PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Quibdo 25 de JULIO 2021

Señor (a)
PETRONA RENTERIA LUNA
SUPERVISOR(A) CONTRATO No
Cargo del supervisor
Dependencia. Coordinador academico
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de JULIO de 2021

Referencia: No2294739 del año 2021.

MARIA DOMINGA CASAS MORENO, identificado con la cédula de ciudadanía No. 35604728, en mi calidad de Contratista del SENA, en como instructora de formación complementaria, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia,N,2294739 continuación presento el Informe de actividades realizadas1 al 30 JULIO el mes

Valor y forma de Pago: se fija como valor para cada uno de los contratos la suma de VEINTITRES MILLONES SEISCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y SIETE PESOS MCTE(23.689.897). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un primer pago correspondiente a cinco días del mes de febrero del 2021 por valor de QUINIENTOS DOCE MIL SETECIENTOS SESENTA Y OCHO M/CTE (512.768) b)sietes pagos iguales correspondientes a los meses de (marzo,abril,mayo,junio,julio,agosto,septiembre,) de 2021 por valor de TRES MILLONES SETENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS DIEZ PESOS M/CTE($3.076.768) cada uno c) un ultimo pago por UN MILLON SEISCIENTOS CUARENTA MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE PESOS M/CTE ($1.640.859)

Plazo: Será hasta el (16) de (octumbre) de 2021

OBJETO: *(Trascriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)*
Contratar la prestación de servicios de carácter temporal de Sesenta (60) Instructores para atender procesos de formación en la modalidad Complementaria en las áreas de: Contabilidad, Dancística, Electricidad, Ganadería, Mercadeo y ventas, Atención integral a la primera infancia, Redacción de textos, Salud ocupacional, Artesanías, Confección, Producción agropecuaria, Construcción, Formulación de proyectos, Emprendimiento, Inglés, Manipulación de alimentos, Servicio al cliente, Ambiental, Motorista costanero (DIMAR), Patrón de pesca artesanal (DIMAR), Elaboración de productos de aseo, Comercio, Deportes, música, Organización de archivos, Panadería, Reparación de máquinas de coser, Piscícola, Motores fuera de borda, Sistemas; en el Centro de Recursos Naturales Industria y Biodiversidad, durante la vigencia 2021.

Obligaciones Especificas: *(Trascriba las obligaciones especificas del contrato, dentro del siguiente cuadro)*

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje-evaluación según el programa de formación profesional y el enfoque metodológico adoptado.	Se finalizo con con el curso, en donde los aprendices,cumplieron y alcanzaron los objetivos propuestos. Sobre acondicionamiento corporal para la danzas, como la teoría, la practica los elementos de la danzas,las figuras , las clase de danzas el vestuario el atuendo el rimo etc.	Registros pantallazos del whasspp. Lista de chequeo
2	Orientar los procesos de enseñanza -aprendizaje, según las necesidades detectadas en los procesos de evaluación, metodologías de aprendizajes y programas curriculares vigentes.	El ambiente del aprendisaje se realizo en cada hogar de los aprendices específicamente en el municipio de Quibdo del departamento Choco.	Registros patallazo
3	Programar las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluación de conformidad con los módulos de formación y el calendario institucional y el manual de procedimientos para la ejecución de acciones de formación profesional.	Estos fueron impartidosteniendo en cuenta las medidas de emergencia de la situación actual que padecemos Como contenidos de la información necesaria para su proceso de formación dancística. Y de formación de las formación complementaria .	Registros pantallazo
4	Llevar el registro de evidencias de la actividad enseñanza aprendizaje en el portafolio personal, para cuando sea requerido.	Esta se impartirán por medio individuales , sedaran los conocimientos básicos , para que el aprendis desarrolle todo lo necesario a su competencia, temas, de interés , charlas de socializacion, lectura y desarrollo de los cotenidos y talleres de evalucion para analizar si los logros fueron alcanzados	Formato programación
5	Reportar información académica y administrativa según las responsabilidades institucionales asignadas.	Guardar evidencia de los talleres realizados, listas de asistencia, evaluaciones	Registro fotográfico de pantallazos, lista de asistencia

		realizadas durante el proceso de formació	
6	Evaluar la formación de los aprendices durante el proceso educativo de acuerdo con el manual de evaluación vigente.	Se efectuaron los respectivos reportesen la plataforma de Sena.	Pantallazo de envío de informacion

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No.4402434598.de la planilla, expedido por SOI correpondiente al mes de junio de 2021 (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,

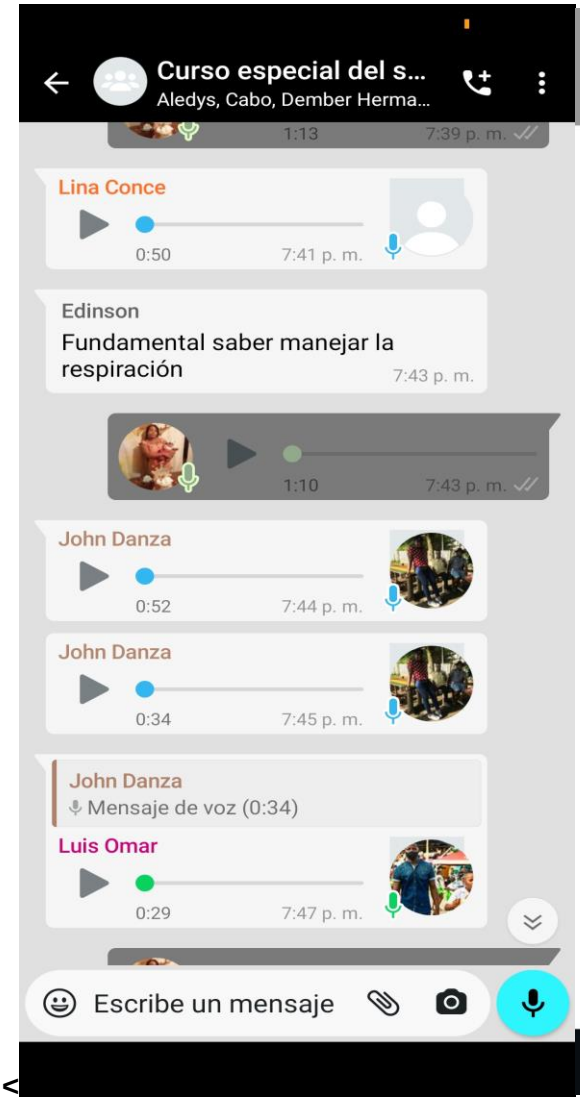
MARIA DOMINGA CASAS MORENO

Firma
Nombres y apellidos
Contratista
C.C. No. 35604728

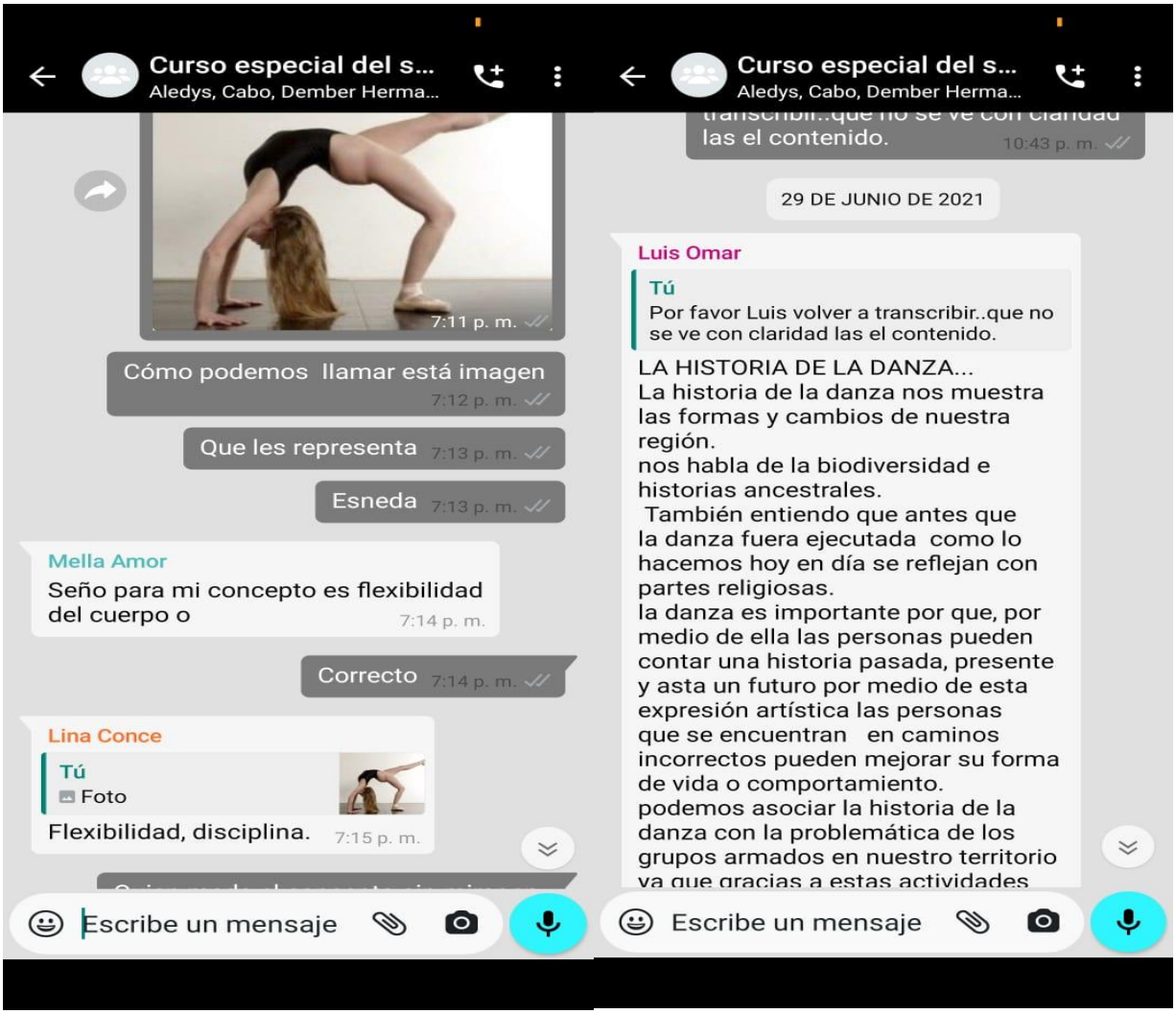
Recibí a satisfacción:

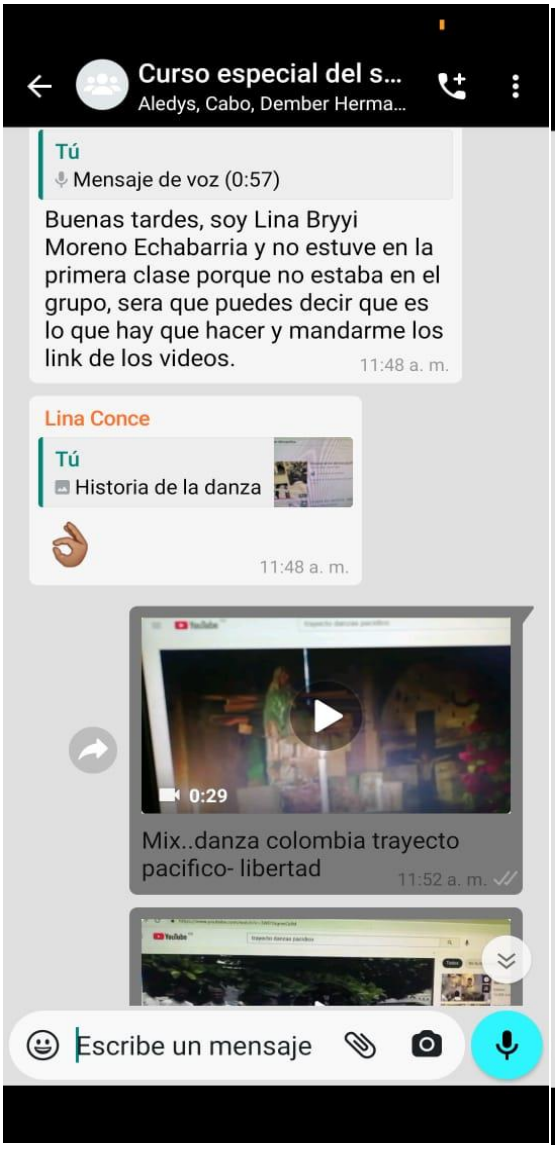
PETRONA RENTERIA LUNA
Firma
Nombres y Apellidos
Supervisor(a) Contrato 2294739de 2021
Cargo INSTRUCTOR G18.

EVIDENCIAS DE APRENDISAJE:


Curso especial del s...
Aledys, Cabo, Dember Herma...
1:13 7:39 p. m.
Lina Conce
0:50 7:41 p. m.
Edinson
Fundamental saber manejar la respiración
7:43 p. m.
1:10 7:43 p. m.
John Danza
0:52 7:44 p. m.
John Danza
0:34 7:45 p. m.
John Danza
Mensaje de voz (0:34)
Luis Omar
0:29 7:47 p. m.
Escribe un mensaje


16 % 04:01
Tú
7 fotos • 10 de mayo de 2021
Ejercicios de precalentamiento
EJERCICIOS DE MOVILIDAD ARTICULAR O PRECALENTAMIENTO
(Cuello, Hombro, Muñeca, Cadera, Rodilla, Tobillo)
EJERCICIO
DIBUJO
Ejecuto movimientos de cabeza arriba y abajo flexionando y extensionando el cuello.
Desarrollo movimientos de cabeza realizando circunducciones al cuello
Ejecuto movimientos de hombros hacia adelante, movimientos hacia atrás
Desarrollo movimientos de Circunducció n de brazos en extensión hacia adelante y hacia atrás
Realizo flexiones y extensiones de codos
Realizo flexiones dorsales y flexiones palmares y Aducciones y Aducciones de muñecas
Realizo movimientos rotativos de tronco hacia un lado, luego hacia el otro.
Ejecuto inclinaciones laterales del tronco, pasando una mano sobre la cabeza, la otra pasa por el frente del abdomen
Realizo elevaciones adelante y atrás con una pierna, luego con la otra
Realizo circunducciones de cadera, primero con una pierna, luego con la otra
Realizo Giros de rodillas con las manos en ellas y con piernas un poco flexionadas
Ejecuto rotaciones internas y rotaciones externas para cada tobillo, con apoyo en la punta de pie.
14:58


Curso especial del s...
Aledys, Cabo, Dember Herma...
7:11 p. m.
Cómo podemos llamar está imagen
7:12 p. m.
Que les representa 7:13 p. m.
Esneda 7:13 p. m.
Mella Amor
Seño para mi concepto es flexibilidad del cuerpo o
7:14 p. m.
Correcto 7:14 p. m.
Lina Conce
Tú
Foto
Flexibilidad, disciplina. 7:15 p. m.
Escribe un mensaje
Curso especial del s...
Aledys, Cabo, Dember Herma...
las el contenido. 10:43 p. m.
29 DE JUNIO DE 2021
Luis Omar
Tú
Por favor Luis volver a transcribir..que no se ve con claridad las el contenido.
LA HISTORIA DE LA DANZA...
La historia de la danza nos muestra las formas y cambios de nuestra región.
nos habla de la biodiversidad e historias ancestrales.
También entiendo que antes que la danza fuera ejecutada como lo hacemos hoy en día se reflejan con partes religiosas.
la danza es importante por que, por medio de ella las personas pueden contar una historia pasada, presente y asta un futuro por medio de esta expresión artística las personas que se encuentran en caminos incorrectos pueden mejorar su forma de vida o comportamiento.
podemos asociar la historia de la danza con la problemática de los grupos armados en nuestro territorio
Escribe un mensaje


Curso especial del s...
Aledys, Cabo, Dember Herma...
Tú
Mensaje de voz (0:57)
Buenas tardes, soy Lina Bryyi Moreno Echabarria y no estuve en la primera clase porque no estaba en el grupo, sera que puedes decir que es lo que hay que hacer y mandarme los link de los videos.
11:48 a. m.
Lina Conce
Tú
Historia de la danza
11:48 a. m.
0:29
Mix..danza colombia trayecto pacifico- libertad
11:52 a. m.
Escribe un mensaje


Curso especial del s...
Aledys, Cabo, Dember Herma...
prioridades y necesidades del cónyuge antes que las de él.
•Es el que aprende a respetar, valorar y cuida los sentimientos y emociones del cónyuge.
•Es el que se demuestra con hechos, con actos y acciones diarias, mucho más que solo con palabras.
•Es el que aprende a dar y pedir perdón de una manera regular, pero a la vez evita cometer las mismas faltas.
•Es el que está dispuesto a cambiar, luchar, sacrificar y trabajar por construir una relación estable.
Una pequeña reflexión sobre el Amor verdadero , espero les agrade el artículo ✨✨
6:44 p. m.
1:03
6:43 p. m.
0:05
6:44 p. m.
Yeison Musico
Buena tarde yeison Mosquera
6:47 p. m.
Escribe un mensaje

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: MARIA DOMINGA CASAS MORENO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD

FECHA INICIAL: 01/07/2021 00:00:00

FECHA FINAL: 30/07/2021 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2371146 - TECNICAS PARA DANZA TRADICIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD

APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA FINALIDAD..

EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.

FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, PASOS Y FIGURAS SEGÚN LA PROPUESTA DEL GÉNERO DANCÍSTICO

IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.

MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA

REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 59,70

FICHA DE APRENDIZAJE: 2378344 - TECNICAS PARA DANZA TRADICIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD

APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA FINALIDAD..

EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.

FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, PASOS Y FIGURAS SEGÚN LA PROPUESTA DEL GÉNERO DANCÍSTICO

IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.

MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA

REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 27,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2351169 - DANZA AFROCOLOMBIANA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD

APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA FINALIDAD..

EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.

FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, PASOS Y FIGURAS SEGÚN LA PROPUESTA DEL GÉNERO DANCÍSTICO

IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.

MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA

REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 6,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2355273 - DANZA AFROCOLOMBIANA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD

APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA FINALIDAD..

EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.

FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, PASOS Y FIGURAS SEGÚN LA PROPUESTA DEL GÉNERO DANCÍSTICO

IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.

MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA

REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 59,70

FICHA DE APRENDIZAJE: 2351162 - DANZA AFROCOLOMBIANA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ACONDICIONAR CUERPO Y MENTE SIGUIENDO UN PLAN DE TRABAJO PARA UNA FINALIDAD

APLICAR ACCIONES DE SEGURIDAD INDIVIDUALES Y COLECTIVOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA Y SUS CONTEXTOS

COMPRENDER LA HISTORIA DE LA DANZA Y SUS CONTEXTOS

DISPONER EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA CON UNA FINALIDAD..

EJECUTAR LOS PASOS Y MOVIMIENTOS DE CADERA CORRECTAMENTE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.

FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL DE ACUERDO CON EL ESQUEMA COREOGRÁFICO DANCÍSTICO.

IDENTIFICAR LOS GÉNEROS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, PASOS Y FIGURAS SEGÚN LA PROPUESTA DEL GÉNERO DANCÍSTICO

IDENTIFICAR VESTUARIO, PARAFERNALIA Y UTILERÍA DE ACUERDO AL GÉNERO DANCÍSTICO.

MANEJAR ESPACIOS, SECUENCIAS, COREOGRAFÍAS Y PLANIMETRÍAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA, SEGÚN LA PROPUESTA

REALIZAR ACCIONES RÍTMICAS Y SECUENCIAS QUE REPRESENTEN UN ESQUEMA CORPORAL

RECONOCER A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES ESTABLECIDAS PARA LA DISCIPLINA Y EL GÉNERO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 6,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 159,30

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: MARIA DOMINGA CASAS MORENO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD