GOBERNACIÓN DE BOYACÁ	**FORMATO**	**VERSIÓN: 1**
		CÓDIGO: A-AD-GC-F-029
INFORME DE INTERVENTORÍA Y/O SUPERVISIÓN		**FECHA: 26/Feb/2021**

MARQUE CON UNA "X" EL TIPO DE INFORME:

CONTRATO:		**CONVENIO:**	X
INTERVENTORÍA:		**SUPERVISIÓN**	
PARCIAL		**FINAL**	X

INFORME No:	1			FECHA:	**4**	de	**JUNIO**	de	**2021**	
PERIODO:	DEL **9**	de	**OCTUBRE**	de	**2020**	AL	**8**	de	**DICIEMBRE**	de	**2020**
No. CONTRATO O CONVENIO	**3455**	DE	**2020**	FECHA:	**9**	de	**OCTUBRE**	de	**2020**	

VALOR DEL CONTRATO O CONVENIO	**$ 80.000.000,00**	RPC	**7083**
REGISTRO BP y P No.	**2020 00415 0080**		
CONTRATISTA O ENTIDAD PARTE DEL CONVENIO	**CORPORACIÓN CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA - CORBANDAS**		

OBJETO: "AUNAR ESFUERZOS PARA EL APOYO A LA DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PATRIMONIO INMATERIAL, MEDIANTE LA REALIZACIÓN VIRTUAL DE LA VERSIÓN XLVI DEL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES EN PAIPA BOYACÁ, EL CUAL FUE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MEDIANTE RESOLUCIÓN N° 3047 DEL 2013. Enmarcado en el Proyecto "FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN EN EVENTOS CULTURALES DEL MOVIMIENTO SINFÓNICO BANDÍSTICO VIGENCIA 2020, EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ"

INFORMACION DEL CONTRATO O CONVENIO

NOMBRE DEL SUPERVISOR O INTERVENTOR	ANGELA MARCELA CUJABAN MONTAÑA

Teléfono: 311 5534517 Dirección: **Carrera 10 N. 19 - 17 Tunja**

FECHAS DE INICIO Y TERMINACIÓN	CONTRATO/CONVENIO dd	mm	aaaa
FECHA DE INICIACIÓN	9	10	2020
PLAZO INICIAL	60 DÍAS CALENDARIO		
PLAZO CON ADICIONES	60 DÍAS CALENDARIO		
FECHA DE TERMINACIÓN SEGÚN CONTRATO O CONVENIO INICIAL	8	12	2020
FECHA DE TERMINACIÓN REAL (Según prórrogas y suspensiones)	8	12	2020

INFORME ADMINISTRATIVO

RELACIÓN DE ACTAS GENERADAS (Inicio, Parcial, Suspensión, reinicio, etc.)

CONTRATO O CONVENIO

DESCRIPCIÓN	FECHA (dd/mm/aaaa)			OBSERVACIÓN
ACTA DE INICIO	9	10	2020	
ACTA DE TERMINACIÓN	8	12	2020	
ACTA DE ENTREGA DE SUPERVISIÓN	12	03	2021	
ACTA DE RECIBO FINAL A SATISFACCIÓN	4	06	2021	

ADICIONALES EN VALOR Y/O PLAZO

CONTRATO O CONVENIO

NUMERO DE ADICIONAL	FECHA ADICIONAL (dd/mm/aaaa)	VALOR	PLAZO
VALOR ADICIONALES Y PLAZO TOTAL		**$ 0,00**	

MODIFICATORIOS DEL CONTRATO O CONVENIO

No.	CLAUSULA MODIFICADA	FECHA MODIFICATORIO (dd/mm/aaaa)	DESCRIPCIÓN MODIFICACIÓN

SEGUIMIENTO A OBLIGACIONES LEGALES Y ESTABLECIDAS EN EL CONTRATO O CONVENIO

ACTIVIDADES PACTADAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	VERIFICACIÓN EJECUCIÓN			OBSERVACIONES Y SOPORTES (Cuando aplique)
		T	P	N	
Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa 2020 y de las actividades para las bandas de música de Boyacá	Una vez revisadas las evidencias se pudo determinar que CORBANDAS realizó las actividades necesarias para la coordinación, programación y ejecución del Concurso.	X			
Capacitación a directores de banda	Se realizaron las capacitaciones virtulales		X		De acuerdo al informe administrativo y financiero, así como la propuesta ecónomica presentada por Corbandas se evidencia que solo se ejecuto dentro del plazo las capacitaciones relacionadas con Fundamentación, razón por la cual no se puede reconocer su pago total

Presentación artística maestro homenajeado	Se llevó a cabo la presentación del grupo musical el cual fue transmitido en vivo y en directo por Facebook Live	X			
Actividades de Salvaguardia propias de las bandas de música	Se contrató una banda de música con la que se realizaron alboradas y retretas en diversos sectores de Paipa durante los días del Concurso Nacional	X			
Publicaciones impresas	Se realizó el diseño e impresión de una revista y un folleto que contribuyen a difundir lo relacionado con el Movimiento Bandístico	X			Dentro del informe de supervisión se aporta soporte de distribución de las publicaciones
Encuentro Departamental virtual.	Se desarrolló un Encuentro Departamental Virtual en tiempo real y con "falsos directos" en el municipio de Garagoa y se hizo la entrega a los directores de la bandas del Departamento, un kit	X			
Capacitación a integrantes de las bandas	Se realizaron las capacitaciones virtulales		X		De acuerdo al informe administrativo y financiero, así como la propuesta ecónomica presentada por Corbandas se evidencia que solo se ejecuto dentro del plazo las capacitaciones relacionadas con la etapa inicial y actividades de Gestión, planeación y acompañamientode las mismas, razón por la cual no se puede reconocer su pago total
Impuestos y costos de transmisión	Se cubrieron parte de los gastos generados por el personal encargado de las transmisiones.	X			

INFORME TÉCNICO

El concurso nacional de bandas se desarrolló durante los días 9 al 12 de Octubre, mesiante la siguiente programación:
VIERNES 9 DE OCTUBRE
9:00 a.m. Inicio de Transmisión
9.12 a.m. Video Historia Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa (5 minutos)
9:23 a.m ACTO DE INAUGURACIÓN (Auditorio Pablo Solano, Paipa)
a.- Himno de Colombia (Banda Sinfónica Infantil de La Ceja - Antioquia)
b.- Himno de Boyacá (Banda Sinfónica de Samacá - Boyacá)
c.- Himno de Paipa (Banda Sinfónica de Paipa - Boyacá)
d.- Palabras Liz Hurtado Vergara, Presidenta CORBANDAS (3 minutos)
e.- Palabras Fabio Alberto Medrano Reyes, Alcalde de Paipa (3 minutos)
f.- Palabras Ramiro Barragán Adame, Gobernador de Boyacá (3 minutos)
g.- Palabras Presidente de Colombia o MinCultura (3 minutos)
9:54 a.m. CATEGORIA INFANTIL
1.- La Ceja - ANTIOQUIA
2.- Samacá - BOYACÁ
3 .- Tibirita - CUNDINAMARCA

11:58 a.m. Cierre Transmisión de la mañana
2:30 p.m. Inicio Transmisión de la Tarde
2:35 p.m. CATEGORIA JUVENIL
1 .- La Unión - ANTIOQUIA
2 .- Sabanagrande - ATLÁNTICO
3 .- Duitama - BOYACÁ
4 .- Guatavita - CUNDINAMARCA
5 .- Villavieja - HUILA
5:30 p.m. Cierre transmisión de la tarde

SÁBADO 10 DE OCTUBRE

8:00 a.m. Inicio de Transmisión de la mañana
8:06 a.m. Video Desfile Folclórico de la Música Colombiana (10 minutos)
8:25 a.m CATEGORIA BÁSICAS

1 .- Jericó - ANTIOQUIA
2 .- Villa de Leyva - BOYACÁ
3 .- San Sebastián - CAUCA
4 .- La Estrella - ANTIOQUIA
5 .- Fusagasugá - CUNDINAMARCA
6 .- Cabuyaro - META
7 .- Samaniego - NARIÑO
8 .- Dosquebradas - RISARALDA

12:30 p.m. Cierre Transmisión de la mañana

2:00 p.m. Inicio transmisión de la tarde
2:09 p.m. Video Promocional de Paipa (10 minutos)
2:19 p.m. CATEGORIA FIESTERAS (Grupo UNO)

1 .- San Vicente - ANTIOQUIA
2 .- Santa Catalina - BOLÍVAR
3 .- Becerril - CESAR
4 .- Cotorra - CORDOBA
5 .- Guatavita - CUNDINAMARCA
6 .- Guamal - MAGDALENA
7 .- Jamundí - VALLE
8 .- Nuevo Colón - BOYACÁ

6:30 p.m. Cierre transmisión de la tarde

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

8:30 a.m. Inicio de transmisión de la mañana

8:37 a.m. Vídeo Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música (5 minutos)

8:51 a.m. CATEGORIA ESPECIALES

1 .- El Retiro - ANTIOQUIA
2 .- Paipa - BOYACÁ
3 .- Sabaneta - ANTIOQUIA
4 .- Pasto Red de Escuelas - NARIÑO
5 .- Moniquirá - BOYACÁ

11:42 a.m. Cierre transmisión de la mañana

2:27 p.m. Inicio de transmisión de la tarde

2:35 p.m. CATEGORIA FIESTERAS (Grupo DOS)

A .- Cota - CUNDINAMARCA
B .- Imués - NARIÑO
C .- San Gil - SANTANDER
D .- Lorica - CORDOBA
E .- Sampués - SUCRE
F .- El Guamo - TOLIMA
G .- San Pedro - VALLE

6:10 p.m. Video Promocional de la Gobernación de Boyacá (10 minutos)

6:22 p.m. HOMENAJE Y PREMIACIÓN (Auditorio Pablo Solano, Paipa)

6:23 p.m. Video Homenaje Guillermo Buitrago CORBANDAS - Discos Fuentes (15 minutos)

6:46 p.m. CONCIERTO "Los 50 de Joselito" (30 minutos)

7:16 p.m. CLAUSURA Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa 2020
Palabras de Clausura Delegado Ministerio de Cultura (3 minutos)

7:19 p.m. LECTURA DE FALLOS

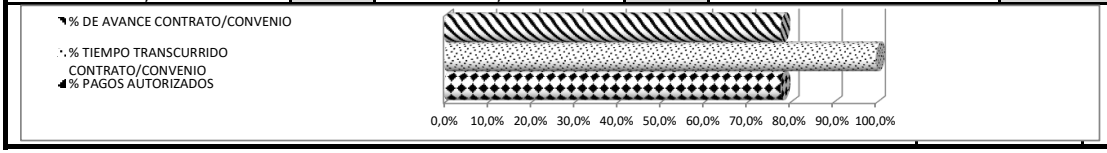
7:55 p.m. Video Himno del Municipio de Paipa

7:59 p.m. Cierre transmisión Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa

LUNES 12 DE OCTUBRE – DÍA DEL PATRIMONIO NACIONAL

9:00 a.m. a 11:00 pm. CONCIERTO BANDAS MUSICALES (Vía Streaming)

AVANCE DE EJECUCIÓN					
CONTRATO O CONVENIO					
% DE AVANCE CONTRATO/CONVENIO	**78,0%**	% TIEMPO TRANSCURRIDO CONTRATO/CONVENIO	**100,0%**	% PAGOS AUTORIZADOS	**78,0%**



DESCRIPCION DETALLADA DE LA EJECUCION, AVANCE Y ESTADO DEL CONTRATO Y/O CONVENIO CON ESPECIFICACION EN CUANTO A LAS PARTICULARIDADES Y OBSERVACIONES PRESENTADAS EN EL DESARROLLO CONTRACTUAL

EJECUCION, AVANCE Y ESTADO

Gobernación de Boyacá	**FORMATO**	**VERSIÓN: 1**
		CÓDIGO: A-AD-GC-F-029
INFORME DE INTERVENTORÍA Y/O SUPERVISIÓN		**FECHA: 26/Feb/2021**

Se realiza revisión al estado financiero del Convenio 3455 de 2020, cuyo objeto es "AUNAR ESFUERZOS PARA EL APOYO A LA DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PATRIMONIO INMATERIAL, MEDIANTE LA REALIZACIÓN VIRTUAL DE LA VERSIÓN XLVI DEL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES EN PAIPA BOYACÁ, EL CUAL FUE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MEDIANTE RESOLUCIÓN N° 3047 DEL 2013. Enmarcado en el Proyecto "FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN EN EVENTOS CULTURALES DEL MOVIMIENTO SINFÓNICO BANDÍSTICO VIGENCIA 2020, EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ". A continuación se presenta resumen del esatdo de cuentas presentada por CORBANDAS:
Aporte del departamento: $ 62.370.00.oo
Aporte de CORBANDAS: $ 9.670.000
Los valores de cada actividad fueron tomados de acuerdo alpresupuesto y al anexo a la propuesta económica.

SEGUIMIENTO FINANCIERO

CONTRATO O CONVENIO

CUENTA No.	110-261-12097-6	FIDUCIA No.:		BANCO:	BANCO POPULAR
ENTIDAD BANCARIA O FIDUCIARIA:	BANCO POPULAR				
NOMBRE DE CUENTA O FIDUCIA:	Concurso Nal Bandas Corbandas Conv 3455				

DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE	FECHA (dd/mm/aaaa)			VALOR
ACTA DE RECIBO FINAL	78%	4	06	2020	$ 62.370.000,00
TOTAL					**$ 62.370.000,00**

INFORME JURÍDICO

N.A

OBSERVACIONES:

ANGELA MARCELA CUJABAN MONATNA
Supervisora Convenio 3455 de 2020

GOBERNACIÓN DE BOYACÁ
SECRETARIA CONTRATACIÓN
REVISADO
Leidy Herilet Porras Roa
FIRMA:
04/08/2021

NOTA: En los campos del formato, en los cuales no aplique el diligenciamiento debido al objeto del contrato o convenio colocar: **"No aplica o N.A."**

INFORME CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 / 2020 DICIEMBRE 7 DE 2020

Contenido

- Informe Final Convenio
- Informe Fotos de Actividades Convenio
- Informe Financiero
  - Anexos Informe Financiero
  - Propuesta Económica
  - Propuesta Técnica
- Anexo Propuesta Técnica
- Informe de Resultados

INFORME
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
N° 3455 / 2020
DICIEMBRE 7 DE 2020

CORBANDAS

TABLA DE CONTENIDO
ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Pág

APORTES GOBERNACIÓN DE BOYACÁ

I	Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa 2020 y de las actividades para las bandas de música de Boyacá.....	5
II	Capacitación a directores de banda.....	16
III	Presentación artística maestro homenajeado.....	24
IV	Actividades de Salvaguardia propias de las bandas de música.....	25
V	Publicaciones impresas.....	30
VI	Encuentro Departamental virtual.....	34
VII	Capacitación a integrantes de las bandas.....	39
VIII	Impuestos y costos de transmisión.....	56

APORTES CORBANDAS

I	Elaboración e implementación de los protocolos de Bioseguridad.....	56
II	Servicio de fumigación durante los días del evento.....	60
III	Apoyo logístico durante los días del evento.....	60

INFORME CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 DE 2020
CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ Y CORBANDAS

OBJETO: Aunar esfuerzo para el apoyo a la divulgación de contenidos artísticos y manifestaciones culturales del Patrimonio Inmaterial, mediante la realización virtual de la versión XLVI del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa Boyacá, el cual fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial mediante Resolución N° 3047 de 2013. Enmarcado en el proyecto "Fortalecimiento de la circulación en eventos culturales del movimiento sinfónico bandístico vigencia 2020, en el Departamento de Boyacá.

Aporte Gobernación: $80.000.000 valor que incluye IVA, impuestos y demás costos directos e indirectos a que haya lugar.
Aporte CORBANDAS: $9.670.000

En atención a los requerimientos del Proyecto **"FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN EN EVENTOS CULTURALES DEL MOVIMIENTO SINFÓNONICO BANDÍSTICO VIGENCIA 2020, EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ",** a continuación se describen de manera resumida las actividades realizadas de acuerdo a lo establecido en el Convenio para la realización del Encuentro Departamental de Bandas Modalidad Virtual y el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa 2020, también de manera virtual.

Actividades desarrolladas en el Convenio:

	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	COSTO
I	**Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa 2020 y de las actividades para las bandas de música de Boyacá**	Se estableció contacto con las entidades departamentales de cultura invitándolas a participar en el evento. Se realizó estudio técnico de la plataforma más adecuada para la transmisión del evento. Se diseñó y definió el programa general del evento, el desarrollo propiamente dicho y la premiación correspondiente. En relación con las actividades para las Bandas de Música de Boyacá, de manera coordinada con la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá se planeó y llevó a cabo el Encuentro Virtual, las capacitaciones para directores e instrumentistas y la entrega de kits a algunos directores de Banda del Departamento.	$ 8.000.000
II	**Capacitación a directores de banda**	Se establecieron grupos de directores existentes en el departamento y a nivel nacional para ofrecerles capacitación, nivel avanzado, nivel medio y nivel fundamentación. Dichas capacitaciones se realizaron por plataformas digitales, de manera virtual.	$ 1.680.000

III	**Presentación artística maestro homenajeado**	Se llevó a cabo la presentación del grupo musical los *"50 de Joselito"* el cual se destaca por ser uno de los principales exponentes del repertorio del maestro Guillermo Buitrago, homenajeado en el Concurso Nacional, dicha presentación ser transmitió en vivo y en directo por Facebook Live	$ 10.000.000
IV	**Actividades de Salvaguardia propias de las bandas de música**	Se contrató una banda de música con la que se realizaron alboradas y retretas en diversos sectores de Paipa durante los días del Concurso Nacional; como una Acción de Salvaguardia para mantener vivas estas tradiciones a pesar de la pandemia.	$ 7.000.000
V	**Publicaciones impresas**	Teniendo en cuenta que el CNBMP es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, y que en el PES (Plan Especial de Salvaguarda) aprobado por el Comité de Salvaguardia, en la Línea de Acción N°1 "Investigación y Divulgación" entre las acciones contempladas está registrar y divulgar la historia del evento y de CORBANDAS, se realizó el diseño e impresión de una revista y un folleto que contribuyen a difundir lo relacionado con el Movimiento Bandístico de Boyacá y Colombia.	$ 10.000.000
VI	**Encuentro Departamental virtual.**	Se desarrolló un Encuentro Departamental Virtual en tiempo real y con "falsos directos" en el municipio de Garagoa, en el que participaron 38 Bandas (3 de manera presencial). Adicionalmente en días posteriores se hizo la entrega a los directores de la bandas del Departamento, un kit conformado por: 1 batuta, 1 afinador/metrónomo, 1 frasco aceite, 1 limpiador, 3 cañas clarinete 2 ½ , 2 cañas Saxo 2 ½, 1 par baquetas redoblante.	$ 10.000.000
VII	**Capacitación a integrantes de las bandas**	Como mecanismo para apoyar la labor de los directores y para mantener activos a los integrantes de las bandas en todos los municipios del departamento donde se mantuvo la actividad bandística a pesar del COVID, se programaron 2 niveles de talleres de manera virtual, uno inicial y uno de control, en instrumentos de saxofón, flauta traversa, clarinete, trompeta, trombón, fiscorno, tuba, percusión.	$ 6.690.000
VIII	**Impuestos y costos de transmisión**	Se cubrieron parte de los gastos generados por el personal encargado de las transmisiones.	$ 9.000.000
	TOTAL APORTES EJECUTADOS GOBERNACIÓN DE BOYACÁ		**$62.370.000**

APORTES DE CORBANDAS

	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	COSTO
I	**Elaboración e implementación de los protocolos de Bioseguridad**	Se elaboró el Manual de Protocolos de Bioseguridad de la Corporación para el desarrollo del 46° Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa realizado de manera virtual y en tiempo real, implementando durante el evento todas las acciones y protocolos de bioseguridad que garantizaron la realización del evento y demás actividades de manera segura acorde a la normatividad establecida a nivel local, departamental y nacional.	$4.000.000
II	**Servicio de fumigación durante los días del evento**	Dentro de las estrategias implementadas como mecanismo de prevención ante el contagio de COVID-19 se adelantó fumigación con desinfectantes en las instalaciones donde se realizó la producción y organización del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales.	$2.970.000
III	**Apoyo logístico durante los días del evento**	Debido a la pandemia producida por COVID-19 fue necesario contar con apoyo logístico en la implementación de los Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del virus en el Auditorio Pablo Solano (centro de producción del XLVI Concurso Nacional de Bandas), y en los escenarios alternos donde se presentaron las bandas de Boyacá; Auditorio del Hotel Zuhe y Concha Acústica "Valentín García" de Paipa.	$2.700.000
	TOTAL APORTES CORBANDAS		**$9.670.000**

Las actividades establecidas fueron ejecutadas con el propósito de fortalecer el Movimiento Bandístico a nivel departamental y nacional, dando cumplimiento no solo al objeto del Convenio sino también a la Declaratoria de "Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional". A continuación se describe cada una de las acciones realizadas dentro de las actividades del convenio:

I. COORDINACIÓN, PROGRAMACIÓN, DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL XLVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA 2020 Y DE LAS ACTIVIDADES PARA LAS BANDAS DE MÚSICA DE BOYACÁ

La Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música – CORBANDAS - es una entidad sin ánimo de lucro, cuya misión es rescatar, mantener y fomentar la cultura bandística en Colombia a través del Concurso Nacional que se realiza anualmente en Paipa a finales de septiembre o comienzos de octubre para entonar las mejores notas musicales

en pro de la paz, la integración y el fortalecimiento de la cultura musical de nuestra patria.

El año 2020, fue un año atípico por todas las circunstancias acaecidas y vividas en el mundo por causa del virus COVID 19, esto, sin duda marco una nueva etapa en todas las actividades dentro de las cuales CORBANDAS y por ende el Concurso Nacional de Bandas tuvo que acomodarse a todos los cambios surgidos por estas nuevas condiciones.

Cabe aclarar que si bien el objeto contractual del convenio 3455 está definido a partir del 9 de octubre, es claro que la planeación del evento cada año se realiza aproximadamente desde el mes de febrero, por lo cual las actividades a las que se hace referencia en este numeral conllevan muchas acciones que es indispensable desarrollarlas con bastante anterioridad al evento. El día 9 de octubre se inicia el Concurso Nacional de Bandas propiamente dicho.

Una vez elegida y posesionada la Junta Directiva en el mes de Febrero se comenzó a diseñar la versión del Concurso 2020 el cual como era tradicional se pensaba sería de manera presencial y se realizaría a finales del mes de septiembre o inicios de octubre. A raíz de la Cuarentena decretada por el Gobierno Nacional durante los meses de marzo y Abril quedó en entredicho la realización del Concurso.

La pandemia alteró sustancialmente las actividades habituales previas al evento que desde hace 45 años se había realizado de manera presencial como son la planeación, la coordinación, la gestión de los recursos, la programación, el diseño y la ejecución propiamente dicha del evento, por lo cual, realizarlo de manera virtual representaba un gran reto para la entidad ya que no se tenía experiencia ni conocimiento sobre los aspectos técnicos y financieros de las transmisiones vía streaming, adicionalmente fue indispensable investigar más a fondo la normativa e implementación de los Protocolos de Bioseguridad que debían implementarse en el desarrollo del evento. Por todo lo anterior fue necesario analizar muy bien todos los aspectos, solicitar asesoría y diseñar estrategias que motivaran a las bandas para facilitar su participación en condiciones seguras y a la vez contribuir para mantener vigente esta manifestación cultural que es la única del Departamento de Boyacá que está incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.
Principales acciones ejecutadas dentro de la coordinación, programación, diseño y ejecución del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa 2020 y de las actividades para las Bandas de Música de Boyacá:

- Durante el mes de mayo La Junta Directiva y la Gerencia establecieron las condiciones para realizar el Concurso, se determinó el presupuesto requerido así como la propuesta para la comercialización del evento.

- Se llevó a cabo reunión con las autoridades municipales para dar a conocer lo que se determinó con el Ministerio de Cultura y las fechas de realización del Concurso.
- Se designó el Comité Técnico el cual se encargó de elaborar el Reglamento del Concurso, definir la premiación, y demás aspectos inherentes a las condiciones de participación de las bandas.
- Proyección y envío vía email de invitaciones a participar dirigidas a todos los gobernadores del país. Se adjuntan evidencias.
- Elaboración del Proyecto de Reglamento del Concurso por parte del Comité Técnico y aprobación del mismo por parte de la Junta Directiva de CORBANDAS para su publicación en la página web de la Corporación el día 27 de junio de 2020 y su difusión por los diversos medios digitales (redes sociales, email, etc) para conocimiento y análisis de los interesados y la posterior recepción de las observaciones para realizar los ajustes a que haya lugar.
- El 24 de julio de 2020 se publicó en la página web de CORBANDAS el Reglamento Oficial del Concurso y se dio inicio a la difusión y recepción de inscripciones de las bandas participantes.
- Selección del operador tecnológico encargado de la producción y transmisión en tiempo real del evento: CORBANDAS es una entidad de derecho privado que ejecuta la contratación de manera directa, y lo hace desde su disposición estatutaria y amparados en la Ley de Cultura. Teniendo en cuenta lo anterior, la Junta Directiva junto con la Gerencia realizaron las consultas y gestiones con el propósito de definir como se podría realizar el Concurso Virtual, es así como se contactan empresas del orden nacional y regional conocedoras del tema para definir cuál sería la mejor alternativa y propuesta más viable para realizar el Concurso. Una de las propuestas la presentó Boyacá Streaming, empresa conformada por jóvenes boyacenses que propusieron desarrollar el evento de manera virtual, pero de una forma presencial y en tiempo real, sin lugar a dudas algo innovador que no se habían atrevido a hacerlo en ningún evento de esta índole. Es así como se acoge la propuesta, teniendo en cuenta que es una empresa boyacense, con experiencia en este tipo de actividades, y que además ya había transmitido vía streaming el Concurso en varias oportunidades al igual que otros eventos de gran importancia como el Festival Internacional de la Cultura, todo lo anterior conllevó a iniciar todas las acciones necesarias para la consecución de los recursos para contratar con ellos y poder realizar el Concurso en vivo y en directo y en tiempo real desde cada una de las ciudades de origen de las bandas participantes.
- Selección de la plataforma para transmitir el evento: Luego de analizar varias opciones con el operador tecnológico, se decide que Facebook es la plataforma más apropiada, siendo la que ofrece más ventajas para visibilizar y viralizar el evento ante el país y el mundo.
- Se adelantó una alianza con ASODIBANDAS – Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales, para que fuera la entidad encargada de la asesoría, capacitación y juzgamiento del evento, teniendo en cuenta que es la entidad más idónea para

ello, tal y como se evidencia en sus estatutos (se adjuntan al presente informe). Es así como se pactan 3 objetivos fundamentales con ellos:

- Las capacitaciones dirigidas a directores de las bandas participantes y algunos directores de las Bandas del Departamento de Boyacá.
- La selección de las ternas de jurados calificadores en cada categoría.
- La contratación de los maestros de ceremonia del evento.

Se anexa Informe de ASODIBANDAS donde se evidencia los criterios y la modalidad para contratar lo pactado, adicionalmente se adjuntan los Estatutos de ASODIBANDAS, donde se ve el alcance de la entidad en su área de desempeño.

- Se presentó ante la Junta Directiva la propuesta del afiche promocional del evento el cual fue aprobado, cumpliendo así con lo contemplado en el Plan Especial de Salvaguardia, de tener en cuenta a profesionales de la región. El afiche fue enviado al Ministerio de Cultura para su aceptación. Se adjunta Afiche Oficial en los anexos
- De manera similar se presenta ante la Junta Directiva el vídeo promocional versión 2020, el cual luego de ser aprobado por el Ministerio de Cultura empieza a ser promocionado en redes sociales y en algunos medios de comunicación como AMTEC y en páginas regionales de noticias y medios de comunicación. Se adjunta video en los anexos.
- Elección de la modalidad de contratación de los operadores en cada ciudad para garantizar la calidad de transmisión requerida en igualdad de condiciones: CORBANDAS es una entidad de derecho privado que ejecuta la contratación de manera directa, y lo hace desde su disposición estatutaria y amparados en la Ley de Cultura. Para este caso en particular y teniendo en cuenta los requerimientos de tecnología y demás para la presentación en vivo y en tiempo real establecidos en el Anexo 1 del Reglamento Oficial del Concurso se suscribió un Contrato de Prestación de Servicios con Juan Pablo Pérez Espitia como Operador Logístico, quien se encargó de comunicarse con cada uno de los Directores para seleccionar el proveedor logísticos del servicio y coordinar la transmisión desde cada una de las ciudades de origen de las bandas participantes garantizando calidad en el servicio e igualdad de condiciones para todas las bandas participantes. Se adjunta el Contrato respectivo.
- Se realiza una reunión con la Administración Municipal y demás entes encargados de la vigilancia y seguimiento a las condiciones de bioseguridad y controles de salud para definir los protocolos, con el propósito de preservar la salud y seguridad de jurados, personal de producción, personal de logística, corporados, músicos, contratistas y demás personas que se vincule en el evento. Asistieron, la Secretaria de Salud y Protección Social de Paipa, el Gerente COVID de Paipa, el Secretario de Cultura y Juventud, los integrantes de la Junta Directiva y el Gerente de CORBANDAS. Se adjunta foto en los anexos.
- Recepción de inscripciones de las bandas interesadas en participar.
- Selección de escenarios apropiados para realizar la producción del evento y la presentación de las bandas que representan al Departamento de Boyacá en cada

categoría. Luego del análisis realizado los escenarios quedaron establecidos así:

- Centro de Producción: Auditorio Pablo Solano
- Presentación de Bandas Categorías Básica, Juvenil, Infantil y Fiestera: Concha Acústica Valentín García
- Presentación de Bandas Categoría Especial: Auditorio Hotel Zuhe

Durante el desarrollo del evento, en cada uno de los escenarios se contó con personal de logística que estuvo pendiente de la implementación de medidas de bioseguridad de acuerdo al Manual de Protocolos de Bioseguridad de la Corporación.

- De acuerdo a la programación establecida se llevan a cabo los Talleres de Capacitación dirigidos a los Directores de las Bandas participantes y a directores de Bandas de Boyacá, realizados del 22 de septiembre al 8 de octubre de 2020 vía zoom tal y como se describe más adelante. EN los anexos se adjuntan las evidencias respectivas.
- Se diseñó el material correspondiente a escarapelas, programa de mano y demás material impreso requerido. Se adjunta la escarapela y el programa de mano en los anexos.
- Se contrató a la agrupación "Los 50 de Joselito" como encargada de interpretar las obras del Maestro Guillermo Buitrago durante el acto de Clausura del Concurso.
- La Junta Directiva conformó las comisiones requeridas para el correcto desarrollo del Concurso
- Se hizo un proceso de selección de material audiovisual con el que se elaboraron 3 vídeos: uno sobre la historia de la Corporación y dos videos sobre aspectos sobresalientes de los desfiles de versiones anteriores; los videos en mención se presentaron al inicio de la transmisión cada uno de los 3 días de realización del evento. Los vídeos se adjuntan en la carpeta de evidencias.

Luego de revisar y depurar la información recibida en el proceso de inscripciones, se validó y aceptó la participación de 36 Bandas Sinfónicas Musicales en representación de 17 departamentos de todo el país, las cuales se describen a continuación de acuerdo a la categoría en la que participaron.

CATEGORÍA INFANTIL

Nº	NOMBRE/BANDA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
01	Sinfónica Infantil de la Ceja	LA CEJA	ANTIOQUIA
02	Sinfónica de Samacá	SAMACÁ	BOYACÁ
03	Sinfónica Infantil Tibirita	TIBIRITA	CUNDINAMARCA

CATEGORÍA JUVENIL

Nº	NOMBRE/BANDA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
01	Sinfónica Juvenil de La Unión	LA UNIÓN	ANTIOQUIA
02	22 de Mayo	SABANAGRANDE	ATLANTICO
03	Sinfónica de Duitama	DUITAMA	BOYACÁ
04	Sinfónica Juvenil de Guatavita	GUATAVITA	CUNDIMARCA
05	Sinfónica Juvenil de Villavieja	VILLAVIEJA	HUILA

CATEGORÍA BÁSICA

Nº	NOMBRE/BANDA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
01	Sinfónica La Estrella	LA ESTRELLA	ANTIOQUIA
02	Manuel Londoño Mejía	JERICÓ	ANTIOQUIA
03	Sinfónica El Carmelo	VILLA DE LEYVA	BOYACÁ
04	Sinfónica Municipal de Fusagasugá	FUSAFASUGÄ	CUNDINAMARCA
05	Nuestra Sra. del Rosario El Rosal	SAN SEBASTIAN	CAUCA
06	Sinfónica de Cabuyaro	CABUYARO	META
07	Sinfónica Nariño	SAMANIEGO	NARIÑO
08	Sinfónica de Dosquebradas	DOSQUEBRADAS	RISARALDA

CATEGORÍA FIESTERA

Nº	NOMBRE/BANDA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
01	Fiestera Manuel Carvajal	SAN VICENTE	ANTIOQUIA
02	Juvenil 25 de noviembre	SANTA CATALINA	BOLIVAR
03	Fiestera de Nuevo Colon	NUEVO COLÓN	BOYACÁ
04	Fiestera de Cota	COTA	C/MARCA
05	Tradicional Fiestera Guatavita	GUATAVITA	C/MARCA
06	Esc. De Música Filemón Quiroz	BECERRIL	CESAR
07	20 de Diciembre de Cotorra	COTORRA	CÓRDOBA
08	Esc. de Formación Ángeles Soñadores	LORICA	CÓRDOBA
09	La Gran Banda de Guamal	GUAMAL	MAGDALENA
10	Fiestera Semillas de Paz	IMUÉS	NARIÑO
11	La Mochuelana	SANGIL	SANTANDER
12	Fiestera de Sampués	SAMPUÉS	SUCRE

13	Gran Banda 26 de Julio	EL GUAMO	TOLIMA
14	Santa Cecilia	SAN PEDRO	VALLE
15	Fiestera Cacique Jamundí	JAMUNDÍ	VALLE

CATEGORÍA ESPECIAL

Nº	NOMBRE/BANDA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
01	Sinfónica Municipal del Retiro	EL RETIRO	ANTIOQUIA
02	Sinfónica Juan David Castaño Arango	SABANETA	ANTIOQUIA
03	Sinfónica de Paipa	PAIPA	BOYACÁ
04	Sinfónica Especial de Moniquirá	MONIQUIRÁ	BOYACÁ
05	Red de Esc. de Form. Musical de Pasto	PASTO	NARIÑO

Cabe aclarar que en esta oportunidad no fue posible contar con la participación de Bandas en Categoría Profesional o Universitaria debido a que por la situación de confinamiento tanto a las universidades como las entidades públicas y privadas que habitualmente participan no los autorizaron, por lo cual se tomó la decisión de ampliar la participación de las bandas en Categoría Fiestera. Las planillas de cada banda se adjuntan en la carpeta de evidencias.

De acuerdo al Maestro Homenajeado en esta oportunidad, Maestro Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez y a lo establecido en el Reglamento las obras de obligatoria interpretación seleccionadas en cada Categoría fueron las siguientes:

- Categoría Infantil: Dame tu mujer José
- Categoría Juvenil: Ron de vinola
- Categoría Básica: El amor de Claudia
- Categoría Fiestera: Víspera de Año Nuevo
- Categoría Especial: Grito Vagabundo

- La producción y transmisión del Concurso Nacional fue realizada por Jhossman David Daza Nova, realizador audiovisual de la empresa Boyacá Streaming, el Equipo de producción estuvo conformado por 12 personas: 5 camarógrafos, 1 director de fotografía, 1 productor streaming, 1 productor general,1 ingeniero de sonido, 1 asistente de cámaras y 2 Ingenieros de video de las pantallas led. Adicionalmente en cada una de las ciudades desde donde se transmitieron las presentaciones de las bandas participantes habían 4 personas encargadas de la producción: 2 camarógrafos, 1 ingeniero de sonido y 1 productor streaming. En relación con la presentación del evento, en esta oportunidad se contó con 2 maestros de

ceremonia, los cuales se han destacado como presentadores del evento desde hace muchos años: Carlos Javier Morantes Niño y Jorge Eliécer Castellanos.

- Todo el proceso fue difundido por las redes sociales de la Corporación centrándose principalmente en la FanPage de Corbandas (@corbandas). Se anexan pantallazos en los anexos.

PREMIACIÓN DEL XLVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS

Año tras año se analiza el esquema de premiación establecido y aunque este año el apoyo financiero de las entidades privadas fue mínimo debido a la crisis económica generada por la pandemia, se decidió entregar el premio en efectivo haciendo algunos ajustes debido a la situación económica de la entidad.

Es claro que aunque no son valores tan significativos para algunos, el único propósito de la organización es reconocer el trabajo, la dedicación y la disciplina frente a los procesos musicales que desarrollan las agrupaciones bandísticas durante todo un año y cuyo resultado se ve reflejado en su participación en este evento, catalogado como el más importante en su género, no solo en el país sino en Latinoamerica.

Es de destacar la gran responsabilidad de cada director y su agrupación en la implementación de los protocolos de bioseguridad durante los ensayos y la presentación propiamente dicha, para mitigar los riesgos a los que estaban expuestos por la pandemia, este aspecto fue fundamental y garantizó su participación en el evento en condiciones seguras para todos.

La premiación se llevó a cabo de acuerdo a lo dispuesto en el Numeral 14 del Reglamento General, tal y como se relaciona en el siguiente cuadro donde se registran las bandas ganadoras en cada una de las categorías, el premio obtenido y el valor del mismo:

PREMIACIÓN XLVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA 2020		
CATEGORÍA INFANTIL		
PREMIO	**BANDA**	**VALOR**
Primer Puesto	Sinfónica Infantil de la Ceja Antioquia	$5.000.000
Segundo Puesto	Sinfónica de Samacá Boyacá	$3.000.000
Premio a la Simpatía	Sinfónica Infantil Tibirita Cundinamarca	$1.000.000
Mejor Interpretación Obra Homenajeada	Sinfónica Infantil Tibirita Cundinamarca	$2.000.000

"Dame tu mujer José"	Arreglista: Maestro Oscar Fernando Trujillo Gómez	
	Total premiación Categoría Infantil	**$11.000.000**
CATEGORÍA JUVENIL		
Primer Puesto	Sinfónica Juvenil de La Unión Antioquia	$5.000.000
Segundo Puesto	Sinfónica Juvenil de Guatavita Cundinamarca	$3.000.000
Premio a la Simpatía	Sinfónica Juvenil de Villavieja Huila	$1.000.000
Mejor Interpretación Obra Homenajeada "Ron de Vinola"	Sinfónica Juvenil de Guatavita – Cundinamarca Arreglista: Maestro Cristhian David López Criollo	$2.000.000
	Total premiación Categoría Juvenil	**$11.000.000**
CATEGORÍA BÁSICA		
Primer Puesto	Sinfónica El Carmelo Villa de Leyva – Boyacá	$5.000.000
Segundo Puesto	Sinfónica La Estrella Antioquia	$3.000.000
Premio a la Simpatía	Sinfónica Municipal de Fusagasugá-Cundinamarca	$1.000.000
Mejor Interpretación Obra Homenajeada "El amor de Claudia"	Sinfónica La Estrella Antioquia Arreglista: Maestro Raúl Esteban Ardila Pineda	$2.000.000
	Total premiación Categoría Básica	**$11.000.000**
CATEGORÍA FIESTERA		
Primer Puesto	Escuela de Música Filemón Quiroz Becerril - Cesar	$5.000.000
Segundo Puesto	Tradicional Fiestera Guatavita Cundinamarca	$3.000.000
Premio a la Simpatía	Fiestera Manuel Carvajal San Vicente – Antioquia	$1.000.000
Mejor Interpretación Obra Homenajeada "Víspera de Año Nuevo"	Escuela de Música Filemón Quiroz de Becerril – Cesar Arreglistas: Maestros Samir Enrique Gil Gámez y Ricardo Hundelshaussen	$2.000.000
	Total premiación Categoría Fiestera	**$11.000.000**
CATEGORÍA ESPECIAL		

Primer Puesto	Sinfónica de Paipa Boyacá	$6.000.000
Segundo Puesto	Sinfónica Juan David Castaño Arango Sabaneta - Antioquia	$4.000.000
Mejor Interpretación Obra Homenajeada "Grito Vagabundo"	Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto – Nariño Arreglista: Maestro Cristian Daniel Vallejo Pazos	$2.000.000
Premio a la Simpatía*	Sinfónica Especial de Moniquirá Boyacá	$1.000.000
Total premiación Categoría Especial		**$13.000.000**
TOTAL PREMIACIÓN XLVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA $57.000.000		

* De acuerdo al Reglamento General del Evento, en la Categoría Especial no se tenía contemplado otorgar Premio de la Simpatía, sin embargo, debido a la gran acogida y receptividad en redes sociales, en común acuerdo entre CORBANDAS y el Jurado Calificador se decidió establecer un premio por un valor de 1 millón de pesos para esta categoría para que participaran en igualdad de condiciones que las demás bandas participantes en el evento.

Se premiaron las mejores bandas participantes de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General y se hizo una entrega simbólica de bonos y menciones de honor. La premiación se hizo efectiva mediante consignación bancaria a cada una de las bandas ganadoras, en la carpeta de evidencias de esta actividad se anexan los soportes de la premiación respectivos.

Créditos a la Gobernación de Boyacá durante el Concurso Nacional de Bandas Musicales

En todas las etapas del evento se le dieron los créditos correspondientes a la Gobernación de Boyacá, así como en los diferentes medios de difusión utilizados tales como: afiche, emisoras de radio, redes sociales, video promocional, escarapelas, programa de mano, avisos de bioseguridad, material informativo para periodistas, capacitaciones, entre otros. Se anexa un informe de evidencias.

A continuación se describen las principales actividades que se llevaron a cabo en relación con el Encuentro Virtual Departamental:

- Se adelantaron gestiones propiciando un espacio de gestión y diálogo con el contratista delegado por la Secretaria de Cultura y Patrimonio, para proyectar las actividades a desarrollar en el Encuentro Virtual Departamental y otros aspectos relacionados con el apoyo a los procesos bandísticos del Departamento que se mantuvieron activos durante la pandemia para motivar a las bandas a participar.
- Se adelantaron los trámites administrativos pertinentes para garantizar la realización

del evento, en lo relacionado con la transmisión del mismo.

- Desde la gerencia y con el acompañamiento de uno de los corporados quien tiene amplio conocimiento y experiencia en este tema, se adelantaron diálogos con el contratista delegado por la Secretaria de Cultura y Patrimonio, para establecer de manera concertada la temática de las capacitaciones, la selección de los talleristas, la plataforma tecnológica a utilizar, la programación y la manera de realizar la convocatoria para invitar a todas las bandas a participar.
- La Junta Directiva llevó a cabo el respectivo acompañamiento durante la realización del Encuentro Virtual Departamental de Bandas de Música de Boyacá en Garagoa, así como lo pertinente a la adquisición de 50 kits para los Directores de Bandas de Música del Departamento.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad I:

- ASODIBANDAS
  - Contrato con ASODIBANDAS
  - Pagos a Jurados, talleristas y presentadores
  - Hojas de vida jurados seleccionados
  - Estatutos de ASODIBANDAS
  - Informe presentado por ASODIBANDAS
- Planillas de las bandas participantes en la versión N° 46 del Concurso Nacional
- Créditos a la Gobernación de Boyacá
- Pantallazos difusión del evento en redes sociales
- Contrato del Operador logístico y evidencias de los pagos a los operadores que realizaron la transmisión desde las ciudades de origen de las bandas participantes
- Evidencias del pago de la premiación del Concurso Nacional
- Difusión del evento en la web
- Registro fotográfico del Concurso Nacional de Bandas
- Reglamento (proyecto, versión definitiva y adendas)
- Fotos reuniones de planeación actividades del Concurso
  - Reunión con corporados
  - Reunión con Secretaria de Salud, Gerente COVID y Secretario de Cultura del Municipio de Paipa
  - Reunión con delegado de la Secretaría de Cultura
- Video promocional del evento con pantallazos de la publicación
- Videos presentados durante el evento
- Video Héctor Manuel Bajicá Vásquez
- Cotización Streaming

II. CAPACITACIÓN A DIRECTORES DE BANDA

La capacitación a directores se adelantó como apoyo a los procesos que fortalecen el Movimiento Bandístico del Departamento de Boyacá y del país, se realizó en dos etapas: una primera etapa previa al Concurso Nacional de Bandas y la otra en la primera semana de diciembre.

CAPACITACIÓN VIRTUAL PREVIA AL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES

La primera etapa de capacitación estuvo dirigida principalmente a los Directores de las bandas participantes en el Concurso Nacional, sin embargo se concertó con el delegado de la Secretaría de Cultura para habilitar 30 cupos para darle participación a los Directores de las Bandas de Música de Boyacá. Estos talleres se reportan en este informe porque aunque están fuera del término del convenio habían sido planeados con mucha anterioridad y no era posible aplazarlos ya que se había adquirido el compromiso con el Ministerio de Cultura de realizarlos antes del evento, aclarando que se realizaron sin afectar por este concepto el presupuesto del Convenio 3455 con la Gobernación de Boyacá.

El aliado estratégico para desarrollar esta primera fase de capacitación fue la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales - ASODIBANDAS, la cual analizó las insuficiencias manifiestas en el sector bandístico y como resultado de ese análisis presentaron a la Junta Directiva la propuesta del componente académico para su aprobación y desarrollo. Cabe aclarar que los directores de las Bandas de Música de Boyacá convocados, fueron seleccionados e informados directamente por el contratista delegado por la Secretaria de Cultura y Patrimonio.

Una vez planeado y diseñado el componente académico ASODIBANDAS seleccionó a los talleristas de acuerdo a las temáticas escogidas y Zoom fue la plataforma seleccionada para la realización de dicha capacitación. Se programaron cinco (5) encuentros sincrónicos de formación virtual de maestros expositores, con una capacidad limitada posible de hasta cien (100) directores participantes en cada uno de los encuentros formativos de acuerdo a la siguiente temática:

TALLERES REALIZADOS POR ASODIBANDAS

N°	FECHA	MAESTRO	TEMA
1	Septiembre 22/2020 11 am – 1:00 pm	Oscar Augusto Chunza	La sistematización, de la experiencia al conocimiento
2	Septiembre 24/2020 11 am - 1:00 pm	Fabio Ernesto Martínez	Recursos para la estructuración de un programa de formación musical en un entorno virtual
3	Septiembre 29 /2020 11 am - 1:00 pm	Rubmarth Gabriel López T.	Uso de la plataforma Streamyard como herramienta para las transmisiones por Facebook y Youtube
4	Octubre 1/2020 11 am - 1:00 pm	Milton Nohel Sanguino Pallares	Editores musicales, valiosas herramientas para la formación en la virtualidad
5	Octubre 3/2020 11 am - 1:00 pm	David Leonardo Alvarado	Guía de realización audiovisual para directores de banda

En cada sesión se contó con un coordinador por parte de ASODIBANDAS y un acompañamiento por parte de CORBANDAS, es pertinente mencionar que en esta fase de capacitación y en cada una de las sesiones, de manera oral y/o audiovisual se le dieron los créditos a las 3 instituciones principales que apoyaron el evento como son Ministerio de Cultura, Gobernación de Boyacá y Alcaldía de Paipa.

Se adjuntan las evidencias correspondientes a las 5 sesiones desarrolladas.

CAPACITACIÓN VIRTUAL DIRIGIDA A DIRECTORES DE BANDAS DE MÚSICA DE BOYACÁ

"Fortalecimiento de la circulación en eventos culturales del Movimiento Sinfónico Bandístico Vigencia 2020 en el Departamento de Boyacá"

Fecha: 2,3 Y 4 de diciembre de *2020*
Entidades a cargo:

- Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento de Boyacá
- Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa - CORBANDAS

Se identificaron los directores de las bandas de música del departamento y de manera

concertada entre el delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento y el delegado de CORBANDAS, se analizaron las temáticas tendientes a fortalecer el Movimiento Bandístico del Departamento, se seleccionaron los Talleristas, se proyectó la programación de las capacitaciones, y se hizo la convocatoria respectiva desde la Secretaría de Cultura y Patrimonio vía correo electrónico y whatsapp de acuerdo a la siguiente relación:

TALLERES DIRIGIDOS A LOS DIRECTORES DE BOYACÁ

N°	FECHA	TALLERISTA	TEMA
1	Diciembre 2 /2020 9 am – 11:00 am	Maestra Nayibe Barrios Mancipe	Ensayos eficientes desde una práctica presencial.
2	Diciembre 3 /2020 9 am - 11:00 am	Comunicador Social Juan Pablo Pérez Espitia	Captura y edición de audio y video para banda.
3	Diciembre 4 /2020 9 am - 11:00 am	Maestro Julián Darío Rodríguez Niño	Entornos virtuales de aprendizaje enfocados a la formulación musical

DESARROLLO DE LOS TALLERES DIRIGIDOS A LOS DIRECTORES DE BOYACÁ

Taller 1:	**"**Ensayos eficientes desde una práctica presencial"
Tallerista:	Maestra Nayibe Barrios Mancipe Especialista en Gerencia Educacional Licenciada en Música de la UPTC
Fecha y hora:	Miércoles 2 de diciembre de 2020 / 9:00 – 11:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	24 personas

Se dio inicio al taller por parte de las entidades organizadorasde las capacitaciones, la Gobernación de Boyacá a través del delegado de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS a través de su delegado, quienes presentaron a la tallerista asignada y realizaron el acompañamiento durante el desarrollo del taller.

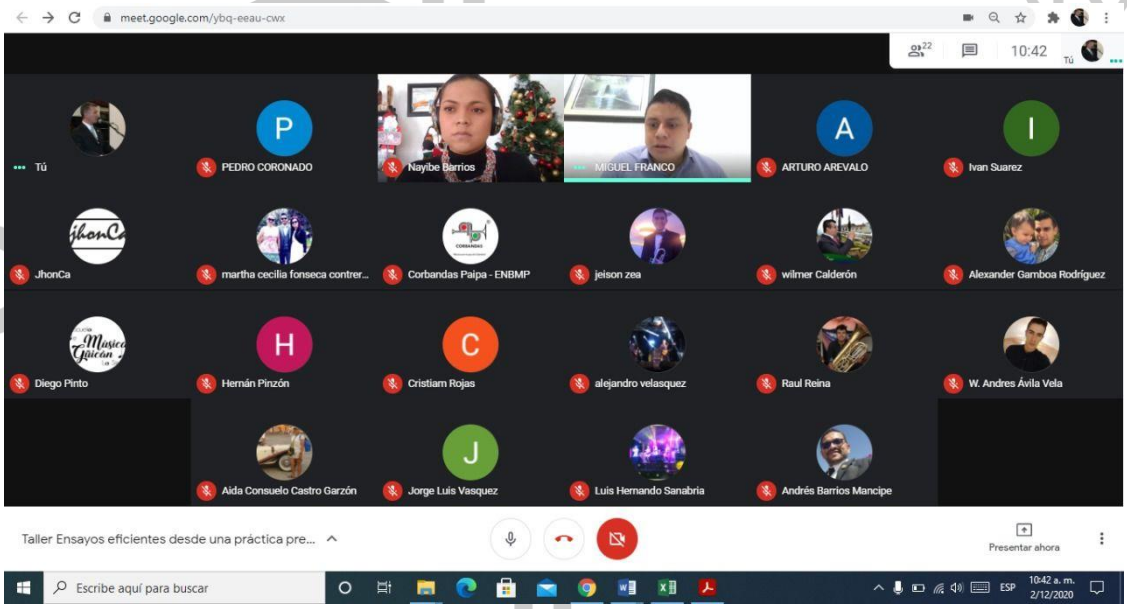
El taller abarcó temas técnicos, rutinas y métodos de estudio, vídeos de apoyo, recomendaciones y consejos de acuerdo a la experiencia musical de la tallerista con las bandas a las que ha dirigido.

Temática tratada: Tipos de Director, preparación de un Director formador, etapas de un proceso de formación musical para un formato de banda, recomendaciones para realizar un ensayo presencial teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad,

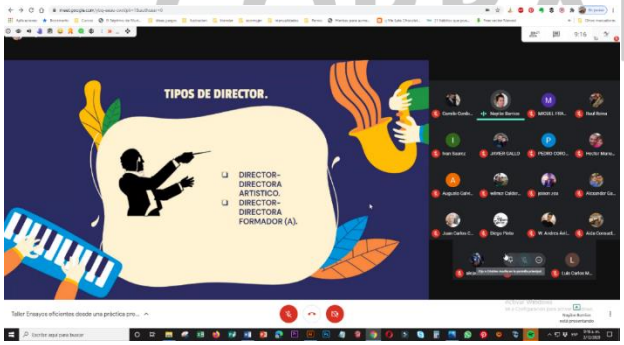
estrategias y recomendaciones a tener en cuenta por parte del Director y del profesor de técnica de los instrumentos, importancia de la percusión, aspectos que intervienen en la técnica de los instrumentos, niveles de repertorio; sugerencias sobre la manera de realizar un ensayo parcial y un ensayo general y finalmente aspectos relacionados con ética profesional. Al final del taller se dio espacio para aclarar dudas y hacer los comentarios relacionados por parte de los asistentes.

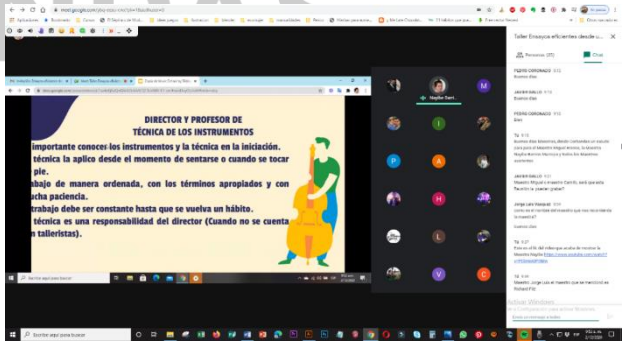
La Maestra Nayibe compartió una presentación de apoyo para los asistentes al taller la cual se adjunta en los anexos.

Evidencias fotográficas



Detalles de la temática del taller





Taller 2:	"Captura de audio y video para bandas"
Tallerista:	Juan Pablo Pérez Espitia Comunicador Social - Universidad de Boyacá Boyacá Streaming
Fecha y hora:	Jueves 3 de diciembre de 2020 / 9:00 – 11:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	20 personas

Los promotores de las capacitaciones, Secretaria de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS a través de sus delegados, dieron la bienvenida a los asistentes al taller y realizaron el acompañamiento durante el desarrollo del mismo.

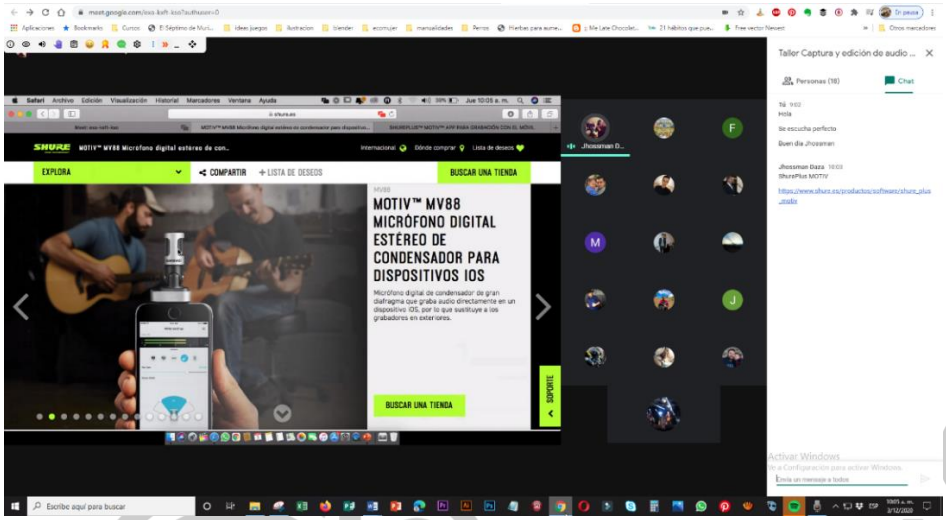
Temática tratada: Se inició dando a conocer varios conceptos para entrar en contexto en el tema, se trataron aspectos como qué es un micrófono, clases de micrófonos según el método de transducción, sus campos de aplicación, ventajas, inconvenientes, precios, autonomía de cada clase de micrófonos y recomendaciones de marcas de acuerdo al uso que le quieran dar; direccionalidad, técnicas microfónicas estéreo, tipos de planos para capturas de imagen y vídeo, iluminación, recomendaciones sobre la ubicación de la cámara en relación con las fuentes de luz, entre otros aspectos

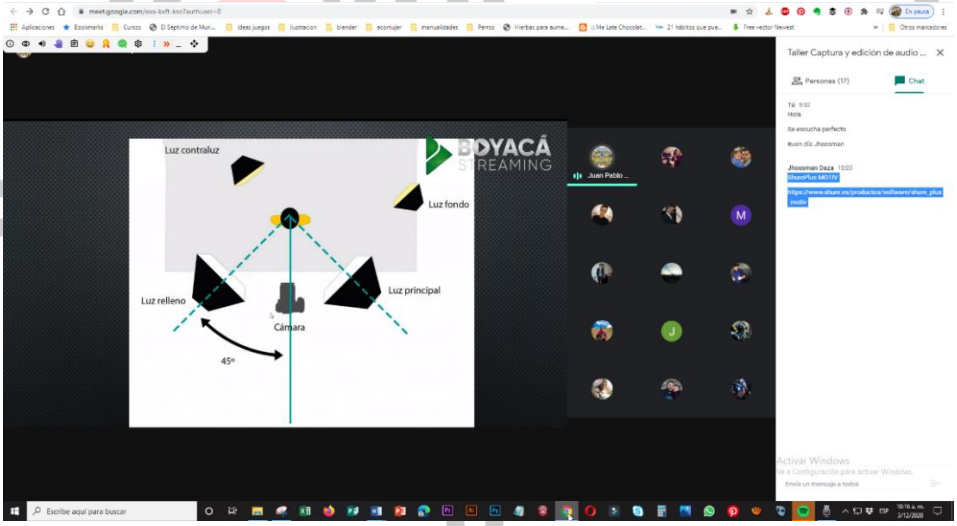
El taller también abarcó temas técnicos relacionados con la captura de audio y vídeo con dispositivos móviles, se dieron recomendaciones y sugerencias de páginas web donde se pueden adquirir equipos para grabar con celulares.

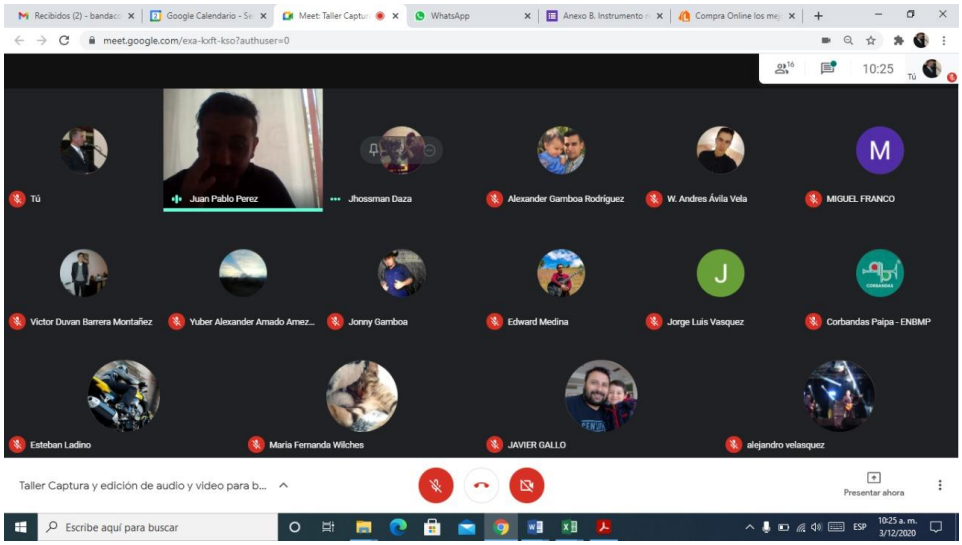
Al final del taller se dio espacio para aclarar dudas y hacer los comentarios relacionados por parte de los asistentes. El tallerista compartió una presentación de apoyo a su exposición la cual se adjunta en los anexos.

Evidencias fotográficas




Taller Captura y edición de audio ...
MOTIV™ MV88 MICRÓFONO DIGITAL ESTÉREO DE CONDENSADOR PARA DISPOSITIVOS IOS
BUSCAR UNA TIENDA


Taller Captura y edición de audio ...
Luz contraluz
Luz fondo
Luz relleno
Luz principal
Cámara
45°


meet.google.com/exa-kxft-kso?authuser=0
10:25
Tú
Juan Pablo Perez
Jhossman Daza
Alexander Gamboa Rodríguez
W. Andres Ávila Vela
MIGUEL FRANCO
Victor Duvan Barrera Montañez
Yuber Alexander Amado Amez...
Jonny Gamboa
Edward Medina
Jorge Luis Vasquez
Corbandas Paipa - ENBMP
Esteban Ladino
Maria Fernanda Wilches
JAVIER GALLO
alejandro velasquez
Taller Captura y edición de audio y video para b...
Presentar ahora

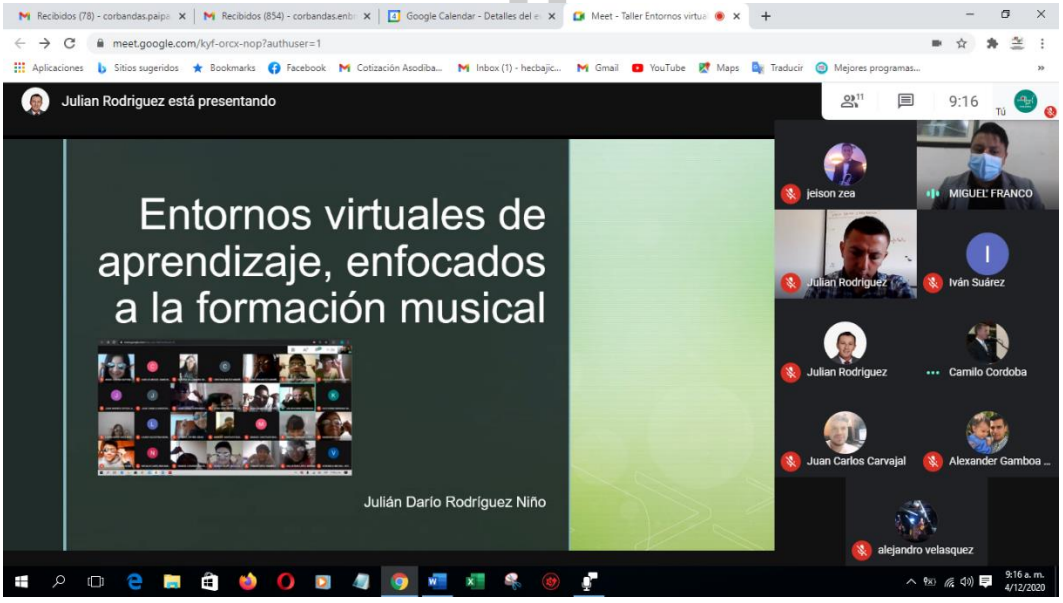
Taller 3:	**"**Entornos virtuales de aprendizaje enfocados a la formación musical"
Tallerista:	Julián Darío Rodríguez Niño Licenciado en Música – UPTC Especialista en Gerencia Educacional
Fecha y hora:	Viernes 4 de diciembre de 2020 / 9:00 – 11:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	16 personas

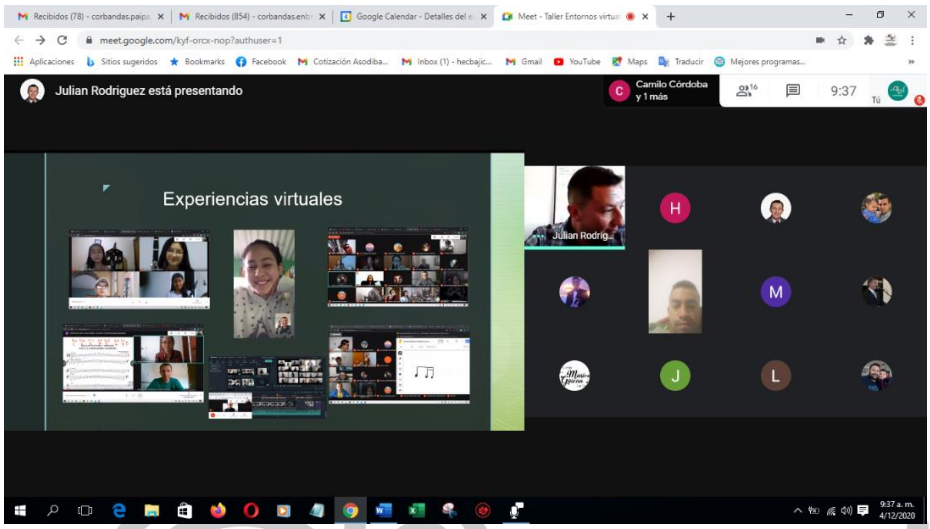
Los delegados de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS dieron la bienvenida a los asistentes al taller y realizaron el acompañamiento durante el desarrollo del mismo.

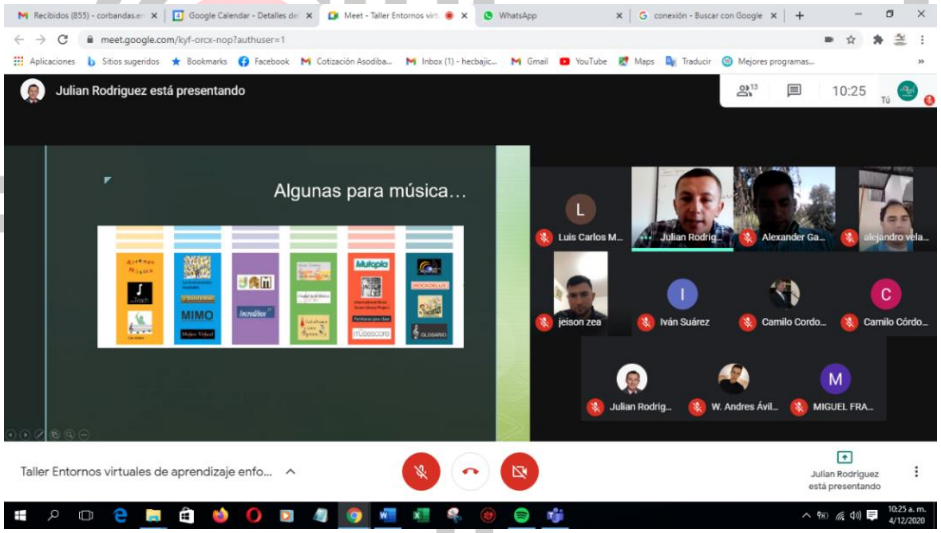
Temática tratada: El tallerista propició un espacio de diálogo y colaboración entre los Directores que participaron para proponer soluciones ante la interrupción de los procesos musicales provocados por la pandemia. Se indagó entre los participantes lo que entendían por entorno virtual de aprendizaje, se dieron ejemplos de estrategias didácticas y metodológicas para interactuar virtualmente con los alumnos y mantenerlos activos durante el aislamiento. Se mencionaron algunas herramientas de ayuda así como algunas aplicaciones para dispositivos móviles que se han venido popularizando en el sector musical.

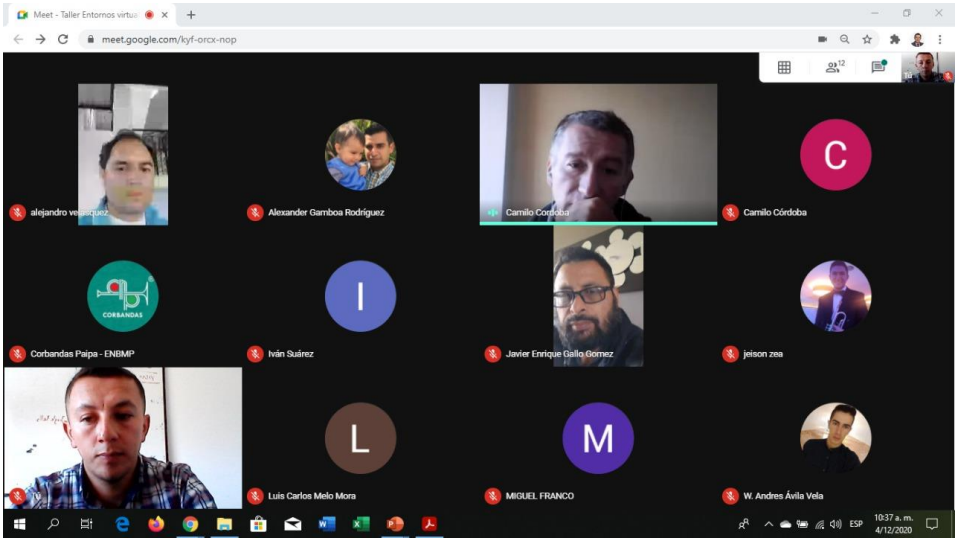
Al final del taller se dio espacio para aclarar dudas y hacer los comentarios relacionados por parte de los asistentes. El tallerista compartió una presentación de apoyo a su exposición la cual se adjunta en los anexos.

Evidencias fotográficas




Julian Rodriguez está presentando
Experiencias virtuales


Julian Rodriguez está presentando
Algunas para música…
Taller Entornos virtuales de aprendizaje enfo...


Alexander Gamboa Rodríguez
Camilo Córdoba
Corbandas Paipa - ENBMP
Iván Suárez
Javier Enrique Gallo Gómez
jeison zea
Luis Carlos Melo Mora
MIGUEL FRANCO
W. Andres Ávila Vela

PRESUPUESTO TALLERISTAS

N°	FECHA	TALLERISTA	VALOR
1	Diciembre 2 /2020 9 am – 11:00 am	Maestra Nayibe Barrios Mancipe	$ 560.000
2	Diciembre 3 /2020 9 am - 11:00 am	C.S. Juan Pablo Pérez Espitia	$ 560.000
3	Diciembre 4 /2020 9 am - 11:00 am	Maestro Julián Darío Rodríguez Niño	$ 560.000
TOTAL			**$ 1.680.000**

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad II:

- Evidencia Talleres realizados por ASODIBANDAS
  - Programa de capacitación talleres de ASODIBANDAS
  - Instructivo enviado a los directores de todas las bandas participantes donde se indicaba el mecanismo de inscripción a los talleres y otros aspectos.
  - Listado de inscritos a los talleres con ASODIBANDAS
  - Carpeta de evidencias de cada tallerista
  - Resumen de evidencias de los talleres realizados
- Talleres para Directores de Boyacá
  - Pantallazos del desarrollo del taller
  - Diapositivas de apoyo de cada tallerista

III. PRESENTACIÓN ARTÍSTICA MAESTRO HOMENAJEADO

Cada año en el marco del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa CORBANDAS rinde homenaje a una maestro, compositor, región o manifestación cultural y en esta oportunidad fue seleccionado el Maestro Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez al cumplirse 100 años de su natalicio.

CORBANDAS es una entidad de derecho privado que ejecuta la contratación de manera directa, y lo hace desde su disposición estatutaria y amparados en la Ley de Cultura. Es por esto que para la Clausura del evento se contrató a "Los 50 de Joselito" agrupación musical ampliamente reconocida por ser la encargada de difundir el amplio repertorio y gran legado del Maestro Guillermo Buitrago. La presentación se llevó a cabo en el Auditorio Pablo Solano y fue transmitida en directo y en tiempo real vía streaming por la Fanpage de Facebook de CORBANDAS.





Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad III:

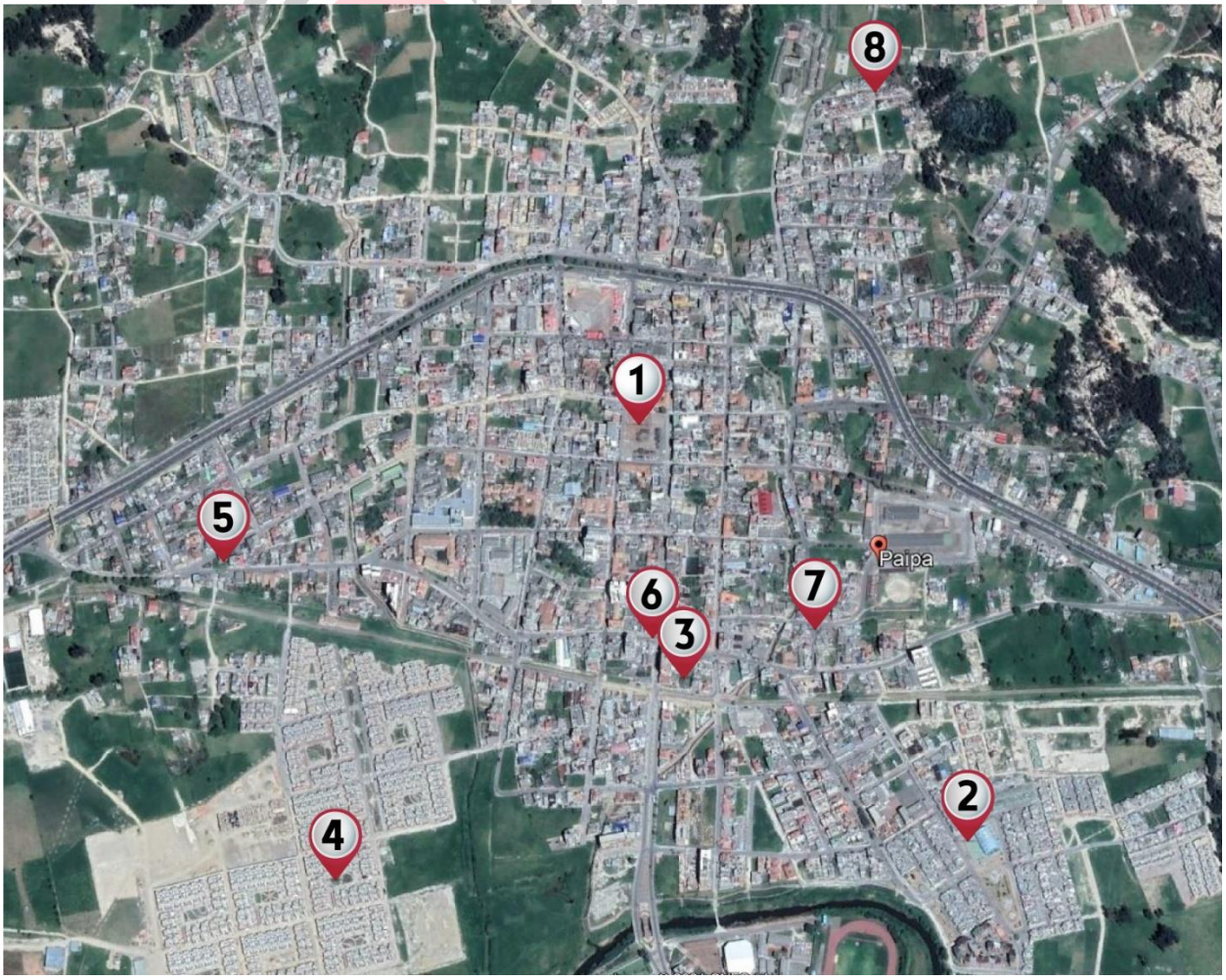
♫ Registro Fotográfico

IV. ACTIVIDADES DE SALVAGUARDIA PROPIAS DE LAS BANDAS DE MÚSICA

Se contrató una banda de música privada dirigida por el Maestro Víctor Ropero para que realizara alboradas y retretas durante los días de realización del Concurso Nacional (9-11 de octubre de 2020) en diferentes sectores de la ciudad como una acción de salvaguardia para mantener vivas estas tradiciones. La banda tuvo el acompañamiento de algunos miembros de la Junta Directiva y del gerente, haciendo presencia en 7

sectores urbanos del municipio y uno rural.
Los sectores donde se realizaron cada día las alboradas y las retretas fueron las siguientes:

9 de octubre de 2020	1	Alborada Parque Jaime Rook - Calle 25
	2	Alborada Barrio El Bosque
	3	Retreta: Hotel Zuhé
10 de octubre de 2020	4	Alborada Barrio La Estación
	5	Alborada Barrio San Miguel
	6	Retreta: Calle 25 con Carrera 19
11 de octubre de 2020	7	Alborada Barrio Gaitán
	8	Alborada Barrio Villa Rosa Helena
	9	Retreta Pantano de Vargas



Ubicación de los barrios donde se realizaron las alboradas y retretas

♫ 9 de octubre de 2020

Alborada: Parque Jaime Rook – Calle 25 y Barrio El Bosque





Retreta: Hotel Zuhé



♫ 10 de octubre de 2020

Alborada: Barrios La Estación y San Miguel





Retreta: Calle 25 con Carrera 19



♫ 11 de octubre de 2020

Alborada: Barrios Gaitán y Villa Rosa Helena





Retreta: Pantano de Vargas



Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad IV:

- Archivo fotográfico de cada alborada y cada retreta
- Videos resumen de cada alborada y retreta
- Imagen con la ubicación de las alboradas y retretas realizadas

V. PUBLICACIONES IMPRESAS

En este ítem estaba contemplado entre otros el diseño, impresión y publicación del programa de mano y el afiche promocional del evento, sin embargo esos gastos fueron cubiertos con recurso provenientes de otra entidad, destinándose entonces los recursos para la realización de una revista y un folleto como estrategias de divulgación.

El Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación desde el año 2013 y el Plan Especial de Salvaguarda (PES) de esta manifestación cultural tiene como objetivo general salvaguardar el CNBMP, haciendo énfasis en la apropiación ciudadana, en la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana y en el fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y divulgación. Es precisamente en la Línea de Acción N°1 del PES "Investigación y Divulgación" donde una de las acciones contempladas es, registrar y divulgar la historia del evento y de la Corporación.

Teniendo en cuenta lo anterior, con la elaboración de la revista y el folleto se hizo un trabajo minucioso logrando ofrecer un espacio de participación para que los directores, los músicos, los investigadores, los dirigentes, los corporados, las agremiaciones e inclusive los melómanos, expusieran sus puntos de vista en torno al evento 2020, a su quehacer musical, a cómo fue hacer música en tiempos de pandemia y las limitaciones que ello conllevó, sus logros, sus investigaciones y en general la posibilidad de compartir la experiencia de hacer música y ser un protagonista más del más grande certamen bandístico de Colombia.

Para tal fin, se estableció un equipo de trabajo que analizó el contexto y la actualidad local, regional y nacional del Movimiento Bandístico, así como los resultados del evento en su versión N° 46, con el objeto de proyectar contenidos con la participación de los principales actores del sector bandístico y del evento propiamente dicho, para lograr contenido variado, atractivo e inclusivo que contribuya a difundir y promover nuestro patrimonio bandístico departamental y nacional.

Luego de ese análisis se seleccionaron un total de 24 Artículos que son los que conforman la emisión N° 9 de la Revista *CORBANDAS PAIPA – "Música, Cultura y*

Tradición" , a continuación se enuncia el título de cada artículo al igual que el Autor/colaborador respectivo:

N°	ARTÍCULO	AUTOR
1	La virtualidad, herramienta vital para las bandas de música durante la pandemia	Maestro Camilo Córdoba Ordoñez - Integrante de CORBANDAS
2	Boyacá avanza en el fortalecimiento de su riqueza cultural y patrimonial	Olga Natalie Manrique Abril - Secretaria de Cultura y Patrimonio de Boyacá
3	Creación de la Filarmónica Embera Chamí "Música para la paz hecha con pasión y corazón"	Maestro Alejandro Vásquez Mejía - Director Artístico y Fundador de la Filarmónica Embera Chamí.
4	Hitos del Concurso Nacional de Bandas (CNBMP) - 46 años	Ingeniero Jorge Alberto Herrera Jaime – Integrante de CORBANDAS
5	En Paipa integramos la tradición	Ing. Carlos Eduardo Vargas Contreras - Secretario de Cultura y Juventud de Paipa.
6	Ayer y hoy, 110 años de historia de la Banda de Músicos de Paipa	José Alberto Paredes Avella – Integrante de CORBANDAS
7	Banda de San Sebastián - Cauca; un siglo después participa en el Concurso Nacional de Paipa	Maestro Juan David Alegría Córdoba exdirector Banda Sinfónica Nuestra Señora del Rosario de El Rosal - del Municipio de San Sebastián – Cauca
8	El Encuentro Nacional de Bandas Musicales: Patrimonio Cultural de la Nación	Alberto Escobar Wilson-White - Director de Patrimonio y Memoria Ministerio de Cultura
9	100 años del natalicio del Maestro Guillermo Buitrago	José Alberto Paredes Avella – Integrante de CORBANDAS
10	Una alianza exitosa, ASODIBANDAS y CORBANDAS para salvaguardar el Movimiento Bandístico	Maestro Germán Hernández Castro - Gerente de ASODIBANDAS.

11	Bandas participantes en el XLVI Concurso Nacional 2020	Junta Directiva CORBANDAS 2020
12	Los Jurados versión 2020 opinan	Maestro Carlos Eduardo Acevedo Ramírez - Jurado Categorías Infantil y Juvenil, Maestro Julio Cesar Panadero Moreno - Jurado Categorías Básica y Fiestera y Maestro Héctor Camilo Linares Rozo - Jurado Categoría Especial
13	Las bandas, una melodía virtual	Maestro Christiam Camilo Malagón Tenza - Director Banda Sinfónica de Paip
14	Cronología Declaratoria del Concurso como Patrimonio Cultural de la Nación	Ingeniero Jorge Alberto Herrera Jaime – Integrante de CORBANDAS
15	Las Bandas Musicales no se detuvieron por el COVID-19	Maestro Víctor Julio Ropero Baquero - Director Banda Sinfónica de Villa de Leyva.
16	Bandas ganadoras XLVI Concurso Nacional de Paipa - Versión Virtual en tiempo real	Junta Directiva CORBANDAS 2020
17	Dificultades de las bandas musicales por la pandemia	Maestro Víctor Hugo Mancera Díaz - Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca
18	Orquesta Sinfónica de Vientos de Boyacá: un legado histórico	Rosa María Palencia Dotor - Institución Educativa Técnica Chicamocha del Municipio de Tuta. Ruth Nayibe Cárdenas Soler - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
19	Boyacá realizó su Encuentro Departamental de Bandas 2020	Maestro Alexander Gamboa Rodríguez - Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.
20	El Concurso Nacional derrumba fronteras, gracias a las TIC	María Alejandra Ramírez Pinto - Comunicadora Social Boyacá Streaming.

CORBANDAS

21	La Revolución Tecnológica al servicio de las Bandas Musicales	Maestro César Augusto Cano Arteaga - Compositor Arreglista y Director de Banda.
22	Los protagonistas versión 2020 también opinan	Liset Vanessa Lucano Tulcanas Clarinetista - Banda Sinfónica "Semillas de Paz" de Imués – Nariño, Luis Alejandro Vásquez Vásquez – Saxofonista - Banda Sinfónica Infantil Tibirita – Cundinamarca y Eduard Sebastián Meneses Muñoz - Trompetista Banda Fiestera de Nuevo Colón - Boyacá
23	Gracias a Paipa soy y siempre seré un feliz espectador	Horacio Millán Pelayo - Columnista www.lanoticiacultural.com - Productor radial "Bambuqueando
24	Un viaje de la tierra del Vallenato pa' Boyac	Maestro Samir Enrique Gil Gámez - Director Banda Escuela de Música Filemón Quiroz de Becerril - Cesar

En relación con el contenido del folleto, en él se plasma de manera breve con texto e imágenes lo que han sido casi 5 décadas del evento. En una de las caras contiene un resumen de la historia de la Corporación, el contenido principal del folleto registra en una línea de tiempo los principales momentos del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa en sus 46 años de existencia y para finalizar se describen algunos aspectos del Plan Especial de Salvaguardia, constituyéndose en general en un material de fácil consulta para todos los públicos y a la vez en una potencial herramienta de difusión del evento.

El diseño, diagramación e impresión de ambos productos se contrató con la Corporación Cultural Alejandría de acuerdo a unas especificaciones y calidades previamente fijadas en el contrato respectivo.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad V:

- Revista en formato digital.
- Folleto en formato digital

VI. ENCUENTRO DEPARTAMENTAL VIRTUAL

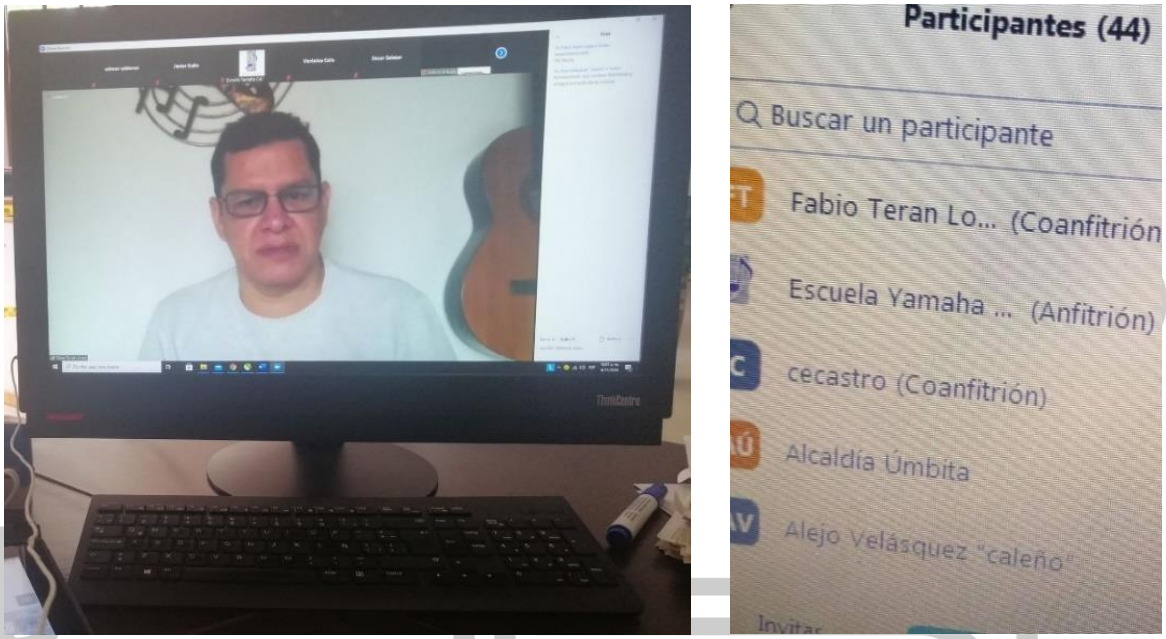


El 6 de Noviembre de 2020 se llevó a cabo el Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá. La Jornada se llevó a cabo en el Municipio de Garagoa con el liderazgo del delegado de la Secretaria de Cultura y Patrimonio del Departamento de Boyacá, de manera articulada con la Alcaldía de Garagoa a través del Director de la Banda Maestro Alexander Gamboa Rodríguez y el apoyo de CORBANDAS.
El Encuentro tuvo dos componentes: uno de capacitación y otro el Encuentro Virtual propiamente dicho.

Componente de Capacitación

En la jornada de la mañana durante dos horas (9:30 – 11:30 am) se desarrolló vía plataforma Zoom el ”Taller para avanzar entre iniciación musical y procesos de banda” el cual estuvo a cargo del Maestro Fabio Terán López – Coordinador académico de la Fundación Incolmotos Yamaha.

Participantes virtuales: 44 músicos y directores del Departamento
Participantes presenciales: Aproximadamente 20 directores



Detalle del taller desarrollado por le Maestro Fabio Terán, a la derecha detalle del N° de participantes.

Con los directores que asistieron de manera presencial al evento a Garagoa se adelantó una reunión con la participación del delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento y algunos miembros de CORBANDAS.

Encuentro Virtual

La transmisión vía streaming del Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá fue realizado a través de la Fan Page de Facebook de la Gobernación de Boyacá, y estuvo a cargo del señor Giovanni Monroy Moreno.

En cuanto a la presentación del evento propiamente dicho, fue una labor a cargo de los Maestros Julián Darío Rodríguez Niño, Director de la Banda de la Escuela de Música de la Gobernación de Boyacá y Alexander Gamboa Rodríguez Director de La Banda Escuela de Música de Garagoa.

El encuentro contó con la participación de 38 bandas de todo el Departamento de Boyacá, las cuales se enumeran a continuación indicando la modalidad de participación en el evento.

N°	MUNICIPIO	DIRECTOR	MODALIDAD
1	Moniquirá	Pedro Abelardo Coronado Pulido	Presencial
2	Aquitania	Jesús David Trujillo G.	Virtual
3	Arcabuco	Gustavo Coronado Pulido	Virtual
4	Salesiana - Tunja	Yeisson Ricardo Durán García	Virtual
5	Beteitiva	Víctor Daniel Barrera Siabatto	Virtual
6	Boavita	Augusto Galvis Torres	Virtual
7	Buenavista	Edwin Rolando Guatavita	Virtual
8	Cerinza	Angel Miguel Parra Vargas	Virtual
9	Chivatá	Erick Johan Pirachicán Bueno	Virtual
10	Chinavita	Alejandro Velásquez	Virtual
11	Cómbita	Gabriel Eduardo González	Virtual
12	Corrales	Jaime Oswaldo Torres Torres	Virtual
13	Garagoa	Alexander Gambia Rodríguez	Virtual
14	Gob. de Boyacá	Julián Darío Rodriguez Niño	Virtual
15	Iza	Jesús David Trujillo G.	Virtual
16	La Capilla	Jeisson Fabián Zea Mora	Virtual
17	Nuevo Colón	Félix Pulido	Presencial
18	Chita	Gustavo Monroy	Virtual
19	Macanal	Juan David Velásquez Sana	Virtual
20	Guayatá	Alexander Gamboa Rodríguez	Virtual
21	Maripí	Edwin Rolando Guatavita	Virtual
22	Mongua	Héctor Manuel Agudelo Cely	Virtual
23	Monguí	Víctor Daniel Barrera Siabatto	Virtual
24	Villa de Leyva	Víctor Julio Ropero Baquero	Presencial
25	Pachavita	Alexander Gamboa Rodríguez	Virtual
26	Paipa	Christiam Camilo Malagón Tenza	Virtual
27	Rondón	Christian Felipe Acuña	Virtual
28	Santa María	Jorge Luis Vásquez	Virtual
29	Sativanorte	Javier Enrique Gallo Gómez	Virtual
30	Somondoco	Wilmer Gilberto Calderón	Virtual
31	Sora	Juan Carlos Carvajal Puerto	Virtual
32	Sotaquirá	Gabriel Eduardo González	Virtual
33	Tinjacá	Jonathan Pinilla Rozo	Virtual
34	Turmequé	William Felipe Alzate	Virtual
35	Tuta	Yuber Alexander Amado Amézquita	Virtual
36	Úmbita	Edisson Gabriel Rolón Cañón	Virtual
37	Duitama	Francisco Mancipe Núñez	Virtual
38	Moniquirá Infantil	Yerson Ricardo Durán García	Virtual



Captura de la transmisión del Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá, realizado a través de la Fan Page de la Gobernación de Boyacá.

Entrega de kits de Música

Dentro de esta actividad del Convenio se contempló hacer la entrega de un Kit de música a 50 directores de bandas de música del Departamento como apoyo a la labor que realizan con las bandas y las Escuelas de Música en sus respectivos municipios y que a pesar de la pandemia han implementado estrategias para mantener vivo el movimiento cultural y musical del departamento.

Cada kit entregado a los Directores estaba conformado por los siguientes elementos:

CANT	UND	DESCRIPCIÓN	MARCA
1	Unidad	Batuta Baton B- 03	JINBAO
1	Unidad	Afinador y Metrónomo MT-90	WINGO
3	Unidad	Caña Clarinete Soprano Bb RCB-10 N2.5	RICO ROYAL
2	Unidad	Caña Saxo Alto RJB 10 N 2.5	RICO ROYAL
1	Par	Baquetas Maple 5 A Sencilla LDSP-1	MC- ART
1	Unidad	Aceite JCM – SL1 Trombón	JÚPITER
1	Unidad	Paño Limpieza MN 730 Vientos	MUSIC NOMAD

En total fueron entregados 31 kits a los Directores de Banda que se relacionan a continuación con sus respectivos datos de contacto, los 19 kits restantes fueron entregados a la Dra Olga Natalie Manrique en la Oficina de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento.

RELACIÓN KITS ENTREGADOS – CONVENIO GOBERNACIÓN DE BOYACÁ 2020

N°	MUNICIPIO	DIRECTOR	DATOS DE CONTACTO
1	Aquitania	Jesús David Trujillo Gutiérrez	3016211063 bandaquitania@gmail.com
2	Arcabuco	Gustavo Coronado Pulido	3102019942 gustavocoronado30@yahoo.es
3	Beteitiva	Víctor Daniel Barrera Siabatto	3114543520 vidason03@yahoo.com
4	Boavita	Augusto Galvis Torres	3115216269 gatoau@yahoo.es
5	Buenavista	Edwin Rolando Guatavita	3148432497 edwinguatavita201@gmail.com
6	Chivatá	Erick Johan Pirachicán Bueno	3144074239 erickjhpirachican@gmail.com
7	Chinavita	Alejandro Arturo Velásquez Vélez	3148964922 alejandrovelasquez982@gmail.com
8	Cómbita	Gabriel Eduardo González	3108170892 gabogonzo1@hotmail.com
9	Duitama	Francisco Mancipe Núñez	3102606050 mantromcipe@gmail.com
10	Esc. Gob. de Boyacá	Donación Bingo – Julián Rodríguez	3005244465 rodriguezninojuliandario@colboy.edu.co
11	Esc. Gob. de Boyacá	Julián Darío Rodríguez Niño	3005244465 rodriguezninojuliandario@colboy.edu.co
12	Garagoa	Alexander Gamboa Rodríguez	3212082645 alexandergamboa99@gmail.com
13	Guayatá	Alexander Gamboa Rodríguez	3212082645 alexandergamboa99@gmail.com
14	Iza	Jesús David Trujillo Gutiérrez	3016211063 bandaquitania@gmail.com
15	La Capilla	Jeisson Fabián Zea Mora	3107529213 jeisonzea04@gmail.com
16	La Victoria	Iván Rodrigo Suárez Núñez	3219789295 ivanrodrigosuarez@hotmail.com
17	Maripí	Edwin Rolando Guatavita	3148432497 edwinguatavita201@gmail.com
18	Mongua	Héctor Manuel Agudelo Cely	311 2316835 hectormanuel.agudelo@gmail.com
19	Monguí	Víctor Daniel Barrera Siabatto	311 4543520 vidason03@yahoo.com
20	Moniquirá	Pedro Abelardo Coronado Pulido	313 2058518 pedro1208coronado@gmail.com
21	Pachavita	Alexander Gamboa Rodríguez	3212082645 alexandergamboa99@gmail.com

22	Paipa	Christiam Camilo Malagón Tenza	310 3211402 caminayis@yahoo.es
23	Rondón	Christian Felipe Acuña	3123002503 cristiandirector@outlook.es
24	Samacá	Edisson Julián Ropero Borda	310 7545664 trompetajr89@gmail.com
25	Santa María	Jorge Luis Vásquez Fajardo	3108750878 ljorge_14@hotmail.com
26	Sativanorte	Javier Enrique Gallo Gómez	3102231168 xaviergtrompeta@gmail.com
27	Sora	Juan Carlos Carvajal Puerto	3133521025 latinstudiopro@gmail.com
28	Sotaquirá	Gabriel Eduardo González	3108170892 gabogonzo1@hotmail.com
29	Tinjacá	Jonathan Pinilla Rozo	3134322018 jonapanter@hotmail.com
30	Úmbita	Edisson Gabriel Rolón Cañón	3105755325 gabrielrolon90@gmail.com
31	Villa de Leyva	Víctor Julio Ropero Baquero	312 5847279 roperovictorjulio@gmail.com

Evidencias que soportan la ejecución de Evidencias Actividad VI:

- Pantallazos de la Capacitación realizada por Yamaha
- Registro fotográfico de la presentación de las bandas en Garagoa
- Video de la transmisión del Primer Encuentro Virtual Departamental de Bandas
- Capturas de pantalla de comentarios sobre el Encuentro Virtual
- Actas de entrega de los kits de música

VII. CAPACITACIÓN A INTEGRANTES DE LAS BANDAS

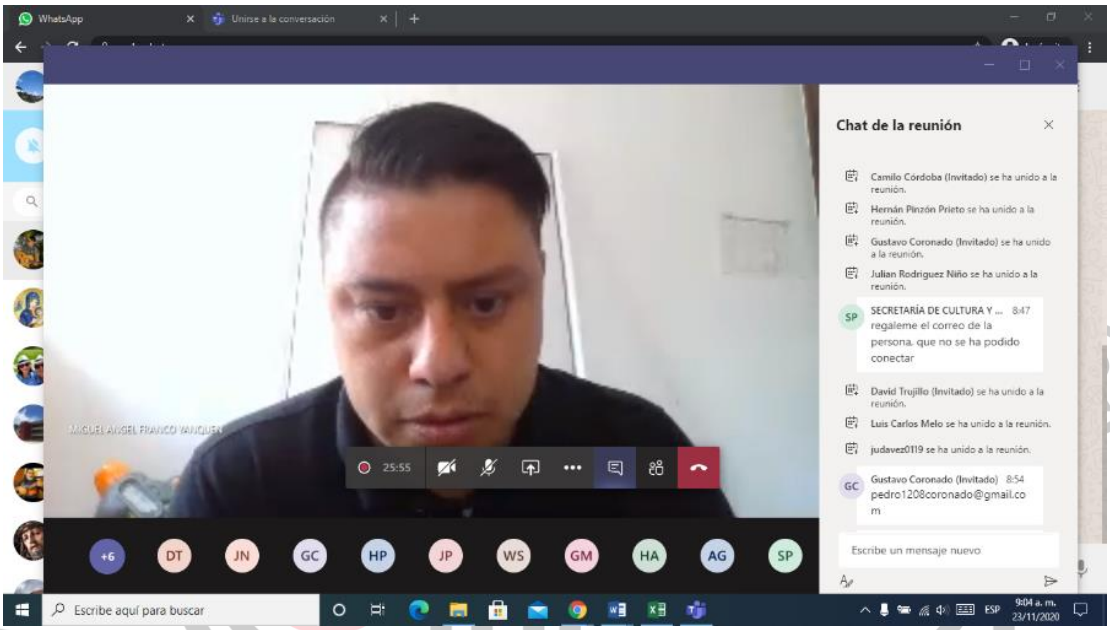
"Fortalecimiento de la circulación en eventos culturales del Movimiento Sinfónico Bandístico Vigencia 2020 en el Departamento de Boyacá"

Fecha: 2,3 Y 4 de diciembre de 2020

Entidades a cargo:

- Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento de Boyacá
- Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa - CORBANDAS

Capacitación Virtual dirigida a integrantes de las Bandas de Música de Boyacá



Detalle de reunión del delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio con directores de bandas de música de Boyacá

Debido a la situación provocada por la pandemia fueron suspendidos los procesos musicales en todas las regiones, sin embargo, teniendo en cuenta que era fundamental mantener activos a los integrantes de las bandas en los municipios del departamento donde existe dicha práctica, la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento de manera concertada a través de un delegado y CORBANDAS, se articularon para analizar la situación y planear las posibles soluciones para motivar a los instrumentistas a continuar con sus prácticas musicales. Es así cómo se definió un cronograma de capacitaciones y posteriormente se seleccionaron los talleristas que liderarían esos procesos en modalidad virtual. Se programaron dos niveles de talleres, uno inicial y uno de control en los siguientes instrumentos: clarinete, trompeta, trombón, saxofón, flauta traversa, percusión y fliscorno – tuba.

Cada tallerista elaboró una cartilla que les sirvió de material de estudio a los asistentes a los talleres durante las dos sesiones desarrolladas, las cartillas fueron enviadas vía email a todos los directores para que ellos se las dieran a conocer a los integrantes de sus bandas, junto con la convocatoria para participar en los talleres, la cual se realizó vía email por parte del delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento, de acuerdo a la siguiente programación:

INSTRUMENTO	TALLERISTA	FECHA	HORA
Clarinete	Jonathan Andrés Pinilla Rozo	Lunes 30 de noviembre Miércoles 2 de diciembre	2:00 pm
Trompeta	Edisson Julián Ropero Borda	Lunes 30 de noviembre Miércoles 2 de diciembre	2:00 pm
Trombón	Jhon Alexander Castellanos Martínez	Lunes 30 de noviembre Miércoles 2 de diciembre	4:00 pm
Percusión	Omar Alfonso Franco Yanquén	Lunes 30 de noviembre Miércoles 2 de diciembre	4:00 pm
Saxofón	Gregorio Armando Yate Ochoa	Martes 1° de diciembre Jueves 3 de diciembre	2:00 pm
Flauta Traversa	Martha Cecilia Fonseca Contreras	Martes 1° de diciembre Jueves 3 de diciembre	2:00 pm
Fliscorno-Tuba	Pedro Abelardo Coronado Pulido	Martes 1° de diciembre Jueves 3 de diciembre	4:00 pm

Los talleres se llevaron a cabo de manera virtual a través de la plataforma Google Meet buscando llegar a instrumentistas de las provincias de todo el departamento; en cada taller se contó con la apertura y acompañamiento por parte del delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento y un delegado de CORBANDAS, posteriormente el tallerista desarrollaba la temática establecida en la cartilla correspondiente.

ASISTENTES A LOS TALLERES REALIZADOS PARA INTEGRANTES DE BANDAS DE MÚSICA DE BOYACÁ

En general la asistencia a los talleres fue muy buena, pero no se puede establecer con exactitud la cifra de asistentes ya que debido a las dificultades de conexión y el acceso limitado a los dispositivos, varios niños y jóvenes se conectaron desde un mismo dispositivo.

Sin embargo como se puede apreciar en las capturas de pantalla de cada uno de los talleres el número de asistentes aproximado fueron los siguientes:

N°	FECHA	MAESTRO	TEMA	ASISTENTES APROX.
1	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Jonathan Andres Pinilla Rozo	Taller de Clarinete	73
2	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Edisson Julián Ropero Borda	Taller de Trompeta	51
3	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Jhon Alexander Castellanos Martínez	Taller de Trombón	21
4	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Omar Alfonso Franco Yanquén	Taller de Percusión	29
5	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Gregorio Armando Yate Ochoa	Taller de Saxofón	53
6	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Martha Cecilia Fonseca Contreras	Taller de Flauta Traversa	23
7	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Pedro Abelardo Coronado Pulido	Taller de Fliscorno - Tuba	31
N° APROXIMADO DE INSTRUMENTISTAS BENEFICIADOS				**281**

Los principales municipios de procedencia de los participantes en los talleres fueron: Betéitiva, Boyacá, Tunja, El Espino, Moniquirá, Mongua, Monguí, Duitama Guacamayas, Arcabuco, Somondoco, Nuevo Colón, La Capilla, Miraflores, Gámeza, Garagoa, Guayatá, Güicán, Pachavita, Chita, Samacá, Zetaquita, La Uvita, Gámeza, Villa de Leyva y Beteitiva.

DESARROLLO DE LOS TALLERES

Taller 1:	**CLARINETE**
Tallerista:	Maestro Jonathan Andres Pinilla Rozo
Fecha y hora:	Lunes 30 de noviembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm Miércoles 2 de diciembre de2020 / 2:00 – 4:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	73 personas

Se dio inicio al taller por parte de las entidades promotoras de las capacitaciones, la Gobernación de Boyacá a través del delegado de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS a través de su delegado, quienes presentaron al tallerista asignado y realizaron el acompañamiento durante el desarrollo de las dos sesiones.

Temática tratada:

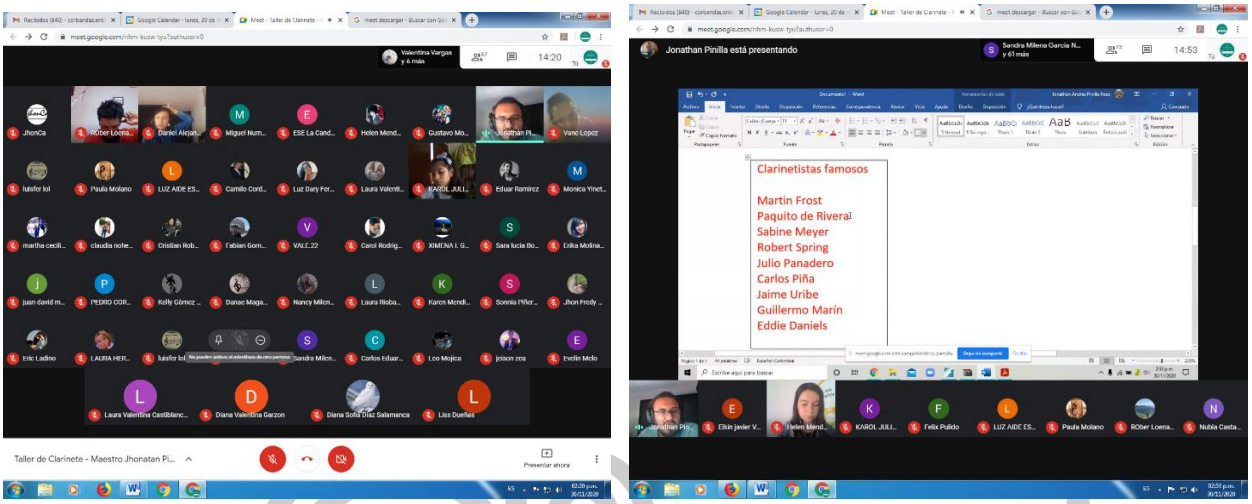
El taller abarcó diversos aspectos generales relacionados con las partes del instrumento, los cuidados básicos antes, durante y después de usarlo para garantizar el buen funcionamiento del mismo.
Se analizaron aspectos como la postura corporal, la embocadura, manejo de la respiración, emisión del sonido, mantenimiento del instrumento entre otros. El Maestro Jonathan los motivó para que investigaran más a fondo sobre clarinetistas famosos, les dio consejos para mejorar el nivel; se mencionaron algunos aspectos técnicos, rutinas y métodos de estudio, recomendaciones y consejos de acuerdo a la experiencia musical del tallerista. Los participantes fueron muy activos y generaron bastantes preguntas a las cuales el Maestro dio respuesta durante las sesiones realizadas.

La segunda sesión básicamente se centró sobre las obras que fueron enviadas para estudio:

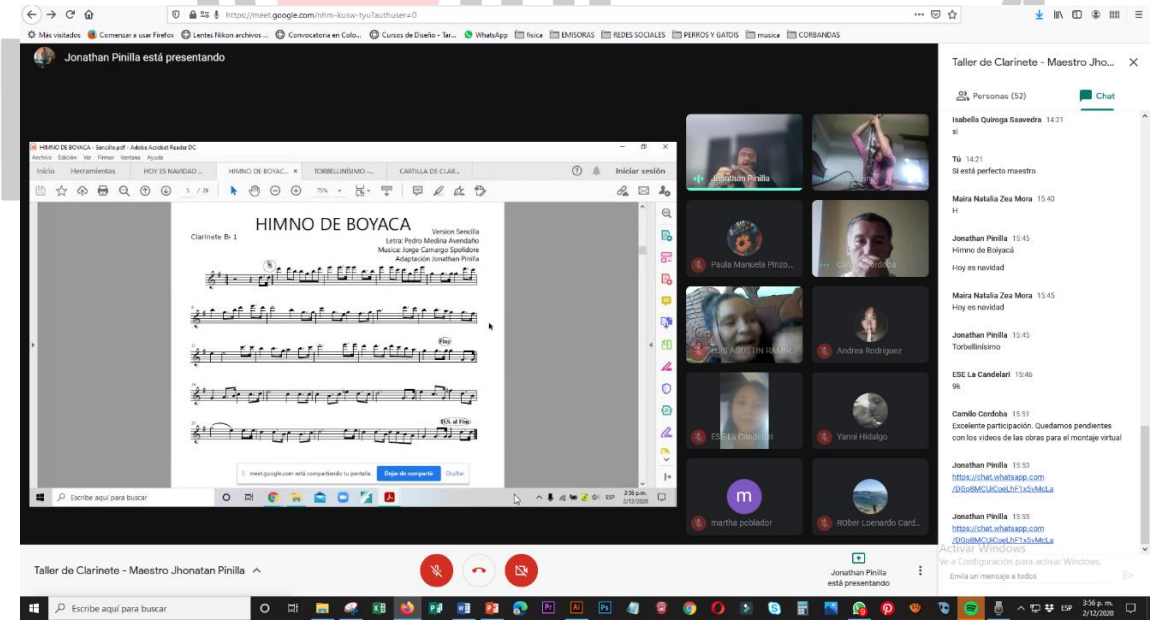
- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

La Cartilla elaborada por el Maestro Jonathan Pinilla se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla del taller realizado.

Evidencias



Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Clarinete



Taller 2:	**TROMPETA**
Tallerista:	Maestro Edisson Julián Ropero Borda
Fecha y hora:	Lunes 30 de noviembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm Miércoles 2 de diciembre de2020 / 2:00 – 4:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	51 personas

Se dio inicio al taller por parte de las entidades promotoras de las capacitaciones, la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través del delegado y CORBANDAS a través de su delegado, quienes presentaron al tallerista asignado y realizaron el acompañamiento durante el desarrollo de las dos sesiones.

Temática tratada:

El taller inició con conceptos básicos como las partes de la trompeta, los cuidados y revisión del instrumento cada vez que es usado, limpieza y ajustes periódicos todo en conjunto para garantizar un funcionamiento óptimo del mismo.

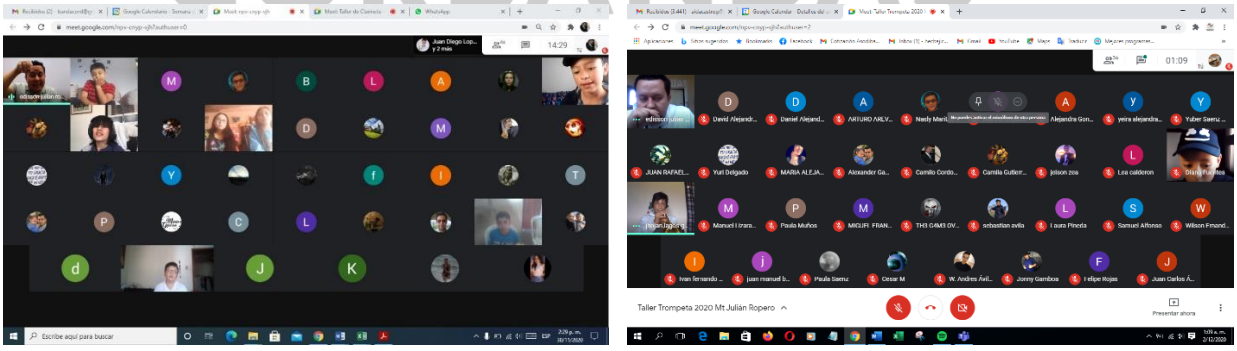
Se tuvieron en cuenta recomendaciones sobre la postura corporal, manejo de la respiración, recomendaciones para el mantenimiento del instrumento, entre otros. Se brindaron varias recomendaciones para lubricar los pistones, para prevenir la corrosión por humedad y por los efectos de la saliva. El tallerista les dio recomendaciones y consejos sobre cuidados del instrumento y métodos de estudio para mejorar el nivel. Los instrumentistas que participaron expresaron sus dudas las cuales fueron solucionadas por el tallerista de manera oportuna durante las sesiones realizadas.

En la segunda sesión con la participación de los asistentes se hizo énfasis sobre el material enviado por correo para estudio:

- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

La Cartilla suministrada por el Maestro Julián Ropero se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla del taller realizado.

Evidencias



Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Trompeta

Taller 3:	**TROMBÓN**
Tallerista:	Maestro Jhon Alexander Castellanos Martínez
Fecha y hora:	Lunes 30 de noviembre de 2020 / 4:00 – 6:00 pm Miércoles 2 de diciembre de2020 / 4:00 – 6:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	21 personas

La Gobernación de Boyacá por medio del delegado de la Secretaria de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS, como entidades promotoras de los talleres dieron la bienvenida, presentaron al tallerista y realizaron el acompañamiento durante todo el desarrollo del mismo

Temática tratada:

El tallerista empezó por conceptos básicos como el conocimiento del instrumento y el cuidado de cada una de las partes que lo conforman, se analizaron aspectos relacionados con la respiración y la postura corporal que son fundamentales para interpretar un instrumento de viento. Revisaron las posiciones y notas del trombón con la participación de los asistentes al taller y practicaron con cada una de las partituras propuestas en la cartilla y teniendo en cuenta los audios adjuntos.

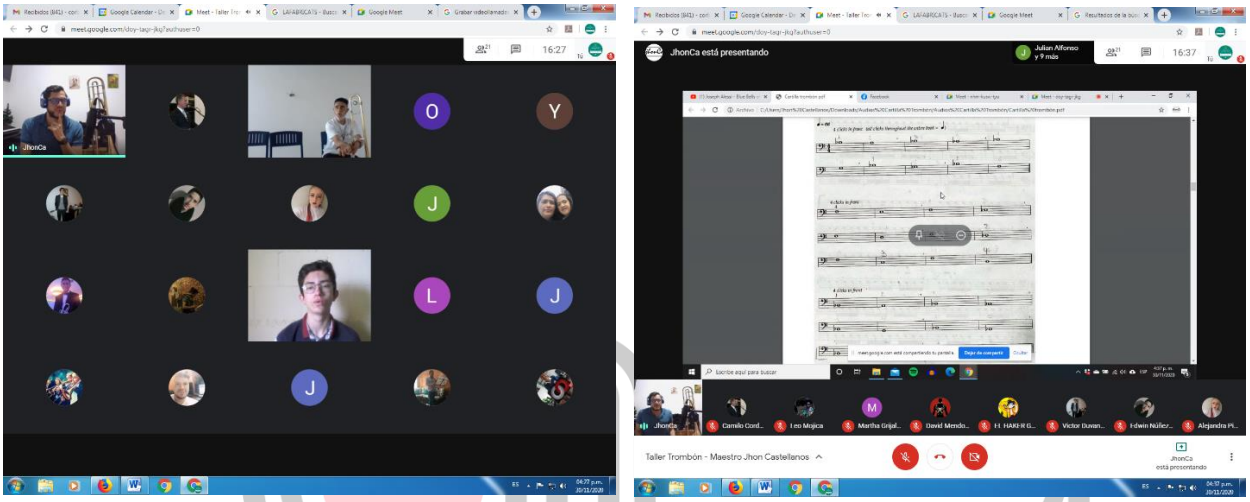
El Maestro Jhon Alexander les brindo recomendaciones y consejos para cuidar el instrumento y mantenerlo de la mejor manera para que el desempeño sea el adecuado, le sugirió métodos de estudio para avanzar en el nivel de interpretación y les despejó las dudas que manifestaron los participantes.

En la segunda sesión promoviendo la participación de cada uno de los asistentes, se hizo énfasis sobre el material enviado por correo para estudio:

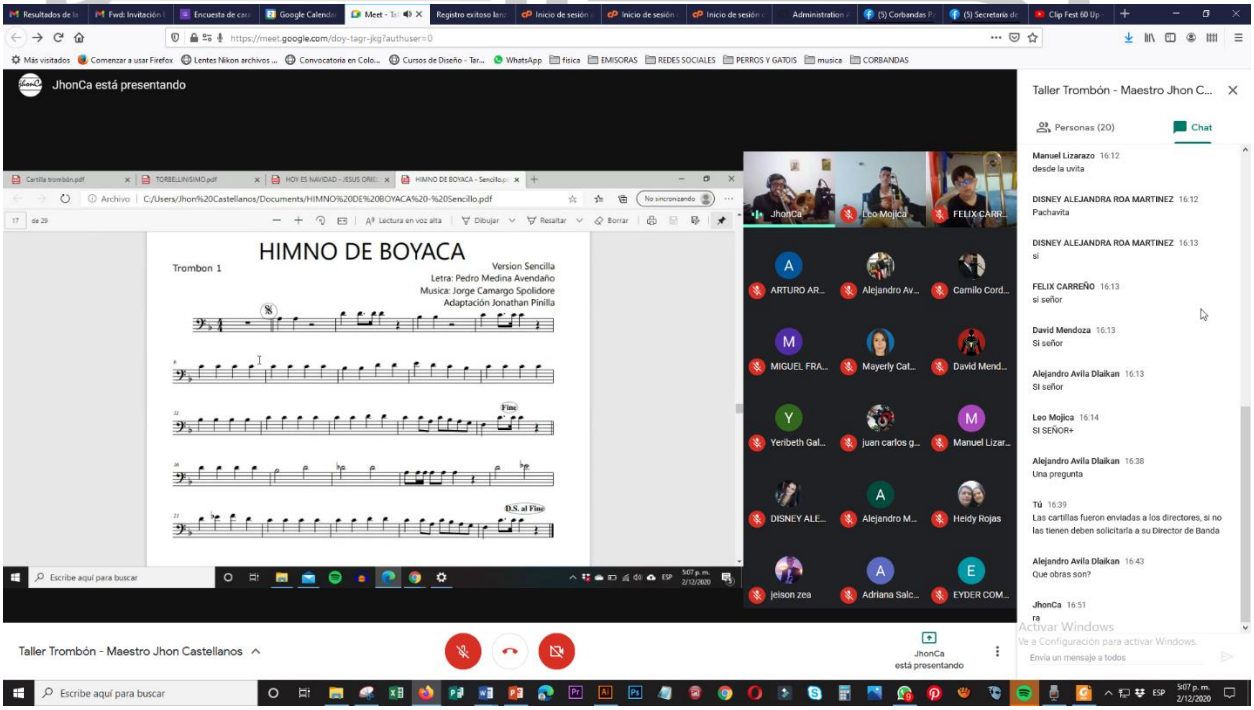
- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

La Cartilla y los audios adjuntos suministrados por el Maestro Jhon Alexander se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla del taller realizado.

Evidencias



Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Trombón



Taller 4:	**PERCUSIÓN**
Tallerista:	Maestro Omar Alfonso Franco Yanquén
Fecha y hora:	Lunes 30 de noviembre de 2020 / 4:00 – 6:00 pm Miércoles 2 de diciembre de 2020 / 4:00 – 6:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	29 personas

El delegado de la Gobernación de Boyacá y el delegado de CORBANDAS dieron apertura al taller brindando un saludo a los asistentes y presentando al tallerista asignado para las dos sesiones, realizando el acompañamiento durante el desarrollo de las mismas.

Temática tratada:

El tallerista manejó las dos sesiones de una manera muy dinámica involucrando a los asistentes para avanzar en la temática propuesta en la cartilla.

El taller abarcó la siguiente temática:

- Postura, técnica para ubicación de baqueta o golpeador en relación a las manos y el antebrazo.
- Figuración rítmica, disposición de lateralidad, y descripción gráfica del compás 4/4 y ¾ con guías de apoyo. Ejercicios prácticos para para obtener resistencia, rapidez y desarrollo de técnica para cualquier instrumento de percusión.
- Material de apoyo para lectura rítmica y solfeo básico
- Ejercicios para desarrollo de interiorización rítmica
- Obras para montaje enviadas y ejercicios prácticos grupales.

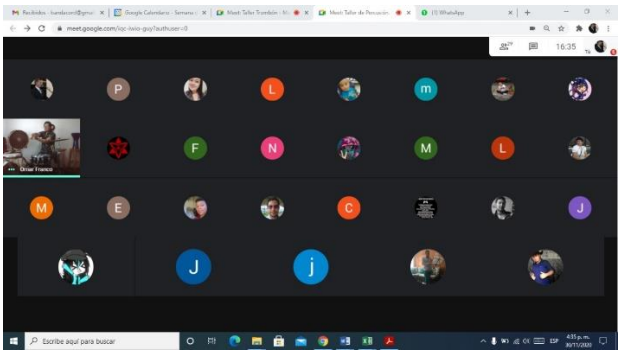
El tallerista buscó conceptualizar a los estudiantes de los diferentes niveles de interpretación en actividades que se desprenden del material suministrado, con una interacción lúdico musical.

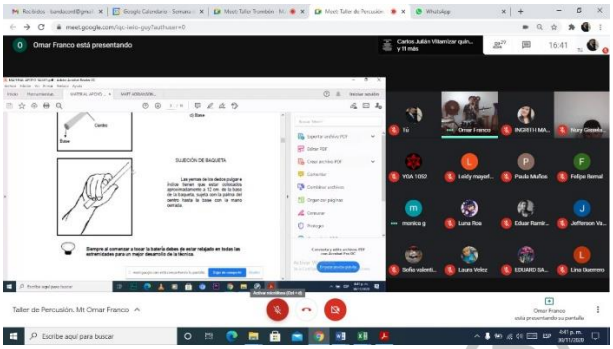
Se estudiaron las obras que fueron enviadas para estudio:

- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

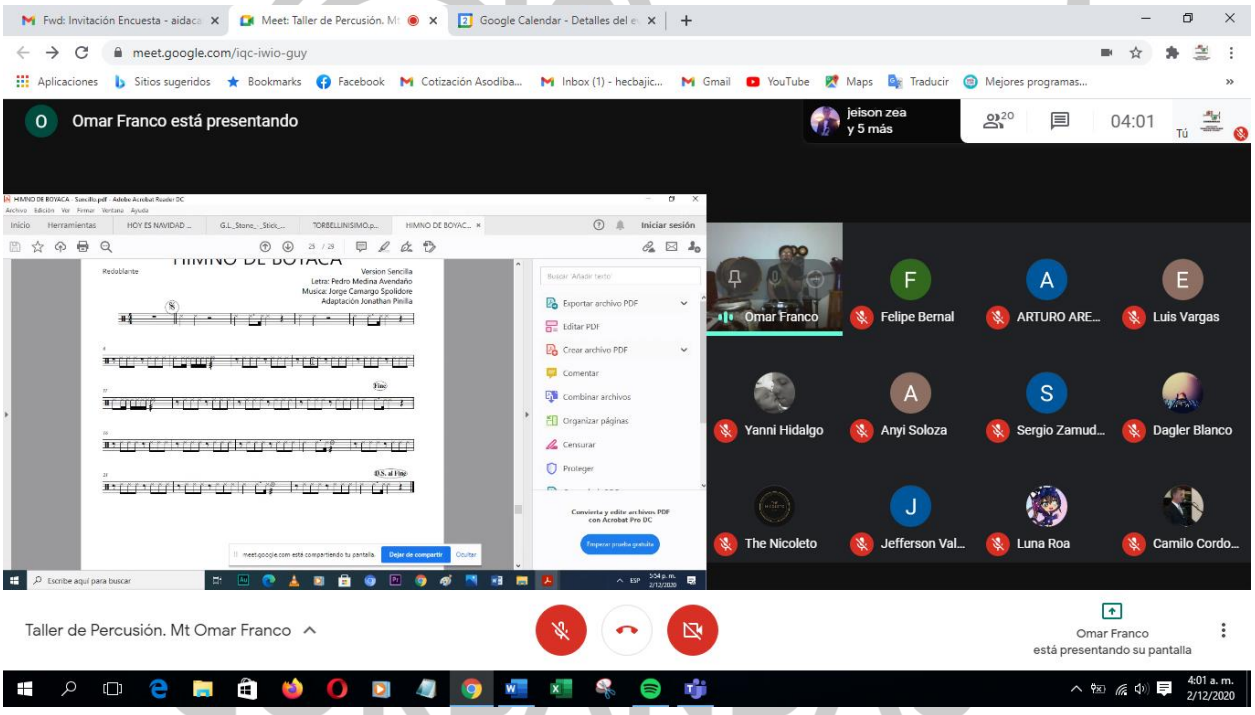
La Cartilla elaborada por el Maestro Omar se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla del taller realizado.

Evidencias





Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Percusión



Taller 5:	**SAXOFÓN**
Tallerista:	Maestro Gregorio Armando Yate Ochoa
Fecha y hora:	Martes 1° de diciembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm Jueves 3 de diciembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	53 personas

Los delegados de la Gobernación de Boyacá y de CORBANDAS dieron la bienvenida a los asistentes y presentaron al tallerista encargado de este taller, a quien le realizaron acompañamiento durante las dos sesiones.

Temática tratada:

En primera medida el tallerista describió la metodología y las normas a seguir durante las dos sesiones del taller para optimizar el tiempo y aprovechar al máximo el espacio de aprendizaje, dentro de la temática tratada se habló un poco de la historia del instrumento, las partes y las clases de saxofones, postura, respiración, aspectos y recomendaciones antes, durante y después de la ejecución para conservar y cuidar el saxofón, embocadura, digitación, escalas, tabla de posiciones, arpegios, articulación y algunos ejercicios, entre otros; adicionalmente la cartilla está complementada con imágenes que ilustran cada uno de los temas tratados. El tallerista les dio consejos y sugerencias sobre las cañas a utilizar y sobre métodos de estudio para avanzar en su proceso.

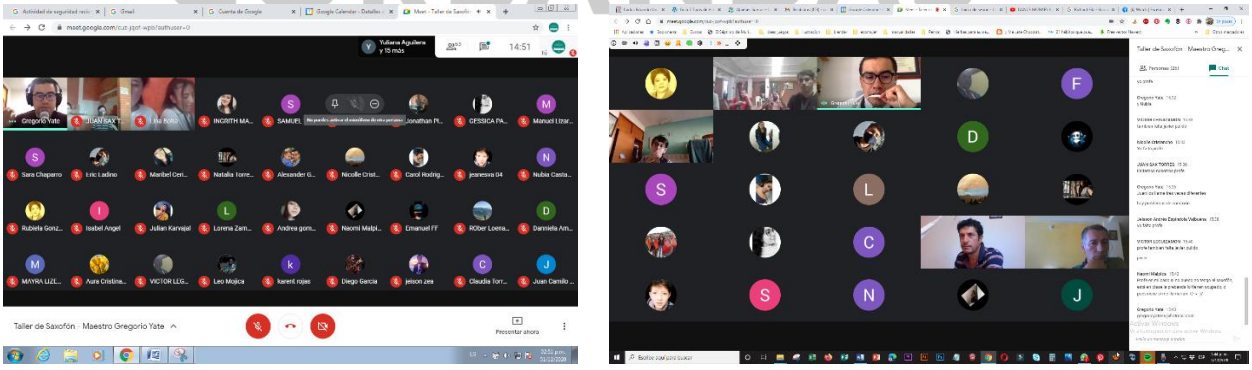
Los participantes tuvieron la oportunidad de interpretar su instrumento y recibir las sugerencias específicas brindadas por el tallerista.

En la segunda sesión se hizo principalmente énfasis en las obras que fueron enviadas para estudio:

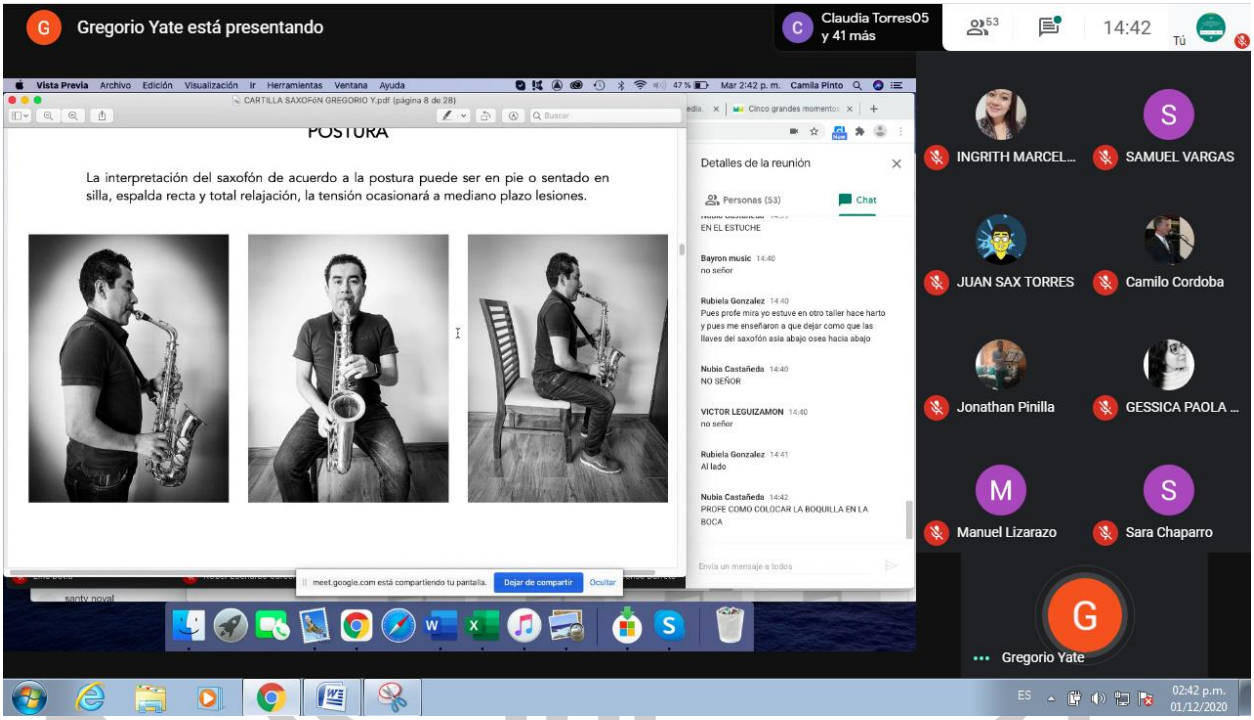
- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

La Cartilla elaborada por el Maestro Gregorio Yate se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla del taller realizado por él.

Evidencias



Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Percusión



Taller 6:	**FLAUTA TRAVERSA**
Tallerista:	Maestra Martha Cecilia Fonseca Contreras
Fecha y hora:	Martes 1° de diciembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm Jueves 3 de diciembre de 2020 / 2:00 – 4:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	23 personas

Los delegados de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS brindaron un saludo de bienvenida a los participantes y presentaron a la Maestra encargada de desarrollar las dos sesiones de Flauta Traversa, haciendo el acompañamiento respectivo durante las dos sesiones.

Temática tratada:

Durante el desarrollo de las sesiones se abarcaron los siguientes temas:

- Historia de la flauta
- Partes y descripción de la Flauta traversa
- Posición de la flauta traversa
- Postura
- Emisión del sonido
- Digitaciones de la flauta

- Ejercicios técnicos

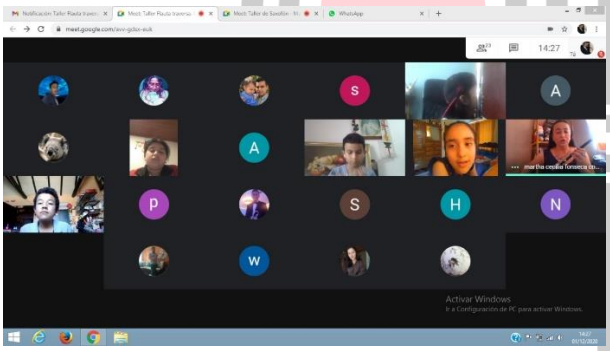
Adicionalmente se analizaron diversos aspectos generales relacionados con los cuidados básicos de la flauta antes, durante y después de usarla para garantizar su conservación, cuidado y buen funcionamiento.

La segunda sesión se centró sobre las obras que fueron enviadas para estudio:

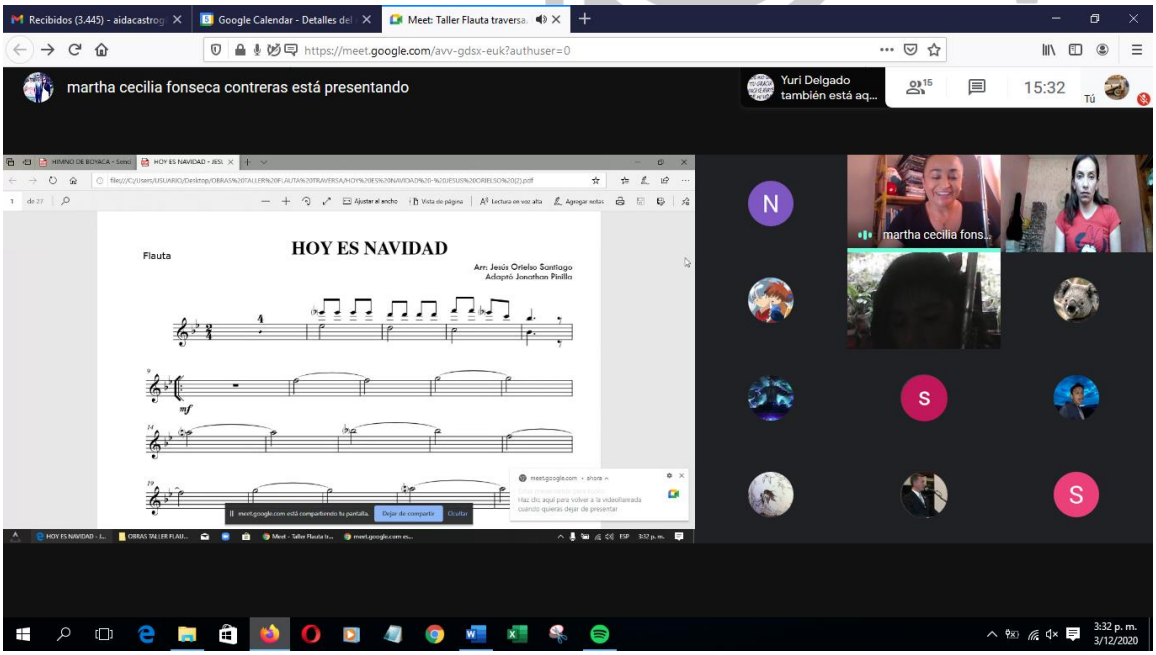
- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

La Cartilla elaborada por la Maestra Martha Fonseca se adjunta en los anexos al igual que varias capturas de pantalla de las dos sesiones realizadas.

Evidencias







Taller 6:	**FLISCORNO – TUBA**
Tallerista:	Maestro Pedro Abelardo Coronado Pulido
Fecha y hora:	Martes 1° de diciembre de 2020 / 4:00 – 6:00 pm Jueves 3 de diciembre de 2020 / 4:00 – 6:00 pm
Plataforma:	Google Meet
Nº Asistentes:	31 personas

Los delegados de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y CORBANDAS dieron la bienvenida a los asistentes y presentaron al Maestro Pedro Coronado, asignado para liderar las dos sesiones sobre estos instrumentos. realizando el acompañamiento durante el desarrollo de las dos sesiones.

Temática tratada:

El tallerista analizó aspectos básicos como las clases y partes de los instrumentos, los cuidados y revisión que debe realizarse cada vez que es usado, la limpieza y mantenimiento periódico que requiere, para garantizar un funcionamiento óptimo del mismo. Les dio a los asistentes nombres de instrumentistas reconocidos por ejecutar el fliscorno o la tuba y los motivó a querer su instrumento y esforzarse en mejorar la técnica. El tallerista de acuerdo a su experiencia les dió recomendaciones y consejos sobre cuidados del instrumento y métodos de estudio para mejorar el nivel de ejecución.

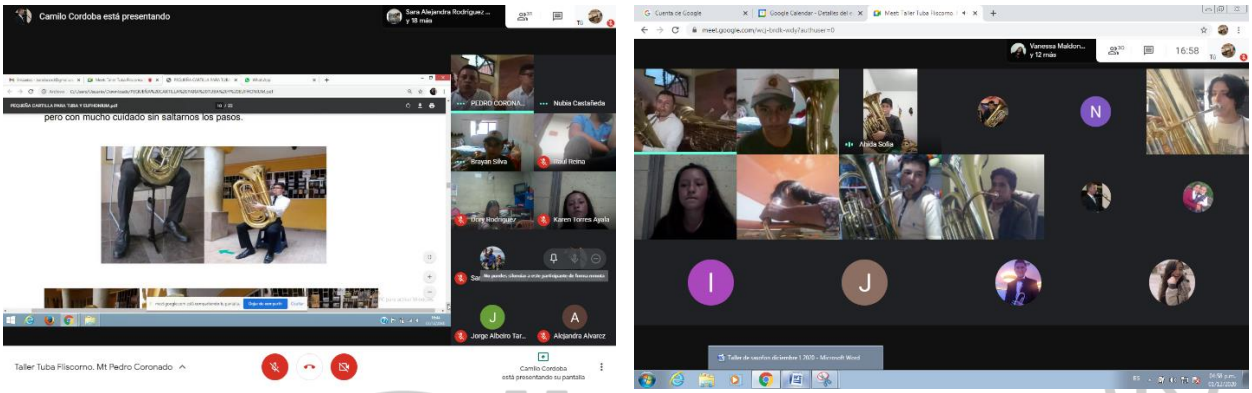
Se tuvieron en cuenta recomendaciones sobre la postura corporal, el manejo de la respiración, el cuidado de la embocadura, lubricación de los pistones, y cuidados generales para prevenir la corrosión por humedad y por los efectos de la saliva. Varias personas le colaboraron al tallerista interpretando conjuntamente los ejercicios y melodías para una mejor comprensión de los temas tratados en la sesión, se recomendaron ejercicios y métodos de estudio para mejorar la técnica y avanzar en la ejecución del instrumento. Los participantes expresaron sus dudas y el Maestro Pedro dio respuestas, consejos y sugerencias para un mejor desempeño en la ejecución de este instrumento insignia de las bandas de música.

En la segunda sesión con la participación de los asistentes se enfatizó en el material enviado por correo para estudio:

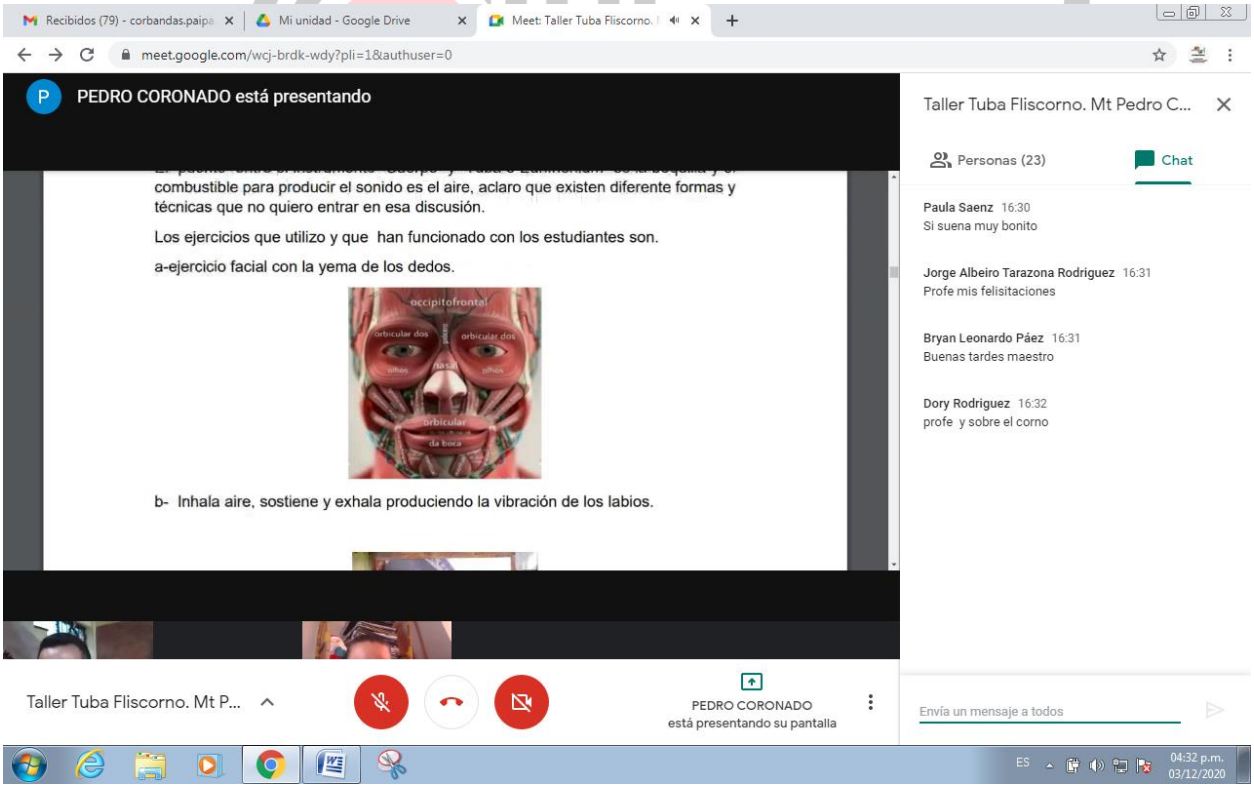
- Himno de Boyacá, versión más conocida
- Mi totumita pintada – Rumba Campesina del Maestro Pedro Nel Amado.
- Hoy es Navidad

Se adjuntan capturas de pantalla de las dos sesiones realizadas.

Evidencias



Imágenes de la asistencia y desarrollo del Taller de Fliscorno - Tuba



PRESUPUESTO TALLERES

N°	FECHA	MAESTRO	CONCEPTO	VALOR
1	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Jonathan Andres Pinilla Rozo	Taller de Clarinete	$ 670.000
2	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Edisson Julián Ropero Borda	Taller de Trompeta	$ 670.000
3	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Jhon Alexander Castellanos Martínez	Taller de Trombón	$ 670.000
4	Noviembre 30 /2020 Diciembre 2 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Omar Alfonso Franco Yanquén	Taller de Percusión	$ 670.000
5	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Gregorio Armando Yate Ochoa	Taller de Saxofón	$ 670.000
6	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 2:00 pm – 4:00 pm	Martha Cecilia Fonseca Contreras	Taller de Flauta Traversa	$ 670.000
7	Diciembre 1 /2020 Diciembre 3 /2020 4:00 pm – 6:00 pm	Pedro Abelardo Coronado Pulido	Taller de Fliscorno - Tuba	$ 670.000
8	Todas los talleres	Camilo Córdoba Ordoñez	Apoyo técnico y supervisión	$2.000.000
TOTAL				$ 6.690.000

Evidencias que soportan la ejecución de Evidencias Actividad VII:

- Captura de pantallazos del desarrollo de talleres.
- Cartilla de apoyo de cada tallerista

Apoyo logístico:
CORBANDAS

VIII. IMPUESTOS Y COSTOS DE TRANSMISIÓN

La transmisión del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa se realizó a través de la plataforma Facebook, por lo tanto el evento no genero costos por Sayco y Acinpro, ya que la plataforma cubre esos costos. Teniendo en cuenta lo anterior en lo referente a esta actividad del convenio, se reporta una cuenta por $9.000.000 que representa una parte del costo total de la transmisión del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales en la sede de producción del evento (Paipa).

La transmisión total del evento tuvo un valor de ochenta y seis millones setecientos mil pesos moneda corriente $ 86.700.000, de los cuales el Ministerio asumió el pago de $77.700.000 quedando un excedente de $9.000.000 de pesos.

La transmisión del evento estuvo a cargo de Jhossman Daza Nova.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad VIII:

- Certificación Sayco
- Certificación CORBANDAS
- Videos transmisión completa del evento
- Registro fotográfico de la transmisión en Centro de Producción, Hotel Zuhe y Concha Acústica
- Video resumen que describe el proceso de procesión y transmisión del evento.

APORTES CORBANDAS

I. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD

Uno de los requisitos para poder realizar el evento en el 2020 era la elaboración e implementación del *Manual de Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del COVID -19* de la entidad, lo cual se empezó a gestionar un mes antes del evento ya que era fundamental saber qué y cómo se debía hacer y obtener los permisos respectivos para el evento. Es así que a partir de los lineamientos y protocolos de bioseguridad establecidos a nivel nacional, regional y local, fue indispensable que CORBANDAS en primera medida se reuniera con las autoridades municipales para analizar la situación en relación con la pandemia y a partir de eso buscar la asesoría y apoyo de alguien experto en el tema para la elaboración de un Manual con las orientaciones y recomendaciones enfocadas en las medidas de prevención que se debían implementar para brindar condiciones de seguridad y confianza a todas las personas que iban a participar desde los diferentes roles en el evento (músicos participantes, personal de producción,

operadores logísticos, jurados, organizadores, contratistas, periodistas, etc.)



Reunión para analizar las condiciones en que se realizaría el evento y las medidas a tomar tendientes a mitigar el nivel de contagio de COVID-19 durante la realización del mismo. Asistentes: Secretaría de Salud y Protección Social de Paipa, Gerente COVID de Paipa, Secretario de Cultura de Paipa, Junta Directiva y Gerente CORBANDAS,

En todo el proceso de diseño, elaboración e implementación del Manual de Protocolos de Bioseguridad de la entidad se contó con el acompañamiento del Gerente COVID y la Secretaría de Salud y Protección Social de Paipa, la cual durante el desarrollo del evento realizó la verificación de protocolos de bioseguridad en los 3 escenarios donde se llevó a cabo el evento: Auditorio Pablo Solano, Concha Acústica y Hotel Zuhé, tal y como se evidencia en las planillas adjuntas en el anexo respectivo. Por parte de CORBANDAS también se designó una persona que acompañó, supervisó y participó durante todo el proceso desde el diseño hasta la implementación.

Dentro de este ítem se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración y aprobación del Manual de Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del COVID-19 de la Corporación para el desarrollo del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales (versión virtual en tiempo real).
- Contratación y capacitación de 15 personas que conformaron el equipo de apoyo logístico para el Manejo y control del COVID-19 durante el evento.

- Implementación de los elementos, señalética y planillas necesarias para el manejo y control del COVID-19 durante el evento.
- Ejecución de cada una de las actividades contempladas en el Manual

Medidas generales de Bioseguridad adoptadas para combatir el COVID-19:

Se implementaron las medidas necesarias y exigidas por ley para proteger la salud de todas las personas involucradas en las actividades del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, con el fin de mitigar el riesgo y la posible transmisión del virus durante el desarrollo del evento para que se realizara de manera segura:

- Se exigió el uso obligatorio y correcto de tapabocas
- Se exigió el distanciamiento social
- Se exigió el lavado frecuente de manos
- Se colocó señalización en todas las zonas donde se desarrolló el evento para recordarles a las personas involucradas en el mismo para que estuvieran alerta en el cumplimiento de las normas básicas de bioseguridad.
- A cada jurado se le dio un kit de desinfección para evitar que compartieran elementos de desinfección
- Desinfección de áreas, superficies y elementos de uso frecuente (oficinas, sillas, atriles, pasamanos, escaleras, etc.)
- Se colocó señalización sobre el correcto lavado de manos en las zonas dispuestas para tal fin.
- Lavado de manos cada 3 horas durante la jornada del evento o después de entrar en contacto con superficies que hayan podido ser contaminadas (Señalización)
- Desinfección de manos
- Limpieza y desinfección: Se priorizó la limpieza y desinfección continua de las áreas, superficies y elementos manipulados con alta frecuencia por los corporados, contratistas, proveedores, colaboradores y demás, antes de la apertura, durante la jornada y posterior al cierre.
- Las personas encargadas del aseo y desinfección siempre permanecieron debidamente protegidas con guantes y tapabocas y pendientes de desinfectar constantemente los implementos para realizar sus labores de limpieza.
- Las personas que laboraron durante el evento en las oficinas de CORBANDAS de manera disciplinada desinfectaban su puesto de trabajo mínimo 3 veces al día: al inicio de su jornada laboral, en el transcurso del día y al finalizar la jornada laboral.
- Se designó una corporada la cual estuvo encargada de hacer el seguimiento a la implementación de los protocolos de bioseguridad de manera periódica.

- Se verificó que los baños de CORBANDAS y de los escenarios utilizados durante el evento contaran con suministro de agua, jabón y toallas de papel de manera permanente, oportuna y adecuada.
- Tanto en el ingreso a los escenarios como en las diversas áreas en las que se llevó a cabo el evento se contó con gel antibacterial o alcohol para uso de Corporados, contratitas, proveedores, colaboradores y demás personas asistentes.
- Se realizó la clasificación y manejo adecuado de los residuos producto de los protocolos de bioseguridad (guantes, tapabocas, etc)utilizados para la prevención de la transmisión del COVID-19
- Se tomó la temperatura y se registró diariamente el ingreso de Corporados, contratistas, proveedores, colaboradores y demás (datos de contacto correo electrónico y teléfono) para que las autoridades hagan el rastreo respectivo en caso de que se reporte algún caso positivo para COVID-19.
- Se realizó la limpieza y desinfección de las canecas de residuos de manera adecuada y segura
- Se socializaron y difundieron las líneas de atención (EPS, ARL) para reportar cualquier sospecha de síntomas de COVID-19
- Interacción en tiempos de alimentación: CORBANDAS estableció la distribución y el orden en que los diversos actores del evento podían ingresar al lugar asignado para consumir sus alimentos, garantizando la distancia mínima de 2 metros entre personas, el lavado de manos y luego de terminar de consumir los alimentos hacer el uso correcto del tapabocas para retomar las actividades del Concurso.
- En todas las etapas del evento se contó con la supervisión de la Secretaría de Salud y Protección Social de Paipa y el Gerente COVID de Paipa.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad I APORTE CORBANDAS:

- Fotos Reunión con autoridades municipales
- Manual de Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del COVID-19 de la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa – CORBANDAS
- Registro fotográfico implementación
- Planillas de verificación de protocolos de bioseguridad por parte de la Secretaría de Salud y Protección Social de Paipa
- Planillas de control de ingreso y salida del personal en los escenarios donde se desarrolló el evento.

II. SERVICIO DE FUMIGACIÓN DURANTE LOS DÍAS DEL EVENTO

Teniendo en cuenta que durante los días de realización del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa se iba a incrementar y concentrar el ingreso, tráfico y salida frecuente de personas en determinadas zonas, así como el uso frecuente de elementos como sillas, atriles, escenarios, escaleras, escritorios, entre otros, se contrató el servicio de fumigación con desinfectantes entre el 8 y el 12 de octubre en las instalaciones donde se llevó acabo el evento: Concha Acústica, oficinas, graderías, escenarios, sillas, atriles, moviliario, escaleras, Auditorio Pablo Solano y en el Auditorio del Hotel Zuhe como mecanismo de prevención de contagio del COVID-19. Esta labor estuvo a cargo de Danilo Alonso Monroy.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad II APORTE CORBANDAS:

- Registro fotográfico

III. APOYO LOGÍSTICO DURANTE LOS DÍAS DEL EVENTO

Se contrató a Raúl Herney Moreno Flórez para que estuviera a cargo de la logística, él conformó su equipo de trabajo el cual estuvo conformado por un grupo de 15 personas las cuales se encargaron de realizar todas las actividades relacionadas con la implementación de los protocolos de bioseguridad, ya que aunque el evento de este año se realizó de manera virtual, había afluencia constante de personas en el Centro de Producción del evento, en las Oficinas de CORBANDAS y en los escenarios alternos donde se presentaron las Bandas de Boyacá, es decir en el Hotel Zuhe y en la Concha Acústica.

Para cumplir con el propósito se implementaron una serie de medidas de protección de acuerdo a lo establecido en el *Manual de Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del COVID -19 de CORBANDAS* en los escenarios donde se llevó a cabo el Concurso Nacional de Bandas del 8 al 11 de octubre del 2020.

El equipo de logística además de tener su coordinador, fue supervisado por una corporada quien estuvo encargada de todo el tema de Bioseguridad desde la etapa de planeación del Concurso. El grupo de logística apoyó todas las labores que involucraron la bioseguridad entre ellas la colocación de avisos informativos relacionados con los protocolos, la entrega de elementos de desinfección, la toma de temperatura, el diligenciamiento de planillas de ingreso, apoyo para desinfección de elementos, el control de cumplimiento de medidas (uso correcto de tapabocas, desinfección constante de elementos y lugares de trabajo, lavado constante de manos, etc.), entre otras.

Evidencias que soportan la ejecución de la Actividad III APORTE CORBANDAS:

- Manual de Protocolos de Bioseguridad para el manejo y control del COVID-|9 de la Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa
- Planillas de verificación de cumplimiento de protocolos de Bioseguridad de la Secretaría de Salud y Protección Social de Paipa
- Planillas de Ingreso y salida de los escenarios
- Registro fotográfico



HÉCTOR MANUEL BAJICÁ VÁSQUEZ
C.C. N° 4.191.683 de Paipa
Representante Legal CORBANDAS

CORBANDAS

INFORME DE FOTOS
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
N° 3455 / 2020

CORBANDAS

INFORME CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 DE 2020

I. COORDINACIÓN, PROGRAMACIÓN, DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL XLVI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA 2020 Y DE LAS ACTIVIDADES PARA LAS BANDAS DE MÚSICA DE BOYACÁ

Reuniones de planeación y coordinación del Concurso Nacional de Bandas 2020





Realización Concurso Nacional de Bandas





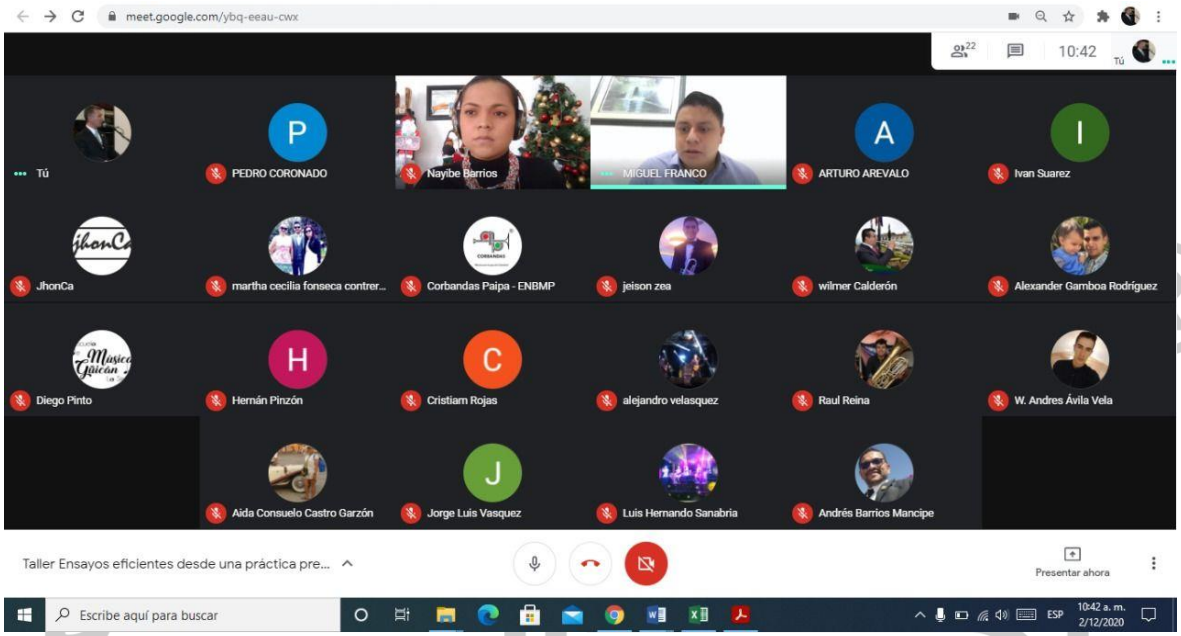
Difusión del evento en Redes Sociales



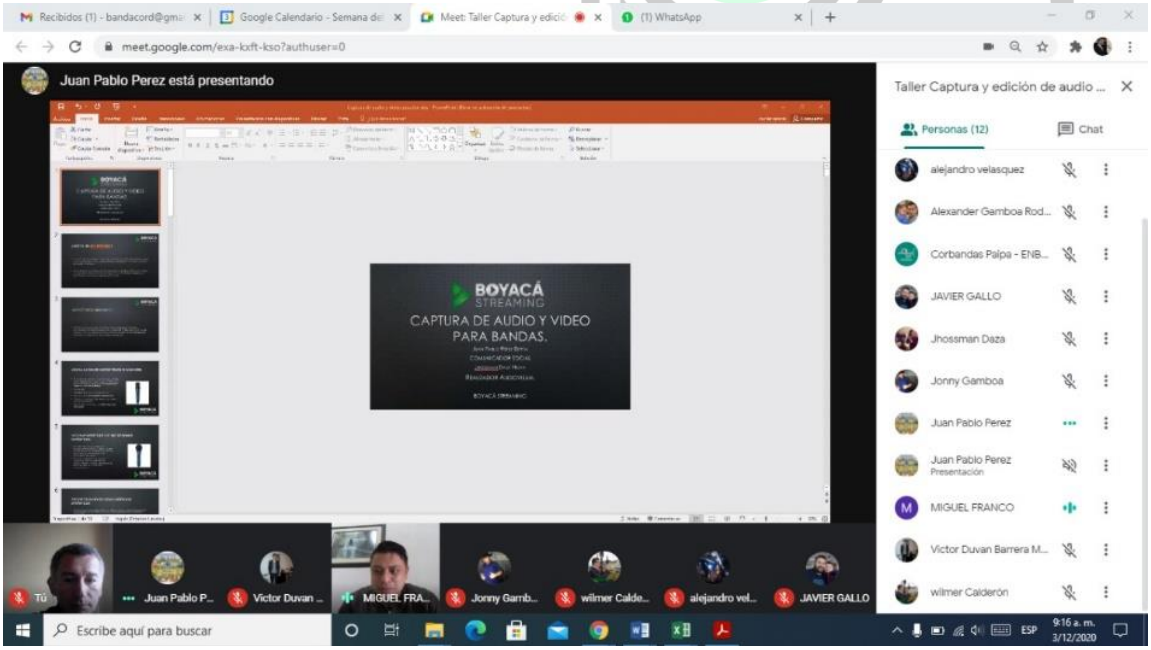


II. CAPACITACIÓN A DIRECTORES DE BANDA

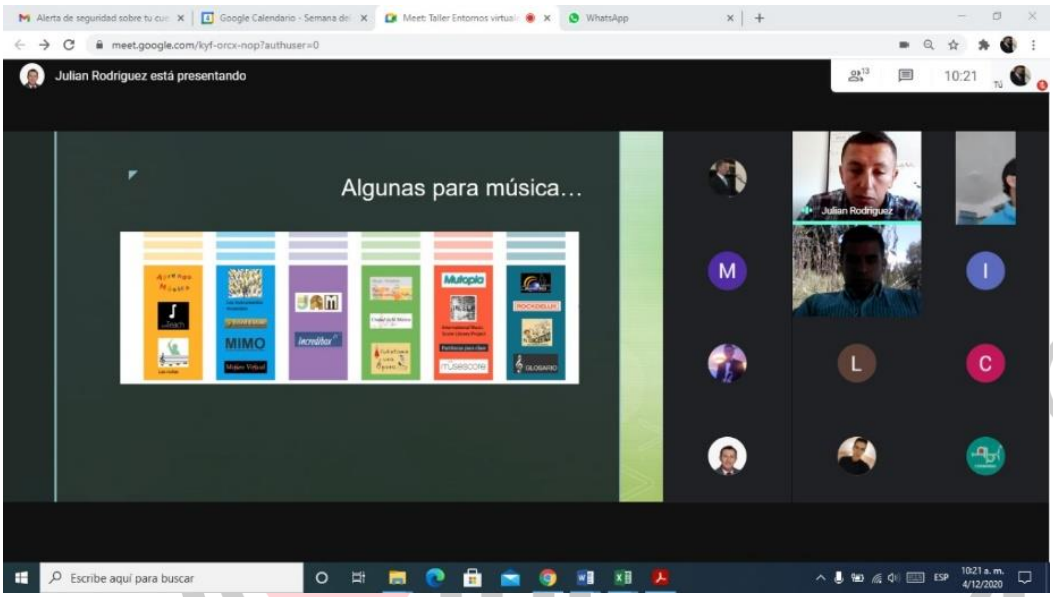
Asistencia a Taller con Maestra Nayibe Barrios Mancipe



Asistencia a Taller con C.S. Juan Pablo Pérez Espitia



Asistencia a Taller con Maestro Julián Rodríguez Niño



III. PRESENTACIÓN ARTÍSTICA MAESTRO HOMENAJEADO

Presentación de la agrupación "Los 50 de Joselito" en el evento de clausura





IV. ACTIVIDADES DE SALVAGUARDIA PROPIAS DE LAS BANDAS DE MÚSICA:

Lugares de realización de alboradas y retretas en sector urbano y rural

9 de octubre de 2020	1	Alborada Parque Jaime Rook - Calle 25
	2	Alborada Barrio El Bosque
	3	Retreta: Hotel Zuhe
10 de octubre de 2020	4	Alborada Barrio La Estación
	5	Alborada Barrio San Miguel
	6	Retreta: Calle 25 con Carrera 19
11 de octubre de 2020	7	Alborada Barrio Gaitán
	8	Alborada Barrio Villa Rosa Helena
	9	Retreta Pantano de Vargas

♫ 9 de octubre de 2020

Alborada: Parque Jaime Rook – Calle 25 y Barrio El Bosque





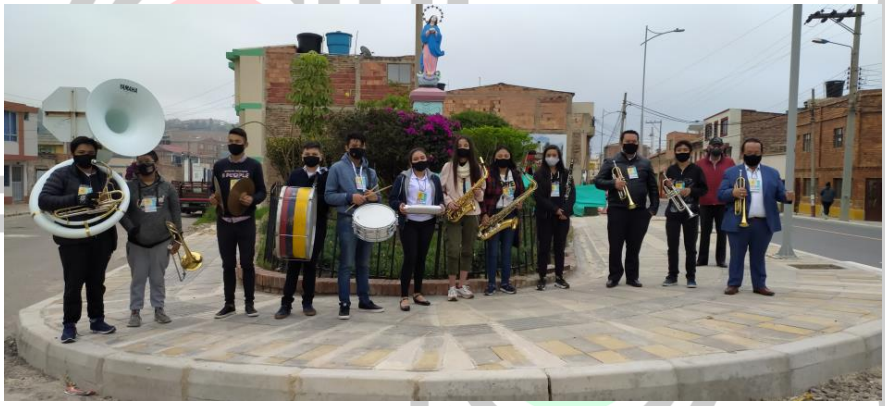
Retreta: Hotel Zuhé



♫ 10 de octubre de 2020

Alborada: Barrios La Estación y San Miguel





Retreta: Calle 25 con Carrera 19



♫ 11 de octubre de 2020

Alborada: Barrios Gaitán y Villa Rosa Helena



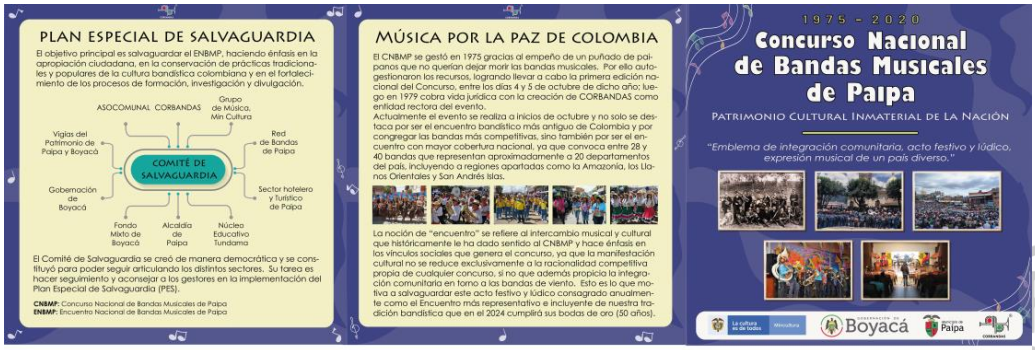


Retreta: Pantano de Vargas

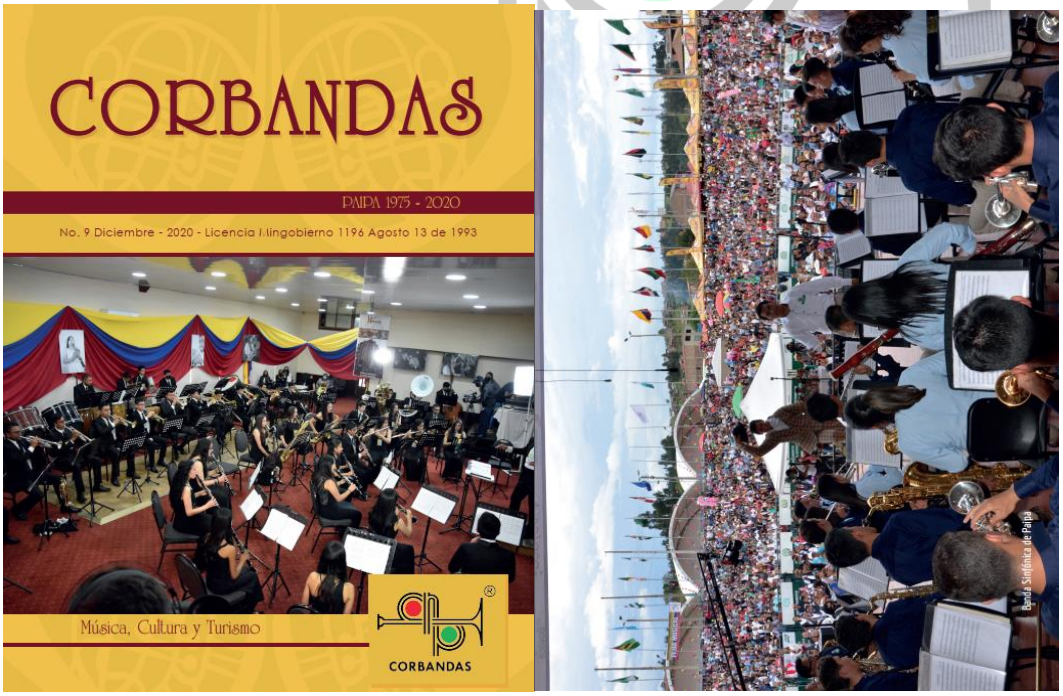


IV. PUBLICACIONES IMPRESAS

♫ Folleto;



♫ **Revista**: Portada y contraportada



V. ENCUENTRO DEPARTAMENTAL VIRTUAL

♫ Afiche promocional



Integrantes Junta Directiva CORBANDAS y Gerente en el Encuentro Virtual en Garagoa



♫ Reunión con aproximadamente 20 directores asistentes en Garagoa

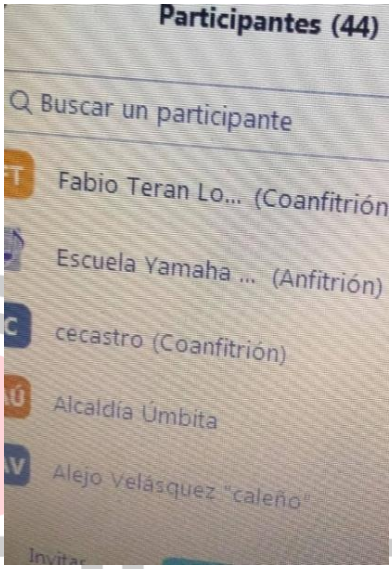




- **Componente de Capacitación:**

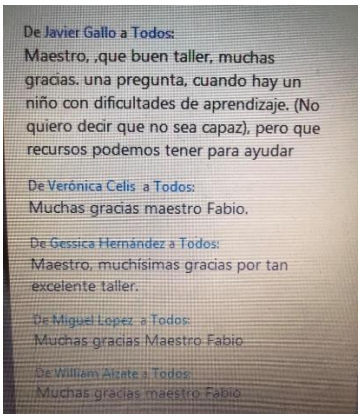
♫ "Taller para avanzar entre iniciación musical y procesos de banda"
Maestro Fabio Terán López – Fundación Incolmotos Yamaha.

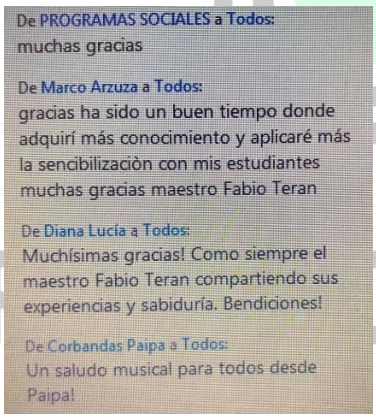


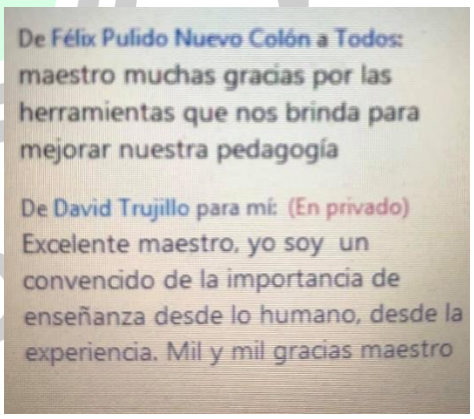


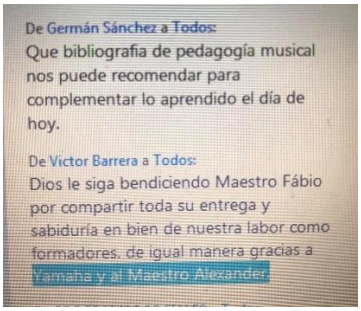


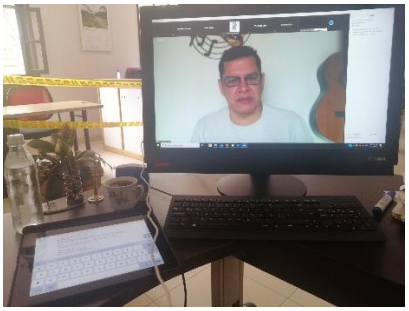
♫ Comentario durante la participación de los asistentes en el Taller

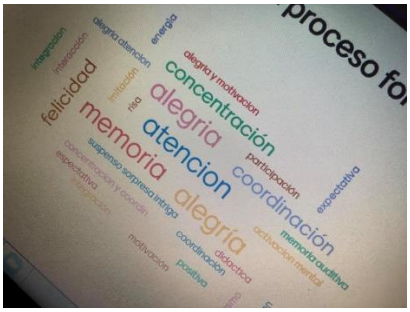












♫ Directores de Bandas de Música del Departamento de Boyacá que asistieron al evento de manera presencial en el Municipio de Garagoa:





- **Encuentro Virtual:**

Bandas que participaron de manera presencial en Garagoa:

♫ Banda Especial de Moniquirá – Director Maestro Pedro Abelardo Coronado Pulido





♫ Banda Fiestera de Nuevo Colón – Director Maestro Félix Enrique Pulido Aponte





♫ Banda Sinfónica El Carmelo de Villa de Leyva – Dir. Maestro Víctor Julio Ropero B.





♫ Presentadores Primer Encuentro Virtual Departamental de Bandas de Música de Boyacá Maestros Alexander Gamboa Rodríguez y Julián Darío Rodríguez Niño



Presentación Bandas de Música en el Parque Principal de Garagoa











Captura de pantalla de la transmisión del Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá, realizado a través de la Fan Page de la Gobernación de Boyacá.



Difusión del evento en Redes sociales





- **Entrega de kits de Música a Directores de Bandas de Boyacá:**



Aquitania – Maestro Jesús David Trujillo Gutiérrez



Duitama – Maestro Francisco Mancipe Núñez



Rondón – Maestro Christian Felipe Acuña



Moniquirá – Maestro Pedro Abelardo Coronado Pulido



Sora – Maestro
Juan Carlos Carvajal Puerto



Sativanorte – Maestro
Javier Enrique Gallo Gómez



Arcabuco – Maestro
Gustavo Coronado Pulido



Chinavita– Maestro
Alejandro Arturo Velásquez Vélez



Garagoa, Guayatá, Pachavita
Maestro Alexander Gamboa Rodriguez



La Capilla – Maestro
Jeisson Fabián Zea Mora



Mongua – Maestro
Héctor Manuel Agudelo Cely



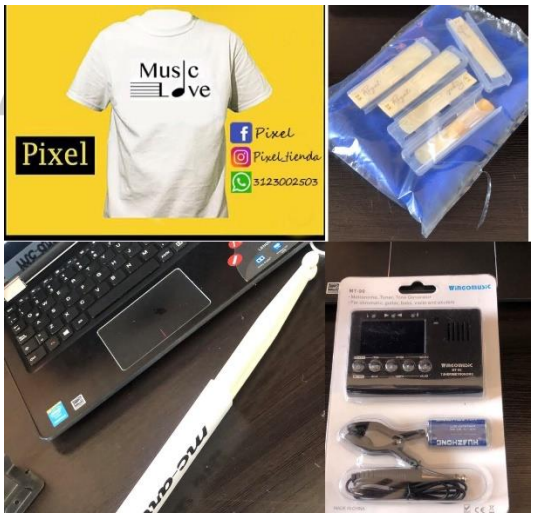
Monguí y Beteitiva – Maestro
Víctor Daniel Barrera Siabatto

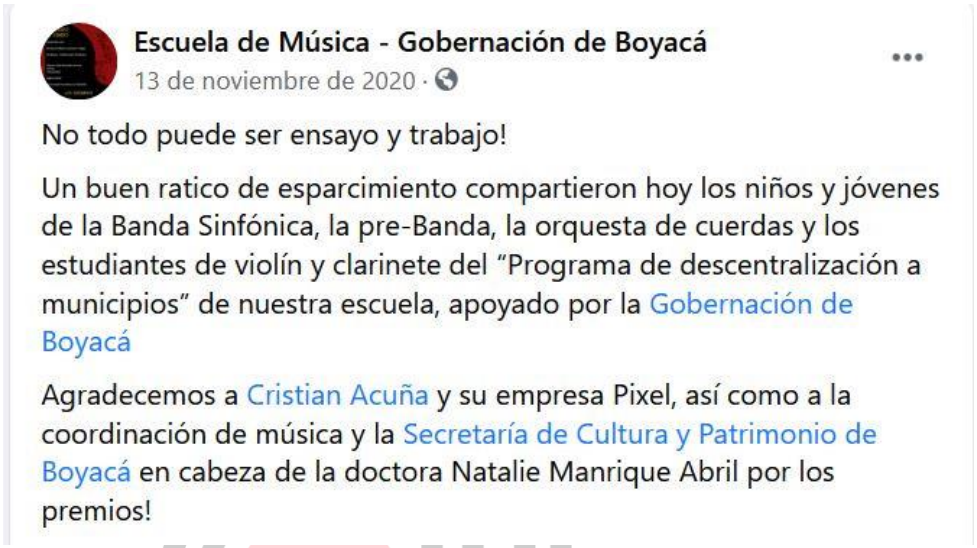


Samacá – Maestro Edisson Julián Ropero Borda
Villa de Leyva – Maestro Víctor Julio Ropero Baquero
Tinjacá - Jonathan Pinilla Rozo

Donación de un kit como apoyo a la premiación del Bingo pedagógico realizado por la Escuela de Música de la Gobernación de Boyacá (Pre-banda-Banda-Orquesta)
Responsable Maestro Julián Darío Rodríguez Niño – Director de la Banda







Escuela de Música - Gobernación de Boyacá
13 de noviembre de 2020 ·

No todo puede ser ensayo y trabajo!

Un buen ratico de esparcimiento compartieron hoy los niños y jóvenes de la Banda Sinfónica, la pre-Banda, la orquesta de cuerdas y los estudiantes de violín y clarinete del "Programa de descentralización a municipios" de nuestra escuela, apoyado por la Gobernación de Boyacá

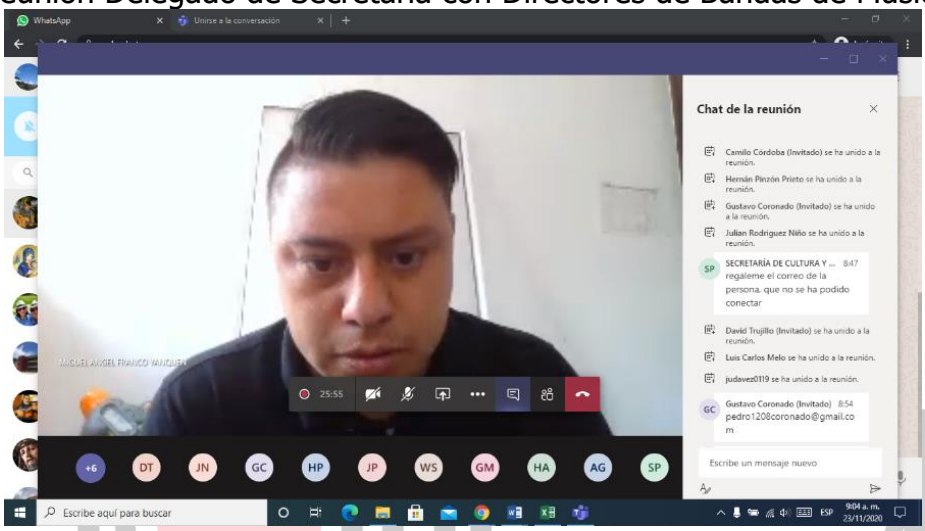
Agradecemos a Cristian Acuña y su empresa Pixel, así como a la coordinación de música y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá en cabeza de la doctora Natalie Manrique Abril por los premios!

Entrega de los 19 kits restantes por parte del Gerente y el Tesorero de CORBANDAS a la Doctora Olga Natalie Manrique Abril , Secretaría de Cultura y Patrimonio del Departamento de Boyacá



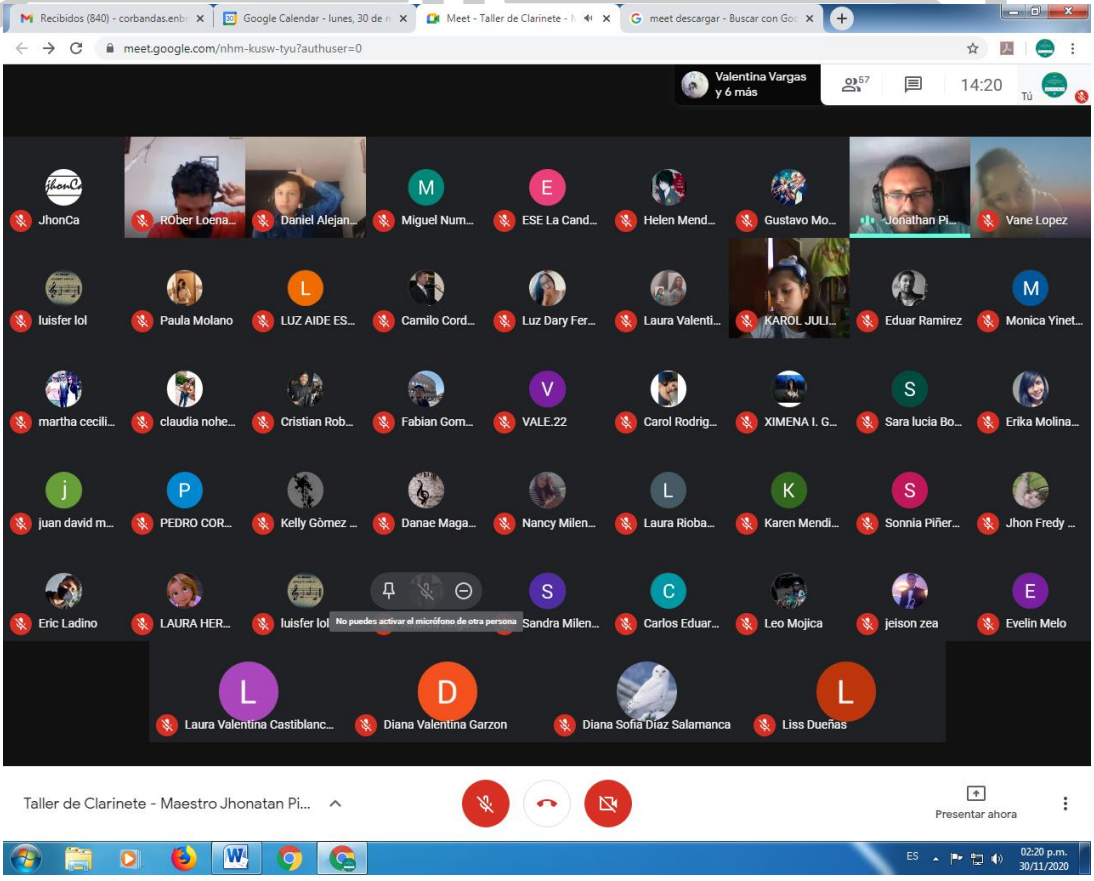
VI. CAPACITACIÓN A INTEGRANTES DE LAS BANDAS

Reunión Delegado de Secretaría con Directores de Bandas de Música

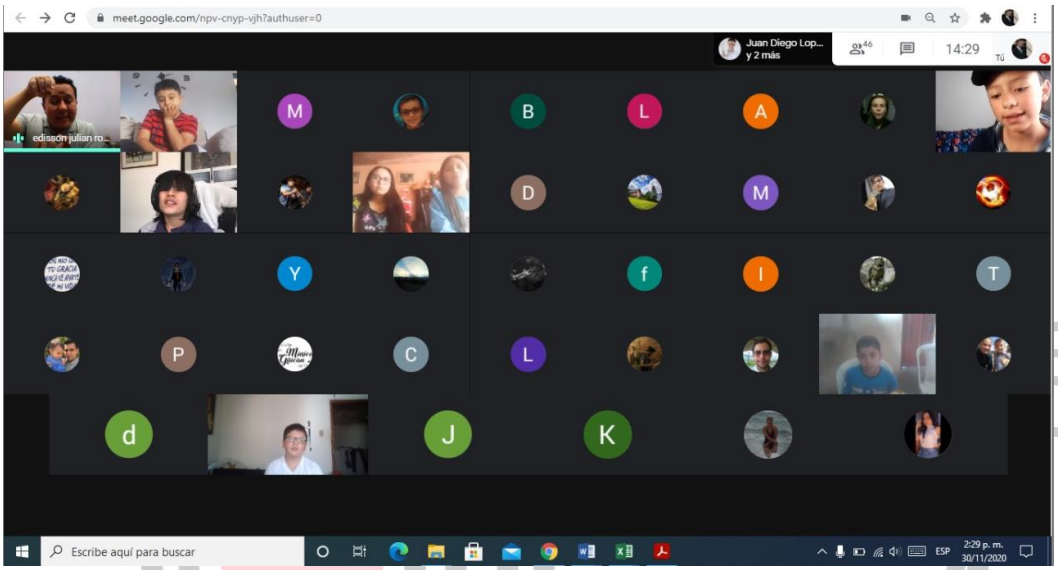


ASISTENCIA A LOS TALLERES

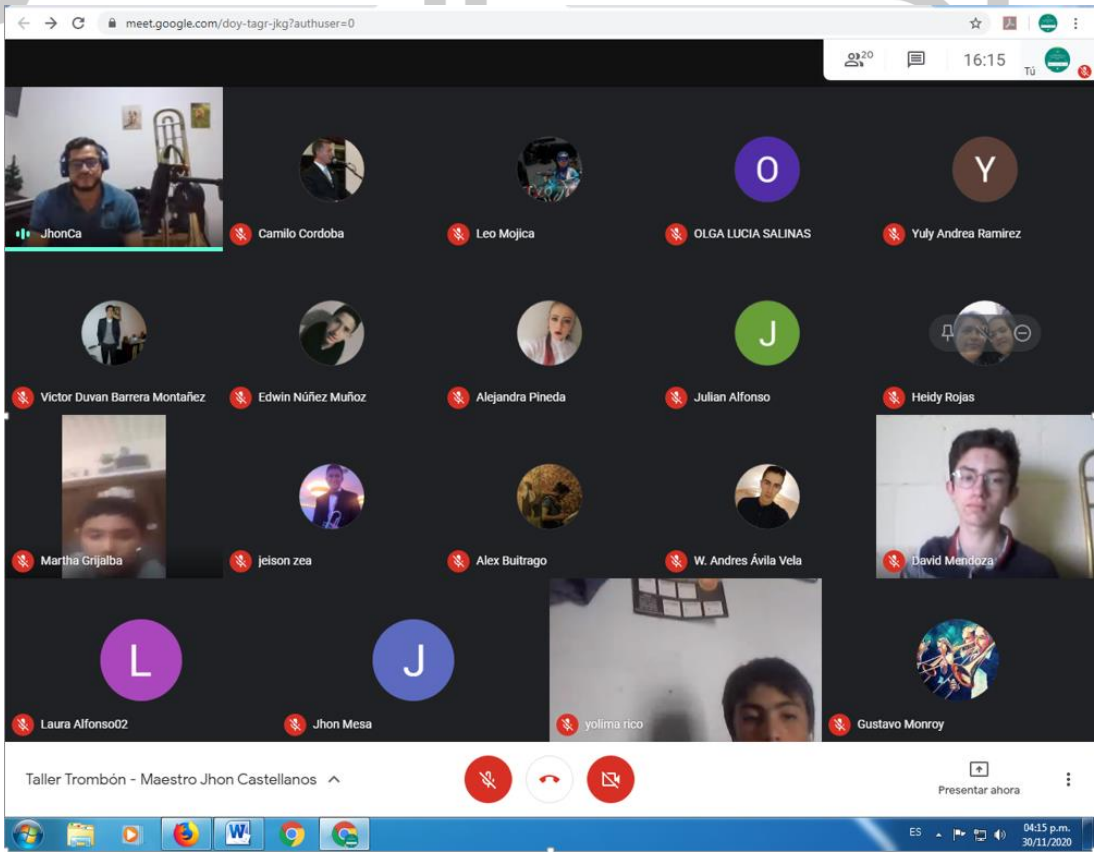
Taller de Clarinete – Maestro Jonathan Pinilla



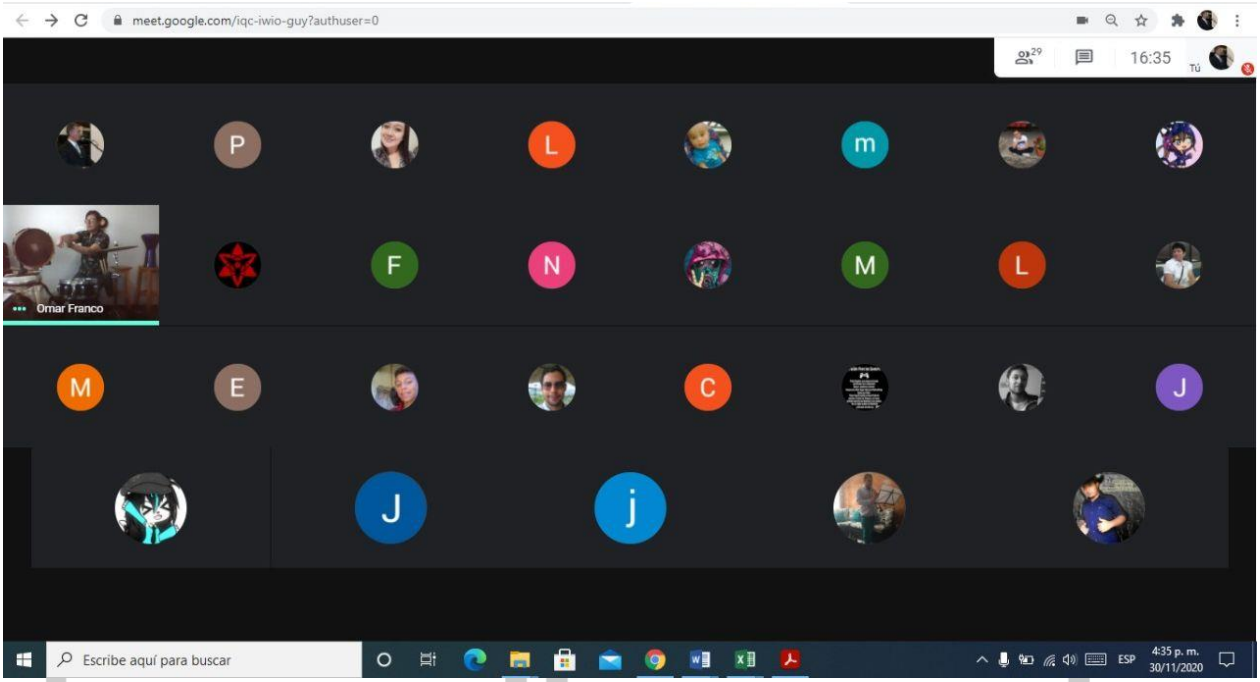
Taller de Trompeta – Maestro Edisson Julián Ropero Borda



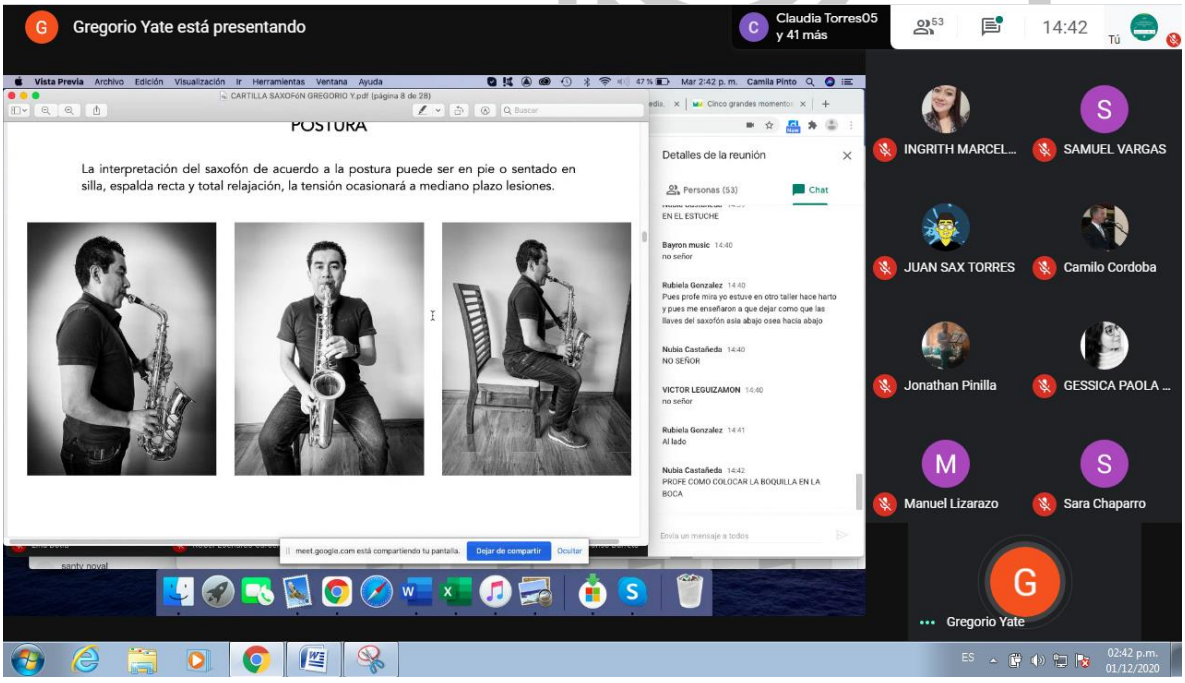
Taller de Trombón – Maestro Jhon Castellanos



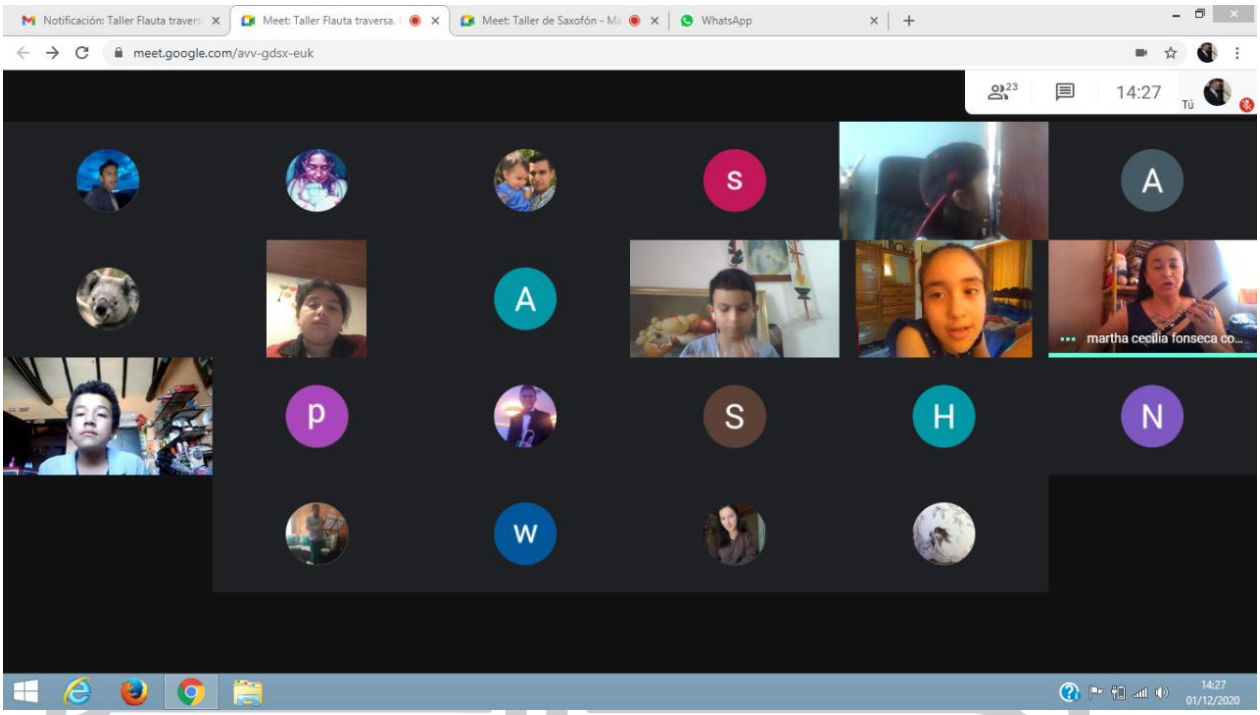
Taller de Percusión – Maestro Omar Franco Yanquén



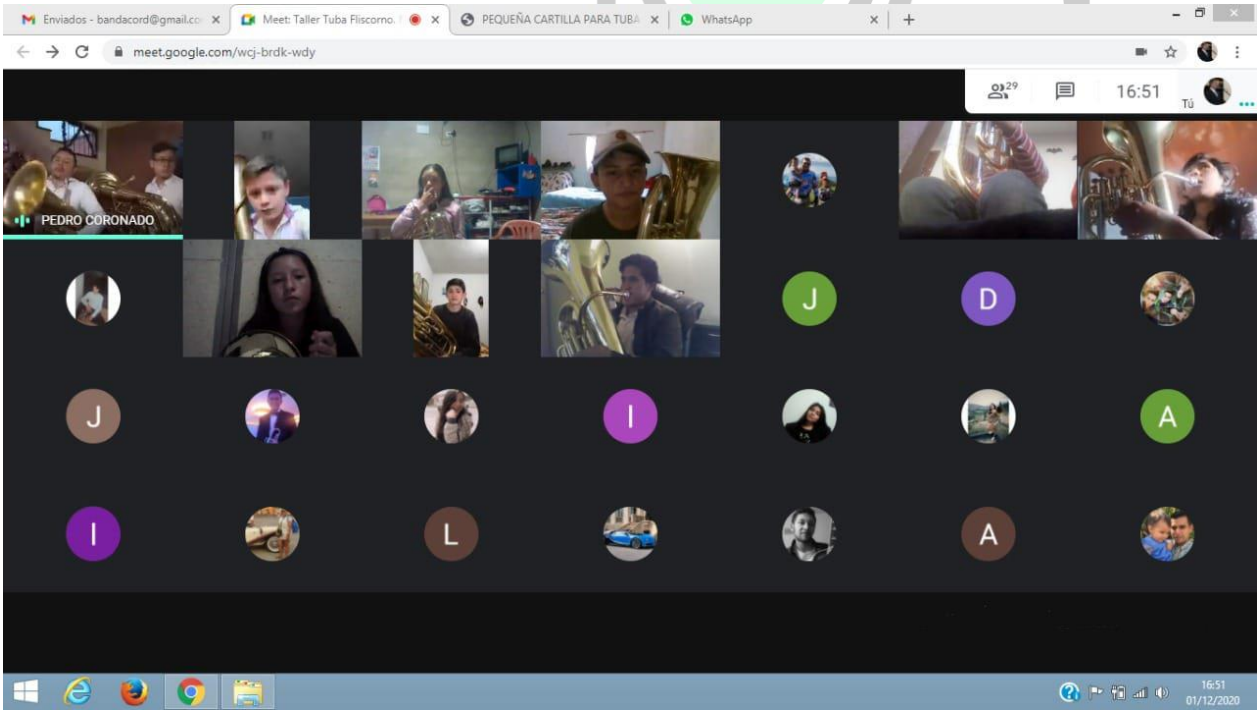
Taller de Saxofón – Maestro Gregorio Armando Yate Ochoa



Taller de Flauta Traversa – Maestra Martha Cecilia Fonseca



Taller de Fliscorno/Tuba – Maestro Pedro Abelardo Coronado Pulido

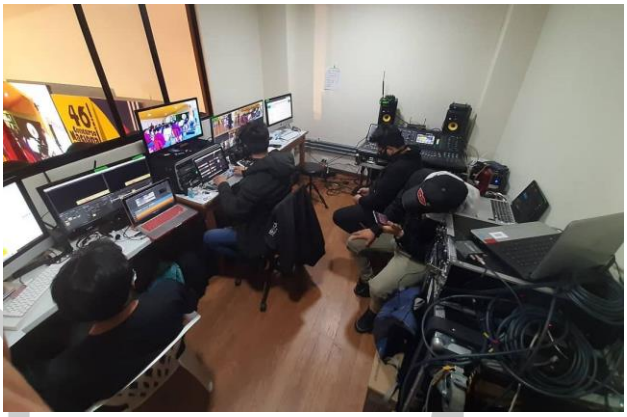


VII. IMPUESTOS Y COSTOS DE TRANSMISIÓN

Transmisión Concurso Nacional

Centro de Producción - Auditorio Pablo Solano





Escenario Alterno – Concha Acústica





Escenario Alterno – Auditorio Hotel Zuhé





APORTES CORBANDAS

I. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD

Diseño e implementación del Manual de Protocolos de Bioseguridad







Implementación de Protocolos de Bioseguridad









II. SERVICIO DE FUMIGACIÓN DURANTE LOS DÍAS DEL EVENTO

Fumigación en Bodega de sillas y escenario Concha Acústica





Fumigación Graderías Concha Acústica y oficina Corbandas





Fumigación oficinas Tercer piso y Segundo Piso





III. APOYO LOGÍSTICO DURANTE LOS DÍAS DEL EVENTO

Registro de ingreso a los escenarios donde se desarrolló el evento

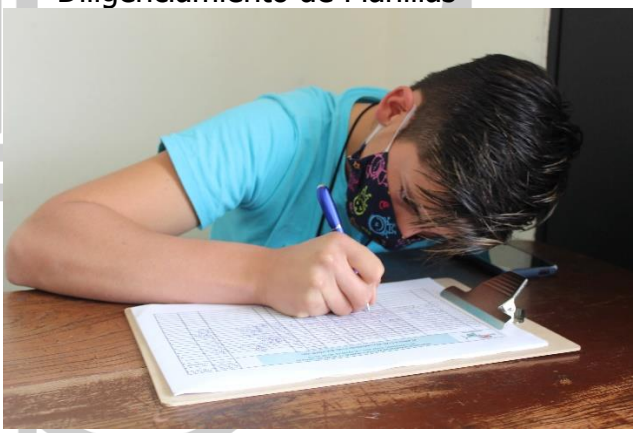




Cumpliendo normas de bioseguridad

Diligenciamiento de Planillas





Proceso de desinfección al momento del ingreso







INFORME FINANCIERO CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 / 2020 DICIEMBRE 7 DE 2020

CORBANDAS

CORPORACIÓN CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA - CORBANDAS

CONVENIO DE ASOCIACIÓN NÚMERO 3455 DE 2020 ENTRE EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ Y CORBANDAS

CUADRO DE EJECUCIÓN FINANCIERA CAUSADO, PAGADO Y POR PAGAR

Paipa, 7 de diciembre de 2020

No.	ACTIVIDADES	CONSECUTIVO ORDEN DE PAGO SEGÚN ACTIVIDAD.	BENEFICIARIO	VALOR CAUSADO SEGÚN ORDEN DE PAGO EMITIDO POR CORBANDAS	VALOR QUE ASUME EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ	VALOR QUE ASUME CORBANDAS U OTRA ENTIDAD	VALOR PAGADO	VALOR SALDO PENDIENTE POR PAGAR
I. APORTE DEPARTAMENTO DE BOYACÁ							**$**	**80.000.000,00**
	COORDINACIÓN, PROGRAMACIÓN, DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA 2020 Y DE LAS ACTIVIDADES PARA LAS BANDAS DE MÚSICA DE BOYACÁ				**$ 8.000.000,00**			**$ 8.000.000,00**
1	Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Paipa y actividades para la abandas de Boyacá		HECTOR MANUEL BAJICÁ VÁSQUEZ, Acta de Recibo a Satisfacción, Factura de Compra 2020085,Cuenta de Cobro Noviembre, Contrato, C.C., RUT, Planilla de Seguridad Social Noviembre, Factura de Compra 2020073, Cuenta de Cobro Octubre, Contrato, C.C., RUT, Planilla de Seguridad Social Mes de Octubre.	8.000.000,00	8.000.000,00	0,00	0,00	8.000.000,00
	CAPACITACIÓN A DIRECTORES DE BANDA				**$ 11.000.000,00**			**$ 1.680.000,00**
2	Taller - Charla a Directores de Banda: "Entornos virtuales de aprendizaje enfocados a la formación musical"		JULÍAN DARÍO RODRÍGUEZ NIÑO Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020095, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 038, C.C., RUT, Certificación Bancaria.	560.000,00	560.000,00	0,00	0,00	560.000,00
3	Taller - Charla a Directores de Banda: "Ensayo eficiente desnde una práctica presencial"		NAYIBE BARRIOS MANCIPE Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020098, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 039, C.C., RUT.	560.000,00	560.000,00	0,00	0,00	560.000,00
4	Taller - Charla a Directores de Banda: "Captura y edición de audio y video para banda"		JUAN PABLO PÉREZ ESPITIA Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020094, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 040,Cámara de Comercio, C.C., RUT, Certificación Bancaria.	560.000,00	560.000,00	0,00	0,00	560.000,00
	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA MAESTRO HOMENAJEADO				**$ 10.000.000,00**			**$ 10.000.000,00**
5	Presentación de la agrupación musical "Los 50 de Joselito" durante el 46° Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa con ocasión del homenaje al Maestro Guillermo Buitrago.		RAUL CAMPOS CRUZ Comprobante de Egreso GOB 1, Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Dcumento Equivalente Corbandas N° DSC 22, Factura de Compra N° 2020026, , Cuenta de Cobro, Orden de Servicios, C.C., RUT, Planilla de Pago de Seguridad Social	$ 10.000.000,00	$ 10.000.000,00	0,00	0,00	10.000.000,00
	ACTIVIDADES DE SALVAGUARDIA PROPIAS DE LAS BANDAS DE MÚSICA				**$ 7.000.000,00**			**$ 7.000.000,00**

6	Prestación del servicio de una banda para amenizar alboradas y retretas durante los días 9,10 y 11 de octubre de 2020. en distintos sectores del municipio de Paipa, en el marco del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa	,	VÍCTOR JULIO ROPERO BAQUERO, Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020088, Cuenta de Cobro, Contrato de Prestación de Servicios, C.C., RUT, pago de seguridad social, certificación bancaria.	7.000.000,00	7.000.000,00	0,00	0,00	7.000.000,00
	PUBLICACIONES IMPRESAS				**$ 10.000.000,00**			**10.000.000,00**
7	Prestación de servicios de Impresión de Publicaciones (revista y folleto), correción de estilo, elaboración del diseño y diagramación de los produtos en mención como estrategia de comunicación de acuerdo al PES		CORPORACIÓN CULTURAL ALEJANDRÍA Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020105, Factura Electrónica de Venta, Contrato de Prestación de Servicios, Propuesta económica, Cámara de Comercio, RUT, C.C. Representante Legal.	10.000.000,00	10.000.000,00	0,00	0,00	10.000.000,00
	ENCUENTRO DEPARTAMENTAL VIRTUAL.				**$ 10.000.000,00**			**10.000.000,00**
8	Realización y producción de la transmisión vía streaming del Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá el día 6 de noviembre de 2020 a través la fanpage de la Gobernación de Boyacá a realizarse desde el Municipio de Garagoa.		GIOVANNI MONROY MORENO Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020101, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 028, Cámara de Comercio, RUT, C.C. Representante Legal.	2.904.500.000,00	2.904.500,00	0,00	0,00	2.904.500,00
9	Suministro de Kits		CENTRO MUSICAL S.A.S. Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020089, Factura Electrónica de Venta, Orden de Servicio M° 030, Cotización, Cámara de Comercio, RUT C.C. Representante Legal.	7.095.500,00	7.095.500,01	0,00	0,00	7.095.500,00
	CAPACITACIÓN A INTEGRANTES DE LAS BANDAS				**$ 15.000.000,00**			**6.690.000,00**
10	Taller - Charla de Instrumento (Clarinete)		JONATHAN ANDRÉS PINILLA ROZO Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020093, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 031, C.C., RUT, Certificación Bancaria.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
11	Taller - Charla de Instrumento (Trompeta)		EDISSON JULIÁN ROPERO BORDA Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020096, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 032, C.C., RUT.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00

12	Taller - Charla de Instrumento (Trombón)		JHON ALEXANDER CASTELLANOS MARTÍNEZ Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020092, Cuenta de Cobro, Orden de Servicio N° 033, C.C., RUT.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
13	Taller - Charla de Instrumento (Flauta Traversa)		MARTHA CECILIA FONSECA CONTRERAS Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020097, Cuenta de Cobro, Orden de Servicio N° 034, C.C., RUT.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
14	Taller - Charla de instrumento (Percusión)		OMAR ALFONSO FRANCO YANQUÉN Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020099, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 035, C.C., RUT.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
15	Taller - Charla de Instrumento (Saxofón)		GREGORIO ARMANDO YATE OCHOA Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020091, Cuenta de Cobro, Orden de Servicio N° 036, C.C., RUT.	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
16	Taller - Charla de Instrumento (Tuba y Barítono)		PEDRO ABELARDO CORONADO PULIDO Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020100, Cuenta de Cobro, Orden de Servicio N° 037, C.C., RUT, Certificación Bancaria	670.000,00	670.000,00	0,00	0,00	670.000,00
17	Prestación de servicios de gestión, planeación, acompañamiento, supervisión y evaluación del Componente de Capacitación a Directores de Banda y Capacitación a integrantes de las bandas.		CAMILO CÓRDOBA ÓRDOÑEZ Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020104, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 027, C.C., RUT.	2.000.000,00	2.000.000,00	0,00	0,00	2.000.000,00

	IMPUESTOS Y COSTOS DE TRANSMISIÓN				**$ 9.000.000,00**			**9.000.000,00**
18	Producción del XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, en video transmisión vía streaming en redes sociales y páginas de internet con una producción audiovisual en vivo y en tiempo real de calidad y con los más altos estándares		JHOSSMAN DAZA NOVA Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020065, documento Equivalente Corbandas DSC N° 56, Cuenta de Cobro, Contrato de Prestación de Servicios Profesionales, C.C., RUT, pago de seguridad social, propuesta económica	$ 9.000.000,00	$ 9.000.000,00	0,00	0,00	9.000.000,00
TOTAL APORTE DEPARTAMENTO DE BOYACÁ					**$ 80.000.000,00**			**$ 62.370.000,00**
II. APORTE DE LA CORPORACIÓN CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA DE PAIPA - CORBANDAS							**$**	**9.670.000,00**
	ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD					**$ 9.670.000,00**		
19	Gestion del componente del Manual de Protocolos de Bioseguridad de la Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa -CORBANDAS-, para el desarrollo del 46° Concurso Nacional de Bandas Musicales a realizarse en forma virtual y en tiempo real durante los días 9 al 12 de octubre del año en curso		CARMEN MILENA TORRES FORERO Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020078, Cuenta de Cobro, Contrato de Prestación de Servicios, C.C., RUT, pago de seguridad social.	$ 4.000.000,00	0,00	$4.000.000,00	0,00	$ 4.000.000,00
20	Fumigación		DANILO ALONSO MONROY Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020103, Factura, Orden de Prestación de Servicios N° 013, C.C., RUT, pago de seguridad social.	$ 2.970.000,00	$ -	$ 2.970.000,00	$ -	$ 2.970.000,00
21	Apoyo logístico durante los días del evento		RAUL HERNEY MORENO FLÓREZ Acta de recibo a satisfacción de Suministro/Servicio, Factura de Compra N° 2020103, Cuenta de Cobro, Orden de Prestación de Servicios N° 017, C.C., RUT, pago de seguridad social.	$2,700,000	0,00	$ 2.700.000,00	0,00	$ 2.700.000,00
TOTAL APORTE CORBANDAS					**$ -**	**$ 9.670.000,00**	**$ -**	**9.670.000,00**
VALOR CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 3455 de 2020							**$**	**62.370.000,00**
TOTAL CUENTAS PAGAS Y POR PAGAR CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 3455 DE 2020							**$**	**62.370.000,00**

HÉCTOR MANUEL BAJICÁ VÁSQUEZ
Representante Legal - CORBANDAS

ANEXO
INFORME FINANCIERO
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
N° 3455 / 2020
DICIEMBRE 7 DE 2020

- Propuesta Económica
- Propuesta Técnica
- Anexo Propuesta Técnica

CORBANDAS

OFERTA ECONOMICA

CORBANDAS

Paipa, 6 de octubre de 2020

Señores
GOBERNACION DE BOYACA
Dirección de Contratación
Calle 20 No. 9-90

Tunja - Boyacá

REF: PROCESO COMPETITIVO PARA LA SELECCIÓN DE UNA (1) ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO PARA EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE INTERES PUBLICO (ART 355 CP Y ART 2 Y 4 DECRETO 092 DE 2017)

OBJETO: Aunar esfuerzos para el apoyo a la divulgación de contenidos artísticos y manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial mediante la realización virtual de la versión XLIV del Concurso Nacional de Bandas Musicales en Paipa Boyacá, el cual fue declarado patrimonio cultural inmaterial mediante Resolución no. 3047 del 2013, enmarcado en el proyecto "Fortalecimiento de la circulación en eventos culturales del movimiento sinfónico bandístico vigencia 2020, en el Departamento de Boyacá"

ITEM	DESCRIPCION	APORTE GOBERNACION	APORTE ESAL	VALOR ESTIMADO
1	Actividades de promoción del departamento de Boyacá a partir de sus expresiones culturales, valores del patrimonio material e inmaterial en un evento FERIAS Y FIESTAS de resonancia nacional	$80.000.000	$5.000.000	$85.000.000
	VALOR $			**85.000.0000**

VALOR DE LA PROPUESTA: OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS ($85.000.000)

Me permito suscribir el presente documento en mi calidad de Representante Legal, a los seis (6) días del mes de octubre del año 2020

HECTOR MANUEL BAJICA VASQUEZ
Representante Legal
C.C. No. 4.191.683 de Paipa

www.corbandas.com
Correo: corbandas.paipa.boy@gmail.com
Calle 23 - Cra. 23 esq. piso 2, Ed. Concha Acústica Paipa - Boyacá
Cels: 320 856 66 55 - 320 856 66 44 - 320 856 63 47

CORBANDAS

OFERTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL PRESENTE PROCESO DE SELECCIÓN

No.	ITEM	DESCRIPCION	VALOR EN EL MERCADO
1	Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa 2020 y de las actividades para las bandas de música de Boyacá	Requiere establecer contacto con todas las entidades departamentales de cultura invitando al evento. Realizar estudio técnico de la plataforma más adecuada para dicha transmisión. Establecer el programa general del evento, su desarrollo junto a la premiación.	$ 8.000.000
2	Capacitación a directores de banda	Se establecen grupos de directores existentes en el departamento y a nivel nacional para ofrecer capacitación, nivel avanzado, nivel medio y nivel fundamentación. El encuentro se realiza por plataformas digitales, de manera virtual.	$ 11.000.000
3	Presentación artística maestro homenajeado	Presentación grupo musical con repertorio del maestro homenajeado en el Concurso Nacional Guillermo Buitrago con transmisión en directo por plataforma virtual	$10.000.000
4	Actividades de Salvaguardia propias de las bandas de música	Gastos para una banda de música que realice alborada y verbena en Paipa durante los días del concurso Nacional. Acción de Salvaguardia para mantener viva esta tradición.	$7.000.000
5	Publicaciones impresas	Diseño, impresión y publicación de programa de mano, afiche promocional del evento (virtual y físico), revista (estrategia de salvaguardia).	$10.000.000
		Se desarrollarán Un encuentro departamental virtual en tiempo real o en "falsos directos" según lo	

6	Encuentro Departamental virtual.	permita la conectividad de internet, de un (1) día. Personal de apoyo para la transmisión y comunicación. Se entregará a 50 municipios un kit conformado por: 1 batuta, 1 afinador/metrónomo, 1 frasco aceite, 1 limpiador, 3 cañas clarinete 2 ½ , 2 cañas Saxo 2 ½, 1 par baquetas redoblante	$10.000.000
7	Capacitación a integrantes de las bandas	Se programarán 2 niveles de talleres, uno inicial y uno de control, en instrumentos de saxofón, flauta traversa, clarinete, trompeta, trombón, fiscorno, tuba, percusión. Se realizarán de forma virtual y atendiendo a estudiantes de todo el departamento.	$ 15.000.000
8	Impuestos y costos de transmisión	Se costearán los gastos de impuestos establecidos por Sayco y Acinpro para la ejecución de obras musicales. Al igual que los costos generados por el personal encargado de las transmisiones	$ 9.000.000
		TOTAL	**$80.000.000**

Atentamente,

HECTOR MANUEL BAJICA VASQUEZ
Gerente y/o Representante Legal CORBANDAS – Paipa
313 348 77 46

CORBANDAS

Paipa octubre 6 de 2020

Doctor
RAMIRO BARRAGAN ADAME
Gobernador de Boyacá
Atte. Doctora LUZ MARY MOSQUERA RUÍZ
Secretaria de Cultura y Patrimonio de Boyacá
Ciudad.

REF; **ANEXO ITEMS CAPACITACIONES - PROPUESTA TÉCNICA**

En atención a los requerimientos del Proyecto **"FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN EN EVENTOS CULTURALES DEL MOVIMIENTO SINFÓNNICO BANDÍSTICO VIGENCIA 2020, EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ",** nos permitimos presentar la descripción detallada de los talleres propuestos en los dos ítems de capacitación que se incluyeron en la Propuesta Técnica presentada.

- **CAPACITACIÓN A DIRECTORES DE BANDA**

De acuerdo a lo contemplado en la Propuesta Económica, se tiene proyectado desarrollar las capacitaciones dividiéndolas en 3 grupos, como se describe a continuación:

NIVEL	# DE TALLERES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fundamentación	3	$560.000	$ 1.680.000
Medio	5	$750.000	$ 3.750.000
Avanzado	5	$1.020.000	$ 5.100.000
Logística y Acompañamiento	Global	$ 470.000	$ 470.000
		VALOR TOTAL	**$ 11.000.000**

Las temáticas de los talleres se coordinarán con el delegado de la Secretaría de Cultura de acuerdo a las necesidades del Movimiento Bandístico a nivel departamental y nacional.

- **CAPACITACIÓN A INTEGRANTES DE LAS BANDAS DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

Tal y como está establecido en la Propuesta Técnica, se tiene proyectado desarrollar los talleres en dos etapas; una inicial y una de control; cada etapa está conformada por 7 talleres que corresponden respectivamente a 7 instrumentos: saxofón, flauta traversa, clarinete, trompeta, trombón, percusión y tuba. Estos talleres estarán dirigidos a los integrantes de las bandas en todo el Departamento de Boyacá de acuerdo a lo siguiente:

NIVEL	# de Talleres INSTRUMENTO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
INICIAL	7	$670.000	$ 4.690.000
CONTROL	-7	$670.000	$ 4.690.000
	Gestión, planeación, acompañamiento, supervisión y evaluación del Componente de Capacitación	$ 2.000.000	$ 2.000.000
	Ensamble obra final	$ 3.620.000	$ 3.620.000
		VALOR TOTAL	**$ 15.000.000**

La metodología y los instructores serán seleccionados de manera concertada con el delegado de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la Gobernación de Boyacá, y los talleres serán enfocados especialmente para apoyar a los directores de bandas del departamento que no cuentan con talleristas.

Atentamente,

HECTOR MANUEL BAJICA VASQUEZ
Gerente y/o Representante Legal CORBANDAS – Paipa
313 348 77 46

INFORME DE RESULTADOS CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 / 2020

CORBANDAS

INFORME DE RESULTADOS
CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 3455 DE 2020
CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ Y CORBANDAS

OBJETO: Aunar esfuerzo para el apoyo a la divulgación de contenidos artísticos y manifestaciones culturales del Patrimonio Inmaterial, mediante la realización virtual de la versión XLVI del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa Boyacá, el cual fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial mediante Resolución N° 3047 de 2013. Enmarcado en el proyecto "Fortalecimiento de la circulación en eventos culturales del movimiento sinfónico bandístico vigencia 2020, en el Departamento de Boyacá.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL CONVENIO:

I. Coordinación, programación, diseño y ejecución del Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa 2020 y de las actividades para las bandas de música de Boyacá
II. Capacitación a directores de banda
III. Presentación artística maestro homenajeado
IV. Actividades de Salvaguardia propias de las bandas de música
V. Publicaciones impresas
VI. Encuentro Departamental virtual
VII. Capacitación a integrantes de las bandas
VIII. Impuestos y costos de transmisión

APORTES DE CORBANDAS

I. Elaboración e implementación de los protocolos de Bioseguridad
II. Servicio de fumigación durante los días del evento
III. Apoyo logístico durante los días del evento

La Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa – CORBANDAS - dio cumplimiento con buenos resultados en la realización del XLVl Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa y en el Primer Encuentro Virtual de Bandas de Música de Boyacá, lo cual nos permitió establecer las siguientes conclusiones:

♫ A pesar de la difícil situación ocasionada por la pandemia, se demostró que siguiendo estrictamente los protocolos de bioseguridad establecidos fue posible planear, organizar. coordinar y desarrollar todas las actividades establecidas para la óptima realización de la versión XLVI del Concurso Nacional de Bandas Musicales

de Paipa, dando como resultado el éxito rotundo del evento, tal y como se evidencia en los informes estadísticos de audiencia de las transmisiones del evento en Facebook.

- Aunque muchos directores tenían incertidumbre y miedo a las consecuencias que trajera el hecho de reunir a sus bandas para los ensayos y para lograr participar en el evento debido a la situación crítica generada por la pandemia, otros tomaron la iniciativa e implementando sus medidas de bioseguridad se arriesgaron y empezaron a realizar actividades y a demostrar que con los protocolos establecidos por el Ministerio de Salud y las entidades territorial y local, era posible realizar actividades, lo cual llevó a que los directores se motivaran y empezaran a interesarse y a manifestar su interés en participar.

- A pesar de la pandemia ocasionada por el virus COVID-19, CORBANDAS, en alianza estratégica con el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá, la Alcaldía de Paipa y entidades especializadas del sector como ASODIBANDAS y ACCOMPAS, logró merced a los recursos que la tecnología ahora provee, realizar el XLVI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, en vivo, en directo y en tiempo real, con la participación de 36 agrupaciones de 17 departamentos de la geografía colombiana.

- Se demostró una vez más, que el Concurso de Bandas de Paipa es el máximo certamen en su género, que goza de credibilidad y poder de convocatoria. Además fue el ÚNICO EVENTO NACIONAL de bandas musicales que se pudo desarrollar en este año 2020. Según el Ministerio de Cultura fue el Primer evento en su género realizado en Latinoamérica bajo estas características.

- La virtualidad surgió en el año 2020 como una herramienta capaz de derrumbar las fronteras al permitir la participación en tiempo real de regiones y municipios muy distantes, que de otra manera no lo podrían hacer por la pandemia y aún sin ella, por los grandes costos de desplazamiento hasta Boyacá.

- Precisamente gracias a los recursos tecnológicos, un total de 841.643 internautas se conectaron al XLVI Concurso Nacional entre los días 9 y 11 de octubre de 2020, con la siguiente discriminación estadística:

    - Viernes 9 de octubre: 142.662 internautas
    - Sábado 10 de octubre: 281.286 internautas
    - Domingo 11 de octubre: 417.715 internautas.

  Esta información se encuentra sustentada en la Revista CORBANDAS objeto del presente convenio (página 28).

- En materia patrimonial el evento fiel a su reconocimiento nacional participó el día 12 de octubre en la celebración del Día del Patrimonio, destacando la figura del Maestro Guillermo Buitrago Henríquez en los 100 años de su natalicio, quien además fue homenajeado en el XLVI Concurso, con la interpretación de sus obras más reconocidas, acentuando su carácter de fiesta popular.

- Muy importante brindar la oportunidad a distintas regiones y municipios para que tuvieran la oportunidad de mostrar todo su acervo cultural y turístico, a través de las transmisiones realizadas vía streaming. Un ejemplo a destacar fue la participación de la Banda del Municipio de San Sebastián (Cauca), enclavado en el macizo colombiano, distante a 7 horas de la capital Popayán; justo al cumplir 100 años de fundada la agrupación, pudo participar por primera vez en el máximo evento nacional. Lo anterior se puede constatar en la página 11 de la Revista CORBANDAS, objeto de este convenio.

- La apuesta tecnológica con la plataforma de streaming, el personal técnico seleccionado, los equipos de alta gama empleados en la emisión, recepción y producción, pero sobretodo la voluntad y mística de las diferentes agrupaciones concursantes, permitieron alcanzar una altísima calificación del evento, tanto a nivel nacional como internacional. El Concurso permitió la integración musical y de aprendizaje a todos los participantes, no dejándose vencer por los devastadores efectos de la pandemia sufrida en este 2020.

- En lo concerniente al Movimiento Bandístico del Departamento de Boyacá, tampoco se quedó atrás y pudo realizar su Primer Encuentro Virtual de Bandas originado desde el Municipio de Garagoa, con la presentación de tres de las bandas que participaron por Boyacá en el Concurso Nacional 2020, más 35 bandas que lo hicieron virtualmente desde sus respectivos municipios. El Departamento gracias a la alianza entre la Secretaría de Cultura, CORBANDAS, las diferentes alcaldías y los directores de banda tampoco se dejó vencer del virus COVID – 19, al mantener vigentes sus procesos bandísticos.

- Además el Departamento de Boyacá merced a este convenio con CORBANDAS, también pudo profundizar, tanto para instrumentistas como para directores en temas relacionados con el uso y aprovechamiento de las plataformas tecnológicas, ayudas audiovisuales y metodologías de aprendizaje.

- En lo concerniente a los resultados económicos CORBANDAS pudo realizar el Concurso con diferentes aportes nacionales, departamentales y municipales derivados del sector oficial; la empresa privada al ser severamente castigada por la

pandemia, redujo considerablemente su apoyo al quehacer en este 2020. El Concurso tuvo un costo de operación de $272,77 millones COP, de los cuales el Ministerio de Cultura aportó $143 millones COP, la Gobernación de Boyacá $62.370.000 COP y el Municipio de Paipa $ 40 millones COP; los recursos adicionales provinieron de la gestión ante la empresa privada local, regional y nacional.

- En materia de gastos, la producción tecnológica contratada con Boyacá Streaming, y diferentes operadores locales demandó un valor de $ 86.700.000, la premiación $ 57 millones COP, juzgamiento de las bandas $12.600.000 COP, las capacitaciones a bandas nacionales y departamentales $8.370.000, fueron los principales rubros donde se invirtieron los recursos de este año 2020

- Se logró entregar una Premiación en efectivo muy digna a las agrupaciones ganadoras.

- Se cumplió con todas las normas, indicaciones y exigencias establecidas en el Manual de Bioseguridad, preservando con ello la salud, seguridad e integridad de todas las bandas participantes, proveedores, contratistas y corporados entre otros.

- En relación con las necesidades de las Bandas de Música de Boyacá se evidenció que es de vital importancia continuar con el apoyo de talleristas en las provincias como un respaldo a la labor multifacética y titánica que realizan los Directores de las Bandas de Música en cada uno de los municipios.

- Los directores participantes en las capacitaciones manifestaron la gran falencia que tienen en las Bandas y las Escuelas de Música, en especial en los siguientes aspectos:

    - Mantenimiento para todos los instrumentos
    - Inexistencias de elementos de consumo como cañas, aceites y elementos de limpieza para los instrumentos, entre otros.
    - Repertorio variado para las bandas
    - Apoyo en la formulación de proyectos para adquisición de instrumentos y otros elementos para las Escuelas de Música.

Evidencias adjuntas:

- Informe de estadísticas de audiencia de la transmisión del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa
- Capturas de pantalla de comentarios realizados durante la transmisión del evento

- ♫ Vídeos con testimonios: Maestro Julio Panadero Jurado del evento, Maestro Camilo Malagón Director de la Banda de Paipa y Maestro Pedro Coronado Director Banda de Moniquirá.
- ♫ Video Resumen Boyacá Streaming



HÉCTOR MANUEL BAJICÁ VÁSQUEZ
C.C. N° 4.191.683 de Paipa
Representante Legal CORBANDAS

CORBANDAS