ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**GESTIÓN JURÍDICA**	Código: 2TR-GJU-F-13
		Fecha: 04/07/2018
	ACTA DE COMITE TÉNICO DE SEGUIMIENTO	Versión: 1

ACTA No. 2	**SITIO DE REUNIÓN**	REUNIÓN VIRTUAL GOOGLE MEET	**FECHA:** 01 de julio de 2021	**HORA:** 10:00 am

No CONVENIO	1251-2021	**NOMBRE DE LA ENTIDAD**	FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC

	ORDEN DEL DIA
1	Lectura y aprobación del orden del día
2	Verificación del quórum y presentación de invitados
3	Estado del Convenio y revisión de propuesta relacionada con el presupuesto del proyecto
4	Proposiciones y varios

	DESARROLLO DE LA REUNIÓN
1	Lectura y aprobación del orden del día: Se da lectura al orden del día; Verificación del quórum y presentación de invitados, estado del convenio y revisión de propuesta relacionada con el proyecto del presupuesto, proposiciones y varios. El mismo, es aprobado por el comité.
2	Verificación del quórum: Se verifica el cumplimiento de lo indicado en la resolución 081 del 02 de febrero de 2018, y se confirma el quorum con los siguientes miembros: Por parte del Idartes: Paula Cecilia Villegas Hincapié, Subdirectora de las Artes y Ordenadora del Gasto; Ana Carolina Ávila Pérez, Gerente de Danza y Alejandra Perez Niño como secretaria técnica del convenio. Por parte de la entidad asociada: Aurora Vargas Rodríguez, Representante Legal de la misma. Presentación de invitados: Se acepta la presencia de los siguientes invitados de las partes: Clara Inés Espinel - por la Subdirección de las Artes del Idartes Katherine Morales Acosta por la Gerencia de Danza Carlos Vargas - Miembro del equipo coordinador de la ESAL
3	Estado del convenio: A la fecha se ha ejecutado un 15%,aclarando que se ha efectuado un pago, por valor de OCHENTA Y DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE. (82.500.000). Este pago debidamente soportado con los productos solicitados en la minuta, entregado a la supervisión del convenio. Y que el mismo se encuentra cargado en la plataforma transaccional Secop II. El proyecto cuenta con 7 componentes que a la fecha han contado con fases de planeación y puesta en marcha de actividades tales como: COMPONENTE FESTIVAL BOGOTÁ CIUDAD DE FOLCLOR 2021 VERSIÓN IX: Se da inicio a la programación artística articulado - Tortazo Rural Celebración de la vida campesina y las tradiciones de nuestros pueblos, evento se articulo con el IPES y Media Torta en homenaje a Luis Alberto Aljure Lis "Guafa", y a la labor del campo. Se participó con dos agrupaciones de folclor en tarima: Sas Bequia Danza y Suyay el 27 de junio. COMPONENTE BATALLA INTERNACIONAL VÍALTERNA - BIVA 2021: A la fecha se realizó la transmisión Audiciones beca de circulación distrital en danza urbana. Gran final de la Beca de circulación distrital en danza urbana 2021, con la participación de 27 Bboys y Bgirls, esta beca entregó 17 millones de pesos distribuidos en 6 estímulos, a los mejores exponentes del break de la ciudad, quienes se midieron en emocionantes batallas 1 Vs1 y 2 Vs 2 por el título de los mejores exponentes de la ciudad. El evento se realizó el 15 de junio. COMPONENTE FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2021 VERSIÓN XIV: Al cierre de la invitación pública del festival se recibieron 147 propuestas, de las cuales quedaron habilitadas para la deliberación 112, distribuidas en las 5 modalidades. De estas propuestas se seleccionaran aproximadamente 37 propuestas para participar en el festival. Así mismo ya se seleccionaron los 3 curadores para el proceso de invitación pública a conformar el banco de proyectos de el eje de circulación/festival danza en la ciudad 2021, los cuales fueron : Silvia Ospina, Luis Viana y Juan Carlos Adrianzen. En lo relacionado al desarrollo de actividades del item, acciones para el fortalecimiento de los agentes del sector, del mismo componente de Festival, se ralizó lo siguiente: - Tortazo Viva la Danza Urbana Viva la danza es una actividad que está dentro de la franja de los tortazos de la media torta cuyo objetivo está en la construcción de lazos entre el público, los procesos de formación en danza urbana desarrollados por escuelas y academias y los oficios conexos a la cadena de valor de este subsector cultural de la danza en la ciudad. Estado: Ejecutado el 23 de mayo. COMPONENTE ENCUENTROS SECTORIALES O POBLACIONALES: Las acciones desarrolladas son; Encuentros sectoriales y poblacionales: - IV Encuentro de escuelas de ballet de Bogotá: Taller: Estrategias para lograr objetivos técnicos en la danza desde entornos virtuales. Taller dirigido al trabajo en principios y fundamentos de la danza, trabajo del espacio en relación a la distancia social en las salas de danza, estrategias para lograr objetivos técnicos en un entorno virtual y trabajo de la técnica enfocado en la inclusión y diversidad de los bailarines en la danza Colombiana. Estado: Ejecutado del 9 al 12 de junio. Taller: PBT - Progressing Ballet Technique. En este taller vamos a profundizar en las bases del método PBT "Progressing Ballet Technique" el cual se basa en un entrenamiento que busca desarrollar la memoria muscular de los bailarines a través de la correcta y consciente activación de los grupos musculares que realizan los movimientos y de esta forma evitar lesiones asegurando una carrera en la danza sana, prolongada y exitosa. Estado: Gestionado. Se realizará el 7 y 9 de julio. - Encuentro de corporalidades "Cuerpos en resistencia" Rodaje "Resistencia Ball" El voguing como expresión de la cultura ballroom se toma el Jorge Eliécer Gaitán. La danza, que siempre ha sido provocación y alegoría, se hizo resistencia una vez más. Expresó con potencia el discurso de los cuerpos en disidensia y en el marco del Encuentro de corporalidades, se planteó esta competencia de voguing en alianza con shock, el teatro Jorge Eliécer Gaitán y Warner Music Colombia. Estado: Ejecutado el 24 de junio. Conversatorio virtual: Ballroom y la diversidad bogotana Una expresión artística de una cultura política y social denominada “Cultura Ballroom” Un conversatorio que explica el origen y de dónde viene dicha cultura y qué cambios ha sufrido desde la llegada a Colombia, especialmente a Bogotá.

	Estado: Ejecutado el 19 de junio. Taller Five elements vogue femme En el marco del Encuentro de corporalidades el taller intensivo de Vogue femme, brinda herramientas necesarias para todos los cuerpos, un acercamiento con el voguing y la cultura Ballroom Femme. Estado: Ejecutado el 22, 23 y 25 de junio. Una vez se revisa el estado de la ejecución de los componentes, la ESAL expone una situación que se presenta en un rubro de sus propios aportes planteando la siguiente situación: En la propuesta inicial de la ESAL se planteó que uno de sus aportes estaría de la siguiente manera: COMPONENTE FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2021 VERSIÓN XIV Línea: Curatorial Ítem: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para realizar el proceso de curaduría del Festival. Valor aportado por ESARTEC: $ 3.000.000 (correspondiente a un curador) Descripción y Justificación: A través de invitación pública se confomó un banco de propuestas de las que se seleccionarán las obras que participarán en la programación artisitca del presente componente. La ESAL entregó dentro de su proyecto un aporte en la línea curatorial que seleccionaría las obras ganadoras por valor de $3.000.000. Es así que una vez se inicia con el proceso para la conformación de dicho comité curatorial se presenta como curador Carlos Vargas, coordinador del proyecto. Teniendo en cuenta que al banco de propuestas ingresó Noches del Folclor Colombiano organizada y con participación del sector del folclor del cual el curador hace parte y en aras de garantizar la transparecia en la selección de las obras y evitar un conflicto de intereses con el curador, se hizo necesario seleccionar otro curador. Así mismo, se identifica la necesidad de abrir espacios para la circulación de ejercicios de danza folclórica y/o tradicional para población infantil / juvenil, de esta manera se atiende este enfoque etario /poblacional ya que actualmente no se cubre de manera priorizada en otras estrategias para la conformación de parrillas de programación dentro de la Gerencia de Danza, de tal suerte que, sumado a la experiencia del aliado en la gestión de encuentros y festivales de danza con esta vocación, se encuentra pertinente contar con la presencia del seleccionador aportado por la ESAL de un proceso de invitación para la selección de programación infantil / juvenil con miras a ser circulada dentro del componente Bogotá ciudad de Folclor estipulado en el convenio. Por lo anterior la ESAL presenta una propuesta en la que trasladaría su aporte inicial del componente FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2021 VERSIÓN XIV al componente FESTIVAL BOGOTÁ CIUDAD DE FOLCLOR 2021 VERSIÓN IX, como se detalla en el documento entregado. Se anexa como parte integral el presupuesto ajustado y presentado en la reunión. Se deja claro que los recursos del IDARTES no se afectarán con la presente propuesta. El comité técnico en pleno ávala los argumentos expuestos pues de no realizar el traslado no sería posible avanzar con la optima ejecución del componente señalado así que se aprueba la versión del presupuesto presentado.

	PROPOSICIONES Y VARIOS
4	No se trataron temas fuera del orden del día

	ACUERDOS GENERALES	FECHA DE CUMPLIMIENTO
1	Realizar los traslados pertinentes acorde con el anexo de la presente acta	01/07/2021
2		

Firman los miembros del Comité Técnico:

PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIE
Ordenador del Gasto - Subdirectora de las Artes
C.C. 43.220.873
IDARTES

ANA CAROLINA ÁVILA PÉREZ
Gerente de Danza
C.C. 52.898.852
IDARTES



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
Representante Legal ESAL
C.C. 40.023.571
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología – ESARTEC

ALEJANDRA PÉREZ NIÑO
Secretaria Técnica
C.C. 1024473300
IDARTES

PRESUPUESTO DIFUSIÓN DE LA DANZA EN LA CIUDAD 2021
FUNDACIÓN ESARTEC

COMPONENTE	LÍNEA	ÍTEM	CANTIDAD 2021	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL IDARTES	VALOR GLOBAL POR ITEM IDARTES	VALOR APORTADO ESAL	VALOR GLOBAL POR ITEM CON APORTES DE LA ESAL	TRASLADO APORTES ESAL		
										RESTA	SUMA	APORTES ESARTEC v2
					$ -	0						
EVENTO: FESTIVAL BOGOTÁ CIUDAD DE FOLCLOR 2021 VERSIÓN IX (versión atípica) FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes (Duración: A convenir con el Idartes) DESCRIPCIÓN: El Festival Bogotá Ciudad de Folclor es una franja de circulación y programación extendida que reúne a los agentes de la danza folclórica, expresiones danzarias populares (nacionales y del mundo), que nace como temporada en el 2009 y a partir del 2011 con el surgimiento del Instituto Distrital de las artes – Idartes, se instituye como festival, desarrollándose de manera consecutiva hasta el año 2014. En el año 2017, se retoma como una iniciativa	Programación Artística (Virtual, presencial o pre-grabada)	Programación Artística: Agrupaciones distritales, de folclor colombiano o del mundo, para la realización de una presentación artística, incluyendo grupos conformados por personas mayores de 50 años.	10	Grupos / Compañías de danza	$ 1,660,000.00	$16,600,000	$18,100,000	$0	**$ 18,100,000**	$ -	$ 3,000,000	$ 3,000,000
	Programación extendida - Saberes conexos	Programación Extendida: Actividades de formación con agentes del sector con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, encuentros, entre otros.	15	Horas	$ 100,000.00	$1,500,000		$0		$ -	$ -	$ -
EVENTO: BATALLA INTERNACIONAL VÍALTERNA - BIVA 2021 VERSIÓN IX (versión atípica) FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes DESCRIPCIÓN: Históricamente la batalla Internacional de break dance se formula, planea y ejecuta en el marco del Festival Hip Hop al Parque. Congrega agrupaciones (crews) de break dance nacionales y/o internacionales y ganadores locales del portafolio distrital de estímulos en una demostración de técnica y de estilos, en un combate artístico que posibilita compartir experiencias, plataformas de circulación, intereses, intercambios, entre otros. Se pretende que el asociado acompañe la	Programación Artística (Virtual, presencial o pre-grabada)	Programación Artística: Agrupaciones (crews) locales y/o nacionales de Break Dance	4	Grupos / Crews de danza de 5 integrantes cada uno	$2,750,000.00	$11,000,000	$18,000,000	$0	**$ 18,000,000**			
		Jueces (bailarines y/o gestores de break dance con experiencia de 3 años o más en el ejercicio de juzgamiento de batallas o concursos de break dance	3	personas	$ 2,000,000	$6,000,000		$0		$ -	$ -	$ -
	Programación extendida - Saberes conexos	Programación Extendida: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza urbana y afines, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, entre otros.	10	Horas	$ 100,000	$1,000,000		$0		$ -	$ -	$ -
2020 VERSIÓN XIV FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes (Duración: A convenir con el Idartes) DESCRIPCIÓN: Danza en la Ciudad es un festival multiformato en el que participan las mejores agrupaciones y compañías	1. Circulación de contenidos audiovisuales y/o presenciales de ambitos distritales, nacionales y/o	Circulación de contenidos audiovisuales presenciales o virtuales, de ambitos distritales, nacionales y/o internacionales	43	Grupos / Compañías de danza	$ 5,000,000	$ 215,000,000		$ -		$ -	$ -	$ -
	2. Acciones para el fortalecimiento de los agentes del sector	Actividades para el fortalecimiento de las capacidades de agencia de artistas, grupos, colectivos, compañías.	6	Actividades	$ 2,000,000	$ 6,000,000		$ 6,000,000		$ -	$ -	$ 6,000,000

distritales y al que se invita a un número de propuestas nacionales e internacionales, de distintos géneros y expresiones, con el objetivo de consolidar el quehacer de la danza en Bogotá. Con una apuesta de descentralización y articulación, se propone visibilizar y compartir con los habitantes y visitantes de la ciudad lo que la danza como lugar de encuentro entre los ciudadanos, sus y territorios, sus memorias y sus múltiples imaginarios, construye para la ciudad. Se pretende que el asociado acompañe la contratación de artistas, programadores, contratación de personal especializado (productores y técnicos de escena, luminotécnicos, escenógrafos, jefes de sala, guías, traductores, presentadores, fotógrafos, escritores, community manager, personal de protocolos, diseñadores gráficos, entre otros), alquiler de espacios convencionales y no convencionales, realización de programación extendida (académica y de emprendimiento), curaduría, entre otros.	3. Curatorial	Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para realizar el proceso de curaduría del Festival	3	personas	$ 4,000,000	$ 9,000,000	$ 241,000,000	$ 3,000,000	$ 250,000,000	$ 3,000,000	$ -	$ -
	4. Evento de Cierre	Diseño, producción y realización de un evento (virtual o presencial) de cierre del festival danza en la ciudad.	1	Global	$ 11,000,000	$ 11,000,000		$ -		$ -	$ -	$ -
EVENTO: ENCUENTROS SECTORIALES O POBLACIONALES FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes	Acciones poblacionales: Grupos etnicos o sectores sociales	Diseño, producción y realización de un encuentro (virtual o presencial) con al menos 10 artistas, que garantice la participación de (a convenir con el Idartes) del sector de la danza.	1	Global	$ 22,000,000	$17,000,000	$33,000,000	$5,000,000	$ 48,000,000	$ -	$ -	$ 5,000,000
	Acciones sectoriales	Diseño, producción y realización de dos encuentros (virtuales y/o presenciales) con representantes de al menos 10 agentes individuales o colectivos del sector.	2	Global	$ 13,000,000	$16,000,000		$10,000,000		$ -	$ -	$ 10,000,000

COMPONENTE DE MEMORIA	Memoria	Registro escrito, grafico fotográfico y audiovisual de los eventos realizados en el convenio	1	GLOBAL *Sesiones para el logro de: Cd con una compilación de: Al menos 10 fotografías, en alta definición (mayor a 300dpi), de los procesos indicados por la Gerencia de Danza *Material audiovisual un teaser de 1,5 minutos para festival Danza en la Ciudad un registro de 5	$ 47,000,000	$32,000,000	$32,000,000	$15,000,000	$ 47,000,000	$ -	$ -	$ 15,000,000
COMPONENTE TRANSVERSALES A TODOS LOS COMPONENTES	Línea transversal de apoyo operativo	Personal de Apoyo (Guías, DJs, traductores, presentadores, apoyo técnico, apoyo operativo, etc) necesario para el desarrollo de las actividades de circulación del convenio.	21	Proceso promedio x 1 persona	$ 45,130,720	$34,000,000	$34,000,000	$11,130,720	$ 45,130,720	$ -	$ -	$ 11,130,720
		Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, necesarios para el desarrollo de al menos 4 eventos de los diferentes componentes del convenio.	1	Global	$ 25,000,000	$18,000,000		$7,000,000	$ 25,000,000	$ -	$ -	$ 7,000,000
		Producción Técnica: Elementos técnicos y/o eléctricos de apoyo a la producción técnica, necesarios para el desarrollo de al menos 8 eventos de los diferentes componentes del convenio.	1	Global	$ 29,000,000	$27,400,000		$1,600,000	$ 29,000,000	$ -	$ -	$ 1,600,000

		Transporte de Carga: Traslado local de la escenografía y/o elementos de apoyo técnico de los diferentes eventos del convenio, en vehículos de al menos 200 kg de capacidad de carga y/o 2m3 de capacidad	22	Trayectos	$ 500,000	$11,000,000		$0	$ 11,000,000	$ -	$ -	$ -
		Alquiler de espacios: espacios convencionales y no convencionales para el desarrollo de las actividades de los diferentes componentes del convenio.	4	Espacios	$ 4,000,000	$6,500,000		$9,500,000	$ 16,000,000	$ -	$ -	$ 9,500,000
COMPONENTE MANEJO DEL CONVENIO	Línea de manejo del convenio	Equipo coordinador del proyecto (coordinación general, administrativo, financiero, operativo), de un máximo de cuatro personas	4	Personas X 8 meses	$ 19,500,000	$78,000,000	$78,000,000	$0	$ 78,000,000	**$ 3,000,000**	**$ 3,000,000**	**$ 68,230,720**
		Costos operativos inherentes al proyecto	1	Global	$ 33,000,000	$ 33,000,000	$ 33,000,000		$ 33,000,000	$ -	$ -	$ -
			VALOR TOTAL			**$550,000,000**		**$68,230,720**	**$ 618,230,720**			**$ 68,230,720**



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
Representante Legal ESAL
C.C. 40.023.571
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología – ESARTEC

Radicado: **20213500211243**
Fecha 15-07-2021 08:39

Documento 20213500211243 firmado electrónicamente por:

LADY ALEJANDRA PÉREZ NIÑO, Contratista, Gerencia de Danza, Fecha de Firma: 15-07-2021 08:40:45

PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIE, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes, Fecha de Firma: 15-07-2021 13:05:22

ANA CAROLINA AVILA PEREZ, GERENTE DE DANZA, Gerencia de Danza, Fecha de Firma: 15-07-2021 10:10:11

Revisó: CLARA INÉS ESPINEL CHAVÉZ - Contratista - Subdirección de las Artes

a1b9a95cdead6c446a27b35173e0bf72a4910f1fc0b216a8ae41157fb8a519d8