**CONTRATO No.** 4600075251 DE 2018
**FECHA:** Octubre de 2018

| | |
|---|---|
| **CONTRATANTE:** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA |
| **NIT:** | 890.905.211-1 |
| **CONTRATISTA:** | CORPORACIÓNARTÍSTICA ,CULTURAL, EDUCATIVA Y ECOLOGICA RENOVACIÓN |
| **NIT:** | 811.034.165-5 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | GISLAYNE PATRICIA PEÑA MAZO |
| **CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 1.040.734.983 |
| **OBJETO:** | CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo 4. Con énfasis en teatro callejero, con un (1) laboratorio escénico en la comuna 5 y un (1) laboratorio escénico en la comuna 6 con población en situación de discapacidad y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana". |
| **VALOR INICIAL:** | NOVENTA Y OCHO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($98.500.000) Exento IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y OCHO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L ($88.500.000). VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN DIEZ MILLONES DE PESOS M.L ($10.000.000) |
| **ADICIONES:** | N/A |
| **VALOR MAS ADICIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN INICIAL:** | OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia |
| **AMPLIACIONES:** | N/A |



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

| | |
|---|---|
| **DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:** | N/A |
| **FECHA DE INICIO:** | 30/04/2018 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN:** | 30/12/2018 |

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075251 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

## 1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

A continuación los contenidos del informe de la entidad en físico y en digital

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

1. INFORME COMPONENTE DE FORMACION.
   - 1.1. Comité de coordinación pedagógico
   - 1.2. Comité interinstitucional
   - 1.3. Micro comité pedagógico
   - 1.4. Intercambio de experiencias
   - 1.5. Agentes territoriales
   - 1.6. Apoyo logístico
   - 1.7. Informe de avance de formación laboratorios y semilleros
   - 1.8. Formación de formadores
2. Componente interinstitucional Buen comienzo, neurolingüística escuela de música,
3. Componente de comunicación
4. Componente de investigación
5. Informe cualitativo componente financiero

5.1Seguimiento de ejecución financiera

6. Anexos ( ver anexos cd)

6.1 Bitácoras

6.2Semillero

6.3 Laboratorio 1: Danza teatro y discapacidad

6.4 Laboratorio 2: Teatro

7. Evidencias

7.1. Asistencia semillero

7.2. Asistencia Laboratorio 1

7.3. Asistencia Laboratorio 2

7.4. Encuestas

8. Parafiscales

9. Gráficas

10. Sub ( anexo cd)

11. Actas micro comité pedagógico( anexo cd)

12. Actas comité pedagógico ( anexo cd)

13. Fotografias (anexo cd)

## INTRODUCCIÓN

La Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín ha permitido y potencializado la articulación y el diálogo entre las Instituciones que operan este gran proyecto, sobre todo ha acercado aún más la presencia de la alcaldía a la comunidad y la comunidad a la alcaldía, ha potencializado el intercambio de aprendizajes y experiencias con los niños, niñas y jóvenes participantes; son grandes los aciertos y los avances que se han logrado este 2018. A continuación ampliaremos estos avances describiendo detalladamente cada uno de los componentes que hacen parte de este proyecto formativo, especificando cómo se han ejecutado los recursos financieros, cuáles han sido los retos, las articulaciones, y cómo se han desarrollado los talleres con los dos laboratorios (el laboratorio de danza teatro con población con otras capacidades y el laboratorio infantil Katapis) y el semillero de la Corporación Renovación (Tras-escena).

## INFORME COORDINACIÓN

### 1. COMITÉ DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA



Los encuentros de coordinación han posibilitado el dialogo e intercambio de saberes tanto desde los enfoques pedagógicos como desde las visiones plástica y estética de cada organización, convirtiendo este espacio en una real oportunidad de generar el intercambio critico en cuanto al quehacer artístico y pedagógico en red, las reuniones de coordinación son además encuentros donde se tratan temas desde lo operativo lo cual facilita la organización y ejecución de tareas encaminadas a la óptima realización y debido proceso del proyecto.

Desde este espacio nos estamos pensando con profundidad las posturas políticas que son complemento frente a este proyecto que se piensa la ciudadanía a partir de los espacios de participación y creación desde las artes escénicas.

### MICRO-COMITE PEDAGOGICO





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Las Reuniones del micro-comité Pedagógico tuvieron un cambio en sus días de encuentro, ahora se realizan los lunes cada quince días, dos horas, se elige un día del mes para hacer un encuentro intensivo de 6 horas aproximadamente, además de 4 horas mensuales en las cuales el artista formado realiza sus informes.

El espacio de micro comité ha generado una dinámica de trabajo que nos permite cada vez pensarnos más nuestros actuales retos como formadores de acuerdo a lo que arrojan los proceso, buscamos la manera de actualizarnos y compartir las experiencias que se generan al interior de los talleres, por esta razón contamos con una asesoría externa brindada por la profesional en el área pedagógica Julia Victoria Villa, experta en procesos comunitarios. La cual nos está encaminando a replantearnos nuestro enfoque pedagógico además de generar investigación y sistematización todo lo que arroja nuestros procesos formativos.

Los espacios de micro comité pedagógico fortalecen el equipo, pues generan además del intercambio desde las experiencias en campo la constante actualización de ejercicios y propuestas para aplicar en los encuentros con los grupos.

**COMITÉ INTERINSTITUCIONAL:**

Los espacios de comité interinstitucional están programados para hacerse una vez al mes y contempla la participación de todos los artistas formadores, los coordinadores y el acompañamiento desde la secretaría de cultura. En este orden de ideas, el encuentro realizado en el mes de julio se llevó a cabo en las instalaciones de Oficina Central de Los Sueños, allí se dio información con respecto al cronograma de trabajo del equipo de investigación, las redes sociales que se implementarán para la Red de creación escénica, una pequeña charla sobre activación de rutas de atención y por último se puso a consideración las áreas de interés para el componente de formación de formadores; en este último se determinó que era pertinente hacer uso de los espacios de comité interinstitucional para llevar a cabo el proceso formativo de los artistas formadores, pues durante los últimos meses del año hay una mayor carga laboral.

Es preciso resaltar la pertinencia de este espacio, pues ha posibilitado el reconocimiento entre los artistas formadores, discusiones en torno a problemáticas que de alguna forma nos transversaliza, por ejemplo, cuando la profesional de la alcaldía explicaba sobre las rutas de atención, salieron a flote varios casos en los cuales se habían vulnerado los derechos de niños y jóvenes generando así un cuestionamiento sobre nuestra corresponsabilidad como agentes culturales, pero



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

también hacia la administración pública sobre las acciones que han desarrollado para contrarrestar ese tipo de problemáticas; en definitiva, es un espacio que permite el encuentro con el otro, discutir, debatir, saber en qué lugar está el otro y por supuesto en qué lugar estamos como organización.

**AGENTES TERRITORIALES:** El agente territorial hace parte de la estrategia que busca dejar capacidad instalada y transferencia de conocimiento en los territorios, de este forma contribuir a que se generen nuevos procesos formativos o que permanezcan los que ya están. Los agentes territoriales son una figura dentro los proceso de los laboratorios y el semillero, el cual hace parte activa del acompañamiento al grupo ya que asumen una responsabilidad con el mismo y con el proceso formativo. Participan de la planeación y desarrollo de los encuentros, en este componente se cuenta con la participación de jóvenes que hacen parte de los procesos de formación de la Red y a través de esto fortalecemos el liderazgo, la participación, el sentido de pertenecía al proceso, al organización y al territorio. A continuación se realiza una corta reseña de los agentes territoriales de este 2018

- **Maritza Muñoz:** Agende territorial del semillero Tras-escena, tiene 19 años, es diseñadora gráfica de profesión y lleva alrededor de 6 años en la Corporación Renovación. Se ha desempeñado como agente territorial desde el mes de mayo, participando activamente de los procesos de planeación y en el desarrollo de las actividades, cabe aclarar que se ha integrado también a los eventos de proyección artística, uno de ellos es su vinculación en la obra de teatro éxodo y el acompañamiento a otros procesos formativos.
- **Fauman Arley Torres:** es el agente territorial del laboratorio 2 Katapis. Tiene 38 años y cuenta con experiencia en diversos procesos formativos desde el maquillaje y los zancos. Ha estado acompañando el proceso de la mano de la artista formadora Liris Álvarez y se han encargado de planear conjuntamente y realizar actividades exploratorias. En la actualidad Fauman participa de los eventos de proyección artística de la Corporación Renovación y participa también en otras organizaciones como CABE, Asociación CIC y Acrobatic.

**Jair Esneider Herrera:** es el agente territorial del laboratorio 1 danza teatro con población con otras capacidades. Es un joven de 22 años que desde que tenía 6 comenzó sus pasos en la Corporación Renovación, actualmente acompaña este laboratorio y el proceso formativo de Zancos. Manifiesta su sentido de pertenencia

con la comunidad y resalta los procesos artísticos como estrategias que contribuyen a generar transformación en la comunidad

**LOGÍSTICO:** es la persona encargada de hacer acompañamiento en los laboratorios y el semillero de la corporación, llevando la lista de asistencia, materiales, apoya la realización de encuesta de satisfacción y tabulación, es el encargado de actualizar el sub, esta persona ha sido de gran ayuda para las artistas formadoras, y la administración, es importante decir que es un integrante de la corporación que ha estado desde los 6 años de edad y ahora se está cualificando en la corporación.

**FORMACION DE FORMADORES** Formación a formadores comprende una serie de talleres dirigidos a los artistas formadores de la red de creación escénica, los cuales tienen como objeto actualizar y cualificar los saberes de los participante en las diferentes áreas de indagación, esto pensado en optimizar estas herramientas para utilizarlas en los proceso con los grupos de la red.

Son cuatro talleres:

- Escenotecnia a cargo Gustavo Castañeda
- Cuerpo a cuerpo a cargo del maestro Juan Carlos Pabón
- Dramaturgia Clásica a cargo del maestro Henry Días.
- Taller teórico: discontinuidad de la escena a cargo de las maestras Ana Vallejo, Luz Dary Álzate y Isabel Restrepo.

**TALLER CUERPO A CUERPO:**

Artista formadoras asistentes, Diana Nanclares y Liris Andrea Álvarez Córdoba

Este taller está enfocado en trabajar la conciencia corporal a partir el método Feldenkrais, el cual utiliza el movimiento consiente y la atención a patrones de movimiento eficientes, hemos experimentado gratamente a partir de esta indagación que nos brinda otras formas de ser conscientes del cuerpo que habitamos.

Es un taller es práctico y propone que partir de movimientos sencillos tranquilos y que no pretenden causar molestia hacemos conciencia con lo que sucede corporalmente a través de estos movimientos y todo lo que atraviesa el cuerpo desde la respiración, las tensiones luego de estar realizando los movimientos se revisan posturas, todo se hace desde la tranquilidad con las premisas de hacer una observación a los estados corporales que transitan el momento de hacer la

actividad, también propone cambiar los paradigmas ya instaurados que nos ha dejado la academia y la misma experiencia práctica del día a día en los talleres.

**Taller Escenotecnia**: " *me parece importante e interesante, estos intercambios y talleres que proponen la red, para formar a formadores, ya que se adquiere un nuevo conocimiento y reforzamos los conocimientos que ya tenemos en nuestros campos, Me parece muy importante el taller de Escenotecnia que se dio en el teatro ziruma porque aprendimos, como darle más vida a una escena, como ser recursivos con los materiales que tenemos y como con eso que tenemos dar un espectáculo mágico, combinando la actuación de los actores y la iluminación y sonido de los técnicos". Jair Esneider Herrera agente territorial*

**INFORME DE AVANCE LABORATORIOS Y SEMILLERO**

**Semillero**

El semillero de la corporación se está reuniendo los domingos y lunes en el mes de julio estuvieron al frente remontando **LA COLECCIÓN** obra del resultado del año pasado y propuesta para presentarse en el teatro de la corporación imagineros esto sucedió dos semanas, en esta temporada se maduró la obra, Más allá de la satisfacción por el deber cumpido, de la emoción de ver como todo el esfuerzo y dedicación se refleja en una puesta en escena donde cada palabra, accesorio y elemento nace de la creatividad y la necesidad de los jóvenes, más allá de eso se instauró en una pregunta latente sobre ¿qué quieren decir los jóvenes? ¿Qué sensaciones hay internamente que les moviliza a decir todo esto? Creo que implica hacer una reflexión aún más profunda, si bien desde el discurso planteado por ellos quieren hablar sobre las vicisitudes y lo diverso que es el pensamiento humano y sobre todo las acciones (desde lo perverso, lo vulnerable, entre otras) también es una extensión de sí mismos, es decir, se generó un espacio donde podían reflexionar sobre quienes son, desde la multiplicidad de sensaciones y acciones que compone el ser humano.

Luego de esta temporada y de las reflexiones los chicos con la artista formadora deciden explorar con textos y se dispusieron en varias sesiones a leer guiones teatrales, pero analizando y mirando su disposición decidieron regresar a la creación colectiva donde los jóvenes se sienten apropiados y con agrado para realizar el proceso de montaje.

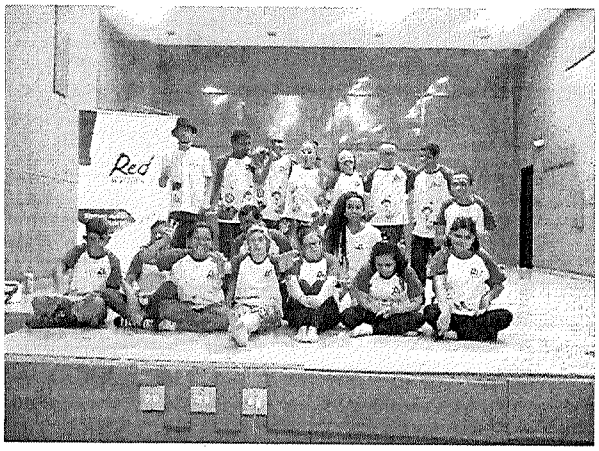
**LABORATORIO 1 DANZA TEATRO** El laboratorio de danza teatro está trabajando el tema sobre el amor, es un tema un poco controversial para ellos ya que algunos se han sentido tocados y se molestan, pero la artista formadora sabe

manejarlos y les explica que el amor no solo amor de pareja de esposos,. Sino de padres, de amigos de hermanos, este grupo sigue reuniéndose los miércoles en la casa de la cultura de pedregal. El trabajo con la madres cada vez está más tranquilo la casa de la cultura pudo realizar en el mismo tiempo del taller una clase para ellas, de esta forma las madres están ocupadas en ellas mientras los chicos están en sus talleres con de la Red

**LABORATORIO INFANTIL KATAPIS**: Estan trabajando los conceptos de espacialidad a traves de los juegos, las jornadas han estado atravesadas por juegos, la improvizacion y los zancos ya que la poblacion es infantil, ha sido muy intermitente desde vacaciones, aunque se hace un seguimiento y lo padres se comprometen pero en ocaciones no cumplen en llevar los niños una estrategia que realizo la artista formadora es ir por algunos niños hasta la casa o darle un punto de encuentro.

**BITACORAS**

**LABORATORIO 1 DE DISCAPACIDAD**




Además adjuntaron los listados de asistencia, el sub, las encuestas de satisfacción, las bitácoras de los artistas formadores, fotografías y una ampliación del desarrollo de cada componente.



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

## 2. INFORME ADMINISTRATIVO

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

| Periodo de Cotización | | N° Planilla | Pago Salud | Pago Pensión | Pago ARL | Total pagado en el periodo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Julio | Diana Torres Abaunza | 1014884837 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Agosto | Diana Torres Abaunza | 1014884846 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Septiembre | Diana Torres Abaunza | 1015782192 | 45900 | 35900 | 1500 | 83300 |
| Julio | Gislayne Patricia Peña | 37272705 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Agosto | Gislayne Patricia Peña | 37879997 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Septiembre | Gislayne Patricia Peña | 37880005 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Julio | Jair Esneider Herrera | 37463567 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Agosto | Jair Esneider Herrera | 37463570 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Septiembre | Jair Esneider Herrera | 37463835 | 97700 | 125.000 | 4100 | 226.800 |
| Julio | Diana Milena Nanclares | 37494494 | 100000 | 128.000 | 4200 | 232.200 |
| Agosto | Diana Milena Nanclares | 37874169 | 100000 | 128.000 | 4200 | 232.200 |
| Septiembre | Diana Milena Nanclares | 37874155 | 100000 | 128.000 | 4200 | 232.200 |
| Julio | Liris Andrea Alvarez | 4235513426 | 97700 | 125000 | 4200 | 240000 |
| Agosto | Liris Andrea Alvarez | 4235513868 | 97700 | 125000 | 4200 | 226800 |
| Septiembre | Liris Andrea Alvarez | 4240787364 | 97700 | 125000 | 4200 | 226800 |
| Julio | Rubelio Hernando Porras | 943016398150 | 187.600 | | | |
| Agosto | Rubelio Hernando Porras | 943016398150 | 187.600 | | | |
| Septiembre | Rubelio Hernando Porras | 943016398150 | 187.600 | | | |

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al sistema de Seguridad Social Integrada | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| 3 de octubre 2018 | JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE | GISLAYNE PATRICI PEÑA MAZO |

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

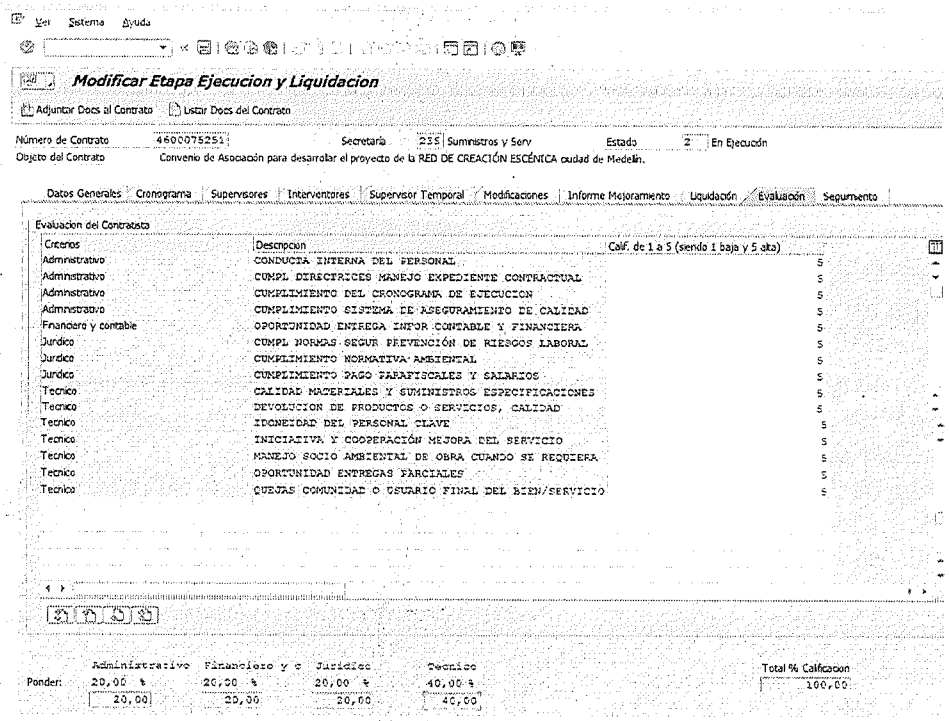
- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.

- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.

- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Ver Sistema Ayuda

**Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion**

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600075251 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

| Criterio | Descripcion | Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta) |
|---|---|---|
| Administrativo | CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL | 5 |
| Administrativo | CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD | 5 |
| Financiero y contable | OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA | 5 |
| Jurídico | CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL | 5 |
| Jurídico | CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL | 5 |
| Jurídico | CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS | 5 |
| Tecnico | CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES | 5 |
| Tecnico | DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD | 5 |
| Tecnico | IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE | 5 |
| Tecnico | INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO | 5 |
| Tecnico | MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA | 5 |
| Tecnico | OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES | 5 |
| Tecnico | QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO | 5 |

| | Administrativo | Financiero y c | Juridico | Tecnico | Total % Calificacion |
|---|---|---|---|---|---|
| Ponder. | 20,00 % | 20,00 % | 20,00 % | 40,00 % | 100,00 |
| | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 40,00 | |




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

## 3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070118 | 71301000 | 23450310 | 160098 | 4000092370 | 45011684 | 4700051961 |

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700051961 | $88.500.000 | 211 | 24-05-2011 | 5000535074 | $8.850.000 | $79.650.000 | 10% |
| 4700051961 | $88.500.000 | 222 | 11-07-2018 | 5000538918 | $30.975.000 | $48.675.000 | 45% |

- Resumen de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor del Contrato | $88.500.000 |
| Adiciones | $-0- |
| Total valor del contrato más adiciones | $88.500.000 |
| Pagos Realizados (Acumulado) | $39.825.000 |
| Pago autorizado del mes de Octubre | $35.400.000 |
| Porcentaje de ejecución financiera | 45% |

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

| | |
|---|---|
| Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos) | $ |
| Porcentaje de la amortización realizada en el periodo | % |

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

| | |
|---|---|
| Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso) | $ |

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

| | |
|---|---|
| Valor inicial de los recursos entregados en administración | |
| Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración | |
| Adiciones | |
| Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar) | |
| Pagos realizados por recursos entregados en administración | |
| Pagos realizados por honorarios | |
| Pago autorizado del mes de "Campo editable" | |
| Porcentaje de ejecución financiera | |

## 4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | N/A | N/A | N/A | N/A |
| DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas) | | | | | | |

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| N/A | N/A | Calidad | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Cumplimiento | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | N/A | N/A | N/A | N/A |

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $35.400.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051961

Atentamente,

**Mabel Patricia Herrera Marin**
Supervisor y/o Interventor

Elizabeth Cano Escobar

**Elizabeth Cano**
Apoyo a la supervisión

**Cristian N. García Gómez**
Apoyo Administrativo y Financiero