ADENDA No 01

PROCESO DE MÍNIMA CUANTÍA No. 119-APOYOLOGISTICO-2021 CUYO OBJETO ES LA "ADQUISICIÓN DE UN TÍTERE Y LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POSPRODUCCIÓN DE VIDEOS INSTITUCIONALES QUE DESARROLLARAN EL PERSONAJE FRANCO, ENCAMINADA A FORTALECER LA COMUNICACIÓN AL PÚBLICO INTERNO DEL EJÉRCITO NACIONAL, A EJECUTAR EN LA VIGENCIA 2021".

Bogotá D.C. 30 de junio de 2021

El suscrito señor oficial de la Oficina de Apoyo Logístico, en uso de las facultades legales, en especial las que le confiere la Resolución Ministerial No.4519 de 2016 emanada del Ministerio de Defensa Nacional modificada parcialmente por la Resolución 1417 de 2018, el Artículo 6 y 7 de la Resolución No. 6302 del 31 de Julio de 2014 Manual de Contratación del Ministerio de Defensa Nacional, Directiva Permanente 012 de 2020 MDN "Políticas de Contratación sector Defensa", Resolución No. 00000115 del 22 de enero de 2020 y acta de posesión militar N° 00078974 radicada el día 11 de Marzo de 2020

CONSIDERANDO

Que en virtud de lo estipulado en el artículo 2.2.1.1.2.2.1., del Decreto 1082 de 2015, la Entidad Estatal puede modificar los pliegos de condiciones a través de Adendas expedidas antes del vencimiento del plazo para presentar ofertas.

Que la Entidad Estatal debe publicar las Adendas en los días hábiles, entre las 7:00 a. m. y las 7:00 p. m., a más tardar el día hábil anterior al vencimiento del plazo para presentar ofertas a la hora fijada para tal presentación, salvo en la licitación pública pues de conformidad con la ley la publicación debe hacerse con tres (3) días de anticipación.

Que de conformidad con lo dispuesto en el numeral 12, articulo 25 de la Ley 80 de 1993, y el artículo 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto 1082 de 2015, se elaboró el estudios previos e invitación pública para que estuvieran a disposición de los interesados en participar en el presente proceso.

Que conforme a lo dispuesto en la Ley 1150 de 2007, Decreto 1082 de 2015, el presente proceso de selección se llevó bajo la modalidad de MINIMA DE CUANTÍA.

Que el objeto del presente proceso es el siguiente: **"ADQUISICIÓN DE UN TÍTERE Y LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POSPRODUCCIÓN DE VIDEOS INSTITUCIONALES**

QUE DESARROLLARAN EL PERSONAJE FRANCO, ENCAMINADA A FORTALECER LA COMUNICACIÓN AL PÚBLICO INTERNO DEL EJÉRCITO NACIONAL, A EJECUTAR EN LA VIGENCIA 2021".

Que el día 28 de junio de 2021, bajo los términos establecidos en la PLATAFORMA SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/, se efectuó la publicación de la invitación pública y estudios previos

Que hasta el día 29 de junio de 2021, se presentaron observaciones a la invitación pública, bajo los términos establecidos en la PLATAFORMA SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/.

Que se procedió por parte de la entidad a dar respuesta a las observaciones presentadas, mediante formulario de preguntas y respuestas N° 1 debidamente publicado en la PLATAFORMA SECOP II https://www.colombiacompra.gov.co/

Que una vez analizada la observación presentada por el proveedores interesado, y analizados los aspectos técnicos mencionados y en aras de garantizar la igualdad de condiciones, pluralidad de oferentes, libre concurrencia, selección objetiva y transparencia, como principios rectores de la contratación estatal, y sobre todo el afán de establecer requisitos justos y claros para los participantes se hace necesario aclarar ciertos aspectos del estudio previo e invitación pública.

Que según lo dispuesto en el artículo 2.2.1.1.2.2.1., del Decreto 1082 de 2015, la entidad se encuentra dentro del término legal para expedir la presente adenda, para el proceso bajo la modalidad de Mínima Cuantía, en vista a que la fecha prevista para el cierre es el día 12 de abril de 2021, cumpliendo con los días hábiles reglamentarios.

Que, dada la naturaleza del escrito y la necesidad de realizar una estructuración transparente, imparcial, en igualdad de condiciones, y con el fin de garantizar el acatamiento del marco normativo que rige este proceso en particular, es necesario acudir a la figura de la ADENDA, con el propósito de efectuar todas las acciones pertinentes, en pro de la selección objetiva y el cumplimiento de los requisitos legales para tal fin.

En tal virtud, es necesario reajustar diferentes aspectos, con el fin de dar cumplimiento a lo contemplado en la ley 80 de 1993, Decreto 1150 de 2007, Decreto 1082 de 2015, dando claridad a los proponentes de las especificaciones técnicas de los elementos a adquirir y los cuales corresponden a la necesidad que tiene la entidad, para lo cual los siguientes requisitos quedarán así:

MODIFICAR parcialmente las **NORMAS O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO,** para lo cual quedarán así:

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
1	PERSONAJE TÍTERE DE GUANTE TIPO "MORATTE" Altura total 60 cms Altura cuerpo 30 cms Altura cabeza 20 cms Envergadura 90 cms Sistema de animación: Guante de mano Animación de brazos: Varilla metálica 30 cm con asa en madera Textura de piel : Tela de felpa tipo peluche	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Color: el propio de un mono Ttí Cabeza Blanca Ojos: Cafes. Estructura: Espuma de baja densidad El cuerpo y la cabeza deben estar separadas físicamente por condiciones de manejo, cuidado y transporte, y se unen al momento de la animación. Por esta razón el cuello articulado del títere es la muñeca del titiritero quien utiliza un guante del mismo color y textura del títere.	
2	Se deben generar ocho (08) vídeos institucionales en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco", por tal razón se debe contar con: Pre producción: Elaboración de los guiones, conforme las directrices que emita el grupo creativo de la Dirección de Comunicaciones Estratégicas - Elaboración del Plan de rodaje Producción: Rodar en HD, a dos (2) cámaras (fija y slider), incluidas tomas de apoyo; esa producción debe contar con el siguiente personal mínimo requerido: camarógrafos, luminotécnico, ingeniero de sonido, script asistente de producción, productor de campo, director. Equipo técnico: 2 Cámaras Alfa 7, Kit de ópticas, Kit de luces para exteriores, Kit de micrófonos para dos (2) personajes.	
3	Características técnicas del material que se requiere en la realización del producto audiovisual: Cámara digital Alpha a7 Modos de grabación XAVC S HD (1920 x 1080) a 24,00p / 29,97p / 59,94p [50 Mb / s] AVCHD HD (1920 x 1080) a 59,94p [28 Mb / s] HD (1920 x 1080) a 24,00 p / 59,94i [17 a 24 Mb / s] MP4 HD V (1440 x 1080) a 29,97p [12 Mb / s] SD (640 x 480) a 29,97p [3 Mb / s] Modos de grabación externa HD (1920 x 1080) Grabación de audio Entrada de micrófono externo para micrófono incorporado (estéreo) Formato de archivo de audio AAC LC, Dolby Digital de 2 canales, PCM lineal (estéreo) Monitor Tamaño 3,0 " Resolución 1,228,800 puntos Tipo de visualización LCD inclinable Kit de lentes con filtro UV OPTICA Ayuda a Captura de videos 4K de alta calidad con este kit de lentes. El kit incluye el objetivos zoom 28-135 mm f / 4 con montura E y el filtro UV de latón 95 mm 99-UVBTS. Se adapta perfectamente a su producción 4K, con control de zoom motorizado con un motor silencioso, aberraciones cromáticas mínimas, anillos de control FIZ independientes y una apertura constante de f / 4. El filtro UV Chiaro de 95 mm resistente a los arañazos proporciona protección para la lente y permite una transmisión de luz del 99% con una construcción de anillo de latón sólido. Kit de luces para exteriores Preparado para el creador de imágenes de video con opciones de color y energía, el kit de luz de video. El kit se envía con tres paneles 800D-RGB de 10,6 x 10,3 x 1,6 "con control de color CCT y RGB y puertas de paso con cables de alimentación, tres difusores suaves y un soporte de luz para cada panel.	
4	**TALENTO HUMANO REQUERIDO** **Artista titiritero**: Experiencia mínima demostrable de diez (10) años en el manejo de títeres así como en locución y creación de voces para personajes debidamente certificada.	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Camarógrafo: Experiencia grabación formato televisión superior a dos años. Técnico, tecnólogo y/o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será el en encargado de filmar, copiar y transferir el material audiovisual que resulte de la operación de las cámaras de video y televisión. **Luminotécnico**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico en iluminación y/o carreras afines. Prepara y hace funcionar los sistemas de iluminación escénica y efectos eléctricos y realizan su mantenimiento. El manejo de los sistemas de iluminación. Este trabajo se desempeña de forma permanente o bien como freelance. **Sonidista**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será encargado de coordinar todo el proceso de micrófonos y altavoces. También, es su labor darles mantenimiento a todos los equipos de audio y grabación para su correcto funcionamiento. Durante la grabación, es el encargado de controlar el sonido, el volumen de salida de cada micrófono y mantienen la calidad de sonido óptima. **Script**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Este supervisará el record, o continuidad, también llevará el control de vestuario, maquillaje, peluquería, atrezzo, dirección. **Asistente en Producción Audiovisual**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo, profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Aplicar las técnicas y conocimientos necesarios para realizar procesos de preproducción, producción y postproducción audiovisual. **Productor de campo**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Responsable de la organización del recurso humano y técnico necesario para el rodaje de escenas en exteriores y locaciones. Trabaja de la mano del Director que es el creativo de la producción. **Director**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Profesional en cine y televisión y/o carreras afines. Durante el rodaje, el director debe guiar a los actores y decidir dónde se coloca la cámara en cada momento **NOTA:** Para la acreditación de lo anterior, el oferente debe anexar junto con la oferta las hojas de vida del personal que destinará para el desarrollo de las actividades, en los cuales deberá allegar la copia de los correspondientes certificados de estudios y de experiencia que avalen lo requerido. Para lo anterior no se aceptarán auto certificaciones	
5	**Post producción:** - Edición y montaje de ocho (8) Videos, grabados en Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos) -Graficación y animación 2D (Motion graphics). -Masterización y musicalización -Creación de música original. Duración del video: Hasta 4 minutos.	

MODIFICAR parcialmente el Anexo N° 2 "Especificaciones Técnicas" de la invitación pública, el cual quedará así:

NORMAS O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
1	PERSONAJE TÍTERE DE GUANTE TIPO "MORATTE" Altura total 60 cms Altura cuerpo 30 cms Altura cabeza 20 cms Envergadura 90 cms Sistema de animación: Guante de mano Animación de brazos: Varilla metálica 30 cm con asa en madera Textura de piel : Tela de felpa tipo peluche Color: el propio de un mono Ttí Cabeza Blanca Ojos: Cafes. Estructura: Espuma de baja densidad El cuerpo y la cabeza deben estar separadas físicamente por condiciones de manejo, cuidado y transporte, y se unen al momento de la animación. Por esta razón el cuello articulado del títere es la muñeca del titiritero quien utiliza un guante del mismo color y textura del títere.	
2	Se deben generar ocho (08) vídeos institucionales en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco", por tal razón se debe contar con: Pre producción: Elaboración de los guiones, conforme las directrices que emita el grupo creativo de la Dirección de Comunicaciones Estratégicas - Elaboración del Plan de rodaje Producción: Rodar en HD, a dos (2) cámaras (fija y slider), incluidas tomas de apoyo; esa producción debe contar con el siguiente personal mínimo requerido: camarógrafos, luminotécnico, ingeniero de sonido, script asistente de producción, productor de campo, director. Equipo técnico: 2 Cámaras Alfa 7, Kit de ópticas, Kit de luces para exteriores, Kit de micrófonos para dos (2) personajes.	
3	Características técnicas del material que se requiere en la realización del producto audiovisual: Cámara digital Alpha a7 Modos de grabación XAVC S HD (1920 x 1080) a 24,00p / 29,97p / 59,94p [50 Mb / s] AVCHD HD (1920 x 1080) a 59,94p [28 Mb / s] HD (1920 x 1080) a 24,00 p / 59,94i [17 a 24 Mb / s] MP4 HD V (1440 x 1080) a 29,97p [12 Mb / s] SD (640 x 480) a 29,97p [3 Mb / s] Modos de grabación externa HD (1920 x 1080) Grabación de audio Entrada de micrófono externo para micrófono incorporado (estéreo) Formato de archivo de audio AAC LC, Dolby Digital de 2 canales, PCM lineal (estéreo) Monitor Tamaño 3,0 " Resolución 1,228,800 puntos Tipo de visualización LCD inclinable Kit de lentes con filtro UV OPTICA Ayuda a Captura de videos 4K de alta calidad con este kit de lentes. El kit incluye el objetivos zoom 28-135 mm f / 4 con montura E y el filtro UV de latón 95 mm 99-UVBTS. Se adapta perfectamente a su producción 4K, con control de zoom motorizado con un motor silencioso, aberraciones cromáticas mínimas, anillos de control FIZ independientes y una apertura constante de f / 4. El filtro UV Chiaro de 95 mm resistente a los arañazos proporciona protección para la lente y permite una transmisión de luz del 99% con una construcción de anillo de latón sólido. Kit de luces para exteriores	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Preparado para el creador de imágenes de video con opciones de color y energía, el kit de luz de video. El kit se envía con tres paneles 800D-RGB de 10,6 x 10,3 x 1,6 "con control de color CCT y RGB y puertas de paso con cables de alimentación, tres difusores suaves y un soporte de luz para cada panel.	
4	**TALENTO HUMANO REQUERIDO** **Artista titiritero**: Experiencia mínima demostrable de 10 años en el manejo de títeres así como en locución y creación de voces para personajes debidamente certificada. **Camarógrafo**: Experiencia grabación formato televisión superior a dos años. Técnico, tecnólogo y/o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será el en encargado de filmar, copiar y transferir el material audiovisual que resulte de la operación de las cámaras de video y televisión. **Luminotécnico**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico en iluminación y/o carreras afines. Prepara y hace funcionar los sistemas de iluminación escénica y efectos eléctricos y realizan su mantenimiento. El manejo de los sistemas de iluminación. Este trabajo se desempeña de forma permanente o bien como freelance. **Sonidista**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será encargado de coordinar todo el proceso de micrófonos y altavoces. También, es su labor darles mantenimiento a todos los equipos de audio y grabación para su correcto funcionamiento. Durante la grabación, es el encargado de controlar el sonido, el volumen de salida de cada micrófono y mantienen la calidad de sonido óptima. **Script**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Este supervisará el record, o continuidad, también llevará el control de vestuario, maquillaje, peluquería, atrezzo, dirección. **Asistente en Producción Audiovisual**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo, profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Aplicar las técnicas y conocimientos necesarios para realizar procesos de preproducción, producción y postproducción audiovisual. **Productor de campo**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Responsable de la organización del recurso humano y técnico necesario para el rodaje de escenas en exteriores y locaciones. Trabaja de la mano del Director que es el creativo de la producción. **Director**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Profesional en cine y televisión y/o carreras afines. Durante el rodaje, el director debe guiar a los actores y decidir dónde se coloca la cámara en cada momento **NOTA:** Para la acreditación de lo anterior, el oferente debe anexar junto con la oferta las hojas de vida del personal que destinará para el desarrollo de las actividades, en los cuales deberá allegar la copia de los correspondientes certificados de estudios y de experiencia que avalen lo requerido. Para lo anterior no se aceptarán auto certificaciones	
5	**Post producción:** - Edición y montaje de ocho (8) Videos, grabados en Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos) -Graficación y animación 2D (Motion graphics). -Masterización y musicalización -Creación de música original. Duración del video: Hasta 4 minutos.	

MODIFICAR parcialmente el Anexo N° 1"LUGAR DE ENTREGA Y/O EJECUCIÓN" de la invitación pública, el cual quedará así:

LUGAR DE ENTREGA Y/O EJECUCIÓN	La prestación de los servicios se realizará se realizarán en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco".

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

PRIMERO: MODIFICAR parcialmente las **NORMAS O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO,** para lo cual quedarán así:

CUMPLIMIENTO DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMENTO

NORMAS O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
1	PERSONAJE TÍTERE DE GUANTE TIPO "MORATTE" Altura total 60 cms Altura cuerpo 30 cms Altura cabeza 20 cms Envergadura 90 cms Sistema de animación: Guante de mano Animación de brazos: Varilla metálica 30 cm con asa en madera Textura de piel : Tela de felpa tipo peluche Color: el propio de un mono Ttí Cabeza Blanca Ojos: Cafes. Estructura: Espuma de baja densidad El cuerpo y la cabeza deben estar separadas físicamente por condiciones de manejo, cuidado y transporte, y se unen al momento de la animación. Por esta razón el cuello articulado del títere es la muñeca del titiritero quien utiliza un guante del mismo color y textura del títere.	
2	Se deben generar ocho (08) vídeos institucionales en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco", por tal razón se debe contar con: Pre producción: Elaboración de los guiones, conforme las directrices que emita el grupo creativo de la Dirección de Comunicaciones Estratégicas - Elaboración del Plan de rodaje Producción: Rodar en HD, a dos (2) cámaras (fija y slider), incluidas tomas de apoyo; esa producción debe contar con el siguiente personal mínimo requerido: camarógrafos, luminotécnico, ingeniero de sonido, script asistente de producción, productor de campo, director. Equipo técnico: 2 Cámaras Alfa 7, Kit de ópticas, Kit de luces para exteriores, Kit de micrófonos para dos (2) personajes.	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
3	Características técnicas del material que se requiere en la realización del producto audiovisual: Cámara digital Alpha a7 Modos de grabación XAVC S HD (1920 x 1080) a 24,00p / 29,97p / 59,94p [50 Mb / s] AVCHD HD (1920 x 1080) a 59,94p [28 Mb / s] HD (1920 x 1080) a 24,00 p / 59,94i [17 a 24 Mb / s] MP4 HD V (1440 x 1080) a 29,97p [12 Mb / s] SD (640 x 480) a 29,97p [3 Mb / s] Modos de grabación externa HD (1920 x 1080) Grabación de audio Entrada de micrófono externo para micrófono incorporado (estéreo) Formato de archivo de audio AAC LC, Dolby Digital de 2 canales, PCM lineal (estéreo) Monitor Tamaño 3,0 " Resolución 1,228,800 puntos Tipo de visualización LCD inclinable Kit de lentes con filtro UV OPTICA Ayuda a Captura de videos 4K de alta calidad con este kit de lentes. El kit incluye el objetivos zoom 28-135 mm f / 4 con montura E y el filtro UV de latón 95 mm 99-UVBTS. Se adapta perfectamente a su producción 4K, con control de zoom motorizado con un motor silencioso, aberraciones cromáticas mínimas, anillos de control FIZ independientes y una apertura constante de f / 4. El filtro UV Chiaro de 95 mm resistente a los arañazos proporciona protección para la lente y permite una transmisión de luz del 99% con una construcción de anillo de latón sólido. Kit de luces para exteriores Preparado para el creador de imágenes de video con opciones de color y energía, el kit de luz de video. El kit se envía con tres paneles 800D-RGB de 10,6 x 10,3 x 1,6 "con control de color CCT y RGB y puertas de paso con cables de alimentación, tres difusores suaves y un soporte de luz para cada panel.	
4	**TALENTO HUMANO REQUERIDO** **Artista titiritero**: Experiencia mínima demostrable de 10 años en el manejo de títeres así como en locución y creación de voces para personajes debidamente certificada. **Camarógrafo**: Experiencia grabación formato televisión superior a dos años. Técnico, tecnólogo y/o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será el en encargado de filmar, copiar y transferir el material audiovisual que resulte de la operación de las cámaras de video y televisión. **Luminotécnico**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico en iluminación y/o carreras afines. Prepara y hace funcionar los sistemas de iluminación escénica y efectos eléctricos y realizan su mantenimiento. El manejo de los sistemas de iluminación. Este trabajo se desempeña de forma permanente o bien como freelance. **Sonidista**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será encargado de coordinar todo el proceso de micrófonos y altavoces. También, es su labor darles mantenimiento a todos los equipos de audio y grabación para su correcto funcionamiento. Durante la grabación, es el encargado de controlar el sonido, el volumen de salida de cada micrófono y mantienen la calidad de sonido óptima. **Script**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Este supervisará el record, o continuidad, también llevará el control de vestuario, maquillaje, peluquería, atrezzo, dirección.	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Asistente en Producción Audiovisual: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo, profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Aplicar las técnicas y conocimientos necesarios para realizar procesos de preproducción, producción y postproducción audiovisual. **Productor de campo**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Responsable de la organización del recurso humano y técnico necesario para el rodaje de escenas en exteriores y locaciones. Trabaja de la mano del Director que es el creativo de la producción. **Director**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Profesional en cine y televisión y/o carreras afines. Durante el rodaje, el director debe guiar a los actores y decidir dónde se coloca la cámara en cada momento **NOTA:** Para la acreditación de lo anterior, el oferente debe anexar junto con la oferta las hojas de vida del personal que destinará para el desarrollo de las actividades, en los cuales deberá allegar la copia de los correspondientes certificados de estudios y de experiencia que avalen lo requerido. Para lo anterior no se aceptarán auto certificaciones	
5	**Post producción:** - Edición y montaje de ocho (8) Videos, grabados en Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos) -Graficación y animación 2D (Motion graphics). -Masterización y musicalización -Creación de música original. Duración del video: Hasta 4 minutos.	

SEGUNDO: MODIFICAR parcialmente el Anexo N° 2 "Especificaciones Técnicas" de la invitación pública, el cual quedará así:

NORMAS O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO

El proponente acreditará que los servicios cumplen con las normas o Especificaciones Técnicas según sea el caso, que son de obligatorio cumplimiento y que corresponden al ítem ofertado, para tal efecto diligenciará como CUMPLE O NO CUMPLE el siguiente formulario:

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO.

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
1	PERSONAJE TÍTERE DE GUANTE TIPO "MORATTE" Altura total 60 cms Altura cuerpo 30 cms Altura cabeza 20 cms Envergadura 90 cms Sistema de animación: Guante de mano Animación de brazos: Varilla metálica 30 cm con asa en madera Textura de piel : Tela de felpa tipo peluche Color: el propio de un mono Ttí Cabeza Blanca	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Ojos: Cafes. Estructura: Espuma de baja densidad El cuerpo y la cabeza deben estar separadas físicamente por condiciones de manejo, cuidado y transporte, y se unen al momento de la animación. Por esta razón el cuello articulado del títere es la muñeca del titiritero quien utiliza un guante del mismo color y textura del títere.	
2	Se deben generar ocho (08) vídeos institucionales en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco", por tal razón se debe contar con: Pre producción: Elaboración de los guiones, conforme las directrices que emita el grupo creativo de la Dirección de Comunicaciones Estratégicas - Elaboración del Plan de rodaje Producción: Rodar en HD, a dos (2) cámaras (fija y slider), incluidas tomas de apoyo; esa producción debe contar con el siguiente personal mínimo requerido: camarógrafos, luminotécnico, ingeniero de sonido, script asistente de producción, productor de campo, director. Equipo técnico: 2 Cámaras Alfa 7, Kit de ópticas, Kit de luces para exteriores, Kit de micrófonos para dos (2) personajes.	
3	Características técnicas del material que se requiere en la realización del producto audiovisual: Cámara digital Alpha a7 Modos de grabación XAVC S HD (1920 x 1080) a 24,00p / 29,97p / 59,94p [50 Mb / s] AVCHD HD (1920 x 1080) a 59,94p [28 Mb / s] HD (1920 x 1080) a 24,00 p / 59,94i [17 a 24 Mb / s] MP4 HD V (1440 x 1080) a 29,97p [12 Mb / s] SD (640 x 480) a 29,97p [3 Mb / s] Modos de grabación externa HD (1920 x 1080) Grabación de audio Entrada de micrófono externo para micrófono incorporado (estéreo) Formato de archivo de audio AAC LC, Dolby Digital de 2 canales, PCM lineal (estéreo) Monitor Tamaño 3,0 " Resolución 1,228,800 puntos Tipo de visualización LCD inclinable Kit de lentes con filtro UV OPTICA Ayuda a Captura de videos 4K de alta calidad con este kit de lentes. El kit incluye el objetivos zoom 28-135 mm f / 4 con montura E y el filtro UV de latón 95 mm 99-UVBTS. Se adapta perfectamente a su producción 4K, con control de zoom motorizado con un motor silencioso, aberraciones cromáticas mínimas, anillos de control FIZ independientes y una apertura constante de f / 4. El filtro UV Chiaro de 95 mm resistente a los arañazos proporciona protección para la lente y permite una transmisión de luz del 99% con una construcción de anillo de latón sólido. Kit de luces para exteriores Preparado para el creador de imágenes de video con opciones de color y energía, el kit de luz de video. El kit se envía con tres paneles 800D-RGB de 10,6 x 10,3 x 1,6 "con control de color CCT y RGB y puertas de paso con cables de alimentación, tres difusores suaves y un soporte de luz para cada panel.	
4	**TALENTO HUMANO REQUERIDO** **Artista titiritero**: Experiencia mínima demostrable de 10 años en el manejo de títeres así como en locución y creación de voces para personajes debidamente certificada. **Camarógrafo**: Experiencia grabación formato televisión superior a dos años. Técnico, tecnólogo y/o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será el en encargado de filmar, copiar y transferir el material audiovisual que resulte de la operación de las cámaras de video y televisión.	

No.	DESCRIPCIÓN ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE / NO CUMPLE
	Luminotécnico: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico en iluminación y/o carreras afines. Prepara y hace funcionar los sistemas de iluminación escénica y efectos eléctricos y realizan su mantenimiento. El manejo de los sistemas de iluminación. Este trabajo se desempeña de forma permanente o bien como freelance. **Sonidista**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de medios audiovisuales y/o carreras afines. Será encargado de coordinar todo el proceso de micrófonos y altavoces. También, es su labor darles mantenimiento a todos los equipos de audio y grabación para su correcto funcionamiento. Durante la grabación, es el encargado de controlar el sonido, el volumen de salida de cada micrófono y mantienen la calidad de sonido óptima. **Script**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Este supervisará el record, o continuidad, también llevará el control de vestuario, maquillaje, peluquería, atrezzo, dirección. **Asistente en Producción Audiovisual**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años. Técnico, tecnólogo, profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Aplicar las técnicas y conocimientos necesarios para realizar procesos de preproducción, producción y postproducción audiovisual. **Productor de campo**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Técnico, tecnólogo o profesional en producción de televisión y/o carreras afines. Responsable de la organización del recurso humano y técnico necesario para el rodaje de escenas en exteriores y locaciones. Trabaja de la mano del Director que es el creativo de la producción. **Director**: Experiencia en montaje de producción mínima de 2 años, Profesional en cine y televisión y/o carreras afines. Durante el rodaje, el director debe guiar a los actores y decidir dónde se coloca la cámara en cada momento **NOTA:** Para la acreditación de lo anterior, el oferente debe anexar junto con la oferta las hojas de vida del personal que destinará para el desarrollo de las actividades, en los cuales deberá allegar la copia de los correspondientes certificados de estudios y de experiencia que avalen lo requerido. Para lo anterior no se aceptarán auto certificaciones	
5	**Post producción:** - Edición y montaje de ocho (8) Videos, grabados en Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos) -Graficación y animación 2D (Motion graphics). -Masterización y musicalización -Creación de música original. Duración del video: Hasta 4 minutos.	

TERCERO: MODIFICAR parcialmente el Anexo N° 1"LUGAR DE ENTREGA Y/O EJECUCIÓN" de la invitación pública, el cual quedará así:

LUGAR DE ENTREGA Y/O EJECUCIÓN	La prestación de los servicios se realizará se realizarán en las unidades militares ubicadas en la ciudad de Bogotá (Tres (03) videos) y en el Fuerte Militar de Tolemaida (Nilo- Cundinamarca) (Cinco (05 videos), PREVIA COORDINACIÓN ENTRE EL SUPERVISOR DELEGADO Y EL CONTRATISTA, donde interviene en las piezas audiovisuales el títere creado "Franco".

CUARTO: Los demás aspectos que no fueron objeto de pronunciación en este escrito, continúan vigentes y son de obligatorio cumplimiento para los intervinientes dentro del proceso de contratación estatal y para la comunidad en general.

Dada en la ciudad de Bogotá D.C, a los 30 días del mes de junio de 2021.

ORIGINAL DEBIDAMENTE FIRMADO