FORMATO PRESENTACIÓN DE PROPUESTA TÉCNICA
Convocatoria Departamental de Concertación de Salas de Teatro 2.021
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

1. Información general	
Nombre de la propuesta:	Programación Café Teatro 2021
Nombre de la entidad:	Corporación cultural Nybram
Breve reseña histórica de la sala:	La sala nace en el año 2017 (Tiene 4 años de funcionamiento continuo) se consolida por la necesidad de espacios para la creación, presentación de espectáculos escénicos y lugares de formación artística y cultural en el municipio de El Carmen de Viboral.
Descripción general de la propuesta:	La propuesta de Café Teatro es fortalecer los procesos de circulación de espectáculos escénicos, brindando un espacio adecuado para la realización de obras de teatro, conciertos, presentaciones de danza y foros a diferentes grupos de la región; teniendo en cuenta que en este momento las formas de desarrollo se adaptarán a través de estrategias virtuales y semipresenciales para cumplir los protocolos de bioseguridad. Además de apoyar este espacio para la creación y presentación de espectáculos realizados por el grupo de planta. También se fortalecerá el proceso de formación con los semilleros realizados por el grupo y permitiendo brindar apoyo económico a los grupos artísticos que hagan parte de la programación del 2021 en Café Teatro; gran reto que plantea este año para todos los artistas que vivimos de la creación y proyección de espectáculos escénicos.
Municipio de Ubicación de la Sala	El Carmen de Viboral (Antioquia)
Zona: Urbana o Rural	Urbana

2. Propuesta técnica
Objetivo general: Fortalecer los procesos de creación, formación, proyección y circulación artística

en la sala de teatro: Café Teatro, mediante las estrategias de virtualidad y semipresencialidad según las medidas adoptadas por el gobierno nacional, departamental y local debido a la pandemia que vivimos en el momento actual; permitiendo de esta manera la posibilidad que el grupo de teatro pueda desarrollar sus propuestas de formación y creativas además de generar eventos virtuales que propicien la dinamización de la economía de diferentes grupos artísticos que están sin empleo en esta crisis y permitiendo aportar a generar programación de calidad para la sala, su público general y los públicos o seguidores de las redes sociales nuevos; garantizando la continuidad de la sala de teatro en este momento de gran dificultad para el sector y donde el público necesita un fuerte mensaje de solidaridad y de esperanza.

Objetivos específicos:

Objetivos específicos:

1. Fortalecer los procesos de programación artística, mediante algunas estrategias virtuales que nos permitirán consolidar una programación de gran calidad y que además pueda apoyar económicamente y en proyección a las agrupaciones artísticas como el grupo de planta y otros que hacen parte de la programación teatral del año 2021 del municipio y de la región.

2. Enriquecer los procesos de formación teatral, los semilleros del grupo a través de videollamadas y ejercicios diseñados desde la virtualidad para disminuir el posible el riesgo de contagio y reunirnos para el proceso formativo y no atentar contra el proceso de actores en formación que garanticen un relevo generacional. Además de ofertar unas condiciones básicas para que los docentes puedan seguir desarrollando sus actividades, de manera segura.

3. Fortalecer los procesos internos del grupo de planta para garantizar así la permanencia de la programación constante da la sala de teatro; permitiendo de esta manera generar actividades culturales virtuales para fortalecer la formación mediante las redes sociales y la creación de contenido digital de buena calidad.

Justificación y pertinencia:

El municipio de El Carmen de Viboral cuenta con un particular fenómeno que favorece el crecimiento teatral y escénico en las líneas de creación, formación y circulación como se evidencia a través de la constante realización de eventos de gran magnitud como el Festival Internacional de Teatro el Gesto Noble que tiene 26 años, el Festival de Teatro Local Carmentea, realizado por grupos del municipio para celebrar la semana del teatro, a esto se suma el movimiento de la red de artes escénicas del municipio con más de 22 colectivos teatrales y escénicos locales; abarcando gran variedad entre grupos profesionales, estudiantes de la universidad, estudiantes de colegio, grupos aficionados, entre otros. Es a través de todos estos procesos que se ha hecho cada vez más evidente la falta de una sala de teatro con requerimientos técnicos específicos

para la realización de procesos de creación y formación artística y debido a estas necesidades se han buscado solución como lo puede evidenciar la creación de cuatro salas de teatro independientes donde se realizan procesos artísticos y una de ellas y de las primeras en ser sala independiente en el municipio es Café Teatro; que en su momento sirvió para alentar y como ejemplo a otros grupos de construir sala independiente, como lo fue el grupo de Teatro Estudio y el paso de Teatro Tespys de una sala que tenían en comodato con el Instituto de Cultura del Carmen de Viboral a un espacio propio e independiente, adecuado como sala.
Desde el inicio Café Teatro se ha caracterizado por presentar en su espacio espectáculos escénicos de diferentes formatos y abrir sus puertas a grupos que no tienen donde realizar sus ensayos técnicos, además de ofrecer una gran diversidad de espectáculos al público Carmelitano. El año pasado a pesar de la contingencia por la pandemia pudieron ensayar 7 grupos de teatro en la sala. El impacto social causado en el año 2020 por el grupo, mediante los procesos de formación con Café Teatro se
ven reflejados en 86 estudiantes beneficiados en 7 procesos de formación distintos que se ofertaron a través del año, los cuales fueron:

-Semillero Juvenil Teatro
-Semillero Teatro
-Curso de Lenguaje de señas colombianas y cultura sorda
-Salsa
-Tango
-Clases de Stretching
-Uso de los medios digitales para emprendedores

De esta manera comienza a dialogar positivamente la sala de teatro con el entorno cultural, que demuestra que los espacios de formación ofertados en el municipio por el Instituto de cultura y otras escuelas de arte independientes sigue siendo pocos para suplir la necesidad de formación artística en la población, además este proceso no solo beneficia a los estudiantes sino a cinco monitores que hacen parte del proceso. También estamos garantizando la formación constante de actores y actrices para nutrir el grupo de planta y las puestas en escena.
A raíz de los acontecimientos ocurridos en el mundo por la pandemia, la sala Café Teatro se ha acogido a estrategias para poder subsistir e integrar programación de manera virtual, de esta manera el año pasado se contó con presentaciones de grupos de teatro, danza y Música de lugares como Marinilla, La Ceja, Rionegro y El Carmen de Viboral.

De esta manera exponemos un balance muy favorable con el que se esta dinamizando la sala de Teatro actualmente, aportando a la comunidad a la construcción social y por esto se hace de vital importancia que el
grupo pueda gestionar diferentes maneras para realizar eventos que le permitan mantener los gastos de la sala de teatro en momentos que los
ingresos han disminuido y se siguen generando gastos constantes.

Este espacio se ha consolidado como un lugar referente para la cultura y las artes escénicas del municipio y de la región logrando ser sede de grandes eventos como lo son El festival Internacional el Gesto Noble en diferentes Versiones, El Festival de Teatro Carmentea, El Festival de música Andina y Latinoamericana entre otros, demostrando que es un espacio necesario para la vida cultural del municipio y de diversas agrupaciones artísticas y diferentes procesos de formación y creación, es de esta manera que se hace indispensable protegerlo durante estos tiempos difíciles para que sigua como generador de procesos sensibles en la formación de los seres humanos.
Es por esto que Café Teatro Clepsidra enfoca su programación virtual, afrontando los retos nuevos de adaptación y cambio de métodos pedagógicos para el año 2021, basados en las problemáticas existentes en este momento en el sector artístico y cultural y para su desarrollo se plantean la realización y creación de material audiovisual según la investigación y entrevistas sobre la historia del teatro en el Carmen de Viboral, a través de la emisión de cinco programas; además de esto se realizara la programación teatral y musical de la sala para poder garantizar aportar en el desarrollo de creación de contenidos virtuales .
Es por todas estas razones que se observa la gran oportunidad de construir una alianza de nuestro quehacer artístico con el programa salas concertadas departamental que resulta muy pertinente y necesario para el sector carmelitano, quien goza de gran conexión con diversos grupos de Antioquia para fortalecer así nuestra región, las salas y la programación artística permanente.

Definición y caracterización de la población a atender:
(En caso de incluir un grupo población de los relacionados en los lineamientos, defina claramente el enfoque de la propuesta)

Publico Específico:

-Procesos de Formación Teatral:
Semillero Juvenil de teatro: (Sector Rural)
5 integrantes, de las Veredas la Milagrosa y La Aurora

Semillero Teatro:
8 personas, zona urbana
Procesos de formación teatral Total: 13 Estudiantes

Creación y proyección de eventos artísticos de contenido virtual:
Público general aproximado: **326**
Según una observación realizada a datos obtenidos de las redes sociales del grupo se dice que el número de público impactado por evento puede llegar a ser 205 personas, debido a que esto es el aproximado que alcanzaron publicaciones
hechas por el grupo.

En los veinticinco eventos propuestos a realizar se tendrá un público aproximado de **5125** personas.

Se trabajará con el sector rural, que es el semillero juvenil de teatro mediante videollamadas y generación de contenido virtual de teatro gestual, títeres y lecturas de cuentos infantiles, para que no se atrasen los procesos de formación.

Metas e impactos esperados:

- Realización y presentación de 31 espectáculos escénicos y artísticos virtuales y presenciales de la siguiente manera:

-Presentación presencial o virtual de 10 (Diez) obras de teatro Infantil.

-Realización de 6 conciertos conversatorios que cuenten la historia de algunos grupos musicales de Antioquia y su vida durante la pandemia.

-Realización y emisión de 5 programas digitales como entrevistas a personas conocedoras de la historia de Teatro del Carmen de Viboral, contando su historia y así estaremos recopilando y rememorando la historia del teatro carmelitano.

-Presentación presencial de 5 eventos de cuenteria y conciertos

- 30 Clases con el semillero Juvenil
-18 clases con semillero Rural

-Sostenimiento del equipo de planta.
-Sostenimiento económico de Café Teatro durante la crisis actual.
- Conservar el relacionamiento con el público de la sala
- Lograr aumentar el número de público de la sala de Teatro

Seguimiento y evaluación a la ejecución proyecto:

Lo principal será estar pendientes de cómo se continúa desarrollando la epidemia para organizar la programación según esto; en caso de que algunas presentaciones se puedan hacer de manera presencial se llevaran a cabo todos los protocolos de bioseguridad. Por otro lado, hay gran parte de la programación que esta diseñado de manera virtual.

Para realizar un adecuado control y seguimiento del proyecto en la fase de ejecución se realizarán las siguientes actividades:
-**Análisis de interacción digital:** La persona encargada de realizar la comunicación digital y el manejo de redes, realizara una observación semanal de cuantas personas interactúan con el evento y que personas se conectan constantemente para fortalecer la publicidad e impacto de la propuesta; así como diseñar nuevas estrategias que ayuden a visibilizar el proyecto.
-**Utilización de guiones como seguimiento:** Se utilizará todo el contenido de guiones y actividades a desarrollar en cada episodio de la programación teatral y artística, de esta manera se garantiza la calidad de los programas por que ya tienen todo un trabajo

de investigación basado en las necesidades artísticas del sector en el momento y también a las afinidades del público de la sala. A medida que las actividades se desarrollen se ira evaluando el rendimiento de cada actividad, para poder saber qué aspectos se deben mejorar en asuntos técnicos o artísticos.

2.1 Propuesta de programación artística y cultural

(Propuesta proyectada para 5 meses que incluya actividades o contenidos virtuales tales como, puestas en escena, conversatorios, talleres de interés para las comunidades, podcast, radio teatro, entre otros., distintas a las actividades formativas con los semilleros), el número de actividades mensuales será, cinco (5) para las salas urbanas y tres (3) para las salas rurales)

Nota: las actividades deberán estar presentadas por cada mes, incluyendo nombre, descripción y ficha técnica, público objetivo y las estrategias para la implementación de las mismas.

El grupo ha diseñado una programación basada en las necesidades de la sala y a través de un diagnóstico realizado con la red teatral Carmentea y La red de Músicos del Carmen de Viboral, sobre las problemáticas actuales y los retos para los espacios independientes y las dinámicas de las agrupaciones Teatrales y Musicales considerado a partir de la situación actual. Según estas necesidades del sector y propias, Café Teatro se enfocará en la programación de líneas o temas estratégicos y de cada uno de ellos surgirán una serie de actividades virtuales o presenciales como conversatorios, puestas en escena, conciertos, charlas y demostraciones de Baile y obras de teatro infantiles.
Los temas centrales son estos:

-Realización de 5 programas y entrevistas a personalidades reconocidas del teatro para la realización del programa "Historia del Teatro":
Esta actividad se realizará a través de 5 programas conversatorios, donde cada uno permitirá que contemos la historia artística del municipio y además se entrevistaran directores, espectadores, técnicos de teatro y así contribuir a comunicar como el teatro carmelitano ha fortalecido la vida de la comunidad desde lo regional, nacional e internacional.

-Obras de teatro infantil
Es un es espacio de Café Teatro que tiene buen público y debido a ello se realiza una franja de teatro infantil con diversas obras y temáticas donde se divierte un amplio sector familiar.

-**Conciertos y noches de Cuenteria**
Son espacios culturales de diversas temáticas y géneros musicales que se realiza para un público juvenil y adulto.

-Emisión de conciertos conversatorios que cuenten la historia de 6 grupos musicales de Rionegro, La Ceja, Marinilla y el Carmen de Viboral.
En Este espacio se realizarán cuatro conciertos dialogados llamados "Contando y Cantando" donde los músicos nos contarán historias propias o de sus agrupaciones, proyectos como solistas y experiencias vividas en el oficio artístico.

PROGRAMACION CAFÉ TEATRO 2021

1.Sábado 3 Julio: Obra de teatro "Nunak y Awá: Guardianes de la tierra" Teatro Clepsidra Grupo de planta
2. Domingo 4 Julio: Obra de teatro "Nunak y Awá: Guardianes de la tierra" Teatro Clepsidra

Grupo de planta

3.Sabado 10 de Julio: Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra, Grupo de planta

4. Domingo 11 de Julio: Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra, Grupo de planta

5.Viernes 16 de Julio: Programa virtual n1 “Contando y Cantando” Aborigenes Rap (El Carmen de Viboral)

6.Sabado 17 de Julio: Programa “Historia del teatro: Cap 1: Carlos Mario Betancur (Kamber) director y creador de Teatro Tespys, Fundador del Festival Internacional de Teatro el Gesto Noble

7.Sabado 24 de Julio: Concierto presencial, cantautor: Muluc

8.Domingo 25 de Julio: Presentación de la Obra Caminorrial de Teatro Tespys

9.Sábado 31 de Julio: Presentación de teatro Lambe lambe, obra: Karonte

10.Sabado 7 de Agosto: Programa virtual n2 “Contando y Cantando” Serenada de la Ceja

11.Domingo 8 de Agosto: Presentación obra de teatro “La Pájara Tita” de Teatro Corpórea

12.Viernes 20 de Agosto: Programa “Historia del teatro: Cap 2, Guillermo Vásquez (Luminotécnico y sonidista del Festival de Teatro El Gesto Noble)

13.Sabado 28 de Agosto: Presentación de narración oral grupo: Las Voces del Árbol del Peñol.

14.Domingo 29 de Agosto: Presentación de Obra de títeres “Los pececitos y el rio Revuelto” grupo Dramaleón de El Carmen de Viboral.

15.Sabado 4 de Septiembre: Concierto Presencial de Cantautores: Perro Criollo y Mario Puentes.

16.Domingo 5 de Septiembre: obra de teatro: El papa de trina teatro costumbrista

17.Viernes 10 Septiembre: Programa virtual n3 “Contando y Cantando” La Colombia de Rionegro

18. Sabado 11 de Septiembre: Programa “Historia del teatro: Cap 3, Critico teatral de la ciudad de Medellín

19.Domingo 12 de septiembre: Presentación de la obra: “El espíritu burgués” del grupo el Zorro de las 9 colas de Rionegro.

20.Sabado 18 de septiembre: Programa “Historia del teatro: Cap 4 Un espectador de Teatro

21.Domingo 19 de septiembre: Programa “Historia del teatro: Emisión virtual Cap 1

22.Sabado 25 de septiembre: Programa “Historia del teatro: Cap 5 Vestuaristas y maquilladores.

23. Domingo 26 de septiembre: Narración oral por el grupo Pánico escénico de Rionegro

24. Sábado 2 de Noviembre: Programa “Historia del teatro: Emisión virtual Cap 2

25.Domingo 3 de Noviembre: Concierto de guitarra y saxofón “Juan y Will”

26. Sábado 9 de Noviembre: Programa “Historia del teatro: Emisión virtual Cap 3

27. Domingo 10 de Noviembre: Muestra escénica del semillero Juvenil de Teatro

28. Sábado 16 de Noviembre: Programa “Historia del teatro: Emisión virtual Cap 4

29. Domingo 17 de Noviembre: Programa “Historia del teatro: Emisión virtual Cap 5

30. Sábado 23 de Noviembre: Concierto de balada y clásicos de salsa con Juaneto

31. Domingo 24 de Noviembre: Presentación Stand Up comedy con el flaco: Marinilla

2.2. Propuesta para para la formación con los semilleros
(También se tendrá en cuenta la implementación de estrategias virtuales para su desarrollo).

Número de semilleros:	**5**

Formación en arte circense:
Curso enfocado en el área de circo teniendo como la unidad temática la comparsa; el objetivo es lograr una formación inicial en disciplinas corporales propias de la comparsa como lo son zancos y malabares, así mismo una material expresivo, estético (maquillaje y vestuario) y creativo.
La unidad comparsa cuenta con una parte de formación continua para las disciplinas corporales y trabajo de acondicionamiento físico y expresivo, es decir, una clase de tres horas cada semana. Y agrado a ello un ciclo de talleres de dos sesiones por mes de tres horas cada una.
10 – 15 personas

La máscara danzante: curso de elaboración y decoración de máscaras:
Taller de exploración, creación y elaboración de máscaras e iniciación corporal dirigido al manejo de mascara.
El objetivo es brindar una orientación en la técnica, manipulación, elaboración, accesorios de decoración, manejo de la máscara y el cuerpo tomando como punto de partida la

identidad local comparsas, desfiles, carnavales.
El curso se dictaría una clase semanas de tres horas, finalizando con una pequeña muestra de proyección en café teatro.
8 – 10 personas

Semillero de iniciación teatral:
La investigación teatral, en los niveles formativo y/o recreativo son una poderosa herramienta social y cultural para generar espacios de diversión, de participación, de integración, de juego, de exploración que ayudan fortalecer las habilidades de orden mental, motriz y comunicativa en los jóvenes. En el semillero propicia las herramientas y el espacio para que los participantes indaguen y disfruten del lenguaje teatral para explorar sus capacidades creativas, interpretativas y de fortalecimiento sobre su corporalidad y su autenticidad. El semillero será dictado a razón de dos clases por semana con una duración de dos horas cada una.

12 – 15 personas

Semillero virtual:
Se trabajará con estudiante, que es el semillero juvenil de teatro mediante video llamadas y generación de contenido virtual de teatro gestual, títeres y lecturas de cuentos infantiles, para que no se atrasen los procesos de formación. se tendrán dos semilleros el primero con doce estudiantes y el segundo con quince

2.3 Estrategia de comunicación y difusión de la oferta

Se recurrirá a medios de difusión televisivos (viboral televisión), radiales (azulina estéreo), y también publicidad por medio de las redes sociales: Facebook, Instagram y WhatsApp para ofertar los semilleros y talleres artísticos como también la programación artística que se estará ofreciendo.
Se realizará la producción y emisión de material audiovisual sobre la historia teatral del Carmen de viboral en la plata forma virtual YouTube, Facebook y también la proyección de dicho material en la sala de teatro con invitación abierta al público.
Una de las alianzas es el Instituto de Cultura Del Carmen de Viboral , como va a ser entrevistado en el programa de Historia del Teatro también permitirá emitir por sus redes sociales estos 5 eventos sobre salas de teatro y espacios culturales; algo muy interesante si se tienen cuenta que tienen muchos seguidores y público en el municipio.
A parte de esto se realizarán convocatorias abiertas para dar clases virtuales a los estudiantes que se inscriban.

2.4. Estrategias para la gestión y formación de públicos

Para la gestión y formación de público se tuvo presente siempre que la programación correspondiera con diferentes segmentos de público especifico, prestando especial importancia al público infantil para el cual se programaron diversas obras infantiles, se conservará un espacio para los títeres y el fortalecimiento de la lectura de cuentos infantiles que se promueve en nuestra sala de teatro hace dos años.
Los conciertos y conversatorios hacen parte de nuestra agenda continua, de esta

manera se pretende fortalecer algunas agrupaciones musicales del municipio y de la región para que también tengan espacios y plataformas que apoyen y fortalezcan sus actividades artísticas en tiempos de pandemia haciendo parte fundamental en la programación del año de Café Teatro.
El programa sobre la historia del teatro en El Carmen de Viboral busca acercar, impactar y develar el proceso teatral y de trabajo que han realizado los grupos de teatro del municipio, y mostrar al público la importancia y dimensión del trabajo artístico realizado por los grupos teatrales en busca del fortalecimiento y apropiación de la cultura artística.

De esta manera coherente y precisa se ve que la mayor estrategia para la gestión de públicos, se está realizando a través de la construcción de un cronograma de actividades para el año muy sólido formativamente, pensado en el público de nuestra sala y a quien pueda llegar además de los retos que afrontamos los artistas en este momento.
Otro de los puntos fuertes en la formación de público es la alianza que se tiene con el colegio Monseñor Ramon Arcila para ver espectáculos escénicos y conversar con los estudiantes después de las funciones, esto nos ayuda a afianzar y consolidar más el vínculo entre actor o creadores escénicos y publico escolar.
Por otro lado, los estudiantes del semillero tienen descuento especial para ver las obras de teatro de la sala.

2.5. Equipo de trabajo en el desarrollo de la propuesta

Nombres y Apellidos	Nro. documento de identidad	Profesión	Rol y Actividades desempeñadas
Carolina Gómez Restrepo	1´036.941.331	Licenciada en Música	Actriz, cantante, Representante legal
Carolina Arias Naranjo	1´036.958.983	Estudiante	Actriz y cantante
Camilo Jaramillo Quintero	1´036.400.138	Estudiante	Actor
Valentín Duque Ospina	1’036.399.927	Estudiante	Actor
Andrea Herrera López	1´036.395.998	Estudiante	Actriz
Carlos Álzate Pérez	1´036.401.010	Estudiante	Luminotecnico / sonidista

Alexander Duque Ospina	1´036.395.000	Docente Artes escénicas	Director, Actor

2.6. Cronograma																				
Actividad	**Cronograma general 2.021**																			
Mes	**Julio**				**Agosto**				**Septiembre**				**Octubre**				**Noviembre**			
Semana	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
1. Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra Grupo de planta	x																			
2. Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra Grupo de planta	x																			
3. Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra Grupo de planta		x																		
4.Obra de teatro “Nunak y Awá: Guardianes de la tierra” Teatro Clepsidra Grupo de planta		x																		
5. Programa virtual n1 “Contando y Cantando” Aborigenes Rap (El Carmen de Viboral)		x																		
6.Programa “Historia del teatro: Cap 1: Carlos Mario Betancur (Kamber) director y creador de Teatro Tespys, Fundador del Festival Internacional de Teatro el Gesto Noble			x																	
7.Sabado 24 de Julio: Concierto presencial, cantautor: Muluc				x																
8.Domingo 25 de Julio: Presentación de la Obra Caminorrial de Teatro Tespys				x																
9.Sábado 31 de Julio: Presentación de teatro Lambe lambe, obra: Karonte					x															
10.Sabado 7 de Agosto: Programa virtual n2 “Contando y Cantando” Serenada de la Ceja						x														
11.Domingo 8 de Agosto: Presentación obra de teatro “La Pájara Tita” de Teatro Corpórea,						x														
12.Viernes 20 de Agosto: Programa “Historia del teatro: Cap 2, Guillermo							x													

Vásquez (Luminotécnico y sonidista del Festival de Teatro El Gesto Noble)																			
13.Sabado 28 de Agosto: Presentación de narración oral grupo: Las Voces del Árbol del Peño.							x												
14.Domingo 29 de Agosto: Presentación de Obra de títeres "Los pececitos y el rio Revuelto" grupo Dramaleón de El Carmen de Viboral.							x												
15.Sabado 4 de Septiembre: Concierto Presencial de Cantautores: Perro Criollo y Mario Puentes								x											
16.Domingo 5 de Septiembre: obra de teatro: El papa de trina teatro costumbrista.								x											
17.Viernes 10 Septiembre: Programa virtual n3 "Contando y Cantando" La Colombia de Rionegro									x										
18. Sabado 11 de Septiembre: Programa "Historia del teatro: Cap 3, Critico teatral de la ciudad de Medellín									x										
19.Domingo 12 de septiembre: Presentación de la obra: "El espíritu burgués" del grupo el Zorro de las 9 colas de Rionegro.									x										
20.Sabado 18 de septiembre: Programa "Historia del teatro: Cap 4 Un espectador de Teatro										x									
21.Domingo 19 de septiembre: Programa "Historia del teatro: Emisión virtual Cap 1										x									
22.Sabado 25 de septiembre: Programa "Historia del teatro: Cap 5 Vestuaristas y maquilladores.											x								
23. Domingo 26 de septiembre: Narración oral por el grupo Pánico escénico de Rionegro.												x							
24. Sábado 2 de Noviembre: Programa "Historia del teatro: Emisión virtual Cap 2														x					
25.Domingo 3 de Noviembre: Concierto de guitarra y saxofón "Juan y Will"														x					

26. Sábado 9 de Noviembre: Programa "Historia del teatro: Emisión virtual Cap 3																	x			
27. Domingo 10 de Noviembre: Muestra escénica del semillero Juvenil de Teatro																	x			
28. Sábado 16 de Noviembre: Programa "Historia del teatro: Emisión virtual Cap 4																		x		
29. Domingo 17 de Noviembre: Programa "Historia del teatro: Emisión virtual Cap 5																				
30. Sábado 23 de Noviembre: Concierto de balada y clásicos de salsa con Juaneto																		x		
31. Domingo 24 de Noviembre: Presentación Stand Up comedy con el flaco: Marinilla																		x		

2.7 Estrategias adelantadas por la entidad para la sostenibilidad de proyecto artístico:
Las estrategias adelantadas por el grupo para garantizar la sostenibilidad del proyecto hasta el momento incluyen: - Implementación de estrategias virtuales para realización de clases de formación teatral con los semilleros del grupo. - Creación de programas virtuales de lectura dramática con títeres para niños de 5 a 12 años de edad, del colegio El Triángulo (El Retiro, Antioquia). -Alianzas para la creación de contenido digital con 5 personajes representativos del teatro.