FORMATO PRESENTACIÓN DE PROPUESTA TÉCNICA
Convocatoria de apoyo a Encuentros y Festivales artísticos y culturales del Departamento de Antioquia 2021
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

1. Información general	
Nombre de la propuesta:	TITIRITEATRO Región de Urabá 2021 Versión XVIII, La cultura es la cura.
Nombre de la entidad:	Corporación Cultural Camaleón de Urabá
Descripción general de la propuesta	Encuentro de Teatro y Títeres en la región de Urabá para el intercambio con grupos Nacionales, Departamentales y un referente Internacional.
Municipio de realización del evento	Apartadó
Trayectoria del evento	En el año 2021 llega a su versión 18. El Festival de Títeres y Teatro "TITIRITEATRO Región de Urabá" tiene 17 años de existencia y de realización anual ininterrumpida. La primera versión se realizó en el 2004 con la idea de generar un espacio para la puesta en escena de las obras de los diferentes grupos de la región de Urabá, y como espacio para la socialización de experiencias, el intercambio y la cualificación, a partir de procesos de formación con actores departamentales, nacionales e internacionales. El Titiriteatro nace con la motivación de transformar el imaginario existente sobre Urabá como territorio violento, permitiendo el acercamiento de diferentes actores a los procesos creativos nacidos desde el quehacer teatral de la región. Algunos de los resultados registrados en la sistematización de los 10 años del festival (Ruiz, 2012) se registran los siguientes logros: • 150 grupos regionales y nacionales han visibilizado sus trabajos teatrales en el festival • 14 grupos internacionales han visitado la región de Urabá en el marco del festival, aportando al diálogo de saberes y transformando sus imaginarios negativos sobre la región. • Hasta la versión 10, habían participado en las actividades del festival un total de 28.600 personas, que sumados a las cerca de 9.000 de las últimas versiones, da como resultado una participación total de 37.500 personas que han encontrado en el festival un espacio para la apreciación de las artes escénicas y el disfrute

	de sus derechos culturales. • 45 grupos de ciudades por fuera de la región de Urabá han participado y visibilizado los procesos teatrales de Urabá en los festivales organizados en dichas ciudades. • 17 ediciones del festival realizadas, posicionándolo como un importante evento subregional para la apreciación del teatro y los títeres. • A través de este espacio de encuentro, se generaron las condiciones para fortalecer procesos organizativos entre los grupos teatrales, dando como resultado la conformación de la Red Urabá Teatral, en la que se articulan 9 corporaciones culturales dedicadas al fomento del teatro y los títeres. Activa desde el año 2009.

2. Propuesta técnica
Objetivo general: Integrar a la comunidad y a los oficiantes del teatro y los títeres en la subregión de Urabá, buscando fortalecer y cualificar el oficio teatral, aportando a las dinámicas artísticas desde la identidad y la construcción de paz.
Objetivos específicos: • Identificar y potenciar los diferentes grupos e iniciativas de teatro y títeres en la Región. • Cualificar los grupos de teatro y títeres de la Región, desde el intercambio de saberes artísticos entre los grupos. Red Urabá Teatral • Motivar la consolidación de un público para el teatro y los títeres en la región. • Incentivar las dramaturgias propias de la Región. • Generar espacios pedagógicos y de formación alrededor del teatro y los títeres. • Posibilitar el trabajo en red con organizaciones y grupos de teatro en Urabá. • Promover la circulación a nivel regional, Departamental, Nacional e Internacional. • Generar espacios de investigación y análisis frente a una Cultura de Paz con el aporte del teatro en el desarrollo social.
Justificación y pertinencia: Este proyecto busca, primordialmente, hacer del teatro una estrategia para el desarrollo integral de la sociedad en Urabá y contribuir a una Cultura de Paz, evidenciando la importancia del teatro en la transformación de un territorio. En estos momentos esta propuesta se vuelve urgente ya que incidirá en propiciar espacios de encuentro familiar, aportando a la salud mental en tiempos de confinamiento y de incertidumbre, a razón de la pandemia. Se realizará el evento desde la virtualidad ya que contamos con las estrategias digitales pertinentes para desarrollar el Titiriteatro de esta

manera para toda la comunidad. Cabe mencionar que estamos dispuestos a cambiar la modalidad a presencial, siempre y cuando las condiciones de contingencia sanitaria generadas a raíz de la COVID-19 se resuelvan favorablemente y las disposiciones de los entes gubernamentales así lo permitan.

El TITIRITEATRO es considerado un patrimonio Cultural, siendo el único en su naturaleza y permanencia. En el 2021 llegamos a la versión 18 de manera ininterrumpida, dando cuenta del progreso y desarrollo Teatral de Urabá. El TITIRITEATRO viene consolidando desde el teatro a Urabá como escenario de paz, en este evento se cuenta con la participación de importantes grupos del ámbito Nacional, con un invitado Internacional para engalanar el certamen, se incluye a los grupos regionales los cuales en este tiempo se han venido cualificando. Resaltamos como uno de los impactos más importantes, resultado de este encuentro, la creación de la Red Urabá Teatral, que nos acerca al concepto de región y nos permite tejido cultural desde Chigorodó hasta Necoclí, municipalidades en las que tiene incidencia, beneficiarios directos de esta propuesta.

Utilización de espacios culturales (En caso de usar espacios culturales, mencionar cuales):

Para la versión XVIII, nos aprestamos a la programación virtual, implementando el uso de nuevos formatos digitales y ampliando cobertura desde distintos canales y plataformas.

Destacamos en este aspecto la alianza estratégica con la emisora Vigía Estéreo y sus canales audiovisuales ya que nos permitirán llegar a esta hermosa localidad que también hace parte de Urabá y de Antioquia. Así mismo, establecemos conexión con canales de Televisión locales como Urabá Televisión, de Apartadó y el canal Pisisí, de Turbo.

Estaremos atentos para visualizar la posibilidad de la presencialidad siempre y cuando no contradiga nuestra responsabilidad con el cuidado y prevención de la COVID-19, partiendo de las disposiciones gubernamentales en este sentido.

2.1 Descripción de la actividad formativa

- ***Foro "Conversando con los directores":*** se propone como un espacio académico para la reflexión sobre la implicación del teatro para bajar índices de violencia; en esta oportunidad se propone que el foro aborde el tema *"Potencialidades del teatro para mitigar el impacto del confinamiento".* El evento consistirá en una ponencia central con académico que reflexione sobre el tema, y se generarán espacios de discusión en donde los directores aportarán desde su experiencia. Dicha actividad tendrá una duración de tres (3) horas e integrará a por lo menos 150 personas.

- ***Visita guiada a finca bananera:*** esta actividad se propone como una estrategia de acercamiento a los diferentes grupos teatrales a las prácticas socioculturales que se han derivado de la configuración de la agroindustria del banano en Urabá, a partir de la visita a una finca bananera, en la cual los participantes podrán conocer algunos aspectos históricos y técnicos sobre cómo de se desarrolla este proceso productivo y su aporte a la memoria y al patrimonio vivo de Urabá. De

acuerdo con las condiciones sanitarias, esta visita será presencial o virtual.

- ***Taller de títeres:*** el festival ante todo se piensa como un proceso formativo, de ahí la necesidad de generar espacios para la cualificación técnica de los diferentes grupos teatrales de la región, entonces se propone la realización de un taller relacionado con el proceso de pedagogía artística, que es uno de los temas identificados por los grupos de la región como necesarios para continuar fortaleciendo los procesos de enseñanza del teatro y los títeres en la región. En el taller se espera la participación de docentes con los cuales se motivará integrar los títeres, no sólo como lúdica, sino como posibilidad de fortalecer el proceso de enseñanza.

2.2 Estrategia de difusión del evento

El evento está planteado para realizarse de manera virtual debido a las medidas de confinamiento decretadas a partir de la pandemia COVID-19. Para ello, la Corporación Cultural Camaleón de Urabá cuenta con un canal de **YouTube,** donde se emitirán todos los eventos artísticos, a los cuales podrá acceder la comunidad mediante un link de invitación; además, haremos uso de la plataforma **Zoom** para la programación académica, que al mismo tiempo se transmitirá por la cuenta de **Facebook** de la Corporación Camaleón, la cual cuenta con un amplio número de seguidores y con eso se garantiza llegar a la comunidad en general, que además puede interactuar en línea y ser partícipe de todo lo que va ocurriendo simultáneamente.

Como estrategia publicitaria, se diseñarán piezas audiovisuales (E-card, videos, jingles, entre otros), para difundir por las redes sociales de la Corporación Camaleón de Urabá, tales como **Facebook**, **Twitter, Instagram, WhatsApp**, además de la estrategia de correo masivo, ya que contamos con una amplia base de datos.

Además, la Corporación Camaleón tiene un sitio web (**www.camaleonuraba.org**), donde se publicará la programación y todos los eventos que se desarrollen dentro del festival, así como noticias, novedades y contenido de interés.

Por último, queremos resaltar la alianza estratégica lograda con la emisora Vigía Estéreo (Vigía del Fuerte) y sus canales audiovisuales, ya que nos permitirán llegar a esta hermosa localidad que también hace parte de Urabá y de Antioquia. Así mismo, establecemos conexión con canales de Televisión locales como Urabá Televisión, de Apartadó y el canal Pisisí, de Turbo, así como otros medios radiales de la región.

2.3 Activación artística (Enuncie las agrupaciones artísticas o artistas del municipio y de la región que harán parte del evento)

- Grupo Carcajada (Carepa)
- Abriendo el Telón (Apartadó)
- Comparsas Brisas Africanas (Turbo)
- Dinastía Negra (San Juan de Urabá)
- Juventud Sin Límites (Currulao)
- Corporación Múcura (Chigorodó)

Estos grupos intercambiarán saberes con grupos Nacionales, tales como el Colectivo Teatral Luz de Luna (Bogotá), Corporación La Cigarra (Cundinamarca), Gestos Nemes y TECOC (Bello), y como referente Internacional tendremos a Pombas Urbanas (Brasil).

A continuación, presentamos la Programación del festival, la cual está propuesta para realizarse del 15 al 25 de octubre de 2021.

TITIRITEATRO Región de Urabá 2021 Versión XVIII, La cultura es la cura.

FECHA Y HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	OBSERVACIONES
Viernes 15 de octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** Érase una vez un Pueblo Bello **Grupo:** Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	La obra integra la danza, el teatro y la poesía, haciendo memora histórica de la masacre de Pueblo Bello, corregimiento de Turbo, Antioquia. Está dirigida a personas adultas
Sábado 16 de octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** Amen **Grupo:** Colectivo Teatral Luz de Luna	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	"Errantes juglares que vestidos de curas y diablos, solo han querido provocarles una sonrisa…" Puesta en escena para espacios no convencionales, 6 actores y actrices tocarán diferentes tonadas y entonarán diversos cantos, no sin antes permitirse vivenciar situaciones que los confronta y que los invita a relacionarse desde esa frágil y perversa humanidad que los habita. Desarrollan diferentes situaciones que les permite entrar en juegos de juglares y narradores para compartir breves historias en donde serán protagonistas, cómplices y hasta antagonistas.
Domingo 17 de octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** Risitas **Grupo:** Corporación Cultural La Cigarra	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Versión libre del cuento, La Venganza de las Risitas, del irlandés Roddy Doyle. A través del teatro, los títeres y la música, esta obra nos cuenta cómo las Risitas, seres mágicos, se vengan de los adultos que gritan a los niños, que castigan a sus hijos y se excusan de sus errores. ¿Cómo vengarse? Pues haciendo que ellos, los adultos,

			pisen caca a la salida de su casa, camino a su trabajo.
Lunes 18 de Octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** El bacán y la maleva **Grupo:** Corporación Cultural y Artística Gestos Mnemes	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	De dramaturgia de José Manuel Freire, la Corporación Cultural y Artística Gestos Mnemes, hace homenaje al maestro y director Fernando Zapata, con esta puesta en escena del género de teatro contemporáneo.
Martes 19 de octubre De 9:00 a. m. a 12:00 m	**Foro:** Conversando con los directores	Virtual a través de la plataforma Zoom, con trasmisión por el Facebook de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Se propone como un espacio académico para la reflexión sobre la implicación del teatro para bajar índices de violencia; en esta oportunidad se propone que el foro aborde el tema “Potencialidades del teatro para mitigar el impacto del confinamiento”. El evento consistirá en una ponencia central con académico que reflexione sobre el tema, y se generarán espacios de discusión, en donde los directores de las agrupaciones de la región, aportarán desde su experiencia. Dicha actividad tendrá una duración de tres (3) horas e integrará a por lo menos 150 personas.
Jueves 21 de Octubre De 9:00 a. m. a 12:00 m	Visita guiada a finca bananera	Finca bananera Martha María	Esta actividad se propone como una estrategia de acercamiento a los diferentes grupos teatrales a las prácticas socioculturales que se han derivado de la configuración de la agroindustria del banano en Urabá, a partir de la visita a una finca bananera, en la cual los participantes podrán conocer y revalorar algunos aspectos históricos y técnicos sobre cómo de se desarrolla este proceso productivo y su aporte a la memoria y al patrimonio vivo de Urabá. De acuerdo con las condiciones sanitarias, esta visita será presencial o virtual.
Viernes 22 de octubre	Taller de títeres	Virtual a través de la plataforma Zoom, con	El festival ante todo se piensa como un proceso formativo, de ahí la necesidad de generar espacios para la cualificación técnica de los diferentes

De 9:00 a. m. a 12:00 m		trasmisión por el Facebook de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	grupos teatrales de la región. Por tal motivo, se propone la realización de un taller relacionado con el proceso de pedagogía artística, que es uno de los temas identificados por los grupos de la región como necesarios para continuar fortaleciendo los procesos de enseñanza del teatro y los títeres en la región. En el taller se espera la participación de docentes, con los cuales se motivará integrar los títeres, no sólo como lúdica, sino como posibilidad de fortalecer el proceso de enseñanza.
Sábado 23 de octubre	Barahúnda	Virtual a través de la plataforma Zoom, con trasmisión por el Facebook de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Puesta en escena de espacio no convencional que busca a través del Jolgorio y personajes tipo, reforzar aspectos de territorio y diversidad cultural. Todos los grupos participantes de la región (Grupo Carcajada de Carepa, Abriendo el Telón de Apartadó, Comparsas Brisas Africanas de Turbo, Dinastía Negra de San Juan de Urabá, Juventud Sin Límites de Currulao, Corporación Múcura de Chigorodó), incluyendo los invitados nacionales e internacionales, se hacen presentes mediante una muestra artística que se transmitirá por medios digitales para resaltar el oficio teatral.
Domingo 24 de octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** El encarrete **Grupo:** Títeres Fuerza Viva	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Esta obra busca evidenciar la pedagogía del teatro de títeres en la formación integral de niños y niñas. Para toda la familia
Lunes 25 de Octubre 5:00 p. m.	**Presentación de la obra:** La orden **Grupo:** Corporación Artística Teatro Conquistadores de la Cultura (TECOC)	Virtual a través del canal de YOUTUBE de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá	Una historia cargada de suspenso, dolor y asombro, que nos ayudará a entender lo que ha pasado en nuestro país. Para toda la familia.

3. Equipo de trabajo en el desarrollo de la propuesta			
Nombres y Apellidos	**Nro. documento de identidad**	**Profesión**	**Rol y Actividades desempeñadas**
Wilder Addison Córdoba Llanos	1.128.440.734	Diseñador gráfico y Productor Multimedia	Comunicaciones
Geidy Natalia Mosquera Manco	1.001.034.433	Artista de oficio	Coordinación académica
Maria Victoria Suaza Gómez	43.451.986	Gestora Teatral	Coordinación programación artística
Luis Eduardo Mosquera Chala	1.007.933.293	Auxiliar contable	Administración financiera
Luz Marina Mosquera Londoño	39.419.478	Artista de oficio	Gestión de público

Cronograma																					
Actividad	**Cronograma 2.021**																				
Mes	**Julio**				**Agosto**				**Septiembre**				**Octubre**				**Noviembre**				**Diciembre**
Semana	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**
Presentaciones artísticas														X	X	X					
Componente académico														X	X	X					
Barahúnda																X					