**CONTRATO No.** 4600075256 DE 2018
**FECHA:** Octubre de 2018

| | |
|---|---|
| **CONTRATANTE:** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA |
| **NIT:** | 890.905.211-1 |
| **CONTRATISTA:** | MEDELLÍN EN ESCENA ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS |
| **NIT:** | 811.040.795-1 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | ANA CECILIA HERNÁNDEZ GALLEGO |
| **CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 43.506.153 |
| **OBJETO:** | CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo 9. Énfasis en mimo, pantomima, clown y carnaval a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 14 y para el Corregimiento de San Cristóbal y semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana" |
| **VALOR INICIAL:** | NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($90.500.000) EXENTO DE IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y CINCO MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS ($85.700.000). VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN CUATRO MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L ($ 4.800.000) |
| **ADICIONES:** | N/A |
| **VALOR MAS ADICIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN INICIAL:** | OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia |

| | |
|---|---|
| **AMPLIACIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:** | N/A |
| **FECHA DE INICIO:** | 30/04/2018 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN:** | 30/12/2018 |

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075256 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

## 1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

A continuación parte de informe presentado por al entidad

**INTRODUCCIÓN**

A Continuación entregamos un informe del desarrollo basados en los momentos de construcción del proceso cultural de nuestro proyecto de formación artística y cultural entendiendo esta como la oportunidad que se le brinda a la comunidad de participar directamente en la Red de Creación Escénica del Lote 9 que ha llegado a 3 comunidades en las cuales se encuentran: Comuna 16 – Semillero escénico, Comuna 14 – Laboratorio escénico de formación y el Corregimiento de San Cristóbal - Laboratorio escénico de formación.

Espacios en los que se viene aplicando los procesos formativos en áreas de las artes escénicas en Énfasis en mimo, pantomima, clown y carnaval. Daremos Énfasis en mimo, pantomima, clown y carnaval

**Componente de formación**

**Particularidades del proceso en términos de indicadores**: En los dos Laboratorios, San Cristóbal y Poblado, la población ha sido rotativa, en tanto que

en el Semillero se sostiene el grupo de participantes con excepción de una o dos personas que a esta altura del proceso han dejado de asistir. De acuerdo a esto presentamos las particularidades.

A) Semillero escénico: El desarrollo de las actividades impartidas por el docente Hader Guerra, dividen en dos grandes bloques, uno de ellos es el espacio utilizado para las clases, los días martes en la tarde, espacio en el que los conocimientos básicos de técnicas de clown, Mimo, maquillaje y actualmente puesta en escena, se desarrollan a buen ritmo, cumpliendo los tiempos estimados para este componente; el otro bloque son los espacios de proyección proyectados por el grupo de actores, entre los que se encuentra: participación en la agenda cultural de la ciudad; presentando un ejercicio de puesta en escena , que viene madurando para convertirse en la muestra final, con una función en el Teatro de la polilla dentro del programa Salas abiertas, así mismo, el grupo participa de un espacio social en El Barrio Bello Oriente Santo Domingo sabio a donde a manera de intervención social han tenido un acercamiento con las dificultades del acceso de algunos territorios de la ciudad de Medellín, esta es una de las grandes apuestas de nuestra entidad aliada donde se desarrolla en semillero quienes han realizado su segunda intervención por fuera del sitio del taller.

B) Laboratorio San Cristóbal: Para está altura del proceso, el grupo ha presentado cambios en la asistencia, que se explican en las entradas y salidas de sus integrantes, por motivos como inicio de actividades de formación complementaria, catequesis, otros cursos. El docente Norman Lemaitre desarrolla con ellos las actividades centradas al desarrollo de la muestra final, con historias extraídas de sus abuelos y familiares, con corte de miedo, trabajando en la práctica las técnicas de la situación cómica, la Impro, la acción, el personaje, ante las historias, se da prioridad a la narrativa de los niños, suavizando el miedo y reflexionando sobre el miedo como organismo de control.

C) Laboratorio Poblado: Es el espacio con mayor rotación de población, esto llevó al docente Edwin García a plantear una metodología particular, adaptándose a buscar elementos y temas a finas en los jóvenes que asisten, tomando un tema de trabajo con el cual vienen desarrollando acciones complementarias para desarrollar la muestra final, aparece entonces "la locura", elemento que da forma a las propuestas de los chicos, siendo llevadas de la mano del docente con técnicas



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

como la improvisación teatral, que abarca la escucha, la espontaneidad, la aceptación.

**Plan de trabajo con avance de la propuesta metodológica:**

A) Semillero: La propuesta metodológica, que ha sufrido cambios de tipo informal, debido a que desde los mismos jóvenes, nacen iniciativas creativas, metodológica, prácticas que son escuchadas por el docente y puestas en común, para dar como resultado experiencias que si bien no estaban dentro del plan de trabajo del docente, se articulan a la metodología, nutren los procesos y dan un aire de pertenencia al momento de exponer en escena o en un ejercicio dichas iniciativas. Hasta el momento el proceso va en su 80%, realizando a esta altura los ajustes de la propuesta final a ser enseñada al público.

B) Laboratorios:

laboratorio San Cristobal: Se encuentra en la etapa de creación, con indagaciones a los participantes, sobre los relatos familiares, pasando a una etapa de puesta en escena, materialización de relatos, consolidación de personajes, solución espacial y técnica para finalmente llegar a la puesta en escena de los relatos que traen los participantes, el docente tiene claro el tiempo que le queda para la realización y puesta en escena del ejercicio, contando con los participantes mas constantes, comprometidos.

Laboratorio Poblado: Se acopla a continuar con lo que se a propuesta como etapa de creación, en la que el colectivo de participantes explora bajo el tema elegido, en este caso sobre la locura, las sesiones continúan con una etapa de entrenamiento corporal, que lleva a acondicionar el cuerpo para la etapa de creación, tomando aspectos relevantes de las particularidades en edades con las que cuenta el grupo, asumiendo desde el docente las diferencias conceptuales aportadas por las edades, pero siendo consciente de que el ejercicio de puesta en escena, canalice las propuestas que desde cada edad son implementadas, se esta elaborando un listado de necesidades técnicas y logísticas para la muestra final.

**Desarrollo de la estrategia de apropiación en el territorio:**

Desde el comité primario, hemos acordado que el territorio no está delimitado por el lugar donde se dictan las clases, lo extendemos a la ciudad, a la vereda, esto a su vez implica que sabiendo que muchos de los participantes proceden de lugares lejanos al sitio, algunos por sus edades, requieren del acompañamiento para llegar y retirarse del lugar, esto conlleva igualmente a proponer a los docentes que algunas clases se designen para trabajar en otros espacios cercanos, caso San Cristóbal que en un par de ocasiones ha trabajado en el Parque Principal del municipio.

**Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador del semillero y los laboratorios:**

En este ítem me remito revisar en materia administrativa, metodológica y pedagógica los procesos desarrollados por los tres docentes, Edwin García, Norman Lemaitre y Hader Guerra.

A) Artista formador Hader Guerra:

Viene llevando el grupo por espacios y procesos que van más allá de las responsabilidades contractuales del proyecto, es decir, trabajar más tiempo e invertir gran parte de otros días y horas en el ejercicio pedagógico con los participantes del semillero, abriendo espacios de proyección del trabajo que allí realizan y generando un vínculo espacial con la entidad, La Polilla, fortaleciendo ese sentido de pertenencia, sumándose a procesos que desarrolla la entidad, motivando la asistencia a espectáculos que ofrece la sala y en algunos casos, generando un aporte económico por participación en eventos puntuales de la entidad a aquellos que ejecutan ya un trabajo para la misma...

B) Artista Formador Edwin García Correa:

El principal elemento que venimos trabajando con el docente, es el "Tiempo", dado que por contingencia temporal del espacio, pues debe cerrar puntual, la clases se desarrollan dejando una hora de saldo, para lo cual junto con el docente se elaboró una agenda para reponer este tiempo, generando espacios como: cine foro (en la Corporación La Polilla) enfocado al tema de la locura, con materiales seleccionados por el docente, encuentros en espacios como el intercambio de laboratorios.

C) Artista Formador Norman Lemaitre:



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Por su lado, se destaca por la entrega oportuna de sus responsabilidades, es un docente que sabe resolver inconvenientes, que los que más se le pueden presentar en su proceso son de carácter espacial, para lo cual él sabe seguir el canal justo para resolver cualquier percance; su proceso con los niños, acercamiento y nivel de confianza es bastante bueno, logra sacar de ellos en las clases, elementos que le sirven para contagiar a los demás niños, procurando desarrollar el tema que trabajan, relatos de familia.

D) Intercambio de experiencias:

Hasta la fecha se han desarrollado los dos intercambios a saber, el de semilleros y laboratorios. El intercambio de semilleros se realizó con la siguiente dinámica: a Medellín en escena le correspondió con las entidades Momo y Deambulantes, en el que Medellín en escena visitaba al semillero de Deambulantes y Momo visitaba a Medellín en escena, del primero se destaca el trabajo performantico desarrollado por los artistas formadores y liderado por los participantes del semillero de Deambulantes, tomando un espacio como el parque Obrero, para realizar las acciones. Del Segundo, la sede de la Polilla fue el espacio para recibir al semillero de Momo a quienes se les presentó la metodología que desarrolla el artista formador Hader Guerra con el semillero, aportando algunos ejercicios de clown y viviendo un espacio de aprendizaje y socialización común.

Para los laboratorios, la actividad contó con una muy buena Planeación, bajo la conformación de un comité que facilitó el ac-Linares de los grupos de coordinadores y artistas formadores, el ejercicio consistió en varias etapas, Planeación, logística, ensayos, adecuación y ejecución: El intercambió se desarrolló en el Circo Medellín, el día 29 de septiembre de 9:00am a 1:00pm el día martes de esa semana se realizó una reunión logística para designar los espacios de trabajo y a Medellín en Escena le correspondió con Renovación y Elemental, se trabajó en la estación Verano y cada grupo se asignó desarrollar uno de los sentidos, quedando para Medellín en Escena la Escucha, Renovación el tacto, Elemental la vista, para el día viernes las entidades realizamos la adecuación del espacio en Circo Medellín, para finalmente el día sábado recibir con una masiva asistencia a los más de 400 niños y jóvenes que hacen parte de los laboratorios, allí se realizó el recibimiento, un primer momento en la carpa para indicar cómo sería el trabajo y se repartieron los grupos a través de una selección por colores, a los niños y niñas se les hizo entrega de la camisetas de la Red de Creación Escénica, se desplazaron a sus respectivas bases y finalmente se realizó un cierre

con una pequeña obra de los artistas formadores y coordinadores en los que se explicaba como nacen desde la mitología Las cuatro estaciones, dando cierre ala evento, con gran Alegría y satisfacción por el deber cumplido en un evento muy bien organizado.

E) Comité de coordinación interinstitucional:

Inicio realizando un reconocimiento especial a varios coordinadores que han dinamizado los procesos de la Red, animando, facilitando y dando un aire de trabajo para todos, a Juan Carlos Talero, por su gran potencial logístico, que nos ha facilitado los procesos con sus ayudas, a Gustavo Adolfo García y Yenni Cataliana Guerra por su entrega e interés para la conformación de comités, animando a la participación e invitando al trabajo en equipo. Por otro lado la llegada de Elizabeth Rojo a él equipo de logística ha permitido incluir otros aspectos de la planeación y ejecución de actividades por su experiencia que ha recogido desde la organización de los eventos tipo festival.

F) comité de formación Interinstitucional:

El trabajo de esta instancia es indispensable para el proceso, permite moldear las acciones, corregir acciones, programar tareas, definir conceptos, a la reunión de comité asisten los artistas formadores, y el coordinador. En los anexos adjuntaremos las actas que evidencian la participación en el este proceso que se da una vez cada mes

G) Micro-comité de formación:

Para la entidad, aprovechar al máximo este espacio, ha sido enriquecedor, propicio para escuchar y generar correctivos, es la base de conexión de los procesos, aunque con diferencias pedagógicas y metodológicas, en semillero y laboratorios, nos ha permitido compartir incluso ejercicios entre docentes, que son aplicables a sus grupos, así mismo se vienen aprovechando espacios como este para escuchar a terceros, como el titiritero y creador Adalett Pérez Pupo de Cuba, quien estaba de paso por la ciudad y con quien dialogamos sobre su proceso creativo...

H) Formación de Formadores:

La entidad, participó en dos planos de este proceso, el primero con sus docentes como asistentes a los talleres de Cuerpo a Cuerpo y Discontinuidad en la escena.

**Componente interinstitucional:**



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

La Red de Creación tiene clara la necesidad de articularse con diferentes instancias, grupos, movimientos con el fin de articular, intercambiar, socializar el ejercicio de formación, las saberes de los artistas formadores, coordinadores, equipos administrativos, es así como se articular relaciones con pares como Las Redes de Danza, música, programas como Buen Comienzo, en donde de manera pedagógica e intelectual, viene participando la Red, así mismo proponiendo espacios de socialización y visibilizarían de la Red de Creación escénica.

**3. Componente de comunicaciones:**

Si bien es cierto que venimos creciendo en comunicaciones, valoramos el trabajo de este comité que ha estado al tanto de las actividades, recibiendo de manera positiva los comentarios, sugerencias que devienen del proceso de formación, con ello hemos logrado hacer visible en redes sociales a través del Instagram algunos de los procesos; con piezas que generan imagen positiva de la Red, que alimentan ese componente que le hacía falta a este proceso, comunicar, contar lo que hacemos.






Ver estadísticas Promocionar Ver estadísticas Promocionar

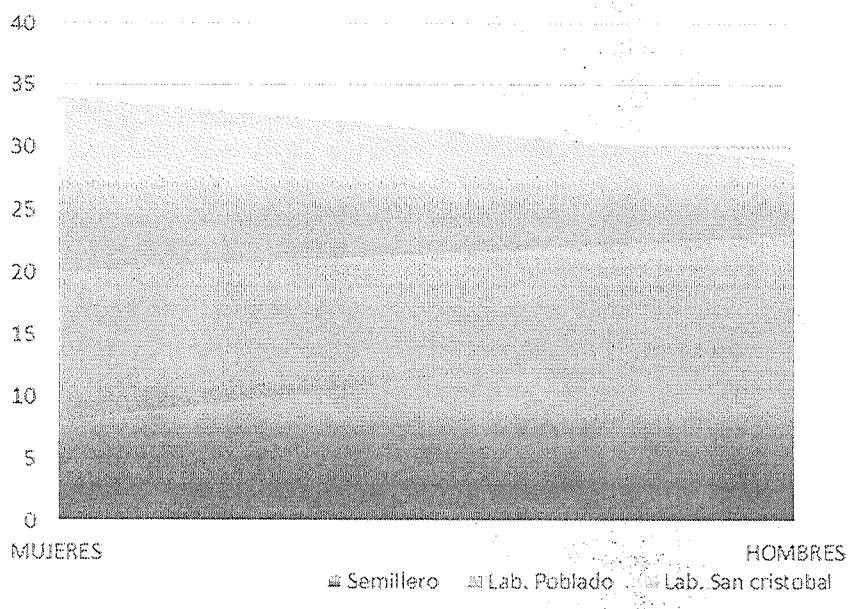
Le gusta a rce_mde y edgargutierrezysustiter Le gusta a rce_mde y edgargutierrezysustiter

**Componente de investigación:**

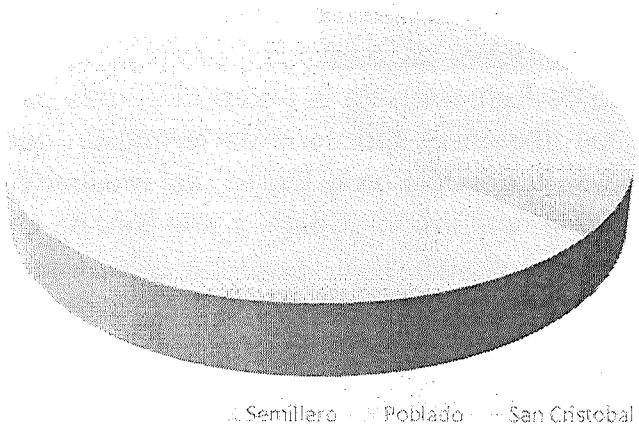
Se tuvo una visita del comité al semillero, en donde con el artista Formador Hader Guerra se habló sobre el proceso del semillero, se realizó una retrospectiva de lo que ha sido el proyecto de formación de la Polilla que hace parte del proceso de Medellín en Escena, los diferentes procesos de formación que ha tenido como Presupuesto participativo, la Escuela de la Polilla, así mostrando la articulación al proceso de formación de la comuna 16 (Belén) y a la Red de Creación, se enfocó la metodología empleada en el Semillero, haciendo énfasis en las características particulares, como un proceso que se da dentro la Educación No formal, sobre ese sueño de Cultura Viva Comunitaria, el "impactar vidas", es importante y quedó como tarea, escribir esas historias de vida.

5. Desde lo Cuantitativo.

- Con relación al género (Cantidad de mujeres y Cantidad de hombres) no ha variado presentamos la información que da como resultado 60 beneficiarios del proceso.




- Con relación a los inscritos




Anexos al informe en físico y/o digital
Bitácoras, planeaciones
Listados de asistencia
Sub
Registro fotográfico

## 2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión).

| Periodo de Cotización | N° Planilla | Pago Salud | Pago Pensión | Pago ARL | Total pagado en el periodo |
|---|---|---|---|---|---|
| Edwin Francisco Montoya | | | | | |
| Mayo | 36623955 | 272000 | 212500 | o | 484500 |
| Junio | 37025126 | 125000 | 97700 | 0 | 225200 |
| Julio | 37264265 | 125000 | 97700 | 0 | 225000 |
| Agosto | 37929274 | 125000 | 97700 | 0 | 232900 |
| Septiembre | 37929275 | 125000 | 97700 | 0 | 222700 |
| Teresita Marín | | | | | |
| Mayo | 28423923 | 100200 | 128200 | 4200 | 248800 |
| Junio | 36937641 | 100000 | 128000 | 4200 | 248200 |
| | | | | | |
| Agosto | 365095479 | 100000 | 128000 | 4200 | 248200 |
| Septiembre | 366195467 | 100000 | 128000 | 4200 | 248200 |
| Hader Guerra | | | | | |
| Mayo | 1013818132 | 153600 | 120000 | 10100 | 283300 |
| Junio | 1013818319 | 153600 | 120000 | 10100 | 283700 |
| Julio | 1014216921 | 153600 | 120000 | 10100 | 283700 |
| Agosto | 1015065099 | 153600 | 120000 | 10100 | 283700 |
| Septiembre | 101565305 | 153600 | 120000 | 10100 | 283300 |
| Edwin García | | | | | |
| Mayo | 8911828840 | 116700 | 91200 | 7700 | 215600 |
| Junio | 8911923080 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Julio | 8912732880 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Agosto | 8913243970 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Septiembre | 8914473650 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Elizabeth Rojo | | | | | |
| Mayo | 28420906 | 125000 | 97700 | 0 | 222.700 |
| Julio | 8657553273 | 125000 | 97700 | 10100 | 232800 |
| Agosto | 8657553317 | 125000 | 97700 | 10100 | 232800 |
| Norman Lemaitre | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Mayo | 8911540600 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Junio | 8911757040 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Julio | 8912757040 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Agosto | 8913385310 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |
| Septiembre | 8914902500 | 125000 | 97700 | 8200 | 230900 |

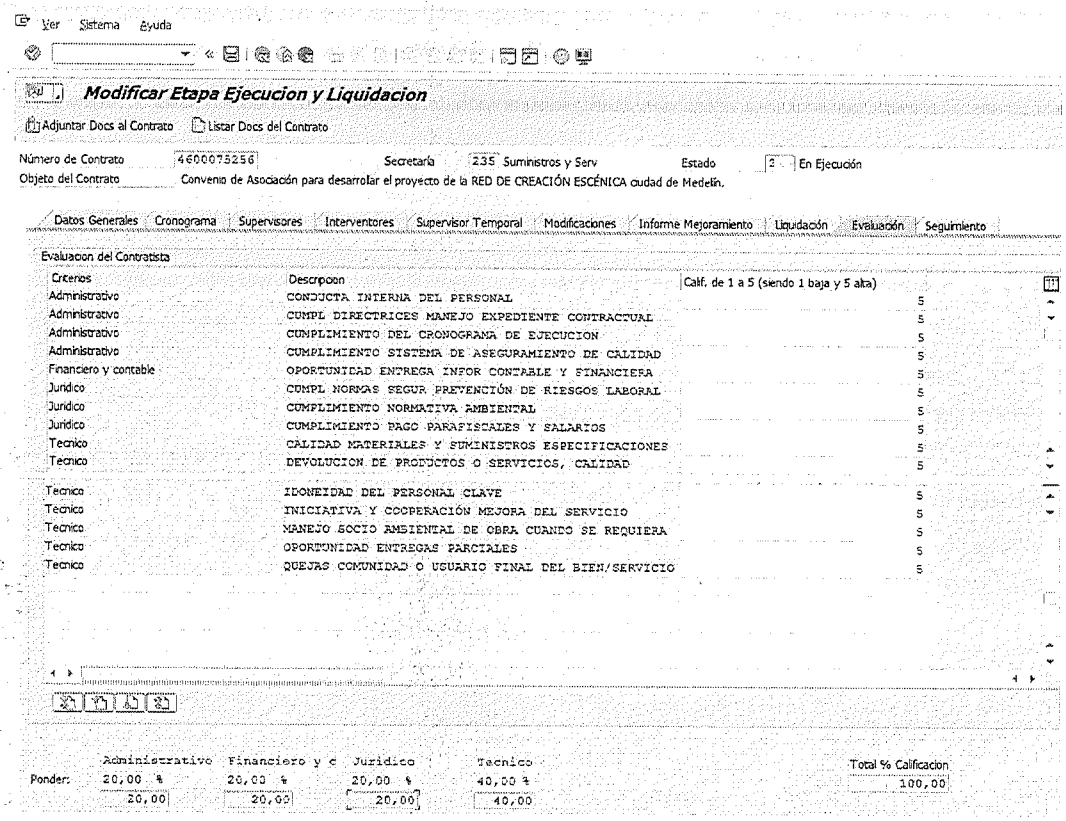
Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| 11/10/2018 | octubre | ANA CECILIA HERNÁNDEZ GALLEGO 43.506.153 |

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| | | |

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A
- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.
- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.
- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.




- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

## 3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070118 | 71300000 | 23450310 | 160098 | 4000092370 | 45011684 | 4700051966 |

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadania 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700051966 | $85.700.000 | 370 | 24-05-2018 | 5000535095 | $8.570.000 | $77.130.000 | 10% |
| 4700051966 | $85.700.000 | 376 | 12-07-2018 | 5000538987 | $29.995.000 | $47.135.000 | 45% |

- Resumen de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor del Contrato | $85.700.000 |
| Adiciones | $-0- |
| Total valor del contrato más adiciones | $85.700.000 |
| Pagos Realizados (Acumulado) | $38.865.000 |
| Pago autorizado del mes de Octubre | $34.280.000 |
| Porcentaje de ejecución financiera | 45% |

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

| | |
|---|---|
| Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos) | $ |
| Porcentaje de la amortización realizada en el periodo | % |

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

| | |
|---|---|
| Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso) | $ |

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

| | |
|---|---|
| Valor inicial de los recursos entregados en administración | |
| Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración | |
| Adiciones | |
| Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar) | |
| Pagos realizados por recursos entregados en administración | |
| Pagos realizados por honorarios | |
| Pago autorizado del mes de "Campo editable" | |
| Porcentaje de ejecución financiera | |

## 4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.

- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, | N/A | N/A | N/A | N/A |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | otros | | | | |

**DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)**

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | N/A | N/A | N/A | N/A |

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $34.280.000

Afectar Registro Presupuestal N° 4700051966

Atentamente,

**Mabel Patricia Herrera Marín**
Supervisor y/o Interventor

Elizabeth Cano Escobar

**Elizabeth Cano**
Apoyo a la supervisión

**Cristian N. García Gómez**
Apoyo Administrativo y Financiero