CONTRATO No. 4600075258 DE 2018
FECHA: JULIO DE 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN
NIT:	890.985.418-0
REPRESENTANTE LEGAL:	IVAN DARIO ZAPATA RIOS
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	70.099.564
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. Grupo 11 "CON ÉNFASIS EN TEATRO DE SALA DE CORTE EXPERIMENTAL A TRAVÉS DE DOS (2) LABORATORIOS ESCÉNICOS EN LAS COMUNAS 15 Y 16 Y UN (1) SEMILLERO ESCÉNICO EN COMÚN ACUERDO CON LA SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA".
VALOR INICIAL:	NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($90.500.000) EXENTO DE IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y CINCO MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS M.L ($85.700.000) VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN CUATRO MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L ($4.800.000)
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A

DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	30/04/2018
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075258 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

a continuación algunos de los componentes del convenio desarrollados por la entidad, lo demás está en el informe en físico y/o digital (encuestas de satisfacción, listados de asistencia, fotografías, bitácoras o diarios de campo de los artistas formadores, actas de reuniones, informe financiero, entre otros.

Componentes

1- Composición y descripción del proceso.

El TPM desarrolla el presente convenio en dos laboratorios escénicos y un semillero, conformados así:

Laboratorio escénico 1

Ubicación	Casa de la China, comuna 16 (Belén)
Docente	Ana María Arango Bedoya
Días de clase	Sábados

Horario	9 am a 1 pm
Participantes	20
Sesiones desarrolladas a la fecha	

La Casa de la Chincha es una institución que atiende niñas bajo protección del Instituto de Bienestar Familiar por vulneración de Derechos, en el inicio el grupo estaba compuesto por 15 niñas entre los 8 a los 17 años de edad, a partir del cuarto encuentro comenzaron a unirse otras que llegaban nuevas a la institución, en este entorno institucional las niñas están acostumbradas a trabajar individualmente, su capacidad para confiar, escuchar y creer en el otro es poca, por esta razón se comenzó por realizar ejercicios de creación, de escucha, de confianza y conexión grupal, simultáneamente se realizó la construcción por cada una de las niñas de un personaje soñado con historia, características de personalidad y físicas.

Durante las últimas 3 sesiones se crea una máscara con la intencionalidad de lograr mostrar en fotografías y video parte de 'la esencia' de cada una de las participantes, ya que por su situación de protección no se puede tomar registro de sus caras en los ejercicios que se realizan en el laboratorio.

Se comenzó a realizar montaje de la obra de teatro "Abracadabraza" escrita por el dramaturgo Álvaro Romero, se han realizado pequeñas adaptaciones para lograr el número de personajes requerido para la cantidad de participantes, dichas adaptaciones fueron propuestas por las mismas niñas del laboratorio. Actualmente se han logrado construcciones de historias a nivel grupal y mejoramiento en la escucha, se siguen realizando ejercicios que fortalezcan estos aspectos importantes en la creación teatral.

El aporte y la sensibilidad que la docente le ha dado a este grupo en su formación como psicóloga ha sido fundamental para avanzar en el proceso; sabemos que puede ser muy poco el crecimiento y la construcción teatral que se pueden lograr en estas condiciones, pero sentimos que hemos logrado interesar a las chicas y que cada vez han ido disfrutando más el encuentro y han desarrollado un sentido de pertenencia interesante en el proceso y en el espacio.

Laboratorio escénico 2

Ubicación	Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, comuna 15 (Guayabal)
Docente	Luis Alberto Rojas Porras
Días de clase	Viernes
Horario	3 a 7 pm
Participantes	20
Sesiones desarrolladas a la fecha	

Comenzamos con las mismas dificultades de años anteriores para crear el grupo; en la última semana de mayo se realizó la primera sesión a la cual asistieron dos participantes, en la semana siguiente se hizo publicidad en las Instituciones Educativas del sector, divulgación desde el canal local de televisión y en el mismo parque biblioteca, para la sesión del viernes 1° de junio la asistencia fue de 12 participantes. En las siguientes sesiones se sumaron más participantes hasta llegar en un momento a 22, pero en el transcurso de los días la asistencia fluctúa entre 14 y 20 integrantes.

Es un grupo heterogéneo, sus edades oscilan, entre los 13 y los 65 años, contando con población adolescente, jóvenes menores de 30 años y cuatro participantes de la tercera edad (desde la cuarta sesión algunos integrantes del grupo de abuelos cuentacuentos de la red de Bibliotecas Públicas se acercaron y solicitaron su participación en la Red de Creación Escénica, se les permitió participar y hacer una petición formal vía epistolar a la secretaría de Cultura Ciudadana, la respuesta fue positiva y posteriormente se les integró al grupo en forma oficial). Es importante resaltar que la población adulta es una de las características de los vecinos del sector, el director del Parque Rodrigo Puerta ha sido muy enfático en que esta población no se puede excluir de las actividades que se realizan en el lugar, pues ellos son protagonistas y tienen mucho sentido de pertenencia por el parque, el barrio y las actividades que se realizan en el sector.

Este grupo es magnífico: algunos de los adolescentes iniciaron con timidez pero se han tomado confianza y se integraron con prontitud al trabajo colectivo, los jóvenes son muy propositivos y aportan ideas novedosas, y los adultos mayores poseen gran habilidad en la interpretación. Con el transcurso de las clases y a

partir del juego dramático el grupo tiene interesantes momentos de creación, se ha hecho énfasis en la proyección de la voz, ejercicios de expresión corporal y de construcción del personaje. Se les presentó, por parte del artista formador, diferentes propuestas para la puesta en escena y el grupo de manera unánime decidió representar la adaptación de *"La Manzana de la Discordia"* tomado de los textos *"Por todos los dioses"* de Ramón García Domínguez y "El cursillo de mitología" de Roberto Cadavid Misas 'Argos'. Se hizo el casting de personajes desde juegos de interpretación; luego de la elección, unos han aprendido sus líneas por completo y a otros se les dificulta más. Para inicios de septiembre dejaron de asistir a las sesiones cuatro integrantes y por esto se reasignaron personajes. Algunas escenas avanzan con fluidez pero otras tienen un ritmo tedioso, pero siempre en un ambiente propositivo, resolutivo y con gran ánimo creativo. El grupo tiene muchas expectativas para las fechas en que se representará la obra de teatro el domingo 25 de Noviembre en la sala del TPM y el jueves 29 de noviembre en el Parque Biblioteca Guayabal.

Semillero

Ubicación	Corporación Teatro Popular de Medellín, comuna 10 (La Candelaria)
Docente	Astrid Elena Osorio Gómez
Dias de clase	Domingo
Horario	9 am a 1 pm
Participantes	23
Sesiones desarrolladas a la fecha	

El semillero del Teatro Popular de Medellín es un grupo que posee muchos de los valores que se deben rescatar en los procesos de formación teatral: CONTINUIDAD, AMOR POR EL TEATRO Y COMPROMISO.

Es gratificante que un grupo de chicos, en el que varios de sus integrantes han hecho parte de los procesos de formación de la Red de artes Escénicas desde hace varios años, algunos incluso, desde su inicio, sigan en el proceso. El amor por un proceso, una institución y el arte que nos convoca. Es de resaltar también que estos chicos tenga una asistencia tan constante a pesar que su día de encuentro sea el domingo, que para otras personas es un día que se asocia con 'locha', descanso, familia. ir formándose, aprendiendo y compartiendo.

Ha sido un primer período en el que la artista formadora ha liderado un proceso de **aprendizaje mutuo**, una indagación personal de los métodos didácticos, expresivos y creativos que vengo desarrollando con los chicos, donde la búsqueda ha sido la **exploración del cuerpo, la voz y la creación escénica** desde la **estética del teatro experimental**.

La propuesta metodológica ha sido enfocada en la exploración, conocimiento, construcción, articulación y apropiación del movimiento, la partitura corporal, la voz y la composición escénica, nutrida desde las conceptualizaciones teóricas, los elementos técnicos adquiridos previamente y los saberes disciplinares que han fijado el plan de nuestro semillero; en una dinámica de aprendizaje donde la individualidad del estudiante y su capacidad de autoría han permitido obtener elementos reales para favorecer la creatividad en el aula, y el trabajo colectivo.

Este deseo exige un objetivo de investigación que **es el cuerpo y la literatura**, en búsqueda de un resultado final (Puesta en escena). Han empezado un proceso de asimilación de las técnicas exploradas, permitiendo que los chicos elaboren signos corporales y construcciones colectivas en función de un montaje. Edgar Allan Poe se ha convertido en nuestra inspiración desde lo narrativo, en objeto de investigación literaria y poética.

El interés es que los estudiantes adviertan el proceso de composición de una puesta en escena, sus componentes y las fases que lo articulan tanto a nivel técnico como a nivel creativo, y alternamente, desarrollar un interés desde mi rol docente de identificar el nivel de aporte personal y profesional en las instrucciones orientadas a la profundización técnica y creativa de este proceso.

Se viene un trabajo de investigación, creación y reflexión desde el escenario, donde la exploración de lo corporal y lo vocal, permitiendo la apropiación de los conceptos y técnicas enseñadas, la indagación, el análisis literario y la construcción colectiva, nos permitan una elaboración de un lenguaje y una estética propia, donde se creen nuevas formas de habitar el aula y el escenario, mediante las relaciones que se tejen entre el artista formador y los estudiantes como co-investigadores.

2- Apropiación de territorios

Dos de los tres líderes que nos ayudan a dinamizar los procesos en los territorios siguen vigentes en su tarea y muy empoderados de la misma. José Montoya del TPM está vigente y asumió tareas de liderazgo en los intercambios realizados con los semilleros los días 27 y 29 de julio con los compañeros de Oficina Central y Arlequín respectivamente. La profesional Ledy Torres sigue siendo nuestra aliada más importante en la Casa de la Chinca, pues no solo su rol como coordinadora pedagógica del lugar, sino su sentido de pertenencia y pasión por todo lo formativo que rodee a las chicas ha sido fundamental para lograr buenos resultados en lo que llevamos del proyecto.

En Guayabal tuvimos la desafortunada deserción de Julián Daza, a quien habíamos perfilado como el líder natural del sector.Julián consiguió un empleo que lo obligó a retirarse del proceso. Nuestro agente territorial en este momento en ese lugar es el director del parque biblioteca, el señor Rodrigo Puerta, a quien ya habíamos mencionado en otros momentos, pues su apoyo para el buen desarrollo del proyecto en el sector ha sido invaluable. Precisamente Rodrigo adelante gestiones para que el grupo también tenga proyección en este equipamento. Y también hemos hablado sobre madurar la idea de realizar un evento llamado 'Teatro al parque' en este sector.

3- Intercambios

3.1 semilleros



el viernes 27 de julio realizamos el primer intercambio con el semillero de la Oficina Central de los Sueños; aunque la cita fue un poco compleja de concretar, ese viernes invitamos a los chicos de la Oficina a que conocieran nuestra casa y para que juntos apreciáramos la obra 'Tribulaciones de un abogado que quiso ser actor' con ramiro Tejada. La vista de los chicos de la Oficina fue bastante nutrida y antes del refrigerio y la obra estuvieron

junto a los jóvenes de nuestro semillero en uno de los salones realizado diferentes ejercicios y juegos teatrales. La bienvenida estuvo a cargo de José Montoya, el líder territorial del Semillero del TPM; la docente Astrid Osorio lideró el resto de la actividad. Luego pasamos a tomar el refrigerio y posteriormente entramos a ver la obra. Cuando esta terminó hablamos un rato sobre el montaje y sus impresiones.

El segundo intercambio se realizó el domingo 29 de julio, esta vez nuestros anfitriones fueron los amigos de Arlequín y los Juglares y vaya que nos atendieron como hermanos de toda la vida. En este encuentro nos acompañaron los docentes de los laboratorios, pues como ambos son nuevos me pareció importante que conocieran este espacio y esta dinámica. El encuentro en Arlequín fue liderado por todo ese equipo maravilloso, el gran anfitrión fue el maestro Juglar, quién sorprendió a los chicos y les enseñó a trovar. Salimos de este espacio cargados de regalos, alegrías y aprendizajes.

(Se anexan fotos y bitácoras de estos dos encuentros)

3.2 laboratorios



El intercambio de laboratorios realizado el sábado 29 de septiembre logró que los niños, niñas, adolescentes y adultos participantes del proceso conocieran un espacio mágico como el circo Medellín, además se consigue que ellos visualizaran como un espacio natural puede ser un escenario para el montaje de una historia propia del teatro, realizando además activaciones corporales, sensitivas y creativas durante el recorrido de cada una de las bases, el reconocer otros participantes de la red de creación escénicas de la ciudad de Medellín y diferentes artistas formadores con maneras diferentes de transmitir conocimientos alrededor del teatro permite el reconocimiento de su ciudadanía y el reconocimiento de la diferencia, los asistentes estuvieron en un espacio transformado que lograba introducirlos al mito de Perséfone finalizando su recorrido con una puesta en escena que profundizo en la temática que se trabajó durante el intercambio, el grupo de laboratorio de Guayabal termino su recorrido con herramientas para el montaje que está realizando y con la satisfacción de haber compartido con otros personajes de la ciudad que están viviendo el mismo proceso cultural y de aprendizaje.

Creo que esta experiencia fue de muchísimo crecimiento, no solo para los chicos, sino para todo el equipo de la Red, pues el trabajo de preparación y logística nos hizo estar entrelazados, en una verdadera telaraña que soportara la realización de un evento de esta magnitud.

(Se anexan fotos del intercambio)

Nota:para la realización de estos intercambios fue vital el trabajo realizado en Tríptico con los compañeros Catalina (Arlequín) y Gustavo (Hora 25), posteriormente se nos unieron Virginia (Circo Medellín) y Elizabeth Rojo (Polilla). Este tipo de sub-divisiones potencian el trabajo y generan que las cosas se organicen con mayor agilidad y competencia; como coordinador y sobre todo como persona del medio teatral creo que este ha sido otro de los grandes aciertos y aprendizajes de la Red: aprender a trabajar en equipo y confiar en el otro.

(Se anexan fotos de reuniones de Tríptico)

4- Microcomité

En el TPM hemos intentado mantener la regularidad en este encuentro. Este se ha convertido en un espacio para compartir experiencias, para desatrasar tareas, planear actividades y para estar en constante

comunicación con los compromisos del proyecto, pero sobre todo con nosotros mismo. Somos conscientes que en diversas evaluaciones pedimos un espacio como este para que la red no se convirtiera en una actividad de cada fin de semana, sino del día a día. En nuestros microcomité hemos logrado dos productos que se anexan a este informe:

1- Las actas del trabajo que se realizan en las reuniones.
2- Empezar a reflexionar sobre el Teatro Experimental y la práctica docente de los artistas formadores.

5- Formación de formadores

Otro de los buenos aciertos que ha tenido la red 2018 es este espacio; sobre todo en este último perfil que se le dio a partir de los talleres especializados. A continuación comparto las experiencias que los docentes del TPM hacen sobre los talleres a los que han asistido:

5.1- Escenotecnia (Ana Arango y Luis Rojas)

Durante el taller se logra identificar conceptos básicos de electricidad que son utilizados en el momento de montaje de luces y escenografía, se reconocen elementos importantes para montajes como la ley de Walt para saber cuántas luces soporta una caja de voltaje, además se logra comprender las medidas de seguridad que se deben de tener en cuenta en cualquier montaje de artes escénicas y las herramientas que se pueden utilizar para prevenir cualquier accidente con electricidad, se realiza un recorrido por la historia de la iluminación en el mundo teatral y un acercamiento del manejo adecuado de las herramientas luminotécnicas que se tienen en determinados espacios para lograr el aprovechamiento de las mismas. Además de lo anteriormente mencionado, se reconocen aspectos básicos como, tipos de iluminación, intencionalidad y teoría del color en la iluminación de las artes escénicas. Hasta la fecha faltan dos encuentros prácticos en los que se espera aplicar la teoría de la iluminación aprendida en los talleres anteriores y se tendrá la oportunidad de interactuar con consolas y cajas de luminotecnia. Este proceso de formación a formadores es indispensable para lograr resultados óptimos en los laboratorios, además son herramientas que pueden ser aprovechadas en el quehacer teatral.

5.2 Discontinuidad en la escena (Astrid Osorio)

Sin duda la tecnología implica nuevos modelos artísticos y otras formas de percibir nuestra realidad, en una época en la que lo audiovisual es lenguaje dominante de nuestro día a día. Una capacitación que permitió una reflexión de la escena teatral de la ciudad ante las nuevas exigencias y comportamientos estéticos. La escena actual se convierte así en un espacio de laboratorio, reflexión, análisis y búsqueda incesante de otras formas de enriquecer la creación teatral.

Siempre habrá una tecnología útil para el artista y su creación, y eso lo evidenció la docente que con su experiencia nos demostró la importancia de la curiosidad, y del enriquecer lo creativo con los nuevos lenguajes que trae el mundo actual... otras formas de potenciar el diálogo entre el artista y el espectador.

Sin embargo, la importancia de este taller no sólo se centró en la fortaleza de lo tecnológico en el hacer creativo, sino también, en un recurso de gran valor pedagógico para la enseñanza de las artes... ¿Cómo la tecnología puede ser una herramienta lúdica, creativa y de creación colectiva?... Una experiencia que permitió explorarnos desde lo literario (en la creación de historias), en lo plástico (creando y construyendo nuestros espacios y personajes), lo actoral en el juego de la voz de los personajes, e incluso como directores de una puesta en escena donde los elementos plásticos, actorales, escenográficos, musicales se fusionaron en una propuesta tecnológica que permitió entretenernos, divertirnos, trabajar en equipo, compartir y por supuesto, aprender de esta gran herramienta.

5.3 Dramaturgia (Juan Carlos Talero)

El trabajo desarrollado en este taller no gira únicamente en torno a la historia, la creación del personaje también se convierte en un pretexto para reunirnos alrededor del texto, o al menos eso me pasado a mí que no tengo pretensiones literarias en el taller. En los diferentes ejercicios he encontrado la manera de encontrarme más con el personaje y reflexionar en torno a la creación del mismo. Igualmente la información y la bibliografía brindada se convierten en herramientas muy valiosas para el trabajo creativo, artístico y formativo.

6- Reunión de coordinación.

Hemos participado en todas las reuniones que se programaron (Jul 27 en Renovación; Ago 31 en Circo Medellín; Sept 26 en Circo Momo y Oct 1 en

TPM), en la última reunión referenciada realizamos el acta. Estos espacios siguen siendo muy potentes para el encuentro y el tejido de actividades, relaciones e ideas. Se anexan imágenes y actas de los encuentros referenciados.

7- Investigación y comunicaciones

7.1 Investigación

El equipo de investigación nos acompañó el 17 de agosto en la sesión de trabajo del laboratorio escénico de Guayabal; en representación de este equipo estuvo Carlos Mario Jaramillo y lo acompañó la interventora Elizabeth Cano; en un dialogo informal ese mismo día nos manifestó estar gratamente sorprendido por la dinámica intergeneracional que se presenta en este grupo; también elogió el trabajo didáctico del docente de este laboratorio para generar estrategias que permitan la participación activa de todos los integrantes.

A nivel personal, creo que este equipo de investigación le vine muy bien al proceso, pues no solo visibiliza el trabajo e impacto que el arte genera en los individuos y en las comunidades. Además porque los profesionales que acompañan este proceso están más que calificados y su experiencia en el campo artístico es un aval para que sus reflexiones alrededor de este trabajo tengan un contexto y una exactitud que nos permita tener referentes a la hora de socializar experiencias o defender la propuesta frente a los entes gubernamentales.

Además destaco la presentación realizada el pasado lunes 1 de octubre en el TPM donde los investigadores nos presentaron los avances del trabajo que vienen haciendo. Este concepto se anexa en el acta se levantó en dicha reunión.

7.2 Comunicaciones

Creo que es otro componente que tiene mucha importancia para el trabajo que realizamos en la red, pero no le he sentido la fuerza o el impacto que debería estar logrando. No siento en su ejercicio propuestas o metodologías revolucionarias que nos permitan contarle a la ciudad lo que pasa en cada uno de los 36 grupos que acompañamos desde el proceso y las dinámicas que se generar al interior y alrededor de estos.

Creo, eso sí, que son diligentes y trabajadores, que acompañan algunos momentos y que generan material para la comunicación. Ambos han

asistido a nuestros procesos y han conversado con los chicos; también han hecho registro y propuestas.

INFORME POR SESIONES Y HORAS DE LOS EQUIPAMENTOS

BELÉN

Antecedentes

Indicador	Dato
Inicio clases	Mayo 19
Sesiones al 1er informe	6
Horas al 1er informe	24
Sesiones al 2do informe	14
Horas al 2do informe	59
Sesiones totales a la fecha	20
Horas totales a la fecha	83
Intercambios	Ok

Horas de julio a octubre

Fecha	Horas por sesión
30/06/2018	4
07/07/2018	4
14/07/2018	4
21/07/2018	4
28/07/2018	4
04/08/2018	4
11/08/2018	5
18/08/2018	4
25/08/2018	4
01/09/2018	4
08/09/2018	4
15/09/2018	4
22/09/2018	5
29/09/2018	5
TOTAL	**59**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

GUAYABAL

Antecedentes

Indicador	Dato
Inicio clases	Mayo 25
Sesiones al 1er informe	5
Horas al 1er informe	20
Sesiones al 2do informe	15
Horas al 2do informe	61
Sesiones totales a la fecha	20
Horas totales a la fecha	81
Intercambios	Ok

Horas de julio a octubre

Fecha	Horas por sesión
26/06/2018	4
29/06/2018	4
06/07/2018	4
13/07/2018	4
20/07/2018	4
27/07/2018	4
03/08/2018	4
10/08/2018	4
17/08/2018	4
24/08/2018	4
31/08/2018	4
07/09/2018	4
14/09/2018	4
21/09/2018	4
28/09/2018	5
TOTAL	**61**

TPM

Antecedentes

Indicador	Dato
Inicio clases	Mayo 13
Sesiones al 1er informe	7

Horas al 1er informe	28
Sesiones al 2do informe	13
Horas al 2do informe	61
Sesiones totales a la fecha	20
Horas totales a la fecha	89
Intercambios	Ok

Horas de julio a octubre

Fecha	Horas por sesión
01/07/2018	4
08/07/2018	4
15/07/2018	4
27/07/2018	5
29/07/2018	6
05/08/2018	4
12/08/2018	4
19/08/2018	4
26/08/2018	4
02/09/2018	4
09/09/2018	6
16/09/2018	6
30/09/2018	6
TOTAL	**61**

Micromité

Microcomites desarrollados a la fecha	7
Horas totales	22

Reuniones de coordinación

Reuniones a la fecha	5
Horas totales	20

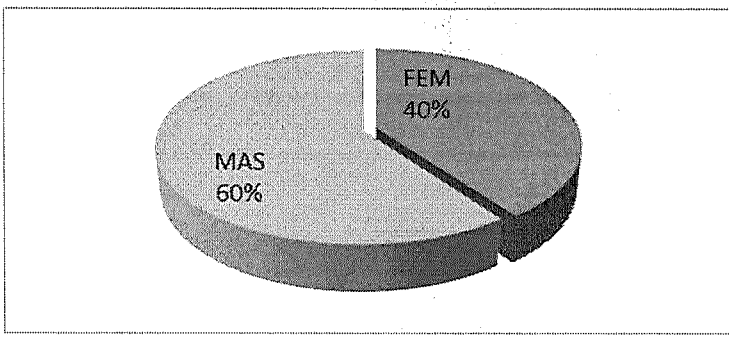
Formación de formadores

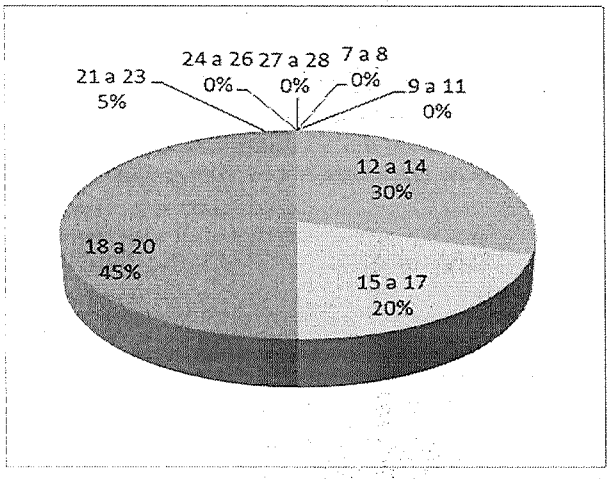
Formaciones a la fecha	5
Horas totales	25

Otras actividades y reuniones

Tipo de reunión	Cantidad	Horas invertidas
Reuniones de planeación tríptico	4	12
Reunión de informe investigación	1	2
Reunión de inicio en equipamentos	3	12
Taller teatro documentas	1	18
Taller buen comienzo	1	1

GRAFICAS





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión).

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
04/10/2018	OCTUBRE	IVAN DARIO ZAPATA RIOS C.C 70.099.564

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:
  Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
02/08/2018	JULIO	ASTRID ELENA OSORIO GOMEZ C.C 43.269.737
03/09/2018	AGOSTO	ASTRID ELENA OSORIO GOMEZ C.C 43.269.737
01/10/2018	SEPTIEMBRE	ASTRID ELENA OSORIO GOMEZ C.C 43.269.737

24/07/2018	JULIO	ANA MARIA ARANGO BEDOYA C.C 43.977.161
22/08/2018	AGOSTO	ANA MARIA ARANGO BEDOYA C.C 43.977.161
01/10/2018	SEPTIEMBRE	ANA MARIA ARANGO BEDOYA C.C 43.977.161
02/08/2018	JULIO	IVAN DARIO ZAPATA RIOS C.C 70.099.564
03/09/2018	AGOSTO	IVAN DARIO ZAPATA RIOS C.C 70.099.564
01/10/2018	SEPTIEMBRE	IVAN DARIO ZAPATA RIOS C.C 70.099.564
02/08/2018	JULIO	ELIANA BEDOYA PEREZ C.C 1.128.389.611
03/09/2018	AGOSTO	ELIANA BEDOYA PEREZ C.C 1.128.389.611
01/10/2018	SEPTIEMBRE	ELIANA BEDOYA PEREZ C.C 1.128.389.611
05/07/2018	JULIO	JUAN CARLOS TALERO PALACIO C.C 98.626.141
03/08/2018	AGOSTO	JUAN CARLOS TALERO PALACIO C.C 98.626.141
10/09/2018	SEPTIEMBRE	JUAN CARLOS TALERO PALACIO C.C 98.626.141
27/07/2018	JULIO	LUIS ALBRTO ROJAS PORRAS C.C 98.567.757
28/08/2018	AGOSTO	LUIS ALBRTO ROJAS PORRAS C.C 98.567.757
28/09/2018	SEPTIEMBRE	LUIS ALBRTO ROJAS PORRAS C.C 98.567.757

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.

- A la fecha se ha solicitado una adición por un valor de $18.081.833 con el objetivo de poder desarrollar el proceso pedagógico del Festival Hito, además

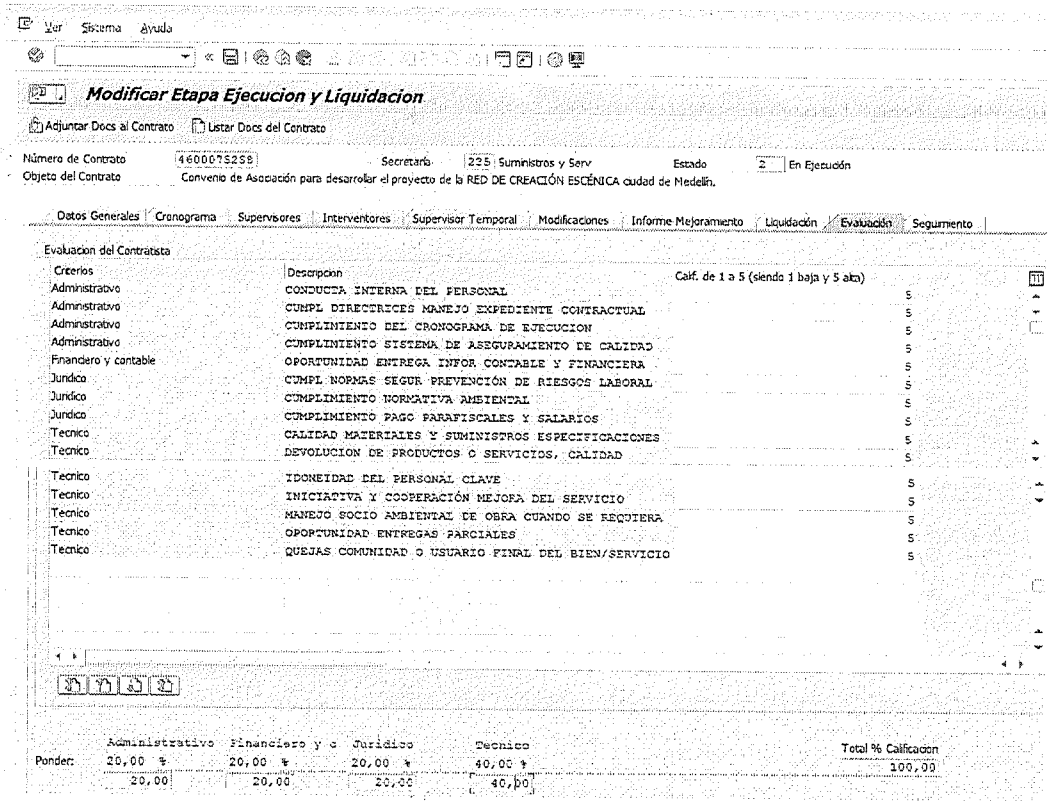
reconocer e incentivar los niños, niñas y adolescentes talentosos que participen en las redes de formación artística y cultural.

- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.

- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051968

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051968	$85.700.000	2508	24-05-2018	5000535077	$8.570.000	$85.700.000	10%
4700051968	$85.700.000	2519	11-07-2018	5000538923	$29.995.000	$55.705.000	45%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$85.700.000
Adiciones	$-0-
Total valor del contrato más adiciones	$85.700.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$38.565.000
Pago autorizado del mes de Octubre	$34.280.000
Porcentaje de ejecución financiera	45%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada, esta relación debe ser validada por contabilidad del Municipio de Medellín, soportada con la facturación respectiva y con el formato oficial, además tenga en cuenta que se presenta trimestralmente).

- Relación de los informes de reintegros financieros (cuando es el caso, tenga en cuenta los documentos soporte para realizar esta gestión: formato oficial, relación del periodo liquidado con los respectivos extractos bancarios y los comprobantes del pago efectuado al Municipio con el sello de la entidad bancaria).

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique):

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; relatar en forma clara y completa las reclamaciones, controversias y acuerdos entre las partes, teniendo presente el concepto de la reclamación y la cuantía. También debe dejarse claro, la disponibilidad de recursos para el pago de dichas reclamaciones y a partir de qué momento se efectuará su pago.(cuando aplique

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes (según cada caso y presentar el detalle de la gestión, estado y seguimiento respectivo). Cuando aplique
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $34.280.000

Afectar el compromiso presupuestal N°4700051968.

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marin
Supervisor y/o Interventor

Elizabeth Cano Escobar

Elizabeth Cano
Apoyo a la supervisión

Cristian N. García Gómez
Apoyo Administrativo y Financiero