

FORMATO PRESENTACIÓN DE PROPUESTA TÉCNICA
Convocatoria de apoyo a Encuentros y Festivales artísticos y
culturales del Departamento de Antioquia 2021
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

1. Información general	
Nombre de la propuesta:	XIV Encuentro rural de música, danza y teatro
Nombre de la entidad:	Corporación Escuela de Música del Municipio de Concordia
Descripción general de la propuesta	<p>Desde el año 2007 la Corporación Escuela de música del municipio de Concordia realiza el encuentro rural de música, danza y teatro como una estrategia que permita visibilizar los procesos de formación artística y cultural que se adelantan con las comunidades campesinas del municipio.</p> <p>Para el municipio, esta importante plataforma de tradición académica y cultural, se ha convertido en el espacio ideal para brindar a los beneficiarios la oportunidad de mejorar sus hábitos de vida, influir positivamente en la salud mental de las comunidades y disminuir los impactos emocionales que han prevalecido debido a hechos históricos de violencia, conflictos armados y a los nuevos de hábitos de vida poco favorables debido al aislamiento provocado por la prevención del covid-19 durante el 2020.</p> <p>Para la XIV edición del encuentro rural de música danza y teatro, se buscarán alternativas digitales que permitan recopilar el material de cada uno de los grupos participantes que se desea presentar, en algunos casos se dispondrá de un espacio de grabación en el que los artistas asistirán cumpliendo con los protocolos de bioseguridad establecidos a nivel nacional y realizarán la presentación desde su área de interés a puerta cerrada sin público a fin de evitar aglomeraciones.</p>

	El resultado de la compilación, edición y ensamble de estas piezas audiovisuales comprenderá el material que le dará vida al XIV encuentro rural de música, danza y teatro que se transmitirá al público a modo de evento virtual por la plataforma de Facebook live y que tiene como fecha tentativa el 29 de octubre de 2021.
Municipio de realización del evento	Concordia; Antioquia
Trayectoria del evento	La realización del encuentro rural de música, danza y teatro que realiza la corporación escuela de música en el municipio de Concordia inició en el año 2007 y completa unas XIII ediciones
2. Propuesta técnica	
Objetivo general: Contribuir al bienestar social e igualdad de oportunidades en el municipio de Concordia por medio de la realización de un encuentro virtual de música, danza y teatro con comunidades campesinas, que sirva como estrategia para la reconciliación, el encaramiento de conflictos, la expresión de sentimientos, el aprovechamiento del tiempo libre y la exaltación de valores.	
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Propiciar un evento de intercambio digital que sirva como plataforma de socialización de los procesos formativos en música, danza y teatro realizados en el municipio de Concordia, el cual será transmitido por las plataformas digitales de la institución, con el fin de realizar la XIV versión del encuentro rural de música, danza y teatro. 2. Incentivar y motivar a los niños, jóvenes y adultos de las comunidades rurales a recibir formación en música, danza o teatro como medios que facilitan procesos de confrontación y resolución de conflictos. 3. Impulsar a las comunidades campesinas a crear contenido digital con los saberes aprendidos en las diferentes áreas artísticas como estrategia de proyección que permita realizar una socialización en 	

la comunidad de los avances obtenidos dentro de los diferentes procesos.

Justificación y pertinencia:

La corporación escuela de música del municipio de concordia es una entidad sin ánimo de lucro con casi 30 años al servicio de la comunidad, cuyo objeto social es “brindar programas de formación y proyección artística en las áreas de música, danza y teatro y de cualquier otra naturaleza artística afin a niños jóvenes y adultos de todos los estamentos sociales del Municipio de Concordia. Además de organizar, promocionar y realizar actividades culturales orientadas a la divulgación y sistematización de saberes y prácticas artísticas”.

En cumplimiento de lo anterior desde su creación la institución se ha destacado por ofrecer programas de formación y proyección artística y cultural en las áreas de música, danza y teatro de gran índole creativa.

Hacia el año 2002 de la mano del desaparecido fondo mixto se dieron los primeros pasos de formación rural, los cuales se fueron consolidando de la mano de la alcaldía municipal hacia el 2005, buscando trabajar en pro del desarrollo intelectual, social y emocional de niños y jóvenes campesinos de algunas de las comunidades rurales más vulnerables, utilizando talleres artísticos en música, danza y teatro como aliados en los procesos de construcción de tejido social y como herramientas que permiten a los territorios mejores condiciones de habitabilidad y paz.

A lo largo de la implementación de este proyecto hemos podido evidenciar el gran impacto que ha despertado el arte en cada uno de los beneficiarios y sus familias, observando como cada una de las practicas ha propiciado valores humanos como el respeto, la valoración del otro, el desarrollo de habilidades y la acertada autoestima, permitiendo en el ejercicio de encuentro que surgió a partir del año 2007, la integración de las comunidades, la retroalimentación, el sano esparcimiento y el buen aprovechamiento del tiempo libre.

Hoy después de doce versiones realizadas presencialmente y de haber sobrevivido a la incertidumbre que se generó durante el año 2020 encontramos en los diferentes medios digitales, las herramientas para dar continuidad a este evento que anualmente reúne niños, jóvenes y adultos de aproximadamente 12 veredas, convirtiéndose en un evento de proyección de las expresiones y programas de formación artística siendo uno de los pocos espacios que genera canales adecuados de divulgación artística, descentralización e intercambio sociocultural, apropiación y valoración ya que en su mayoría, las expresiones rurales

sólo pueden ser compartidas en su entorno cercano.

Dar viabilidad a un proyecto de este tipo, se convierte en una oportunidad para recordarle a las comunidades, que la cultura sigue siendo un ente vivo y un agente de transformación social, que en este momento está llamada a usar las tecnologías y la comunicación, como alternativas paralelas que nos permitan unirnos de alguna manera, buscando dar continuidad a la tarea colectiva de mitigar los impactos emocionales causados por el aislamiento social, en donde el arte puede jugar un papel fundamental, en ese intento permanente por contribuir al desarrollo social de las poblaciones, especialmente las más vulnerables y con menos oportunidades.

Utilización de espacios culturales (En caso de usar espacios culturales, mencionar cuales):

Auditorio de la casa de la Cultura Juan José Restrepo Uribe

2.1 Descripción de la actividad formativa

El encuentro rural de música, danza y teatro es un evento que sirve como plataforma de proyección y socialización de las actividades formativas realizadas por la corporación escuela de música del municipio de Concordia en el área rural

Para el año 2021, aprendiendo de las experiencias del año inmediatamente anterior y adaptando todos los procesos a los cambios de rutinas de vida que se presentaron con el fenómeno del COVID 19, se iniciaron en el área rural procesos de formación semipresenciales en los cuales, se alternan los talleres virtuales, con la formación presencial. En este proceso se capacitan de manera progresiva a niños y jóvenes de 12 veredas, distribuidos en las áreas de teatro, danzas, piano, flauta dulce, y cuerdas pulsadas, en grupos conformados por beneficiarios de diferentes edades a partir de los 8 años.

Para garantizar el acceso a las actividades, los monitores de la institución se desplazan a cada una de las veredas con los equipos e implementos necesarios para el desarrollo de los mismos y los ejecutan siguiendo los protocolos de bioseguridad establecidos a nivel nacional

Estas actividades están ejecutadas por 2 monitores de cuerdas pulsadas, 3 monitores de flauta dulce, 1 monitor de teatro, 3 monitores de danzas y un monitor de piano; de igual manera son dirigidas y coordinadas por el

director artístico de la institución y cuentan con el apoyo, acompañamiento y seguimiento de los padres de familia, los docentes y coordinadores de las sedes educativas rurales, la junta directiva de la corporación y las directivas de entidades interesadas en apoyar el proyecto a través de concertación y convenios, que permitan garantizar la permanencia y continuidad de estudiantes en los diferentes programas.

2.2 Estrategia de difusión del evento

A raíz de las diferentes situaciones presentadas durante el 2020 la corporación escuela de música encontró en los medios digitales el aliado perfecto para dar cuenta a la comunidad de los diferentes procesos de formación que adelanta. Todos los eventos que se realizaron durante el año inmediatamente anterior fueron transmitidos diferentes plataformas digitales, siendo Facebook live la de mayor afinidad y accesibilidad. Para este evento la estrategia de divulgación utilizada será esta misma, realizando la pre-grabación de las diferentes escenas con los artistas y luego se realizará la debida transmisión, en la cual un moderador dará paso a cada una de las intervenciones, haciendo una breve introducción de la obra, datos del grupo a presentarse y la modalidad con la que participarán.

La Institución cuenta con diferentes plataformas digitales como la página web <http://www.cormusicaconcordia.org/>, las redes sociales: en Facebook <https://www.facebook.com/corpomus.concordia>, en Instagram <https://www.instagram.com/corpomusconcordia/?hl=es-la> y el canal de Youtube <https://www.youtube.com/user/corpomusconcordia>, además contamos con el apoyo de las paginas de la administración municipal. A través de estos espacios se dejará evidenciado el talento desarrollado por nuestros jóvenes campesinos. Lo cual servirá de motivación a futuros estudiantes y como socialización con la comunidad en general.

La voz a voz también es un medio importante en la difusión del evento, por lo cual se recurre a la emisora local y a la colocación de afiches en lugares estratégicos para hacer la publicidad del mismo y que la comunidad se entere de los avances obtenidos.

2.3 Activación artística (Enuncie las agrupaciones artísticas o artistas del municipio y de la región que harán parte del evento)

Grupo de Teatro

- Vereda el Billar

Grupos de Flauta Dulce

- Vereda El billar
- Vereda La Raya
- Vereda Rumbadero
- Vereda El Golpe
- Vereda Morelia
- Vereda Las Animas
- Vereda Santa Rita

Grupos de Danzas

- Vereda La Arboleda
- Vereda Santa Rita
- Vereda Las Animas
- Vereda El Golpe
- Vereda Yarumal
- Vereda El Socorro
- Vereda La Cristalina
- Vereda Morelia
- Vereda La Raya

Grupos de Cuerdas Pulsadas

- Vereda Morelia
- Vereda El Golpe

Grupo de Piano Rural

- Una muestra por estudiante adscrito al proceso

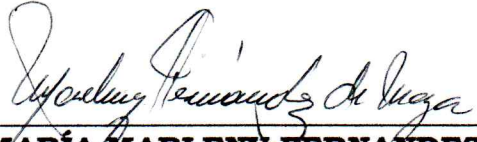
3. Equipo de trabajo en el desarrollo de la propuesta			
Nombres y Apellidos	Nro. documento de identidad	Profesión	Rol y Actividades desempeñadas
Yeison Ferney Bedoya Álvarez	71.494.324	Director Artístico	Presentación del evento Evaluación y seguimiento de los procesos Acompañamiento en el desarrollo de las actividades del evento

Juan Manuel Zapata Cano	1.038.769.455	Administrador de redes sociales y medios audiovisuales	Edición de imagen y video Administrador del evento digital Publicidad Logística
Diego Alejandro Cano Urrego	1.038.770.918	Monitor de cuerdas	Formación en Cuerdas para los Grupos Lázaro y Camilo Formación en flauta dulce para los grupos de Rumbadero y El Golpe. Montaje de obras y arreglos a las mismas Toma de material audiovisual de sus grupos Apoyo Logístico
Estefanía Vera Escobar	1.038.771.246	Monitor de Flauta Dulce y Teatro	Formación en Flauta dulce para los grupos El Billar, La Raya, Santa Rita Montaje de obras y arreglos a las mismas Toma de material audiovisual de sus grupos Apoyo Logístico
Yadira Álvarez Vanegas	43.845.767	Monitor de Danzas	Formación en Danzas para los grupos de Yarumal, La Cristalina, El Socorro Montaje de obras y arreglos a las mismas Toma de material audiovisual de sus grupos

			Apoyo Logístico
Luz Mariela Calle Bedoya	43.846.173	Monitor de Danzas	<p>Formación en Danzas para Los grupos de Santa Rita, Las Animas, El Golpe.</p> <p>Montaje de obras y arreglos a las mismas</p> <p>Toma de material audiovisual de sus grupos</p> <p>Apoyo Logístico</p>
Mario Alonso Castañeda Arenas	71.495.823	Monitor de Teatro	<p>Formación en Danzas para Los grupos de Morelia y La Raya</p> <p>Formación de Teatro para el grupo de el Billar</p> <p>Montaje de obras y arreglos a las mismas</p> <p>Toma de material audiovisual de sus grupos</p> <p>Apoyo Logístico</p>
Giovanni Andrés Loaiza Quiroz	15.459.626	Coordinador de Cuerdas y Coro	<p>Formación en Cuerdas para Los grupos de Morelia</p> <p>Formación en Flauta dulce para los grupos de Morelia, las animas</p> <p>Montaje de obras y arreglos a las mismas</p> <p>Toma de material audiovisual de sus grupos</p> <p>Apoyo Logístico</p>
Juan Diego Quintero Zapata	71.493.251	Director de Danzas	Formación en Danzas para los grupos de la Arboleda

			<p>Montaje de obras y arreglos a las mismas</p> <p>Toma de material audiovisual de sus grupos</p> <p>Apoyo Logístico</p>
--	--	--	--

Cronograma																											
Actividad				Cronograma 2.021																							
Mes				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semana				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Formación de artistas rurales de las diferentes comunidades																											
Preparación de los grupos artísticos para la presentación en el evento																											
Grabación de las interpretaciones árticas de los grupos locales																											
Edición de material audiovisual de artistas locales																											
Publicidad del evento por las distintas plataformas y emisora Radial																											
Trasmisión del XIV encuentro Rural de Música, Danza y Teatro por Facebook Live																											
Entrega de Incentivos y socialización de la trasmisión con las diferentes comunidades Rurales																											
Evaluación del encuentro y elaboración de informe																											


MARÍA MARLENY FERNÁNDEZ DE MAYA
 C.C 21.795.575
 Representante Legal
 Corporación Escuela de Música del Municipio de Concordia.