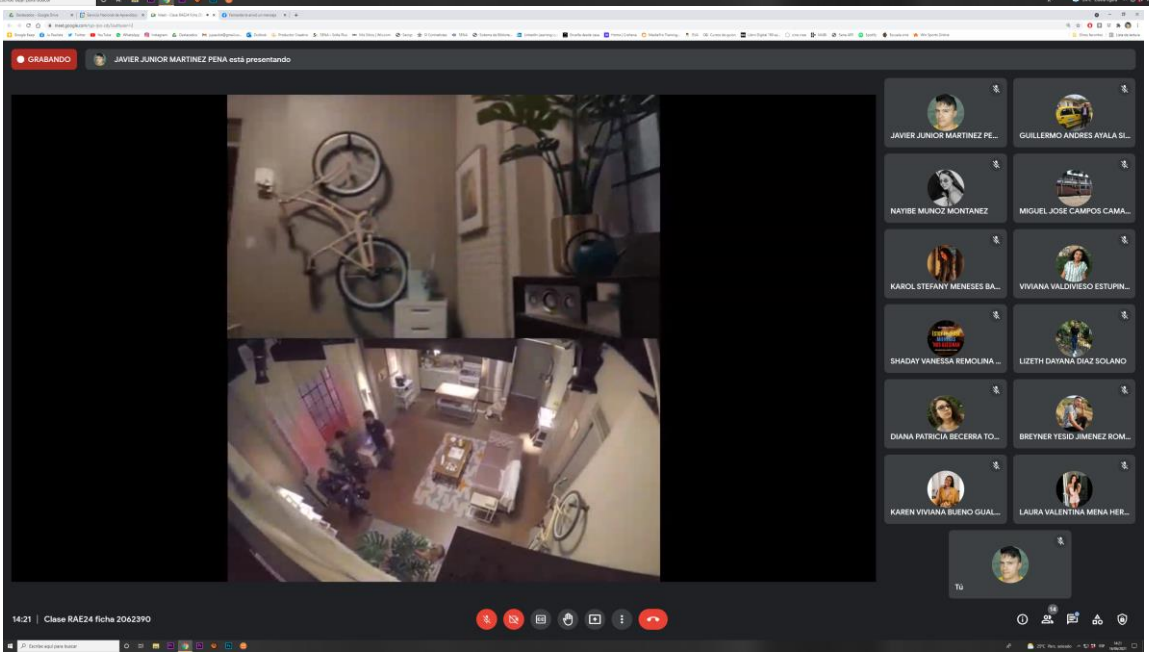
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



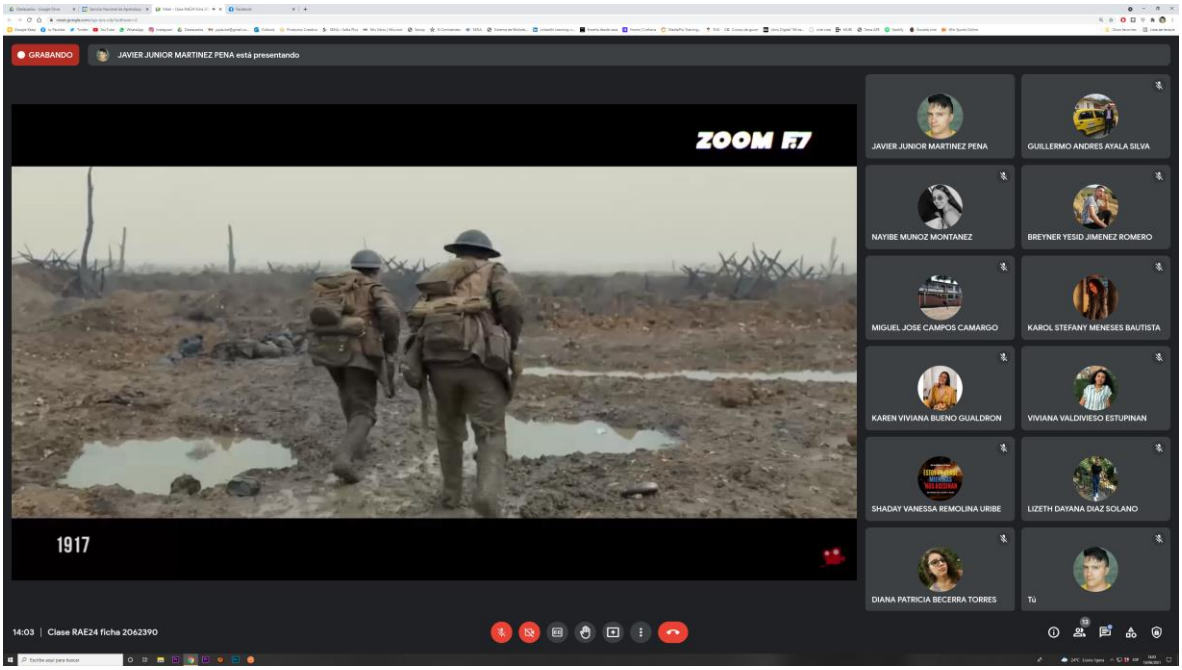


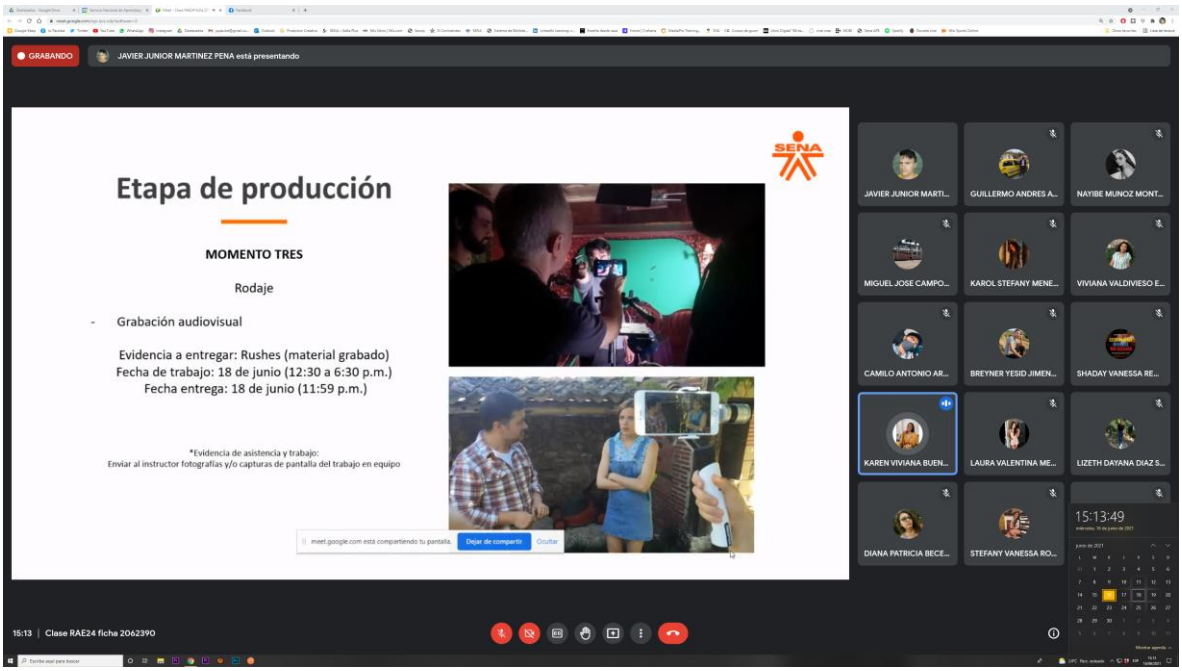
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

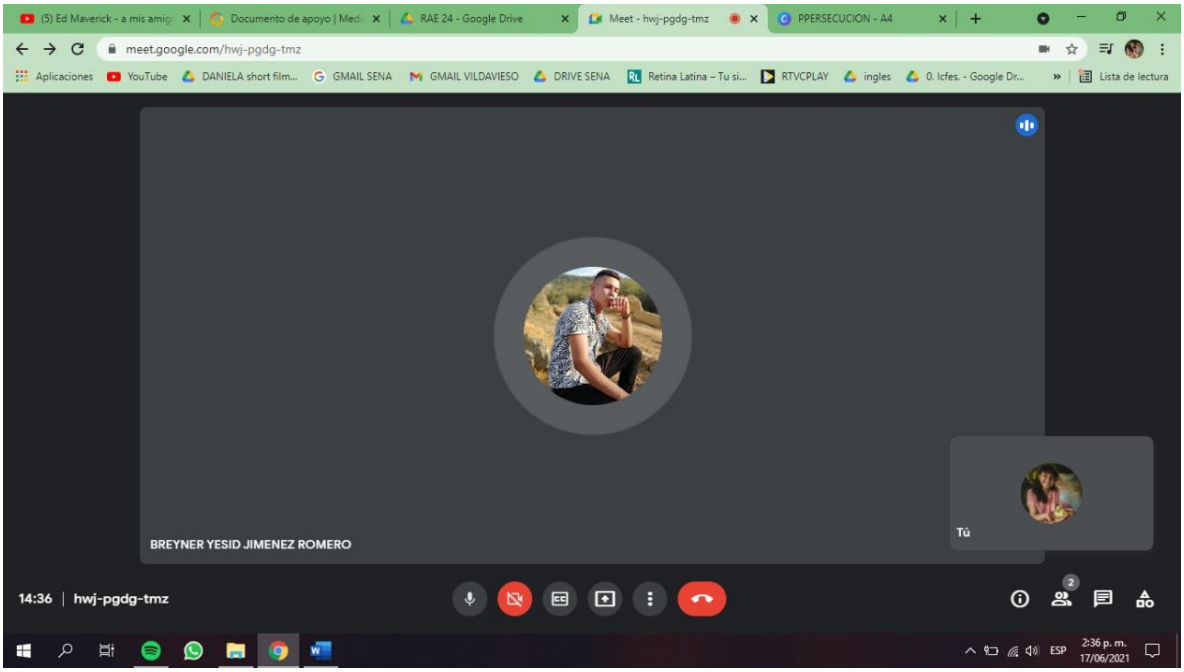
(jueves 17 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

La jornada se desarrolló en equipos de trabajo en la que los aprendices avanzaron en la preproducción del proyecto realizando la propuesta de lenguaje audiovisual, el desglose de necesidades, las plantas de cámara y el scouting para determinar las locaciones a rodar.

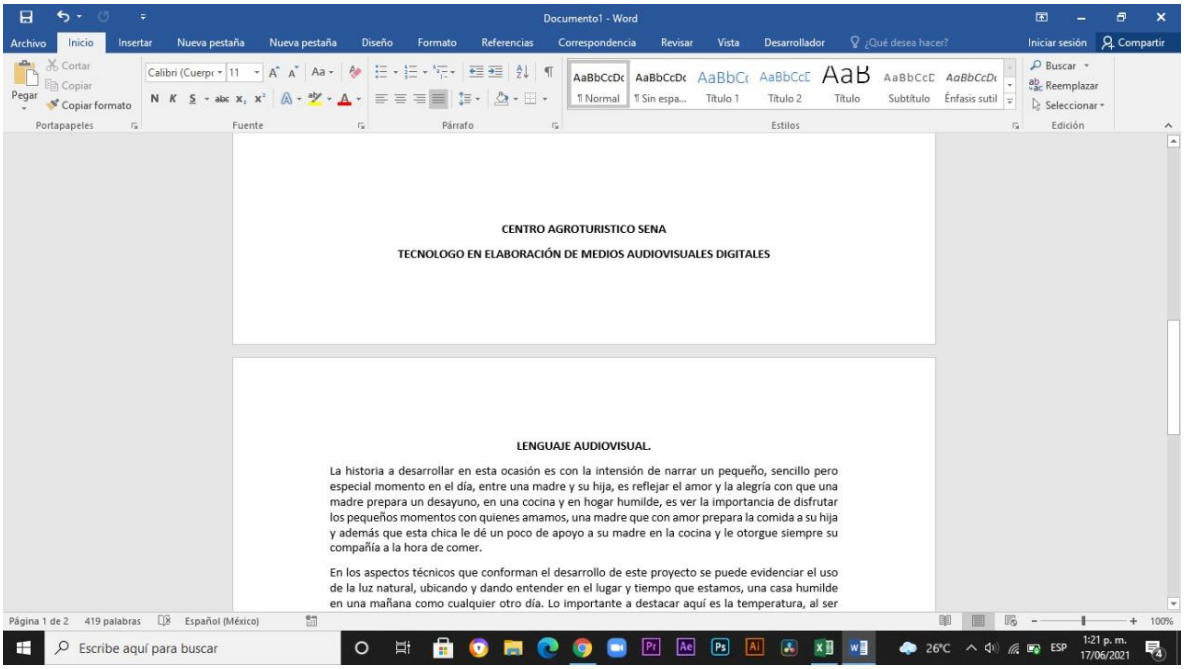


EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



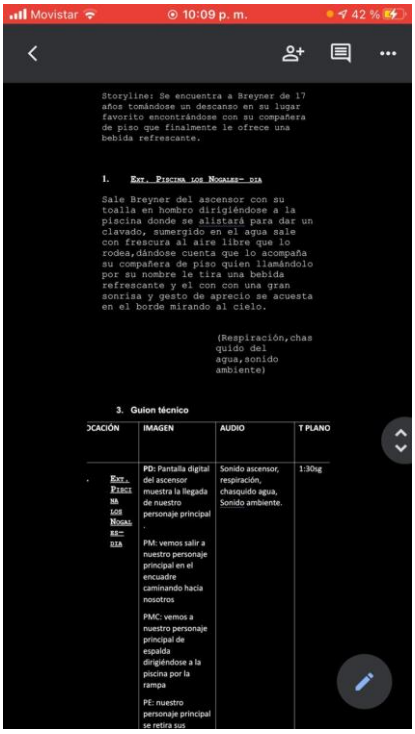
CENTRO AGROTURISTICO SENA

TECNOLOGO EN ELABORACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES

LENGUAJE AUDIOVISUAL.

La historia a desarrollar en esta ocasión es con la intensión de narrar un pequeño, sencillo pero especial momento en el día, entre una madre y su hija, es reflejar el amor y la alegría con que una madre prepara un desayuno, en una cocina y en hogar humilde, es ver la importancia de disfrutar los pequeños momentos con quienes amamos, una madre que con amor prepara la comida a su hija y además que esta chica le dé un poco de apoyo a su madre en la cocina y le otorgue siempre su compañía a la hora de comer.

En los aspectos técnicos que conforman el desarrollo de este proyecto se puede evidenciar el uso de la luz natural, ubicando y dando entender en el lugar y tiempo que estamos, una casa humilde en una mañana como cualquier otro día. Lo importante a destacar aquí es la temperatura, al ser



Storyline: Se encuentra a Breyner de 17 años tomándose un descanso en su lugar favorito encontrándose con su compañera de piso que finalmente le ofrece una bebida refrescante.

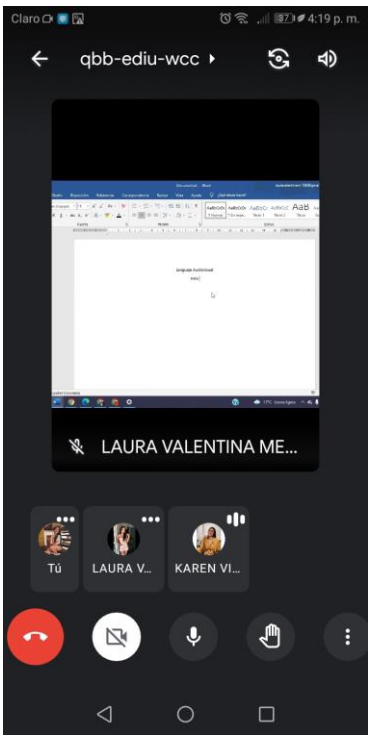
1. Ext. Piscina los Nogales– día

Sale Breyner del ascensor con su toalla en hombro dirigiéndose a la piscina donde se alistará para dar un clavado, sumergido en el agua sale con frescura al aire libre que lo rodea,dándose cuenta que lo acompaña su compañera de piso quien llamándolo por su nombre le tira una bebida refrescante y el con con una gran sonrisa y gesto de aprecio se acuesta en el borde mirando al cielo.

(Respiración,chas quido del agua,sonido ambiente)

3. Guion técnico

OCACIÓN	IMAGEN	AUDIO	T PLANO
Ext. Piscina los Nogales– día	PD: Pantalla digital del ascensor muestra la llegada de nuestro personaje principal. PM: vemos salir a nuestro personaje principal en el encuadre caminando hacia nosotros PMC: vemos a nuestro personaje principal de espalda dirigiéndose a la piscina por la rampa PE: nuestro personaje principal se retira sus	Sonido ascensor, respiración, chasquido agua, Sonido ambiente.	1:30ug



EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO

Ficha: 2062390 – Tecnología en producción de medios audiovisuales –

(viernes 18 de junio de 2021)

Resultado de Aprendizaje: Realizar el montaje de luces dadas las características y requerimientos de un set de grabación de acuerdo con los requerimientos de producción.

Competencia: Iluminar campos visuales de acuerdo con los requerimientos de la producción.

La sesión de formación se llevó a cabo a través de la plataforma Google Meet, cumpliendo con el horario de 12:30 pm a 6:30 pm.

Durante la jornada los aprendices realizaron el rodaje de los vídeo minutos que han venido trabajando en la semana, poniendo en práctica lo planificado en los documentos.



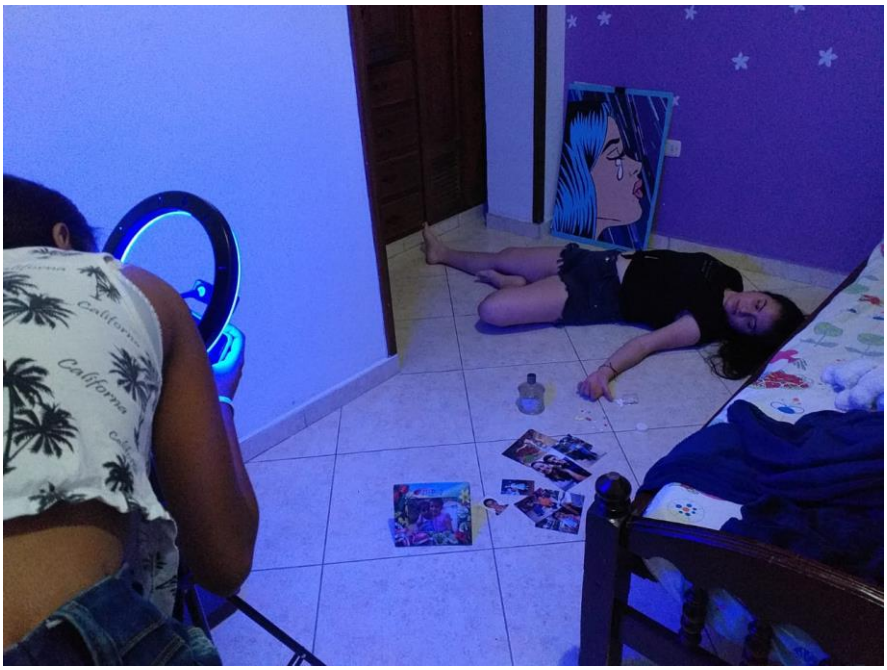
EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO





EVIDENCIAS DE EJECUCION CONTRACTUAL

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2190231

MES DE JUNIO



JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

El servicio público es de todos

Función Pública

INTEGRIDAD PÚBLICA

Función Pública hace constar que:

JAVIER JUNIOR MARTÍNEZ PEÑA

C.C 1.100.952.100

Participó y completó con éxito el curso virtual:

Integridad, transparencia y lucha contra la corrupción.

Con una duración de 20 horas.

Bogotá D.C., 20 de julio 2020

Fernando Augusto Segura Restrepo
Director de Participación, Transparencia y Servicio al Ciudadano

Código: 76801908000

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: JAVIER JUNIOR MARTINEZ PEÑA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROTURÍSTICO

FECHA INICIAL: 01/06/2021 00:00:00

FECHA FINAL: 30/06/2021 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2062390 - PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR AMBIENTES DE GRABACIÓN DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL LIBRETO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EDITAR IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SEGÚN LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ELABORAR LIBRETOS Y GUIONES SEGÚN METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ILUMINAR CAMPOS VISUALES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

REALIZAR EL MONTAJE DE LUCES DADAS LAS CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS DE UN SET DE GRABACIÓN DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	OPERAR SISTEMAS DE SONIDO PROFESIONAL DE ACUERDO CON ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y NECESIDADES DEL PROYECTO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONSTRUIR SONIDOS RELACIONADOS CON LA IMAGEN, LA NATURALEZA DEL OBJETO EN SITUACIONES DE RECREACIÓN Y AMBIENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN.DE ACUERDO CON EL ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS SENSORIALES

CONTROLAR LA SEÑAL DE AUDIO APLICANDO SOFTWARE ESPECIALIZADO SEGÚN LOS ESTÁNDARES INTERNACIONALES DE

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PLANEAR LOS RECURSOS LOGÍSTICOS DURANTE LA PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON EL PLAN DE PRODUCCIÓN DE CAMPO DEL PROYECTO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	REALIZAR REGISTRO DE IMÁGENES DE ACUERDO CON LOS ASPECTOS TÉCNICOS DEL LIBRETO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	107,70

FICHA DE APRENDIZAJE:	2142268 - PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DISEÑAR AMBIENTES DE GRABACIÓN DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL LIBRETO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Editar contenidos audiovisuales según técnicas y lineamientos creativos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Iluminar espacios escenográficos según técnicas y requerimientos del proyecto creativo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

AJUSTAR EL ESQUEMA DE ILUMINACIÓN SEGÚN EL PROCESO DE VERIFICACIÓN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR LOS PARÁMETROS DE REGISTRO DE IMAGEN DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL PROYECTO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 71,80

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 179,50

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: JAVIER JUNIOR MARTINEZ PEÑA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROTURÍSTICO