ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Bogotá Mejor para las Gentes	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: GF-F-01
		Fecha: 09/03/2021
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 4

Fecha del Informe	16/09/2021

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	16/07/2021	01/09/2021	**No. DEL CONTRATO**	**1465-2021**

SUSPENSIÓN: DD/MM/AAAA **AL** DD/MM/AAAA

NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO	**NIT**	900.412.490-9
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	9499		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

BANCO:	**BANCOLOMBIA**	**TIPO DE CUENTA:**	AHORROS	**No. CUENTA:**	**10881630538**

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	Celebrar contrato de interés público con la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la ejecución del proyecto "Raíces - Escuela De Formación Musical 10 Años", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria 'Proyectos Locales E Interlocales' del Programa Distrital De Apoyos Concertados 2021.

Fecha de Inicio	23/06/2021	**Plazo Inicial:**	5 meses y 8 días	**Prórrogas:**		**Fecha Final:**	
Fecha Terminación	30/11/2021						
Número de pagos pactados		**3**					
Pago No.	2 de 3						

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

No REGISTRO PRESUPUESTAL	**CÓDIGO FUENTE**	**CONVENIO**	**VALOR A PAGAR**	**No REGISTRO PRESUPUESTAL**	**CÓDIGO FUENTE**	**CONVENIO**	**VALOR A PAGAR**
a) 2439	1-100-I011 VA-ESTAMPILLA PROCULTURA		$ 53.670.600	c)			$ 0
b)			$ 0	d)			$ 0

Valor inicial Contrato:	$ 119.268.000		
Valor Adición 1	$ 0		
Valor Adición 2	$ 0		
Valor Adición 3	$ 0		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	$ 119.268.000		
Valor pago a efectuar	$ 53.670.600	Valor en letras:	CINCUENTA Y TRES MILLONES SEISCIENTOS SETENTA MIL SEISCIENTOS PESOS M/CTE.
Pagos efectuados a la fecha	$ 53.670.600		
Saldo pendiente de pago	$ 11.926.800		
Valor a liberar	$ 0		

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. Ejecutar el proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" acorde con la propuesta presentada, el cronograma, presupuesto y acta de concertación en desarrollo del proceso de convocatoria Proyectos Locales e interlocales del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021.

La fundación ha garantizado la ejecución del proyecto a través de la puesta en marcha de las siguientes actividades: Jornadas de Difusión Proyecto Raíces; jornadas de inscripción de participantes; socialización del Proyecto y las políticas culturales relacionadas a su ejecución, lo anterior se evidencia en el informe de gestión y soportes adjunto al presente.

2. Garantizar la ejecución y buen funcionamiento del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la realización de quince (15) clases de Instrumentación, quince (15) clases de taller Ensamble, (15) clases de fundamentación que beneficien a mínimo 240 estudiantes, y la vinculación y pago de quince (15) docentes, un (1) director, cuatro (4) coordinadores académicos, dos (2) asistentes operativos, un (1) asistente de bodega de instrumentos y un (1) asistente administrativo.

La fundación ha garantizado la ejecución y buen funcionamiento del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la realización de las siguientes clases: Semillas: 99; Fundamentación: 94; Instrumentación: 164 y Grupos de proyección: 16, tal como se evidencia en el informe de gestión y evidencias que se adjuntan al presente.
Así mismo, ha garantizado la vinculación de quince (15) docentes, un (1) director, cuatro (4) coordinadores académicos, dos (2) asistentes operativos, un (1) asistente de bodega de instrumentos y un (1) asistente administrativo, lo cual se soporta con los contratos remitidos a la entidad.

3. Garantizar el pago de los costos de producción asociados a: alquiler de instrumentos musicales para la realización y buen funcionamiento de las clases de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.

La fundación ha garantizado el alquiler de instrumentos musicales para la realización y buen funcionamiento de las clases, mediante la suscripción de un contrato con el Colectivo Yaconas. Para el desarrollo de las clases cuenta con los siguientes instrumentos: 4 xilófonos cromáticos, 1 carrillón, 3 xilófonos diatónicos, 4 xilófonos cromáticos dobles, 9 xilófonos cromáticos grandes, 13 golpeadores de xilófono, 2 triángulos, 4 golpeadores de triángulo, 16 bombos, 3 pares de golpeadores de bombo, 1 timba, 1 redoblante, 1 golpeador de timba, 4 organetas, 4 huevos de percusión, 2 pares de congas, 2 alegres, 3 tamboras, 3 panderos medianos, 3 guacharacas, 2 guasá, 1 guache, 1 palo de agua, 1 güiro, 3 trinches, 8 pares de claves pequeñas, 20 pares de claves medianas, 1 par de claves grandes, 1 maraca metálica, 2 maracones, 1 capacho, 33 pares de baquetas, 6 cuatros, 4 requintos, 3 bandola, 3 bajos, 3 amplificadores, 10 tiples, 32 guitarras, 5 charangos, 22 quenas, 4 bastos, 4 chullis, 10 flautas andinas, 10 flautines, 32 sikus, 1 pandero grande y 1 bombo lakota. Lo anterior se evidencia en el informe de gestión y los soportes que se anexan al presente.

4. *Realizar un (1) concierto - taller que garantice la participación de dos (2) artistas o agrupaciones invitadas de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.*

La fundación se encuentra en etapa de planeación del concierto - taller, realizando contacto con el artista que participará en el proyecto.

5. Realizar un (1) evento de "Muestras Semestrales Escuela Raíces" que vincule a un (1) realizador audiovisual de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.

La fundación se encuentra en etapa de planeación del evento de "Muestras Semestrales Escuela Raíces". A la fecha se cuenta con la contratación de la persona que desarrollará el rol de Realizadora Audiovisual, esta persona estará encargada de la edición, compilación y mezcla de audio de cada una de las muestras a presentarse. Lo anterior se evidencia en el informe y soportes adjuntos al presente.

6. Garantizar la difusión y comunicación del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la vinculación y pago de un (1) administrador de redes y contenidos digitales de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.

La fundación ha garantizado la a difusión y comunicación del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la vinculación y pago de un (1) administrador de redes y contenidos digitales: OPS Comunicadora Lucía Peinado.
Adicionalmente, ha realizado la difusión del proyecto a través de redes sociales (Facebook y Youtube), tal como se evidencia en el informe de gestión y soportes adjuntos al presente.

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME		
PRODUCTO ENTREGADO	**FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO**	**MECANISMO DE VERIFICACIÓN**
• Seguimiento del cronograma de actividades desagregado y ajustado con base en el cronograma general del proyecto y la concertación del mismo que incluye las actividades que se detallan en el presupuesto del proyecto con observaciones de cumplimiento de las actividades, modificaciones y/o retrasos.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Informe de gestión que dé cuenta de las actividades adelantadas para la ejecución del proyecto, que incluya detalle de las actividades realizadas en el marco de la ejecución del proyecto.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Informe financiero preliminar con soportes que dé cuenta de la ejecución presupuestal a la fecha del reporte.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Soporte de la vinculación del equipo humano y agrupaciones invitadas, requeridos de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Soporte de la gestión realizada para la producción asociados a: alquiler de instrumentos musicales para la realización y buen funcionamiento de las clases de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Soporte de la gestión realizada para la invitación a participar de dos (2) artistas o agrupaciones de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Soporte de la difusión y comunicación del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de redes y contenidos digitales de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión y/o interventoría según sea el caso.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Certificación de pago de aportes al sistema de seguridad social y parafiscales.	16/9/2021	*Medio digital PDF*
• Factura expedida por el contratista, con el cumplimiento de todos los requisitos de ley.	16/9/2021	*Medio digital PDF*

DECLARACIÓN JURAMENTADA			
	SI	**NO**	**OBSERVACIONES**
¿De acuerdo con el Artículo 383. Parágrafo 2 del Estatuto Tributario, para la prestación del servicio o actividad he contratado o vinculado dos (2) o más trabajadores asociados a la actividad por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos:?		x	
¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de trubutacion responsabilidad en el RUT (47)?		x	
¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?		x	
¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	x		
¿Es usted una Entidad Estatal o tiene regimen de tributacion especial?	x		¿CUAL?
¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?	x		
¿Es usted Facturador Electrónico?	x		"Si es persona natural, que realiza actividad gravada y posee contratos con el Estado que superan 4.000 UVT durante el año 2020 ($137.080.000) o 2021 ($145.232.000).será responsable de impuesto ventas artículo 437 E.T., por tanto estará obligado a facturar.
¿Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.) ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)***		x	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio.
¿Realizo pagos por intereses de vivienda en el año 2020? ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)***		x	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio.
¿Realizo pagos de Medicina Prepagada o Plan Complementario en el año 2020? ***(solo se tomará en cuenta si se anexan los soportes mencionados en la tabla Disminución Retención - Art 387 E.T.)***		x	Anexar el soporte en cada uno de los informes de pago presentados, de no ser así, no se tendrá en cuenta el beneficio.
¿Efectúa pagos en una cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual pagado anexando certificación bancaria de la cuenta AFC		x	
¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar copia del pago correspondiente)		x	
¿Tiene alguna sanción o embargo?		x	
¿El pago de la ARL es asumido por el IDARTES?		x	Anexar planilla

Yo SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO**__N/A__ **SI**_N/A___ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto **NO**___N/A__ **SI**__N/A___ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____N/A_____ es:_____N/A_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:



FIRMA DEL SUPERVISOR



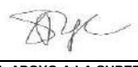
FIRMA DEL CONTRATISTA

JORGE EDUARDO MARTÍNEZ GARCÍA
Revisó Supervisor o Interventor



FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN MISIONAL

MARÍA ANGÉLICA BEJARANO CÁRDENAS
Revisó Apoyo a la Supervisión



FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN MISIONAL

SHANNON REY CADAVID
Revisó Apoyo a la Supervisión

SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA
C.C. 1.031.132.898
REPRESENTANTE LEGAL
FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT 900.412.490-9



FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN FINANCIERA

JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ
Revisó Apoyo a la Supervisión

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURIDICA**	

JORGE EDUARDO MARTÍNEZ GARCÍA, PROFESIONAL UNIVERSITARIO DE LA GERENCIA DE MÚSICA, actuando en mi calidad de supervisor del Contrato de Interés Público N° 1465 de 2021 suscrito por el **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES** con el contratista **FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO** cuyo objeto es "Celebrar contrato de interés público con la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la ejecución del proyecto "Raíces - Escuela de Formación Musical 10 Años", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria 'proyectos locales e interlocales' del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021", certifico que de acuerdo con las *obligaciones* pactadas en el contrato, el contratista ha hecho entrega de los productos requeridos, así como los soportes respectivos para trámite del **segundo desembolso**, por lo tanto se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera hacer el pago correspondiente al contratista.

Así mismo, certifico que el contratista se encuentra al día con los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia, tal y como se acredita con la certificación que se anexa con el informe para realizar el pago del contrato.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los dieciséis (16) días del mes de septiembre de 2021.

JORGE EDUARDO MARTÍNEZ GARCÍA
Profesional Universitario
Gerencia de Música
Supervisor

Proyectó: Lina María Carrero Peña – Contratista de la Gerencia de Música

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT. 900412490-9

Bogotá D.C Septiembre 1 de 2021

Señores:
SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO ARTICULO 50 LEY 789 DE 2002, y EL ARTICULO 23 DE LA LEY 1150 DE 2007 y EL ARTICULO 9 DE LA LEY 828 DE 2003

Yo, **JORGE ELVER ROJAS VARGAS.** con **Tarjeta Profesional No.76192-T** de la Junta Central de Contadores de Colombia, en mi condición de **REVISOR FISCAL** de la entidad sin ánimo de lucro denominada **FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO**, identificada con Nit. **900412490-9,** debidamente inscrita en la Cámara de Comercio de Bogotá, me permito manifestar que la entidad no está obligada a realizar los pagos al sistema general de seguridad social integral (salud, pensiones y riesgos laborales) y los aportes parafiscales correspondientes; ya que la organización no ha tenido personal a cargo durante los últimos **seis (6) meses** anteriores a la fecha de la presente certificación.

En constancia se firma en la ciudad de Bogotá D.C. el día 1 de Septiembre de 2021.

Cordialmente:

JORGE ELVER ROJAS VARGAS
No.76192-T
C.C. No.94.425883 Cali.
REVISOR FISCAL.

Representación Gráfica

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

Datos del Documento

Número de Factura: FESC-25

Código Único de Factura - CUFE : 1828b08652f41db07088ea1a7856b7da5de203519a0a19c87cca6b6291c69cf632efedef5b8386344faa624a01ceb68e

Fecha de Emisión: 31/08/2021
Fecha de Vencimiento: 31/08/2021
Tipo de Operación: Generica
Prefijo: FESC
Tipo de Negociación: Contado
Medio de Pago: Instrumento no definido
Orden de Compra:
Fecha orden de compra:

Datos del Emisor

Tipo de Responsabilidad:R-99-PN
Nit del Emisor: 900412490
Razón Social: FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
Nombre Comercial: FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica
Dirección: CL 62 SUR 86 B 75
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
País: Colombia
Actividad Económica: 9499
Departamento: Bogotá
Municipio: Bogotá, D.c.
Teléfono: 3102598795
Correo: fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Datos del Adquiriente

Nit del Adquiriente:9004130309
Razón Social: INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
Tipo de Documento: NIT
Dirección: CARRERA 8 No. 15 46
Número Documento: 9004130309
País: Colombia
Nombre Comercial: IDARTES
Departamento: Bogotá
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica
Municipio/Ciudad: Bogotá, D.c.
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Correo: jorge.martinez@idartes.gov.co
Tipo de Responsabilidad:R-99-PN
Teléfono: 031 - 3274850

Detalles de Productos

								IMPUESTOS			Valor de Venta por Item
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio Unitario	Descuento	Recargo	IVA	INC	Bolsa	
1	C-99 PROYECTOS	PROYECTOS SOCIALES	ZZ	1,00	$ 53.670.600,00						$ 53.670.600,00

Descuentos y Recargos Globales

Nro.	Tipo	Código	Descripción	%	Monto

Información Complementaria Extensión

Nro	Nombre Campo	Valor Campo

Anticipos

Nro	Valor	Fecha recibido

Referencias

Tipo de Documento Referencia	Número Referencia	Fecha Referencia

Notas Finales

Segundo desembolso del contrato de Interes Publico No 1465-2021 del Proyecto Raíces Escuela de Formación Musical 10 Años
Linea de negocio:

Datos Totales

MONEDA		COP
TASA DE CAMBIO		
Subtotal Precio Unitario (=)	$	53.670.600,00
Subtotal Base gravable (=)	$	0,00
Total otros impuestos (+)	$	0,00
Monto total impuesto(+)	$	0,00
Total mas impuesto (=)	$	53.670.600,00
Descuento Global (-)	$	0,00
Recargo Global (+)	$	0,00
Valor total de la operación (=)	$	53.670.600,00

Documento validado por la DIAN
31/08/2021 07:36:30

Documento generado el: 31/08/2021
07:36:28

Generado por: **Solución Gratuita DIAN** Nit:
800.197.268

Numero de Autorización: 18764009056249 Rango Autorizado: Desde 1 Rango Autorizado: Hasta 500 Vigencia: 2021-12-20

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14755160405

(415)7707212489984(8020) 000001475516040 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 62 SUR 86 B 75

42. Correo electrónico fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 0 2 5 9 8 7 9 5	4 5 6 4 9 1 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 4 9 9	2 0 1 1 0 1 2 0	8 8 9 1	2 0 2 1 0 3 1 2		8 5 5 3	9 0 0 8

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	1	4	1	6	4	2	5	2																

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad
52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 05 - 03 / 01 : 23: 24

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14755160405

(415)7707212489984(8020) **000001475516040 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	0 4
72. Número		
73. Fecha	2 0 1 1 0 1 2 0	2 0 1 3 0 4 2 4
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 1 1 0 2 0 1	2 0 1 3 0 5 2 0
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 3 8 7 7 0	S 0 0 3 8 7 7 0
78. Departamento	1 1	1 1
79. Ciudad/Municipio	4	4

Vigencia

80. Desde	2 0 1 1 0 1 2 0
81. Hasta	2 0 9 9 1 2 3 1

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 6 1 2 1 5		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14755160405

(415)7707212489984(8020) **000001475516040 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 1 4 0 2 1 5

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 0 3 1 1 3 2 8 9 8		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	SANTIAGO	FELIPE

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 1 1 0 2 0 2

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	5 1 8 4 5 9 1 1		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
MOYA	HERNANDEZ	MARIA	NANCY

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14755160405

(415)7707212489984(8020) **000001475516040 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	5 1 8 4 5 9 1 1		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
MOYA	HERNANDEZ	MARIA	NANCY

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 4 2 4	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 0 2 3 8 8 7 7 0 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	LUCAS	MAURICIO ALEXANDER

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 4 2 4	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 0 3 1 1 3 2 8 9 8		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	SANTIAGO	FELIPE

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 4 2 4	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	1 0 3 1 1 4 0 5 0 4		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	ALMA	PALOMA

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 4 2 4	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14755160405

(415)7707212489984(8020) **000001475516040 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	9 4 4 2 5 8 8 3		7 6 1 9 2 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ROJAS	VARGAS	JORGE	ELVER

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 8 0 2 0 2

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 0 5 4 6 3 4		8 6 6 0 0 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
GOMEZ	PULIDO	MARIA	CONSTANZA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 0 2 0 7 1 8

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764009056249

(415)7707212489984(8020) 001876400905624 9

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9				

11. Razón social
FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección
CR 89 BIS 69 09 SUR

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

AUTORIZADO

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

DIAN
2020-12-20 / 11:22:46 AM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

1001. Apellidos y nombres VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 1031132898 1004. DV 7
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia Subdirección de Gestión de Asistencia al Cliente
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

997. Fecha formalización 2020-12-20/11:22:46

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764009056249

(415)7707212489984(8020) **001876400905624 9**

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
9 0 0 4 1 2 4 9 0	9				

11. Razón social

FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION SOCIAL SEMBRANDO CAMINO CL 62 SUR 86 B 75	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FESC	1	500	12	AUTORIZACIÓN	1
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT. 900412490-9

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

– RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 2021-

Fecha		15 de junio - 20 de Julio	15 de junio - 20 de julio	1 de Julio - 15 de Julio	26-31 de Julio	2-7 de agosto	9-14 de agosto	16-21 de agosto	23-28 de agosto	30-4 de septiembre	6-11 de septiembre	13-18 de septiembre	20-25 de septiembre	27-2 de octubre	4-9 de octubre	11-16 de octubre	18-23 de octubre	25-30 de octubre	1-6 de noviembre	8-13 de noviembre	22-27 de noviembre
Sesión					1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	
Objetivo Específico No. 1: Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años de edad en adelante, 240 cupos para participar gratuitamente del programa virtual de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos	Actividad 1: Jornadas de Difusión Proyecto Raíces. *																				
	Actividad 2: Jornadas de Inscripción de Participantes. *																				

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3102598795
www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.	Actividad 3: socialización del Proyecto y las políticas culturales relacionadas a su ejecución.																				
Objetivo Específico No. 2: Ofrecer a los estudiantes de la escuela, los contenidos musicales teórico-prácticos, propuestos en las asignaturas de Fundamentación, Instrumentación y Taller Ensamble, mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.	Actividad 1: Realizar 15 clases de Instrumentación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.																				
	Actividad 2: Realizar 2 conciertos Taller por parte de dos (2) artistas o agrupaciones invitadas a la Escuela.																				

Objetivo Específico No. 3: Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y latinoamericanas, por medio del desarrollo del evento "Muestras Semestrales Escuela Raíces", donde los estudiantes de la Escuela Raíces presenten en concierto virtual los formatos y ensambles musicales elaborados durante el proceso formativo.	Actividad 1: Realizar el evento "Muestras Semestrales Escuela Raíces"																				X

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT. 900412490-9

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3102598795
www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Avances al cronograma

Actividad 1.1: Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.

Las jornadas de difusión del proyecto, es una actividad que busca que la comunidad interesada en participar en el proceso de formación, logre conocer la forma en que se puede acceder a la escuela. Durante los últimos años nuestros cupos han venido aumentando proporcionalmente a la demanda, sin embargo, no logramos poder inscribir a todas las personas interesadas, porque se excede el número de cupos disponibles. De esta forma y en correspondencia a esta situación nos hemos limitado un poco en difundir, específicamente las jornadas de inscripciones, buscando no saturar los canales de comunicación ni los aplicativos de inscripción. Lo que hacemos entonces en esta actividad, es comunicarnos personalmente con cada estudiante o su acudiente a través de llamadas telefónicas y mensajes de WhatsApp, confirmando la continuidad en la escuela. Una vez tenemos esa información, abrimos cupos a estudiantes nuevos. Como soporte de esta actividad adjuntamos el documento: Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021

Actividad 1.2: Jornadas de Inscripción de Participantes.

Las actividades se llevaron a cabo desde el 15 de junio hasta el 20 de julio, se procedió a renovar la inscripción de los estudiantes antiguos, posterior se procede a publicar la apertura de cupos nuevos, se realiza el proceso de inscripción a través de un formulario, el cual debía diligenciarse online, en este formulario se encontraba toda la información pertinente al proyecto, horarios etc. En total se inscribieron un total de 246 estudiantes. Se adjunta la base de datos de los estudiantes inscritos para este semestre y el formulario de inscripción.

Actividad 1.3: socialización del Proyecto y las políticas culturales relacionadas a su ejecución.

El proyecto se socializa a la población interesada de dos formas. 1. En el momento de que los estudiantes se inscriben a la escuela raíces, a través del formulario de inscripción. En el mismo formulario se socializan aspectos como el apoyo del instituto distrital de las artes Idartes, la dinámica en que se desarrollan las clases, los horarios a manejar, los compromisos respecto aprovechamiento del cupo que deben adquirir los estudiantes entre otras. Se adjunta como soporte los formularios de inscripción para estudiantes antiguos y para estudiantes nuevos donde se socializa lo mencionado. 2. La segunda forma de socialización del proyecto, es a través del proceso de difusión y socialización que se está realizando a través de las redes sociales de la escuela, esto

corresponde al plan de comunicaciones digitales que se adjunta como soporte. Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021

Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Instrumentación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse del 26 de julio al 13 de noviembre de 2021.

Durante el periodo reportado en el presente informe se relaciona la realización de 5 de las 15 clases programadas para este semestre. Para efectos de la verificación y supervisión, se adjuntan los soportes de la realización de las clases (Pantallazos, planeación, Link de grabación, Asistencia).

Actividad 2.2: Realizar 2 conciertos Taller por parte de dos (2) artistas o agrupaciones invitadas a la Escuela.

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse entre el 27 de septiembre y 2 de octubre de 2021. Se adjunta como soporte de avance de la actividad la invitación al músico Chileno Diego Huberman.

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse entre el 22 y el 27 de noviembre de 202. A la fecha se a avanzado en la contratación de la profesional audiovisual que se encargara de la edición y montaje de las muestras musicales.

Santiago Felipe Villota
Representante Legal
Fundación Social Sembrando Camino

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NUMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	23/06/2021
Contrato de Apoyo Concertado	No.		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No. 1465-2021		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	30/11/2021
Convenio de Asociación	No.		
Nombre del Proyecto	Raíces – Escuela de Formación Musical 10 años	ÁREA(S)	Música
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Social Sembrando Camino		
Representante Legal	Santiago Felipe Villota Moya		

No DEL PRESENTE INFORME	2	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	16	07	2021	AL	1	09	2021

SUPERVISOR(A): JORGE EDUARDO MARTÍNEZ GARCÍA - Profesional Universitario Gerencia de Música

APOYO A LA SUPERVISIÓN: MARÍA ANGÉLICA BEJARANO CÁRDENAS. - Contratista Gerencia de Música

SHANNON REY CADAVID - Contratista Subdirección de las Artes.

JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ - Contratista Subdirección de las Artes.

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la ejecución del proyecto “Raíces - Escuela de Formación Musical 10 Años”, de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria 'proyectos locales e interlocales' del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021.

CORREO ELECTRÓNICO: lucasvillota@sembrandocamino.org

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECIFICAS)

1. **OBLIGACIÓNES CONTRACTUALES**

1. **Ejecutar el proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" acorde con la propuesta presentada, el cronograma, presupuesto y acta de concertación en desarrollo del proceso de convocatoria Proyectos Locales e interlocales del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021.**

Actividad 1.1: Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.

Las jornadas de difusión del proyecto, es una actividad que busca que la comunidad interesada en participar en el proceso de formación, logre conocer la forma en que se puede acceder a la escuela. Durante los últimos años nuestros cupos han venido aumentando proporcionalmente a la demanda, sin embargo, no logramos poder inscribir a todas las personas interesadas, porque se excede el número de cupos disponibles. De esta forma y en correspondencia a esta situación nos hemos limitado un poco en difundir, específicamente las jornadas de inscripciones, buscando no saturar los canales de comunicación ni los aplicativos de inscripción. Lo que hacemos entonces en esta actividad, es comunicarnos personalmente con cada estudiante o su acudiente a través de llamadas telefónicas y mensajes de WhatsApp, confirmando la continuidad en la escuela. Una vez tenemos esa información, abrimos cupos a estudiantes nuevos. Como soporte de esta actividad adjuntamos el documento: Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021

Actividad 1.2: Jornadas de Inscripción de Participantes.

Las actividades se llevaron a cabo desde el 15 de junio hasta el 20 de julio, se procedió a renovar la inscripción de los estudiantes antiguos, posterior se procede a publicar la apertura de cupos nuevos, se realiza el proceso de inscripción a través de un formulario, el cual debía diligenciarse online, en este formulario se encontraba toda la información pertinente al proyecto, horarios etc. En total se inscribieron un total de 246 estudiantes. Se adjunta la base de datos de los estudiantes inscritos para este semestre y el formulario de inscripción.

Actividad 1.3: socialización del Proyecto y las políticas culturales relacionadas a su ejecución.

El proyecto se socializa a la población interesada de dos formas. 1. En el momento de que los estudiantes se inscriben a la escuela raíces, a través del formulario de inscripción. En el mismo formulario se socializan aspectos como el apoyo del instituto distrital de las artes Idartes, la dinámica en que se desarrollan las clases, los horarios a manejar, los compromisos respecto aprovechamiento del cupo que deben adquirir los estudiantes entre otras. Se adjunta como soporte los formularios de inscripción para estudiantes antiguos y para estudiantes nuevos donde se socializa lo mencionado. 2. La segunda forma de socialización del proyecto, es a través del proceso de difusión y socialización que se está realizando a través de las redes sociales de la escuela, esto corresponde al plan de comunicaciones digitales que se adjunta como soporte. Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021

Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Instrumentación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse del 26 de julio al 13 de noviembre de 2021.

Durante el periodo reportado en el presente informe se relaciona la realización de 5 de las 15 clases programadas para este semestre. Para efectos de la verificación y supervisión, se adjuntan los soportes de la realización de las clases (Pantallazos, planeación, Link de grabación, Asistencia).

Actividad 2.2: Realizar 2 conciertos Taller por parte de dos (2) artistas o agrupaciones invitadas a la Escuela.

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse entre el 27 de septiembre y 2 de octubre de 2021. Se adjunta como soporte de avance de la actividad la invitación al músico Chileno Diego Huberman.

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse entre el 22 y el 27 de noviembre de 202. A la fecha se a avanzado en la contratación de la profesional audiovisual que se encargara de la edición y montaje de las muestras musicales.

Soportes.

Carpeta, Soportes de Gestión: https://drive.google.com/drive/folders/1NRqkJe6FUHboj8UwthsY0WblR83K6j0p?usp=sharing

- **Soportes de inscripción**: https://drive.google.com/drive/folders/1NYnu5rVZRr7o1hPC19gtlkD44yBtTSkp?usp=sharing

1. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN 2021- 2 ANTIGUOS (Respuestas)
2. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN 2021- 2 NUEVOS (Respuestas)
3. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN ANTIGUOS 2021- 2
4. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN NUEVOS 2021- 2

- **Soportes de Clases**: https://drive.google.com/drive/folders/1NSOzQ1PfQY4FSJ1kwFErAOCifv5dcXvJ?usp=sharing

1. Semillas
2. Fundamentación
3. Instrumentación
4. Grupos de Proyección

- **Soporte de la vinculación del equipo humano:** https://drive.google.com/drive/folders/1NuOkkjS7XUytDedyn4nQ66Obuq7jKX7L?usp=sharing

1. Remisión 1 paquete de Contratos 1465-2021

- **Soportes de alquiler de instrumentos musicales**: https://drive.google.com/drive/folders/1OHmP1qVlOHQqqbGIXoNQU_EHqdPNIjgU?usp=sharing

1. Contrato 5.1 Alquiler de Instrumentos

- **Soportes Contratación Personal de Comunicaciones:** https://drive.google.com/drive/folders/1OCWsLMg3KKplmtgZi3aZVdVeF_Cj3K7W?usp=sharing

1. OPS 7.1. Comunicadora Lucía Peinado

- **Soportes desarrollo de actividad artista invitado**: https://drive.google.com/drive/folders/1O4cKFnDdjlmn0Z4PmtnFahWdHq_MNGS9?usp=sharing

1. Carta de Invitación - Diego Huberman

- **Soporte de la difusión y comunicación:** https://drive.google.com/drive/folders/1O-RRKzD89a7GYnALEO0A8Qytvvz8yMSH?usp=sharing

1. Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021

2. **Garantizar la ejecución y buen funcionamiento del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la realización de quince (15) clases de Instrumentación, quince (15) clases de taller Ensamble, (15) clases de fundamentación que beneficien a mínimo 240 estudiantes, y la vinculación y pago de quince (15) docentes, un (1) director, cuatro (4) coordinadores académicos, dos (2) asistentes operativos, un (1) asistente de bodega de instrumentos y un (1) asistente administrativo.**

A la fecha se han realizado las siguientes clases

Área	Número de clases dadas hasta el 1 de septiembre	Número de Estudiantes Inscritos	Número de participantes en total
Semillas	99	55	462
Fundamentación	94	190	678
Instrumentación	164	191	692
Grupos de proyección	16	20	97

Área	# grupos
Semillas	10
Fundamentación	19
Instrumentación	35
Grupos de proyección	3

Soportes.

Se adjunta:

- Remisión 1 paquete de Contratos 1465-2021: https://drive.google.com/drive/folders/1NuOkkjS7XUytDedyn4nQ66Obuq7jKX7L?usp=sharing
  15 docentes
  1 director
  4 coordinadores académicos
  2 asistentes operativos
  1 asistente de bodega de instrumentos
  1 asistente administrativo

- Soportes de Clases Semillas, Fundamentación, Instrumentación y Taller de Ensamble: https://drive.google.com/drive/folders/1NSOzQ1PfQY4FSJ1kwFErAOCifv5dcXvJ?usp=sharing

3. **Garantizar el pago de los costos de producción asociados a: alquiler de instrumentos musicales para la realización y buen funcionamiento de las clases de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.**

Se realiza el respectivo alquiler de instrumentos musicales. El lote de instrumentos a alquilar es: 4 xilófonos cromáticos, 1 carrillón, 3 xilófonos diatónicos, 4 xilófonos cromáticos dobles, 9 xilófonos cromáticos grandes, 13 golpeadores de xilófono, 2 triángulos, 4 golpeadores de triángulo, 16 bombos, 3 pares de golpeadores de bombo, 1 timba, 1 redoblante, 1 golpeador de timba, 4 organetas, 4 huevos de percusión, 2 pares de congas, 2 alegres, 3 tamboras, 3 panderos medianos, 3 guacharacas, 2 guasá, 1 guache, 1 palo de agua, 1 güiro, 3 trinches, 8 pares de claves pequeñas, 20 pares de claves medianas, 1 par de claves grandes, 1 maraca metálica, 2 maracones., 1 capacho, 33 pares de baquetas, 6 cuatros, 4 requintos, 3 bandola, 3 bajos, 3 amplificadores, 10 tiples, 32 guitarras, 5 charangos, 22 quenas, 4 bastos, 4 chullis, 10 flautas andinas, 10 flautines, 32 sikus, 1 pandero grande y 1 bombo lakota.

Soportes.

Se adjunta:

- 5.1 CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES: https://drive.google.com/drive/folders/1OHmP1qVlOHQqqbGIXoNQU_EHqdPNIjgU?usp=sharing

4. **Realizar un (1) concierto - taller que garantice la participación de dos (2) artistas o agrupaciones invitadas de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.**

Esta actividad se estará desarrollando aproximadamente para el mes de octubre de 2021, previa concertación con los artistas encargados de la actividad. Por ahora se ha adelantado contacto con el artista chileno Diego Huberman, quien participa en un proyecto adjunto de la Fundación (Festival Raíces Bogotá Andina)

Soportes.

Se adjunta:

- Carta de Invitación - Diego Huberman: https://drive.google.com/drive/folders/1O4cKFnDdjlmn0Z4PmtnFahWdHq_MNGS9?usp=sharing

5. **Realizar un (1) evento de "Muestras Semestrales Escuela Raíces" que vincule a un (1) realizador audiovisual de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.**

Esta actividad está planeada, según el cronograma, para realizarse entre el 22 y el 27 de noviembre de 2021. A la fecha hemos avanzado en esta actividad, mediante la contratación de la persona que desarrollará el rol de Realizadora Audiovisual, esta persona estará encarga de la edición, compilación y mezcla de audio de cada una de las muestras a presentarse.

Soportes.

Se adjunta:

- 3.1. OPS Realizadora Nirvana A. Sinti: https://drive.google.com/drive/folders/1NuOkkjS7XUytDedyn4nQ66Obuq7jKX7L?usp=sharing PP21.

6. **Garantizar la difusión y comunicación del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de la vinculación y pago de un (1) administrador de redes y contenidos digitales de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.**

Se realiza la vinculación de la administradora de redes y contenidos digitales, el contrato se radica con la supervisión del proyecto. El proceso de difusión y comunicación del proyecto, se ha venido realizando de forma satisfactoria, a través de la generación de contenido grafico y audiovisual pertinente, el cual ha buscado informar a la comunidad interesada en la Escuela. La información concreta respecto a este plan de medios digitales se adjunta como soporte en el presente informe.

Soportes.

Se adjunta:

- 7.1. OPS Comunicadora Lucía Peinado: https://drive.google.com/drive/folders/1OCWsLMg3KKplmtgZi3aZVdVeF_Cj3K7W?usp=sharing
- Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021: https://drive.google.com/drive/folders/1O-RRKzD89a7GYnALEO0A8Qytvvz8yMSH?usp=sharing
- Formularios de Inscripción Segundo Semestre 2021: https://drive.google.com/drive/folders/1NYnu5rVZRr7o1hPC19gtlkD44yBtTSkp?usp=sharing

PRODUCTOS:

Enumere los productos entregados, los cuales están establecidos en las condiciones adicionales, de acuerdo con cada uno de los desembolsos y relaciones los soportes entregados, con los cuales se verifica el cumplimiento.

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACION
a. Seguimiento del cronograma de actividades desagregado y ajustado con base en el cronograma general del proyecto y la concertación del mismo que incluye las actividades que se detallan en el presupuesto del proyecto con observaciones de cumplimiento de las actividades, modificaciones y/o retrasos. b. Informe de gestión que dé cuenta de las actividades adelantadas para la ejecución del proyecto, que incluya detalle de las actividades realizadas en el marco de la ejecución del proyecto. c. Informe financiero preliminar con soportes que dé cuenta de la ejecución presupuestal a la fecha del reporte. d. Soporte de la vinculación del equipo humano y agrupaciones invitadas, requeridos de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado. e. Soporte de la gestión realizada para la producción asociados a: alquiler de instrumentos musicales para la realización y buen funcionamiento de las clases de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado.	a. 1. Cronograma de actividades desagregado https://drive.google.com/file/d/1w2CLJILS6RCCTryhaa-RYPLnkwxP5iJe/view?usp=sharing b. 2. Informe de Gestión No.2: https://drive.google.com/drive/folders/1NRNy7MB6_QTaoaHPaD2lPuceGfWmxujO?usp=sharing c. 3. Soportes Financieros: https://drive.google.com/drive/folders/1jHwqkSW_rHfqlWkkZw0k9-IQznwtPm5U?usp=sharing d. 4. Soportes de Gestión/ c. Soporte de la vinculación del equipo humano: https://drive.google.com/file/d/1OMaTJcst3NjE-RoFJrZw01s74zHTBFqZ/view?usp=sharing e. d. Soportes de alquiler de instrumentos musicales: https://drive.google.com/file/d/1wECwCp2VfOJtSDczeuYiKmEW3BXcHc96/view?usp=sharing

f. Soporte de la gestión realizada para la invitación a participar de dos (2) artistas o agrupaciones de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado. g. Soporte de la difusión y comunicación del proyecto "RAÍCES- ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS" a través de redes y contenidos digitales de acuerdo a la concertación y al proyecto ajustado. h. Informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión y/o interventoría según sea el caso. i. Certificación de pago de aportes al sistema de seguridad social y parafiscales. j. Factura expedida por el contratista, con el cumplimiento de todos los requisitos de ley.	f. f Soportes desarrollo de actividad artista invitado: https://drive.google.com/file/d/1OYGjxyAC79oki2R6kHqfvxwQ4HghVC2E/view?usp=sharing g. g. Soporte de la difusión y comunicación https://drive.google.com/file/d/1vIvnBOxV-ez8J3S_QhDtT5LzL0tM5wgU/view?usp=sharing i. https://drive.google.com/file/d/1akXd3yMrPd_4lpuQuvjYoCQqlCV-h7Po/view?usp=sharing j. https://drive.google.com/file/d/1atx-drpWh173900encv3VDLeaRHCNzmM/view?usp=sharing

Cordialmente,



Santiago Felipe Villota
Representante Legal
Fundación Social Sembrando Camino
No. Folios: 8

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN - 2021-2

El siguiente formulario registrará la información pertinente para su participación en el programa de formación musical de la Escuela Raíces.

Por favor llenar el formulario hasta el final y enviar una sola vez, de lo contrario no quedara registrado y no tendrá validez alguna. Este no se debe compartir ni reenviar.

Proyecto apoyado por: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE E INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES.

*Obligatorio

1. Correo electrónico *

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



2. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES *

De conformidad con lo definido por la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario 1377 de 2013, la Circular Externa 002 de 2015 expedida por la Superintendencia de Industria y Comercio, la política interna de manejo de la información implementada por la Fundación Social Sembrando Camino y las demás normas concordantes, a través de las cuales se establecen disposiciones generales en materia de hábeas data y se regula el tratamiento de la información que contenga datos personales, me permito declarar de manera expresa que: Autorizo de manera libre, voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la Fundación Social Sembrando Camino, para que en los términos legalmente establecidos realice la recolección, almacenamiento, uso, circulación, supresión y en general, el tratamiento de los datos personales que he procedido a entregar o que entregaré, en virtud del proceso de inscripción y participación en el programa Raíces – Escuela de Formación musical.

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si, Autorizo
- ◯ No, Autorizo

Datos personales

3. Apellidos del Estudiante *

_____

4. Nombres del Estudiante *

_____

5. Número de Documento de Identificación del Estudiante *

6. Genero *

Marca solo un óvalo.

- Masculino
- Femenino
- otro

7. Fecha de nacimiento *

Ejemplo: 7 de enero de 2019

8. Número de Contacto telefónico *

9. Grado de Escolaridad *

Marca solo un óvalo.

- Pre-Escolar
- Básica Primaria
- Básica Secundaría (hasta 9no grado)
- Bachiller
- Técnico o Tecnólogo
- Pregrado
- Posgrado
- Especialización
- Ninguno de los anteriores

10. Ciudad/Municipio de Residencia *

Marca solo un óvalo.

- Bogotá *Ir a la pregunta 12*
- Otros: _____

11. Estrato socioeconómico *

Marca solo un óvalo.

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Ir a la pregunta 14

12. ¿Cuál es su Localidad de Residencia? *

_____

13. ¿Cuál es su estrato Socio económico? *

Marca solo un óvalo.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 0

14. Rango Etario *

Marca solo un óvalo.

- Primera Infancia (Entre 0 y 5 años)
- Infancia (6 y 12 Años)
- Adolescencia (13-17 años)
- Juventud (18-28 años)
- Personas Adultas (29-59 años)
- Personas Mayores (60 años en adelante)

15. Enfoque Étnico Diferencial *

Marca solo un óvalo.

- Pueblo y/o comunidad indígena
- Pueblo Rrom – Gitano
- Comunidades negras
- Población afrodescendiente
- Comunidades palenqueras
- Pueblo raizal
- Sin enfoque étnicamente diferencial

16. Enfoque Poblacional Diferencial *

Marca solo un óvalo.

- Comunidades Campesinas y Rurales
- Personas que ejercen actividades sexuales pagadas
- Personas habitantes de calle
- Personas con discapacidad
- Personas privadas de la libertad
- Sectores LGBTIQ
- Personas víctimas del conflicto armado
- Población migrante
- Familias En Situación De Vulnerabilidad
- Personas En Situación De Desplazamiento
- Personas Consumidoras De Sustancias Psicoactivas
- Sin enfoque poblacional diferencial

17. Se inscribe para el área de Semillas (estudiantes de 4, 5, 6,7 y 8 años) *

Marca solo un óvalo.

- Si *Ir a la pregunta 60*
- No *Ir a la pregunta 18*

ACLARACIÓN RESPECTO HORARIOS

El programa de formación musical Raíces, es un proyecto de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO de carácter GRATUITO y libre de segregación. Por tal motivo, buscamos que los índices de aprovechamiento sean lo más altos posible.

Celebramos que usted haya decidido embarcarse en un proceso de formación artística musical, esperamos poder cumplir con sus expectativas.

Dado que el programa Raíces tiene una alta acogida en la población, lo invitamos a que analice de forma consciente con sus posibilidades, su disponibilidad de tiempo y equipos tecnológicos para la implementación de las clases virtuales. Buscamos que los estudiantes que se inscriben al programa lo aprovechen completamente y culminen el proceso semestral que se ofrece.

Recuerde que los cupos de la escuela son limitados, y el hecho de que usted se haya inscrito y se retire en la mitad del proceso, implica que ese cupo se desperdicie, quitándole la posibilidad a otra persona que tal vez hubiese podido aprovechar de forma más óptima esa oportunidad de una formación musical.

Recuerde que el programa de formación musical Raíces contempla dos asignaturas: FUNDAMENTACIÓN E INSTRUMENTACIÓN, cada una de estas asignaturas está dividida en 4 niveles, siendo el nivel 1 el nivel básico de iniciación. El programa está diseñado para desarrollar a lo largo de 15 semanas las dos asignaturas mencionadas. De esta forma y por políticas de aprovechamiento de la Fundación, no se debe inscribir a la escuela si no tiene la disponibilidad para asistir integralmente a las dos asignaturas.

18. Al inscribirse al programa de formación musical Raíces, debe contemplar que las clases de la asignatura FUNDAMENTACIÓN se darán los días sábados en horarios de -8am a 10am- o de -10am a 12m- esto durante 15 clases semestrales. según su propia disposición de tiempo para recibir las clases ¿puede cumplir con estos horarios? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

19. Al inscribirse al programa de formación musical Raíces, debe contemplar que las clases de la asignatura INSTRUMENTACIÓN se programarán a través de un aplicativo donde se buscará asignar un horario entre la mañana, la tarde o la noche de lunes a sábado, serán 15 clases semestrales con una duración de 2 horas por clase, ¿es consciente de que el programa Raíces es integral, y que debe participar en las dos clases FUNDAMENTACIÓN e INSTRUMENTACIÓN bajo estos mecanismos de selección de horarios? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

20. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO Y GRABACIONES DE LAS CLASES *

La Escuela de Formación Musical Raíces – Fundación Social Sembrando Camino, solicita la autorización de todos los estudiantes del programa, tanto menores de edad como mayores de edad, para que dichas grabaciones y registros, permitan a nuestra entidad garantizar el acceso asincrónico y sincrónico de todos nuestros beneficiarios, como también para que haga parte de los diferentes registros audiovisuales con fines de construcción de memoria del proceso pedagógico, que se realiza en la nueva modalidad de clases virtuales de la escuela y a su vez, del evento artístico que se realiza para la culminación del semestre. El propósito de los registros audiovisuales es garantizar la oportunidad de formación artística, como también evidenciar y difundir la labor y propuesta de los diferentes participantes de la escuela, así mismo queremos comunicar, que los registros de las muestras se difundirán en las redes sociales oficiales de la fundación. Los fines son netamente artísticos y pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. para el caso de Menores de edad: Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia. Autorizo:

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si, Autorizo

21. Antigüedad en la Escuela Raíces *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Soy Estudiante Nuevo *Ir a la pregunta 28*
- ◯ Soy Estudiante Antiguo

22. ¿Cuál fue el nivel del área de fundamentación que curso? *

Marca solo un óvalo.

- Nivel 1A
- Nivel 1B
- Nivel 1C
- Nivel 1D
- Nivel 1E
- Nivel 1F
- Nivel 2A
- Nivel 2B
- Nivel 2C
- Nivel 2D
- Nivel 2E
- Nivel 3A
- Nivel 4A
- No estoy en ningún grupo de fundamentación

PARA TENER EN CUENTA. Antes de ingresar al aplicativo de instrumentación, tenga en cuenta: "la escuela de formación se compone de dos bloques, fundamentación e instrumentación, ambos son de obligatorio cumplimiento en todo el proceso formativo. La reserva del cupo se realizará con el 70% de asistencia de los dos bloques. Si usted opta por el cupo, DEBE asistir a los dos bloques."

23. Para diligenciar el aplicativo, para el área de Instrumentación, puede usted indicar si desea continuar con el instrumento que viene manejando, o desea cambiar por otro este semestre *

Marca solo un óvalo.

- Si, deseo continuar con el que venia manejando *Ir a la pregunta 24*
- No, deseo cambiar e iniciar otro instrumento *Ir a la pregunta 26*

24. ¿Cuál fue el área instrumental que estudió? *

Marca solo un óvalo.

- Guitarra *Ir a la pregunta 35*
- Charango *Ir a la pregunta 34*
- Vientos Andinos *Ir a la pregunta 38*
- Canto *Ir a la pregunta 29*
- Percusión *Ir a la pregunta 30*

25. ¿En qué grupo de Instrumentación se encuentra actualmente? *

Marca solo un óvalo.

- Canto 1A
- Canto 1B
- Canto 1C
- Canto 2
- Cañas 1 (Siku)
- Cañas 2 (Siku)
- Cañas 3 (Siku)
- Charango 1
- Charango 2
- Charango 3
- Flautas 1(Quena)
- Flautas 2 (Quena)
- Guitarra 1A
- Guitarra 1B
- Guitarra 1C
- Guitarra 1D
- Guitarra 2A
- Guitarra 2B
- Guitarra 2C
- Guitarra 2D
- Guitarra 2E
- Guitarra 3
- Guitarra 4
- Percusión 1A
- Percusión 1B
- Percusión 2A
- Percusión 2B

26. ¿Qué Instrumentó venia manejando? *

Marca solo un óvalo.

- Cuerdas
- Percusion
- Canto
- Vientos

27. ¿En qué grupo de Instrumentación se encuentra actualmente? *

Marca solo un óvalo.

- Canto 1A
- Canto 1B
- Canto 1C
- Canto 2
- Cañas 1 (Siku)
- Cañas 2 (Siku)
- Cañas 3 (Siku)
- Charango 1
- Charango 2
- Guitarra 1C
- Charango 3
- Flautas 1(Quena)
- Flautas 2 (Quena)
- Guitarra 1A
- Guitarra 1B
- Guitarra 1D
- Guitarra 2A
- Guitarra 2B
- Guitarra 2C
- Guitarra 2D
- Guitarra 2E
- Guitarra 3
- Guitarra 4
- Percusión 1A

Selección de Instrumento

En esta parte del aplicativo usted elegirá el área instrumental a estudiar, debe tener en cuenta, que hay áreas instrumentales que solo pueden ser seleccionadas siempre y cuando usted tenga acceso al instrumento.

🎃 PARA TENER EN CUENTA. 🎃
Antes de ingresar al aplicativo de instrumentación, tenga en cuenta: "la escuela de formación se compone de dos bloques, fundamentación e instrumentación, ambos son de obligatorio cumplimiento en todo el proceso formativo. La reserva del cupo se realizará con el 70% de asistencia de los dos bloques. Si usted opta por el cupo, DEBE asistir a los dos bloques."

POR FAVOR ELIJA UNA SOLA ÁREA INSTRUMENTAL

Antes de realizar la elección de su instrumento, lo invitamos a ver los siguientes videos introductorios de cada asignatura

AREA DE CANTO



http://youtube.com/watch?v=Qdh9z3wNTEw

AREA DE PERCUSION



http://youtube.com/watch?v=wLoPKhnzo5A

AREA DE CUERDAS



http://youtube.com/watch?v=FE5Pk1mq8jQ

AREA DE VIENTOS



http://youtube.com/watch?v=eqRJqXdHcvU

28. ¿Cuál es el área instrumental de su interés? *

Marca solo un óvalo.

- Cuerdas *Ir a la pregunta 34*
- Percusion *Ir a la pregunta 30*
- Canto *Ir a la pregunta 29*
- Vientos *Ir a la pregunta 38*

Área de Canto

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de canto como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

29. Área instrumental Canto (Para esta área instrumental NO necesitará tener acceso a algún instrumento musical) *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Elijo el Área instrumental de canto para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL PERCUSIÓN

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de percusión como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

30. ¿Tiene acceso a algún Instrumento de percusión en casa? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si *Ir a la pregunta 31*
- ◯ No *Ir a la pregunta 32*

31. ¿Qué instrumento tiene en su casa? *

_____

Ir a la pregunta 33

32. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

33. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Elijo el Área instrumental de Percusión para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL CUERDAS

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de cuerdas como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

34. ¿Qué instrumento de Cuerdas le gustaría Estudiar? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Guitarra *Ir a la pregunta 35*
- ◯ Charango (Debe tener este instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- ◯ Tiple (Debe tener este instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- ◯ Bandola Andina (Debe tener este instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- ◯ Bajo Eléctrico (Debe tener este instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*

Sección sin título

35. ¿Necesita que le sea prestada la Guitarra? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No *Ir a la pregunta 37*

36. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

37. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Elijo el Área instrumental de Cuerdas para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL VIENTOS ANDINOS

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de vientos como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

38. ¿Qué instrumento de vientos andinos le gustaría estudiar? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Cañas
- ◯ Flautas Andinas

39. ¿Tiene acceso al Instrumento de vientos que desea estudiar en casa? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No *Ir a la pregunta 41*

Sección sin título

40. ¿Cuéntenos que instrumento? *

_____

Ir a la pregunta 42

41. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

42. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Elijo el Área instrumental de vientos para la asignatura de Instrumentación

¿Cuál es su disponibilidad de horarios para recibir la asignatura de Instrumentación? Tenga en cuenta que es una sesión semanal de 2 horas. (Procure colocar varias opciones de horarios buscando ampliar la disponibilidad)

43. Lunes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Disponible
- ◯ No disponible

44. Lunes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

45. Lunes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

46. Martes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

47. Martes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

48. Martes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

49. Miércoles 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No Disponible

50. Miércoles 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

51. Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

52. Jueves 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

53. Jueves 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

54. Jueves 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

55. Viernes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

56. Viernes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

57. Viernes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

58. Sábado 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

59. Sábado 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

AREA DE SEMILLAS

60. Antigüedad en la escuela de formación raíces *

Marca solo un óvalo.

- Soy estudiante Nuevo *Ir a la pregunta 62*
- Soy estudiante antiguo

61. ¿En que nivel de semillas se encontraba? *

Marca solo un óvalo.

- Semillas 1A
- Semillas 1B
- Semillas 1C
- Semillas 1D
- Semillas 1E
- Semillas 1F
- Semillas 2A
- Semillas 2B

Ir a la pregunta 62

ÁREA DE SEMILLAS

Esta área es un espacio dentro de la Escuela de Formación Musical Raíces, el cual esta dedicado exclusivamente a estudiantes que están en las edades de (4, 5, 6, 7 y 8 años)

Recuerde que los estudiantes que se inscriban al programa, deberán estar acompañados de forma continua e INCONDICIONAL, por un adulto responsable del proceso de formación musical. De está forma es obligatoria la presencia de dicha persona a lo largo del programa.

62. Nombre completo del adulto responsable del proceso *

63. Documento de identidad del adulto responsable del estudiante *

64. Numero de contacto telefónico de la persona responsable del proceso *

65. Parentesco de la persona responsable del proceso *

66. Manifiesta comprender la necesidad que tiene el proceso de formación, respecto a la presencia constante del adulto responsable en las clases, y se compromete este, a contribuir de forma respetuosa y diligente en el desarrollo del mismo. *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

67. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO Y GRABACIONES DE LAS CLASES *

La Escuela de Formación Musical Raíces – Fundación Social Sembrando Camino, solicita la autorización de todos los estudiantes del programa, tanto menores de edad como mayores de edad, para que dichas grabaciones y registros, permitan a nuestra entidad garantizar el acceso asincrónico y sincrónico de todos nuestros beneficiarios, como también para que haga parte de los diferentes registros audiovisuales con fines de construcción de memoria del proceso pedagógico, que se realiza en la nueva modalidad de clases virtuales de la escuela y a su vez, del evento artístico que se realiza para la culminación del semestre. El propósito de los registros audiovisuales es garantizar la oportunidad de formación artística, como también evidenciar y difundir la labor y propuesta de los diferentes participantes de la escuela, así mismo queremos comunicar, que los registros de las muestras se difundirán en las redes sociales oficiales de la fundación. Los fines son netamente artísticos y pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. para el caso de Menores de edad: Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia. Autorizo:

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si, Autorizo

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN - 2021-2

El siguiente formulario registrará la información pertinente para su participación en el programa de formación musical de la Escuela Raíces.

Por favor llenar el formulario hasta el final y enviar una sola vez, de lo contrario no quedara registrado y no tendrá validez alguna. Este no se debe compartir ni reenviar.

Proyecto apoyado por: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE E INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES.

*Obligatorio

1. Correo electrónico *

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



2. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES *

De conformidad con lo definido por la Ley 1581 de 2012, el Decreto Reglamentario 1377 de 2013, la Circular Externa 002 de 2015 expedida por la Superintendencia de Industria y Comercio, la política interna de manejo de la información implementada por la Fundación Social Sembrando Camino y las demás normas concordantes, a través de las cuales se establecen disposiciones generales en materia de hábeas data y se regula el tratamiento de la información que contenga datos personales, me permito declarar de manera expresa que: Autorizo de manera libre, voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la Fundación Social Sembrando Camino, para que en los términos legalmente establecidos realice la recolección, almacenamiento, uso, circulación, supresión y en general, el tratamiento de los datos personales que he procedido a entregar o que entregaré, en virtud del proceso de inscripción y participación en el programa Raíces – Escuela de Formación musical.

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si, Autorizo
- ◯ No, Autorizo

Datos personales

3. Apellidos del Estudiante *

_____

4. Nombres del Estudiante *

_____

5. Número de Documento de Identificación del Estudiante *

6. Genero *

Marca solo un óvalo.

- Masculino
- Femenino
- otro

7. Fecha de nacimiento *

Ejemplo: 7 de enero de 2019

8. Número de Contacto telefónico *

9. Grado de Escolaridad *

Marca solo un óvalo.

- Pre-Escolar
- Básica Primaria
- Básica Secundaría (hasta 9no grado)
- Bachiller
- Técnico o Tecnólogo
- Pregrado
- Posgrado
- Especialización
- Ninguno de los anteriores

10. Ciudad/Municipio de Residencia *

Marca solo un óvalo.

- Bogotá *Ir a la pregunta 12*
- Otros: _____

11. Estrato socioeconómico *

Marca solo un óvalo.

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Ir a la pregunta 14

12. ¿Cuál es su Localidad de Residencia? *

_____

13. ¿Cuál es su estrato Socio económico? *

Marca solo un óvalo.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 0

14. Rango Etario *

Marca solo un óvalo.

- Primera Infancia (Entre 0 y 5 años)
- Infancia (6 y 12 Años)
- Adolescencia (13-17 años)
- Juventud (18-28 años)
- Personas Adultas (29-59 años)
- Personas Mayores (60 años en adelante)

15. Enfoque Étnico Diferencial *

Marca solo un óvalo.

- Pueblo y/o comunidad indígena
- Pueblo Rrom – Gitano
- Comunidades negras
- Población afrodescendiente
- Comunidades palenqueras
- Pueblo raizal
- Sin enfoque étnicamente diferencial

16. Enfoque Poblacional Diferencial *

Marca solo un óvalo.

- Comunidades Campesinas y Rurales
- Personas que ejercen actividades sexuales pagadas
- Personas habitantes de calle
- Personas con discapacidad
- Personas privadas de la libertad
- Sectores LGBTIQ
- Personas víctimas del conflicto armado
- Población migrante
- Familias En Situación De Vulnerabilidad
- Personas En Situación De Desplazamiento
- Personas Consumidoras De Sustancias Psicoactivas
- Sin enfoque poblacional diferencial

17. Se inscribe para el área de Semillas (estudiantes de 4, 5, 6,7 y 8 años) *

Marca solo un óvalo.

- Si *Ir a la pregunta 60*
- No *Ir a la pregunta 18*

ACLARACIÓN RESPECTO HORARIOS

El programa de formación musical Raíces, es un proyecto de la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO de carácter GRATUITO y libre de segregación. Por tal motivo, buscamos que los índices de aprovechamiento sean lo más altos posible.

Celebramos que usted haya decidido embarcarse en un proceso de formación artística musical, esperamos poder cumplir con sus expectativas.

Dado que el programa Raíces tiene una alta acogida en la población, lo invitamos a que analice de forma consciente con sus posibilidades, su disponibilidad de tiempo y equipos tecnológicos para la implementación de las clases virtuales. Buscamos que los estudiantes que se inscriben al programa lo aprovechen completamente y culminen el proceso semestral que se ofrece.

Recuerde que los cupos de la escuela son limitados, y el hecho de que usted se haya inscrito y se retire en la mitad del proceso, implica que ese cupo se desperdicie, quitándole la posibilidad a otra persona que tal vez hubiese podido aprovechar de forma más óptima esa oportunidad de una formación musical.

Recuerde que el programa de formación musical Raíces contempla dos asignaturas: FUNDAMENTACIÓN E INSTRUMENTACIÓN, cada una de estas asignaturas está dividida en 4 niveles, siendo el nivel 1 el nivel básico de iniciación. El programa está diseñado para desarrollar a lo largo de 15 semanas las dos asignaturas mencionadas. De esta forma y por políticas de aprovechamiento de la Fundación, no se debe inscribir a la escuela si no tiene la disponibilidad para asistir integralmente a las dos asignaturas.

18. Al inscribirse al programa de formación musical Raíces, debe contemplar que las clases de la asignatura FUNDAMENTACIÓN se darán los días sábados en horarios de -8am a 10am- o de -10am a 12m- esto durante 15 clases semestrales. según su propia disposición de tiempo para recibir las clases ¿puede cumplir con estos horarios? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

19. Al inscribirse al programa de formación musical Raíces, debe contemplar que las clases de la asignatura INSTRUMENTACIÓN se programarán a través de un aplicativo donde se buscará asignar un horario entre la mañana, la tarde o la noche de lunes a sábado, serán 15 clases semestrales con una duración de 2 horas por clase, ¿es consciente de que el programa Raíces es integral, y que debe participar en las dos clases FUNDAMENTACIÓN e INSTRUMENTACIÓN bajo estos mecanismos de selección de horarios? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

20. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO Y GRABACIONES DE LAS CLASES *

La Escuela de Formación Musical Raíces – Fundación Social Sembrando Camino, solicita la autorización de todos los estudiantes del programa, tanto menores de edad como mayores de edad, para que dichas grabaciones y registros, permitan a nuestra entidad garantizar el acceso asincrónico y sincrónico de todos nuestros beneficiarios, como también para que haga parte de los diferentes registros audiovisuales con fines de construcción de memoria del proceso pedagógico, que se realiza en la nueva modalidad de clases virtuales de la escuela y a su vez, del evento artístico que se realiza para la culminación del semestre. El propósito de los registros audiovisuales es garantizar la oportunidad de formación artística, como también evidenciar y difundir la labor y propuesta de los diferentes participantes de la escuela, así mismo queremos comunicar, que los registros de las muestras se difundirán en las redes sociales oficiales de la fundación. Los fines son netamente artísticos y pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. para el caso de Menores de edad: Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia. Autorizo:

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si, Autorizo

21. Antigüedad en la Escuela Raíces *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Soy Estudiante Nuevo *Ir a la pregunta 28*
- ◯ Soy Estudiante Antiguo

22. ¿Cuál fue el nivel del área de fundamentación que curso? *

Marca solo un óvalo.

- Nivel 1A
- Nivel 1B
- Nivel 1C
- Nivel 1D
- Nivel 1E
- Nivel 1F
- Nivel 2A
- Nivel 2B
- Nivel 2C
- Nivel 2D
- Nivel 2E
- Nivel 3A
- Nivel 4A
- No estoy en ningún grupo de fundamentación

PARA TENER EN CUENTA. Antes de ingresar al aplicativo de instrumentación, tenga en cuenta: "la escuela de formación se compone de dos bloques, fundamentación e instrumentación, ambos son de obligatorio cumplimiento en todo el proceso formativo. La reserva del cupo se realizará con el 70% de asistencia de los dos bloques. Si usted opta por el cupo, DEBE asistir a los dos bloques."

23. Para diligenciar el aplicativo, para el área de Instrumentación, puede usted indicar si desea continuar con el instrumento que viene manejando, o desea cambiar por otro este semestre *

Marca solo un óvalo.

- Si, deseo continuar con el que venia manejando *Ir a la pregunta 24*
- No, deseo cambiar e iniciar otro instrumento *Ir a la pregunta 26*

24. ¿Cuál fue el área instrumental que estudió? *

Marca solo un óvalo.

- Guitarra *Ir a la pregunta 35*
- Charango *Ir a la pregunta 34*
- Vientos Andinos *Ir a la pregunta 38*
- Canto *Ir a la pregunta 29*
- Percusión *Ir a la pregunta 30*

25. ¿En qué grupo de Instrumentación se encuentra actualmente? *

Marca solo un óvalo.

- Canto 1A
- Canto 1B
- Canto 1C
- Canto 2
- Cañas 1 (Siku)
- Cañas 2 (Siku)
- Cañas 3 (Siku)
- Charango 1
- Charango 2
- Charango 3
- Flautas 1(Quena)
- Flautas 2 (Quena)
- Guitarra 1A
- Guitarra 1B
- Guitarra 1C
- Guitarra 1D
- Guitarra 2A
- Guitarra 2B
- Guitarra 2C
- Guitarra 2D
- Guitarra 2E
- Guitarra 3
- Guitarra 4
- Percusión 1A
- Percusión 1B
- Percusión 2A
- Percusión 2B

26. ¿Qué Instrumentó venia manejando? *

Marca solo un óvalo.

- Cuerdas
- Percusion
- Canto
- Vientos

27. ¿En qué grupo de Instrumentación se encuentra actualmente? *

Marca solo un óvalo.

- Canto 1A
- Canto 1B
- Canto 1C
- Canto 2
- Cañas 1 (Siku)
- Cañas 2 (Siku)
- Cañas 3 (Siku)
- Charango 1
- Charango 2
- Guitarra 1C
- Charango 3
- Flautas 1(Quena)
- Flautas 2 (Quena)
- Guitarra 1A
- Guitarra 1B
- Guitarra 1D
- Guitarra 2A
- Guitarra 2B
- Guitarra 2C
- Guitarra 2D
- Guitarra 2E
- Guitarra 3
- Guitarra 4
- Percusión 1A

Selección de Instrumento

En esta parte del aplicativo usted elegirá el área instrumental a estudiar, debe tener en cuenta, que hay áreas instrumentales que solo pueden ser seleccionadas siempre y cuando usted tenga acceso al instrumento.

😬 PARA TENER EN CUENTA. 😬
Antes de ingresar al aplicativo de instrumentación, tenga en cuenta: "la escuela de formación se compone de dos bloques, fundamentación e instrumentación, ambos son de obligatorio cumplimiento en todo el proceso formativo. La reserva del cupo se realizará con el 70% de asistencia de los dos bloques. Si usted opta por el cupo, DEBE asistir a los dos bloques."

POR FAVOR ELIJA UNA SOLA ÁREA INSTRUMENTAL

28. ¿Cuál es el área instrumental de su interés? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Cuerdas *Ir a la pregunta 34*
- ◯ Percusion *Ir a la pregunta 30*
- ◯ Canto *Ir a la pregunta 29*
- ◯ Vientos *Ir a la pregunta 38*

Área de Canto

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de canto como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

29. Área instrumental Canto (Para esta área instrumental NO necesitará tener acceso a algún instrumento musical) *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Elijo el Área instrumental de canto para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL PERCUSIÓN

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de percusión como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

30. ¿Tiene acceso a algún Instrumento de percusión en casa? *

Marca solo un óvalo.

- Si *Ir a la pregunta 31*
- No *Ir a la pregunta 32*

31. ¿Qué instrumento tiene en su casa? *

_____

Ir a la pregunta 33

32. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

33. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Elijo el Área instrumental de Percusión para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL CUERDAS

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de cuerdas como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

34. ¿Qué instrumento de Cuerdas le gustaría Estudiar? *

Marca solo un óvalo.

- Guitarra *Ir a la pregunta 35*
- Charango (Debe tener esté instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- Tiple (Debe tener esté instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- Bandola Andina (Debe tener esté instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*
- Bajo Eléctrico (Debe tener esté instrumento, no contamos con instrumentos para préstamo) *Ir a la pregunta 37*

Sección sin título

35. ¿Necesita que le sea prestada la Guitarra? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No *Ir a la pregunta 37*

36. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

37. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Elijo el Área instrumental de Cuerdas para la asignatura de Instrumentación

Ir a la pregunta 43

ÁREA INSTRUMENTAL VIENTOS ANDINOS

Diligencie esta sección, solo si pretende seleccionar el área de vientos como su área instrumental. De lo contrario vuelva atrás.

38. ¿Qué instrumento de vientos andinos le gustaría estudiar? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Cañas
- ◯ Flautas Andinas

39. ¿Tiene acceso al Instrumento de vientos que desea estudiar en casa? *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No *Ir a la pregunta 41*

Sección sin título

40. ¿Cuéntenos que instrumento? *

_____

Ir a la pregunta 42

41. Para realizar el préstamo del instrumento de su interés, ¿podría dirigirse a la sede de la fundación a recoger el instrumento? Dirección: Calle 62 Sur # 86 B 75. Bosa. Bogotá *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Si
- ◯ No

42. Defina su selección *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Elijo el Área instrumental de vientos para la asignatura de Instrumentación

¿Cuál es su disponibilidad de horarios para recibir la asignatura de Instrumentación? Tenga en cuenta que es una sesión semanal de 2 horas. (Procure colocar varias opciones de horarios buscando ampliar la disponibilidad)

43. Lunes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Disponible
- ◯ No disponible

44. Lunes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Disponible
- ◯ No disponible

45. Lunes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

46. Martes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

47. Martes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

48. Martes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

49. Miércoles 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No Disponible

50. Miércoles 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

51. Miércoles 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

52. Jueves 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

53. Jueves 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

54. Jueves 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

55. Viernes 7:00 am a 12:00 *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

56. Viernes 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

57. Viernes 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

58. Sábado 12:00 a 5:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

59. Sábado 6:00 pm a 9:00 pm *

Marca solo un óvalo.

- Disponible
- No disponible

AREA DE SEMILLAS

60. Antigüedad en la escuela de formación raíces *

Marca solo un óvalo.

- Soy estudiante Nuevo *Ir a la pregunta 62*
- Soy estudiante antiguo

61. ¿En que nivel de semillas se encontraba? *

Marca solo un óvalo.

- Semillas 1A
- Semillas 1B
- Semillas 1C
- Semillas 1D
- Semillas 1E
- Semillas 1F
- Semillas 2A
- Semillas 2B

Ir a la pregunta 62

ÁREA DE SEMILLAS

Esta área es un espacio dentro de la Escuela de Formación Musical Raíces, el cual esta dedicado exclusivamente a estudiantes que están en las edades de (4, 5, 6, 7 y 8 años)

Recuerde que los estudiantes que se inscriban al programa, deberán estar acompañados de forma continua e INCONDICIONAL, por un adulto responsable del proceso de formación musical. De está forma es obligatoria la presencia de dicha persona a lo largo del programa.

62. Nombre completo del adulto responsable del proceso *

63. Documento de identidad del adulto responsable del estudiante *

64. Numero de contacto telefónico de la persona responsable del proceso *

65. Parentesco de la persona responsable del proceso *

66. Manifiesta comprender la necesidad que tiene el proceso de formación, respecto a la presencia constante del adulto responsable en las clases, y se compromete este, a contribuir de forma respetuosa y diligente en el desarrollo del mismo. *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

67. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO Y GRABACIONES DE LAS CLASES *

La Escuela de Formación Musical Raíces – Fundación Social Sembrando Camino, solicita la autorización de todos los estudiantes del programa, tanto menores de edad como mayores de edad, para que dichas grabaciones y registros, permitan a nuestra entidad garantizar el acceso asincrónico y sincrónico de todos nuestros beneficiarios, como también para que haga parte de los diferentes registros audiovisuales con fines de construcción de memoria del proceso pedagógico, que se realiza en la nueva modalidad de clases virtuales de la escuela y a su vez, del evento artístico que se realiza para la culminación del semestre. El propósito de los registros audiovisuales es garantizar la oportunidad de formación artística, como también evidenciar y difundir la labor y propuesta de los diferentes participantes de la escuela, así mismo queremos comunicar, que los registros de las muestras se difundirán en las redes sociales oficiales de la fundación. Los fines son netamente artísticos y pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. para el caso de Menores de edad: Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia. Autorizo:

Marca solo un óvalo.

- Si, Autorizo

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 12:00 m. a 1:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Presentar el espacio, las dinámicas de clase y las pautas para los acompañantes de clase. - Presentación de la docente y los asistentes a la clase. - Realizar un diagnóstico sobre el desarrollo y desempeño en los diferentes ejes que desarrolla el Área.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Diagnóstico Primera Parte: Coordinación motriz Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro. Imitación melódica	- Actividad 1: Canción de bienvenida. Expresión corporal según lo que se va relatando. Hago movimientos y sonidos de animales. - Actividad 2: "Estas son mis manos". Escucho y voy imitando según las indicaciones que da la canción. - Actividad 3: "Salto Musical". En esta actividad se busca ver la respuesta física mediante un golpe dado en el tambor: si da un golpe dan un salto, si dan dos golpes dos saltos y si dan tres golpes tres saltos. Se realizan también cambios con velocidades y golpes continuos para evaluar la atención en la escucha. - Actividad 4: "El Mosquito". Imito la melodía y aprendo la letra. Melodía sencilla con letra repetitiva. Imito los aplausos según la cantidad de veces realizados.		

Vocalización (Dicción, Pronunciación)	

Actividades En Casa

Al ser la Clase 1 un Primer Diagnóstico y, a su vez, la presentación del espacio, no se deja trabajo ni actividades para la casa.

Análisis De Clase

Para iniciar las actividades con el grupo de Semillas 1A, se inició en la Clase 1 con actividades propuestas para un Diagnóstico Primera Parte (Rítmico-corporal-Vocal), para conocer a los asistentes a las sesiones, sus aptitudes musicales y sobre su proceso si son estudiantes antiguos. A continuación, se realiza una descripción cualitativa cada asistente sobre los puntos abordados con las actividades propuestas:

Diagnóstico Primera Parte – Semillas 1A

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Análisis Diagnóstico
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	El estudiante es nuevo en la escuela. Se desempeña con timidez en las actividades. Tiene un buen apoyo en casa, los hermanos están en la escuela y también le ayudan en las actividades. Tiene buena memoria, pero su pronunciación aún no es tan clara. Sigue instrucciones según las actividades realizadas. Hay que trabajar más en la escucha activa.
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	La estudiante ya tenía un proceso previo en la escuela, lo cual hace que este dispuesta de manera atenta a las actividades y participe activamente de las mismas. Tiene buena vocalización y memoria melódica, así mismo, se expresa corporalmente de manera espontánea. Diferencia cantidad de sonidos según la actividad trabajada.
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	La estudiante ya tenia un proceso previo en la escuela, lo cual hace que participe activamente de la dinámica de clase.

			Tiene buena memoria, la vocalización a veces se dificulta respecto a ciertas vocales. Tiene buena expresión corporal. Tiene buen desarrollo auditivo.
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	La estudiante es nueva en el espacio de la escuela. Es muy atenta y tiene mucha fluidez al hablar, a su vez, tiene buena memoria melódica y rítmica. Tiene buena expresión corporal, sus acudientes comentan que estudia ballet, por lo tanto, esto se evidencio en las actividades de corporalidad realizadas en la clase.
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	El estudiante no asiste a esta primera clase y no realiza este primer diagnóstico.
6.	Villota Cantor	Indajani	La estudiante es antigua en el espacio de clase. Tiene buena atención en las actividades, tiene buena memoria musical, aunque hay que trabajar más en la concentración. Igualmente, tiene buena expresión corporal y un sentido del pulso claro. Tiene buena pronunciación, hay que trabajar algunas cosas, pero esta bastante bien en este sentido.

A partir de las descripciones anteriormente anotadas y lo observado durante la Clase 1, se identifican puntos clave a trabajar en común y de manera individual. Igualmente, se pondrá atención en potencializar ciertas aptitudes innatas de los estudiantes.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Diferentes instrumentos de percusión (semillas, bombo, maracas), xilófono y vientos, para realizar actividad de estimulación sonora.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

❖ **Referencias**

- "El Mosquito" https://youtu.be/Dpgj2lMCiMU

Evidencias De Clase

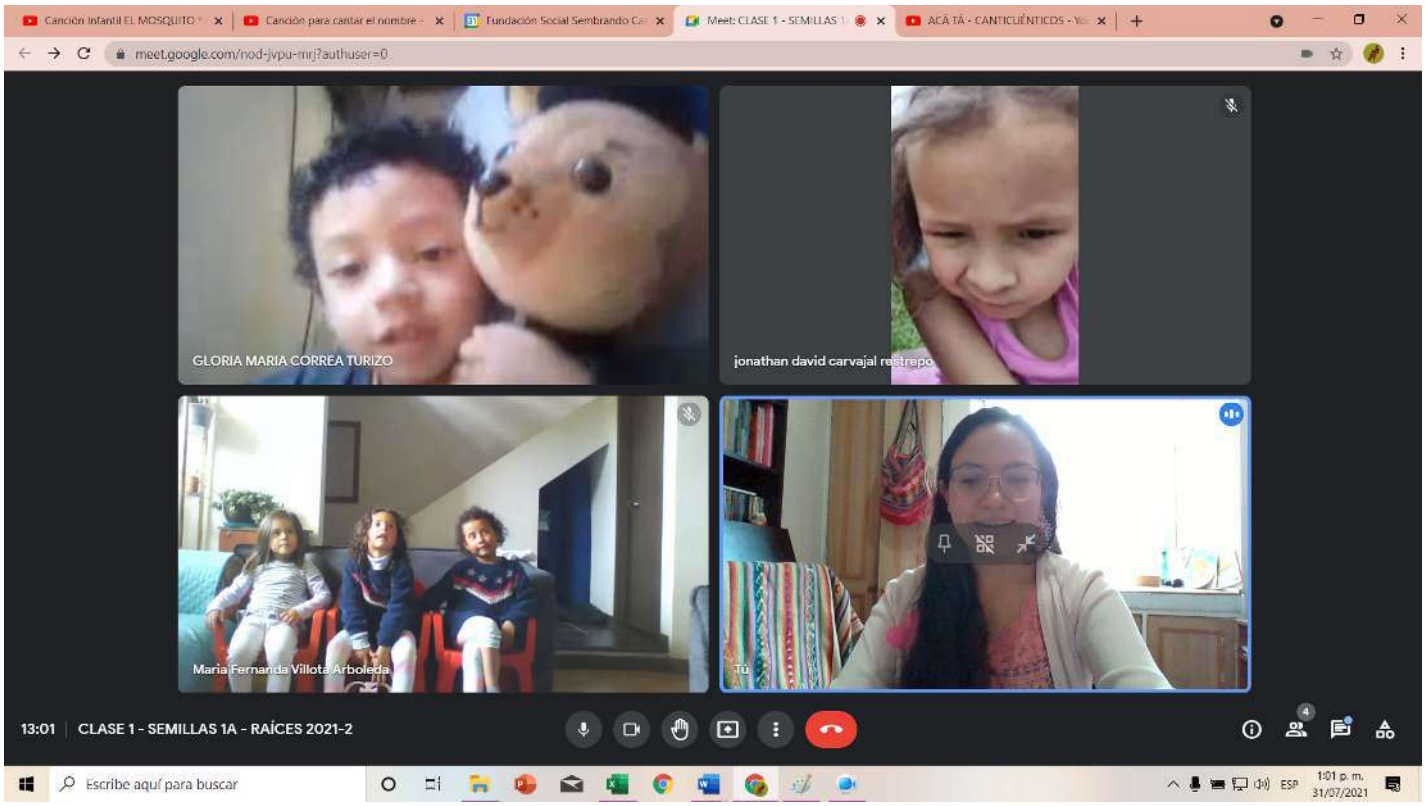
- **Link de la grabación de Clase 1: https://youtu.be/RWkWlIqrZgs**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	-
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
jonathan david carvajal restrepo 12:01
Profe buen día, ya viene la niña. Isis Carvajal
Maria Fernanda Villota Arboleda 12:04
Juana Esperanza Villota Peinado 1021691434
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 12:04
Miguel Felipe Gutiérrez Correa 1146140997
Maria Fernanda Villota Arboleda 12:04
Janaq Valeria Villota Peinado 1021691435
Maria Fernanda Villota Arboleda 12:04
Indajani Villota Cantor
Envía un mensaje a todos
4
ESP
12:58 p. m.
31/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Miércoles 04 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Realizar un diagnóstico sobre el desarrollo y desempeño en los diferentes ejes que desarrolla el Área.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Diagnóstico Segunda Parte: Coordinación motriz Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro. Imitación melódica Vocalización (Dicción, Pronunciación)	- Actividad 1: Pulso y primera división de pulso. Se valorará la percepción del pulso a partir de un audio en el que puedan bailar. Posteriormente se trabajará con palabras rítmicas: sol y luna. Se realiza repitiéndolas y aplaudiendo en la primera sílaba según corresponda. - Actividad 2: Percepción de direccionalidad. Con el xilófono y las maracas se realizarán la relación de sonido agudo y sonido grave, los estudiantes con los brazos deben indicar si suben o si bajan. Se utilizará relaciones de altura con respecto a objetos, en este caso, avión y camión. - Actividad 3: "Estas son mis manos". Sigo realizando la actividad según las indicaciones de la canción. - Actividad 4: Repetición sonidos con la voz. Se realiza con acompañamiento de guitarra con dos acordes, se usan sonidos silábicos principalmente con la voz. Se hace un sonido y los estudiantes tienen que repetir. Se hará primero grupal		

Discriminación Tímbrica Direccionalidad del Sonido	con micrófonos abiertos y por último se hará individual. En este ejercicio se trabajará memoria, percepción de volumen y velocidad.

Actividades En Casa

Al ser la Clase 2 un Segundo Diagnóstico y, a su vez, la presentación del espacio, no se deja trabajo ni actividades para la casa.

Análisis De Clase

Para iniciar las actividades con el grupo de Semillas 1A, se continuó en la Clase 2 con actividades propuestas para la Segunda Parte del Diagnóstico (Rítmico-corporal-Vocal- Auditivo), para conocer a los asistentes a las sesiones, sus aptitudes musicales y sobre su proceso si son estudiantes antiguos. A continuación, se realiza una descripción cualitativa cada asistente sobre los puntos abordados con las actividades propuestas:

Diagnóstico Segunda Parte – Semillas 1A

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Análisis Diagnóstico
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	El estudiante participa de manera más activa en esta segunda parte del diagnóstico. No tiene aún la percepción del pulso, pero tiene buena expresión corporal. Se desenvuelve muy bien en el reconocimiento de las partes de su cuerpo trabajadas con las actividades. Sigue de manera atenta indicaciones. Se trabajará un poco en la voz cantada para el reconocimiento y uso de la misma.
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	La estudiante realiza de manera activa y atenta las actividades abordadas en la clase. Tiene buena percepción del pulso y distingue los cambios de velocidad. Tiene buena vocalización y memoria melódica. Se trabajará en la concentración cuando se repiten los ejercicios.

3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	La estudiante a veces no realiza los ejercicios de manera activa, sin embargo, cuando los realiza tiene un buen desempeño. Tiene buena percepción del pulso y sigue instrucciones de manera atenta.
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	La estudiante no realiza este segundo diagnóstico puesto a que sus acudientes manifiestan que se encuentra indispuesta de salud y no se conecta al espacio de clase.
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	El estudiante tiene espontaneidad en la expresión corporal, sin embargo, aún no mantiene un pulso de manera continua. Se connota en la realización de las actividades una dificultad en la pronunciación y dicción, puesto que aún no enlaza algunas sílabas continuamente. Hay que trabajar sobre el desarrollo de la vocalización, dicción y lenguaje hablado. Entiende y realiza de manera atenta las actividades de la clase.
6.	Villota Cantor	Indajani	La estudiante tiene una buena percepción del pulso y buena expresión corporal. Su pronunciación es bastante buena y tiene buen volumen en la voz cuando canta. Se trabajará en la concentración de las actividades de memoria.

A partir de las descripciones anteriormente anotadas y lo observado durante la Clase 2, se identifican puntos clave a trabajar en común y de manera individual. Igualmente, se pondrá atención en potencializar ciertas aptitudes innatas de los estudiantes.

Nota: por fallas técnicas del programa el video quedó muteado durante la grabación, igualmente se adjunta link en los soportes.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Diferentes instrumentos de percusión (semillas, bombo, maracas), xilófono y vientos, para realizar actividad de estimulación sonora.
- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Títeres y elementos referenciales a animales.
- Imágenes de sol y luna.

❖ **Referencias**

- "Añango Octava" (Raza Viva) Raimy: https://www.youtube.com/watch?v=mgbxz2nGX7U

Evidencias De Clase

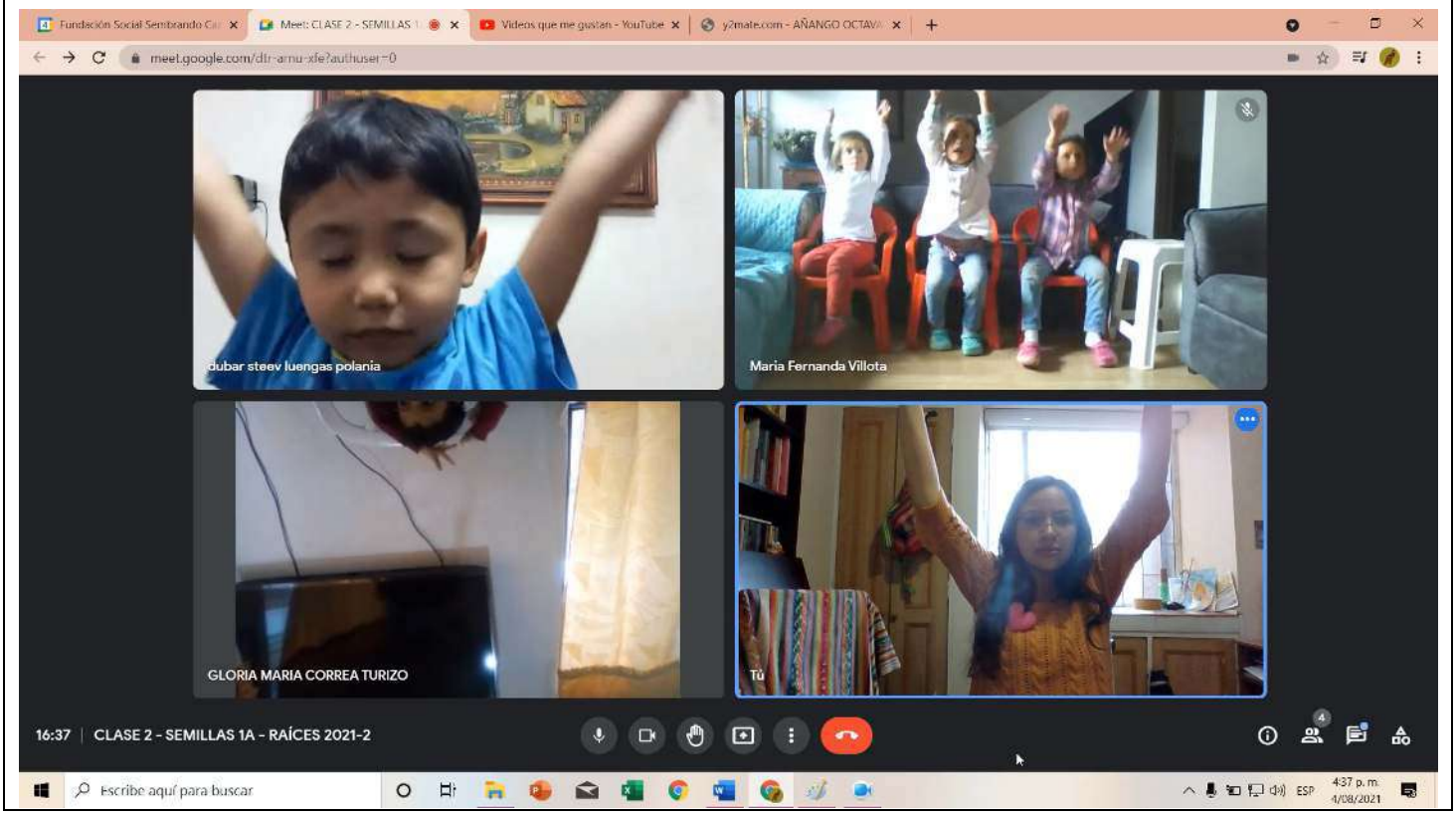
❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://youtu.be/LxU4ltYgK6A**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	-
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:00
Miguel Felipe 1146140997
dubar steev luengas polania 16:04
David Santiago luengas tangarife 1034670026
dubar steev luengas polania 16:07
Xp
Maria Fernanda Villota 17:02
Indajani Villota Cantor
Juana Esperanza Villota Peinado
Janaq Valeria Villota Peinado
Envía un mensaje a todos
2
ESP
5:03 p. m.
4/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Sábado 07 de agosto 12 m. a 1:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Realizo ejercicios que contemplen espacialidad y lateralidad (derecha, izquierda, Arriba, Abajo) - Canta bien un pequeño fragmento, trabajo memoria. - Discrimina y categoriza el ruido, el sonido y el silencio - Reconoce su entorno sonoro y los sonidos de algunos animales		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Autopercepción corporal Euritmia (Expresión corporal) Improvisación: Laleo y versatilidad de la voz Sonidos onomatopéyicos	- Actividad 1: Canción de bienvenida: "Hola ¿Cómo Estás?". Dinámica de pregunta respuesta activa. Los estudiantes indican una actividad que desean que se haga en la clase. Las actividades son movimientos en el cuerpo o realización de sonidos de animales con la voz a manera de saludo. - Actividad 2: "Estas son mis manos". Memorizo movimientos, melodía y letra de la primera parte de la canción. - Actividad 3: Canción del Hipopótamo. Usamos la canción como recurso para la pronunciación de las vocales y el mejoramiento de la dicción. Uso de polisílabos. - Actividad 4: recordamos las canciones que nos sabemos. Valoramos el proceso de imitación y memoria que tuvieron los estudiantes antiguos y, a su vez, reconocemos la memoria melódica de las canciones cotidianas para estudiantes nuevos.		

Vocalización (Dicción, Pronunciación) Ruido, Sonido y silencio	- Actividad 5: Usamos imágenes de animales y realizamos con la voz el sonido del animal, a su vez, el movimiento característico con el cuerpo. - Actividad 6: "Caballito Vamos a Pasear" (Tu Rockcito), a partir de la dinámica de la canción, acompañamos con la pista luego de ver los movimientos que hay que realizar con el cuerpo (correr, trotar, galopar saltar, dormir, entre otros).

Actividades En Casa

1. Dibujo una cara en una hoja tamaño carta (ojalá reciclada). La traemos a la clase, también le tomamos foto y la subimos el día de la clase.
2. Traer un juguete que tenga forma de animal, puede ser peluche. Traer sólo uno a la clase.
3. Les compartiré la canción "Estas son mis manos", para que la puedan escuchar en casa.

Análisis De Clase

El desempeño en las actividades fue óptimo y activo por parte de todos los asistentes a la sesión. Hay algunos estudiantes en los cuales se evidencia una menor vocalización y dicción, se están contemplando estrategias para activar más esta parte. La memoria de los estudiantes hay que trabajarla en general, sobre todo cuando hay que realizar indicaciones con el cuerpo y cantar a la vez. La estudiante Isis Carvajal no asiste al espacio de clase.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Imágenes de animales: pájaro, serpiente, gallo, cabra, perro, gato, hipopótamo.
- Diferentes instrumentos de percusión (semillas, bombo, maracas), xilófono y vientos, para realizar actividad de estimulación sonora.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

- **Referencias**
  "Caballito Vamos a Pasear" (Tu Rockcito): https://www.youtube.com/watch?v=pqVG_2rMmZE

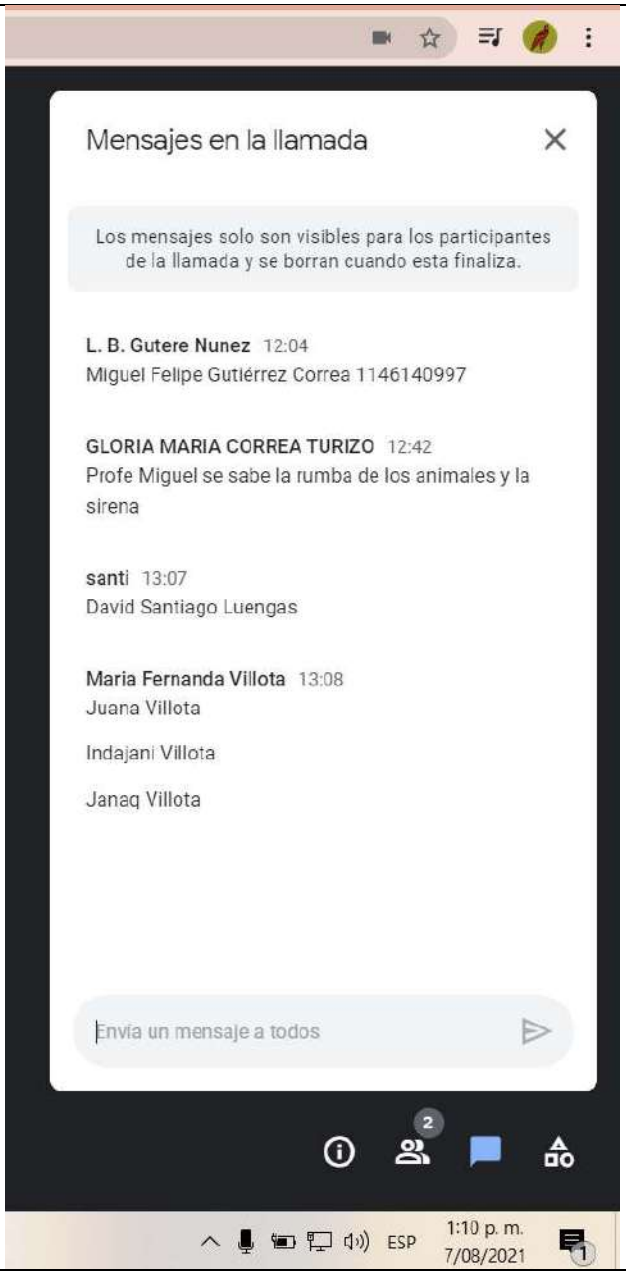
"Hipopótamo": https://www.youtube.com/watch?v=DYzxoGkRCFM

Evidencias De Clase

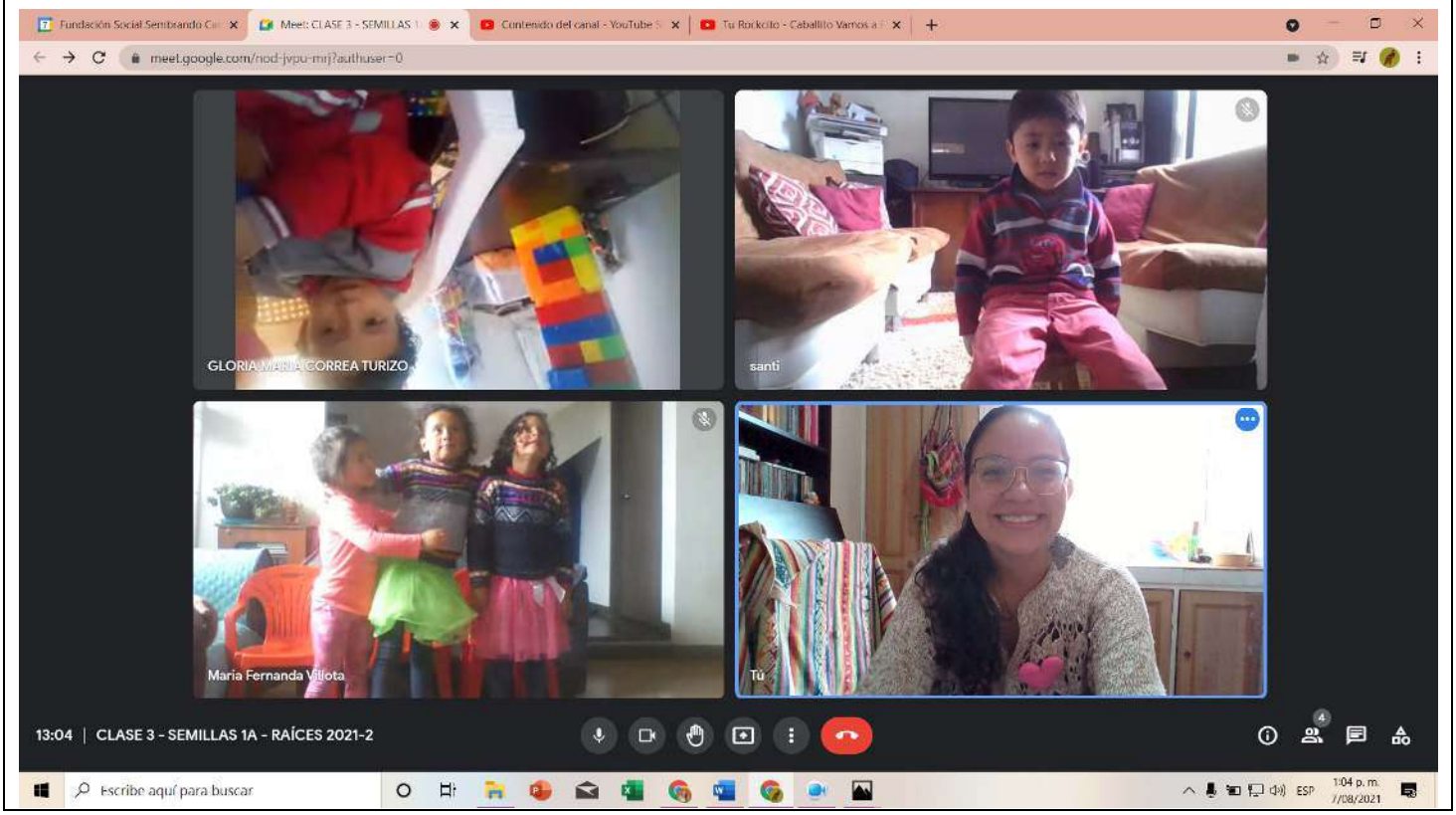
- **Link de la grabación de Clase 3: https://youtu.be/LNttYjsXqds**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	-
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
L. B. Gutere Nunez 12:04
Miguel Felipe Gutiérrez Correa 1146140997
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 12:42
Profe Miguel se sabe la rumba de los animales y la sirena
santi 13:07
David Santiago Luengas
Maria Fernanda Villota 13:08
Juana Villota
Indajani Villota
Janaq Villota
Envía un mensaje a todos
2
ESP
1:10 p. m.
7/08/2021
1

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Miércoles 11 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Distingue diferentes timbres según los instrumentos usados en las actividades - Indica la dirección del sonido a partir de las indicaciones dadas en clase: percepción del cuerpo a partir de la direccionalidad - Realizo ejercicios que contemplen espacialidad y lateralidad (derecha, izquierda, Arriba, Abajo) - Canta bien un pequeño fragmento, trabajo memoria. - Reconoce su entorno sonoro y los sonidos de algunos animales		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Autopercepción corporal Euritmia (Expresión corporal) Improvisación: Laleo y versatilidad de la voz	- Actividad 1: “Caballito Vamos a Pasear” (Tu Rockcito), a partir de la dinámica de la canción, acompañamos con la pista luego de ver los movimientos que hay que realizar con el cuerpo (correr, trotar, galopar saltar, dormir, entre otros). Actividad de calentamiento y disposición para la clase. - Actividad 2: Canción de bienvenida: “Hola ¿Cómo Estás?”. Dinámica de pregunta respuesta activa. Los estudiantes indican una actividad que desean que se haga en la clase. Las actividades son movimientos en el cuerpo o realización de sonidos de animales con la voz a manera de saludo. - Actividad 3: “Estas son mis manos”. Memorizo movimientos y melodía. Se trabaja con el dibujo de la cara. - Actividad 4: “Los animales”. A partir del juguete en forma de animal que traen los estudiantes, vamos a explorar los sonidos y la expresión corporal del animal		

Sonidos onomatopéyicos Vocalización (Dicción, Pronunciación) Direccionalidad del sonido	mismo. Calentamiento de las facciones, juegos con movimientos y uso de la boca: Laleo. - Actividad 5: Canción del Hipopótamo. Usamos la canción como recurso para la pronunciación de las vocales y el mejoramiento de la dicción. Uso de polisílabos. Añadimos juego de velocidades.

Actividades En Casa

1. Con el juguete del animal traído a clase, realizo un pequeño cuento para contar en la siguiente clase. Tengo que utilizar los sonidos de los animales para relatarlo.
2. Memorizo la segunda parte de la canción "Estas son mis manos", a partir de las ayudas audiovisuales enviadas y del trabajo realizado en la clase.
3. Con la actividad "Hipopótamo", realizo con palmas y repaso según indicaciones dadas en la clase. Se envían ayudas audiovisuales para la actividad.

Análisis De Clase

Los estudiantes tienen avance en el proceso de memorización y reconocimiento de las partes de la cara. Con ayuda de los dibujos realizados podremos evidenciar el lenguaje que manejan y las autoobservaciones que tienen de sí. Esto ayudara también a la comprensión de la canción que se esta trabajando. La canción "Esta son mis manos" tiene un buen avance, ya se empezará con la segunda parte. Se trabaja activamente en dicción, vocalización y uso de la voz. Hay buena disposición en las actividades de clase y mucha colaboración por parte de los acudientes.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Diferentes instrumentos de percusión (semillas, bombo, maracas), xilófono y vientos, para realizar actividad de estimulación sonora.

- Acompañamiento armónico con guitarra.

- **Referencias**
  "Caballito Vamos a Pasear" (Tu Rockcito): https://www.youtube.com/watch?v=pqVG_2rMmZE
  "Hipopótamo": https://www.youtube.com/watch?v=DYzxoGkRCFM

Evidencias De Clase

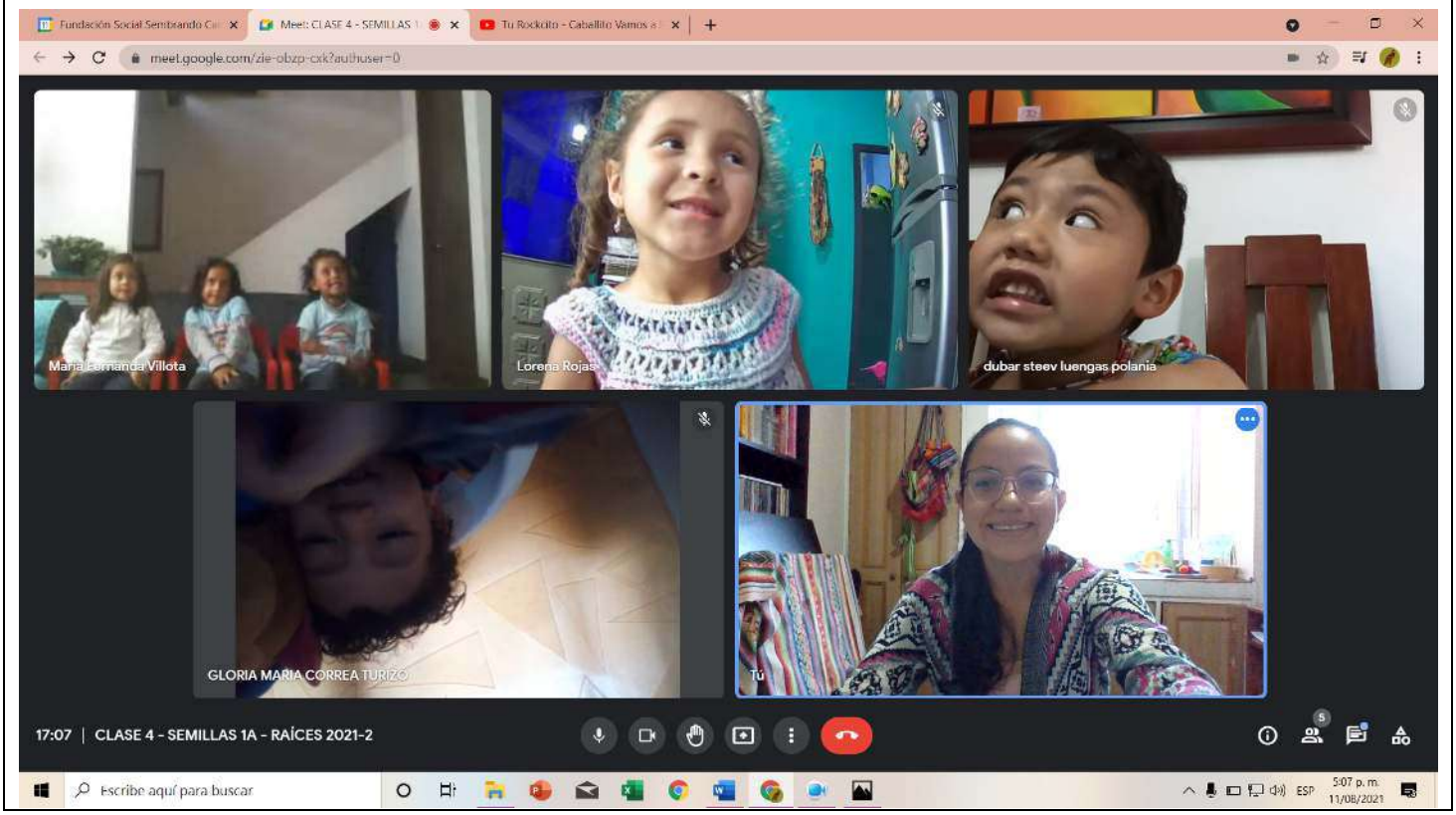
❖ **Link de la grabación de Clase 4: https://youtu.be/cUjfxcEkvy0**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Maria Fernanda Villota 16:02
Indajani Villota Cantor
Juana Villota Peinado
Janaq Villota Peinado
Lorena Rojas 16:06
Isis Nicolle Carvajal Rojas
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:09
Miguel Felipe 1146140997
Tú 16:46
creo que es tu micrófono miguel
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 17:05
Miguel Felipe 1146140997
dubar steev luengas polania 17:06
David Santiago luengas tangarife..... 1034670026
Envía un mensaje a todos
5
ESP
5:08 p. m.
11/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 12:00 m. a 1:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Indica la dirección del sonido a partir de las indicaciones dadas en clase: percepción del cuerpo a partir de la direccionalidad - Realizo ejercicios que contemplen espacialidad y lateralidad (derecha, izquierda, Arriba, Abajo) - Canta bien un pequeño fragmento, trabajo memoria.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Improvisación: versatilidad de la voz Sonidos onomatopéyicos Vocalización (Dicción, Pronunciación)	- Actividad 1: Canción de bienvenida: “Hola Niños, los saludo” Las actividades son movimientos en el cuerpo o realización de sonidos de animales con la voz a manera de saludo. - Actividad 2: Preparación auditiva para agudo y grave. Se realiza algunos glissandos ascendentes y descendentes con gesto y los niños imitan el sonido y el movimiento. A partir de la escucha de la melódica para diferenciar si el sonido sube o baja, ayudándonos con el movimiento con la mano. - Actividad 3: “La Gallina Mellicera” (Jorge Veloza): Direccionalidad del sonido y asociación agudo grave con el movimiento de la canción. Se realiza la presentación del ejercicio, indicamos que las manos arriba es el sonido agudo, el sonido medio los hombros y el sonido grave las manos hacia abajo. Lo realizamos con la música de acuerdo a lo que escuchamos en el coro “Pio, Pao, Pom”		

Direccionalidad del sonido Universo sonoro (elementos musicales y no musicales)	- Actividad 4: "Estas son mis manos". Memorizo movimientos y melodía. Se trabaja las dos partes de seguido. Se establece una velocidad permanente.

Actividades En Casa

1. Con la actividad "Hipopótamo", realizo con palmas y repaso según indicaciones dadas en la clase. Se envían ayudas audiovisuales para la actividad.

Análisis De Clase

Los estudiantes participan activamente en el ejercicio de direccionalidad el sonido, a su vez, exploran e improvisan con la voz a partir de las pautas dadas en la realización de glissandos. Utilizan su cuerpo para indicar y categorizar direccionalidad del sonido, a su vez, aprenden melodías cortas.
Los estudiantes asisten cumplidamente a clase y sus acudientes realizan un apoyo adecuado del espacio de clase.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Sonidos graves y agudos para acompañar la actividad de discriminación de direccionalidad del sonido.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

❖ **Referencias:**

- "Hipopótamo": https://www.youtube.com/watch?v=DYzxoGkRCFM
- "Sonidos Graves y Agudos": https://www.youtube.com/watch?v=R2nCX54tUWM

- "La Gallina Mellicera" (Jorge Veloza): https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 5: https://youtu.be/N8Sllk1lQgM**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 12:10
Miguel Felipe Gutierres Correa 1146140997
jonathan david carvajal restrepo 12:58
Isis Nicolle Carvajal rojas 1010846439
Diana Carolina Tangarife Herrera 12:59
DAVID SANTIAGO LUENGAS TANGARIFE,,,,,,
1034670026
Maria Fernanda Villota 13:07
Juana Esperanza Villota Peinado
Janaq Valeria Villota Peinado
Indajani Villota Cantor
Envía un mensaje a todos
ESP
1:08 p. m.
14/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Miércoles 18 de agosto 04:00 p.m. a 05:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Identifico las familias de los instrumentos según sus características tímbricas, sonoras y físicas - Categoriza sonido e imagen de acuerdo con la cualidad de la altura (agudo-grave).		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Improvisación: versatilidad de la voz Sonidos onomatopéyicos Vocalización (Dicción, Pronunciación)	- Actividad 1: Canción de bienvenida: "Hola Niños, los saludo" Las actividades son movimientos en el cuerpo o realización de sonidos de animales con la voz a manera de saludo. - Actividad 2: "Los animales". A partir del juguete en forma de animal que traen los estudiantes, vamos a explorar los sonidos y la expresión corporal del animal mismo. Presentación de los animales por cada estudiante. - Actividad 3: Familias de los instrumentos de viento y cuerdas pulsadas. Presentación de algunos de los instrumentos y sus características tímbricas y físicas. - Actividad 4:" Discriminación con Láminas con imágenes de 3 sonidos". Se pide a los niños que entre las imágenes presentadas seleccionen el elemento que		

Direccionalidad del sonido Universo sonoro (elementos musicales y no musicales) Discriminación tímbrica	produce el sonido agudo o grave. Nos apoyamos de audios referentes para realizar la actividad.

Actividades En Casa

1. Con la actividad "Hipopótamo", realizo con palmas y repaso según indicaciones dadas en la clase. Se envían ayudas audiovisuales para la actividad.
2. Realizo un dibujo de los instrumentos vistos en clase. Tomo una foto y subo al grupo de WhatsApp.

Análisis De Clase

Los estudiantes asisten cumplidamente a la sesión de clase y traen consigo los materiales pedidos para el desarrollo de las actividades. Hay una buena exploración de la voz respecto a los animales y sonidos de la naturaleza trabajados en clase. Hay nociones en la diferenciación de sonidos graves y agudos. Hay que trabajar mucho más en la voz cantada.
Nota: la grabación de clase presenta fallas en el audio y por momentos no se escucha la intervención del docente.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Láminas en presentación Power Point, referentes a las actividades de discriminación auditiva de la direccionalidad del sonido.

- Instrumentos de vientos (quenas, zampoñas, ocarinas) y de cuerdas pulsadas (charango, guitarra, tiple, cuatro, bandola), para la actividad de las familias de los instrumentos.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

❖ **Referencias:**

- "Sonidos Graves y Agudos": https://www.youtube.com/watch?v=R2nCX54tUWM

Evidencias De Clase

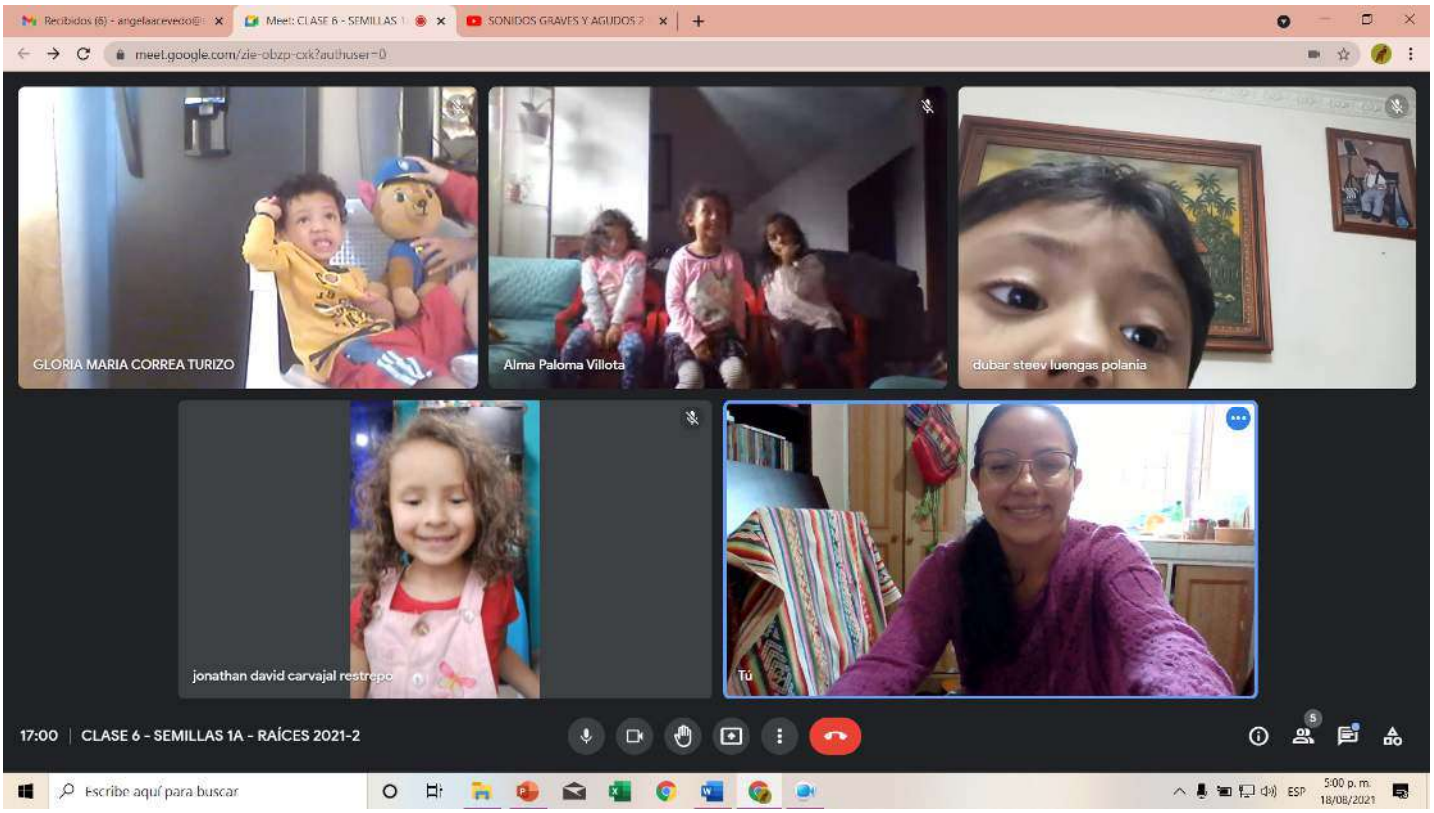
❖ **Link de la grabación de Clase 6: https://youtu.be/JRYqkue9VjQ**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
dubar steev luengas polania 16:13
David Santiago luengas Tangarife... 1034670026
Alma Paloma Villota 16:14
Indajani Villota Cantor
Juana Esperanza Villota Peinado
Janaq Valeria Villota Peinado
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:25
charango
tiple
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:53
Miguel Felipe Gutierres correa 1146140997
jonathan david carvajal restrepo 16:59
Isis Nicolle Carvajal rojas 1010846439
Envía un mensaje a todos
5
ESP
5:00 p. m.
18/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 6:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 12:00 m. a 01:00 p.m.
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			
- Actividad 1: Canción de bienvenida: "Huayno de la Arañita". Involucra actividad de expresión corporal, lateralidad y coordinación. - Actividad 2: Ritmo con papel. Con una hoja de papel realizamos diferentes ritmos con aplausos, la dinámica no dejar caer el papel. Acompañamos de un huayno que marque muy claramente los pulsos. - Actividad 3: Familias de los instrumentos de percusión y voces. Presentación de algunos de los instrumentos y sus características tímbricas y físicas. - Actividad 4: "Estas son mis manos". Memorizo movimientos y melodía. Se trabaja las dos partes de seguido. Se realiza con cambio de velocidades.			
Análisis De Clase			
Los estudiantes realizan las actividades dejadas en casa respecto a las familias de los instrumentos de cuerda y vientos, se socializa dentro de la clase con los demás compañeros. Hay un gran avance en la memorización de la canción "Estas son mis manos", con los movimientos realizados con las manos. Hubo buen rendimiento en las actividades rítmicas y de expresión corporal planteadas para la sesión de clase.			
Evidencias De Clase			

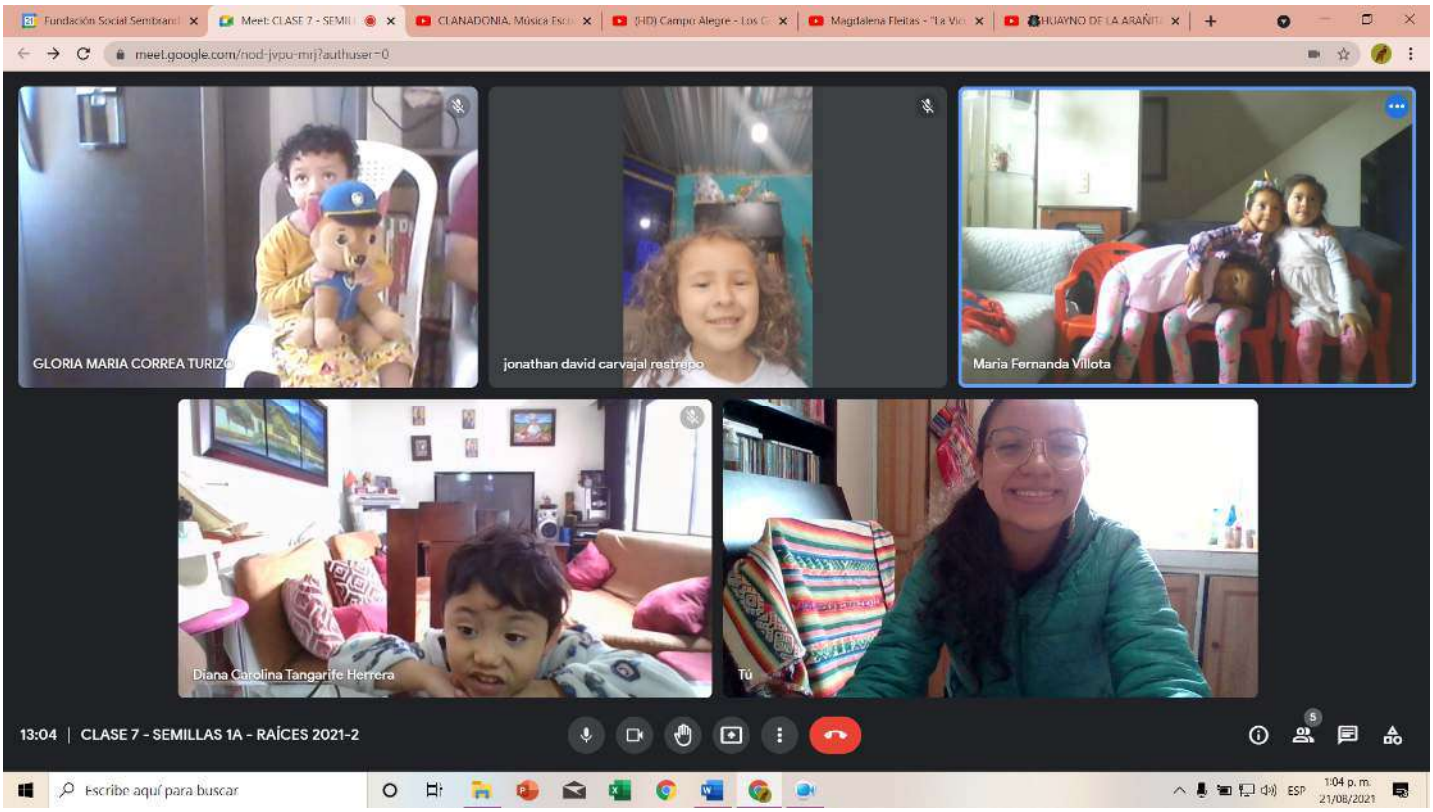
- **Link de la grabación de Clase 7: https://youtu.be/Zobx220atmU**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Diana Carolina Tangarife Herrera 12:02
david santiago luengas tangarife..... 1034670026
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 12:05
Miguel Felipe Gutierrez Correa 1146140997
jonathan david carvajal restrepo 12:06
Isis Nicolle Carvajal rojas 1010846439
Maria Fernanda Villota 13:04
Indajani Villota Cantor
Juana Esperanza Villota Peinado
Janaq Valeria Villota Peinado
Envia un mensaje a todos
ESP
1:05 p. m.
21/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 7:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Yuly Perdomo Ceballos			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Sábado 28 de agosto 12:00 m. a 01:00 p.m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Canción de bienvenida: "La Estrellita". Involucra actividad de expresión corporal, lateralidad y coordinación.
- Actividad 2: Ritmo con papel. Con una hoja de papel realizamos diferentes ritmos con aplausos, la dinámica no dejar caer el papel. Acompañamos de un huayno que marque muy claramente los pulsos.
- Actividad 3: Familias de los instrumentos de percusión y voces. Presentación de algunos de los instrumentos y sus características tímbricas y físicas.

Análisis De Clase

En la sesión del día de hoy estuve como reemplazo de la docente Angela Paola Acevedo Serrato, esto fue debidamente avisado a las directivas de la escuela y también a los padres de familia. Faltaron la mayoría de los estudiantes a la sesión, tres de ellas Janaq Villota, Juana Villota e Indajani Villota avisaron sobre su inasistencia, sin embargo, Santiago Luengas no aviso sobre su inasistencia.
Se avanzo en el proceso de las clases mediante juegos creados para trabajar los temas vistos en estas sesiones.

NOTA: esta clase 8 estaba agendada para el día miércoles 25 de agosto de 4 a 5 p.m., en su horario habitual, sin embargo, por motivos extras a la escuela y personales de la docente Angela Acevedo Serrato no se pudo dar ese día la clase. Con dos días de anticipación se comunicó a los acudientes sobre esto y, a su vez, que la clase número 8 sería dada el sábado 28 de agosto en el horario habitual del grupo. Esta clase se repondrá dentro del cronograma

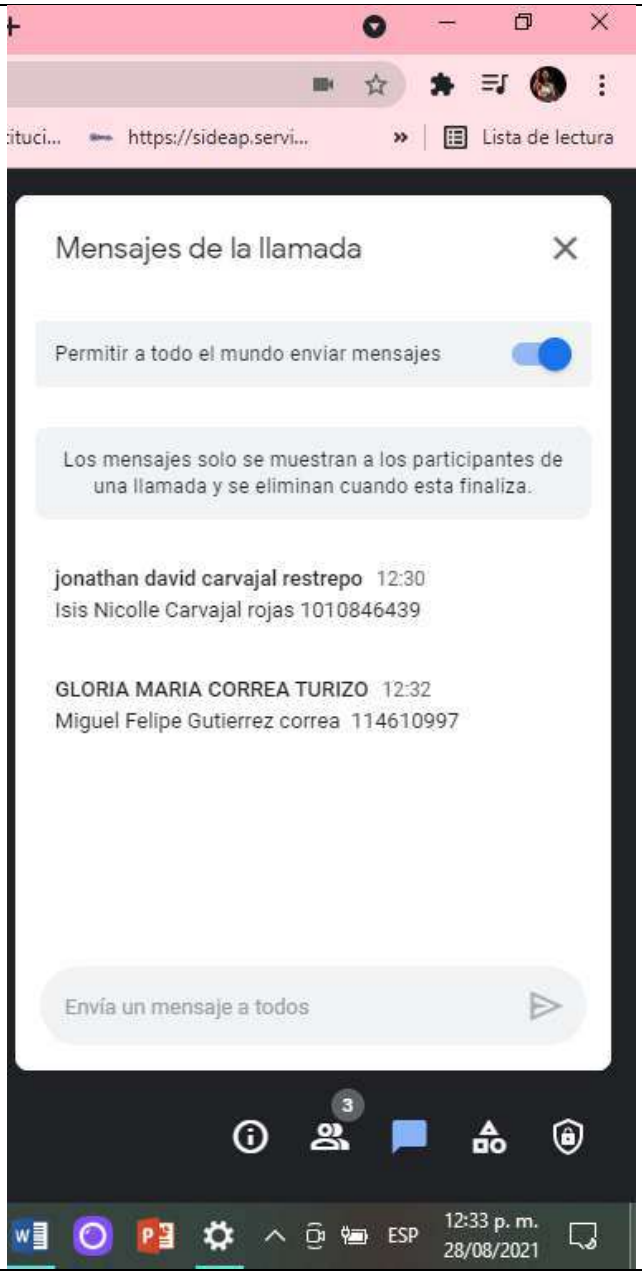
de calendario de la escuela y será concertado con acudientes, a su vez, se hará las anotaciones pertinentes para que esto quede muy claro en los soportes de la clase de reposición.

Evidencias De Clase

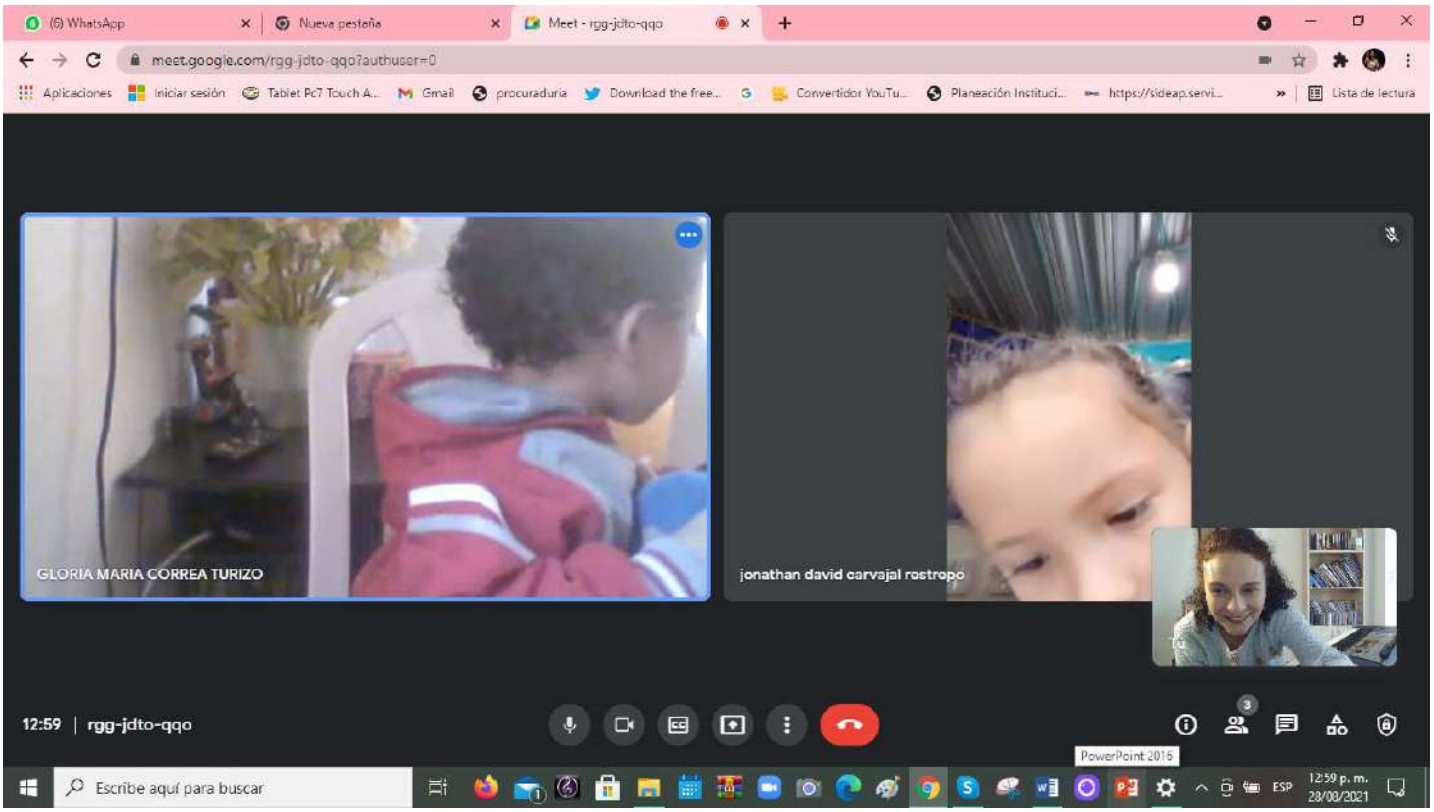
- **Link de la grabación de Clase 8:** Problemas técnicos que impidieron la grabación. Se adjunta Acta.

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	-
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	-
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	-
6.	Villota Cantor	Indajani	-


https://sideap.servi...
Lista de lectura
Mensajes de la llamada
Permitir a todo el mundo enviar mensajes
Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.
jonathan david carvajal restrepo 12:30
Isis Nicolle Carvajal rojas 1010846439
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 12:32
Miguel Felipe Gutierrez correa 114610997
Envía un mensaje a todos
3
ESP
12:33 p. m.
28/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 8:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1A			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Miércoles 01 de septiembre 04:00 p.m. a 05:00 p.m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Canción de bienvenida: "La Arañita" en ritmo de Wayno. Involucra actividad de expresión corporal, lateralidad y coordinación.
- Actividad 2: Ritmo con papel. Con una hoja de papel realizamos diferentes ritmos con aplausos, la dinámica no dejar caer el papel. Acompañamos de un huayno que se realizará en el bombo mientras ellos lo escuchan.
- Actividad 3: Distinción de sonidos. Con ayuda de imágenes y audios distinguimos diferentes sonidos y los imitamos con la voz.
- Actividad 4: Sonidos Graves y Agudos. Con ayuda de madejas de diferente color (verde y fucsia) y las imágenes de dos animales (gato y jaguar), realizamos la distinción de dos sonidos uno agudo (gato) y uno grave (jaguar). Luego se migrarán los sonidos agudo y grave a realizarlos con la guitarra, se mantendrán los mismos colores y la misma cantidad de sonidos.

Análisis De Clase

El grupo tiene muy buen apoyo de los acompañantes, lo cual hace que las actividades se realicen de forma adecuada y fluyan dentro del curso de dificultad que se va implementando. Hubo muy buena apropiación del tema de sonidos graves y agudos, identificaron esta cualidad del sonido a partir de las diferentes actividades trabajadas. Se trabajó también en la intensidad el sonido, en este tema hay que profundizar mucho más mediante otras actividades.

Evidencias De Clase

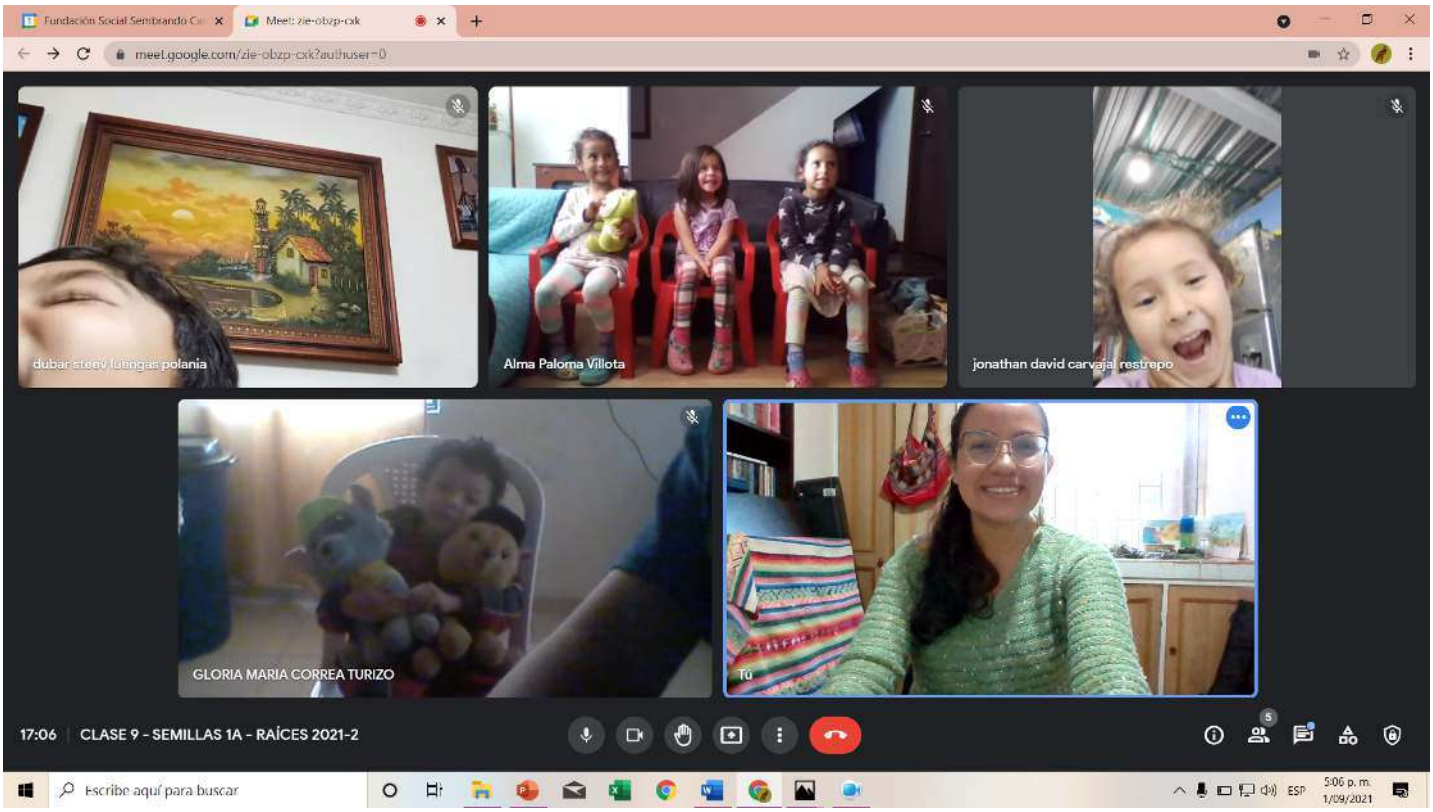
- **Link de la grabación de Clase 9: https://youtu.be/g60VnCFxcwc**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Gutiérrez Correa	Miguel Felipe	x
2.	Villota Peinado	Juana Esperanza	x
3.	Villota Peinado	Janaq Valeria	x
4.	Carvajal Rojas	Isis Nicolle	x
5.	Luengas Tangarife	David Santiago	x
6.	Villota Cantor	Indajani	x


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
dubar steev luengas polania 16:09
David Santiago luengas tangarife.... 1034670026
jonathan david carvajal restrepo 17:05
Isis Carvajal rojas
Alma Paloma Villota 17:06
Juana Villota
Janaq Villota
Indajani Villota
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 17:07
MIGUEL FELIPE 1146140997
Envía un mensaje a todos
3
ESP
5:07 p. m.
1/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase 9:**



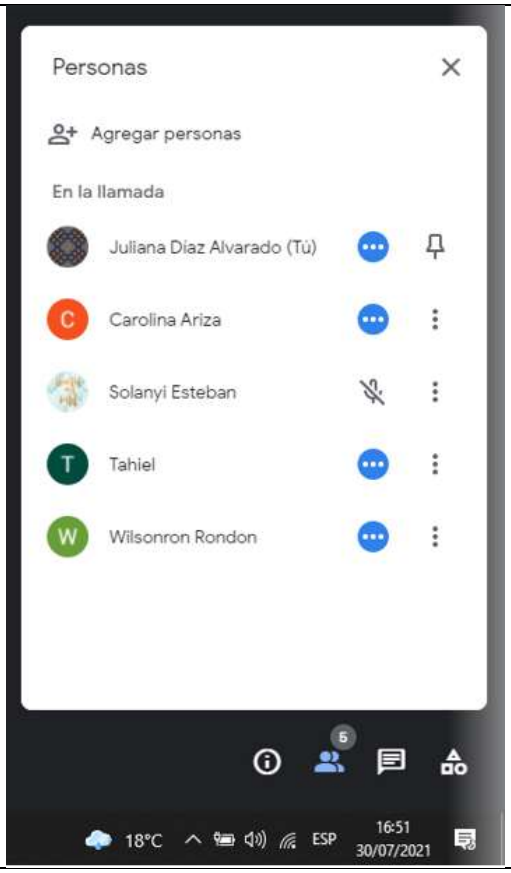
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Viernes 30 de julio 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Recibimiento: Presentación de los estudiantes y la profesora. Saludo de bienvenida - Diagnóstico del curso: Evaluar las capacidades auditivas y motrices del grupo, timbre y altura.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Identificación auditiva de instrumentos -Reconocimiento de: Timbre Altura	Actividad 1: Bienvenida al semestre En la primera clase se hace un saludo de bienvenida. Nos presentamos todos para conocernos y saludamos a los demás compañeros. Contamos lo que más nos gusta y por qué nos gusta la música. Compartimos con nuestros compañeros y compañeras nuestros gustos musicales y la música que escuchamos en la casa. También hablamos sobre algunos instrumentos que tenemos en nuestro hogar y que podamos utilizar en la clase Actividad 2: Diagnóstico Se aprecia el avance o conocimientos adquiridos de parte de los niños y niñas a través de la música. Para esto se realizaran unas actividades que se describen más adelante. Elementos musicales a observar en el diagnóstico de la clase de hoy: -Timbre -Altura		

	-Identificación y reconocimiento de instrumentos dentro de la música Andina Actividad 3: Primera parte del diagnóstico – Adivinanzas Empezamos el diagnostico desarrollando una serie de adivinanzas, se comienza con adivinanzas sobre objetos cotidianos o animales (la luna, la cometa, el oso, la fruta… etc). Luego se realizan adivinanzas que describen instrumentos musicales; la pandereta, guitarra, flauta, maraca, y tambor. Se analiza a través de esta actividad que instrumentos de los mencionados podemos identificar solo con su descripción y cuales estudiantes tienen estas características claras y adquiridas. Actividad 4: Segunda parte del diagnóstico - Escucha el instrumento Luego de las adivinanzas se debe identificar instrumentos a través de la escucha, para esto la profesora apaga la cámara y toca un instrumento que luego debe ser descrito por los niños y niñas. Se pretende que en la descripción del instrumento no se diga su nombre si no por el contrario las características del sonido y de la construcción que definen estos instrumentos, en esta descripción hablaremos de las sonoridades de los instrumentos por familias, “si suena a viento, a cuerda o golpe”. Seguramente muchos de estos instrumentos que se escucharan en la clase sean nuevos pero más adelante, en las siguientes clases, se realizaran actividades en las que conoceremos a más a fondo cada uno de estos instrumentos. Instrumentos a identificar por su Altura y timbre -Guitarra -Tambor -Pandereta -Armónica -Quena -Zampoña Actividad 5: Dibujo de descripción de estos instrumentos Se realizan unos dibujos de los instrumentos que conocimos el día de hoy para finalizar la clase

Actividades En Casa
- Para la siguiente clase se les pidió un tambor o un tarro plástico y una cuchara de palo que hagan las veces del tambor
Análisis De Clase
Este grupo muestra gran habilidad para la memoria gráfica y manual. Con este grupo se puede diagnosticar y determinar la creación manual de instrumentos y la utilidad de recursos manuales para las clases. Los ejercicios de memoria y descripción gráfica son muy interesantes para ellos. Varios de los niños no conocían los instrumentos que se mencionaban en la clase por tal razón se seguirán viendo a lo largo de estas semanas para reconocer su construcción y su sonoridad dentro de la música que escucháremos a lo largo del semestre. Para esto también se les estará enviando links de audio para que en la casa puedan nutrir el reconocimiento de estas sonoridades y el gusto por las músicas andinas latinoamericanas
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **N/A**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 1: https://www.youtube.com/watch?v=TBLXTJzw_TU**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	-
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 1:**


Wilsonron Rondon
Carolina Ariza
Solanyi Esteban
Tahiel
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Carolina Ariza
Solanyi Esteban
Tahiel
Wilsonron Rondon
16:51 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar
18°C
ESP
16:51
30/07/2021

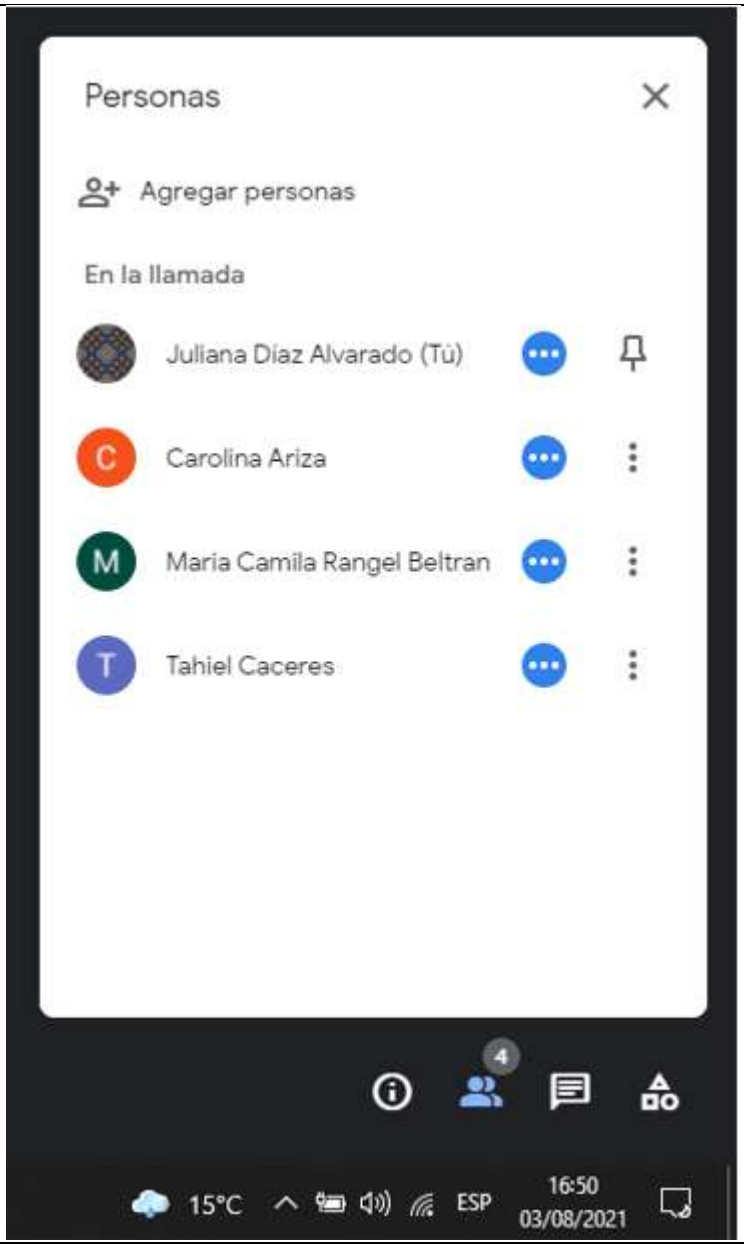
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Martes 3 de Agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Apreciar las sonoridades de la música Andina suramericana - Reconocer auditivamente y gráficamente el tambor. - Desarrollar un acercamiento hacia la ejecución instrumental de un instrumento de percusión		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
- Apreciación de músicas andinas - El tambor: Su sonido, su construcción, y su ejecución	Actividad 1: Saludo de bienvenida – El tambor Las primeras clases del semestre abarcarán los instrumentos más comunes que vamos a emplear en el aprendizaje del semestre. En esta segunda clase reconoceremos el tambor; ¿qué es?, ¿cómo suena?, y ¿cómo es su construcción? A partir de estas preguntas desarrollaremos las siguientes actividades Actividad 2: Repaso de los instrumentos que escuchamos la clase anterior Antes de resolver estas preguntas debemos recordar que instrumentos son los que hemos visto, los que reconocemos auditivamente y visualmente. Para esto la profesora mostrará los instrumentos y rápidamente los niños y niñas deben responder que instrumento es y debe realizar la mímica de ejecución de este instrumento Actividad 3: Narración de cuento sobre el tambor		

	Luego de repasar los instrumentos de la clase anterior nos adentramos a conocer un poco más sobre el tambor, para esto se realiza una narración de un cuento que se ha programado para explicar de manera lúdica que es un tambor, como suena, y de que está hecho. Esta narración corta incluye diferentes preguntas que involucran a los niños y niñas dentro de la historia; ¿cómo crees que es un tambor? ¿Cómo suena si está hecho de madera y cuero? Actividad 4: Ilustración del cuento anterior La clase se dispone a realizar un dibujo que describa la historia anterior y otro dibujo que de muestra de la descripción dada del tambor. Estos dos dibujos se realizarán a medida que vamos escuchando música y vamos recordando cada aspecto del cuento y del instrumento. Para realizar el dibujo del cuento escucharemos la canción "Abra la puerta" del grupo los Incas, y para realizar el dibujo del tambor escucharemos la canción "Kacharpari" del grupo los Incas Actividad 5: Tocar el tambor Posteriormente tocaremos el tambor mientras escuchamos la canción "Kacharpaya del Indio" del grupo Savia Andina. Por ahora solo tocaremos el tambor sin llevar ningún tipo de métrica o rítmica, esto se realizará la próxima clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Varios de los estudiantes son nuevos y por lo tanto no han conocido sobre las sonoridades de estas músicas. Se seguirá incentivando a los niños, niñas y sus familias a escuchar y apreciar estas sonoridades. Para la ejecución del tambor se empleó el uso de un tarro plástico en lugar de un instrumento de percusión, este elemento se seguirá utilizando con aquellos estudiantes que no posean un tambor en sus casas.	

Las actividades se desarrollarlo sin problema y los niños van demostrando emoción por sus clases de música
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Abra la puerta** https://www.youtube.com/watch?v=EX594kxSFrg **Kacharpari** https://www.youtube.com/watch?v=RD0UnZwl5VM **Kacharpari del indio** https://www.youtube.com/watch?v=hCVkxDjjxxA
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://youtu.be/_QvujlMxzeA**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Jiménez Henao	Noah	-
2.	Ortiz esteban	sarita	-
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	X
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X


Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Carolina Ariza
Maria Camila Rangel Beltran
Tahiel Caceres
4
15°C
ESP
16:50
03/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Viernes 6 de Agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer que la música tiene diferentes velocidades - Marcar el pulso sobre un tambor sin escuchar música - Realizar una actividad que involucre entonación y coordinación		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es la velocidad? -¿Qué es el pulso? -Entonación y coordinación	Actividad 1: Saludo de bienvenida a la clase. Se realiza un pequeño saludo mientras los estudiantes van entrando a la clase. Posteriormente vamos recordando lo que vimos la clase anterior. Para esta clase se retomará el tambor como tema inicial pero ahora aplicaremos conceptos básicos de la música en la ejecución de este instrumento. Actividad 2: ¿qué es la velocidad en la música? ¿Qué es el pulso? Se realiza esta primera pregunta con la intención de que los estudiantes perciban que la música tiene diferentes velocidades y que esto se debe a que cada canción posee un corazón propio y por lo tanto un pulso particular que conlleva una velocidad característica. Marcamos un pulso constante con el tambor sin música de fondo para escuchar la sonoridad de nuestros tambores e ir apreciando el pulso separado de la música. La marcación del pulso sobre el tambor se revisa individualmente luego de hacerlo grupalmente		

	Actividad 4: El pulso del corazón de los animales Luego de saber que el pulso viene del corazón nos disponemos a tocar con el tambor el pulso de diferentes corazones de animales. Se les pide a los niños y niñas que nombren animales veloces y posteriormente tocamos el pulso de esos corazones, luego se les pide que identifiquen animales que tienen una pulsación lenta y se les pide que toquen esas pulsaciones sobre el instrumento de percusión Actividad 3: Pez – Pez Luego de haber tocado el tambor y el pulso realizaremos una actividad que conlleva el canto y la coordinación al realizar movimientos corporales. Para esto cantaremos la canción "Pez –Pez" la cual se revisará individualmente luego de haberla cantando en grupo. La canción se cantará con diferentes pulsaciones para reconocer como cambia la velocidad de la canción que acabamos de cantar.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los niños respondieron bien a las actividades propuestas para el día de hoy. Hay algunos que se distraen al realizar repetitivamente las actividades, se tendrá en cuenta la cantidad de tiempo que se aplica en cada actividad ya que más de 20 minutos puede ser agotador para la clase. En la actividad de entonación y coordinación los niños y niñas demostraron una gran capacidad para la imitación y para la entonación. Todos pueden desenvolverse muy bien actividades que incluyan la entonación la motricidad.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	

❖ **Referencias**

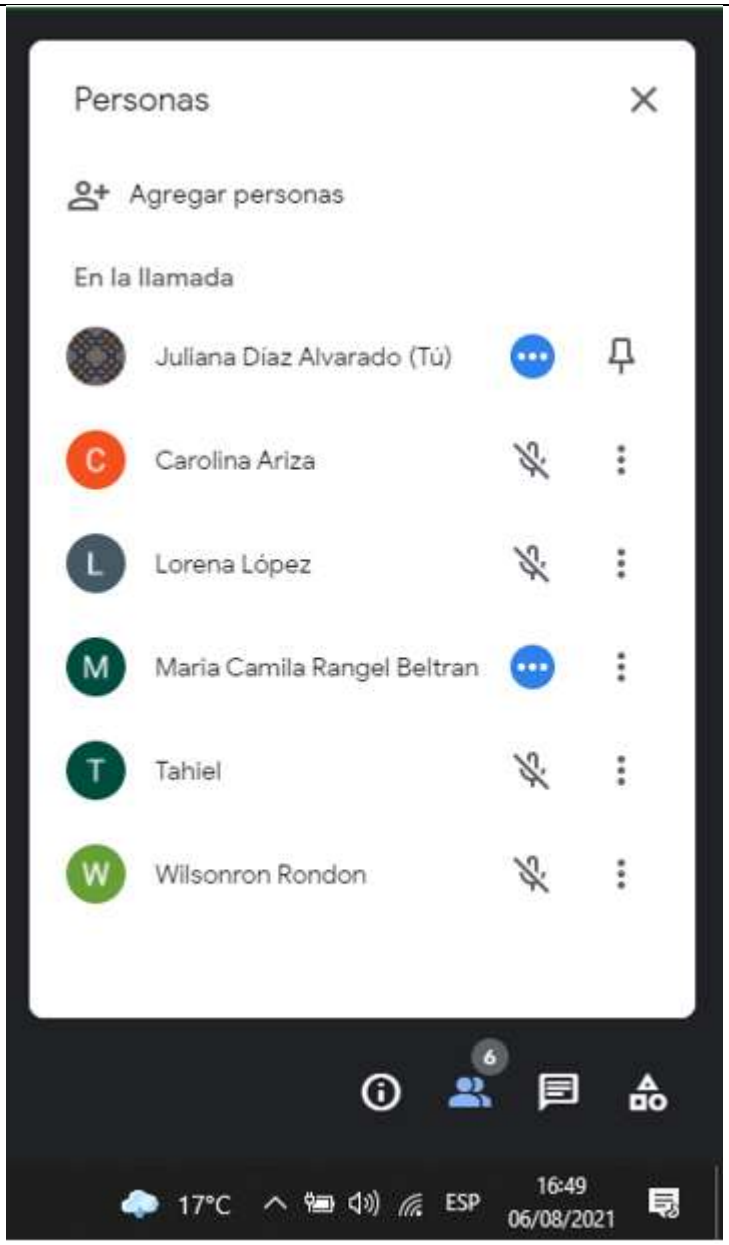
"Pez – Pez" : https://www.youtube.com/watch?v=d0kWSk3aR-g

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 3:** https://www.youtube.com/watch?v=0Q_NYksUgfQ

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	X
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X


Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Carolina Ariza
Lorena López
Maria Camila Rangel Beltran
Tahiel
Wilsonron Rondon
6
17°C
ESP
16:49
06/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Martes 10 de agosto 4:00 a 5:00 pm
Objetivos Para La Clase	-Desarrollar ejercicios contienen el desarrollo del pulso -Entonar y llevar movimiento corporales por medio de una canción -Llevar el pulso mediante la escucha de canciones -Descubrir que es la Quena.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Velocidad -Pulso -Entonación y coordinación -¿Qué es la quena? -¿Cómo suena? -¿Qué forma tiene?	Actividad 1: Bienvenida a la clase Saludo a la clase y repaso de las actividades vistas la clase anterior (actividades sobre pulso) Se busca que los niños reconozcan el pulso como un sonido que mide el tiempo y su velocidad, que proviene del latido del corazón y que suena en cada canción que escuchamos Actividad 2: "Hay un barco en el fondo de la mar" Se escucha la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U y posteriormente se interpreta individualmente. La actividad es realizada con el fin de llevar a cabo el ejercicio grupalmente y luego será revisado individualmente. Esta actividad contiene coordinación, pulso y entonación. Actividad 3: "Cuento de la Quena"		

	Se realiza una breve descripción de la creación de la quena a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción Actividad 4: Escucha la quena y dibuja el cuento Para finalizar la clase realizamos una breve escucha de audios que contienen el sonido de la quena. Link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s Mientras que escuchamos la música realizamos un dibujo de la quena y sus partes e ilustramos el cuento que acabamos de escuchar para memorizar lo aprendido en la clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Las narraciones creadas para las clases son de mucho provecho. Los niños están atentos y se involucran con la intención de la narración. Se seguirán utilizando cuentos para explicar las funciones de los instrumentos. También los dibujos sirven para memorizar cada aspecto visto en la clase. Los niños suelen pedir el dibujo al final de la clase, demuestran gran interés por crear dibujos en sus clases de música, esto se tendrá en cuenta para la próxima clase. Tahiel está muy atento siempre a las indicaciones de la clase, sin embargo suele interrumpir a sus compañeros al hablar, esto hace que la clase suela dispersarse un poco. Se tendrá en cuenta más su atención con actividades que puedan involucrar a todos y en las que él pueda participar de manera pausada y respetuosa.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	

❖ **Referencias**

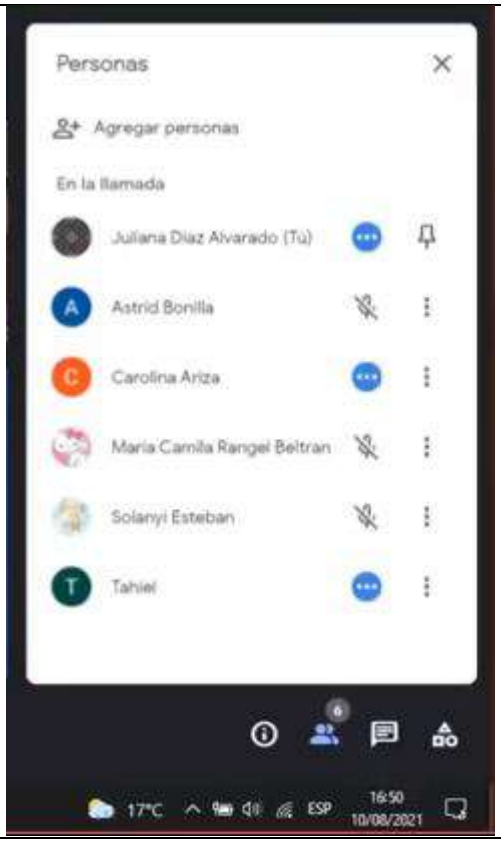
“Hay un barco en el fondo de la mar” https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U
“Solo de quena” https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 4: https://youtu.be/478TFXr2p3U**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	X
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 4:**


Tahiel
Astrid Bonilla
Solanyi Esteban
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Astrid Bonilla
Carolina Ariza
María Camila Rangel Beltran
Solanyi Esteban
Tahiel
16:50 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Viernes 13 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Realizar ejercicios de coordinación -Reconocer la Quena visual y auditivamente -Realizar ejercicios de respiración para entender el funcionamiento de los instrumentos de viento		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Coordinación motriz -La quena Reconocimiento visual y auditivo	- Actividad 1: "El tren de los opuestos" Esta actividad ya se había puesto en práctica en una clase anterior. Se busca revisar individualmente la coordinación y la atención de los estudiantes frente a la clase. También se realiza esta actividad al inicio para preparar previamente la clase con un ejercicio de calentamiento corporal que involucra el ritmo y el pulso. - Actividad 2: La Quena La clase anterior vimos un instrumento nuevo, la Quena. Recordamos el cuento, el cual, en este caso, será narrado por los niños y niñas de la clase para memorizar su construcción y contarle a los compañeros que no pudieron asistir la clase anterior de que se trataba la historia. Se busca que los niños participen autónomamente en la descripción de historias e instrumentos y que a partir del compartir de relatos se llegué al descubrimiento de este instrumento.		

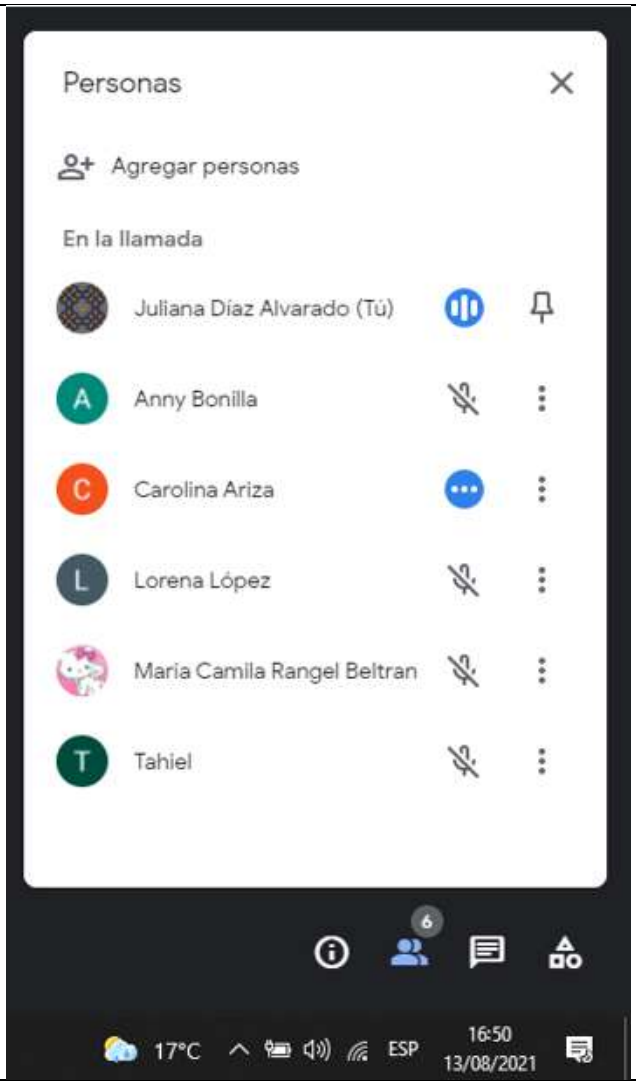
	- Actividad 3: Mímica de quenista Luego de recordar el cuento y de describir la Quena pasamos a "tocar la quena". En este segmento ubicamos las manos frente al rostro como si fuéramos quenistas y mediante la escucha de la canción *El huamanqueño* https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A interpretamos nuestra quena imaginaria. Se busca con esta actividad que los niños y niñas aprendan a ubicar este instrumento dentro de la corporalidad, que reconozcan su sonoridad y que empleen el cuerpo a la vez que escuchan este instrumento. - Actividad 4: "papelito para respirar" Luego de reconocer corporalmente la quena, aprenderemos sobre la respiración que se necesita para tocar este lindo instrumento. Para esto lo primero será explicar que este instrumento funciona a través del viento y del aire que expulsan nuestros pulmones, y que para que suene muy bien necesitaremos respirar adecuadamente. Recortaremos un pedacito de papel que cabe en la palma de la mano, posteriormente ubicamos el papelito sobre una superficie plana y vertical (pared) y mantendremos el papelito ubicado sobre la pared solo con el soplido del aire. Esta actividad la realizaremos con el apoyo de los papás los cuales también pueden participar en la actividad. Iremos escuchando la canción *Solo de quena* de la agrupación Inti Illimani mientras realizamos la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg - Actividad 5: Dibujo final Realizamos un dibujo repasando lo aprendido hoy en la clase. El dibujo de hoy será de libre elección, los niños podrán dibujar cualquier elemento que vimos hoy en la clase. Escucharemos música mientras hacemos nuestro dibujo, para esta actividad escucharemos *America Inca* de Mauricio Ciavattini https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo

Actividades En Casa
Escuchar los links de la clase del día hoy. Estos links se enviaron al whatsapp del grupo. La idea es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento.
Análisis De Clase
La clase hoy transcurrió muy bien. La actividad que involucraba ejercicios de respiración fue acogida con mucha alegría por parte de los estudiantes y los padres de familia que estuvieron muy atentos a la clase. Para el trabajo en casa se les dejó los links de las canciones que vimos en la clase y otros que involucran el sonido de la quena para ser escuchados en familia. La gracia del trabajo en casa es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento. La tarea será revisada mediante preguntas en la próxima clase en donde los estudiantes y los padres compartirán sus experiencias frente a la escucha de esta música. Todos asistieron a la clase de hoy y participaron activamente en cada tema propuesto para la clase. María Camila ha mostrado desconcentración, se hablará con la mamá quien es la acudiente para tener en cuenta su cambio de actitud la cual siempre ha sido muy buena y ahora se ha bajado un poco
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** “El huamanqueño” https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A “solo de quena” https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg “America Inca” https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo
Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 5: https://youtu.be/rg-QO41Ol74**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	X
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 5:**


Lorena López
Carolina Ariza
Tahiel
Maria Camila Rangel Beltran
Anny Bonilla
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
Anny Bonilla
Carolina Ariza
Lorena López
Maria Camila Rangel Beltran
Tahiel
16:50 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar
17°C
ESP
16:50
13/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Martes 17 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	-Identificar es un charango y como suena -Definir cuál es la forma de un charango e identificar algunas de sus partes más elementales -Reconocer el charango por medio de canciones -Llevar el "pulso" con las canciones propuestas para la clase		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es un charango? -¿Cómo suena? -¿Cómo es su forma? -Llevar el pulso mediante canciones con la sonoridad del charango	Actividad 1: Saludo y narración del cueto "el charango que trajo un armadillo" Se realiza una breve descripción de la creación del charango a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción. Esta narración va apoyada por diapositivas que van ilustrando las partes del cuento. Actividad 2: Descripción del charango: A partir de la narración del cuento empezamos a describir cada parte que compone a un charango. Los estudiantes describen su sonoridad y su construcción. Se les muestra un charango mientras vamos señalando algunas de las partes más relevantes del mismo. Actividad 3: "Toca el charango" - El charango se puede tocar:		

	Luego de conocer este instrumento nos disponemos a tocarlo imaginariamente. Ubicamos nuestras manos para comenzar: mano derecha en el pecho y mano izquierda en el aire, y con la ayuda de una canción empezamos a tocar sobre la música nuestro instrumento. El tema escogido para esta actividad es *Estudio para Charango solo* de Inti illimani. Actividad 4: El charango se puede bailar: Mientras escuchamos la canción *Puelche* de Freddy Torrealba vamos marcando el pulso con movimientos corporales que van dirigidos a través del baile. Actividad 5: El charango puede acompañarse En la narración del cuento se expresa que el mejor amigo del charango es el bombo y que él lo acompaña en cada una de sus travesías. Se retoma esta idea para tocar el tambor sobre una canción. La canción que escuchamos para esta actividad es *Ojito de agua* de Adrian Otalora. Se busca que el pulso sea llevado ahora sobre un instrumento de percusión. Actividad 6: El sonido del charango se puede dibujar: Dibujaremos diferentes figuras geométricas y líneas sobre dos canciones. La primera canción es *Manzanitas* de Horacio Durán en la que dibujaremos círculos al ritmo de la música, círculos que luego se convertirán en manzanas. Y la segunda canción es *Anka* de Julian Vanegas en los que escogeremos tres colores y dibujaremos líneas de libre elección sobre una hoja
Actividades En Casa	
Escuchar los audios aplicados para esta clase. La idea es que los niños y niñas escuchen la música y realicen la mímica de tocar el charango.	
Análisis De Clase	

Todas las canciones propuestas para esta clase fueron bien recibidas por los niños. Se volvió a repetir la actividad de narraciones de cuentos para explicar la estructura del charango y su composición la cual siempre representa un gran resultado. La mayoría de los estudiantes nuevos no conocían este instrumento. La clase transcurrió con mucha fluidez.
Amalia suele distraerse con frecuencia. Suele levantarse de su silla para realizar otras actividades dentro de su casa. Se debe manejar más su atención y dirigirla hacia la clase. María Camila no asistió a la clase de hoy, pero como se había dicho anteriormente se le comunicó a la mamá sobre su bajo ánimo frente a la clase. Al parecer la estudiante desea estar en el grupo en el que ya había trabajado el semestre pasado. Esto se notificará y se hará el análisis pertinente de si es posible que ella pueda estar en el grupo de Semillas 1C en donde se encuentran sus compañeros del semestre anterior y en el que seguramente podrá desenvolverse mejor con su desarrollo musical.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1Azc7-rcsL4jbinsiyp7zhey8bjo1PERP/edit#slide=id.p1

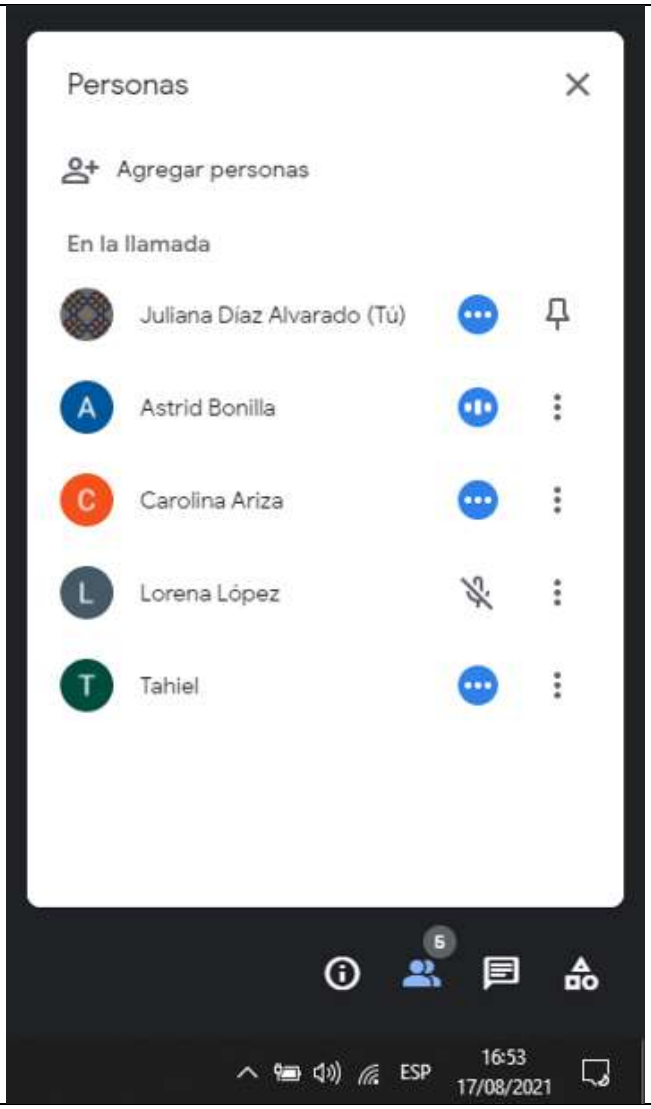
"Estudio para charango solo" https://www.youtube.com/watch?v=sFQpB8F1roE
"Puelche" https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s
"Ojito de agua" https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Manzanitas" https://www.youtube.com/watch?v=oisSTLMsjbQ&t=7s
"Anka" https://www.youtube.com/watch?v=ddYzMSgsUak

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 6: https://youtu.be/keZ6qX0sBdw**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	-
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 6:**


Carolina Ariza
Tahiel
Astrid Bonilla
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Astrid Bonilla
Carolina Ariza
Lorena López
Tahiel
Tú
16:53 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar
ESP
16:53
17/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Viernes 20 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Ejercicio de memorización - Identificar y describir que es un charango - Realizar ejercicios de Pulso - Revisar la entonación por medio de la canción "pez-pez"		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Describe el charango y su sonoridad -Marcación del pulso -Interpreta la canción ante el público	Actividad 1: Saludo de bienvenida y cuestionario Se realiza el saludo inicial de la clase como es costumbre y posteriormente se realiza una serie de preguntas sobre la clase anterior: ¿qué es un charango? ¿Cuántas cuerdas tiene? ¿Por dónde sale el sonido? ¿Qué animal trajo el charango? ¿Cómo se toca un charango? La finalidad de las preguntas es para acercar a los estudiantes a los diferentes elementos que hemos visto en la narración del cuento sobre el charango que se realizó la clase pasada. Todos levantan la mano y responden a cada pregunta. La memoria es crucial para el aprendizaje musical y parte del trabajo en clase se basa en la memorización a través de la imagen mental, los sonidos y las sensaciones corporales. Actividad 2: El pulso y el charango		

	Hacemos un repaso de qué es el pulso y de donde proviene. Llevamos la mano al corazón y recordamos que viene de los latidos y las pulsaciones. Se hace una breve reflexión en la que compartimos la idea de que cada canción tiene un pulso y por lo tanto un corazón, lo cual hace que cada canción este vive y se mueva a una determinada velocidad Luego del repaso sobre el pulso marcamos el mismo sobre un tambor mientras escuchamos dos canciones Actividad 3: "pez, pez" Para finalizar cantaremos la canción "pez, pez" la cual ya habíamos estudiado en una clase anterior. Esta vez se revisará individual después de haberla cantado grupalmente y en compañía de la guitarra. Cada niño y niña debe cantarla con la guitarra de fondo. El fin de esta actividad es llevar el proceso individual sobre la entonación y la coordinación, se llevará un diario sobre los procesos individuales.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los estudiantes respondieron muy bien ante las preguntas realizadas para la clase. Las actividades antes propuestas denotan un gran avance en el desarrollo musical de los niños y las niñas. Algunos no recuerdan ciertos elementos pero luego de tomar alguna referencia se muestran atentos y se desenvuelven muy bien al hablar. Las actividades sobre pulso transcurrieron bien pero este es un elemento que se debe seguir trabajando seguido ya que los golpes que se realizan al escuchar música suelen variar mucho. La canción "pez, pez" se cantó con mucho éxito, todos los estudiantes mostraron entusiasmo por cantar individualmente esta canción. Amalia hoy tuvo la compañía de Wirima, esto hizo que Wirima llevara a Amalia a prestar atención a la clase y luego se dispersaran ambas en diferentes actividades que realizaban en la casa. Se reiteró varias veces en la atención de ambas.	

María Camila no asistió a esta clase pero se realizó una charla con la mamá para poder ayudarle a Maria Camila con su proceso y su cambio de grupo hacia el grupo de Semillas 1C. Este cambio ya se notificó a la asistente de Área y se hizo el anuncio pertinente. En dado caso que María Camila no se sienta cómoda se reintegrará al grupo de Semillas 1B.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

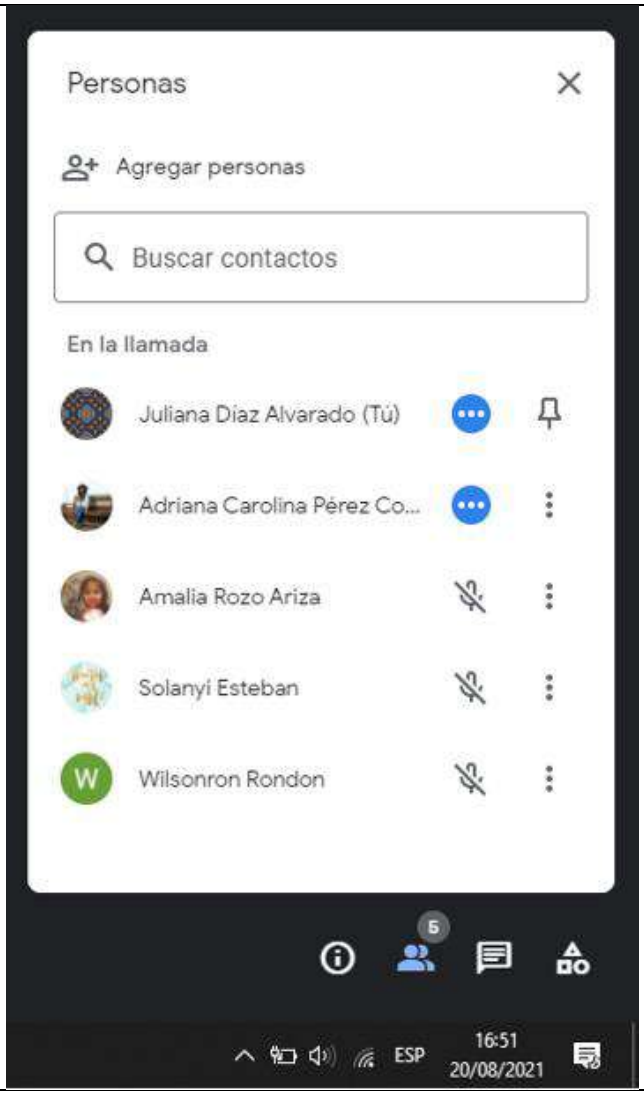
"Ojito de agua" - https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Puelche" - https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 7: https://youtu.be/x_9T_j97Wdk**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Jiménez Henao	Noah	X
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	Rangel Beltrán	maría Camila	-
4.	rozo Ariza	Amalia	X
5.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 7:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 4:00 a 5:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo
  La bienvenida a la clase se realiza a partir de la escucha de la canción la *rumba de los animales* de Jorge Velosa https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez cada saludo a la clase se debe hacer con gran entusiasmo y alegría para que la disposición de la clase sea satisfactoria y muy bien recibida. Así las dinámicas que se hagan en el resto de la clase harán con buena disposición.
  El link del video se pondrá a ver compartiendo la pantalla. La idea es que bailemos al ritmo de la música siguiendo los pasos que dirige la profesora los cuales van a llevar el pulso de la canción. Los niños prestarán atención a la letra y se hablaremos sobre el contenido de la canción luego de bailar.

- Actividad 2: "El pato Renato no sabe cantar"
  Esta canción conlleva pulso, entonación y coordinación. El objetivo es que cada niño y niña pueda cantar y llevar el pulso con las palmas y con unas cucharas individualmente. La canción se canta por parte de la profesora y posteriormente se invita a cantar grupalmente y al final se revisa individualmente. La actividad requiere de concentración por lo tanto se llevará a cabo con rapidez para que no se encuentre un desgaste mental muy alto.

- Actividad 3: "Percusión corporal"
  Ahora realizaremos un ejercicio netamente de ritmo. En él debemos llevar el cuerpo como un instrumento de percusión más, seguiremos las indicaciones y al ritmo de la música realizaremos cada golpe corporal. Este ejercicio es de acumulación, es decir que cada golpe se irá sumando al anterior, aquí ejercitaremos nuestra capacidad para memorizar.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez

- Actividad 4: "Corazón de tambor"
  Para finalizar la clase realizamos un ejercicio más de ritmo. En este veremos el patrón rítmico de la samba la cual se asemeja mucho al sonido de las palpitaciones del corazón. Se entiende a través de esta actividad que las pulsaciones y el ritmo emergen también del interior del cuerpo y que la música está inmersa en muchos contextos más.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU

Análisis De Clase

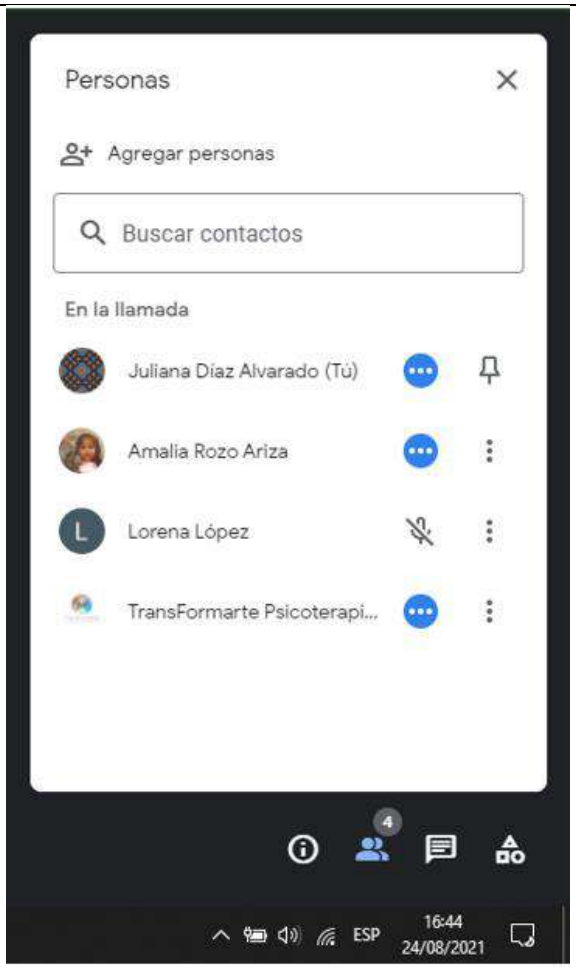
Las actividades del día de hoy fueron de gran agotamiento mental y físico para los estudiantes pero se mostraron muy atentos y dispuestos a todos los juegos, esto hizo que aunque las actividades tenían una gran cantidad de elementos a prestar atención, se llevaran a cabo con gran solución. Todos se mostraron muy felices al final y manifestaron interés por la próxima clase. De esta clase se dejó una tarea que tiene que ver con la actividad #3 de percusión acumulativa la cual será revisada la próxima clase.
Tahiel en ocasiones expresa su afá por terminar la clase antes de tiempo, hay que manejar con él actividades muy rápidas para que su atención no se disperse con facilidad.
La estudiante María Camila fue transferida al grupo de Semillas 1C con sus antiguos compañeros de clase y esto fue notificado a la asistente de grupo y a coordinación.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 8: https://youtu.be/3IZJF0SGj20**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Jiménez Henao	Noah	-
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	rozo Ariza	Amalia	X
4.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 8:**


TransFormarte Psicoterapia integrativa
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
Amalia Rozo Ariza
Lorena López
TransFormarte Psicoterapi...
Tú
16:44 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar
ESP
16:44
24/08/2021

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1B			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Viernes 27 de agosto 4:00 a 5:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo (repaso de las canciones vistas en la clase anterior)
  En la sección de bienvenida y saludo repasaremos las tres actividades realizadas la clase anterior
  1. "El pato Renato no sabe cantar":
     https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0&ab_channel=MissRosiOficial
  2. "Percusión corporal" :
     https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez
  3. "Corazón de tambor":

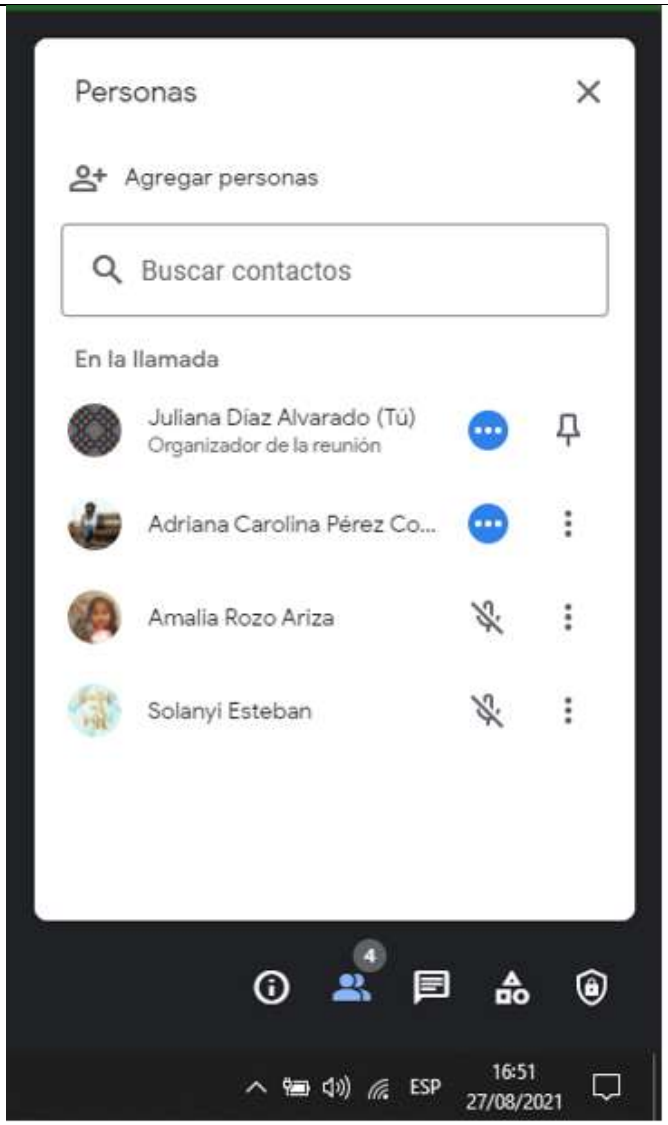
     https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU
  Se busca repasar cada una de las canciones para buscar que actividades fueron mejor desarrolladas y recibidas por la clase y cuales otras deben ser revisadas con más detenimiento. Cada canción conlleva un elemento importante a analizar: 1. conlleva pulso, entonación y coordinación, 2. un ejercicio netamente de ritmo, y 3. Un patrón rítmico (samba).

- Actividad 2:
  Luego de revisar las canciones anteriores y de realizar un análisis de los resultados individuales continuamos a afianzar el concepto y la dinámica que conlleva el Pulso. Para esto utilizaremos pinturas y hojas de papel. Escucharemos la canción "pican, pican las góticas sobre mi tejado"

https://www.youtube.com/watch?v=mNNj_x4-vC4&ab_channel=Marguimusic e iremos pintando con un dedito las góticas sobre una hoja de papel llevando el pulso de la canción. La idea es que cada gota vaya a la velocidad de la canción. Esta actividad deberá ser respaldada por los papás en la casa para que la actividad tenga un resultado provecho. El dibujo final será entregado a un familiar o persona a la que le queramos regalar el dibujo.
Análisis De Clase
La revisión de las actividades demostró que en su mayoría los niños son muy atentos a las clases. Los estudiantes que han faltado reiterativamente a las clases empiezan a mostrar resultados más bajos que los compañeros que sí asisten. Algunos de los muestran poca constancia al llevar el pulso y el ritmo, se desaceleran o aceleran y esto se debe también a su falta de constancia a las clases. Se les notificará a los acudientes sobre la importancia de las asistencias a las clases y de los niños que deben adelantarse de algunas de las actividades realizadas. La actividad de pintura fue muy provechosa y bonita. El regalar los dibujos hizo de la actividad un momento especial para los estudiantes. Noha es de los estudiantes que ha faltado varias veces incluida esta clase. Se les notificó a los papás sobre esto. Tahiel no mostró tanto interés por la actividad de pintura y dibujo, de igual manera la realizó y la entrego en forma de regalo. Las actividades con más dinamismo son más entretenidas para él. La grabación de esta clase tuvo inconvenientes debido al programa de grabación el cual falló cuando iba registrada la mitad de la clase. Luego de dictar la clase se reinició el portátil para arreglar esta situación pero aún así fallo de nuevo en la siguiente clase
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 9: https://youtu.be/npFOuBtHzoo**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Jiménez Henao	Noah	-
2.	Ortiz esteban	sarita	X
3.	rozo Ariza	Amalia	X
4.	Cáceres Pérez	Tahiel	X



❖ **Fotografía de la Clase 9:**


Amalia Rozo Ariza
Tú
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Organizador de la reunión
Adriana Carolina Pérez Co...
Amalia Rozo Ariza
Solanyi Esteban
16:51 | dcd-jycj-niv
Escribe aquí para buscar
ESP
16:51
27/08/2021

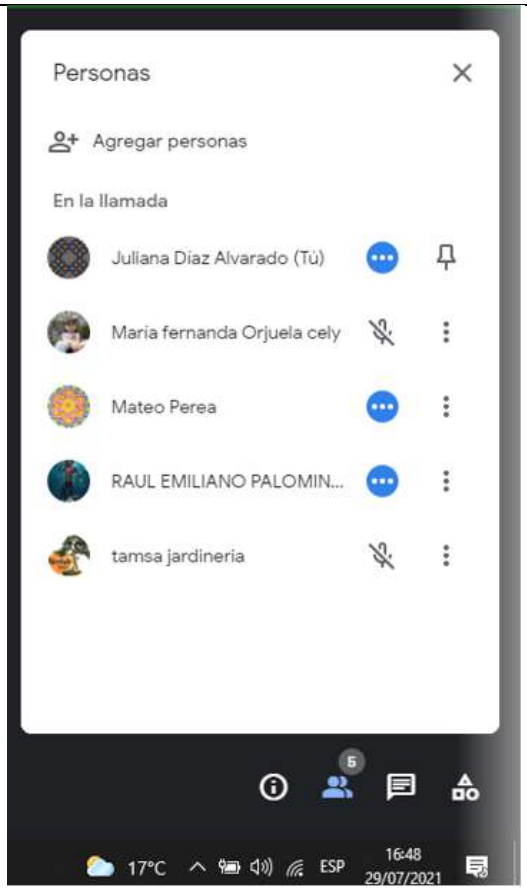
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Jueves 29 de julio 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Recibimiento: Presentación de los estudiantes y la profesora. Saludo de bienvenida - Diagnóstico del curso: Evaluar las capacidades auditivas y motrices del grupo, timbre y altura.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Identificación auditiva de instrumentos -Reconocimiento de: Timbre Altura	Actividad 1: Bienvenida al semestre En la primera clase se hace un saludo de bienvenida. Nos presentamos todos para conocernos y saludamos a los demás compañeros. Contamos lo que más nos gusta y por qué nos gusta la música. Compartimos con nuestros compañeros y compañeras nuestros gustos musicales y la música que escuchamos en la casa. También hablamos sobre algunos instrumentos que tenemos en nuestro hogar y que podamos utilizar en la clase Actividad 2: Diagnóstico Se aprecia el avance o conocimientos adquiridos de parte de los niños y niñas a través de la música. Para esto se realizaran unas actividades que se describen más adelante. Elementos musicales a observar en el diagnóstico de la clase de hoy: -Timbre -Altura		

	-Identificación y reconocimiento de instrumentos dentro de la música Andina Actividad 3: Primera parte del diagnóstico – Adivinanzas Empezamos el diagnostico desarrollando una serie de adivinanzas, se comienza con adivinanzas sobre objetos cotidianos o animales (la luna, la cometa, el oso, la fruta… etc). Luego se realizan adivinanzas que describen instrumentos musicales; la pandereta, guitarra, flauta, maraca, y tambor. Se analiza a través de esta actividad que instrumentos de los mencionados podemos identificar solo con su descripción y cuales estudiantes tienen estas características claras y adquiridas. Actividad 4: Segunda parte del diagnóstico - Escucha el instrumento Luego de las adivinanzas se debe identificar instrumentos a través de la escucha, para esto la profesora apaga la cámara y toca un instrumento que luego debe ser descrito por los niños y niñas. Se pretende que en la descripción del instrumento no se diga su nombre si no por el contrario las características del sonido y de la construcción que definen estos instrumentos, en esta descripción hablaremos de las sonoridades de los instrumentos por familias, “si suena a viento, a cuerda o golpe”. Seguramente muchos de estos instrumentos que se escucharan en la clase sean nuevos pero más adelante, en las siguientes clases, se realizaran actividades en las que conoceremos a más a fondo cada uno de estos instrumentos. Instrumentos a identificar por su Altura y timbre -Guitarra -Tambor -Pandereta -Armónica -Quena -Zampoña Actividad 5: Dibujo de descripción de estos instrumentos Se realizan unos dibujos de los instrumentos que conocimos el día de hoy para finalizar la clase

Actividades En Casa
- Para la siguiente clase se les pidió un tambor o un tarro plástico y una cuchara de palo que hagan las veces del tambor
Análisis De Clase
Este grupo muestra gran habilidad para la memoria gráfica y manual. Con este grupo se puede diagnosticar y determinar la creación manual de instrumentos y la utilidad de recursos manuales para las clases. Los ejercicios de memoria y descripción gráfica son muy interesantes para ellos. Varios de los niños no conocían los instrumentos que se mencionaban en la clase por tal razón se seguirán viendo a lo largo de estas semanas para reconocer su construcción y su sonoridad dentro de la música que escucháremos a lo largo del semestre. Para esto también se les estará enviando links de audio para que en la casa puedan nutrir el reconocimiento de estas sonoridades y el gusto por las músicas andinas latinoamericanas
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **N/A**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 1: https://youtu.be/WXAW6iYC30Q**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	X
3.	Campuzano Vélez	Noa	-
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	-



❖ **Fotografía de la Clase 1:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

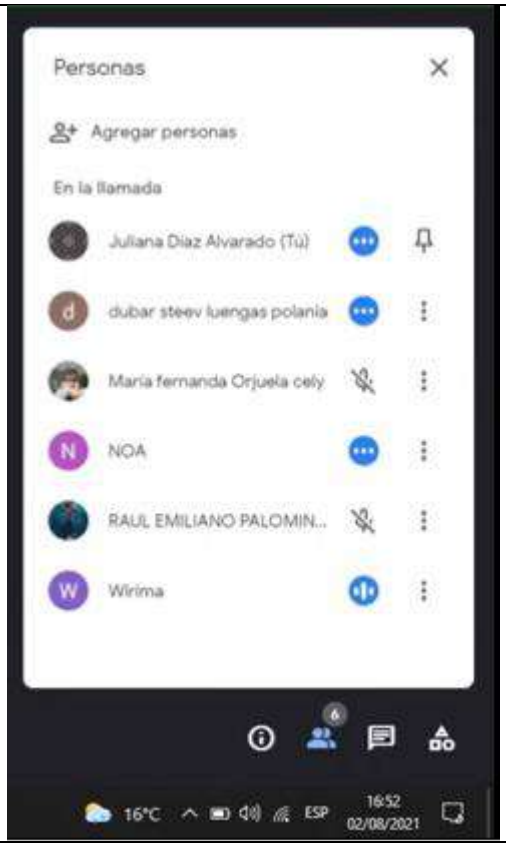
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Lunes 2 de Agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Apreciar las sonoridades de la música Andina suramericana - Reconocer auditivamente y gráficamente el tambor. - Desarrollar un acercamiento hacia la ejecución instrumental de un instrumento de percusión		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
- Apreciación de músicas andinas - El tambor: Su sonido, su construcción, y su ejecución	Actividad 1: Saludo de bienvenida – El tambor Las primeras clases del semestre abarcarán los instrumentos más comunes que vamos a emplear en el aprendizaje del semestre. En esta segunda clase reconoceremos el tambor; ¿qué es?, ¿cómo suena?, y ¿cómo es su construcción? A partir de estas preguntas desarrollaremos las siguientes actividades Actividad 2: Repaso de los instrumentos que escuchamos la clase anterior Antes de resolver estas preguntas debemos recordar que instrumentos son los que hemos visto, los que reconocemos auditivamente y visualmente. Para esto la profesora mostrará los instrumentos y rápidamente los niños y niñas deben responder que instrumento es y debe realizar la mímica de ejecución de este instrumento Actividad 3: Narración de cuento sobre el tambor		

	Luego de repasar los instrumentos de la clase anterior nos adentramos a conocer un poco más sobre el tambor, para esto se realiza una narración de un cuento que se ha programado para explicar de manera lúdica que es un tambor, como suena, y de que está hecho. Esta narración corta incluye diferentes preguntas que involucran a los niños y niñas dentro de la historia; ¿cómo crees que es un tambor? ¿Cómo suena si está hecho de madera y cuero? Actividad 4: Ilustración del cuento anterior La clase se dispone a realizar un dibujo que describa la historia anterior y otro dibujo que de muestra de la descripción dada del tambor. Estos dos dibujos se realizarán a medida que vamos escuchando música y vamos recordando cada aspecto del cuento y del instrumento. Para realizar el dibujo del cuento escucharemos la canción "Abra la puerta" del grupo los Incas, y para realizar el dibujo del tambor escucharemos la canción "Kacharpary" del grupo los Incas Actividad 5: Tocar el tambor Posteriormente tocaremos el tambor mientras escuchamos la canción "Kacharpaya del Indio" del grupo Savia Andina. Por ahora solo tocaremos el tambor sin llevar ningún tipo de métrica o rítmica, esto se realizará la próxima clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Varios de los estudiantes son nuevos y por lo tanto no han conocido sobre las sonoridades de estas músicas. Se seguirá incentivando a los niños, niñas y sus familias a escuchar y apreciar estas sonoridades. Para la ejecución del tambor se empleó el uso de un tarro plástico en lugar de un instrumento de percusión, este elemento se seguirá utilizando con aquellos estudiantes que no posean un tambor en sus casas.	

Las actividades se desarrollarlo sin problema y los niños van demostrando emoción por sus clases de música
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Abra la puerta** https://www.youtube.com/watch?v=EX594kxSFrg **Kacharpari** https://www.youtube.com/watch?v=RD0UnZwl5VM **Kacharpari del indio** https://www.youtube.com/watch?v=hCVkxDjjxxA
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://youtu.be/vjj19vmV3Qs**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	X
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	-
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**


Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
dubar steev luengas polania
Maria fernanda Orjuela cely
NOA
RAUL EMILIANO PALOMIN...
Wirima
Wirima
NOA
Tú
16:53 | pgf-zdfq-bwz
Escribe aquí para buscar
16°C
ESP
16:53
02/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Jueves 5 de Agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer que la música tiene diferentes velocidades - Marcar el pulso sobre un tambor sin escuchar música - Realizar una actividad que involucre entonación y coordinación		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es la velocidad? -¿Qué es el pulso? -Entonación y coordinación	Actividad 1: Saludo de bienvenida a la clase. Se realiza un pequeño saludo mientras los estudiantes van entrando a la clase. Posteriormente vamos recordando lo que vimos la clase anterior. Para esta clase se retomará el tambor como tema inicial pero ahora aplicaremos conceptos básicos de la música en la ejecución de este instrumento. Actividad 2: ¿qué es la velocidad en la música? ¿Qué es el pulso? Se realiza esta primera pregunta con la intención de que los estudiantes perciban que la música tiene diferentes velocidades y que esto se debe a que cada canción posee un corazón propio y por lo tanto un pulso particular que conlleva una velocidad característica. Marcamos un pulso constante con el tambor sin música de fondo para escuchar la sonoridad de nuestros tambores e ir apreciando el pulso separado de la música. La marcación del pulso sobre el tambor se revisa individualmente luego de hacerlo grupalmente		

	Actividad 4: El pulso del corazón de los animales Luego de saber que el pulso viene del corazón nos disponemos a tocar con el tambor el pulso de diferentes corazones de animales. Se les pide a los niños y niñas que nombren animales veloces y posteriormente tocamos el pulso de esos corazones, luego se les pide que identifiquen animales que tienen una pulsación lenta y se les pide que toquen esas pulsaciones sobre el instrumento de percusión Actividad 3: Pez – Pez Luego de haber tocado el tambor y el pulso realizaremos una actividad que conlleva el canto y la coordinación al realizar movimientos corporales. Para esto cantaremos la canción "Pez –Pez" la cual se revisará individualmente luego de haberla cantando en grupo. La canción se cantará con diferentes pulsaciones para reconocer como cambia la velocidad de la canción que acabamos de cantar.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los niños respondieron bien a las actividades propuestas para el día de hoy. Hay algunos que se distraen al realizar repetitivamente las actividades, se tendrá en cuenta la cantidad de tiempo que se aplica en cada actividad ya que más de 20 minutos puede ser agotador para la clase. En la actividad de entonación y coordinación los niños y niñas demostraron una gran capacidad para la imitación y para la entonación. Todos pueden desenvolverse muy bien actividades que incluyan la entonación la motricidad.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	

❖ **Referencias**

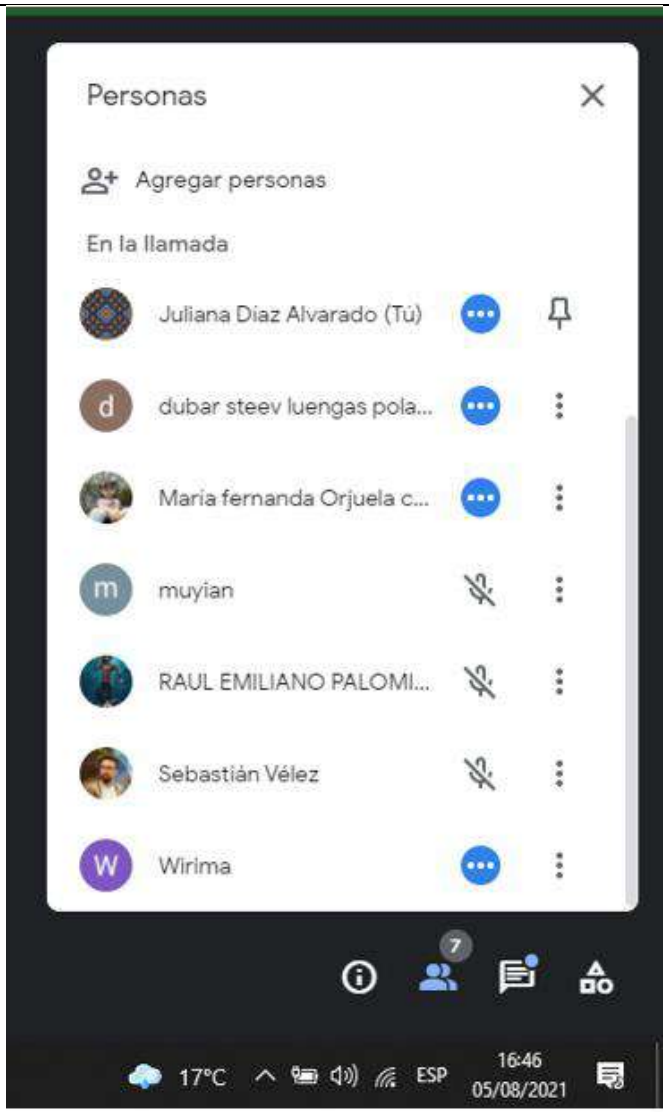
"Pez – Pez" : https://www.youtube.com/watch?v=d0kWSk3aR-g

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 3: https://youtu.be/rY5U05hgcS4**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	X
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	X



❖ **Fotografía de la Clase 3:**


Sebastián Vélez
Wirima
RAUL EMILIANO PALOMINO PEÑA
muyian
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
dubar steev luengas pola...
Maria fernanda Orjuela c...
muyian
RAUL EMILIANO PALOMI...
Sebastián Vélez
Wirima
16:46 | pgf-zdfq-bwz
Escribe aquí para buscar
17°C
ESP
16:46
05/08/2021

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Lunes 9 de agosto 4:00 a 5:00 pm
Objetivos Para La Clase	-Desarrollar ejercicios contienen el desarrollo del pulso -Entonar y llevar movimiento corporales por medio de una canción -Llevar el pulso mediante la escucha de canciones -Descubrir que es la Quena.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Velocidad -Pulso -Entonación y coordinación -¿Qué es la quena?	Actividad 1: Bienvenida a la clase Saludo a la clase y repaso de las actividades vistas la clase anterior (actividades sobre pulso) Se busca que los niños reconozcan el pulso como un sonido que mide el tiempo y su velocidad, que proviene del latido del corazón y que suena en cada canción que escuchamos Actividad 2: "Hay un barco en el fondo de la mar" Se escucha la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U y posteriormente se interpreta individualmente. La actividad es realizada con el fin de llevar a cabo el ejercicio grupalmente y luego será revisado individualmente. Esta actividad contiene coordinación, pulso y entonación.		

-¿Cómo suena? -¿Qué forma tiene?	Actividad 3: "Cuento de la Quena" Se realiza una breve descripción de la creación de la quena a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción Actividad 4: Escucha la quena y dibuja el cuento Para finalizar la clase realizamos una breve escucha de audios que contienen el sonido de la quena. Link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s Mientras que escuchamos la música realizamos un dibujo de la quena y sus partes e ilustramos el cuento que acabamos de escuchar para memorizar lo aprendido en la clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Las narraciones creadas para las clases son de mucho provecho. Los niños están atentos y se involucran con la intención de la narración. Se seguirán utilizando cuentos para explicar las funciones de los instrumentos. También los dibujos sirven para memorizar cada aspecto visto en la clase. Los niños suelen pedir el dibujo al final de la clase, demuestran gran interés por crear dibujos en sus clases de música, esto se tendrá en cuenta para la próxima clase. A la clase de hoy sólo asistieron 3 estudiantes de los 5 que suelen estar en la clase. Esto hará que en la próxima clase se haga un recuento de lo visto hoy en la clase para que Wirima y Samuel puedan adelantarse de las actividades.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	

❖ **Referencias**

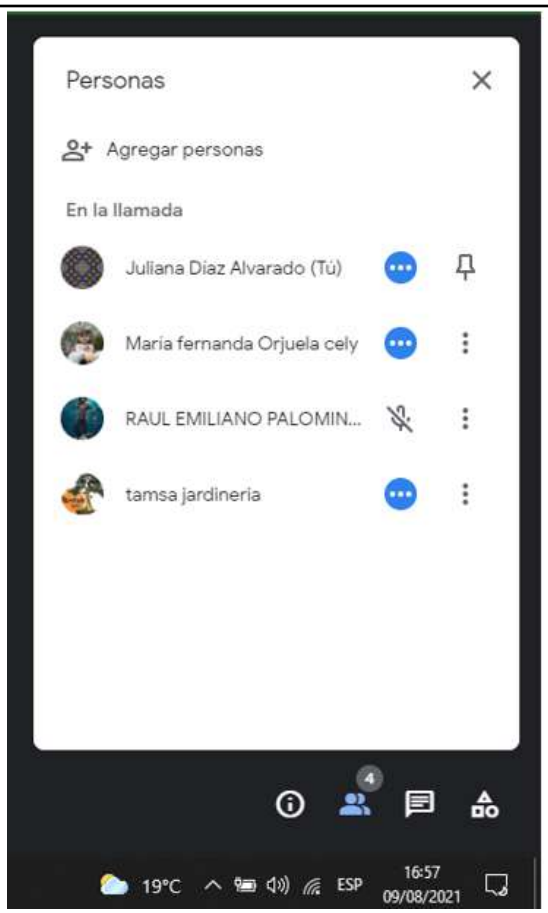
“Hay un barco en el fondo de la mar” https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U
“Solo de quena” https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 4: https://youtu.be/xKGnW8WgMyM**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	-
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	-



❖ **Fotografía de la Clase 4:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Jueves 12 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Realizar ejercicios de coordinación -Reconocer la Quena visual y auditivamente -Realizar ejercicios de respiración para entender el funcionamiento de los instrumentos de viento		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Coordinación motriz -La quena Reconocimiento visual y auditivo	- Actividad 1: "El tren de los opuestos" Esta actividad ya se había puesto en práctica en una clase anterior. Se busca revisar individualmente la coordinación y la atención de los estudiantes frente a la clase. También se realiza esta actividad al inicio para preparar previamente la clase con un ejercicio de calentamiento corporal que involucra el ritmo y el pulso. - Actividad 2: La Quena La clase anterior vimos un instrumento nuevo, la Quena. Recordamos el cuento, el cual, en este caso, será narrado por los niños y niñas de la clase para memorizar su construcción y contarle a los compañeros que no pudieron asistir la clase anterior de que se trataba la historia. Se busca que los niños participen autónomamente en la descripción de historias e instrumentos y que a partir del compartir de relatos se llegué al descubrimiento de este instrumento.		

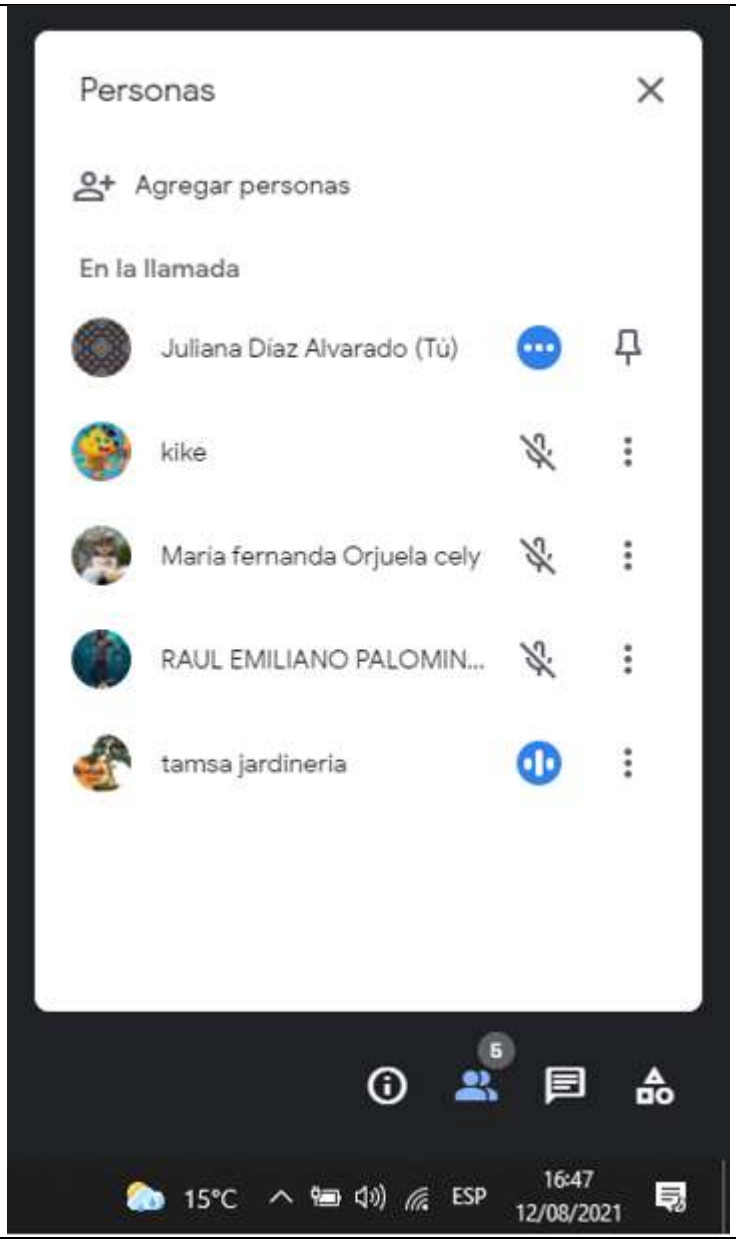
	- Actividad 3: Mímica de quenista Luego de recordar el cuento y de describir la Quena pasamos a "tocar la quena". En este segmento ubicamos las manos frente al rostro como si fuéramos quenistas y mediante la escucha de la canción *El huamanqueño* https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A interpretamos nuestra quena imaginaria. Se busca con esta actividad que los niños y niñas aprendan a ubicar este instrumento dentro de la corporalidad, que reconozcan su sonoridad y que empleen el cuerpo a la vez que escuchan este instrumento. - Actividad 4: "papelito para respirar" Luego de reconocer corporalmente la quena, aprenderemos sobre la respiración que se necesita para tocar este lindo instrumento. Para esto lo primero será explicar que este instrumento funciona a través del viento y del aire que expulsan nuestros pulmones, y que para que suene muy bien necesitaremos respirar adecuadamente. Recortaremos un pedacito de papel que cabe en la palma de la mano, posteriormente ubicamos el papelito sobre una superficie plana y vertical (pared) y mantendremos el papelito ubicado sobre la pared solo con el soplido del aire. Esta actividad la realizaremos con el apoyo de los papás los cuales también pueden participar en la actividad. Iremos escuchando la canción *Solo de quena* de la agrupación Inti Illimani mientras realizamos la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg - Actividad 5: Dibujo final Realizamos un dibujo repasando lo aprendido hoy en la clase. El dibujo de hoy será de libre elección, los niños podrán dibujar cualquier elemento que vimos hoy en la clase. Escucharemos música mientras hacemos nuestro dibujo, para esta actividad escucharemos *America Inca* de Mauricio Ciavattini https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo

Actividades En Casa
Escuchar los links de la clase del día hoy. Estos links se enviaron al whatsapp del grupo. La idea es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento.
Análisis De Clase
La clase hoy transcurrió muy bien. La actividad que involucraba ejercicios de respiración fue acogida con mucha alegría por parte de los estudiantes y los padres de familia que estuvieron muy atentos a la clase. Para el trabajo en casa se les dejó los links de las canciones que vimos en la clase y otros que involucran el sonido de la quena para ser escuchados en familia. La gracia del trabajo en casa es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento. La tarea será revisada mediante preguntas en la próxima clase en donde los estudiantes y los padres compartirán sus experiencias frente a la escucha de esta música. Wirima y Samuel también faltaron a esta clase igual que la clase anterior, esto hace que se atrasen en la dinámica de trabajo en la que nos enfocamos en varios aspectos musicales y en concreto en la Quena. Se les dejará los links y el material de trabajo para que puedan adelantarse de las dinámicas de las que se han perdido.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** “El huamanqueño” https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A “solo de quena” https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg “America Inca” https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo
Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 5: https://youtu.be/VcDZ4aDIAKk**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	-
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	-


Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
kike
Maria fernanda Orjuela cely
RAUL EMILIANO PALOMIN...
tamsa jardineria
5
15°C
ESP
16:47
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Lunes 16 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	-Identificar es un charango y como suena -Definir cuál es la forma de un charango e identificar algunas de sus partes más elementales -Reconocer el charango por medio de canciones -Llevar el "pulso" con las canciones propuestas para la clase		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es un charango? -¿Cómo suena? -¿Cómo es su forma? -Llevar el pulso mediante canciones con la sonoridad del charango	Actividad 1: Saludo y narración del cueto "el charango que trajo un armadillo" Se realiza una breve descripción de la creación del charango a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción. Esta narración va apoyada por diapositivas que van ilustrando las partes del cuento. Actividad 2: Descripción del charango: A partir de la narración del cuento empezamos a describir cada parte que compone a un charango. Los estudiantes describen su sonoridad y su construcción. Se les muestra un charango mientras vamos señalando algunas de las partes más relevantes del mismo. Actividad 3: "Toca el charango" - El charango se puede tocar:		

	Luego de conocer este instrumento nos disponemos a tocarlo imaginariamente. Ubicamos nuestras manos para comenzar: mano derecha en el pecho y mano izquierda en el aire, y con la ayuda de una canción empezamos a tocar sobre la música nuestro instrumento. El tema escogido para esta actividad es *Estudio para Charango solo* de Inti illimani. Actividad 4: El charango se puede bailar: Mientras escuchamos la canción *Puelche* de Freddy Torrealba vamos marcando el pulso con movimientos corporales que van dirigidos a través del baile. Actividad 5: El charango puede acompañarse En la narración del cuento se expresa que el mejor amigo del charango es el bombo y que él lo acompaña en cada una de sus travesías. Se retoma esta idea para tocar el tambor sobre una canción. La canción que escuchamos para esta actividad es *Ojito de agua* de Adrian Otalora. Se busca que el pulso sea llevado ahora sobre un instrumento de percusión. Actividad 6: El sonido del charango se puede dibujar: Dibujaremos diferentes figuras geométricas y líneas sobre dos canciones. La primera canción es *Manzanitas* de Horacio Durán en la que dibujaremos círculos al ritmo de la música, círculos que luego se convertirán en manzanas. Y la segunda canción es *Anka* de Julian Vanegas en los que escogeremos tres colores y dibujaremos líneas de libre elección sobre una hoja
Actividades En Casa	
Escuchar los audios aplicados para esta clase. La idea es que los niños y niñas escuchen la música y realicen la mímica de tocar el charango.	
Análisis De Clase	

Todas las canciones propuestas para esta clase fueron bien recibidas por los niños. Se volvió a repetir la actividad de narraciones de cuentos para explicar la estructura del charango y su composición la cual siempre representa un gran resultado. La mayoría de los estudiantes nuevos no conocían este instrumento. La clase transcurrió con mucha fluidez.
Wirima y Samuel faltaron a la clase de hoy. Les notificará a sus papás sobre sus inasistencias ya que van tres clases seguidas sin asistir. Emiliano ha estado más atento debido a que se habló con su mamá y ahora él se encuentra acompañado mientras recibe su clase. María Fernanda ha estado demostrando más solvencia en sus participaciones en la clase.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1Azc7-rcsL4jbinsiyp7zhey8bjo1PERP/edit#slide=id.p1

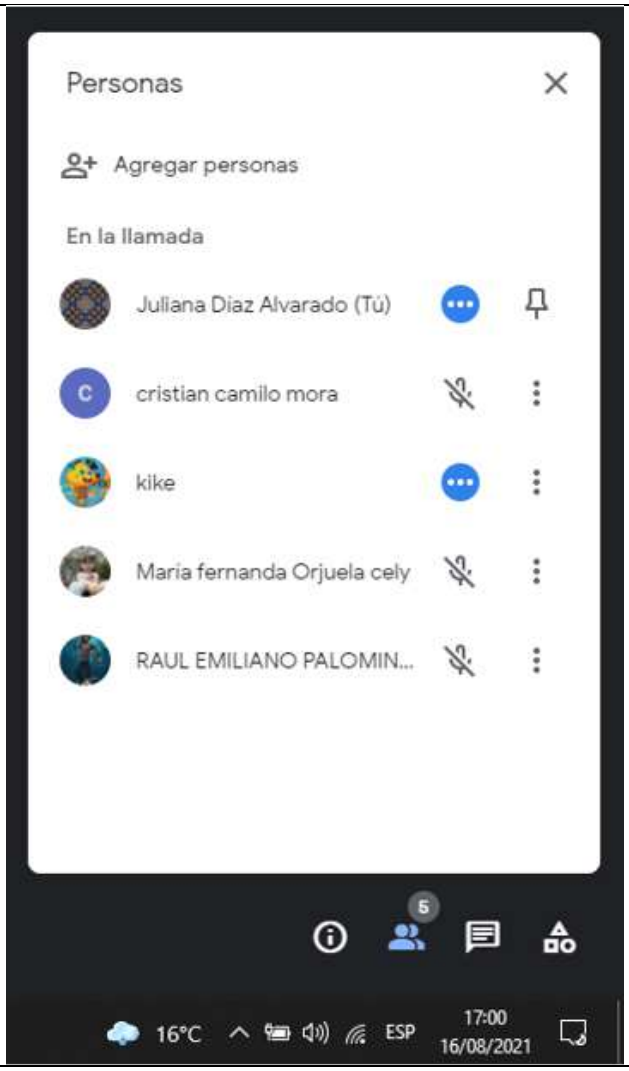
"Estudio para charango solo" https://www.youtube.com/watch?v=sFQpB8F1roE
"Puelche" https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s
"Ojito de agua" https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Manzanitas" https://www.youtube.com/watch?v=oisSTLMsjbQ&t=7s
"Anka" https://www.youtube.com/watch?v=ddYzMSgsUak

Evidencias De Clase

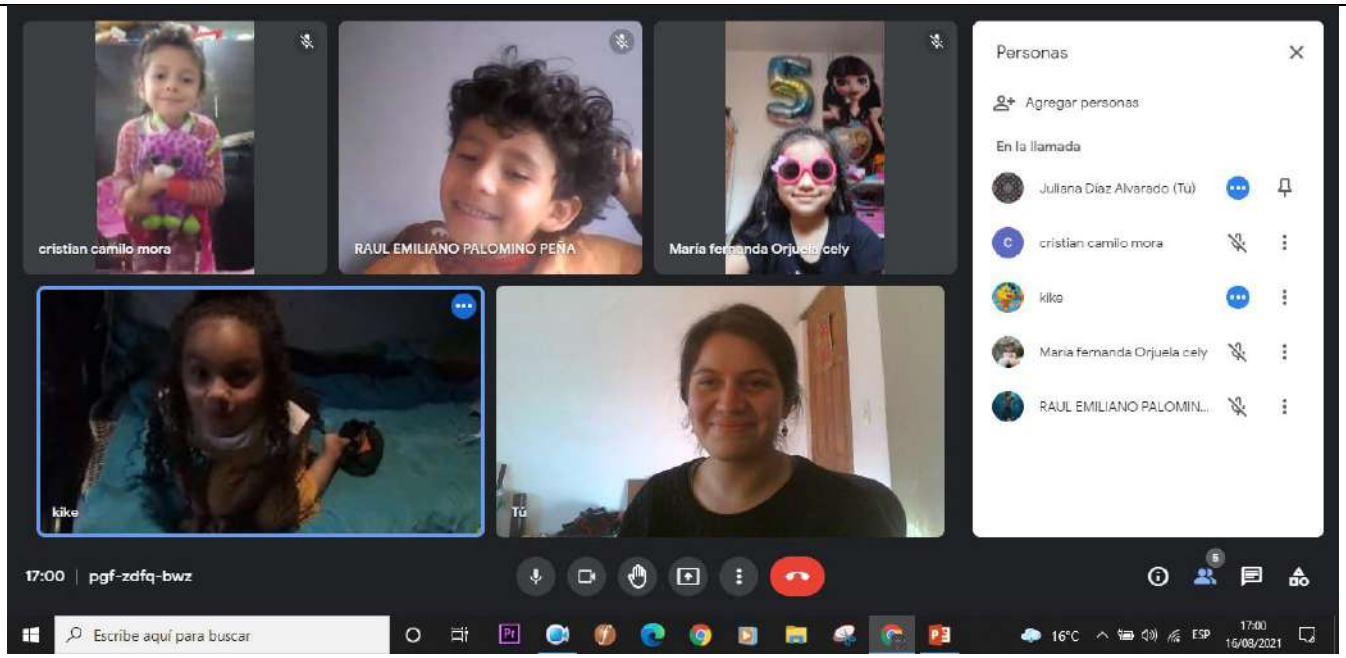
- **Link de la grabación de Clase 6: https://youtu.be/qcf2cUsglNE**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	-
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	-



❖ **Fotografía de la Clase 6:**


cristian camilo mora
RAUL EMILIANO PALOMINO PEÑA
María fernanda Orjuela cely
kike
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
cristian camilo mora
kike
María fernanda Orjuela cely
RAUL EMILIANO PALOMIN...
17:00 | pgf-zdfq-bwz
Escribe aquí para buscar
16°C
ESP
17:00
16/08/2021

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Jueves 19 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Ejercicio de memorización - Identificar y describir que es un charango - Realizar ejercicios de Pulso - Revisar la entonación por medio de la canción “pez-pez”		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Describe el charango y su sonoridad -Marcación del pulso -Interpreta la canción ante el público	Actividad 1: Saludo de bienvenida y cuestionario Se realiza el saludo inicial de la clase como es costumbre y posteriormente se realiza una serie de preguntas sobre la clase anterior: ¿qué es un charango? ¿Cuántas cuerdas tiene? ¿Por dónde sale el sonido? ¿Qué animal trajo el charango? ¿Cómo se toca un charango? La finalidad de las preguntas es para acercar a los estudiantes a los diferentes elementos que hemos visto en la narración del cuento sobre el charango que se realizó la clase pasada. Todos levantan la mano y responden a cada pregunta. La memoria es crucial para el aprendizaje musical y parte del trabajo en clase se basa en la memorización a través de la imagen mental, los sonidos y las sensaciones corporales. Actividad 2: El pulso y el charango		

	Hacemos un repaso de qué es el pulso y de donde proviene. Llevamos la mano al corazón y recordamos que viene de los latidos y las pulsaciones. Se hace una breve reflexión en la que compartimos la idea de que cada canción tiene un pulso y por lo tanto un corazón, lo cual hace que cada canción este vive y se mueva a una determinada velocidad Luego del repaso sobre el pulso marcamos el mismo sobre un tambor mientras escuchamos dos canciones Actividad 3: "pez, pez" Para finalizar cantaremos la canción "pez, pez" la cual ya habíamos estudiado en una clase anterior. Esta vez se revisará individual después de haberla cantado grupalmente y en compañía de la guitarra. Cada niño y niña debe cantarla con la guitarra de fondo. El fin de esta actividad es llevar el proceso individual sobre la entonación y la coordinación, se llevará un diario sobre los procesos individuales.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los estudiantes respondieron muy bien ante las preguntas realizadas para la clase. Las actividades antes propuestas denotan un gran avance en el desarrollo musical de los niños y las niñas. Algunos no recuerdan ciertos elementos pero luego de tomar alguna referencia se muestran atentos y se desenvuelven muy bien al hablar. Las actividades sobre pulso transcurrieron bien pero este es un elemento que se debe seguir trabajando seguido ya que los golpes que se realizan al escuchar música suelen variar mucho. La canción "pez, pez" se cantó con mucho éxito, todos los estudiantes mostraron entusiasmo por cantar individualmente esta canción. María Camila asistió a esta clase para probar como se sentía con sus antiguos compañeros. El resultado fue notorio, durante toda la clase estuvo participativa y animada, sus compañeros la recibieron con gusto y alegría y	

preguntaron por el tiempo en el que no estuvo en la clase. María Camila puede continuar en Semillas 1C ya que su proceso se va a ver beneficiado con el cambio.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

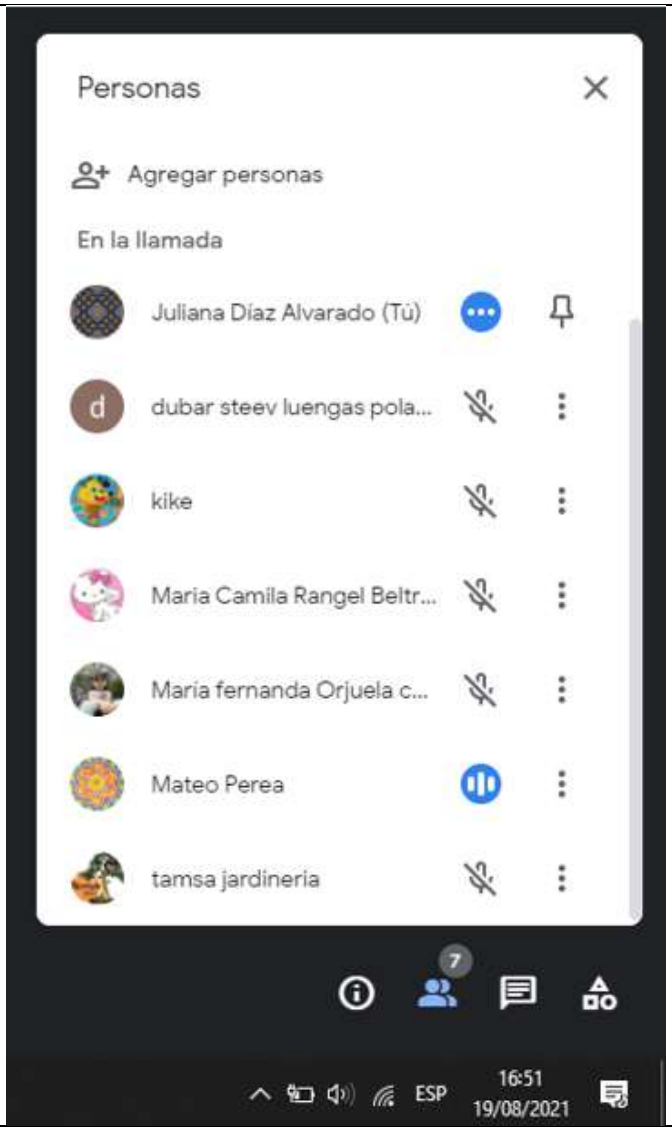
"Ojito de agua" - https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Puelche" - https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 7: https://youtu.be/lkZo84kjSwU**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	-
2.	Perea Peinado	Wirima	X
3.	Campuzano Vélez	Noa	X
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	X
7.	Rangel Beltrán	Maria Camila	X



❖ **Fotografía de la Clase 7:**


Mateo Perea
kike
María Camila Rangel Beltran
María fernanda Orjuela cely
tamsa jardineria
dubar steev luengas polania
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
dubar steev luengas pola...
kike
María Camila Rangel Beltr...
María fernanda Orjuela c...
Mateo Perea
tamsa jardineria
16:51 | pgf-zdfq-bwz
Escribe aquí para buscar
ESP
16:51
19/08/2021

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 6:00 a 7:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo
  La bienvenida a la clase se realiza a partir de la escucha de la canción la *rumba de los animales* de Jorge Velosa https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez cada saludo a la clase se debe hacer con gran entusiasmo y alegría para que la disposición de la clase sea satisfactoria y muy bien recibida. Así las dinámicas que se hagan en el resto de la clase harán con buena disposición.
  El link del video se pondrá a ver compartiendo la pantalla. La idea es que bailemos al ritmo de la música siguiendo los pasos que dirige la profesora los cuales van a llevar el pulso de la canción. Los niños prestarán atención a la letra y se hablaremos sobre el contenido de la canción luego de bailar.

- Actividad 2: "El pato Renato no sabe cantar"
  Esta canción conlleva pulso, entonación y coordinación. El objetivo es que cada niño y niña pueda cantar y llevar el pulso con las palmas y con unas cucharas individualmente. La canción se canta por parte de la profesora y posteriormente se invita a cantar grupalmente y al final se revisa individualmente. La actividad requiere de concentración por lo tanto se llevará a cabo con rapidez para que no se encuentre un desgaste mental muy alto.

- Actividad 3: "Percusión corporal"
  Ahora realizaremos un ejercicio netamente de ritmo. En él debemos llevar el cuerpo como un instrumento de percusión más, seguiremos las indicaciones y al ritmo de la música realizaremos cada golpe corporal. Este ejercicio es de acumulación, es decir que cada golpe se irá sumando al anterior, aquí ejercitaremos nuestra capacidad para memorizar.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez

- Actividad 4: "Corazón de tambor"
  Para finalizar la clase realizamos un ejercicio más de ritmo. En este veremos el patrón rítmico de la samba la cual se asemeja mucho al sonido de las palpitaciones del corazón. Se entiende a través de esta actividad que las pulsaciones y el ritmo emergen también del interior del cuerpo y que la música está inmersa en muchos contextos más.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU

Análisis De Clase

Las actividades del día de hoy fueron de gran agotamiento mental y físico para los estudiantes pero se mostraron muy atentos y dispuestos a todos los juegos, esto hizo que aunque las actividades tenían una gran cantidad de elementos a prestar atención, se llevarán a cabo con gran solución. Todos se mostraron muy felices al final y manifestaron interés por la próxima clase. De esta clase se dejó una tarea que tiene que ver con la actividad #3 de percusión acumulativa la cual será revisada la próxima clase.
La clase de hoy se realizó el martes ya que la profesora se encontraba en un compromiso personal que refiere al Festival Raíces Bogotá Andina que también hace parte de la fundación. Los padres fueron notificados con anterioridad de este cambio por esta semana ya que el próximo jueves también se correrá la fecha de la clase para el día siguiente (viernes)
María Camila ha demostrado un gran cambio al ser pasada de grupo, es más participativa y está muy emocionada por involucrarse a la clase y las actividades.

Fundación Social
Sembrando Camino

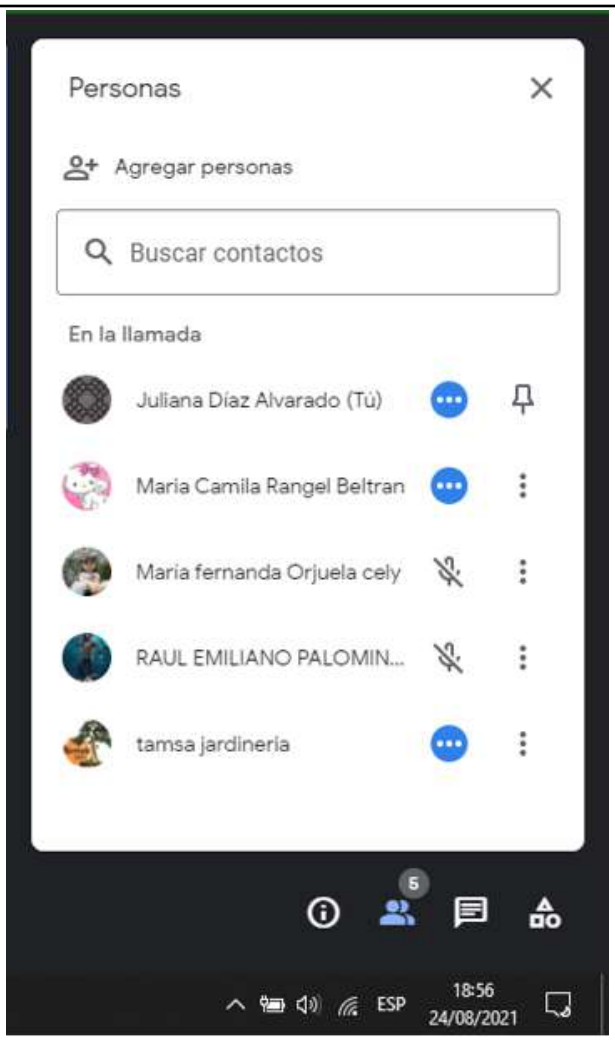
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 8: https://youtu.be/SDhiCJrMU4w**

- **Asistencia:**

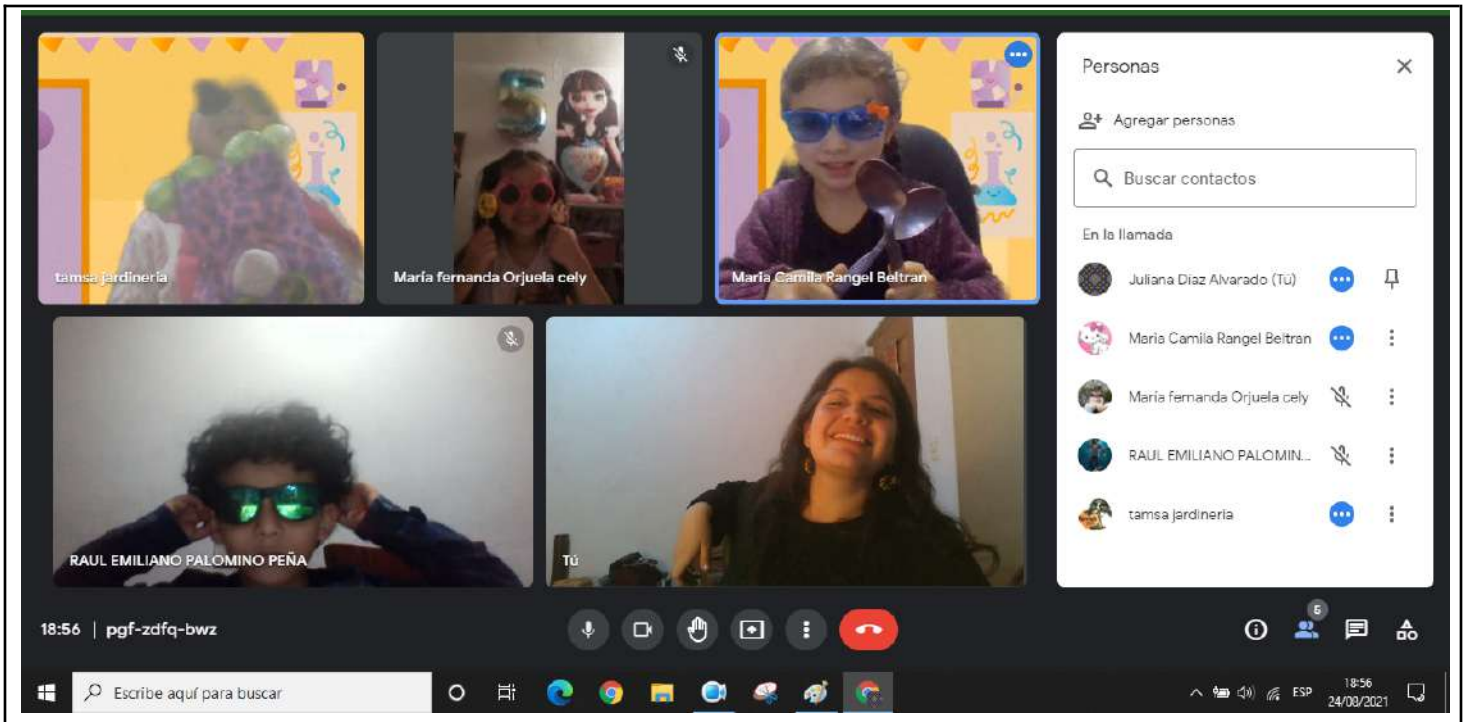
No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	X
2.	Perea Peinado	Wirima	-
3.	Campuzano Vélez	Noa	-
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	X
7.	Rangel Beltrán	Maria Camila	X



❖ **Fotografía de la Clase 8:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1C			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 6:00 a 7:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo (repaso de las canciones vistas en la clase anterior)
  En la sección de bienvenida y saludo repasamos las tres actividades realizadas la clase anterior
  1. "El pato Renato no sabe cantar": https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0&ab_channel=MissRosiOficial
  2. "Percusión corporal" : https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez
  3. "Corazón de tambor":

  https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU
  Se busca repasar cada una de las canciones para buscar que actividades fueron mejor desarrolladas y recibidas por la clase y cuales otras deben ser revisadas con más detenimiento. Cada canción conlleva un elemento importante a analizar: 1. conlleva pulso, entonación y coordinación, 2. un ejercicio netamente de ritmo, y 3. Un patrón rítmico (samba).

- Actividad 2:
  Luego de revisar las canciones anteriores y de realizar un análisis de los resultados individuales continuamos a afianzar el concepto y la dinámica que conlleva el Pulso. Para esto utilizaremos pinturas

y hojas de papel. Escucharemos la canción "pican, pican las góticas sobre mi tejado" https://www.youtube.com/watch?v=mNNj_x4-vC4&ab_channel=Marguimusic e iremos pintando con un dedito las góticas sobre una hoja de papel llevando el pulso de la canción. La idea es que cada gota vaya a la velocidad de la canción. Esta actividad deberá ser respaldada por los papás en la casa para que la actividad tenga un resultado provecho. El dibujo final será entregado a un familiar o persona a la que le queramos regalar el dibujo.

Análisis De Clase

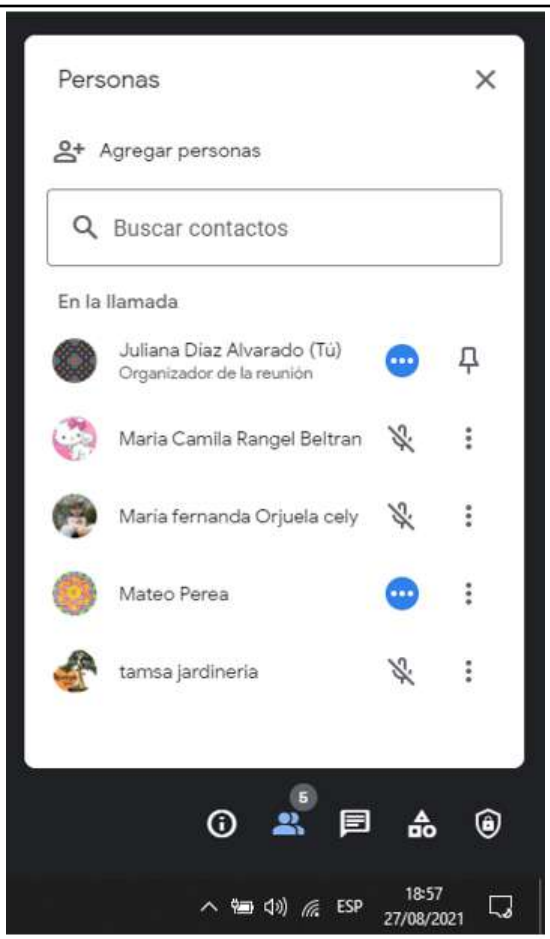
La revisión de las actividades demostró que en su mayoría los niños son muy atentos a las clases. Los estudiantes que han faltado reiterativamente a las clases empiezan a mostrar resultados más bajos que los compañeros que sí asisten. Algunos de los muestran poca constancia al llevar el pulso y el ritmo, se desaceleran o aceleran y esto se debe también a su falta de constancia a las clases. Se les notificará a los acudientes sobre la importancia de las asistencias a las clases y de los niños que deben adelantarse de algunas de las actividades realizadas.
La actividad de pintura fue muy provechosa y bonita. El regalar los dibujos hizo de la actividad un momento especial para los estudiantes.
Samuel es de los estudiantes que ha faltado varias veces incluida esta clase. Se les notificó a los papás sobre esto. Noa no asistió a esta clase, sin embargo su mamá se comunicó oportunamente antes de la clase para contar que la estudiante no podía ingresar el día de hoy. La grabación de esta clase tuvo inconvenientes debido al programa de grabación el cual falló. El registro quedó completo en video pero no en audio.
La clase se llevó a cabo el día de hoy como ya se había anticipado previamente debido a compromisos personales de la profesora. Todos los acudientes de los estudiantes habían manifestado que podían estar en el horario alternativo para esta semana.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 9: https://youtu.be/J0AU7hua5h4**

❖ **Asistencia:**

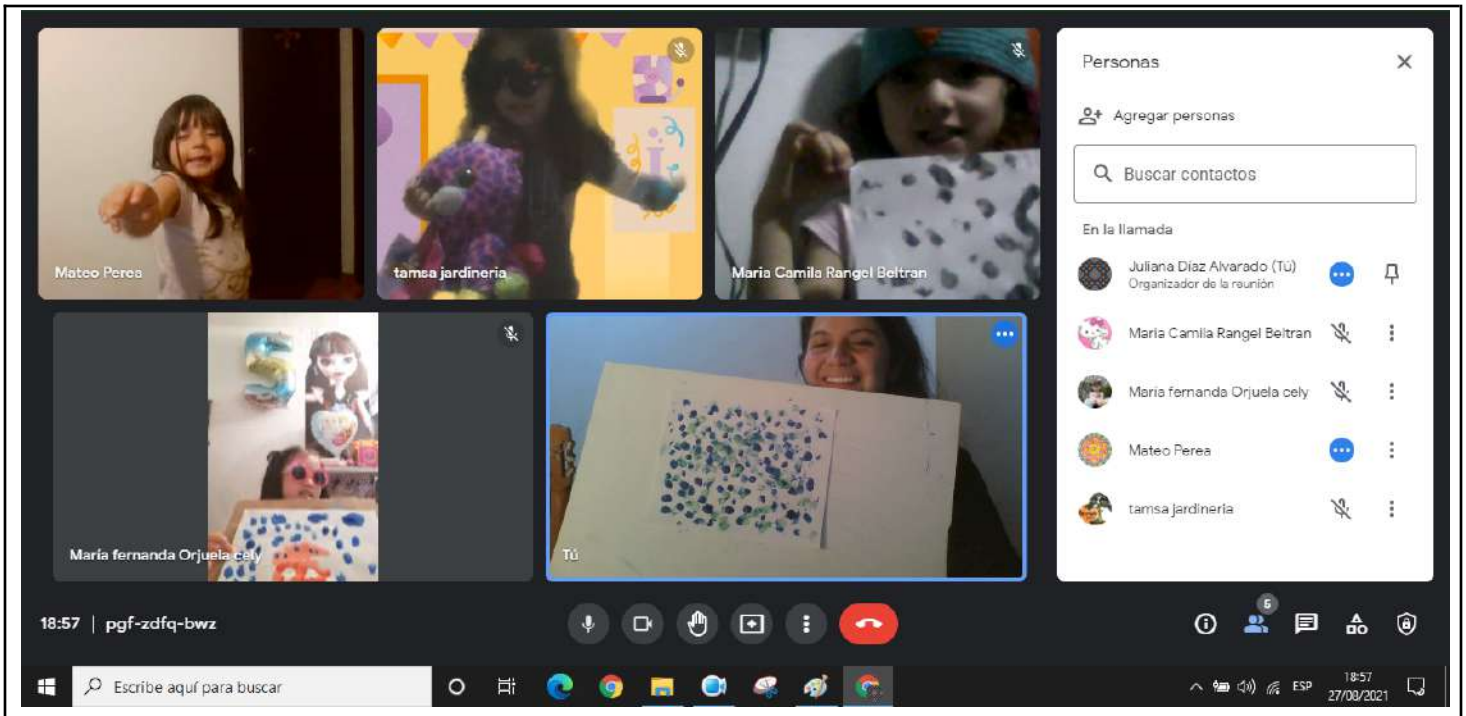
No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Palomino peña	Raúl Emiliano	-
2.	Perea Peinado	Wirima	X
3.	Campuzano Vélez	Noa	-
4.	Mora Moreno	Muyian. Sie	X
5.	Orjuela Cely	Maria Fernanda	X
6.	Luengas Tangarife	Samuel Alejandro	-
7.	Rangel Beltrán	Maria Camila	X



❖ **Fotografía de la Clase 9:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

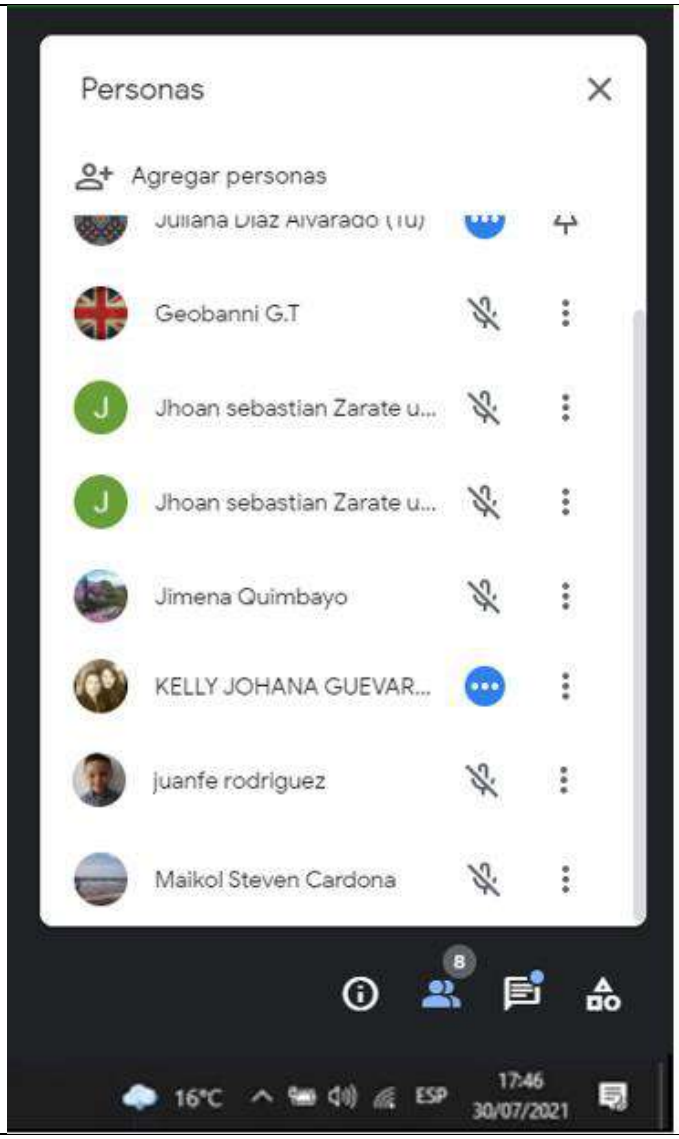
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Viernes 30 de julio 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Recibimiento: Presentación de los estudiantes y la profesora. Saludo de bienvenida - Diagnóstico del curso: Evaluar las capacidades auditivas y motrices del grupo, timbre y altura.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Identificación auditiva de instrumentos -Reconocimiento de: Timbre Altura	Actividad 1: Bienvenida al semestre En la primera clase se hace un saludo de bienvenida. Nos presentamos todos para conocernos y saludamos a los demás compañeros. Contamos lo que más nos gusta y por qué nos gusta la música. Compartimos con nuestros compañeros y compañeras nuestros gustos musicales y la música que escuchamos en la casa. También hablamos sobre algunos instrumentos que tenemos en nuestro hogar y que podamos utilizar en la clase Actividad 2: Diagnóstico Se aprecia el avance o conocimientos adquiridos de parte de los niños y niñas a través de la música. Para esto se realizaran unas actividades que se describen más adelante. Elementos musicales a observar en el diagnóstico de la clase de hoy: -Timbre -Altura		

	-Identificación y reconocimiento de instrumentos dentro de la música Andina Actividad 3: Primera parte del diagnóstico – Adivinanzas Empezamos el diagnostico desarrollando una serie de adivinanzas, se comienza con adivinanzas sobre objetos cotidianos o animales (la luna, la cometa, el oso, la fruta… etc). Luego se realizan adivinanzas que describen instrumentos musicales; la pandereta, guitarra, flauta, maraca, y tambor. Se analiza a través de esta actividad que instrumentos de los mencionados podemos identificar solo con su descripción y cuales estudiantes tienen estas características claras y adquiridas. Actividad 4: Segunda parte del diagnóstico - Escucha el instrumento Luego de las adivinanzas se debe identificar instrumentos a través de la escucha, para esto la profesora apaga la cámara y toca un instrumento que luego debe ser descrito por los niños y niñas. Se pretende que en la descripción del instrumento no se diga su nombre si no por el contrario las características del sonido y de la construcción que definen estos instrumentos, en esta descripción hablaremos de las sonoridades de los instrumentos por familias, “si suena a viento, a cuerda o golpe”. Seguramente muchos de estos instrumentos que se escucharan en la clase sean nuevos pero más adelante, en las siguientes clases, se realizaran actividades en las que conoceremos a más a fondo cada uno de estos instrumentos. Instrumentos a identificar por su Altura y timbre -Guitarra -Tambor -Pandereta -Armónica -Quena -Zampoña Actividad 5: Dibujo de descripción de estos instrumentos Se realizan unos dibujos de los instrumentos que conocimos el día de hoy para finalizar la clase

Actividades En Casa
- Para la siguiente clase se les pidió un tambor o un tarro plástico y una cuchara de palo que hagan las veces del tambor
Análisis De Clase
Este grupo muestra gran habilidad para la memoria gráfica y manual. Con este grupo se puede diagnosticar y determinar la creación manual de instrumentos y la utilidad de recursos manuales para las clases. Los ejercicios de memoria y descripción gráfica son muy interesantes para ellos. Varios de los niños no conocían los instrumentos que se mencionaban en la clase por tal razón se seguirán viendo a lo largo de estas semanas para reconocer su construcción y su sonoridad dentro de la música que escucháremos a lo largo del semestre. Para esto también se les estará enviando links de audio para que en la casa puedan nutrir el reconocimiento de estas sonoridades y el gusto por las músicas andinas latinoamericanas
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **N/A**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 1: https://youtu.be/B_ds6uRpVfY**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 1:**

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

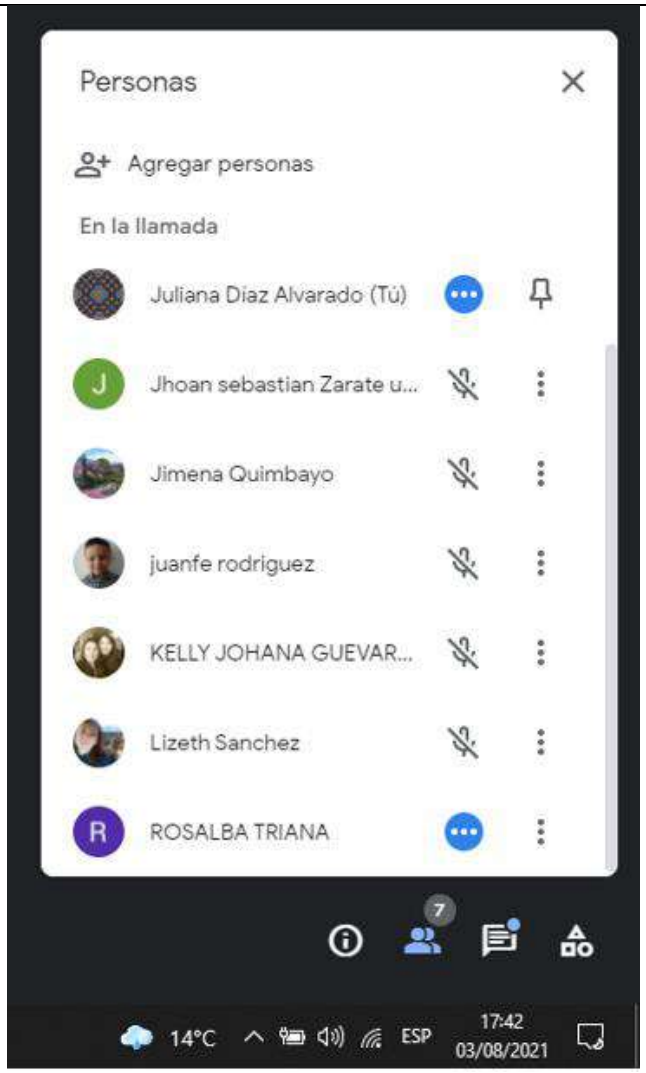
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Martes 3 de Agosto 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Apreciar las sonoridades de la música Andina suramericana - Reconocer auditivamente y gráficamente el tambor. - Desarrollar un acercamiento hacia la ejecución instrumental de un instrumento de percusión		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
- Apreciación de músicas andinas - El tambor: Su sonido, su construcción, y su ejecución	Actividad 1: Saludo de bienvenida – El tambor Las primeras clases del semestre abarcarán los instrumentos más comunes que vamos a emplear en el aprendizaje del semestre. En esta segunda clase reconoceremos el tambor; ¿qué es?, ¿cómo suena?, y ¿cómo es su construcción? A partir de estas preguntas desarrollaremos las siguientes actividades Actividad 2: Repaso de los instrumentos que escuchamos la clase anterior Antes de resolver estas preguntas debemos recordar que instrumentos son los que hemos visto, los que reconocemos auditivamente y visualmente. Para esto la profesora mostrará los instrumentos y rápidamente los niños y niñas deben responder que instrumento es y debe realizar la mímica de ejecución de este instrumento Actividad 3: Narración de cuento sobre el tambor		

	Luego de repasar los instrumentos de la clase anterior nos adentramos a conocer un poco más sobre el tambor, para esto se realiza una narración de un cuento que se ha programado para explicar de manera lúdica que es un tambor, como suena, y de que está hecho. Esta narración corta incluye diferentes preguntas que involucran a los niños y niñas dentro de la historia; ¿cómo crees que es un tambor? ¿Cómo suena si está hecho de madera y cuero? Actividad 4: Ilustración del cuento anterior La clase se dispone a realizar un dibujo que describa la historia anterior y otro dibujo que de muestra de la descripción dada del tambor. Estos dos dibujos se realizarán a medida que vamos escuchando música y vamos recordando cada aspecto del cuento y del instrumento. Para realizar el dibujo del cuento escucharemos la canción "Abra la puerta" del grupo los Incas, y para realizar el dibujo del tambor escucharemos la canción "Kacharpari" del grupo los Incas Actividad 5: Tocar el tambor Posteriormente tocaremos el tambor mientras escuchamos la canción "Kacharpaya del Indio" del grupo Savia Andina. Por ahora solo tocaremos el tambor sin llevar ningún tipo de métrica o rítmica, esto se realizará la próxima clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Varios de los estudiantes son nuevos y por lo tanto no han conocido sobre las sonoridades de estas músicas. Se seguirá incentivando a los niños, niñas y sus familias a escuchar y apreciar estas sonoridades. Para la ejecución del tambor se empleó el uso de un tarro plástico en lugar de un instrumento de percusión, este elemento se seguirá utilizando con aquellos estudiantes que no posean un tambor en sus casas.	

Las actividades se desarrollarlo sin problema y los niños van demostrando emoción por sus clases de música
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Abra la puerta** https://www.youtube.com/watch?v=EX594kxSFrg **Kacharpari** https://www.youtube.com/watch?v=RD0UnZwl5VM **Kacharpari del indio** https://www.youtube.com/watch?v=hCVkxDjjxxA
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://youtu.be/s6LeEixJpzI**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	-
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**


juanfe rodriguez
Lizeth Sanchez
Jimena Quimbayo
Jhoan sebastian Zarate usse
ROSALBA TRIANA
KELLY JOHANA GUEVARA CORREAL
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
KELLY JOHANA GUEVAR...
Lizeth Sanchez
ROSALBA TRIANA
17:42 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
14°C
ESP
17:42
03/08/2021

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Viernes 6 de Agosto 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer que la música tiene diferentes velocidades - Marcar el pulso sobre un tambor sin escuchar música - Realizar una actividad que involucre entonación y coordinación		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es la velocidad? -¿Qué es el pulso? -Entonación y coordinación	Actividad 1: Saludo de bienvenida a la clase. Se realiza un pequeño saludo mientras los estudiantes van entrando a la clase. Posteriormente vamos recordando lo que vimos la clase anterior. Para esta clase se retomará el tambor como tema inicial pero ahora aplicaremos conceptos básicos de la música en la ejecución de este instrumento. Actividad 2: ¿qué es la velocidad en la música? ¿Qué es el pulso? Se realiza esta primera pregunta con la intención de que los estudiantes perciban que la música tiene diferentes velocidades y que esto se debe a que cada canción posee un corazón propio y por lo tanto un pulso particular que conlleva una velocidad característica. Marcamos un pulso constante con el tambor sin música de fondo para escuchar la sonoridad de nuestros tambores e ir apreciando el pulso separado de la música. La marcación del pulso sobre el tambor se revisa individualmente luego de hacerlo grupalmente		

	Actividad 4: El pulso del corazón de los animales Luego de saber que el pulso viene del corazón nos disponemos a tocar con el tambor el pulso de diferentes corazones de animales. Se les pide a los niños y niñas que nombren animales veloces y posteriormente tocamos el pulso de esos corazones, luego se les pide que identifiquen animales que tienen una pulsación lenta y se les pide que toquen esas pulsaciones sobre el instrumento de percusión Actividad 3: Pez – Pez Luego de haber tocado el tambor y el pulso realizaremos una actividad que conlleva el canto y la coordinación al realizar movimientos corporales. Para esto cantaremos la canción "Pez –Pez" la cual se revisará individualmente luego de haberla cantando en grupo. La canción se cantará con diferentes pulsaciones para reconocer como cambia la velocidad de la canción que acabamos de cantar.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los niños respondieron bien a las actividades propuestas para el día de hoy. Hay algunos que se distraen al realizar repetitivamente las actividades, se tendrá en cuenta la cantidad de tiempo que se aplica en cada actividad ya que más de 20 minutos puede ser agotador para la clase. En la actividad de entonación y coordinación los niños y niñas demostraron una gran capacidad para la imitación y para la entonación. Todos pueden desenvolverse muy bien actividades que incluyan la entonación la motricidad.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	

❖ **Referencias**

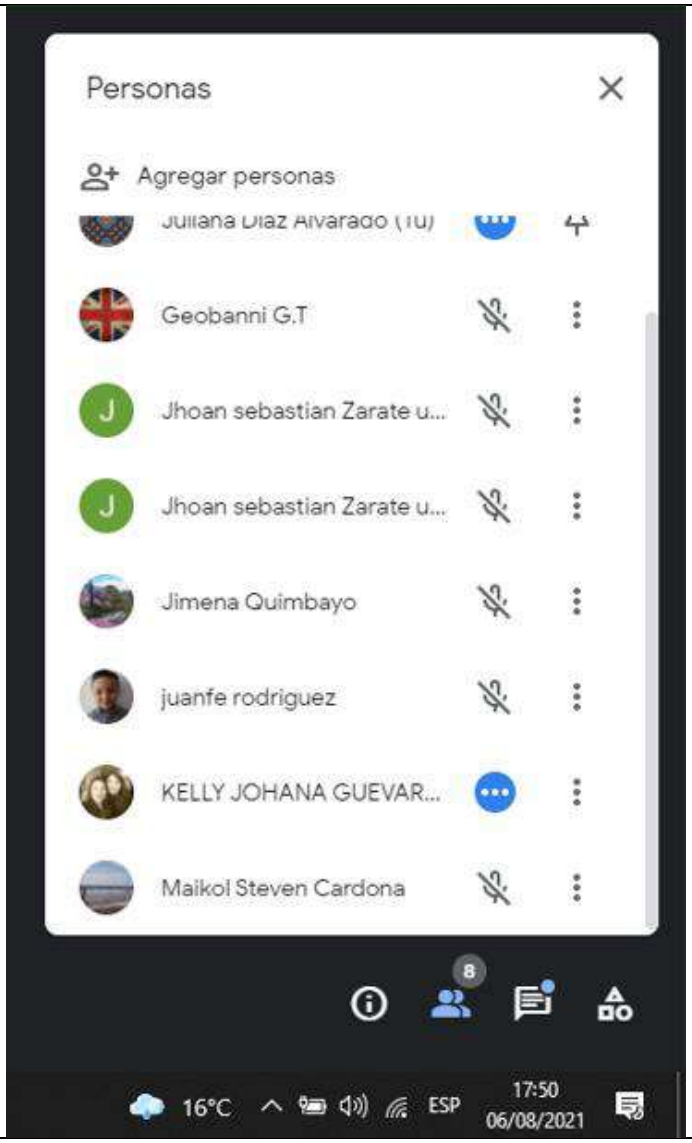
"Pez – Pez" : https://www.youtube.com/watch?v=d0kWSk3aR-g

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 3:** https://youtu.be/00Dgo6ymsac

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	-
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**


Geobanni G.T
juanfe rodriguez
Jimena Quimbayo
Maikol Steven Cardona
KELLY JOHANA GUEVARA CORREAL
Jhoan sebastian Zarate ussa
Jhoan sebastian Zarato ussa
Tú
Personas
Agregar personas
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate u...
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
KELLY JOHANA GUEVAR...
Maikol Steven Cardona
17:50 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
16°C
ESP
17:50
06/08/2021

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Martes 10 de agosto 5:00 a 6:00 pm
Objetivos Para La Clase	-Desarrollar ejercicios contienen el desarrollo del pulso -Entonar y llevar movimiento corporales por medio de una canción -Llevar el pulso mediante la escucha de canciones -Descubrir que es la Quena.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Velocidad -Pulso -Entonación y coordinación -¿Qué es la quena?	Actividad 1: Bienvenida a la clase Saludo a la clase y repaso de las actividades vistas la clase anterior (actividades sobre pulso) Se busca que los niños reconozcan el pulso como un sonido que mide el tiempo y su velocidad, que proviene del latido del corazón y que suena en cada canción que escuchamos Actividad 2: "Hay un barco en el fondo de la mar" Se escucha la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U y posteriormente se interpreta individualmente. La actividad es realizada con el fin de llevar a cabo el ejercicio grupalmente y luego será revisado individualmente. Esta actividad contiene coordinación, pulso y entonación.		

-¿Cómo suena? -¿Qué forma tiene?	Actividad 3: "Cuento de la Quena" Se realiza una breve descripción de la creación de la quena a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción Actividad 4: Escucha la quena y dibuja el cuento Para finalizar la clase realizamos una breve escucha de audios que contienen el sonido de la quena. Link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s Mientras que escuchamos la música realizamos un dibujo de la quena y sus partes e ilustramos el cuento que acabamos de escuchar para memorizar lo aprendido en la clase.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Las narraciones creadas para las clases son de mucho provecho. Los niños están atentos y se involucran con la intención de la narración. Se seguirán utilizando cuentos para explicar las funciones de los instrumentos. También los dibujos sirven para memorizar cada aspecto visto en la clase. Los niños suelen pedir el dibujo al final de la clase, demuestran gran interés por crear dibujos en sus clases de música, esto se tendrá en cuenta para la próxima clase. Todos los estudiantes asistieron a la clase lo que hizo que la actividad transcurriera con mucho éxito. Muchos de los niños que están en este grupo conocen la sonoridad que caracteriza a las músicas andinas latinoamericanas y esto permite que la escucha de ejemplos sea muy satisfactoria ya que manifiestan el gusto por la misma.	

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

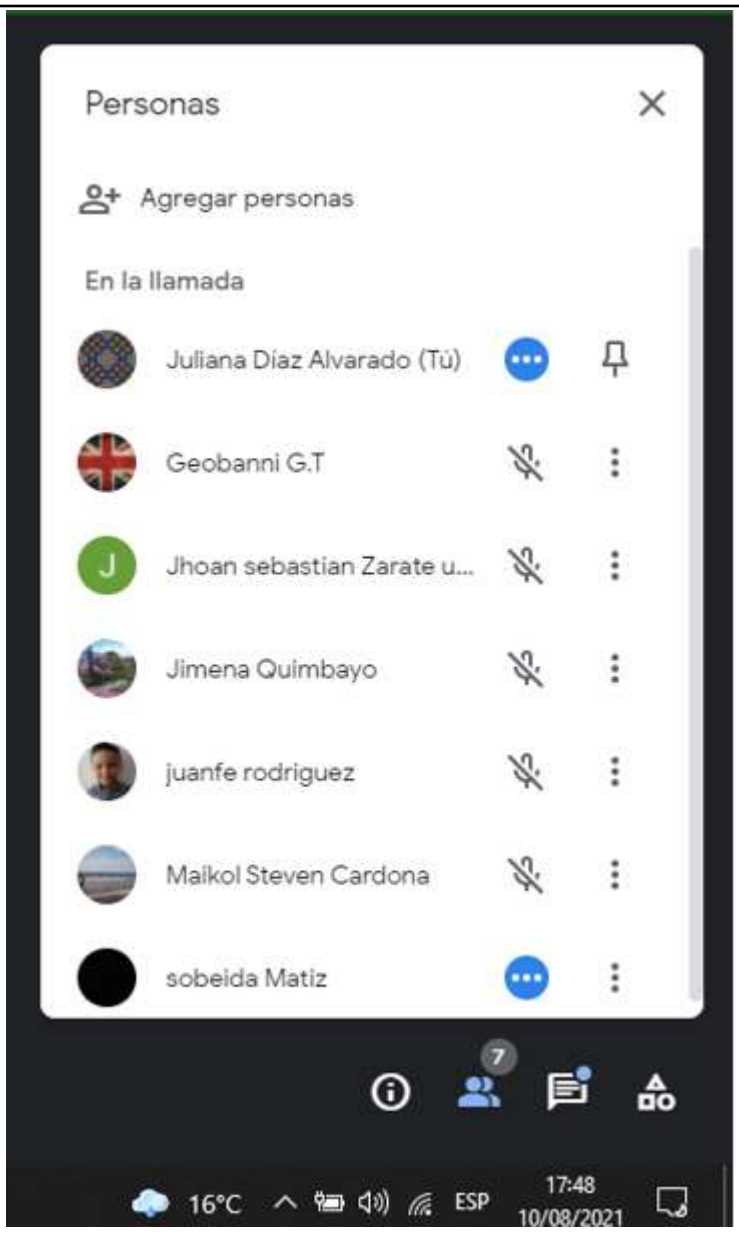
"Hay un barco en el fondo de la mar" https://www.youtube.com/watch?v=3rxAeMVf2-U
"Solo de quena" https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=80s

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 4: https://youtu.be/_zDbRPeQ0lI**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X


Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
Maikol Steven Cardona
sobeida Matiz
7
16°C
ESP
17:48
10/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Viernes 13 de agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Realizar ejercicios de coordinación -Reconocer la Quena visual y auditivamente -Realizar ejercicios de respiración para entender el funcionamiento de los instrumentos de viento		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Coordinación motriz -La quena Reconocimiento visual y auditivo	- Actividad 1: "El tren de los opuestos" Esta actividad ya se había puesto en práctica en una clase anterior. Se busca revisar individualmente la coordinación y la atención de los estudiantes frente a la clase. También se realiza esta actividad al inicio para preparar previamente la clase con un ejercicio de calentamiento corporal que involucra el ritmo y el pulso. - Actividad 2: La Quena La clase anterior vimos un instrumento nuevo, la Quena. Recordamos el cuento, el cual, en este caso, será narrado por los niños y niñas de la clase para memorizar su construcción y contarle a los compañeros que no pudieron asistir la clase anterior de que se trataba la historia. Se busca que los niños participen autónomamente en la descripción de historias e instrumentos y que a partir del compartir de relatos se llegué al descubrimiento de este instrumento.		

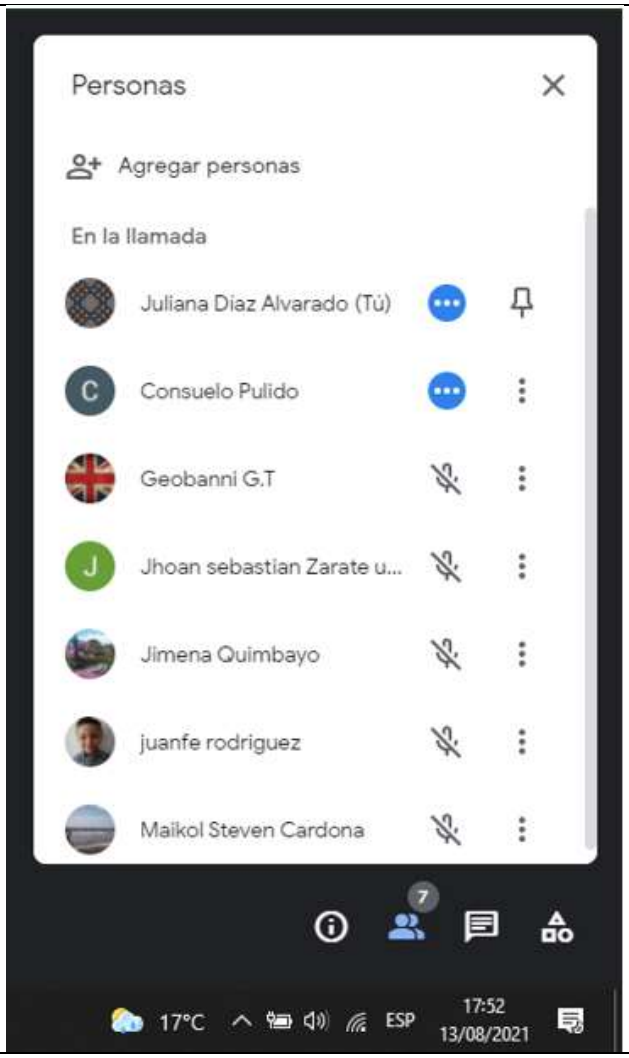
	- Actividad 3: Mímica de quenista Luego de recordar el cuento y de describir la Quena pasamos a "tocar la quena". En este segmento ubicamos las manos frente al rostro como si fuéramos quenistas y mediante la escucha de la canción *El huamanqueño* https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A interpretamos nuestra quena imaginaria. Se busca con esta actividad que los niños y niñas aprendan a ubicar este instrumento dentro de la corporalidad, que reconozcan su sonoridad y que empleen el cuerpo a la vez que escuchan este instrumento. - Actividad 4: "papelito para respirar" Luego de reconocer corporalmente la quena, aprenderemos sobre la respiración que se necesita para tocar este lindo instrumento. Para esto lo primero será explicar que este instrumento funciona a través del viento y del aire que expulsan nuestros pulmones, y que para que suene muy bien necesitaremos respirar adecuadamente. Recortaremos un pedacito de papel que cabe en la palma de la mano, posteriormente ubicamos el papelito sobre una superficie plana y vertical (pared) y mantendremos el papelito ubicado sobre la pared solo con el soplido del aire. Esta actividad la realizaremos con el apoyo de los papás los cuales también pueden participar en la actividad. Iremos escuchando la canción *Solo de quena* de la agrupación Inti Illimani mientras realizamos la actividad: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg - Actividad 5: Dibujo final Realizamos un dibujo repasando lo aprendido hoy en la clase. El dibujo de hoy será de libre elección, los niños podrán dibujar cualquier elemento que vimos hoy en la clase. Escucharemos música mientras hacemos nuestro dibujo, para esta actividad escucharemos *America Inca* de Mauricio Ciavattini https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo

Actividades En Casa
Escuchar los links de la clase del día hoy. Estos links se enviaron al whatsapp del grupo. La idea es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento.
Análisis De Clase
La clase hoy transcurrió muy bien. La actividad que involucraba ejercicios de respiración fue acogida con mucha alegría por parte de los estudiantes y los padres de familia que estuvieron muy atentos a la clase. Para el trabajo en casa se les dejó los links de las canciones que vimos en la clase y otros que involucran el sonido de la quena para ser escuchados en familia. La gracia del trabajo en casa es que puedan reconocer auditivamente la quena y que realicen la mímica de la ejecución del instrumento. La tarea será revisada mediante preguntas en la próxima clase en donde los estudiantes y los padres compartirán sus experiencias frente a la escucha de esta música. Todos asistieron a la clase de hoy. En las evidencias que se van registrando de este grupo está que los estudiantes Jhoan Sebastian y Dilan ingresan en el mismo equipo electrónico ya que son primos y están ubicados en la misma casa. Ambos son muy atentos y se ayudan mutuamente.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** “El huamanqueño” https://www.youtube.com/watch?v=h76RCE9G69A “solo de quena” https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg “America Inca” https://www.youtube.com/watch?v=lI-ejItTFoo
Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 5:** **https://youtu.be/JrVEFRXTiQ8**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 5:**


juanfe rodriguez
Geobanni G.T
Jimena Quimbayo
Jhoan sebastian Zarate ussa
Maikol Steven Cardona
Consuelo Pulido
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Consuelo Pulido
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
Maikol Steven Cardona
17:52 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
17°C
ESP
17:52
13/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Martes 17 de agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	-Identificar es un charango y como suena -Definir cuál es la forma de un charango e identificar algunas de sus partes más elementales -Reconocer el charango por medio de canciones -Llevar el "pulso" con las canciones propuestas para la clase		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-¿Qué es un charango? -¿Cómo suena? -¿Cómo es su forma? -Llevar el pulso mediante canciones con la sonoridad del charango	Actividad 1: Saludo y narración del cueto "el charango que trajo un armadillo" Se realiza una breve descripción de la creación del charango a partir de un cuento creado para la clase. Se busca con la narración del cuento que los estudiantes puedan reconocer posteriormente el instrumento por su forma y su construcción. Esta narración va apoyada por diapositivas que van ilustrando las partes del cuento. Actividad 2: Descripción del charango: A partir de la narración del cuento empezamos a describir cada parte que compone a un charango. Los estudiantes describen su sonoridad y su construcción. Se les muestra un charango mientras vamos señalando algunas de las partes más relevantes del mismo. Actividad 3: "Toca el charango" - El charango se puede tocar:		

	Luego de conocer este instrumento nos disponemos a tocarlo imaginariamente. Ubicamos nuestras manos para comenzar: mano derecha en el pecho y mano izquierda en el aire, y con la ayuda de una canción empezamos a tocar sobre la música nuestro instrumento. El tema escogido para esta actividad es *Estudio para Charango solo* de Inti illimani. Actividad 4: El charango se puede bailar: Mientras escuchamos la canción *Puelche* de Freddy Torrealba vamos marcando el pulso con movimientos corporales que van dirigidos a través del baile. Actividad 5: El charango puede acompañarse En la narración del cuento se expresa que el mejor amigo del charango es el bombo y que él lo acompaña en cada una de sus travesías. Se retoma esta idea para tocar el tambor sobre una canción. La canción que escuchamos para esta actividad es *Ojito de agua* de Adrian Otalora. Se busca que el pulso sea llevado ahora sobre un instrumento de percusión. Actividad 6: El sonido del charango se puede dibujar: Dibujaremos diferentes figuras geométricas y líneas sobre dos canciones. La primera canción es *Manzanitas* de Horacio Durán en la que dibujaremos círculos al ritmo de la música, círculos que luego se convertirán en manzanas. Y la segunda canción es *Anka* de Julian Vanegas en los que escogeremos tres colores y dibujaremos líneas de libre elección sobre una hoja
Actividades En Casa	
Escuchar los audios aplicados para esta clase. La idea es que los niños y niñas escuchen la música y realicen la mímica de tocar el charango.	
Análisis De Clase	

Todas las canciones propuestas para esta clase fueron bien recibidas por los niños. Se volvió a repetir la actividad de narraciones de cuentos para explicar la estructura del charango y su composición la cual siempre representa un gran resultado. La mayoría de los estudiantes nuevos no conocían este instrumento. La clase transcurrió con mucha fluidez.
Mariana e Ian no asistieron a la clase y no hubo un previo aviso, se tendrá en cuenta su inasistencia. Los niños que asistieron a la clase de hoy demostraron mucho entusiasmo por la clase y propones nuevas actividades para próximos encuentros.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1Azc7-rcsL4jbinsiyp7zhey8bjo1PERP/edit#slide=id.p1

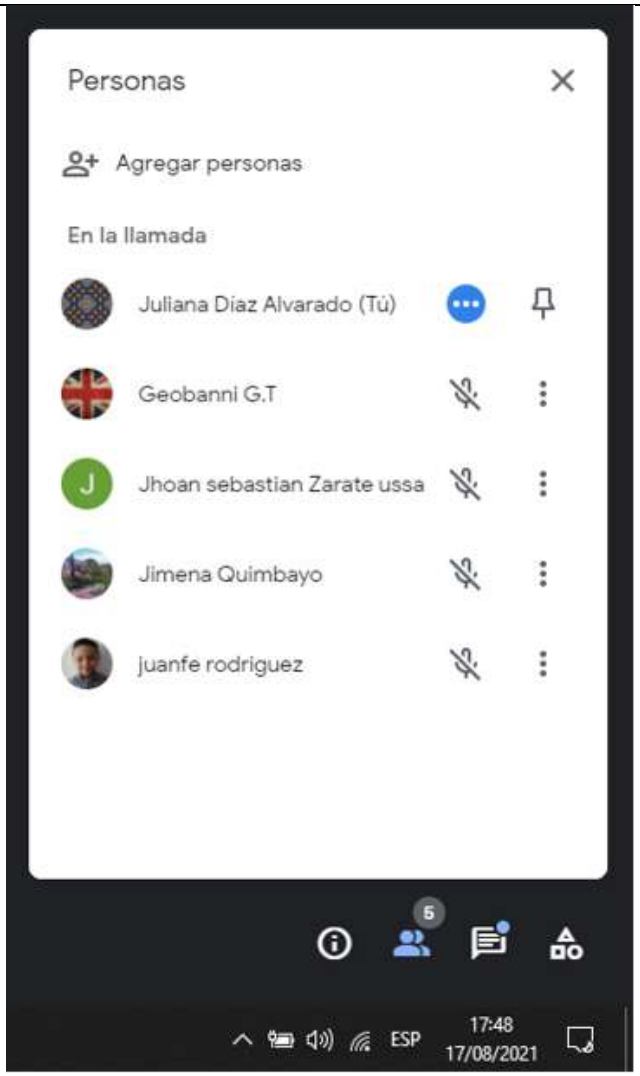
"Estudio para charango solo" https://www.youtube.com/watch?v=sFQpB8F1roE
"Puelche" https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s
"Ojito de agua" https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Manzanitas" https://www.youtube.com/watch?v=oisSTLMsjbQ&t=7s
"Anka" https://www.youtube.com/watch?v=ddYzMSgsUak

Evidencias De Clase

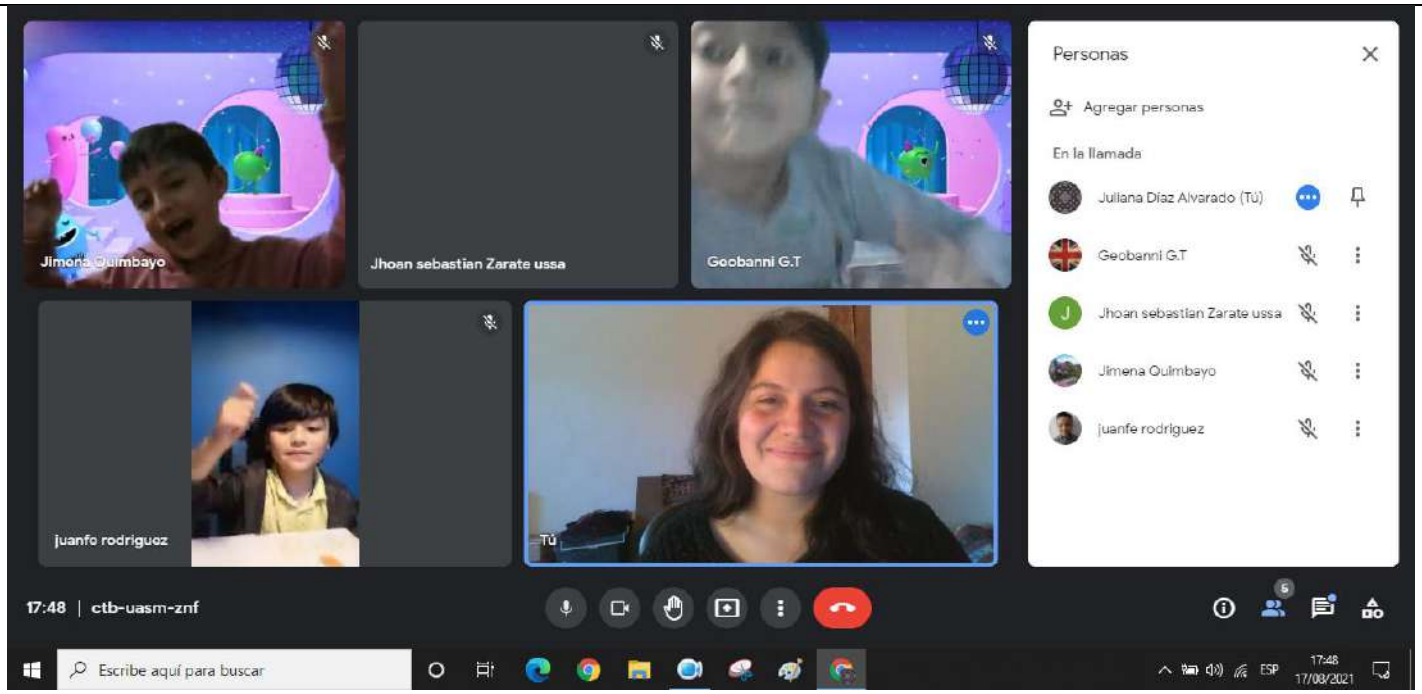
- **Link de la grabación de Clase 6: https://youtu.be/HDlyfHHSMh8**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Cardona Triana	Ian Joel	-
2.	Pastor Guevara	Mariana	-
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 6:**


Jimena Quimbayo
Jhoan sebastian Zarate ussa
Geobanni G.T
juanfe rodriguez
Tú
Personas
Agregar personas
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate ussa
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
17:48 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
ESP
17:48
17/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Viernes 20 de agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Ejercicio de memorización - Identificar y describir que es un charango - Realizar ejercicios de Pulso - Revisar la entonación por medio de la canción "pez-pez"		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Describe el charango y su sonoridad -Marcación del pulso -Interpreta la canción ante el público	Actividad 1: Saludo de bienvenida y cuestionario Se realiza el saludo inicial de la clase como es costumbre y posteriormente se realiza una serie de preguntas sobre la clase anterior: ¿qué es un charango? ¿Cuántas cuerdas tiene? ¿Por dónde sale el sonido? ¿Qué animal trajo el charango? ¿Cómo se toca un charango? La finalidad de las preguntas es para acercar a los estudiantes a los diferentes elementos que hemos visto en la narración del cuento sobre el charango que se realizó la clase pasada. Todos levantan la mano y responden a cada pregunta. La memoria es crucial para el aprendizaje musical y parte del trabajo en clase se basa en la memorización a través de la imagen mental, los sonidos y las sensaciones corporales. Actividad 2: El pulso y el charango		

	Hacemos un repaso de qué es el pulso y de donde proviene. Llevamos la mano al corazón y recordamos que viene de los latidos y las pulsaciones. Se hace una breve reflexión en la que compartimos la idea de que cada canción tiene un pulso y por lo tanto un corazón, lo cual hace que cada canción este vive y se mueva a una determinada velocidad Luego del repaso sobre el pulso marcamos el mismo sobre un tambor mientras escuchamos dos canciones Actividad 3: "pez, pez" Para finalizar cantaremos la canción "pez, pez" la cual ya habíamos estudiado en una clase anterior. Esta vez se revisará individual después de haberla cantado grupalmente y en compañía de la guitarra. Cada niño y niña debe cantarla con la guitarra de fondo. El fin de esta actividad es llevar el proceso individual sobre la entonación y la coordinación, se llevará un diario sobre los procesos individuales.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
Los estudiantes respondieron muy bien ante las preguntas realizadas para la clase. Las actividades antes propuestas denotan un gran avance en el desarrollo musical de los niños y las niñas. Algunos no recuerdan ciertos elementos pero luego de tomar alguna referencia se muestran atentos y se desenvuelven muy bien al hablar. Las actividades sobre pulso transcurrieron bien pero este es un elemento que se debe seguir trabajando seguido ya que los golpes que se realizan al escuchar música suelen variar mucho. La canción "pez, pez" se cantó con mucho éxito, todos los estudiantes mostraron entusiasmo por cantar individualmente esta canción. Ian y Mariana faltaron hoy. Se les notificó a los papás sobre su inasistencia. El papá de Mariana comentó que ella se encontraba enferma y que por lo tanto no pudo asistir a la clase de hoy.	

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- **Referencias**

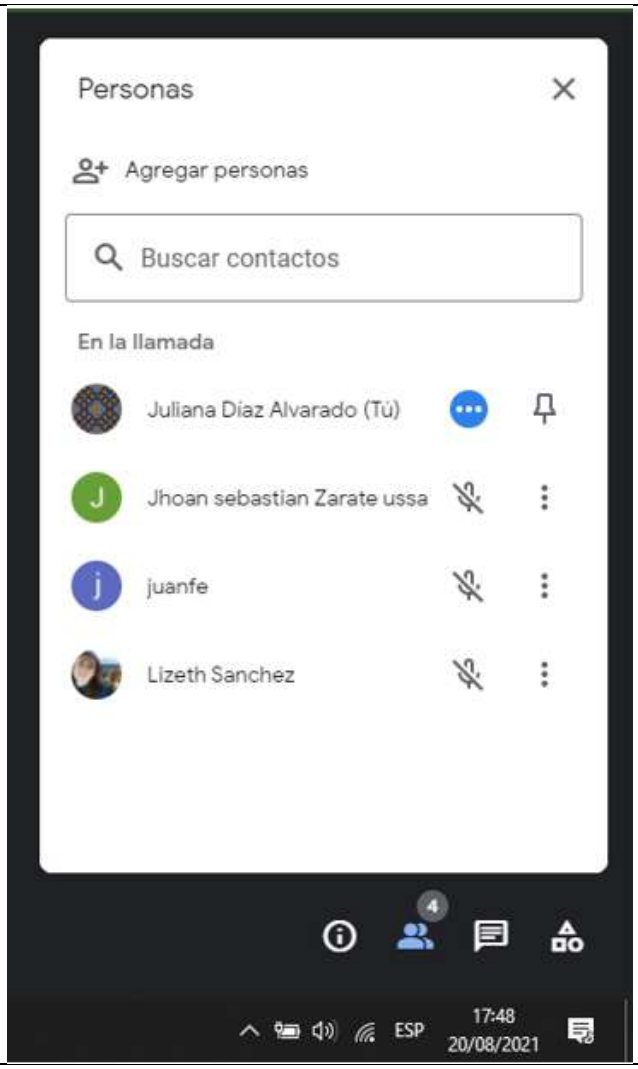
"Ojito de agua" - https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8&t=1s
"Puelche" - https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&t=2s

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 7: https://youtu.be/WYLmOm_WY5o**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Cardona Triana	Ian Joel	-
2.	Pastor Guevara	Mariana	-
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	-



❖ **Fotografía de la Clase 7:**


Jhoan sebastian Zarate ussa
juanfe
Lizeth Sanchez
Tú
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Juliana Díaz Alvarado (Tú)
Jhoan sebastian Zarate ussa
juanfe
Lizeth Sanchez
17:48 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
ESP
17:48
20/09/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 5:00 a 6:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo
  La bienvenida a la clase se realiza a partir de la escucha de la canción la *rumba de los animales* de Jorge Velosa https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez cada saludo a la clase se debe hacer con gran entusiasmo y alegría para que la disposición de la clase sea satisfactoria y muy bien recibida. Así las dinámicas que se hagan en el resto de la clase harán con buena disposición.
  El link del video se pondrá a ver compartiendo la pantalla. La idea es que bailemos al ritmo de la música siguiendo los pasos que dirige la profesora los cuales van a llevar el pulso de la canción. Los niños prestarán atención a la letra y se hablaremos sobre el contenido de la canción luego de bailar.

- Actividad 2: "El pato Renato no sabe cantar"
  Esta canción conlleva pulso, entonación y coordinación. El objetivo es que cada niño y niña pueda cantar y llevar el pulso con las palmas y con unas cucharas individualmente. La canción se canta por parte de la profesora y posteriormente se invita a cantar grupalmente y al final se revisa individualmente. La actividad requiere de concentración por lo tanto se llevará a cabo con rapidez para que no se encuentre un desgaste mental muy alto.

- Actividad 3: "Percusión corporal"
  Ahora realizaremos un ejercicio netamente de ritmo. En él debemos llevar el cuerpo como un instrumento de percusión más, seguiremos las indicaciones y al ritmo de la música realizaremos cada golpe corporal. Este ejercicio es de acumulación, es decir que cada golpe se irá sumando al anterior, aquí ejercitaremos nuestra capacidad para memorizar.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez

- Actividad 4: "Corazón de tambor"
  Para finalizar la clase realizamos un ejercicio más de ritmo. En este veremos el patrón rítmico de la samba la cual se asemeja mucho al sonido de las palpitaciones del corazón. Se entiende a través de esta actividad que las pulsaciones y el ritmo emergen también del interior del cuerpo y que la música está inmersa en muchos contextos más.
  Link de la actividad que se extrajo para esta clase:
  https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU

Análisis De Clase

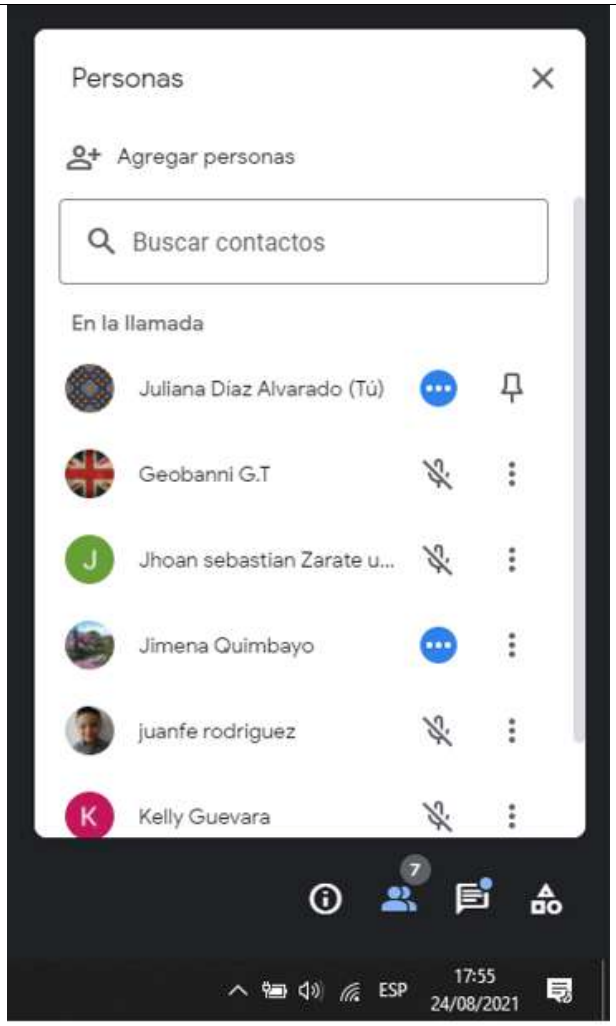
Las actividades del día de hoy fueron de gran agotamiento mental y físico para los estudiantes pero se mostraron muy atentos y dispuestos a todos los juegos, esto hizo que aunque las actividades tenían una gran cantidad de elementos a prestar atención, se llevaran a cabo con gran solución. Todos se mostraron muy felices al final y manifestaron interés por la próxima clase. De esta clase se dejó una tarea que tiene que ver con la actividad #3 de percusión acumulativa la cual será revisada la próxima clase.

Evidencias De Clase

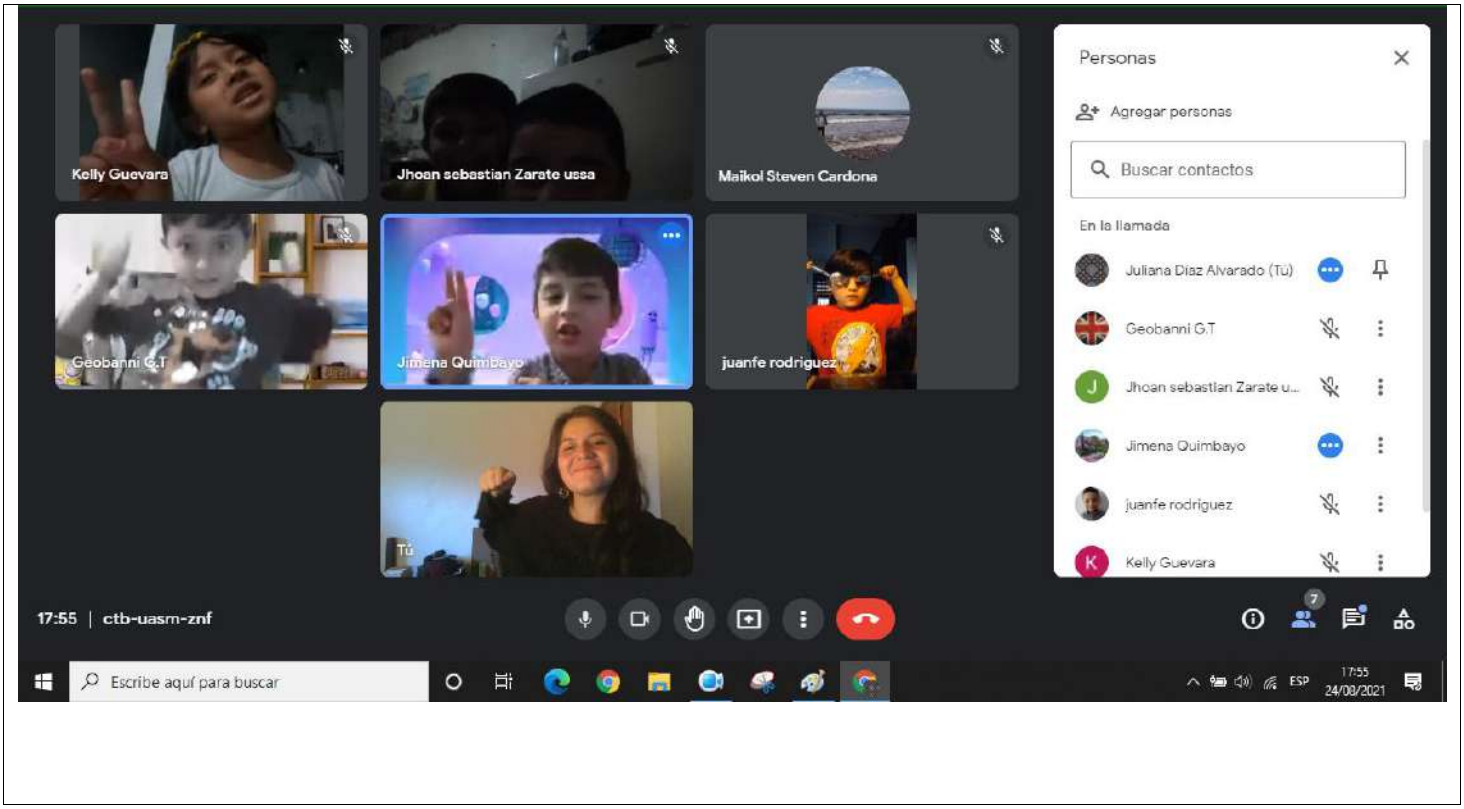
- **Link de la grabación de Clase 8: https://youtu.be/uoMdI2wTjog**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Cardona Triana	Ian Joel	X
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 8:**


Kelly Guevara
Jhoan sebastian Zarate ussa
Maikol Steven Cardona
Geobanni G.T
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
Tú
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
juanfe rodriguez
Kelly Guevara
17:55 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
ESP
17:55
24/09/2021

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1D			
Docente: Juliana Díaz Alvarado			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Viernes 27 de agosto 5:00 a 6:00 pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: Bienvenida y saludo (repaso de las canciones vistas en la clase anterior)
  En la sección de bienvenida y saludo repasaremos las tres actividades realizadas la clase anterior
  1. "El pato Renato no sabe cantar": https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0&ab_channel=MissRosiOficial
  2. "Percusión corporal" : https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ&ab_channel=CamiloAndr%C3%A9sMartinez
  3. "Corazón de tambor":

  https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w&ab_channel=PIMPAU
  Se busca repasar cada una de las canciones para buscar que actividades fueron mejor desarrolladas y recibidas por la clase y cuales otras deben ser revisadas con más detenimiento. Cada canción conlleva un elemento importante a analizar: 1. conlleva pulso, entonación y coordinación, 2. un ejercicio netamente de ritmo, y 3. Un patrón rítmico (samba).

- Actividad 2:
  Luego de revisar las canciones anteriores y de realizar un análisis de los resultados individuales continuamos a afianzar el concepto y la dinámica que conlleva el Pulso. Para esto utilizaremos pinturas y hojas de papel. Escucharemos la canción "pican, pican las góticas sobre mi tejado"

https://www.youtube.com/watch?v=mNNj_x4-vC4&ab_channel=Marguimusic e iremos pintando con un dedito las góticas sobre una hoja de papel llevando el pulso de la canción. La idea es que cada gota vaya a la velocidad de la canción. Esta actividad deberá ser respaldada por los papás en la casa para que la actividad tenga un resultado provecho. El dibujo final será entregado a un familiar o persona a la que le queramos regalar el dibujo.

Análisis De Clase

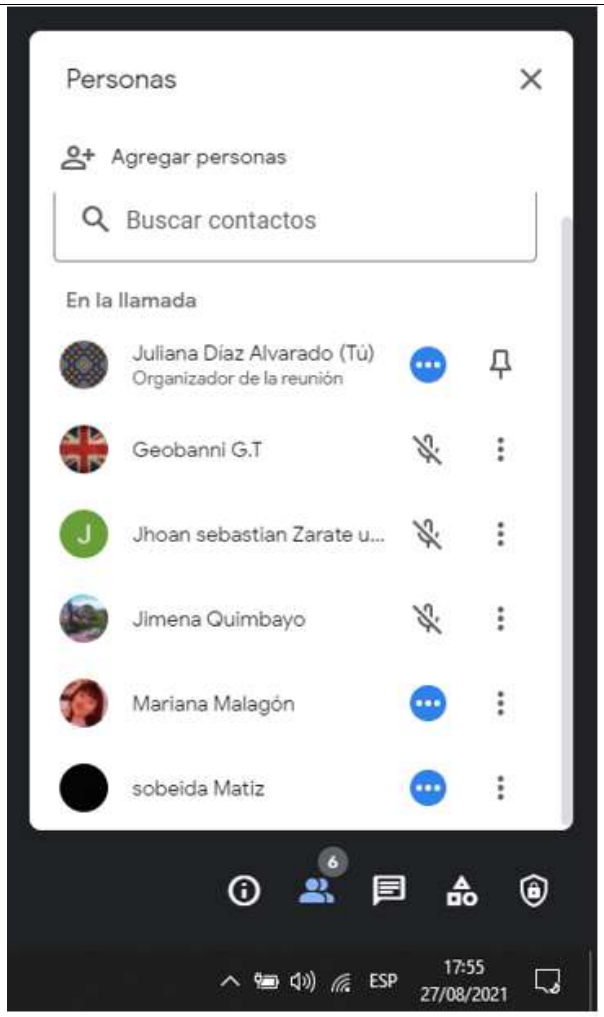
La revisión de las actividades demostró que en su mayoría los niños son muy atentos a las clases. Los estudiantes que han faltado reiterativamente a las clases empiezan a mostrar resultados más bajos que los compañeros que sí asisten. Algunos de los muestran poca constancia al llevar el pulso y el ritmo, se desaceleran o aceleran y esto se debe también a su falta de constancia en las clases. Se les notificará a los acudientes sobre la importancia de las asistencias a las clases y de los niños que deben adelantarse de algunas de las actividades realizadas.
La actividad de pintura fue muy provechosa y bonita. El regalar los dibujos hizo de la actividad un momento especial para los estudiantes. Los estudiantes muestran un ejercicio de pulso muy bueno, en su mayoría pueden llevar el pulso a una velocidad constante sin acelerarse y desacelerarse. Se trabajará sobre células rítmicas con este grupo.
Ian es de los estudiantes que ha faltado varias veces incluida esta clase. Se les notificó a los papás sobre esto.
La grabación de esta clase tuvo inconvenientes debido al programa de grabación el cual falló. El registro quedó completo en video pero no en audio.

Evidencias De Clase

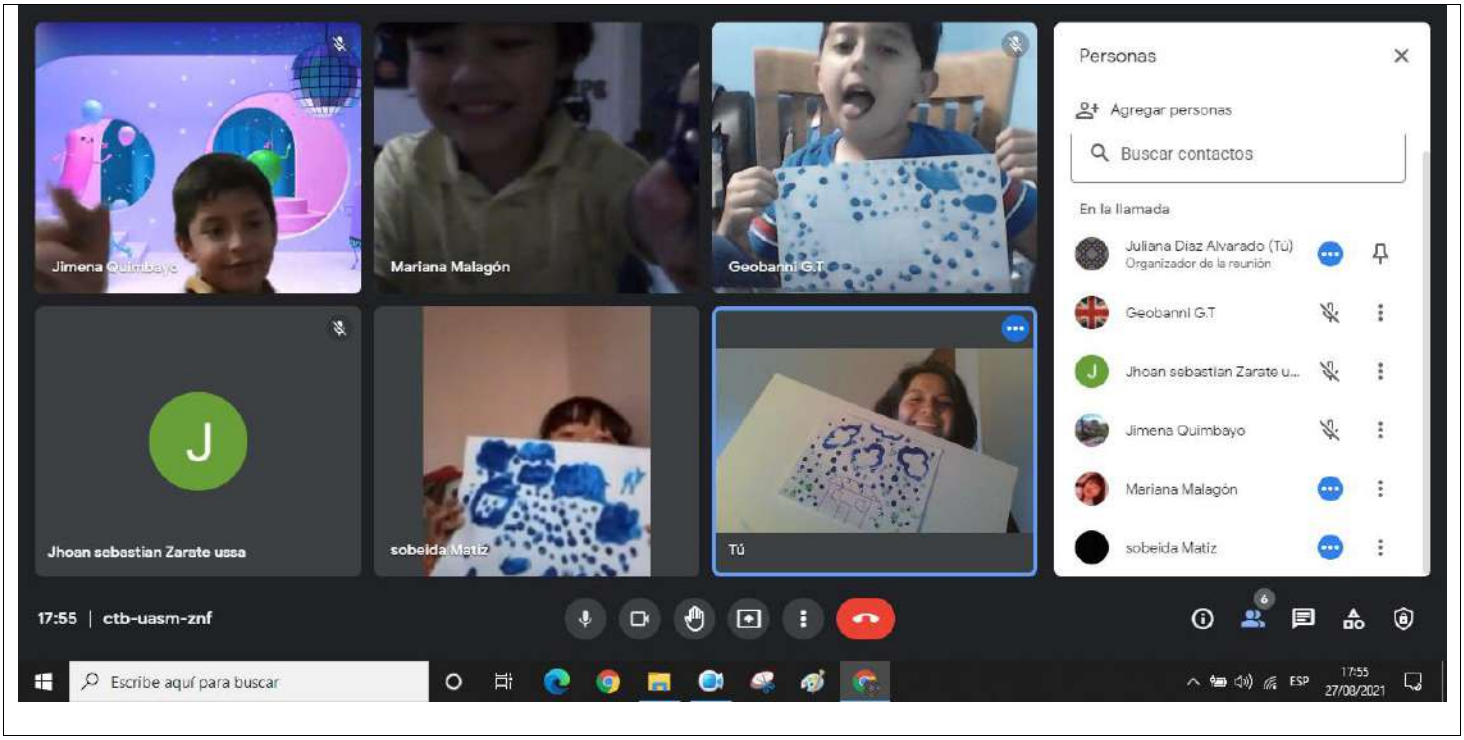
- **Link de la grabación de Clase 9: https://youtu.be/Ent4APzY_Wo**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Cardona Triana	Ian Joel	-
2.	Pastor Guevara	Mariana	X
3.	Rodríguez Malagon	Juan felipe	X
4.	Guancha Sánchez	Juan Esteban	X
5.	Contreras ussa	Dilan adrian	X
6.	Zárate ussa	Jhoan Sebastián	X
7.	Acosta Quimbayo	Santiago	X



❖ **Fotografía de la Clase 9:**


Jimena Quimbayo
Mariana Malagón
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate ussa
sobeida Matiz
Tú
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Juliana Diaz Alvarado (Tú)
Organizador de la reunión
Geobanni G.T
Jhoan sebastian Zarate u...
Jimena Quimbayo
Mariana Malagón
sobeida Matiz
17:55 | ctb-uasm-znf
Escribe aquí para buscar
ESP
17:55
27/09/2021

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 1E**			
Nombre Del Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Jueves 29 de julio 10 am-11 am
Objetivos Para La Clase	-Reconocimiento de las habilidades musicales del grupo. -Desarrollo del lenguaje musical a partir de la voz, el oído y el cuerpo. -Movimiento en relación a la altura por medio del esquema corporal. (agudo, grave) -Fortalecimiento de la memoria acumulativa.		
Temas	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Velocidades (rápido, Lento) - Esquema corporal (lateralidad) -Entonación -Reconocimiento y Discriminación Tímbrica	• *Canción de saludo:* Se utilizará como mecanismo de reconocimiento grupal y primer acercamiento al trabajo rítmico marcando el pulso en diferentes partes del cuerpo a velocidades contrastantes. • *Esquema corporal:* Escuchar y bailar el monstruo de la laguna, con esta canción vamos a reconocer partes del cuerpo y a medida que se nombra cada parte del cuerpo se va marcando el pulso palmeado. • *El Carnaval de a guitarra:* Trabajo con onomatopeyas en reconocimiento tímbrico de instrumentos.		

	• *Canción a serpiente Anabel:* Con la canción se trabaja lateralidad y cuerpo sonoro por medio de onomatopeyas.
Actividades En Casa	
Ninguna	
Análisis De Clase	
El trabajo realizado permite dar las pautas para el trabajo que se debe realizar durante el semestre en aspectos como: reconocimiento y direccionalidad de alturas, discriminación tímbrica y trabajo rítmico aplicado a objeto. El grupo presenta gran inasistencia por problemas de conectividad; sin embargo, con la estudiante Gabriela Arias se pudo realizar un trabajo de categorización vinculado a la lateralidad.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
• **El Monstro de la laguna:** https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls • **Carnaval de la guitarra:** https://www.youtube.com/watch?v=FqhR68g1hmI • **Carta al viento:** https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4&t=86s • **Instrumentos personales:** Campana, Bombo, Triangulo, Caja China.	
Evidencias De Clase	
❖ **Link de la grabación de la Clase:** https://www.youtube.com/watch?v=mrmOMWSDG7g	

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	0
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	0
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 1E**			
Nombre Del Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 2021 10 am- 11am
Objetivos Para La Clase	-Reconocimiento de las habilidades musicales del grupo. -Desarrollo del lenguaje musical a partir de la voz, el oído y el cuerpo. -Movimiento en relación a la altura por medio del esquema corporal. (agudo, grave) -Fortalecimiento de la memoria acumulativa.		
Temas	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Velocidades (rápido, Lento) - Esquema corporal (lateralidad) -Entonación -Reconocimiento y Discriminación Tímbrica	• Trabajo de disociación en esquemas ampliados. • *Reconocimiento tímbrico y categorización:* Con los instrumentos presentados en la canción del carnaval, se pedirá a los niños que relacionen el sonido del instrumento y lo clasifiquen en una altura (Agudo, Grave). • *Seguimiento de un pulso dado*: Con un instrumento que sea pide a los niños seguir el pulso con diferentes movimientos. • *Laleo*: Se propone un discurso en canto respuesta con una base armónica para explotar la creatividad melódica de cada niño.		

Ejes Transversales *(Planteados para la semana)*
1. Rítmico Corporal 2. Vocal 3. Rítmico Instrumental 4. Auditivo
Actividades En Casa
Ninguna
Análisis De Clase
El trabajo realizado permite dar las pautas para el trabajo que se debe realizar durante el semestre en aspectos como: reconocimiento y direccionalidad de alturas, discriminación tímbrica y trabajo rítmico aplicado a objeto. El grupo presenta gran inasistencia por problemas de conectividad; sin embargo, con la estudiante Gabriela Arias se pudo realizar un trabajo de categorización vinculado a la lateralidad.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
• **El Monstro de la laguna:** **https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls** • **Carnaval de la guitarra:** **https://www.youtube.com/watch?v=FqhR68g1hmI** • **Carta al viento:** **https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4&t=86s** • **Instrumentos personales:** Campana, Bombo, Triangulo, Caja China.
Evidencias De Clase

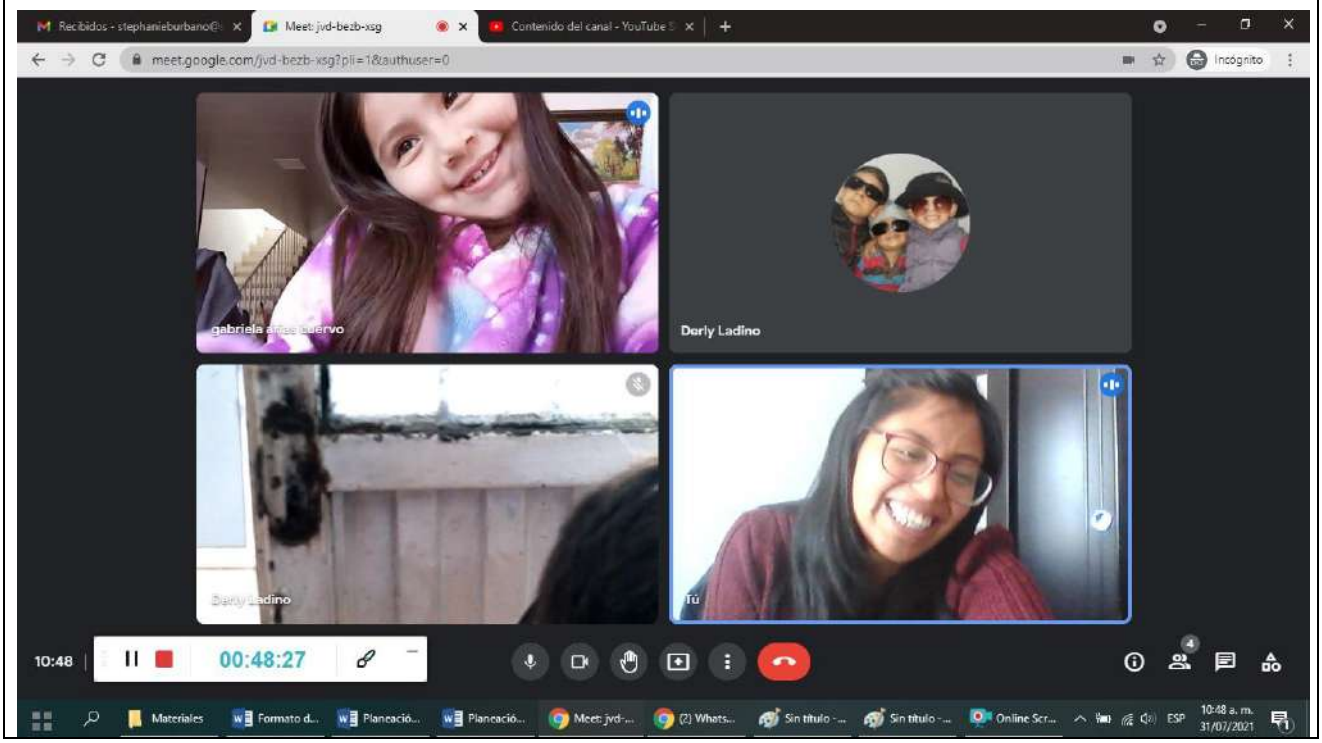
- **Link de la grabación de la Clase:**
  https://www.youtube.com/watch?v=7WR5M_pRvpg

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	0



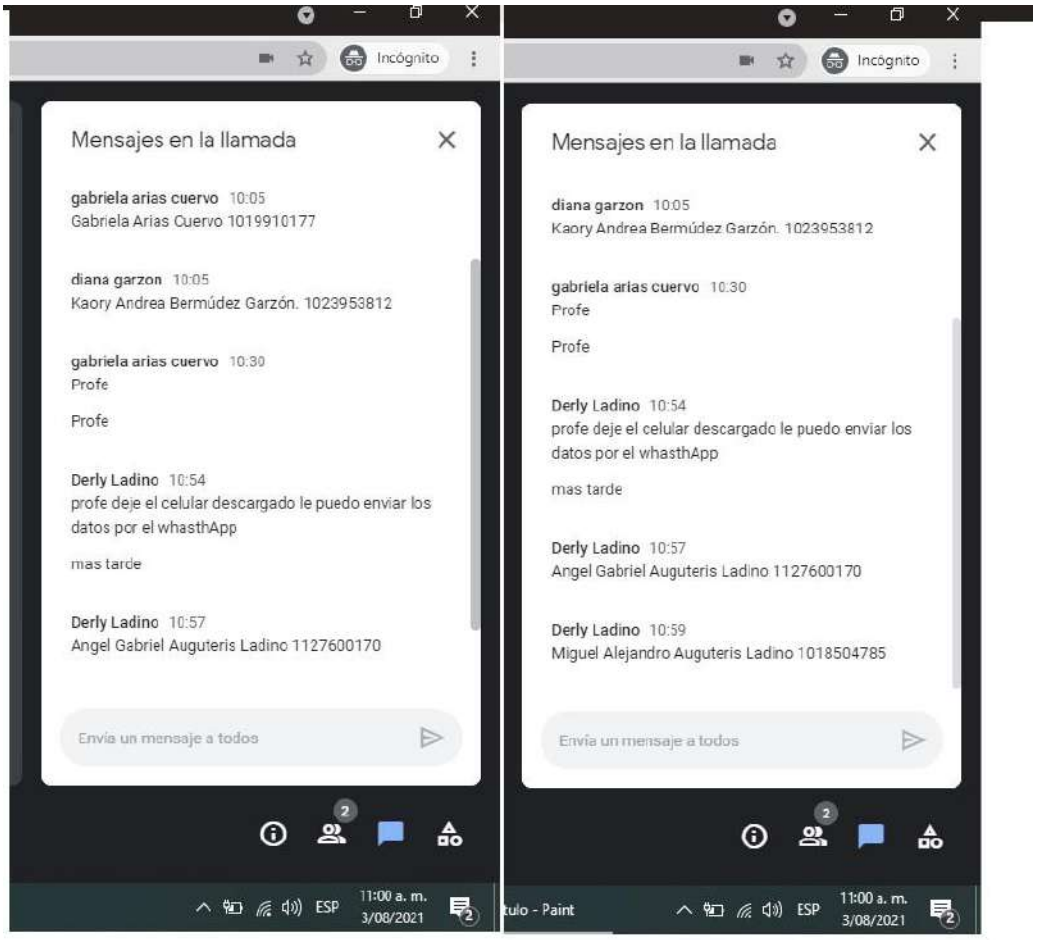
❖ **Fotografía de la Clase:**



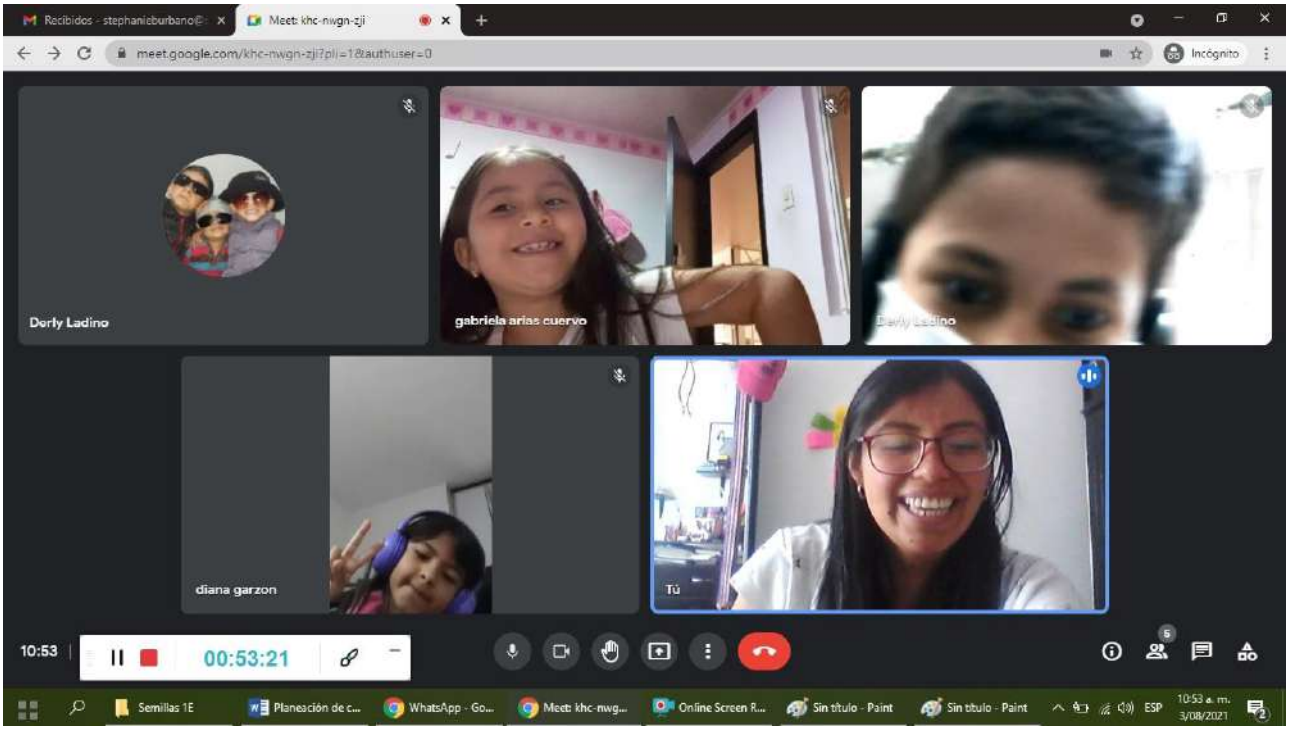
PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 1E**			
Nombre Del Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase	3	**Fecha y Horario:**	Martes 03 de agosto 10 am-11 am
Objetivos Para La Clase	• Discrimina intensidad y duración en un ámbito sonoro • Memoriza motivos ritmo melódicos cortos		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• Sonido y Silencio • Dinámicas • Entonación	• Video: forte y piano. • *Juego auditivo:* -Se hará un ejemplo auditivo con diferentes instrumentos, los niños deben representar el volumen de lo que está sonando con el cuerpo; para forte, movimientos con el tren superior, y para piano, movimientos inferiores. -Categorización de audios: Los estudiantes escucharan 5 audios diferentes, deben escribir una **F** cuando el sonido sea forte y un **P** cuando el sonido sea piano. • Canción *En mí tribu*: -Presentación de la canción - Se pide a los estudiantes que canten la canción realizando variaciones de acuerdo con la indicación que realiza la profesora.		

Actividades En Casa
Sesión 1: Traer un vaso para trabajo de ritmo Traer 8 cuadritos
Análisis De Clase
El grupo mostró claridad en las actividades realizadas referentes a la intensidad del sonido, se pueden ver algunos casos en los que no hay seguimiento visual de la direccionalidad pero hay claridad en los referentes auditivos, el trabajo a partir de la escucha y la ejecución de las actividades sobre la marcha facilitó a los estudiantes mantener las relaciones de fuerte y suave con forte y piano.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Intensidad:** https://www.youtube.com/watch?v=lUYEvCly8Fo **Juego de intensidad:** https://www.youtube.com/watch?v=7tZsJMNgj5s (1:17)
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de la Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=qF0tOggGUjk**
❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

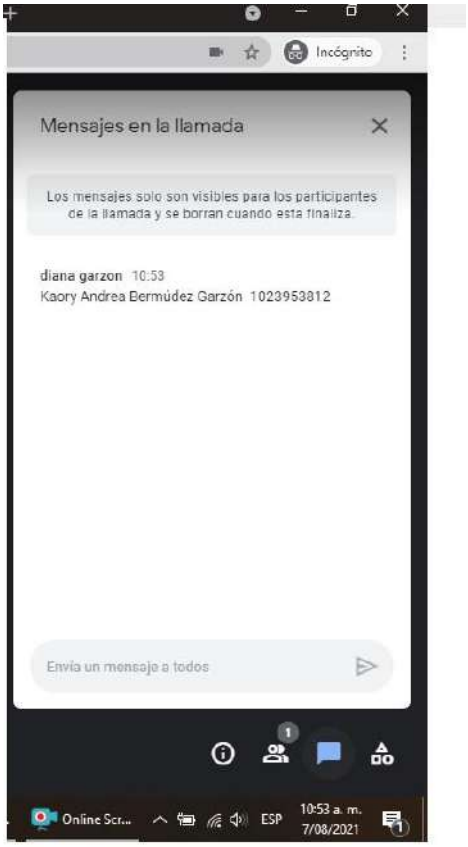
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano Guancha			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Sábado 07 de agosto 10 am- 11am
Objetivos Para La Clase	• Realiza trazo vertical con continuidad rítmica • Aplica la noción de pulso a un objeto. • Asocia la velocidad con el movimiento.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• Pulso • Pulso aplicado a objeto. • Velocidades • Pre-grafía musical • Entonación	• Memorización de Retahíla *Clava Clava* con partes del cuerpo marcando el pulso y variando la intensidad. • Video: largo y presto • Canción: En mi tribu con cambio de velocidades, con el vaso se irá marcando a diferentes velocidades el pulso. • Retahíla: con 8 cuadritos los niños van marcando el pulso mientras los ponen sobre la mesa, al finalizar la retahíla recogen los lápices y vaso. • Canción Don Ramón: trabajo con cuerpo y vaso para marcar el acento y el pulso. • Dibujo rítmico: En una hoja los niños van marcando el pulso con rayas escritas. • Asociación video de la tortuga y la liebre para variar la velocidad.		

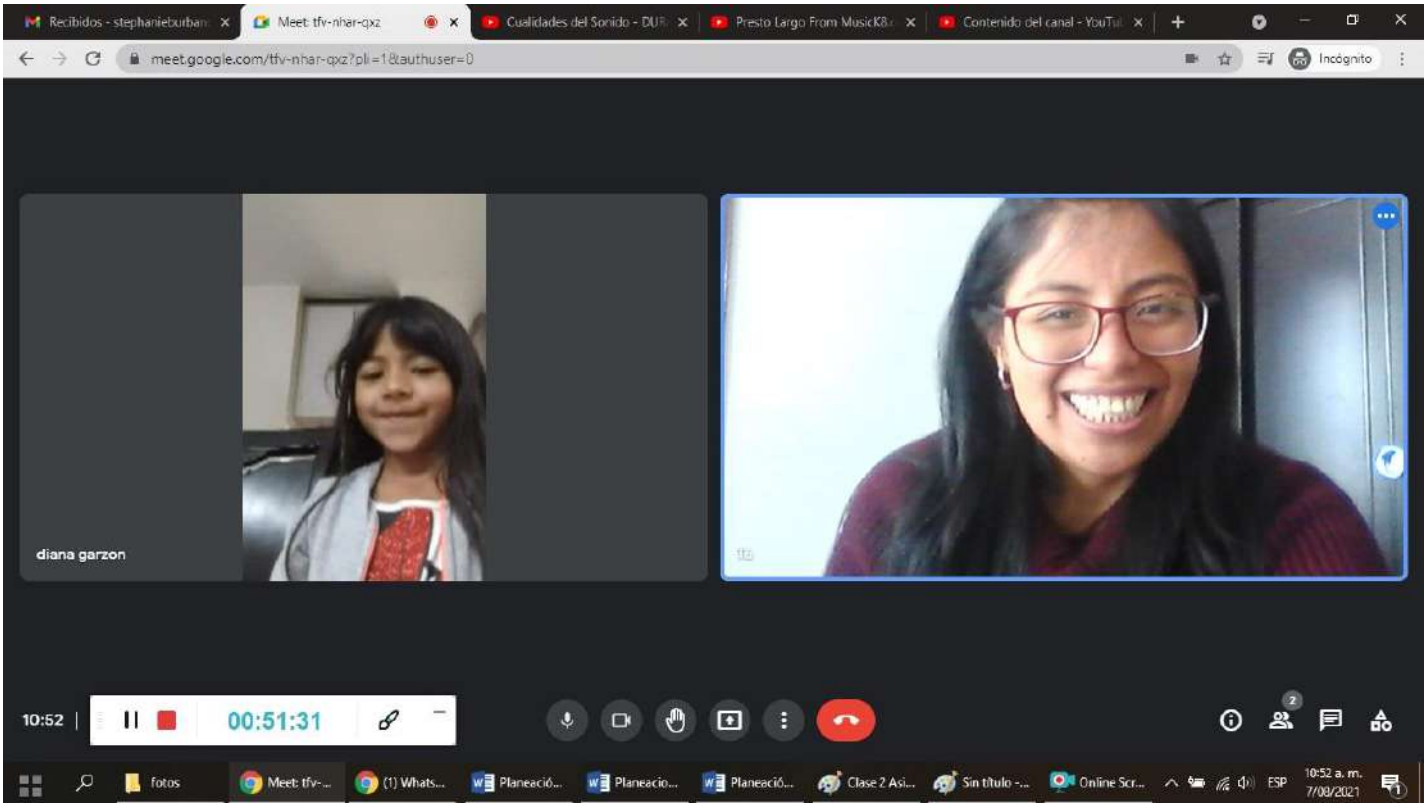
Actividades En Casa
-
Análisis De Clase
Se realizó un trabajo de reconocimiento de velocidades a partir del pulso, donde se pudo dar cuenta de la noción de rápido y lento de la estudiante, del mismo modo, el manejo del pulso y la mantención del mismo dentro de los ejercicios haciendo claridad en el trabajo de cuerpo inicialmente y a un objeto aplicado. Se puede evidenciar que el trabajo de motricidad fina aún requiere fortalecimiento en la organización y rapidez de los dedos.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Canción clava clava**: *Clava, clava, sin cesar, el abuelo un corral, para no dejar salir a la vaca a pasear (*Pitigrafía, 2005) **Canción cuando don Ramón:** https://www.youtube.com/watch?v=59ysDcluNs8 **Duración:** https://www.youtube.com/watch?v=iN5Jv9s-z80 **Canción clava clava**: *Clava, clava, sin cesar, el abuelo un corral, para no dejar salir a la vaca a pasear (*Pitigrafía, 2005
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=Z1vWigK6xIY**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	0
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	0
3.	Arias Cuervo	Gabriela	0
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social
Sembrando Camino

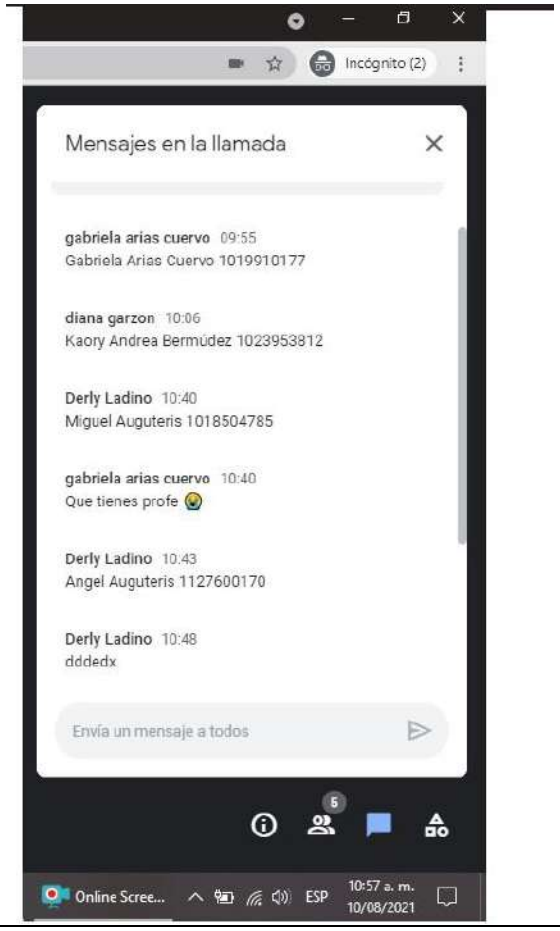
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**5**	**Fecha y horario:**	Martes 10 de agosto 10:00am – 11:00am
Objetivos Para La Clase	• Asocia el sonido y la lateralidad (arriba-agudo, abajo-grave). • Imita fragmentos melódicos sencillos a partir del gesto. • Categoriza sonido e imagen de acuerdo con la cualidad de la altura (agudo-grave).		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• Alturas (agudo-grave) • Imitación melódica • Discriminación tímbrica.	• Calentamiento con glissandos (preparación auditiva para agudo y grave) -La profesora realiza algunos glissandos ascendentes y descendentes con gesto y los niños imitan el sonido y el movimiento -A partir de la escucha de la melódica para diferenciar si el sonido sube o baja. • Direccionalidad del sonido y asociación agudo grave con el movimiento de la canción *La gallina Mellicera* • Presentación de agudo-grave con sonoridades de la naturaleza. • *Discriminación con Láminas con imágenes de 3 sonidos*: Se pide a los niños que entre las imágenes presentadas seleccionen el elemento que produce el sonido agudo o grave.		

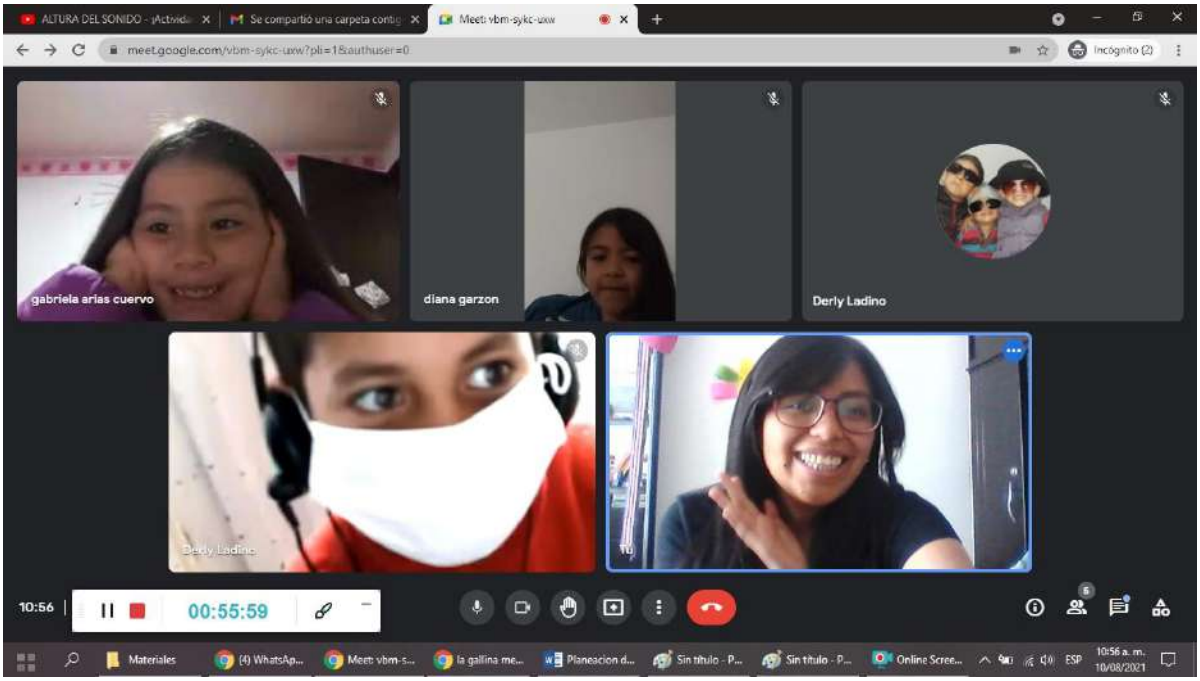
Actividades En Casa
Análisis De Clase
El trabajo de reconocimiento y discriminación de alturas presenta algunas dificultades en los estudiantes nuevos, hay una asociación esporádica con la lateralidad, sin embargo, se presentan confusiones con la lateralidad, hay comprensión de iguales pero no hay claridad en la titulación de los mismos. Se puede ver mayor claridad en la sensación de pulso asociada a la velocidad.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Canción La gallina Mallicera:** https://www.youtube.com/watch?v=SgKIiFWIAQo **Agudo- Grave:** https://www.youtube.com/watch?v=R2nCX54tUWM **Láminas de imagen:** Material Personal físico.
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=d5mZkVW3Wfw**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**6**	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 10:00 am – 11:00am
Objetivos Para La Clase	• Reconoce tímbricamente los instrumentos de viento, cuerda y percusión. • Clasifica instrumentos según sus cualidades sonoras. • Asocia el timbre con la altura.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• Ostinato • Imitación melódica • Discriminación tímbrica. • Memoria acumulativa	• Canción: carnaval de la guitarra, con la canción se hacen onomatopeyas y sonidos referentes a los instrumentos que se van a presentar durante la clase. • ¿Qué suena? - Instrumento de viento: presentación - Instrumentos de cuerda: presentación - Instrumentos de percusión –percusión. • Escucha del sonido del instrumento viendo la imagen - ¿Cómo se toca? - Espacialidad: Relación con Agudo grave, con un instrumento de percusión, uno de cuerda y uno de viento se realiza un dictado asociando cada sonido a un movimiento específico. Viento: espacio superior Cuerda: plano medio		

	Percusión: espacio inferior. • Dictado: memoria tímbrica y acumulativa.

Actividades En Casa

Análisis De Clase

Se realizó trabajo de clasificación sonora donde se pudo evidenciar que la estudiante Gabriela Arias tiene un reconocimiento tímbrico claro respecto los instrumentos de cuerda y algunos vientos según los audios presentados en clase, del mismo modo hay una categorización de los mismos en cualidades de sonido y de más.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

❖ **Referencias**

Láminas de imagen: Material Personal físico.

Audios- imagen:

Quena y viento: https://www.youtube.com/watch?v=QZUs3Y7Pl2g
Zampoña: https://www.youtube.com/watch?v=FAbsVzrRkC4
Gaita: https://www.youtube.com/watch?v=qGwkTR-YMX4

Guitarra: https://www.youtube.com/watch?v=Tmd_uPFwK5g
Charango: https://www.youtube.com/watch?v=gTERR4kHxcQ
Bandola Andina: https://www.youtube.com/watch?v=mNBs3jqMtXA (seg 30)

Bombo: https://www.youtube.com/watch?v=jo6E56_eBbE

Tambora Costeña: https://www.youtube.com/watch?v=enqRTDPUfOY (1:15)
Alegre: https://www.youtube.com/watch?v=88R7jsrEauU

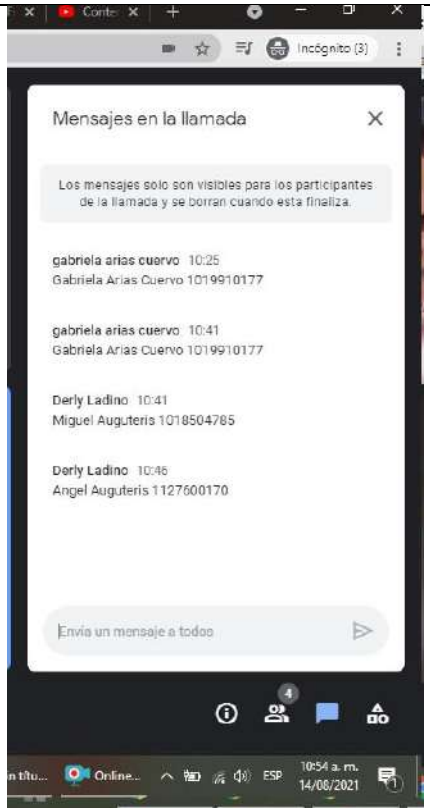
Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=hD_3mSIK3UI

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	0



❖ **Fotografía de la Clase:**


meet.google.com/pnm-zjvg-kqo?pli=1&authuser=0
gabriela arias cuervo
Derly Ladino
Derly Ladino
00:50:50

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**7**	**Fecha y horario:**	Martes 17 de agosto 10:00am a 11:00am
Objetivos Para La Clase	• Asocia el timbre con la altura. • Expresa por medio de su cuerpo la direccionalidad del sonido • Identifica y clasifica auditivamente los instrumentos por familias (vientos, cuerdas y percusión). • Realiza patrones rítmicos sencillos por medio de sus habilidades visos manuales.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• **Discriminación tímbrica.** • **Alturas** • **Familia de instrumentos.**	• Canción *Clap Clap*: Se hará la presentación con las onomatopeyas "clap para manos, Plash para piernas y toc para los pies". • *Juego de categorización*: Con los audios de los instrumentos utilizados la clase pasada, se pide a los niños que realicen un movimiento específico para cada familia de instrumentos. -Vientos: Salto -Cuerdas: extender los brazos al frente -Percusión: Trote. • Con los audios presentados y con la canción *clap clap*: se pide a los niños que categoricen los sonidos instrumentales en los movimientos presentados por la canción. Aplauso para agudo, Piernas para sonido medio y pies para graves.		

	• Bajo de un botón: con movimientos y golpes sobre la mesa y aplauso se marcará el ritmo lenguaje de la canción.
Actividades En Casa	
-	
Análisis De Clase	
El reconocimiento instrumental se facilita cuando hay imágenes de apoyo y sonidos con los que se puedan relacionar, la discriminación se realizó de forma práctica con el fin de analizar la capacidad de memoria acumulativa y tímbrica en los estudiantes donde se pudo evidenciar que hay problemas de atención en algunos de los participantes a pesar de hacer constante repeticiones sobre las actividades. El trabajo de disociación permitió evidenciar que aún no hay un reconocimiento claro sobre lateralidad (encima-debajo); sin embargo, se logró mantener el pulso en las velocidades presentadas.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
❖ **Referencias** **Bajo de un botón:** https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w	
Evidencias De Clase	
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=MJ4AmSaKQXU**	

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

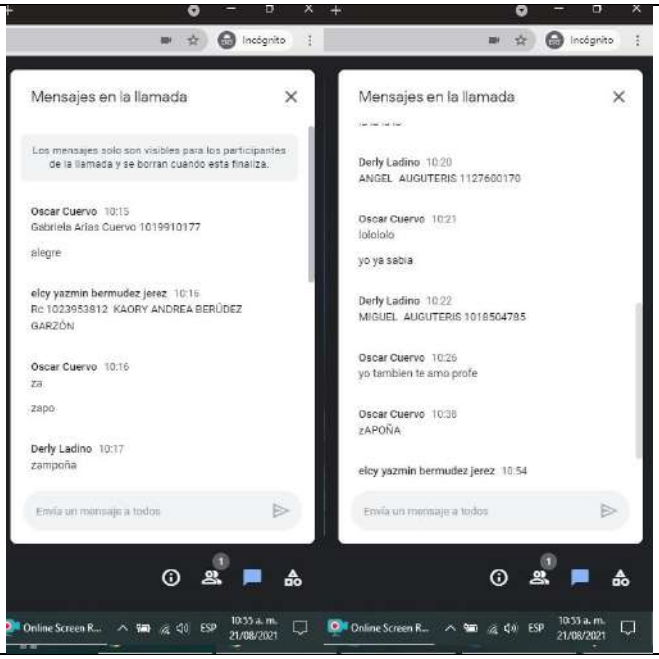
PLANEACIÓN DE CLASE SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 10:00 am a 11:00am
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			

- Por medio de adivinanzas y con un apoyo visual, la profesora describe los instrumentos vistos las clases anteriores, los niños deben identificar su nombre e imitar su sonido y forma de tocar.
- *Discriminación y categorización auditiva:* los estudiantes imitan la forma de tocar los instrumentos relacionando sus familias, del mismo modo, los estudiantes deben determinar la velocidad del sonido y altura.
  Charango:https://www.youtube.com/watch?v=a0L5YtGYUTk / https://www.youtube.com/watch?v=yOb6247niG8
  Quena: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=3s
  Bombo: https://www.youtube.com/watch?v=N68Sbs7-kFc
- *Pulso y movimiento:* se presentan diferentes audios que agrupan los instrumentos escuchados, se pedirá a las y los estudiantes que realicen determinados movimientos de acuerdo a los instrumentos, se le asigna un instrumento específico a cada participante.
  Percusión: trote
  Viento: movimiento de brazos
  Cuerdas: Palmeo sobre los muslos
  Alas Blancas: https://www.youtube.com/watch?v=N68Sbs7-kFc
  Fiesta de San Benito: https://www.youtube.com/watch?v=knTsw21jWIo
  vicuñita: https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oqI9D6M

Análisis De Clase
El trabajo de reconocimiento auditivo se pudo percibir con claridad en las actividades presentadas a los estudiantes, del mismo modo, el reconocimiento instrumental y por familias en campos sonoros donde se relacionan todos los sonidos presentó algunas dificultades, sin embargo, fue posible establecer en orden de aparición los timbres y familias que estaban sonando.
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=1vadyK-r7kI**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



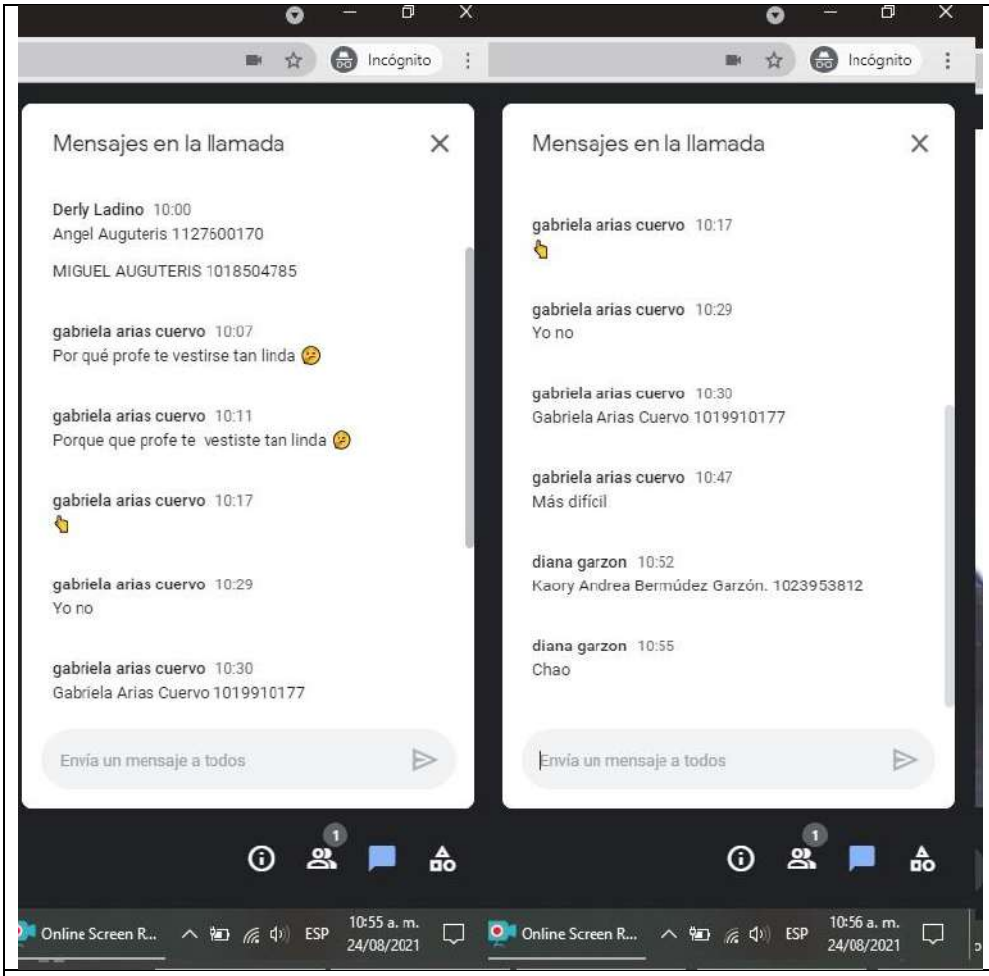
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1E			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 10:00am a 11:00am
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			

- Exploración sonora con el tambor, se pide a los estudiantes que imiten los movimientos y sonidos propuestos por la profesora; en este ejercicio se tendrá en cuenta la velocidad y volumen (intensidad).
  -Con ayuda de láminas (tortuga y zorro), los estudiantes tocarán su tambor de acuerdo a la velocidad que representa cada animal, se pedirá a cada estudiante que haga el patrón rítmico para identificar las nociones de velocidad existentes.
  -La profesora toca diferentes velocidades y los estudiantes deben determinar si es como la tortuga o como el zorro.
- Trabajo de Espacialidad y lateralidad:
  -Trabajo de velocidades (rápido- lento): corremos o caminamos de acuerdo a la velocidad que la profesora toque.
  -Altura asociada al movimiento: cuando suene el triángulo paran y levantan las manos, cuando suene el tambor se agachan y se detienen.
- Pulso asociado en entorno sonoro: con las canciones trabajadas en clases anteriores, se pide a los estudiantes que toquen de acuerdo a un pulso dado identificando si está rápido o lento.
  La serpiente Anabel:
  Carta al viento: https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4&t=29s
  En mi tribu: https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs

Análisis De Clase
Se pudo observar claridad en la diferenciación de velocidades por parte de los estudiantes, del mismo modo, la relación existente a partir de la ejecución del pulso, se pudo observar que el trabajo de ritmo lenguaje presenta dificultades en algunos casos; sin embargo hay una relación de duración cuando se percute y se canta.
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=avv6HUb02M4**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Auguteris Ladino	Miguel Alejandro	1
2.	Auguteris Ladino	Ángel Gabriel	1
3.	Arias Cuervo	Gabriela	1
4.	Bermúdez Garzón	Kaory Andrea	1



- **Fotografía de la Clase:**

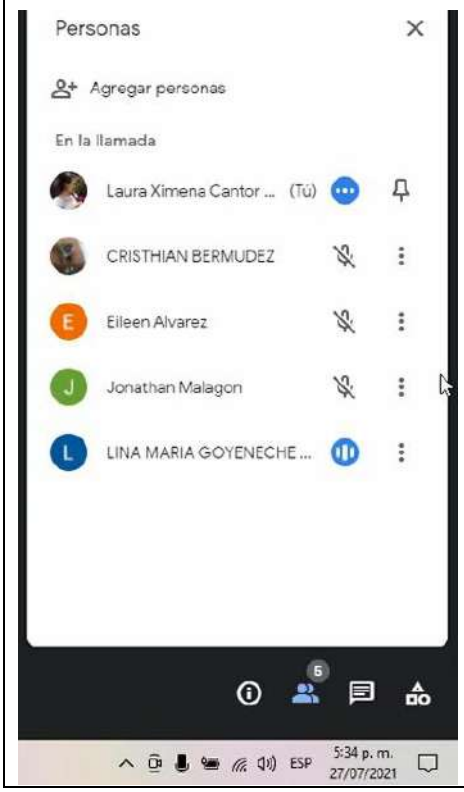

Derly Ladino
diana garzon
gabriela arias cuervo
Tú
10:49
00:48:19

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Martes 27 de julio 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Establecer pautas para las clases virtuales		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Horario, asistencia, metodología de la clase	- Saludo: la docente inicia con una descripción de las cosas que le gustan y las cosas que no le gustan, a partir de esto se inicia una conversación con todos los estudiantes, cada uno expresa sus gustos y disgustos en relación a la comida, el juego y las actividades diarias que hacen. - Se explica la dinámica de la clase y las pautas para el semestre, en relación a los horarios y asistencia. - Baila un vals, explorando los pasos en puntas. - Canción “una nube” se enseña una canción con gestos.		
Actividades En Casa			

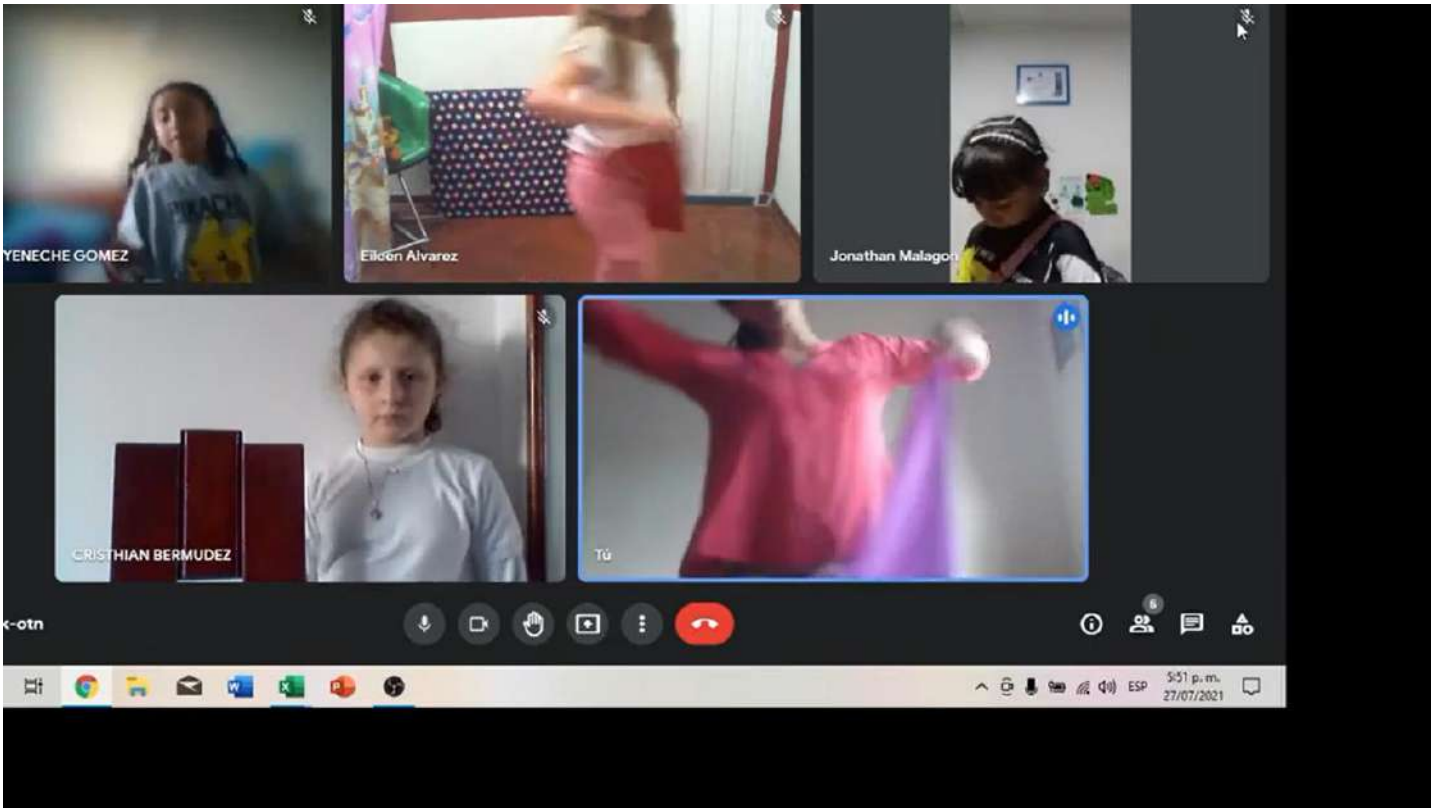
Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Todos asisten a la primera clase, el padre de Juliana manifiesta que no puede asistir los sábados. Se dan las pautas para el manejo optimo de la clase virtual, un saludo dialogado para escuchar los intereses de cada uno. En general todos están animados. La conversación fue fluida, los niños participaron con mucha confianza y gusto.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Vals, Danubio azul**.** **https://www.youtube.com/watch?v=SFY7NleIYZQ** ❖ Material elaborado por la docente **https://www.youtube.com/watch?v=Dif_gK0-8w4**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 1:** ❖ **https://www.youtube.com/watch?v=lbRF35IRbb4&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=1**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Rodriguez osuna	Matias	
2.	Bermudez Silva	Juliana	X
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	X
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	X



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



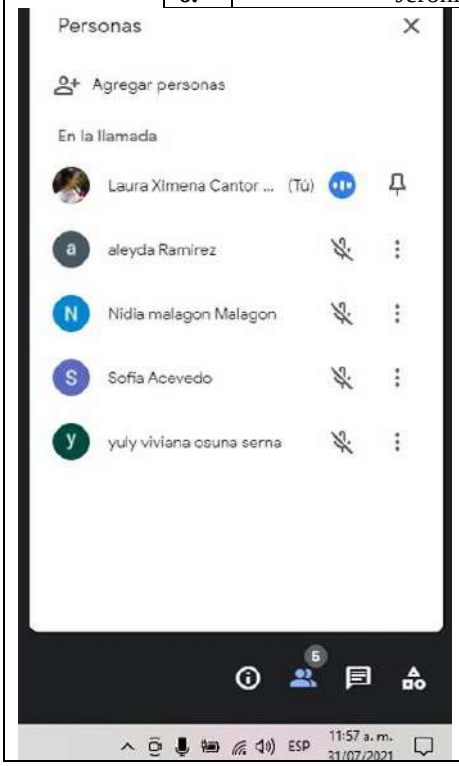
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 11:00 a 12:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Diagnóstico de la clase		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Imitación ritmo-melódica Coordinación motriz	- Juego de manos kokoleoko: canción africana con juego de manos sobre las piernas y el pecho. Llevan el pulso, aprende una melodía corta, imitan gestos corporales y disocian melodía y ritmo. - Ritmo de guabina con una guacharaca casera, sobre una canción se lleva el pulso y ritmo de guabina. - Ritmo de carnavalito: Se baila y juega rítmicamente con palo de escoba y baqueta. Reconocen el pulso y ritmo.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
El papá de Juliana expresa que le queda difícil asistir a clase los sábados porque Juliana toma cursos de patinaje. Se realizo un diagnóstico del grupo. Se aprecia en Sofia y Eileen un alto grado de concentración y disposición, pese a que hay cosas por trabajan en términos melódicos y rítmicos trabajan muy bien en clase. Matías tiende a ser disperso y esto hace que le cueste ejecutar los ejercicios. Jerónimo y Sofia son nuevos en la escuela, es la primera vez que se acercan a un proceso musical y esto se evidencia en las actividades corporales, melódicas y rítmicas. Jerónimo silencia a la docente y es necesario iniciar otra sesión para retomar la clase, fue un gesto incomodo, pero se manejó la situación dentro de las posibilidades, se establece comunicación con la mamá para evitar se repita el evento.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Juego de manos Kokoleoko. https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 ❖ Guabina, la niña de la flor. https://www.youtube.com/watch?v=WSkWNu5k8u4 ❖ Ritmo de carnavalito. https://www.youtube.com/watch?v=XeVkU5rh6Hk
Evidencias De Clase

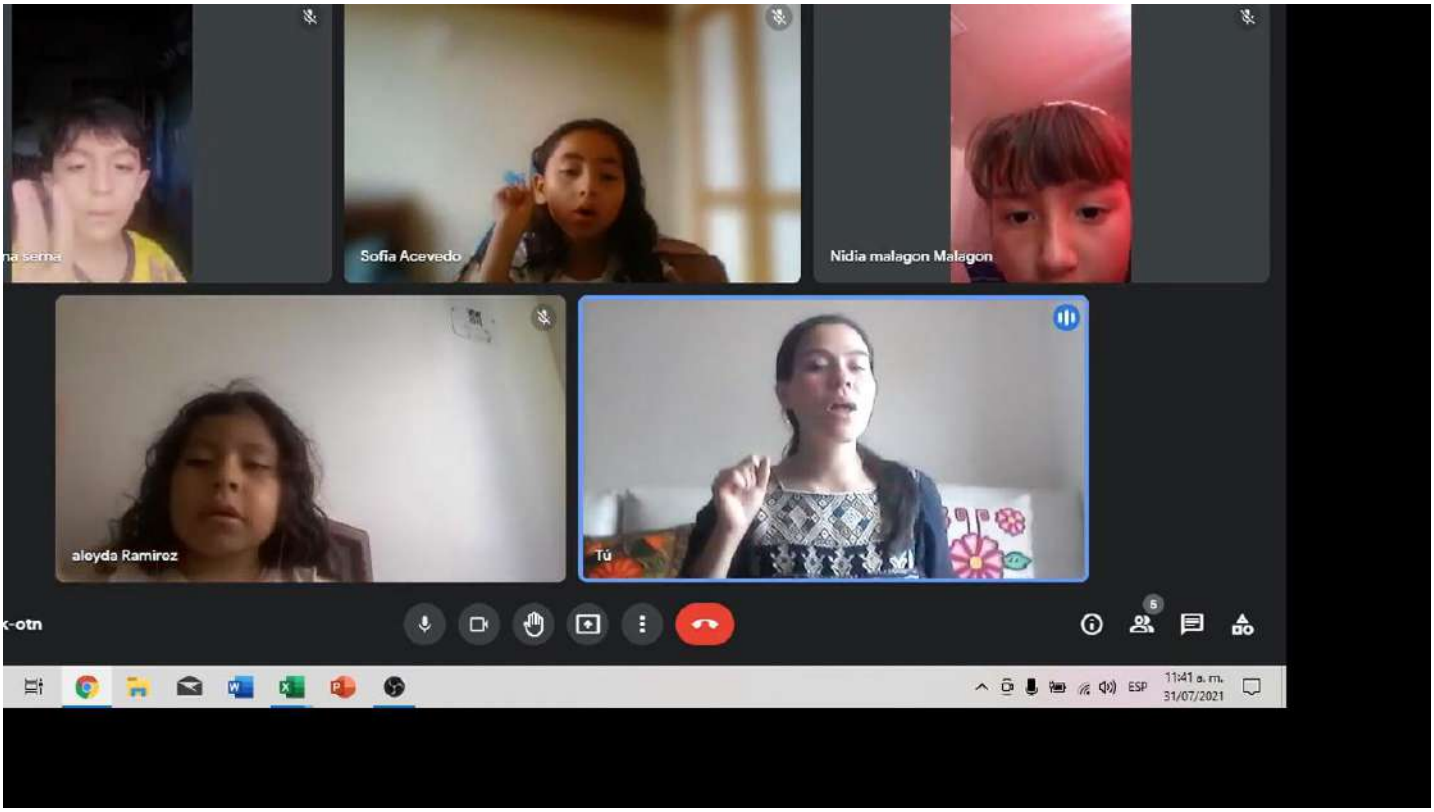
- **Link de la grabación de Clase 2:** **https://www.youtube.com/watch?v=DOpNBltyKwY&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=2**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
2.	Bermudez Silva	Juliana	
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	X
6.	Jeronimo	Barrera	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

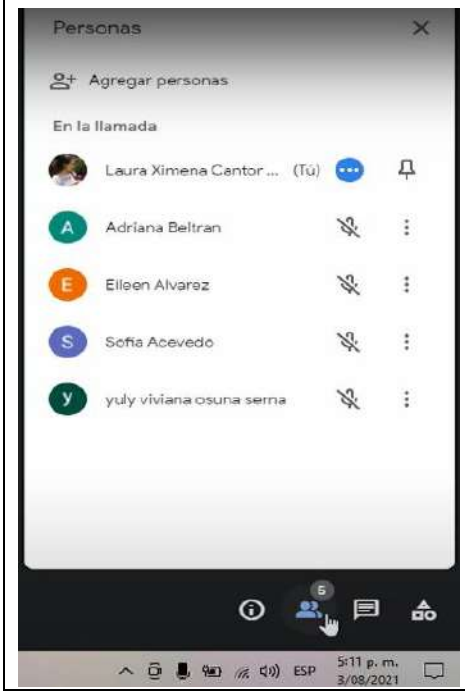
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Martes 3 de agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer el cuerpo como instrumento - Ejecutar ritmos con el cuerpo y con instrumentos.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Sonido Percusión corporal y Autopercepción Imitación melódica.	- Juego de manos kokoleoko: canción africana con juego de manos sobre las piernas y el pecho. Llevan el pulso, aprende una melodía corta, imitan gestos corporales y disocian melodía y ritmo. - Ritmo de guabina con una guacharaca casera, sobre una canción se lleva el pulso y ritmo de guabina. - Ritmo de carnavalito: Se baila y juega rítmicamente con palo de escoba y baqueta. Reconocen el pulso y ritmo.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
El papá de Juliana se comunica y manifiesta que no tomara el cupo porque no pueden asistir los sábados. La mamá de Jerónimo pide manejar el mismo horario que su hermano que está en semilla 1G, se hace el cambio para atender a los dos niños Barrera en el grupo 1G, por lo anterior se hará modificación en la lista del presente grupo. El saludo al sol es novedoso y expresan gusto al hacer esfuerzo físico. Las melodías cortas en general están bien entonadas, los ejercicios rítmicos son atractivos, pero aun es necesario afianzarlos. La disociación voz manos es un reto que les exige concentración y hace que estén atentos en la clase. Fue una clase intensiva de ritmo expresado en diferentes actividades y canciones.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I ❖ Juego de manos Kokoleoko. https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 ❖ Guabina, la niña de la flor. https://www.youtube.com/watch?v=WSkWNu5k8u4 ❖ Ritmo de carnavalito. https://www.youtube.com/watch?v=XeVkU5rh6Hk ❖ Ejercicio con las manos. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc
Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 3:** **https://www.youtube.com/watch?v=9ZWIxzfJX7s&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=3**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
2.	Bermudez Silva	Juliana	
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	X
6.	Jeronimo	Barrera	X



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Sábado 7 de agosto 11:00 a 12:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Distinguir auditivamente sonidos graves, agudos y medios - Ejecutar sonidos graves, medios y agudos con la voz.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Discriminación tímbrica Imitación melódica.	- Elaboración de material para hacer juegos auditivos. Distinguir sonidos, graves, medios y agudos.		
Actividades En Casa			
Bailar, jugar.			
Análisis De Clase			

Reconocer sonidos graves, medios y agudos del mundo animal es llamativo, les gusta imitar y explorar sonidos con la voz. Se hacen ejemplos con diferentes instrumentos, voz, piano, guitarra, quena, zampoña. Expresan gusto e interés por saber si aciertan con las fichas, estas hacen que la dinámica virtual sea mas amable y dinámica.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

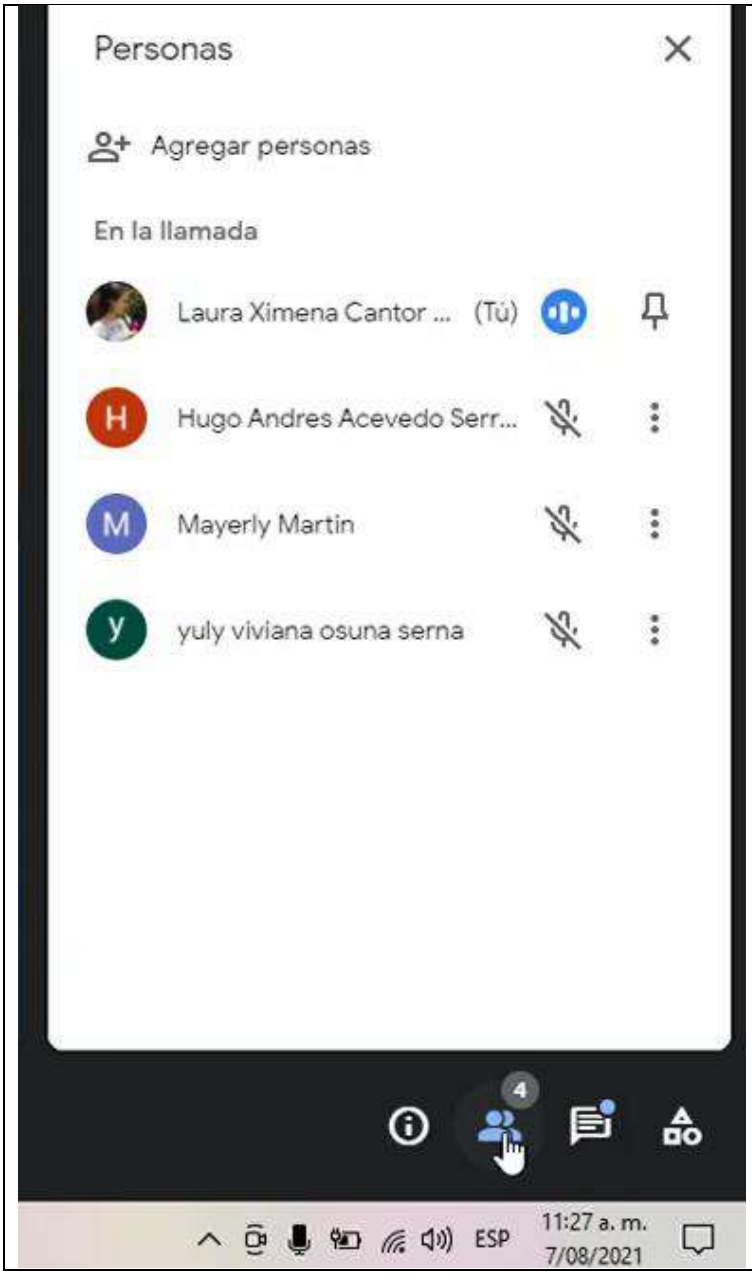
- **Referencias**
- Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I

Evidencias De Clase

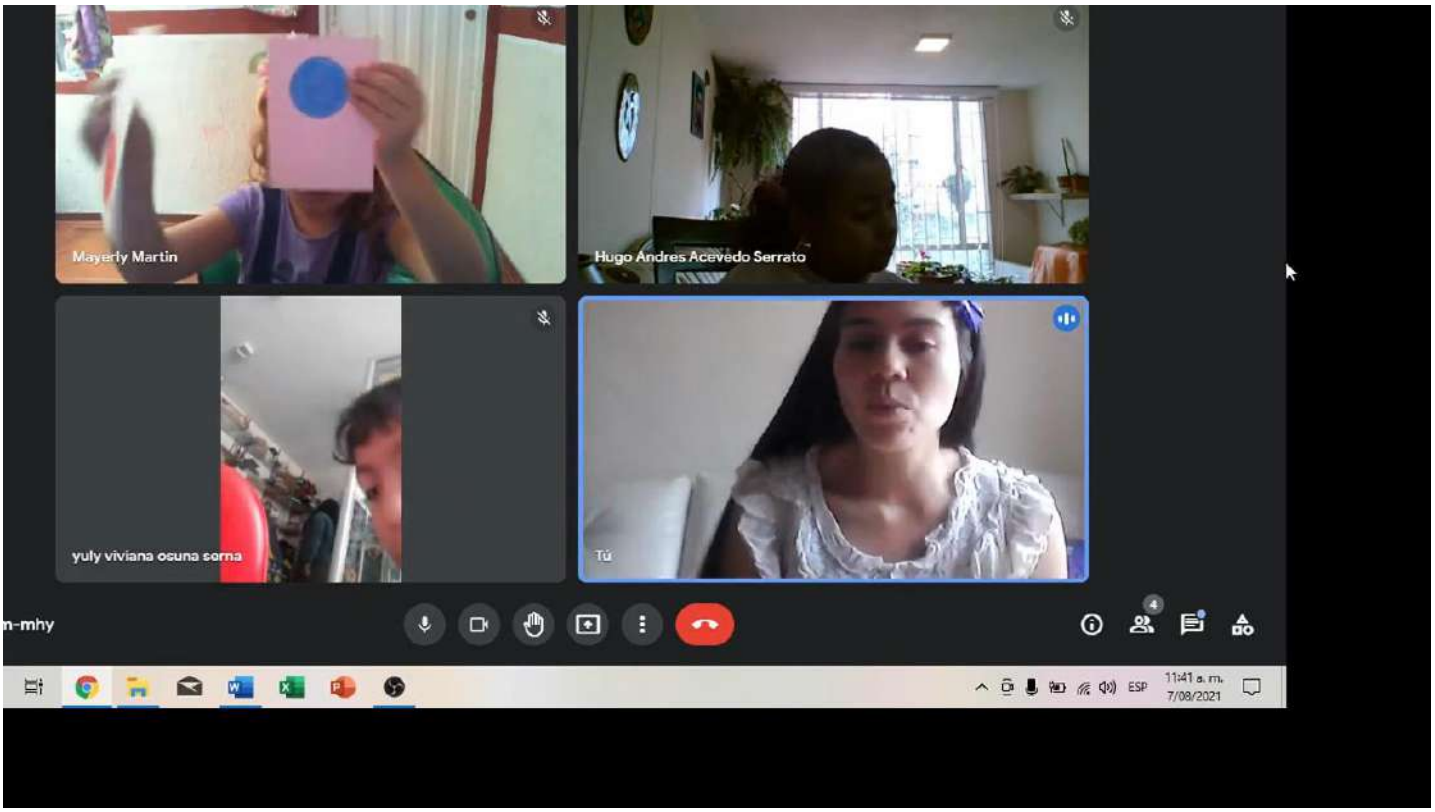
- **Link de la grabación de Clase 4: https://www.youtube.com/watch?v=lG-_XOqZopo&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=4**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	X
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	X


Personas
Agregar personas
En la llamada
Laura Ximena Cantor ... (Tú)
Hugo Andres Acevedo Serr...
Mayerly Martin
yuly viviana osuna serna
4
ESP
11:27 a. m.
7/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



Fundación Social Sembrando Camino

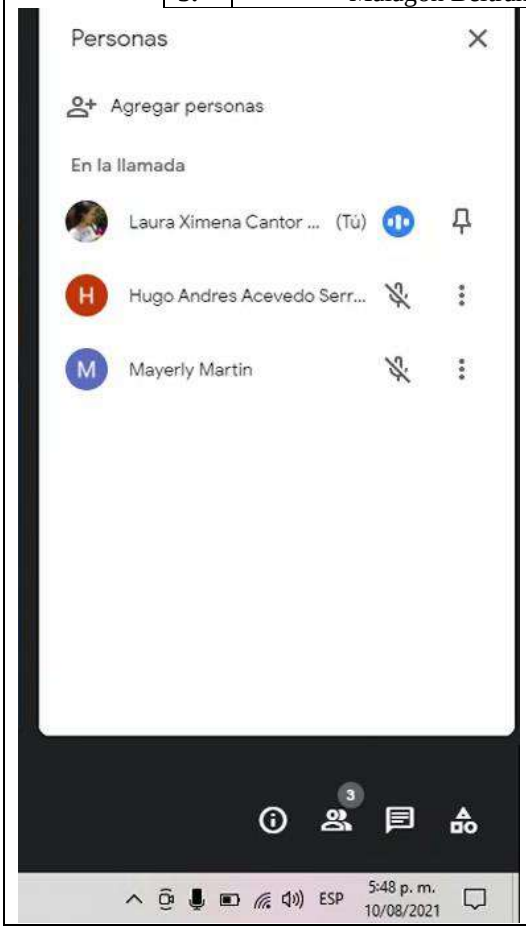
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Martes de 10 agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Mantener un pulso estable en canciones cortas. - Gestualizar canciones con las manos		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Coordinación motriz. Imitación melódica.	- Saludo al sol. Saludo corporal para disponerse para la clase. - Ejercicio con el cuerpo, cantando los números. Percute el pulso con las manos, memoriza una melodía corta. - Turpialito, canción con timbres agudos para explorar el registro y afianzar el rango de los niños. - Una cuncuna, atención y escucha. Se escucha la canción y se dibuja lo que cada uno entiende de la historia.		
Actividades En Casa			

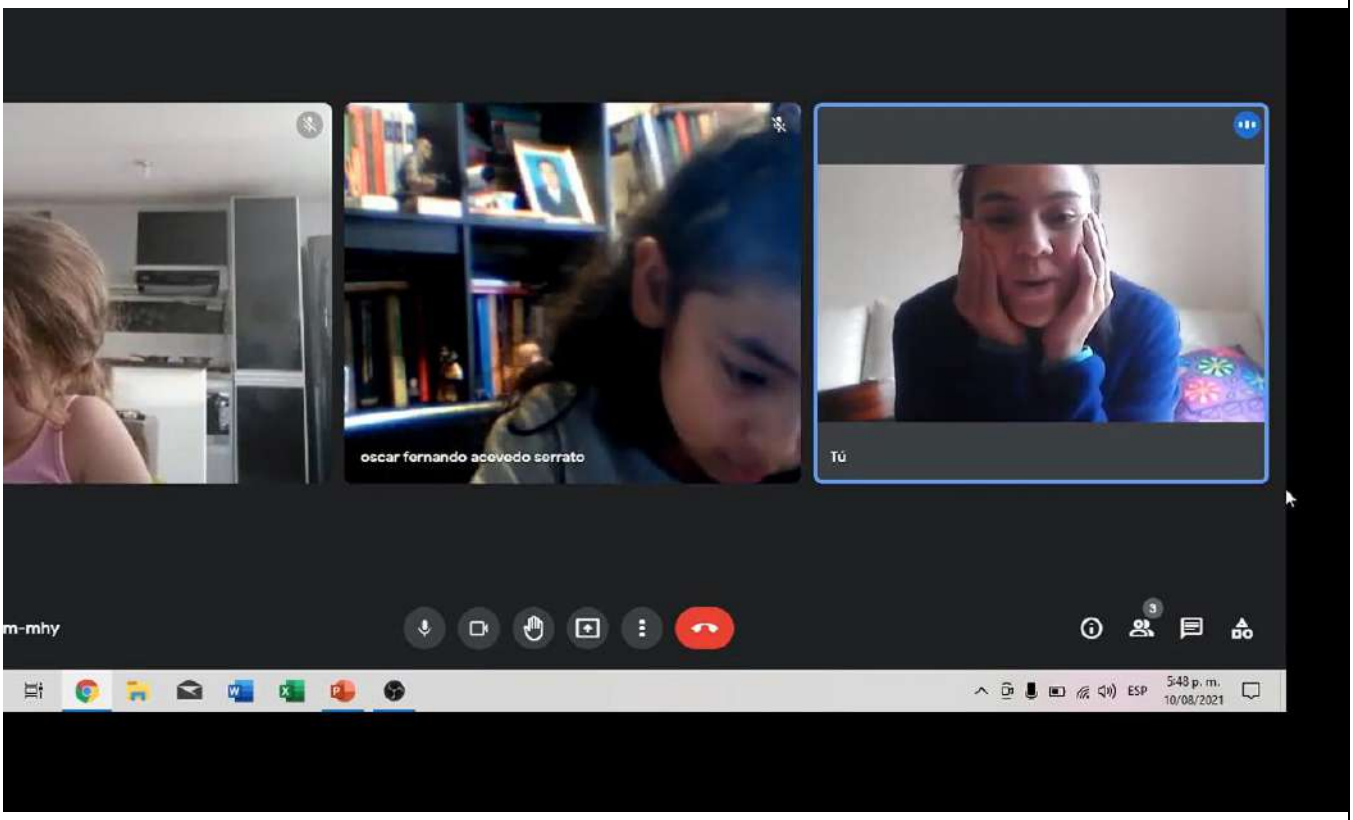
Bailar, jugar.
Análisis De Clase
En esta ocasión no asistió Matías y Annie Sofia, participo Eileen y Sofia, igualmente se vieron los contenidos paneados para la clase. Fue muy productiva y personalizada la clase, Eileen participo con mucho gusto y estuvo muy concentrada a diferencia de otras clases.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I ❖ Turpialito. https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=5s ❖ Ejercicio. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 5: https://www.youtube.com/watch?v=xaCq1kiBJFA&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=5**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Rodriguez osuna	Matias	-
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	X
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	-



❖ **Fotografía de la Clase 5**



Fundación Social
Sembrando Camino

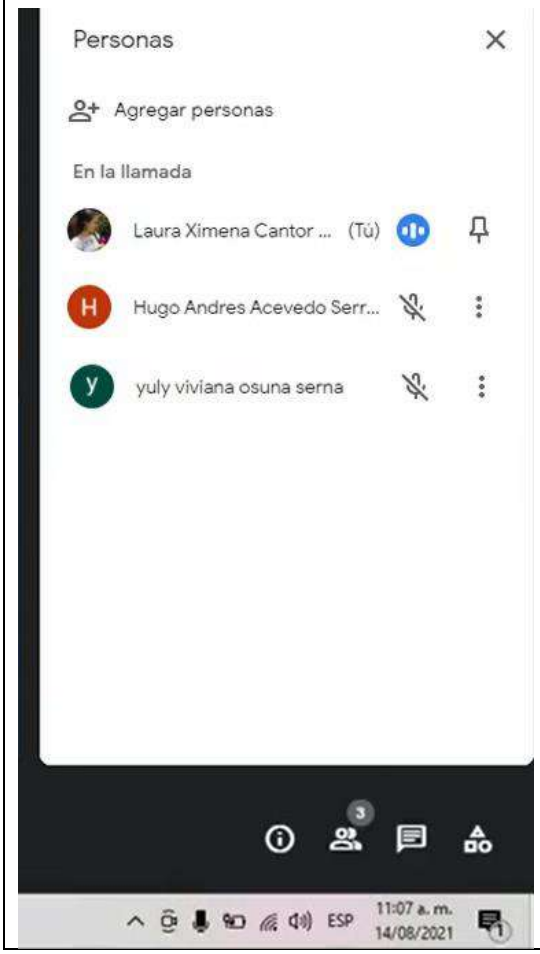
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Sabado de 14 agosto 5:00 a 6:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Mantener un pulso estable en canciones cortas. - Ejecutar ritmos y acentos con el cuerpo - Memorización de células rítmicas y melódicas cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Pulso y acento. Coordinación motriz. Imitación melódica.	- Planos corporales, pies, las manos y la voz. Juegos rítmicos sobre la base del bombo con cada un de los planos. - Ejercicio con el cuerpo, cantando los números. Percute el pulso con las manos, memoriza una melodía corta. - Turpialito, canción con timbres agudos para explorar el registro y afianzar el rango de los niños.		
Actividades En Casa			
Bailar, jugar.			

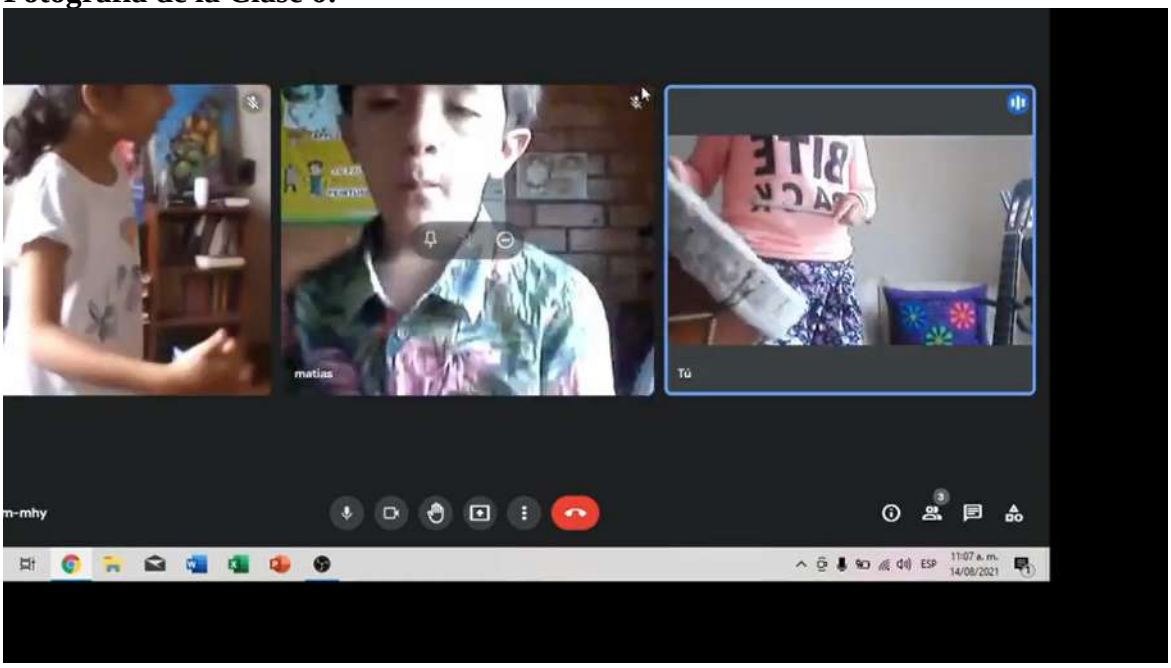
Análisis De Clase
En esta ocasión no asistió Eileen y Annie Sofia, participo Matías y Sofia, se establece comunicación con los acudientes de Annie, expresan que son separados y tenían los dos el link de la clase. El juego rítmico-corporal es de mucho agrado, es una actividad que os conecta con la clase y mantienen la concentración en los movimientos y en los ritmos dispuestos en el bombo. Se observa una buena atención de escucha por parte de matias, esto facilita la comprensión y memorización de canciones cortas, en general disfrutan mucho cantar y se esfuerzan or aprenderse las canciones.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I ❖ Turpialito. https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=5s ❖ Ejercicio. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 6: https://www.youtube.com/watch?v=JSLg3xbHbiI&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=6**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	-
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	-



Fotografía de la Clase 6:



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 11:00 a 12:00pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Saludo con el cuerpo, baile con cada extremidad, percibe y mantiene el pulso con los pies y las manos, moviendo cada parte del cuerpo, cabeza, panza, cadera, hombros.
- Ostinatos rítmicos con sonidos del cuerpo. Juego kokoleoko, entonar la melodía y ejecutar el ritmo en las manos integrando el cuerpo, manos, brazos, pecho, piernas, en la canción.
- Ejes tonales, cantar una canción corta por diferentes tonalidades. Auditivamente perciben la armonía, y melódicamente mantienen el eje tonal.
- Ritmo de Guabina con el cuerpo, pecho, hombro, pierna y con la guacharaca cacera, rallador y tenedor.

Análisis De Clase

Anie Sofia no asiste a la clase. Eileen y Sofia disfrutan mucho la clase, están atentas y participan de manera activa, Matías tiene mucha musicalidad y le gustan las actividades, pero tiende a desconcentrarse mas fácil. En los juegos corporales todos están activos y concentrados. El juego de kokoleoko al inicio es un poco exigente, aun así, se estudia por parte para entenderlo mejor, al final del estudio hay una mayor comprensión. En el ejercicio de ejes tonales, todos estuvieron atentos a la armonía, se precisaba una indicación melódica al inicio y todos mantuvieron el eje tonal de la canción. Expresan comodidad en la tonalidad de C mayor, E mayor, de D mayor, el ejercicio resulta divertido porque prestan mucha atención a la armonía sugerida en la guitarra. Finalmente el ritmo de guabina, se sugiere primero con el cuerpo y posteriormente con el rallador, en general hay comprensión del ritmo o ejecutan con gusto sobre el instrumento.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 8:** **https://www.youtube.com/watch?v=AxGo15o6kUQ&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=8**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	-
4.	Álvarez Martín	Eileen	X
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	x



❖ **Fotografía de la Clase 8:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1F			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	**9**	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 5:00 a 6:00pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Saludo con el cuerpo, bailar y cantar el ejercicio de los números, jugar con las velocidades. Ejecuta palmas sobre las piernas llevando, marcado el pulso y ritmo de la canción.
- Discriminación (agudo-grave-medio) dictado de tres sonidos con material elaborado en clase. Escuchan los sonidos y organizan las fichas sobre la mesa, presentan el dictado cuando se indica.
- Ejecutar el pulso sobre un tambor y cantar la melodía, canción "en mi tribu", primero llevan el pulso con la pista de fondo, luego lo hacen cantando la primera frase de la canción.
- Pulso y acento recitando "en la luna hay ratón", memorizan el texto a través de imágenes gestuales sugeridas por la docente, luego hacen el ejercicio con las manos, palmas sobre la mesa y aplauso. Ejercicio previo a los vasos.

Análisis De Clase

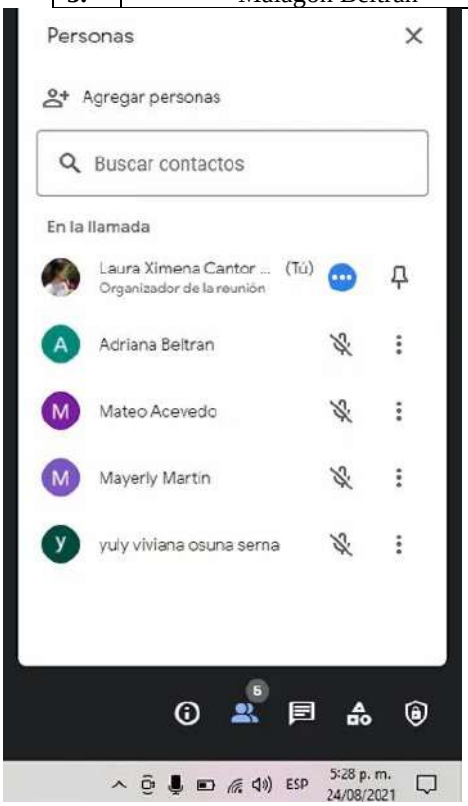
Todos asisten a la clase, Anie Sofia esta un poco perdida en contenidos, falto casi dos semanas, observa, pero desconoce el ritmo de la clase, igualmente participa cuando se le indica e intenta imitar a sus compañeros en los dictados. Así mismo se aprecia en el resto del grupo una comprensión general de los ejercicios y una mayor apropiación rítmica y melódica. Lo anterior permite evidenciar un resultado en el proceso por la constancia en las clases, aun así, se integra a Anie Sofia y se espera con el tiempo se nivele con sus compañeros.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 9:** **https://www.youtube.com/watch?v=LWnhaKXUJ_8&list=PLzFCeMn48j9LcHkpZX77I2RSybFrfgQ3r&index=9**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Rodriguez osuna	Matias	X
3.	GOYENECHE GOMEZ	SOFIA	X
4.	Álvarez Martín	Eileen	X
5.	Malagon Beltrán	Anie Sofía	X

- 

❖ **Fotografía de la Clase 9:**

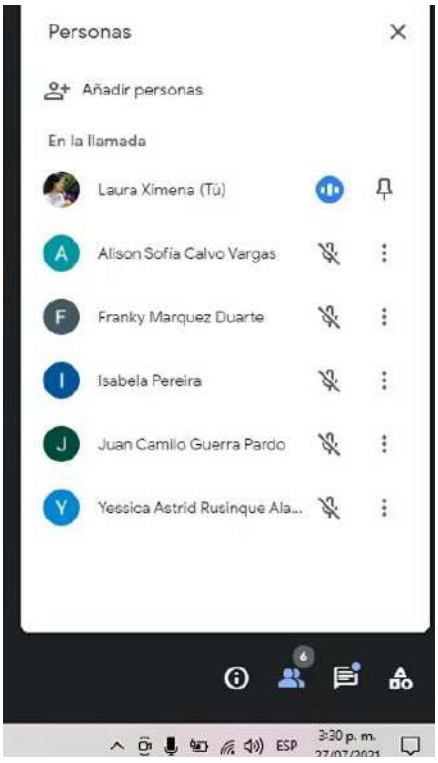


PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	1	**Fecha y horario:**	Martes 27 de julio 3:00 a 4:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Establecer pautas para las clases virtuales - Conocer el grupo, presentación individual.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Presentación de la clase y el grupo	- Saludo: la docente inicia con una descripción de las cosas que le gustan y las cosas que no le gustan, a partir de esto se inicia una conversación con todos los estudiantes, cada uno expresa sus gustos y disgustos en relación a la comida, el juego y las actividades diarias que hacen. - Se explica la dinámica de la clase y las pautas para el semestre, en relación a los horarios y asistencia. - Baila un vals, explorando los pasos en puntas. - Canción “una nube” se enseña una canción con gestos.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Asisten cinco de los siete estudiantes del grupo, se ausentan los hermanos Barrera, estudiantes antiguos de la clase, se establece comunicación con la madre quien manifiesta dificulta en conectarlos a los dos en dos horas diferentes así que se hace el cambio para que participen los dos en el mismo grupo. Se dan las pautas para el manejo optimo de la clase virtual, un saludo dialogado para escuchar los intereses de cada uno. En general todos estuvieron dispuestos y contentos. Juan Camilo manifiesta que no le gusta bailar y hacer cosas con el cuerpo, pero aun así participa de las actividades. Se establecen las reglas de juego para el semestre.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Vals, Danubio azul**.** **https://www.youtube.com/watch?v=SFY7NleIYZQ** ❖ Material elaborado por la docente **https://www.youtube.com/watch?v=Dif_gK0-8w4**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 1:** ❖ **https://www.youtube.com/watch?v=KhN5oj7J-Gk&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=2&t=2325s**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	-
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	X
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	-



❖ **Fotografía de la Clase 1:**

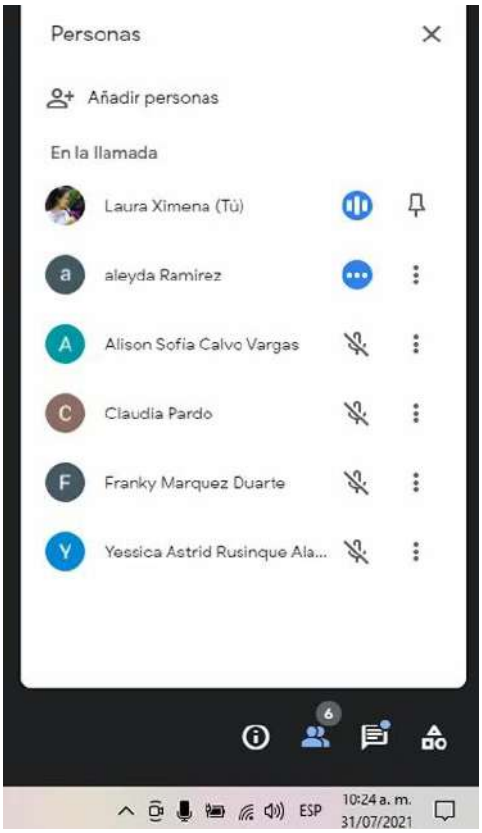


PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 10:00 a 11:00 a.m.
Objetivos Para La Clase	- Diagnóstico del grupo. - Seguimiento de instrucciones		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Imitación ritmo-melódica Coordinación motriz	- Juego de manos kokoleoko: canción africana con juego de manos sobre las piernas y el pecho. Llevan el pulso, aprende una melodía corta, imitan gestos corporales y disocian melodía y ritmo. - Ritmo de guabina con una guacharaca casera, sobre una canción se lleva el pulso y ritmo de guabina. - Ritmo de carnavalito: Se baila y juega rítmicamente con palo de escoba y baqueta. Reconocen el pulso y ritmo.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Todos asisten a la sesión a excepción de Isabella, estudiante antigua. En general todos disfrutan las actividades, Juan pese a no disfruta mucho la actividad física juega y ejecuta las actividades corporales. Les gusto mucho el juego con baquetas, los conecta directamente con el ritmo, el bale y el cuerpo. E juego de kokoleoko demanda un poco más de estudio, se revisa la primera parte y se explica con detenimiento el juego de manos. Danna, Alison y Francy son mas activadas y participativas, están concentradas en la clase y disfrutan de las actividades, Jacobo en momentos se ve distraído por movimientos en la casa.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** ❖ Juego de manos Kokoleoko. https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 ❖ Guabina, la niña de la flor. https://www.youtube.com/watch?v=WSkWNu5k8u4 ❖ Ritmo de carnavalito. https://www.youtube.com/watch?v=XeVkU5rh6Hk
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://www.youtube.com/watch?v=6RpTP83L0qg&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=2**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	-
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**

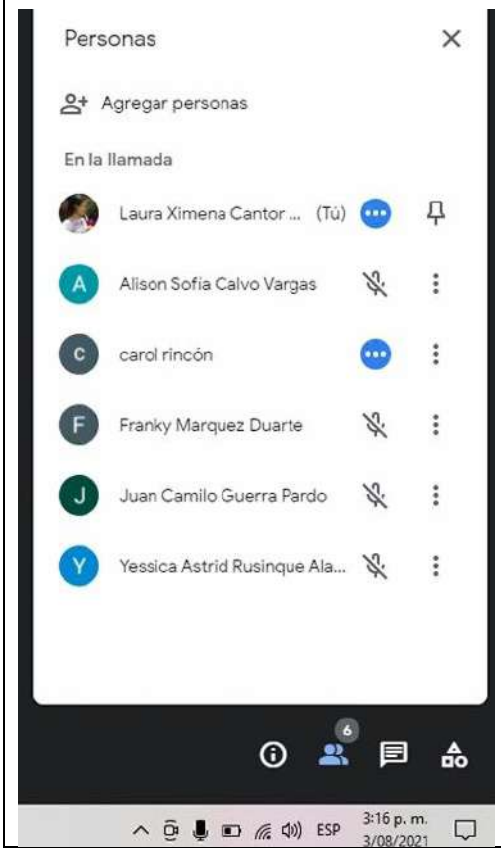


PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Martes 3 de agosto 3:00 a 4:00 p.m
Objetivos Para La Clase	- Reconocer el cuerpo como instrumento - Ejecutar ritmos con el cuerpo y con instrumentos		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Sonido Percusión corporal y Autopercepción Imitación melódica.	- Saludo al sol. Estira y activa el cuerpo para disponerse para la clase. - Ritmo de carnavalito: Se baila y juega rítmicamente con palo de escoba y baqueta. Reconocen el pulso y ritmo. - Juego de manos kokoleoko: canción africana con juego de manos sobre las piernas y el pecho. Llevan el pulso, aprende una melodía corta, imitan gestos corporales y disocian melodía y ritmo. - Ritmo de guabina con una guacharaca casera, sobre una canción se lleva el pulso y ritmo de guabina.		
Análisis De Clase			

Se inicia con un saludo al sol, con gestos de animales los niños realizan cada una de las posiciones. Juan expresa que le cuesta un poco mover el cuerpo, aun así, realiza la actividad. Realizan los ejercicios rítmicos con gusto. Danna y Francy expresan mucho interés por las actividades, Jerónimo y Jacobo comparten la misma pantalla, pero se hace revisión individual de cada ejercicio.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** - Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I - Juego de manos Kokoleoko. https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 - Guabina, la niña de la flor. https://www.youtube.com/watch?v=WSkWNu5k8u4 - Ritmo de carnavalito. https://www.youtube.com/watch?v=XeVkU5rh6Hk
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 3: https://www.youtube.com/watch?v=uMc4itIHDQQ&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=3**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	-
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Sábado 7 de agosto 10:00 a 11:00 a.m
Objetivos Para La Clase	- Distinguir auditivamente sonidos graves, agudos y medios - Ejecutar sonidos graves, medios y agudos con la voz.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Discriminación tímbrica Imitación melódica.	- Elaboración de material para hacer juegos auditivos. Distinguir sonidos, graves, medios y agudos. - Dictados auditivos con diferentes instrumentos, piano, guitarra, voz, zampoña, quena.		
Análisis De Clase			
Todos asisten a la clase, se inicia con un saludo al sol, con gestos de animales los niños realizan cada una de las posiciones. Luego se hace el reconocimiento de sonidos graves, medios y agudos del mundo animal es llamativo, les gusta imitar y explorar sonidos con la voz. Se hacen ejemplos con diferentes instrumentos, voz, piano, guitarra, quena, zampoña. Se elabora material con fichas bibliográficas y colores. Expresan gusto e interés por saber si aciertan con las fichas, estas hacen que la dinámica virtual sea más amable y dinámica. Se elabora el material para posteriores clases.			

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

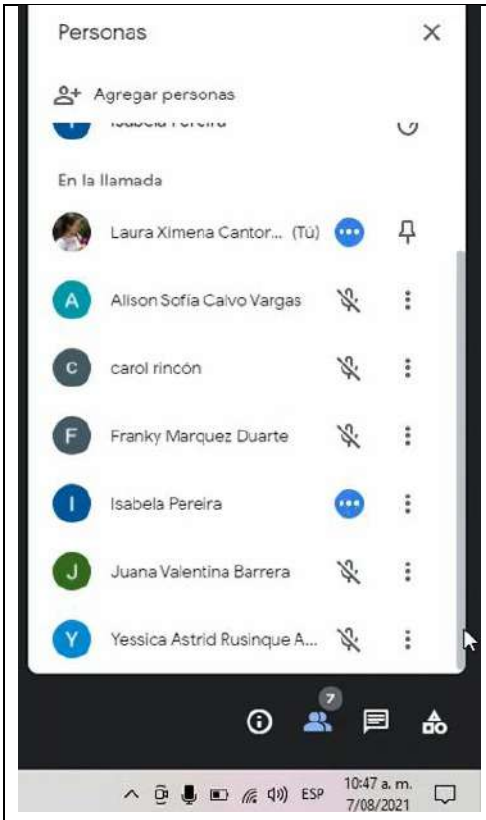
- **Referencias**
  - Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 4:**
  https://www.youtube.com/watch?v=4mYoQt8xCuo&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	X
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



- **Fotografía de la Clase 4:**


Franky Marquez Duarte
Isabela Pereira
J
Barrera
carol rincón
Tú

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Martes 10 de agosto 3:00 a 4:00 p.m
Objetivos Para La Clase	- Mantener un pulso estable en canciones cortas. - Gestualizar canciones con las manos		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Coordinación motriz. Imitación melódica.	- Baile con pañuelos. Saludo corporal para disponerse para la clase. - Ejercicio con el cuerpo, cantando los números. Percute el pulso con las manos, memoriza una melodía corta. - Turpialito, canción con timbres agudos para explorar el registro y afianzar el rango de los niños. - Neumas, lectura y entonación de neumas.		
Análisis De Clase			
Los hermanos Barrera no asisten a la clase. Se procura repasar ejercicios o canciones, como parte del repertorio de estudio, como es el ejercicio con el cuerpo de biblioteca aldeana y se integra contenidos o materiales nuevos, en esta ocasión el turpialito y los neumas, con a intensión de fortalecer el ritmo, la entonación y la memoria y ponerle nuevos retos a cada estudiante. Con el turpialito se pudo hacer una exploración de la voz en su registro			

agudo y con los neumas se trabajo la audición y la entonación, les llama la atención y están atentos a su turno para entonar el ejercicio.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

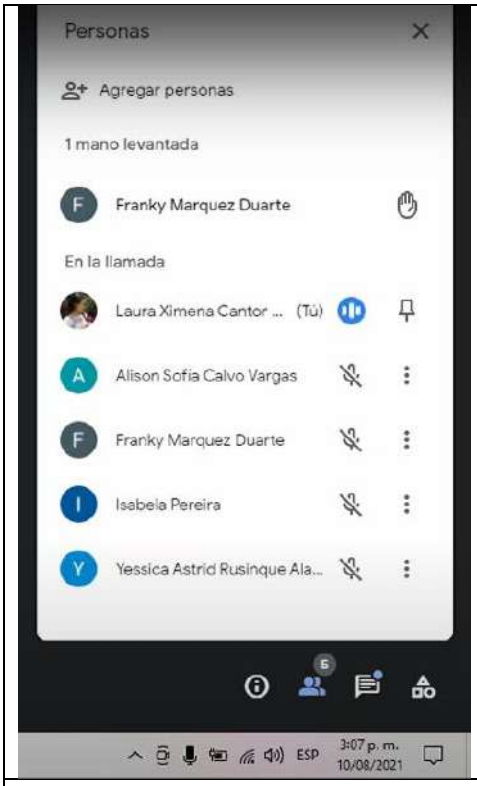
- **Referencias**
- Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I
- Turpialito. https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=5s
- Ejercicio. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc

Evidencias De Clase

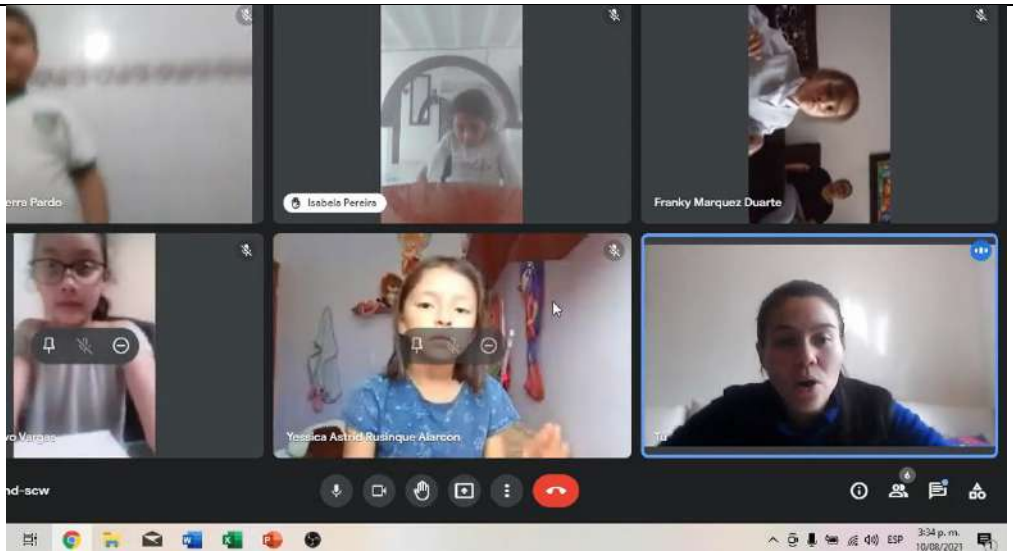
❖ **Link de la grabación de Clase 5:**
https://www.youtube.com/watch?v=wkZ8n1zGI4E&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=5

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	-
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	X
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	-



- **Fotografía de la Clase 5:**


Isabela Pereira
Franky Marquez Duarte
Yessica Astrid Rusinque Alarcon

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	**6**	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 10:00 a 11:00 a.m
Objetivos Para La Clase	- Mantener un pulso estable en canciones cortas. - Ejecutar ritmos y acentos con el cuerpo - Memorización de células rítmicas y melódicas cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Pulso y acento. Coordinación motriz. Imitación melódica.	- Planos corporales, pies, las manos y la voz. Juegos rítmicos sobre la base del bombo con cada un de los planos. - Ejercicio con el cuerpo, cantando los números. Percute el pulso con las manos, memoriza una melodía corta. - Turpialito, canción con timbres agudos para explorar el registro y afianzar el rango de los niños.		
Análisis De Clase			
Todos asisten a excepción de Isabella, en este punto se ha construido una pequeña rutia en la clase, el saludo corporal, los dictados melódicos, los juegos rítmicos y el repertorio de estudio, en ocasiones los chicos piden se canten todas las canciones pero no se pueden repasar todas. Juan esta muy motivado al igual que Francy y Danna, Alison asiste a la clase en medio de su regreso a casa pues lo sábados toma clase de deporte aun así ingresa a la			

casa y 15 minutos después participa desde su casa. Jacobo y Jerónimo disfrutan la clase juntos desde el mismo espacio y dispositivo. El juego corporal de planos, fue dinámico y todos participaron con gusto.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

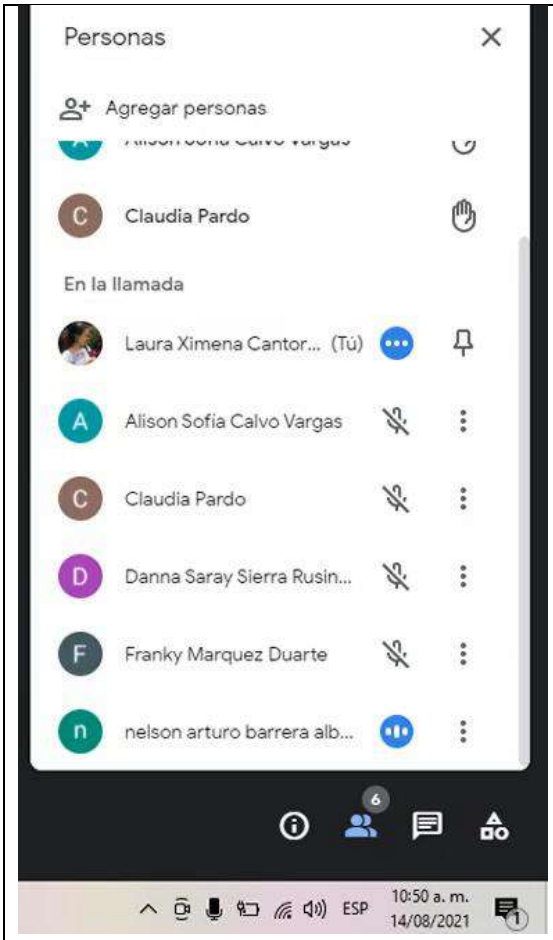
- **Referencias**
- Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I
- Turpialito. https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=5s
- Ejercicio. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 6: https://www.youtube.com/watch?v=f-EMgPsAfTc&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=6**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	-
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



- **Fotografía de la Clase 6:**


Alison Sofie Calvo Vargas
Franky Marquez Duarte
D
Tú
ESP
10:47 a. m.
14/08/2021

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	**7**	**Fecha y horario:**	Martes 17 de agosto 3:00 a 4:00 p.m
Objetivos Para La Clase	- Mantener un pulso estable en canciones cortas. - Ejecutar ritmos y acentos con el cuerpo, disociar dos planos. - Memorización de células rítmicas y melódicas cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Ritmo con el cuerpo. Discriminación tímbrica. Imitación melódica.	- Planos corporales, pies, las manos y la voz. Juegos rítmicos sobre la base del bombo con cada un de los planos a dos planos. - Ejercicio con vasos, exploración de timbres y sonidos con los vasos, ritmos sencillos, ejercicios con cada mano. - Dictado con el material elabora en clase, distinción de sonidos graves, agudos y medios en diferentes instrumentos.		
Análisis De Clase			
Francy e Isabella faltan a clase, el juego de planos, permite reconocer en el cuerpo tres planos básicos, la voz, las palmas y los pies. Disfrutan jugar con el cuerpo y ejecutar ritmos con el mismo. Se inicia exploración con los vasos para juegos rítmicos, reconociendo los diferentes sonidos que se pueden hacer con el vaso. Los dictados resultan lúdicos y todos están atentos.			

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

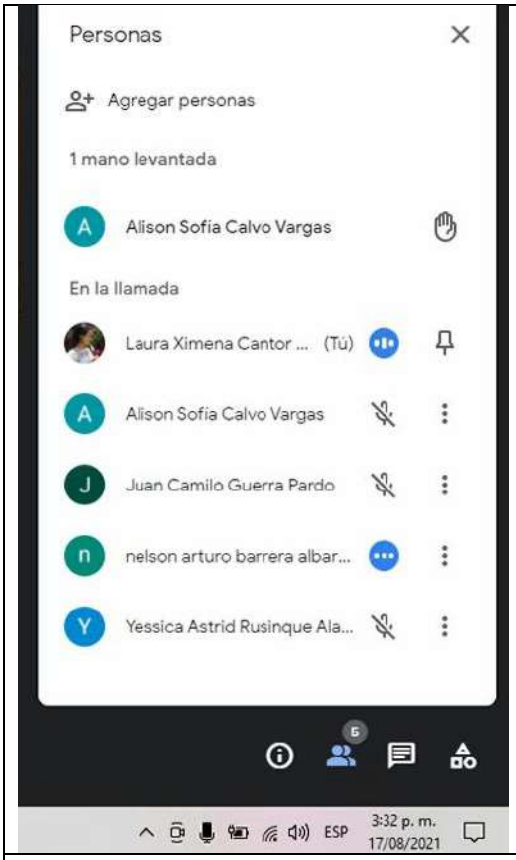
- **Referencias**
- Saludo al sol. https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I
- Turpialito. https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=5s
- Ejercicio. https://www.youtube.com/watch?v=pyBEU08daEc

Evidencias De Clase

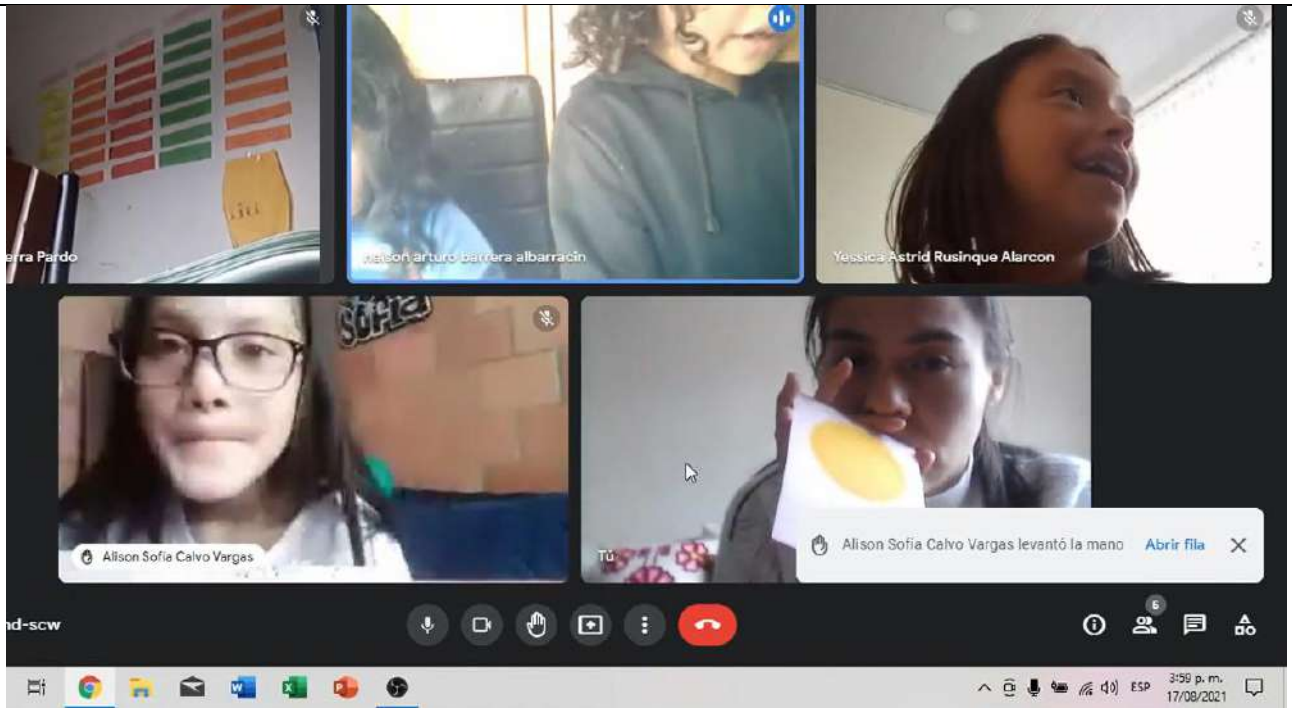
❖ **Link de la grabación de Clase 7:**
https://www.youtube.com/watch?v=jxFXtao0wUQ&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=7

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	X
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	-
5.	Pereira pagotes	Isabella	-
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



❖ **Fotografía de la Clase 7:**


Yessica Astrid Rusinque Alarcon
Alison Sofia Calvo Vargas
Alison Sofia Calvo Vargas levantó la mano
Abrir fila
ESP
3:59 p. m.
17/08/2021

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 10:00 a 11:00pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Saludo con el cuerpo, baile con cada extremidad, percibe y mantiene el pulso con los pies y las manos, moviendo cada parte del cuerpo, cabeza, panza, cadera, hombros.
- Ostinatos rítmicos con sonidos del cuerpo. Juego kokoleoko, entonar la melodía y ejecutar el ritmo en las manos integrando el cuerpo, manos, brazos, pecho, piernas, en la canción.
- Ejes tonales, cantar una canción corta por diferentes tonalidades. Auditivamente perciben la armonía, y melódicamente mantienen el eje tonal.
- Ritmo de Guabina con el cuerpo, pecho, hombro, pierna y con la guacharaca cacera, rallador y tenedor.

Análisis De Clase

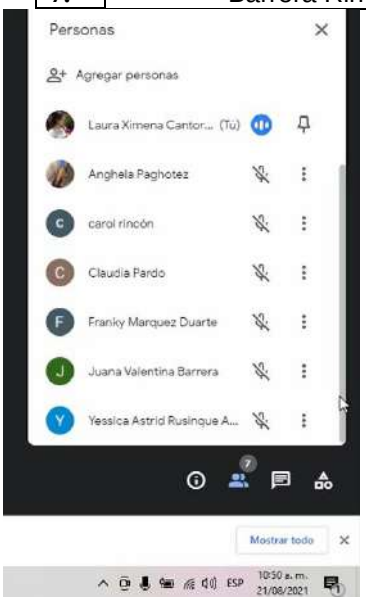
Alison y Danna faltan a clase, el juego de planos, permite reconocer en el cuerpo tres planos básicos, la voz, las palmas y los pies. Disfrutan jugar con el cuerpo y ejecutar ritmos con el mismo. Se inicia exploración con los vasos para juegos rítmicos, reconociendo los diferentes sonidos que se pueden hacer con el vaso. En el ejercicio de ejes tonales, todos estuvieron atentos a la armonía, se precisaba una indicación melódica al inicio y todos mantuvieron el eje tonal de la canción. Expresan comodidad en la tonalidad de C mayor, E mayor, de D mayor, el ejercicio resulta divertido porque prestan mucha atención a la armonía sugerida en la guitarra. Finalmente, el ritmo de guabina, se sugiere primero con el cuerpo y posteriormente con el rallador, en general hay comprensión del ritmo y lo ejecutan con gusto sobre el instrumento.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 8:** **https://www.youtube.com/watch?v=K0FYpwRqLkc&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=8**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	-
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	X
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	-
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



❖ **Fotografía de la Clase 8:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 1G			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 3:00 a 4:00pm

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Saludo con el cuerpo, bailar y cantar el ejercicio de los números, jugar con las velocidades. Ejecuta palmas sobre las piernas llevando, marcado el pulso y ritmo de la canción.
- Discriminación (agudo-grave-medio) dictado de tres sonidos con material elaborado en clase. Escuchan los sonidos y organizan las fichas sobre la mesa, presentan el dictado cuando se indica.
- Ejecutar el pulso sobre un tambor y cantar la melodía, canción "en mi tribu", primero llevan el pulso con la pista de fondo, luego lo hacen cantando la primera frase de la canción.
- Pulso y acento recitando "en la luna hay ratón", memorizan el texto a través de imágenes gestuales sugeridas por la docente, luego hacen el ejercicio con las manos, palmas sobre la mesa y aplauso. Ejercicio previo a los vasos.

Análisis De Clase

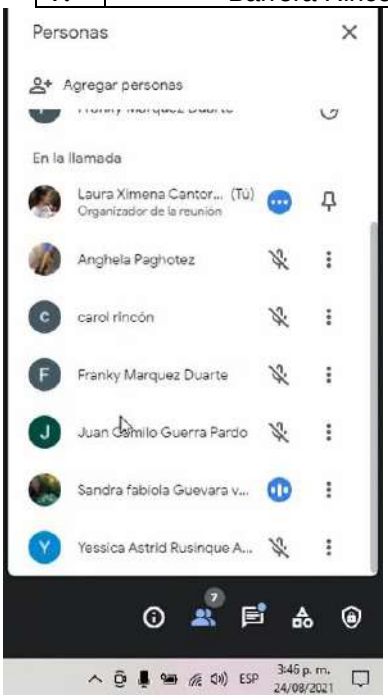
Alison falta a la clase. Los ejercicios de discriminación de sonidos agudos, graves y medios cada vez son mas precisos, les gusta y se evidencia un progreso auditivo. La canción llevando el pulso tiene una melodía sencilla de fácil memorización, se lleva el ritmo primero con la pista y luego se estudia la primera parte. En general fueron actividades oportunas para el proceso y de su agrado.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 9:** **https://www.youtube.com/watch?v=6DMc5XH9b7w&list=PLzFCeMn48j9JKZ6RXphCYWIGsXb_ljInN&index=9**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Barrera Rincón	Juan Jacobo	X
2.	Calvo Vargas	Alison sofia	-
3.	Guerra Pardo	Juan Camilo	X
4.	Márquez Castaño	Francy Isabella	X
5.	Pereira pagotes	Isabella	X
6.	Sierra Rusinque	Danna Saray	X
7.	Barrera Rincón	Jerónimo	X



❖ **Fotografía de la Clase 9:**



Fundación Social Sembrando Camino

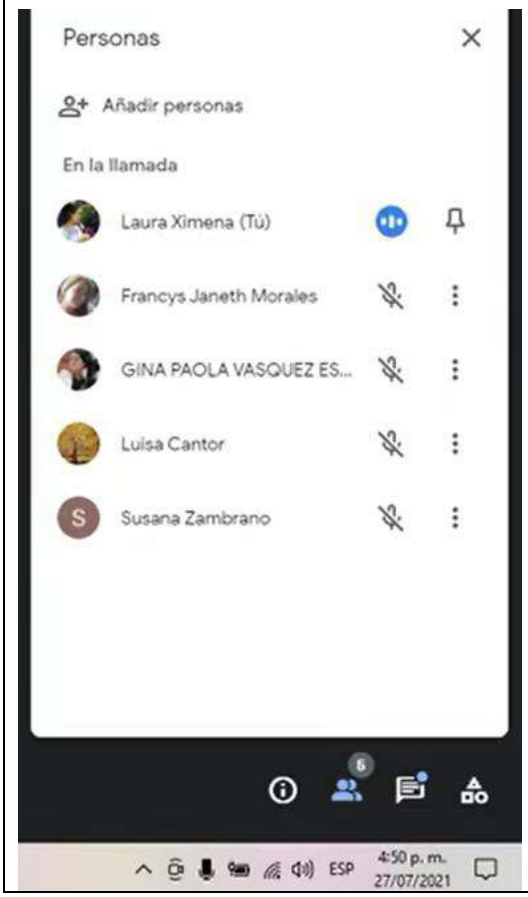
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	1	**Fecha y horario:**	Martes 27 de julio 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Presentar la docente y los participantes. - Puntualizar las dinámicas de clase. - Diagnóstico inicial del grupo.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro Imitación melódica	- Presentación individual, la docente inicia con un saludo y presentación personal, describiendo las cosas que es gustan y las que le disgustan. Posteriormente cada estudiante se presenta y comparte sus gustos. - Baile de vals, con pasos previamente dispuestos, propiciando el equilibrio y los desplazamientos de lateralidad. - Marcar el pulso con las manos en un contexto sonoro, canción de golpeteo.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Ángel no ingresa a la clase, Gabriel y María Alejandra ingresan media hora tarde, esto hace que el saludo no sea tan fluido, las niñas que se presentaron al inicio no se presentaron con sus compañeros y ellos apenados por lo tarde no hablaron mucho. Igualmente se repiten los puntos importantes de la clase. En el diagnóstico se observa que todos pueden ejecutar el pulso de manera estable llevando una melodía sencilla. Es posible observar que a Inara y María Alejandra les gusta bailar y cantar. Gabriel es un poco más tímido y Gabriela disfruta y ejecuta as actividades de manera muy musical, aunque se observa aun un lenguaje en desarrollo.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** - https://www.youtube.com/watch?v=XeVkU5rh6Hk - https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU
Evidencias De Clase
- **Link de la grabación de la Clase 1: https://www.youtube.com/watch?v=Lpu_h5CbETE&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=2&t=2770s**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	x
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	x
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	x
4.	Perea Cantor	Inara	x
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	-



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



Fundación Social
Sembrando Camino

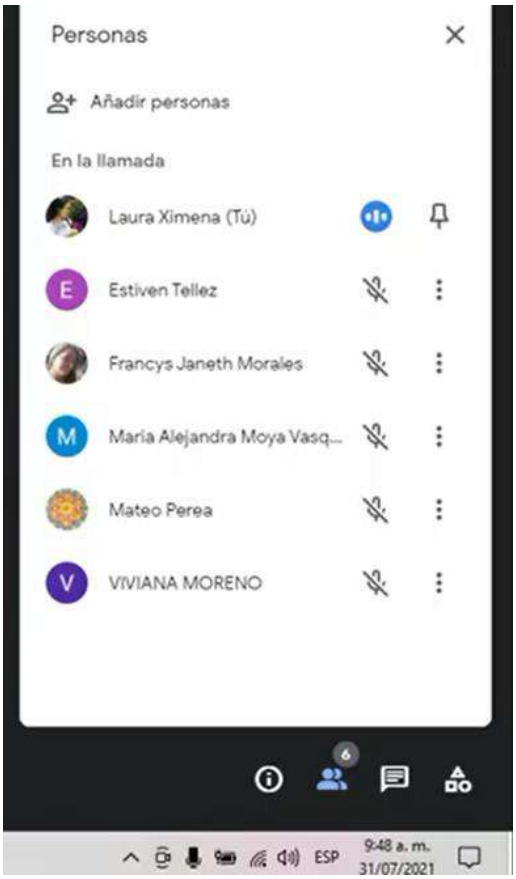
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 9:00 p.m. a 10:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Diagnóstico inicial del grupo. - Ejecutar ritmos sencillos con las manos. - Entonar y memorizar melodías cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro Imitación melódica	- Saludo con el cuerpo, bailar con pañuelos. - Juego con las manos, llevar el ritmo con las palmas y aplausos, sobre las piernas y el pecho y entonar una canción africana. “Kokoleoko”. - Percutir con baquetas y bailar el “carnavalito”. - Ritmo de Guabina con guachara cacera. “la niña de la flor” - Entonar una canción con gestos. “Había una vez una gata”		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Todos ingresan a la clase, es un grupo difícil porque en su mayoría son tímidos y no participan, igualmente se entiende porque es la segunda clase. Se observa que las actividades que implican mas movimiento del cuerpo resultan ser más llamativas. Al final de la clase María Alejandra se anima a cantar, y motiva a los demás compañeros. El huego de Kokoleoko requiere mayor estudio, el ejercicio con la guachara fue divertido y en su mayoría hubo comprensión de los tres tiempos. Ángel mantiene el video apagado la mayoría de la clase.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** - Brisa: https.://www.youtube.com/watch?v=Ql7jkUZYMjw - Kokoleoko: https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 - Guabina, la niña de la flor: https://www.youtube.com/watch?v=5oJIN5vJWYA - Había una vez una gata: https://www.youtube.com/watch?v=Br82U384Seg
Evidencias De Clase
- **Link de la grabación de la Clase 2: https://www.youtube.com/watch?v=URf2pCpT8sg&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=2**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	3	**Fecha y horario:**	Martes 3 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Improvisa y juega con la voz - Ejecutar ritmos sencillos con las manos. - Entonar y memorizar melodías cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro Imitación melódica Improvisación: Laleo y versatilidad de la voz	- Saludo con el cuerpo, "saludo al sol" se realizan posiciones de yoga referenciadas con animales, para disponer el cuerpo y abrir el espacio de la clase. - Juego con las manos, llevar el ritmo con las palmas y aplausos, sobre las piernas y el pecho y entonar una canción africana. "Kokoleoko". - Percutir con baquetas y bailar el "carnavalito". - Juego con la voz, sonidos de animales y glissandos.		

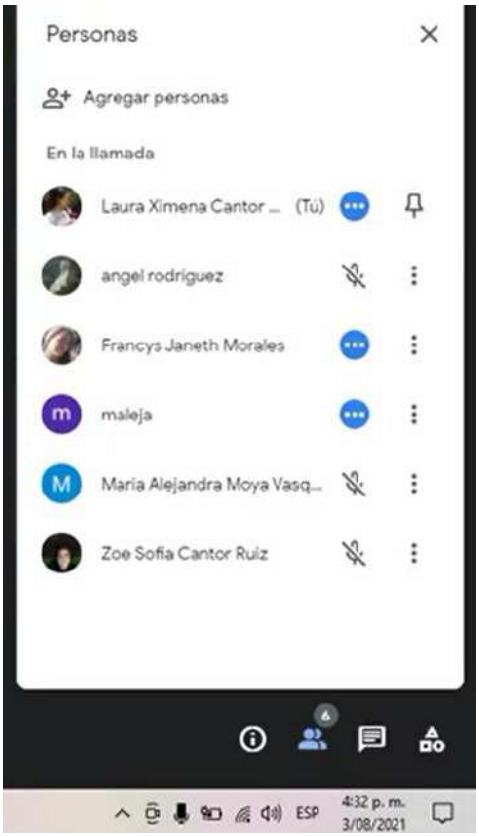
Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

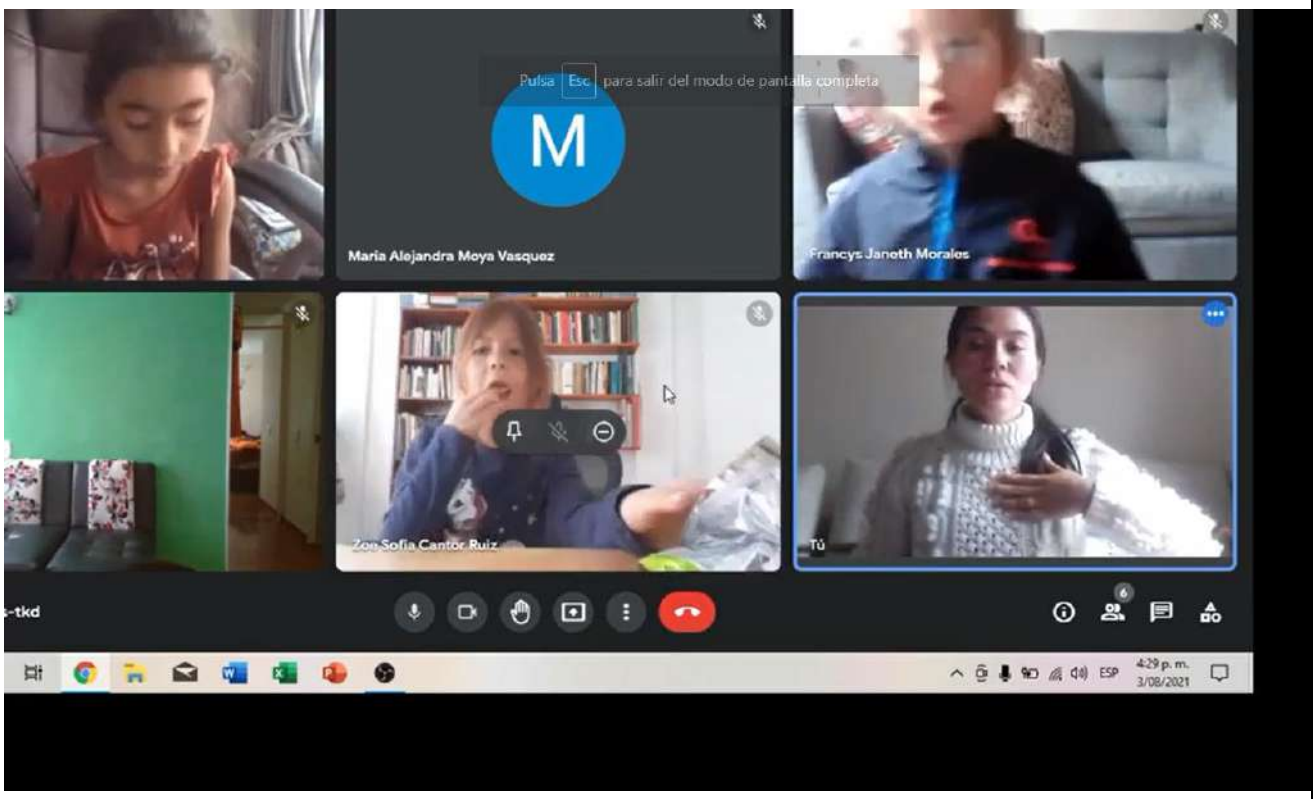
Actividades En Casa
Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Se ausenta Gabriel. En esta lase hubo más participación del grupo en general, Maria Alejandra estuvo más participativa y tuvo iniciativa en la mayoría de ejercicios, esto motivo mucho a sus compañeros. En esta ocasión cantaron los ejercicios y canciones. Se observa una buena imitación melódica y una buena memoria por parte los estudiantes, el ejercicio vocal demanda un poco mas de confianza, pero igualmente se dieron tintes ara la próxima clase. En general estuvieron presto y activos.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** - Saludo al Sol: https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I - Kokoleoko: https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8 -
Evidencias De Clase
- **Link de la grabación de la Clase 3: https://www.youtube.com/watch?v=2-BLYYD7Lco&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=3&t=1303s**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	-
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



Fundación Social Sembrando Camino

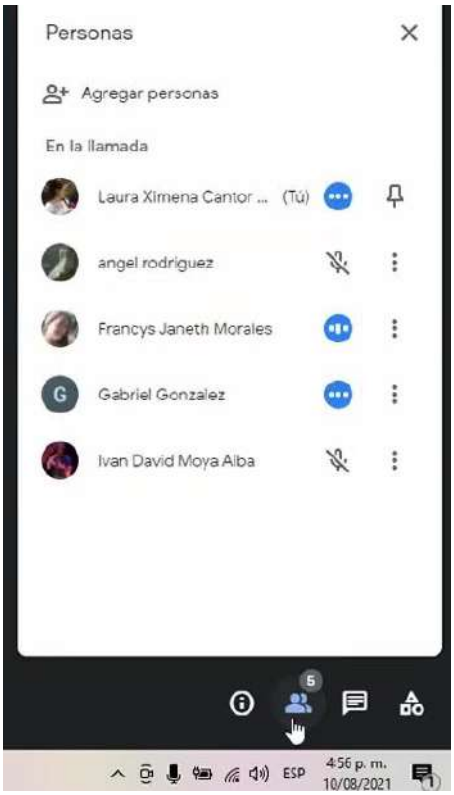
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	4	**Fecha y horario:**	Martes 10 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer su cuerpo como un instrumento. - Explorar la voz desde los sonidos de la naturaleza - Elaborar material para diferenciar sonidos graves, agudos, medios.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Imitación melódica Memorización de sonidos (dictados cortos) Versatilidad de la voz	- Se exploran e imitan los sonidos agudos, a partir de los referentes de la naturaleza, animales, voces agudas. Ficha Azul - Se exploran e imitan los sonidos graves, a partir de los referentes de la naturaleza, animales, voces graves. Ficha Roja - Se exploran e imitan los sonidos medios, a partir de los referentes de la naturaleza, animales, voces medias. Ficha amarilla - Escuchan referencias con instrumentos, piano, guitarra, quena, zampoña.		
Actividades En Casa			

Bailar, jugar.
Análisis De Clase
El sábado 7 de agosto no se puede dictar la clase por asuntos familiares de la docente. Se hará la debía reposición en un horario concertado con los padres. Todos asisten a la clase, elaborar el material es llamativo y les gusta todos. Se exploran los sonidos agudos, medios y graves, de animales con la voz propia. Cada uno juega, imita, propone. Se escuchen referencias instrumentales y se hacen pequeños dictados, la clase resulta ser muy dinámica, todo participaron de manera activa y cumple con los objetivos propuestos.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias**
Evidencias De Clase
- **Link de la grabación de la Clase 4: https://www.youtube.com/watch?v=O-z0earM5qY&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=4&t=1644s**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



-
- **Fotografía de la Clase 4:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	5	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 9:00 a.m. a 10:00 a.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer su cuerpo como un instrumento rítmico y melódico. - Explorar los planos corporales, manos, pies, voz. - Percutir células rítmicas. - Hacer dictados		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Ostinatos rítmicos con sonidos del cuerpo. Discriminación tímbrica Memorización de sonidos (dictados cortos)	- Se reconocen los tres planos, palmas, pies y voz, inicialmente se marcan diferentes pulsos, luego se ejecutan pequeñas células rítmicas con cada uno - Escuchan dictados de tres sonidos, con instrumentos, piano, guitarra, quena, zampoña. - Entonación y memorización de una melodía corta “el turpialito”		

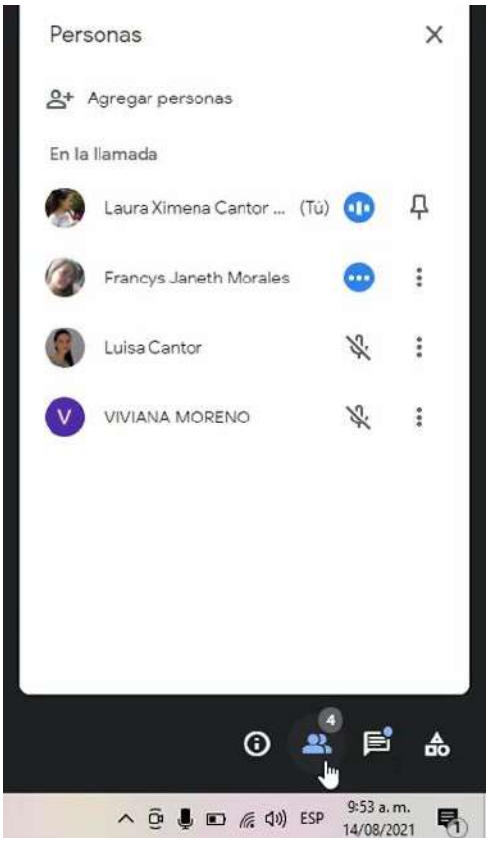
Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

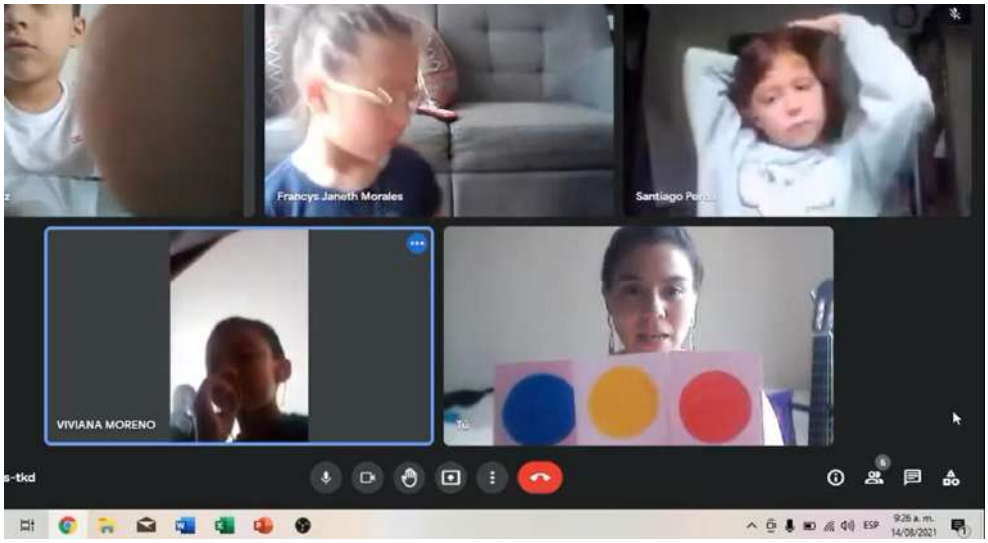
Actividades En Casa
Bailar, jugar.
Análisis De Clase
Todos asisten a la clase. Los ejercicios con cada plano los mantuvo activos y participativos en la clase, se logra el objetivo de reconocer el cuerpo como instrumento y las múltiples cualidades de cada plano. Cada uno juega, imita, propone. Se hacen dictados instrumentales y se concentran escuchando y diferenciando los sonidos, es un ejercicio muy dinámico, todo participaron de manera activa y cumple con los objetivos propuestos.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** - **Turpialito: https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=6s**
Evidencias De Clase
- **Link de la grabación de la Clase 5: https://www.youtube.com/watch?v=iM1Q1Npn-68&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=5**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



❖ **Fotografía de la Clase 5:**



Fundación Social Sembrando Camino

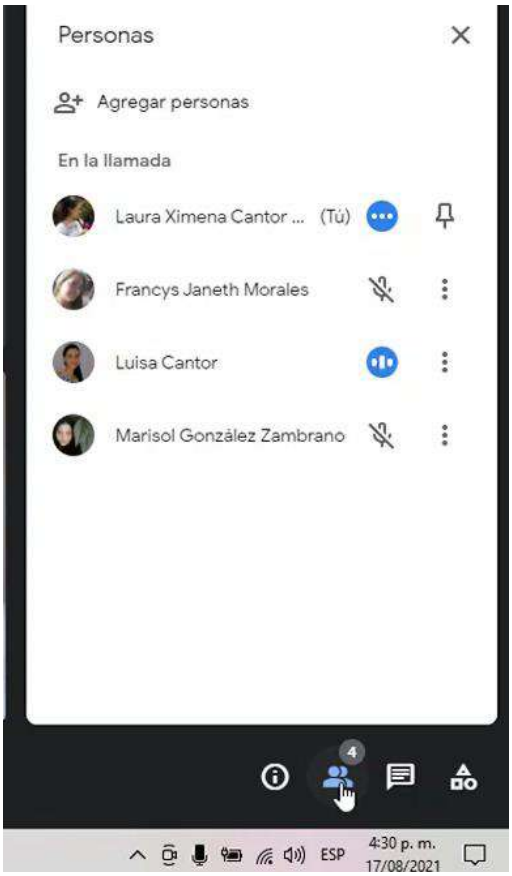
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor Báez			
Clase	6	**Fecha y horario:**	Martes 17 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Reconocer su cuerpo como un instrumento rítmico y melódico. - Explorar los planos corporales, manos, pies, voz. - Disociar dos planos corporales. - Hacer dictados		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Ostinatos rítmicos con sonidos del cuerpo. Discriminación tímbrica Representación gráfica del sonido (neuma). Memorización de sonidos (dictados cortos)	- Baile de inicio, se baila con pañuelos para disponer el cuerpo. - Marcación de diferentes pulsos en cada uno de los planos, palmas, pies y voz, luego se ejecutan pequeñas células rítmicas con cada uno. - Disociación manos y pies, al interior de pequeñas células rítmicas. - Escuchan dictados de tres sonidos, con instrumentos, piano, guitarra, quena, zampoña. - Entonación y memorización de una melodía corta “el turpialito”		

Análisis De Clase	
No asiste a clase María Alejandra y Ángel. Se continua con el reconocimiento y ejecución de los tres planos, esta vez asociado y disociando manos y pies, les exige un poco más de concentración, un reto que les agrada. Se logra el objetivo de reconocer el cuerpo como instrumento y las múltiples cualidades de cada plano.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
❖ **Referencias** - **Turpialito: https://www.youtube.com/watch?v=fdNQ4aAeTxw&t=6s**	
Evidencias De Clase	
- **Link de la grabación de la Clase 6: https://www.youtube.com/watch?v=jdcZ1uIY9Is&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=6**	

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	-
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	-



❖ **Fotografía de la Clase 6:**



Fundación Social Sembrando Camino

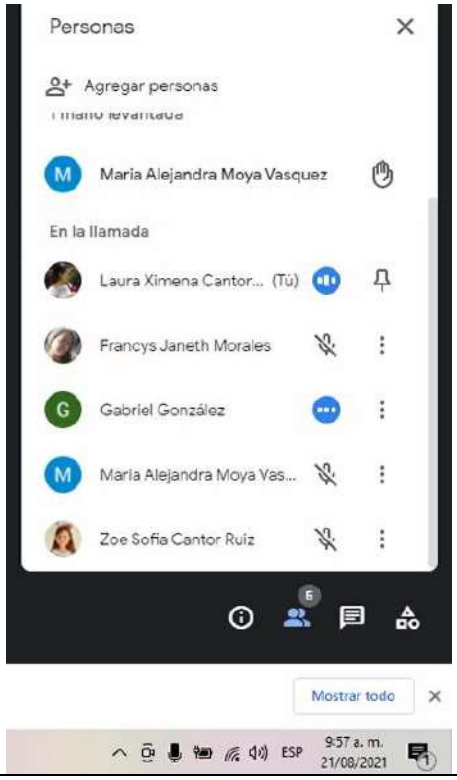
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 9:00 a 10:00 a.m.
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			
- Saludo, baile con pañuelos, "Si viene de la tierra" - Entonar, gestualizar una canción acumulativa. Se explican los gestos de las manos, se entona la canción, se repasa entre todos, casa uno la canta, con los gestos. - Ritmo de guabina con guacharaca "la niña de la flor", se explica el conteo y el ritmo, se juega con varios desplazamientos, abajo, abajo, abajo; arriba, arriba, arriba; abajo, arriba, abajo. Se toca la guacharaca sobre la pista. - Ritmo de huayno con bombo "luna está cansada" se canta la primera estrofa, se canta y toca el bombo ejecutado el ritmo. Se canta solo la melodía, se hace solo el ritmo y luego los dos al tiempo.			
Análisis De Clase			
Se observa mucho interés por parte de las niñas en aprender y catar el repertorio, a Gabriel le gusta mas moverse. Las dos actividades de ritmo, como acompañamiento y como disociación fueron de mayor interés para Gabriel, igualmente se observa de parte de todos mucha más concentración y habilidad en la ejecución de los ejercicios y la disociación.			
Evidencias De Clase			

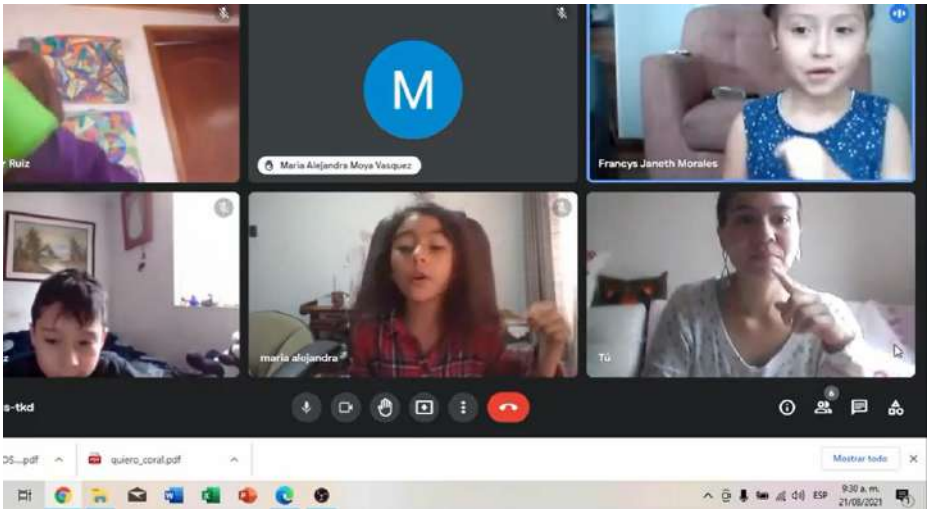
- **Link de la grabación de Clase 7:** **https://www.youtube.com/watch?v=A2x7RErxlEc&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=7&t=1948s**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



- **Fotografía de la Clase 7:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Martes 24 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Saludo con el cuerpo, bailar y cantar el ejercicio de los números, jugar con las velocidades. Ejecuta palmas sobre las piernas llevando, marcado el pulso y ritmo de la canción.
- Discriminación (agudo-grave-medio) dictado de tres sonidos con material elaborado en clase. Escuchan los sonidos y organizan las fichas sobre la mesa, presentan el dictado cuando se indica.
- Ejecutar el pulso sobre un tambor y cantar la melodía, canción "en mi tribu", primero llevan el pulso con la pista de fondo, luego lo hacen cantando la primera frase de la canción.
- Pulso y acento recitando "en la luna hay ratón", memorizan el texto a través de imágenes gestuales sugeridas por la docente, luego hacen el ejercicio con las manos, palmas sobre la mesa y aplauso. Ejercicio previo a los vasos.

Análisis De Clase

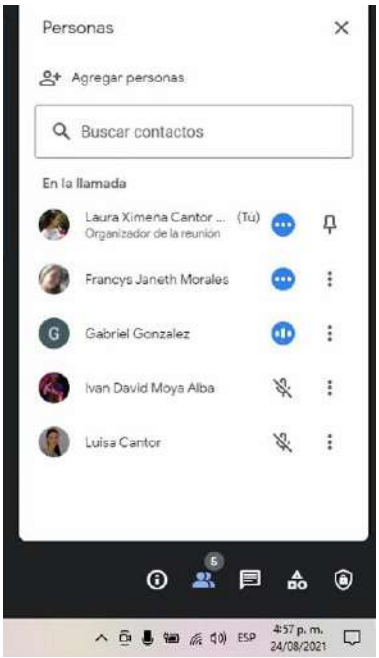
Todos asisten a la clase a excepción de Ángel. Se observa en los dictados atención y mayor escucha. La canción cumple el propósito de trabajar una melodía sencilla y llevar el pulso. Por su parte el ejercicio con las manos demanda mayor disociación y atención. De manera positivo se puede apreciar más comunicación y unión en el grupo.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 8:** **https://www.youtube.com/watch?v=CVQACYiPBxg&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=8&t=1738s**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	X
4.	Perea Cantor	Inara	X
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	-



❖ **Fotografía de la Clase 8:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2A			
Docente: Laura Ximena Cantor			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Martes 31 de agosto 4:00 a 5:00 p.m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Elaboración de instrumento casero, chajchas. Con la intención de poder marcar el pulso y hacer ritmos andinos.

Análisis De Clase

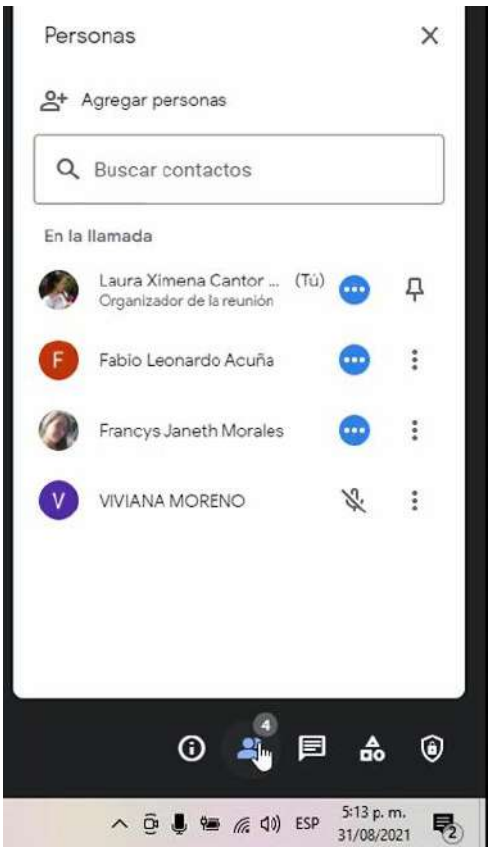
La clase del sábado 28 de agosto no se dicta porque la docente estaba enferma, igualmente se hará la debida reposición en un horario concertado con los padres. Todos asisten a la clase a excepción de Ángel. Los padres o acudientes participan en la elaboración, todos traen sus materiales, tapas de material reciclados, lanas o hilos y palos de madera si es el caso. No todos alcanza a terminarlo en la sesión, quedan en terminarlo para la próxima clase.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 9:** **https://www.youtube.com/watch?v=WR_Pes5bcmo&list=PLzFCeMn48j9K8WQfw4ncFhYO6GYUmEiBI&index=9**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Fernández Morales	Sara Gabriela	X
2.	González Zambrano	Gabriel Felipe	X
3.	Moya Vasquez	María Alejandra	-
4.	Perea Cantor	Inara	-
5.	Rodríguez Moreno	Angel Alfonso	X



- **Fotografía de la Clase 9:**


Francys Janeth Morales
Fabio Leonardo Acuña
VIVIANA MORENO
Tú

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase	1	**Fecha y horario:**	Jueves 29 de julio 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Presentar el espacio, las dinámicas de clase y las pautas para los acompañantes de clase. - Presentación de la docente y los asistentes a la clase. - Realizar un diagnóstico general sobre el proceso llevado a cabo en el nivel 1 - Realizar un diagnóstico general sobre las capacidades de cada estudiante respecto a los ejes temáticos que contempla el área de Semillas		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Diagnóstico Primera Parte: Euritmia (Expresión corporal) Pulso y acento en un ámbito sonoro	- Actividad 1: "Las Olas del Mar", a partir de la actividad de expresión corporal, evaluamos atención y lateralidades. (arriba, abajo, izquierda, derecha, entre otras actividades) - Actividad 2: Marco el pulso con las palmas, utilizo las palabras sol y luna. - Actividad 3: Memorizo melodías cortas y las interpreto con la voz. - Actividad 4: Realizo sonidos onomatopéyicos de animales con la voz.		

Vocalización (Dicción, Pronunciación) Imitación melódica	

Actividades En Casa

Al ser la Clase 1 un Diagnóstico inicial para los estudiantes, no se dejan actividades para la casa.

Análisis De Clase

Para iniciar las actividades con el grupo de Semillas 2B, se inició con un Diagnóstico Inicial Primera Parte (Rítmico Corporal, Vocal), para conocer a los asistentes a las sesiones, sus aptitudes musicales y sobre su proceso si son estudiantes antiguos. A continuación, se realiza una descripción cualitativa cada asistente sobre los puntos abordados con las actividades propuestas:

Diagnóstico Inicial Primera Parte – Semillas 2B

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Análisis Diagnóstico
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	La estudiante tiene buena coordinación respecto a las actividades propuestas. Comprende la lateralidad y la expresa en su cuerpo. Tiene buena memoria melódica y hace un buen uso de su voz.
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	El estudiante es muy atento a las actividades y tiene un desempeño óptimo en las mismas. Comprende lateralidades y tiene buena memoria melódica.
3.	Pastor Guevara	David Felipe	El estudiante comprende la lateralidad. Le cuesta un poco la memoria melódica y la atención en las actividades propuestas en la clase.

4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	El estudiante tiene un buen desempeño en las actividades de clase. Comprende lateralidades y las expresa con su cuerpo. Tiene problemas de conectividad, sin embargo, esta atento en las sesiones. Tiene buena memoria melódica.
5.	Florez Triana	Angel Christopher	El estudiante tiene buen desempeño en las actividades trabajadas. Tiene buena memoria y comprende lateralidades. Hay que trabajar en la concentración en las actividades de clase.

A partir de las descripciones anteriormente anotadas y lo observado durante la Clase 1, se identifican puntos clave a trabajar en común y de manera individual. Igualmente, se pondrá atención en potencializar ciertas aptitudes innatas de los estudiantes.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Imágenes del sol y luna, como apoyo a las actividades de pulso.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

❖ **Referencias**

- "Las Olas del Mar" (Tu Rockcito): https://www.youtube.com/watch?v=NZC9kJV9feg&t=135s

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de la Clase 1: https://youtu.be/9b2CJ5Jz6uY**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	x
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:02
Samuel Isaac Gutiérrez Correa 114610927
valen sanabria 16:03
Juana Alexandra Guevara Suesca 1025150590
LUZ MERY MALAVER 16:03
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
KELLY JOHANA GUEVARA CORREAL 16:04
David Felipe Pastor Guevara 1028876386
Ruben 16:04
ANGEL CHRISTOPHER FLOREZ TRIANA
Envía un mensaje a todos
4
ESP
5:01 p. m.
29/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 11:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivos Para La Clase	- Realizar un diagnóstico general sobre el proceso llevado a cabo en el nivel 1 - Realizar un diagnóstico general sobre las capacidades de cada estudiante respecto a los ejes temáticos que contempla el área de Semillas		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Diagnóstico Inicial Segunda Parte: Euritmia (Expresión corporal) Discriminación tímbrica. Direccionalidad del sonido.	- Actividad 1: "Aca Tá", a partir de la canción realizamos las actividades que vinculan la ubicación de las diferentes partes de nuestro cuerpo, a su vez, expresamos de manera espontánea según la velocidad y sonoridad de la música. - Actividad 2: Percepción de direccionalidad. Con el xilófono se realizarán sonidos ascendentes y descendentes, los estudiantes con la mano deben indicar si suben o si bajan. Se utilizará relaciones de altura con respecto a objetos, en este caso, avión y camión. - Actividad 3: Repetición sonidos con la voz. Se realiza con acompañamiento de guitarra con dos acordes, se usan sonidos silábicos principalmente con la voz. Se hace un sonido y los estudiantes tienen que repetir. Se hará primero grupal con micrófonos abiertos y por último se hará individual. En este ejercicio se trabajará memoria, percepción de volumen y velocidad. - Actividad 4: Reconocemos sonoridades y timbres del paisaje sonoro creado en clase y de nuestro contexto diario.		

Universo sonoro (elementos musicales y no musicales)	

Actividades En Casa

Al ser la Clase 2 un Diagnóstico inicial para los estudiantes, no se dejan actividades para la casa.

Análisis De Clase

Para iniciar las actividades con el grupo de Semillas 2B, se inició con un Diagnóstico Inicial Segunda Parte (Rítmico Corporal, Vocal, Auditivo), para conocer a los asistentes a las sesiones, sus aptitudes musicales y sobre su proceso si son estudiantes antiguos. A continuación, se realiza una descripción cualitativa cada asistente sobre los puntos abordados con las actividades propuestas:

Diagnóstico Inicial Segunda Parte – Semillas 2B

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Análisis Diagnóstico
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	La estudiante identifica timbres y distingue sonidos graves de agudos, a su vez, tiene buena disposición vocal en cuanto a las actividades propuestas en clase.
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	El estudiante es muy atento y tiene un muy buen nivel de desempeño. Discrimina agudo de grave y realiza adecuadamente los ejercicios dispuestos en clase.
3.	Pastor Guevara	David Felipe	El estudiante a veces no tiene buena disposición en las clases. No distingue fácilmente agudo de grave. Se trabajará en estas cuestiones para mejorar el proceso.
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	El estudiante participa activamente en las actividades, a su vez, tiene un desempeño óptimo en las mismas. Tiene un buen nivel para su proceso en el área de semillas.
5.	Florez Triana	Angel Christopher	El estudiante participa y propone activamente n las actividades de clase. Tiene la capacidad de apropiarse

			del espacio y de ir un poco más allá en las actividades. Se aprovechará esta fortaleza para seguir un buen proceso en los temas del área.

A partir de las descripciones anteriormente anotadas y lo observado durante la Clase 2, se identifican puntos clave a trabajar en común y de manera individual. Igualmente, se pondrá atención en potencializar ciertas aptitudes innatas de los estudiantes.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Instrumentos de percusión menor y vientos como acompañamiento a las actividades de paisaje sonoro.

❖ **Referencias**

- "Aca Tá" (Canticuenticos): https://www.youtube.com/watch?v=GgYVzNBT9VU

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 2: https://youtu.be/HgbbnTXvOhE**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	x
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 11:04
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
Carmenza Velasquez 11:06
Angel christopher florez triana
KELLY JOHANA GUEVARA CORREAL 11:13
David Felipe Pastor Guevara 1028876386
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 11:15
Samuel Isaac Gutiérrez Correa 1146130927
LUZ MERY MALAVER 11:28
YO ESTABA CON LAURA
Juana Guevara 11:58
Juana Alexandra Guevara Suesca 1025150590
Envía un mensaje a todos
6
ESP
11:58 a. m.
31/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Jueves 05 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	- Marca pulso con diferentes partes del cuerpo. - Realiza paisajes sonoros con elementos a su alrededor. - Distingue de timbres y sonoridades de los instrumentos.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Imitación melódica Discriminación tímbrica. Direccionalidad del sonido. Improvisación: Laleo y versatilidad de la voz	- Actividad 1: Hago movimientos y sonidos de animales. Vamos realizando diferentes sonidos onomatopéyicos con la voz y expresamos corporalmente las características de cada animal nombrado - Actividad 2: Diagnóstico breve de las familias de los instrumentos y los diferentes elementos que recordamos sobre este tema. - Actividad 3: Percepción de direccionalidad. Con el xilófono se realizarán sonidos ascendentes y descendentes, los estudiantes con la mano deben indicar si suben o si bajan. Se utilizará relaciones de altura con respecto a objetos, en este caso, avión y camión. - Actividad 4: recordamos las canciones que nos sabemos. Valoramos el proceso de imitación y memoria que tuvieron los estudiantes antiguos y, a su vez, reconocemos la memoria melódica de las canciones cotidianas para estudiantes nuevos.		

Imitación melódica Instrumentos musicales (Familia de Instrumentos)	- Actividad 5: Repetición sonidos con la voz. Se realiza con acompañamiento de guitarra con dos acordes, se usan sonidos silábicos principalmente con la voz. Se hace un sonido y los estudiantes tienen que repetir. Se hará primero grupal con micrófonos abiertos y por último se hará individual. En este ejercicio se trabajará memoria, percepción de volumen y velocidad.

Actividades En Casa

1. Repasamos las pequeñas canciones vistas en clase, como ejercicio de memoria en casa.

Análisis De Clase

Los estudiantes tienen un buen desempeño en las actividades de memoria e imitación melódica. Contemplan en su memoria varios de los instrumentos nombrados en el proceso que se viene haciendo co el Área de Semillas. Tienen buena expresión corporal y siguen indicaciones de las actividades adecuadamente, hay muy buena atención por parte de los estudiantes del grupo. Se presentaron dos fallas en esta clase, al parecer, fueron problemas de conectividad.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Instrumentos de percusión y vientos, como apoyo de paisaje sonoro en las actividades de clase.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 3: https://youtu.be/mGrbxiPaUJE**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	-
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	-


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 16:04
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:06
Samuel Isaac Gutiérrez Correa 1146130927
Juana Guevara 16:09
Juana Alexadra Guevara Suesca 1025150590
LUZ MERY MALAVER 16:11
HOLA HOLA COMO ESTAS YO MUY BIEN TU QUE TAL
HOLA HOLA COMO ESTAS Y VAMOS A SALTAR
Envía un mensaje a todos
3
ESP
4:58 p. m.
5/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Sábado 07 de agosto 11:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivos Para La Clase	Marca pulso con la mano sobre objetos, instrumentos y otras partes del cuerpo Realiza ejercicios de pulso con instrumentos musicales caseros Memorizo melodías cortas y realizo improvisación de sonidos onomatopéyicos con la voz		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Euritmia (Expresión corporal) Imitación melódica Discriminación tímbrica. Direccionalidad del sonido.	- Actividad 1: Canción de bienvenida. Expresión corporal según lo que se va relatando. Hago movimientos y sonidos de animales. "Hola, ¿cómo estás?". - Actividad 2: "Caballito Vamos a Pasear". Realizamos las diferentes acciones de expresión y acción corporal, que va relatando la canción, a su vez, expresamos corporalmente lo que se escucha en el tema. (correr, trotar, saltar, entre otros.). - Actividad 3: Diagnóstico breve de las familias de los instrumentos. Recordamos los instrumentos y familias nombradas en las clases del semestre pasado. - Actividad 4: recordamos las canciones que nos sabemos. Valoramos el proceso de imitación y memoria que tuvieron los estudiantes antiguos y, a su vez, reconocemos la memoria melódica de las canciones cotidianas para estudiantes nuevos.		

Instrumentos musicales (Familia de Instrumentos)	- Actividad 5: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante.

Actividades En Casa

1. Trabajo en la actividad "Juego de Vasos No. 1", contando el pulso y a la vez realizando el ejercicio.

Análisis De Clase

Los estudiantes participan activamente en las actividades de clase. Tienen una buena disposición corporal en su mayoría, hay algunos que aún no se disponen totalmente a este tipo de actividades, se seguirá trabajando en ello. Hubo un buen desempeño en la disociación del "Juego de Vasos No. 1", lo realizaron con las dos manos y contando simultáneamente los 4 pulsos. En la próxima clase se complejizará esta actividad para seguir trabajando disociación y velocidad.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Vasos de plástico.
- Acompañamiento armónico con guitarra.

❖ **Referencias**

- "Juegos de Vasos – El ratón en la Luna" (Donlumusical): https://www.youtube.com/watch?v=0ezcjTkcfpw
  "Caballito Vamos a Pasear":

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 4: https://youtu.be/0mE8C6_QGz8**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	x
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Julian Yesid Cristancho Bernal 11:04
JOHELSANTIAGOSOLER MALAVER1011223635
David Felipe Pastor 11:05
David Felipe Pastor Guevara 1028876386
Johanna Suesca 11:06
Juana Alexandra Guevara Suesca 1025150590
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 11:15
Samuel Isaac Gutiérrez Correa 1146130927
Ruben 11:37
angel christopher florez triana
Envía un mensaje a todos
5
ESP
11:59 a. m.
7/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Jueves 12 de agosto 4:00 p.m. a 5:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	Marca pulso con la mano sobre objetos, instrumentos y otras partes del cuerpo Realiza ejercicios de disociación sin entonación, con instrumentos musicales caseros Reconoce las familias de instrumentos, distingue timbres y sonoridades		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Coordinación motriz Percusión Corporal Pulso y acento en un ámbito sonoro Sonidos onomatopéyicos Ritmo lenguaje: Palabra acentuada y desplazamiento del acento (fraseo)	- Actividad 1: Percusión Corporal. "Choco La la". Con la canción realizamos sonidos con nuestro cuerpo según las silabas y el movimiento asignado. Se trabaja este ejercicio inicial de disociación para generar nuevos ejercicios con mayor dificultad de percusión corporal. - Actividad 2: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante. Se trabaja a diferentes velocidades. Se estudia el cambio de mano y se trabaja junto con la actividad 3. - Actividad 3: Familia de los Instrumentos: daremos ejemplo de las familias de los vientos andinos y las cuerdas pulsadas. Reconocemos su timbre a partir del material y del tamaño.		

Instrumentos musicales (Familia de Instrumentos) Instrumentos musicales caseros Tímbrica instrumental	

Actividades En Casa

1. Se trabaja en casa el Juego de Vasos No. 1. Se trabaja el cambio de mano según las pautas dadas en clase y se consulta el material enviado para trabajar en casa.
2. Realizar un dibujo de los instrumentos vistos en clase. Se trae para la próxima clase y se toma una foto y se sube al WhatsApp de la clase.

Análisis De Clase

Se trabajaron las actividades de disociación corporal y con instrumento casero. Se afianza en este tema para poder agregar mayor dificultad en el ejercicio de clase. Reconocimos timbres y características de instrumentos de la familia de los vientos y la familia de las cuerdas pulsadas. El estudiante Angel Florez no se presento a clase.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Vasos de plástico.
- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Instrumentos de viento (quenas, zampoñas, ocarinas) y cuerdas pulsadas (guitarra, cuatro, tiple, charango, bandola).

❖ **Referencias**

- "Juegos de Vasos – El ratón en la Luna" (Donlumusical): https://www.youtube.com/watch?v=0ezcjTkcfpw
  "Choco lala": https://www.youtube.com/watch?v=mCieoPJLLho
  "Viva la Vida" (V: https://www.youtube.com/watch?v=UMD5XCXHrgU

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 5: https://youtu.be/YRlEANIeDzE**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	x
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	-


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 16:00
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:02
Samuel Isaac Gutierres Correa
Johanna Suesca 16:04
Juana Alexandra Guevara Suesca. 1025150590
sobeida Matiz 17:05
David Felipe pastor 1028 876386
Envia un mensaje a todos
3
ESP
5:05 p. m.
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 11:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivos Para La Clase	Marca pulso con la mano sobre objetos, instrumentos y otras partes del cuerpo Realiza ejercicios de disociación sin entonación, con instrumentos musicales caseros		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Coordinación motriz Percusión Corporal Pulso y acento en un ámbito sonoro Sonidos onomatopéyicos Ritmo lenguaje: Palabra acentuada y desplazamiento del acento (fraseo)	- Actividad 1: Percusión Corporal. "Choco La la". Con la canción realizamos sonidos con nuestro cuerpo según las silabas y el movimiento asignado. Se trabaja este ejercicio inicial de disociación para generar nuevos ejercicios con mayor dificultad de percusión corporal. - Actividad 2: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante. Se trabaja a diferentes velocidades. Se estudia el cambio de mano y se trabaja junto con la actividad 3. - Actividad 3: "Un Ratón en la Luna". Se aprende la primera parte de la canción sin melodía. Se trabaja macando el pulso y luego se le añade el juego de vasos 1 simultáneamente. Se trabaja esta primera parte con mano derecha.		

Instrumentos musicales caseros	

Actividades En Casa

1. Se trabaja en casa el Juego de Vasos No. 1. Se trabaja el cambio de mano y, a su vez, se añade la letra de la primera parte (mano derecha) de "El Ratón en la Luna". Se trabaja según las pautas dadas en clase y se consulta el material enviado para trabajar en casa.
2. Realizar un dibujo de la primera parte de "El Ratón en la Luna". Se trae para la próxima clase y se toma una foto y se sube al WhatsApp de la clase.

Análisis De Clase

Los estudiantes tienen buen proceso de memorización, por lo tanto, la actividad "El Ratón En La Luna", hubo un buen desempeño en el aprendizaje de la primera arte del tema. Se trabajo el cambio de manos en el ejercicio. El estudiante Ángel Flórez llego tarde a la clase, igualmente, su acudiente comunico unos problemas de horarios después de haber concertado ya las horas y días, por lo tanto, este caso esta en evaluación para un cambio de grupo o la continuidad dentro de la escuela por cuestiones de disponibilidad del estudiante. El estudiante David Pastor no asiste a clase y no hay una comunicación de su inasistencia.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Vasos de plástico.
- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Imágenes de ratón, luna, queso, sol.

❖ **Referencias**

- "Juegos de Vasos – El ratón en la Luna" (Donlumusical): https://www.youtube.com/watch?v=0ezcjTkcfpw
"Choco lala": https://www.youtube.com/watch?v=mCieoPJLLho

"Viva la Vida" (V: https://www.youtube.com/watch?v=UMD5XCXHrgU

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase 6: https://youtu.be/V6kIHOvIk9E**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	-
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 11:04
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
Johanna Suesca 11:09
Juana Alexandra Guevara Suesca. 1025150590
Carmenza Velasquez 11:58
Angel christopher florez triana
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 11:58
Samuel Isaac Gutierres correa 1146130927
Envía un mensaje a todos
5
ESP
11:58 a. m.
14/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 6:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	7	**Fecha y horario:**	Jueves 19 de agosto 04:00 p.m. a 05:00 p.m.
Objetivos Para La Clase	Marca pulso con la mano sobre objetos, instrumentos y otras partes del cuerpo Realiza ejercicios de disociación sin entonación, con instrumentos musicales caseros Reconoce las familias de instrumentos, distingue timbres y sonoridades		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
Coordinación motriz Pulso y acento en un ámbito sonoro Ritmo lenguaje: Palabra acentuada y desplazamiento del acento (fraseo) Instrumentos musicales (Familia de Instrumentos)	- Actividad 1: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante. Se trabaja a diferentes velocidades. Se estudia el cambio de mano y se trabaja junto con la actividad 3. - Actividad 2: "Un Ratón en la Luna". Se aprende la primera parte de la canción sin melodía. Se trabaja macando el pulso y luego se le añade el juego de vasos 1 simultáneamente. Se trabaja esta primera parte con mano derecha. - Actividad 3: Familia de los Instrumentos: daremos ejemplo de las familias de las percusiones y las voces. Reconocemos su timbre a partir del material y del tamaño.		

Instrumentos musicales caseros Tímbrica instrumental	

Actividades En Casa

1. Se trabaja en casa el Juego de Vasos No. 1. Se trabaja el cambio de mano y, a su vez, se añade la letra de la primera parte (mano derecha) de "El Ratón en la Luna". Se trabaja según las pautas dadas en clase y se consulta el material enviado para trabajar en casa.
2. Realizar un dibujo de la segunda parte de "El Ratón en la Luna". Se trae para la próxima clase y se toma una foto y se sube al WhatsApp de la clase.
3. Realizar un dibujo de los instrumentos vistos en clase. Se trae para la próxima clase y se toma una foto y se sube al WhatsApp de la clase.

Análisis De Clase

La Clase 7 se desarrolla de manera fluida y con una buena participación de los estudiantes. Sin embargo, faltaron dos estudiantes que no avisaron sobre su inasistencia a la clase. Se sigue trabajando en la disociación rítmica con instrumento casero y voz.
Nos adentraremos en trabajar expresión corporal e intensificar la coordinación motriz mediante diferentes actividades.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

- Vasos de plástico.
- Acompañamiento armónico con guitarra.
- Instrumentos de viento (quenas, zampoñas, ocarinas) y cuerdas pulsadas (guitarra, tiple, charango, bandola).
- Imágenes de ratón, luna, queso, sol.

❖ **Referencias**

- "Juegos de Vasos – El ratón en la Luna" (Donlumusical): https://www.youtube.com/watch?v=0ezcjTkcfpw
  "Choco lala": https://www.youtube.com/watch?v=mCieoPJLLho
  "Viva la Vida" (V: https://www.youtube.com/watch?v=UMD5XCXHrgU

Evidencias De Clase

❖ **Link de la grabación de Clase 7: https://youtu.be/z6h928PP9hs**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	-
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	-


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 16:00
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
juana 16:24
Juana Alexandra Guevara Seuesca 1025150590
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 16:56
Samuel Isaac Gurtierrez correa 1146130927
Envía un mensaje a todos
4
ESP
5:01 p. m.
19/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 7:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Angela Paola Acevedo Serrato			
Clase:	8	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto 11:00 a.m. a 12:00 m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante. Se trabaja a diferentes velocidades. Se estudia el cambio de mano y se trabaja junto con la actividad 3.
- Actividad 2: "Un Ratón en la Luna". Se aprende la primera parte de la canción sin melodía. Se trabaja macando el pulso y luego se le añade el juego de vasos 1 simultáneamente. Se trabaja esta primera parte con mano derecha.
- Actividad 3: Trabajamos sobre un patrón rítmico en las palmas, muslos y piernas, acompañados de un huayno titulado "La Vicuñita". Con esta actividad se busca realizar un trabajo de expresión corporal y definición de pulso fuerte.

Análisis De Clase

Para esta clase tuvimos una estudiante nueva Karen Gómez, la cual fue promovida a este grupo por cuestiones de desarrollo de competencias acordes a este nivel. La estudiante tuvo buen rendimiento en el trabajo de clase, igualmente, esta clase se enfoco principalmente a ser un repaso para poder vincular a la nueva asistente al proceso del grupo. Se trabajará fuertemente en memoria rítmica para luego vincularla con memoria melódica. Igualmente, se plantean diferentes estrategias para mejorar la memoria respecto a la letra del ejercicios de "El Ratón"., se realiazará un materil de video para la casa acompañado de las grabaciones de clase dispuestas en el WhatsApp del grupo Semillas 2B.

Ángel Flórez se desconecto repentinamente minutos antes de tomar la foto de clase, por lo tanto, no aparece en la captura de pantalla. El estudiante firma asistencia y queda en el soporte de Asistencia de esta clase 8.

Evidencias De Clase

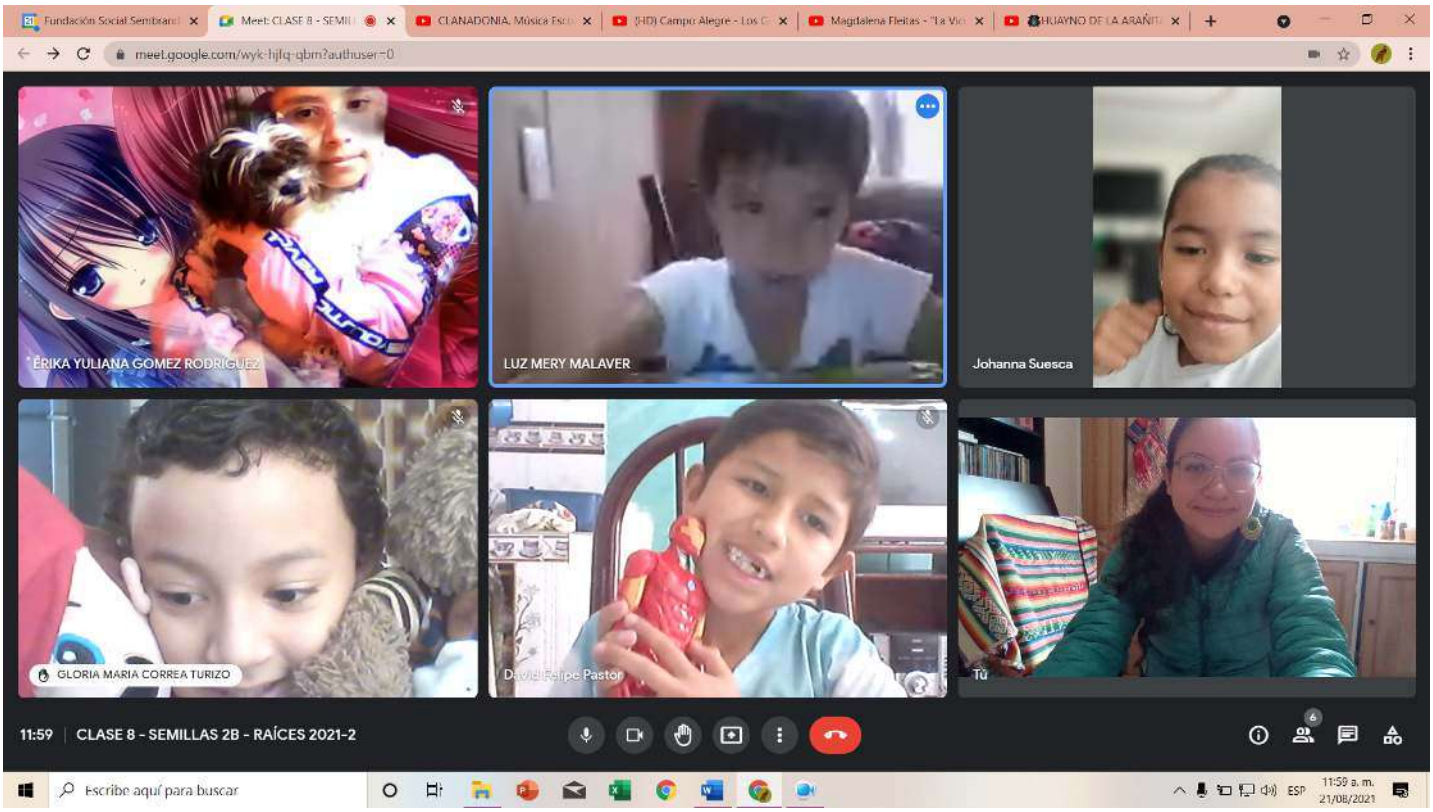
- **Link de la grabación de Clase 8: https://youtu.be/zGBuZ2cF1vo**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	x
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	x
6.	Gómez Rodríguez	Karen Daniela	x


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 11:00
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER ... TI 1011223635
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 11:07
Samuel Isaac Gutierres correa 1146130927
Johanna Suesca 11:17
Juana Alexandra Guevara Suesca. 1025150590
ERIKA YULIANA GOMEZ RODRIGUEZ 11:22
Karen Daniela Gomez Rodriguez 22359912
David Felipe Pastor 11:49
David Felipe Pastor Guevara 1028876386
1003 nayely rodriguez triana 11:53
angel christopher florez trana
Envía un mensaje a todos
ESP
11:58 a. m.
21/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 8:**



PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 2B			
Docente: Yuly Perdomo Ceballos			
Clase:	9	**Fecha y horario:**	Sábado 28 de agosto 11:00 a.m. a 12:00 m.

Descripción de las actividades
(Qué y Cómo)

- Actividad 1: "Juego de Vasos No. 1." Se realiza el ejercicio con dos vasos, primero con mano derecha y luego con mano izquierda. Se realiza contando los pulsos con la voz (1 a 4), en una velocidad constante. Se trabaja a diferentes velocidades. Se estudia el cambio de mano y se trabaja junto con la actividad 3.
- Actividad 2: "Un Ratón en la Luna". Se aprende la primera parte de la canción sin melodía. Se trabaja macando el pulso y luego se le añade el juego de vasos 1 simultáneamente. Se trabaja esta primera parte con mano derecha.
- Actividad 3: Trabajamos sobre un patrón rítmico en las palmas, muslos y piernas, acompañados de un huayno titulado "La Vicuñita". Con esta actividad se busca realizar un trabajo de expresión corporal y definición de pulso fuerte.

Análisis De Clase

En la sesión del día de hoy estuve como reemplazo de la docente Angela Paola Acevedo Serrato, esto fue debidamente avisado a las directivas de la escuela y también a los padres de familia. El estudiante David Pastor avisó su inasistencia por dificultades de salud, Angel Floréz se mantiene siendo inconstante en el proceso de clases.
Se avanza en el tema de disociación rítmica e iniciación en el canto. Se trabaja en juegos y se avanza en los temas dispuestos en el proceso de clase.

Evidencias De Clase

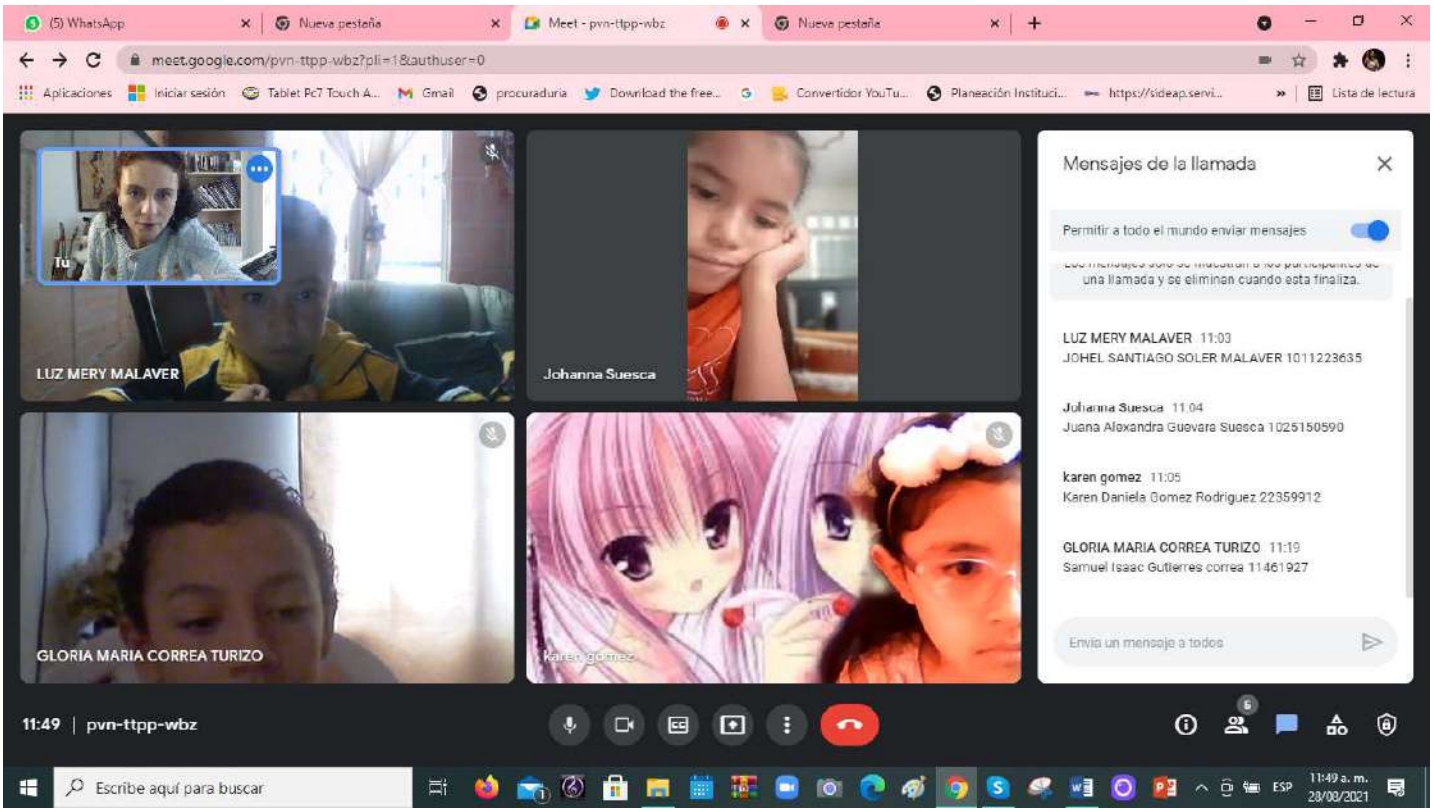
- **Link de la grabación de Clase 9:** No quedo grabación por fallas técnicas del computador. Se adjunta acta.

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Guevara Suesca	Juana Alexandra	x
2.	Soler Malaver	Johel Santiago	x
3.	Pastor Guevara	David Felipe	-
4.	Gutiérrez Correa	Samuel Isaac	x
5.	Florez Triana	Angel Christopher	-
6.	Gómez Rodríguez	Karen Daniela	x


Mensajes de la llamada
Permitir a todo el mundo enviar mensajes
una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.
LUZ MERY MALAVER 11:03
JOHEL SANTIAGO SOLER MALAVER 1011223635
Johanna Suesca 11:04
Juana Alexandra Guevara Suesca 1025150590
karen gomez 11:05
Karen Daniela Gomez Rodriguez 22359912
GLORIA MARIA CORREA TURIZO 11:19
Samuel Isaac Gutierres correa 11461927
Envía un mensaje a todos
5
ESP
11:48 a. m.
28/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 9:**



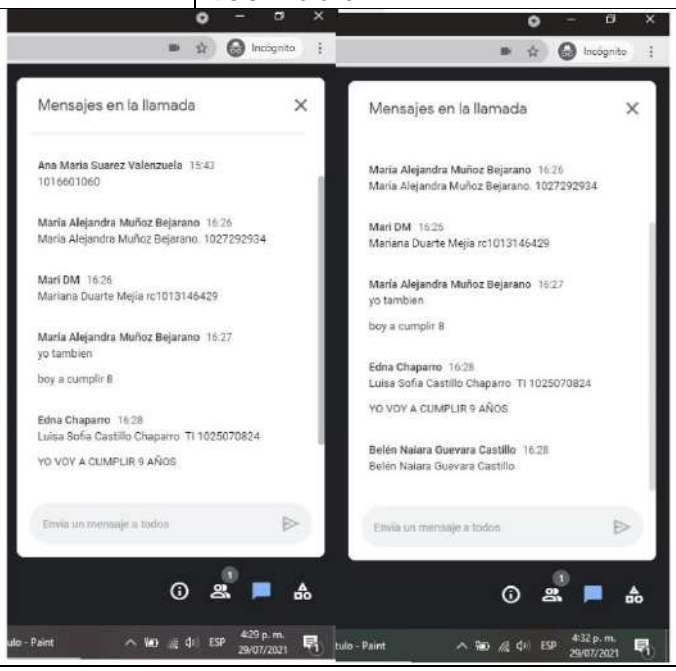
PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 3**			
Nombre Del Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase	1	**Fecha y horario:**	29 de julio Clase 1:3:30pm- 4:30pm
Objetivos Para La Clase	• Ejecuta movimientos básicos de espacialidad (adelante, atrás, izquierda y derecha) • Discrimina y categoriza cualidades del sonido (Timbre, altura, intensidad y duración)		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Direccionalidad del sonido -Entonación -Discriminación tímbrica. -ritmo lenguaje	• *Canción de saludo:* se hace la presentación entre compañeras de clase y de la maestra de forma en la que las estudiantes logren ubicar la espacialidad en la pantalla. • *El baile de los animales:* por medio del baile y movimientos coordinados, las estudiantes relacionan la canción con su especialidad (adelante, atrás, izquierda y derecha) con movimientos específicos. • *Movimientos dirigidos:* se pide a los niños que ejecuten diferentes movimientos asociados con (arriba, abajo, izquierda, derecha) Se toca el triángulo 1 vez las niñas deben saltar, si suena dos veces deben agacharse, 3 veces ir a la izquierda y 4 veces a la derecha, Este juego se hace con la intención de evidenciar el sentido de lateralidad y la claridad en sus movimientos.		

	• *Carta al viento:* memorización con gesto y movimiento, la canción permite reconocer el sentido de afinación y la diferencia existente entre voz cantada y voz hablada. • *Direccionalidad del sonido:* con la melódica, las estudiantes escuchan y grafican con su cuerpo si el sonido es ascendente o descendente
Actividades En Casa	
Análisis De Clase	
Las estudiantes presentan gran facilidad y claridad en su expresión corporal y manejo de cuerpo en planos grandes (lateralidad), se pudo evidenciar el trabajo de entonación realizado en procesos anteriores que les permite mantener claridad en una línea melódica con mayor facilidad. El grupo presenta gran versatilidad en disociación, se necesita mayor trabajo de motricidad fina; hay disociación y categorización mental cuando se habla de opuestos y logran ubicar rápidamente un respuesta concreta y asertiva.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
❖ **Referencias** **El baile de los animales: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c** **Carta al viento: https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4&t=95s**	
Evidencias De Clase	

- **Link de la grabación de la Clase:**
  https://www.youtube.com/watch?v=a5jz0fJ7pKc

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	0
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 3			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	2	**Fecha y horario:**	Sábado 31 de julio 11:00 a.m. a 12:00 m.
Objetivos Para La Clase	• Ejemplifica con su cuerpo la direccionalidad del sonido • Ejecuta células rítmicas sencillas en primera división del pulso a través de una partitura no convencional. • Realiza movimientos sencillos a dos planos.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Discriminación tímbrica. -Ritmo lenguaje	• *Canción golpeteo:* las estudiantes deben seguir las instrucciones dadas por la canción (motricidad fina) a diferentes velocidades. • *Ejercicio ritmo lectores:* por medio de pictogramas las estudiantes logran ejecutar negras y corcheas en diferentes partes del cuerpo en una partitura no convencional. • *Pica piedra:* se realiza un trabajo de pulso y coordinación viso manual. • *Juego de opuestos sonoros:* la profesora tocará diferentes instrumentos y las estudiantes deben responder haciendo un sonido con una altura opuesta al presentado por la profesora; se hará el juego variando alturas, ritmo y duración.		

Actividades En Casa
-
Análisis De Clase
Las estudiantes presentan gran facilidad y claridad en su expresión corporal y manejo de cuerpo en planos grandes (lateralidad), se pudo evidenciar el trabajo de entonación realizado en procesos anteriores que les permite mantener claridad en una línea melódica con mayor facilidad. El grupo presenta gran versatilidad en disociación, se necesita mayor trabajo de motricidad fina; hay disociación y categorización mental cuando se habla de opuestos y logran ubicar rápidamente un respuesta concreta y asertiva.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencia** **Golpeteo: https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU** **Pica piedra: https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase 2:** **https://www.youtube.com/watch?v=zAa98j4OwOQ**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	0
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase 2:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 3**			
Nombre Del Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	3	**Fecha y horario:**	Miércoles 04 de agosto 3:30pm - 4:30pm
Objetivos Para La Clase	• Reconoce auditivamente y asocia con movimientos corporales la direccionalidad del sonido (adelante atrás). • Categoriza alturas por medio de su lateralidad (izquierda-derecha). • Imita y ejecuta células ritmo melódicas cortas.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Direccionalidad del sonido. **-Ritmo.** **-Entonación**	• *Ejercicio auditivo:* se interpretarán frases melódicas sencillas por grados conjuntos donde se pedirá a las estudiantes que: -con movimientos adelante y atrás ejemplifiquen si el sonido es ascendente (adelante), o descendente (atrás). -Luego de realizar el movimiento se pedirá que entonen la melodía presentada. El ejercicio se realizará inicialmente en grupo pero se pedirá a cada estudiante que realice el ejercicio de forma individual. • *Ejercicio de cuadros:* se pedirá a las estudiantes que determinen si el sonido en el piano es agudo o grave; se pide a las estudiantes que en una hoja realicen dos cuadros de colores diferentes		

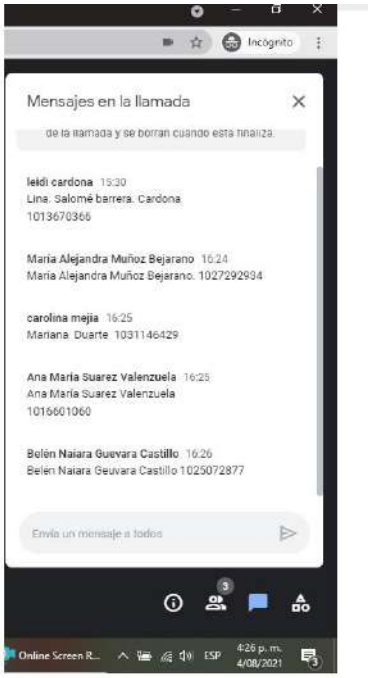
	-Sobre cada cuadrado se pondrá una mano a la cual se le asigna una altura, para la mano derecha (sonidos agudos), para mano izquierda (sonidos graves). -Inicialmente se hará la presentación de los sonidos -Luego que las estudiantes han interiorizado la dinámica, la profesora hará células ritmo melódicas sencillas en el piano que las niñas deben imitar con movimiento rítmico.
Actividades En Casa	
Análisis De Clase	
El trabajo auditivo realizado da cuenta de una claridad en la discriminación de las alturas y su organización en un plano cerrado (hoja), sin embargo, en algunos casos la direccionalidad del sonido se confunde cuando se asocia con movimientos espaciales (adelante-atrás). El trabajo motríz y lateral realizado permite evidenciar que se presentan algunas confusiones en derecha e izquierda, sin embargo, las estudiantes lograron asociar fácilmente la lateralidad con el tipo de altura presentado, ejecutando la acción solicitada de forma clara y organizada.	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
Evidencias De Clase	

❖ **Link de la grabación de la Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=HWPc5MSc9yM

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	0
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 3			
Docente: Lady Stephanie Burbano			
Clase:	4	**Fecha y horario:**	Sábado 07 de agosto 11:00 am a 12:00m
Objetivos Para La Clase	• Reconoce auditivamente sonidos cortos y sonidos largos. • Grafica la duración del sonido por medio de líneas y puntos.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Sonido (duración). **-Entonación.** **-Pre-Grafía.**	• *Presentación sonidos cortos y largos.* - Se pedirá a las estudiantes que reconozcan auditivamente diferentes sonidos cotidianos y los categoricen como largo o corto • *Juego de Robots:* se pedirá a las estudiantes que realicen movimientos largos o cortos de acuerdo a lo que escuchan. Movimientos largos para sonido largos y pasos cortos para los sonidos cortos. • *Dictado de sonidos:* se pide a las estudiantes que escuchen un ejercicio y escriban con un (.) cuando sea un sonido corto y una (_) cuando el sonido sea largo -inicialmente se hará con los instrumentos del ejercicio del movimiento. -Las estudiantes crean dictados donde ellas deben escribir y cantar para que sus compañeras adivinen el orden que realizaron. -Se complejizará la actividad haciendo el dictado por medio de un audio.		

Actividades En Casa
-
Análisis De Clase
Las estudiantes expresaron claridad en la diferenciación auditiva de sonidos largos y cortos, se pudo ver que en algunos casos se complejizó el trabajo cuando se asocia con la escritura, sin embargo se logró resolver exitosamente. La creación de las células de duración por parte de las estudiantes permitieron evidenciar la claridad en la aplicación del canto a la duración y la importancia dentro de estos en la música.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Audios de reconocimiento:** Pandereta: https://www.youtube.com/watch?v=eYsT4DfNwp8 Teléfono: https://www.youtube.com/watch?v=Py_Uxtdv7_M Palmas: https://www.youtube.com/watch?v=U8dfTeL7t0o Flauta: https://www.youtube.com/watch?v=afzvTG6pv4o Avión: https://www.youtube.com/watch?v=WMApCMp6IBY Pito o Silbato: https://www.youtube.com/watch?v=YN2q0JST8WU **Ejercicio de duración: https://www.youtube.com/watch?v=SbLIo--t1iY (0:54)**

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=ONM_4TrnsK8

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

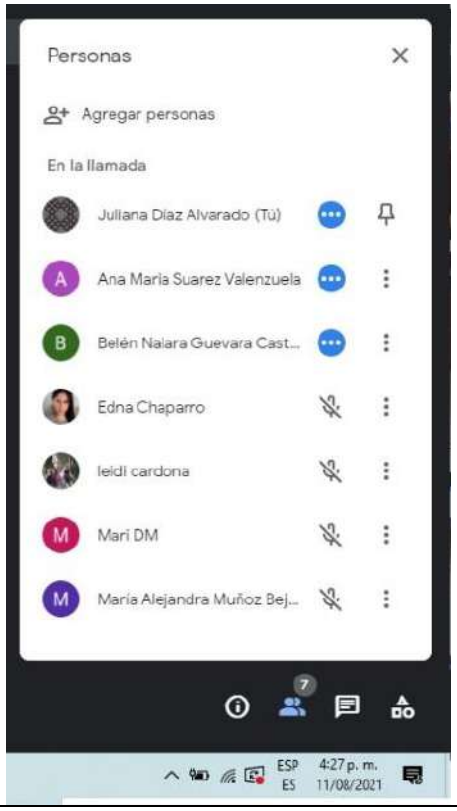
Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 3			
Docente: Juliana Díaz.			
Clase:	5	**Fecha y horario:**	Miércoles 11 de Agosto 3:30 p.m. a 4:30 p.m.
Objetivos Para La Clase	• Reconoce auditivamente la dirección del sonido a través del movimiento. • Grafica la direccionalidad del sonido. • Entona células ritmo melódicas sencillas en grados conjuntos (pentacordio). • Organiza la duración del sonido (corto largo) por medio de la escritura.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
-Pre grafía. -Direccionalidad del sonido. -Entonación. -Duración.	• Presentación por medio de glissandos ascendentes y descendentes: -Se realiza la presentación con el gesto y por medio de la voz -Se presentan los glissandos ascendentes y decentes con ayuda del instrumento, se pide a las estudiantes que realicen el movimiento del sonido, hacia arriba si el sonido es ascendente y hacia abajo si es descendente. • Con Apoyo del instrumento se presentan células ritmo melódicas sencillas que deben ser entonadas por cada estudiante a modo de imitación melódica; primero la profesora y luego la estudiante. • Dictado Se pide a las estudiantes, que en una hoja grafiquen la direccionalidad y duración del sonido: - Direccionalidad: Se harán glissandos ascendentes y descendentes con apoyo del instrumento, las estudiantes deberán graficar con flechas hacia arriba, abajo o lineal lo que escuchan.		

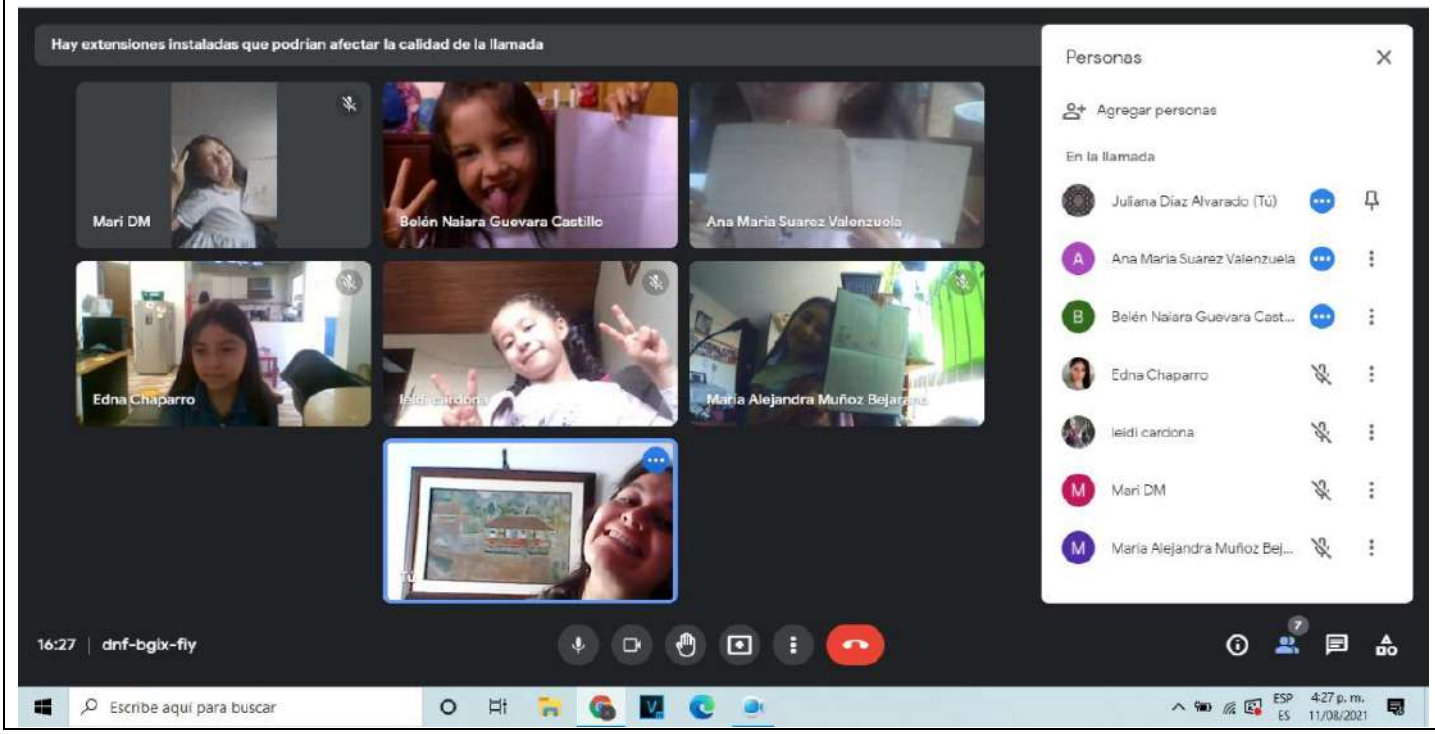
	-Duración: con el instrumento, la profesora hace sonidos cortos y largos, las estudiantes deben graficar con un (.) cuando el sonido es corto y una línea (_) cando el sonido es largo.
Actividades En Casa	
-	
Análisis De Clase	
LA SESIÓN FUE DIRIGIDA POR LA PROFESORA JULIANA DIAZ POR MOTIVOS DE SALUD DE LA DOCENTE STEPHANIE BURBANO. Se realizó un trabajo de reconocimiento de alturas (agudo-grave) donde se puede dar cuenta la necesidad de reforzar esta área. La grafía de la direccionalidad del sonido y el reconocimiento de ascendente y descendente se entiende auditivamente pero, en algunos casos la grafía se complejiza; sin embargo, el trabajo realizado da cuenta del proceso que se llevó a cabo con las estudiantes en los niveles de semillas 1 y 2	
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*	
❖ **Referencias**	
Evidencias De Clase	
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=FLpnz-KlidI**	

Asistencia:

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



PLANEACIÓN DE CLASE **SEMILLAS 3**			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	6	**Fecha y horario:**	Sábado 14 de agosto 11:00 am – 12:00m
Objetivos Para La Clase	• Relaciona ritmo y espacialidad. • Percute cambios de velocidad y volumen asociados a la escucha de una melodía. • Asocia la altura con la lateralidad. • Grafica la direccionalidad del sonido por medio de flechas. • Memoriza melodías sencillas con movimiento.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• **Velocidad** • **Pre grafía** • **Alturas** • **Entonación** • **Direccionalidad del sonido**	• Juego de manos: se presentan movimientos sencillos de derecha, izquierda donde se espera que las estudiantes relaciones la espacialidad (encima, debajo) y lateralidad (arriba, abajo) siguiendo una secuencia rítmica sencilla con cambios de velocidad. • Discriminación de alturas: con la melódica, se pedirá a las estudiantes que escuchen dos sonidos y realicen movimientos: arriba para agudo y abajo para sonidos graves; se harán agrupaciones de hasta 4 sonidos para las estudiantes. • Trabajo con audios ascendentes y descendentes:		

	-Gesto relacionado al sonido: las estudiantes escuchan, cantan y realizan el gesto con la mano y con movimiento, de espalda cuando el sonido es descendente y hacia al frente cuando el sonido es ascendente. -Escucha Activa: las estudiantes escuchan los glissandos realizados por una flauta y grafican el movimiento del sonido con una flecha hacia arriba cuando es ascendente y hacia abajo cuando es descendente • Gesto Entonado: se presenta una melodía por imitación con gesto curven, las estudiantes deben cantarla mientras realizan los movimientos.

Actividades En Casa

-

Análisis De Clase

El trabajo rítmico y de disiociación realizado da cuenta de la comprensión de espacialidad en términos como encima y de bajo, permitiendo notar que se confunden algunos movimientos cuando están en un espacio reducido a una motricidad más fina.
Las estudiantes presentan un reconocimiento claro de agudos y graves a partir de diferentes instrumentos, la grafía del sonido permitió el reconocimiento y comprensión auditiva de los sonidos ascendentes y descendentes. Se puede observar claridad auditiva en la discriminación de alturas; sin embargo, la emisión del sonido de forma cantada se complejiza en algunos casos en los que se puede ver una falsa relación de movimiento y direccionalidad del sonido.

Materiales De Clase
(audios, imágenes, bibliografía)

❖ **Referencias**

Juego de manos: https://www.youtube.com/watch?v=iekY6l5IeSo
Audios de glissando.

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=xIts5nwGCm0

Asistencia:

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 6
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	0
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**

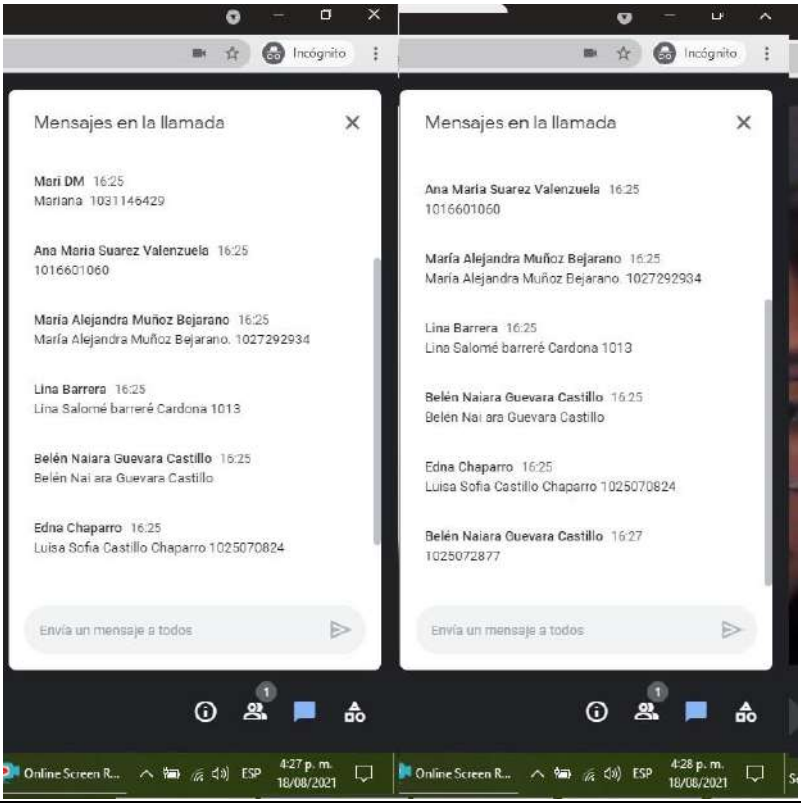


PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 3			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**7**	**Fecha y horario:**	Miércoles 18 de agosto 3:30 p.m. a 4:30 p.m.
Objetivos Para La Clase	• Imita patrones rítmicos sencillos. • Sigue el pulso por medio de objetos • Utiliza su cuerpo como primer instrumento de percusión por medio de patrones rítmicos sencillos. • Coordina los movimientos manuales de acuerdo a un pulso dado.		
Tema	**Descripción de las actividades** (Qué y Cómo)		
• Ritmo • Pulso • Disociación rítmica.	• Aiepo: se pide a las estudiantes que canten e imiten los movimientos variando la velocidad. • Trabajo de pulso: Se pondrán audios en diferentes velocidades, con esto, se pedirá a las estudiantes que marquen el pulso de diferentes formas; de ser necesario, la profesora marcará el pulso con la caja china. - Objeto mano a mano: las estudiantes deben escuchar las canciones e ir pasando el objeto a la velocidad dada por el pulso -Marcación de pulso con hoja por medio de golpeteos y los sonidos ofrecidos por la misma. -Rasgueo de hoja: Con una hoja se pedirá a las niñas que rompan pedazos de papel a la velocidad de lo que están escuchando.		

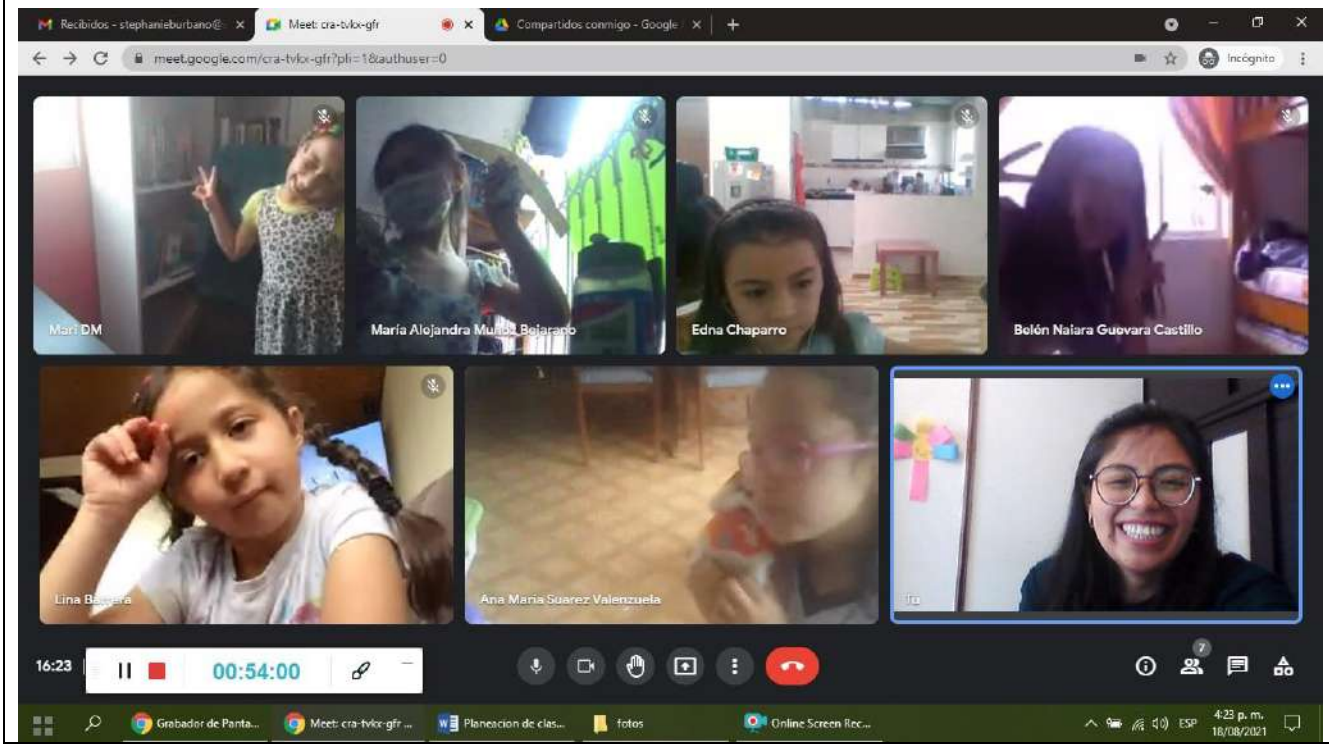
Actividades En Casa
-
Análisis De Clase
El trabajo de disociación realizado con aiepo da evidencia de algunos problemas de memoria melódica y de espacialidad, se pudo notar que las estudiantes realizan un buen seguimiento de patrones pero no hay memoria acumulativa, lo que ocasiona que no logren memorizar patrones rítmicos asociados a la melodía El trabajo rítmico dio cuenta de una comprensión respecto el pulso, sin embargo, en algunos casos se puede evidenciar falta de precisión en la ejecución del mismo.
Materiales De Clase *(audios, imágenes, bibliografía)*
❖ **Referencias** **Aiepo: https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jsdVE&t=44s**
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=biVhirI_rKg**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 7
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE SEMILLAS 3			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**8**	**Fecha y horario:**	Sábado 21 de agosto de 2021 11:00 am a 12:00m
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			
• Conversación rítmica: -La docente presenta un patrón rítmico sencillo con las palmas que las estudiantes deben imitar. -Se pide a las estudiantes que se presenten inventando una melodía para su nombre asociado al ritmo lenguaje. • un cuadrado lleno de punticos: Se presenta la canción y los diferentes movimientos a partir de la imaginación y con un objeto que se pueda percutir; para este ejercicio se tienen en cuenta diferentes aspectos espaciales y laterales (horizontal, vertical y diagonales) • Entonación: Revisión ejercicio de kodally con gesto			
Análisis De Clase			
Se pudo evidenciar una claridad rítmica relacionada a la melodía a partir de pequeñas células creadas por las estudiantes que les permitieran improvisar melódica y rítmicamente. El trabajo de espacialidad y lateralidad realizado permitió evidenciar que aún no hay claridad en movimientos diagonales y aspectos de disociación y motricidad gruesa en espacios opuestos; sin embargo las estudiantes plantearon soluciones prácticas durante el ejercicio.			

Evidencias De Clase

- **Link de la grabación de Clase:**

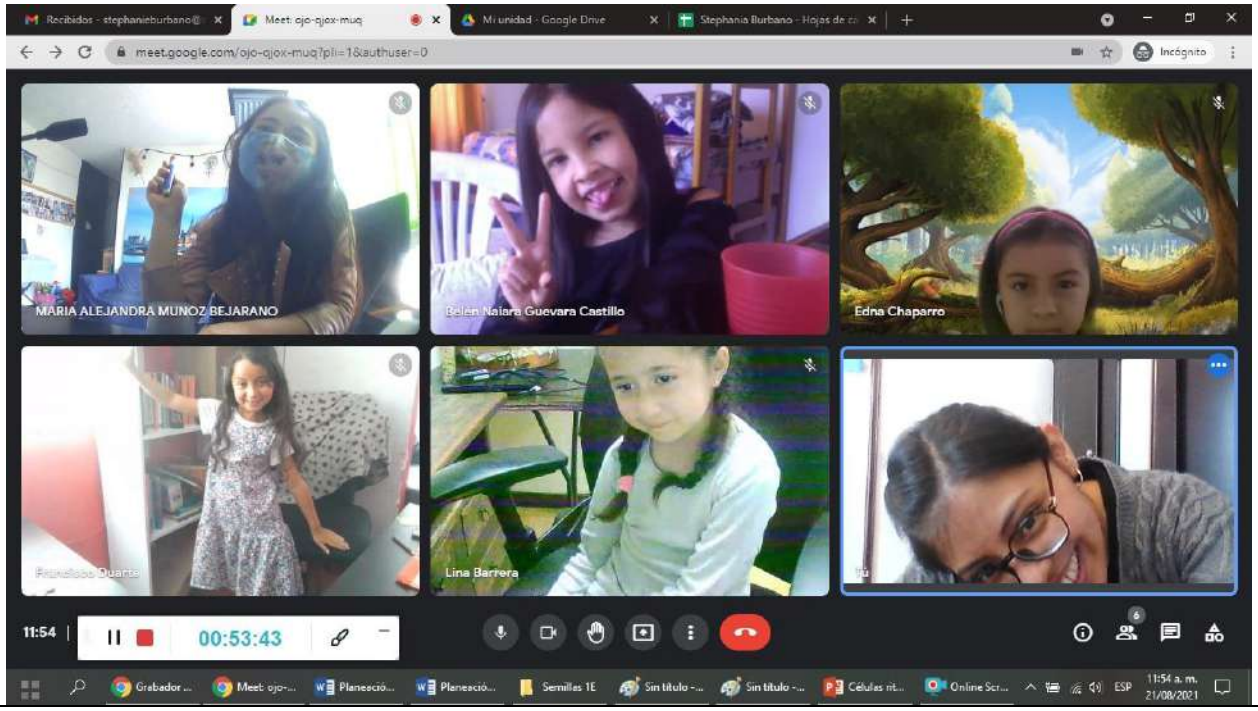
https://www.youtube.com/watch?v=1vadyK-r7kI

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 8
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	0
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



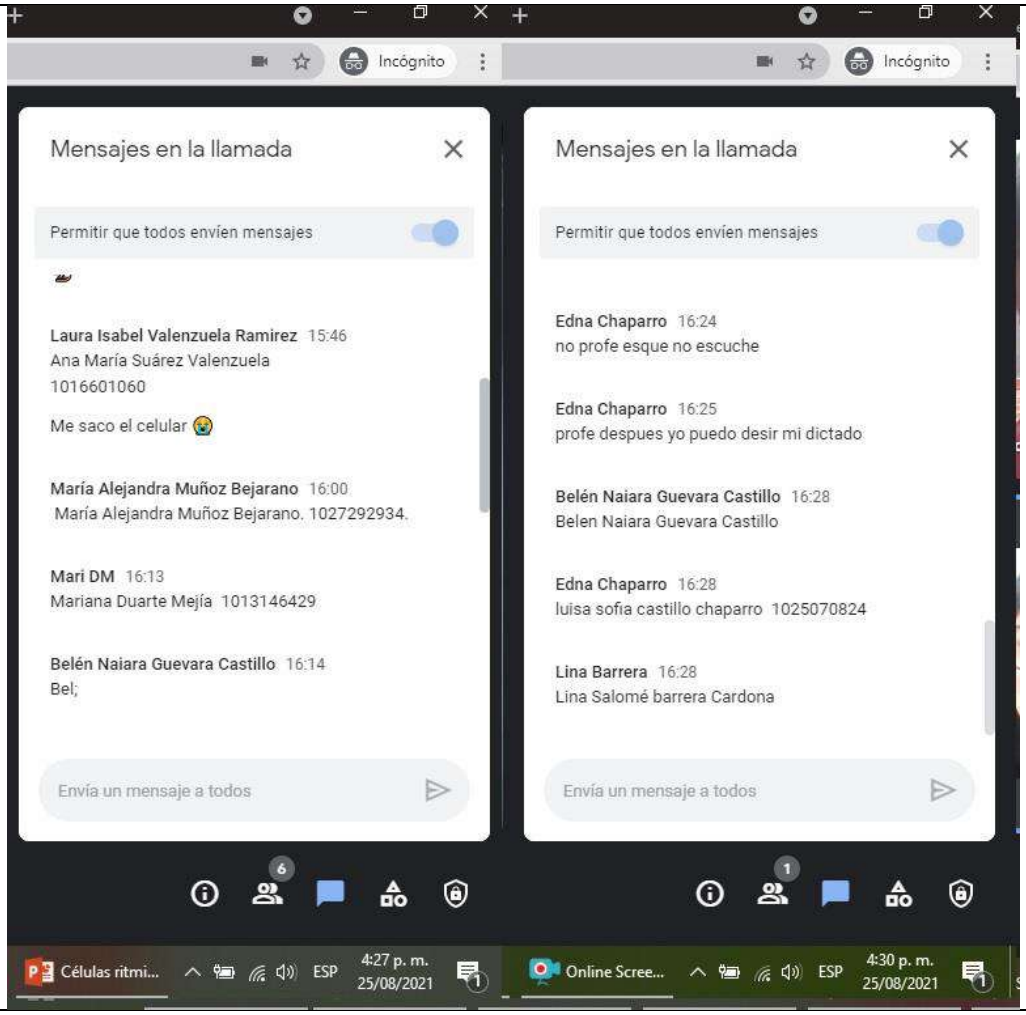
PLANEACIÓN DE CLASE - SEMILLAS 3			
Docente: Lady Stephanie Burbano G.			
Clase:	**9**	**Fecha y horario:**	Miércoles 25 de agosto 3:30pm a 4:30 pm
Descripción de las actividades (Qué y Cómo)			

- Juego de disociación: *piedra, papel tijera,* en este juego, se pide a las estudiantes que realicen determinados movimientos de motricidad fina y gruesa, a medida que se van nombrando las secuencias, se van formando diferentes figuras con las manos y cuerpo.
  -Cuerpo: se asigna un movimiento con el cuerpo para cada una de las figuras (https://www.youtube.com/watch?v=5fO3ju98EoQ)
  -Manos: variación, cada uno de los movimientos resultará en conjunto para formar figuras con las manos.(https://www.youtube.com/watch?v=hpLBepkfCE8)
- Secuencias con láminas y ritmo lenguaje: Se presentan diferentes células rítmicas asociadas al ritmo lenguaje que les permitan a las estudiantes percutir primera y segunda división del pulso.
  -Se hace la presentación por medio de palmeos en diferentes partes del cuerpo
  -Se pide a las estudiantes que de acuerdo con las figuras dibujen y armen células rítmicas de cuatro pulsos, se pedirá que las estudiantes las percutan con ayuda del vaso para que el grupo pueda adivinar las figuras que está haciendo.
  -Dictado: la profesora toca en diferentes instrumentos células rítmicas sencillas, las estudiantes deben dibujar las figuras que la profesora está dictando.

Análisis De Clase
Se realiza trabajo de motricidad gruesa y fina a partir de movimientos extensos y cortos, se puede notar que en el caso de las mas pequeñas la disociación asociada a la motricidad fina presenta mayor dificultad que algunas de las participantes mayores; sin embargo, lograron acoplarse a su ritmo. Ritmicamente se pueden evidenciar confusiones en la comprensión de la subdivisión del pulso (primera), se comprende a partir de la palabra pero no hay relación de golpe y agrupación.
Evidencias De Clase
❖ **Link de la grabación de Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=si93nzMtQ7M**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 9
1.	Barrera Cardona	Lina Salomé	1
2.	Castillo Chaparro	Luisa Sofía	1
3.	Suarez Valenzuela	Ana María	1
4.	Muñoz Bejarano	María Alejandra	1
5.	Duarte Mejía	Mariana	1
6.	Guevara Castillo	Belén Naiara	1



❖ **Fotografía de la Clase:**


Edna Chaparro
Belén Naiara Guevara Castillo
María Alejandra Muñoz Bejarano
Mari DM
L
Laura Isabel Valenzuela Ramirez
16:14
00:44:01

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**3 de Agosto de 2021**		

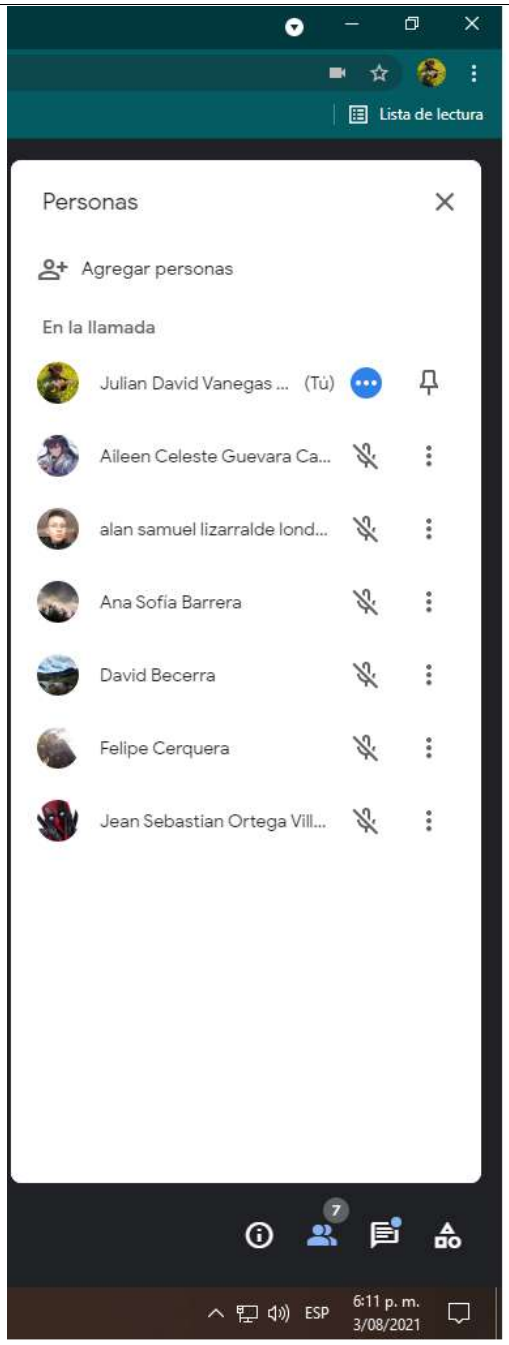
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

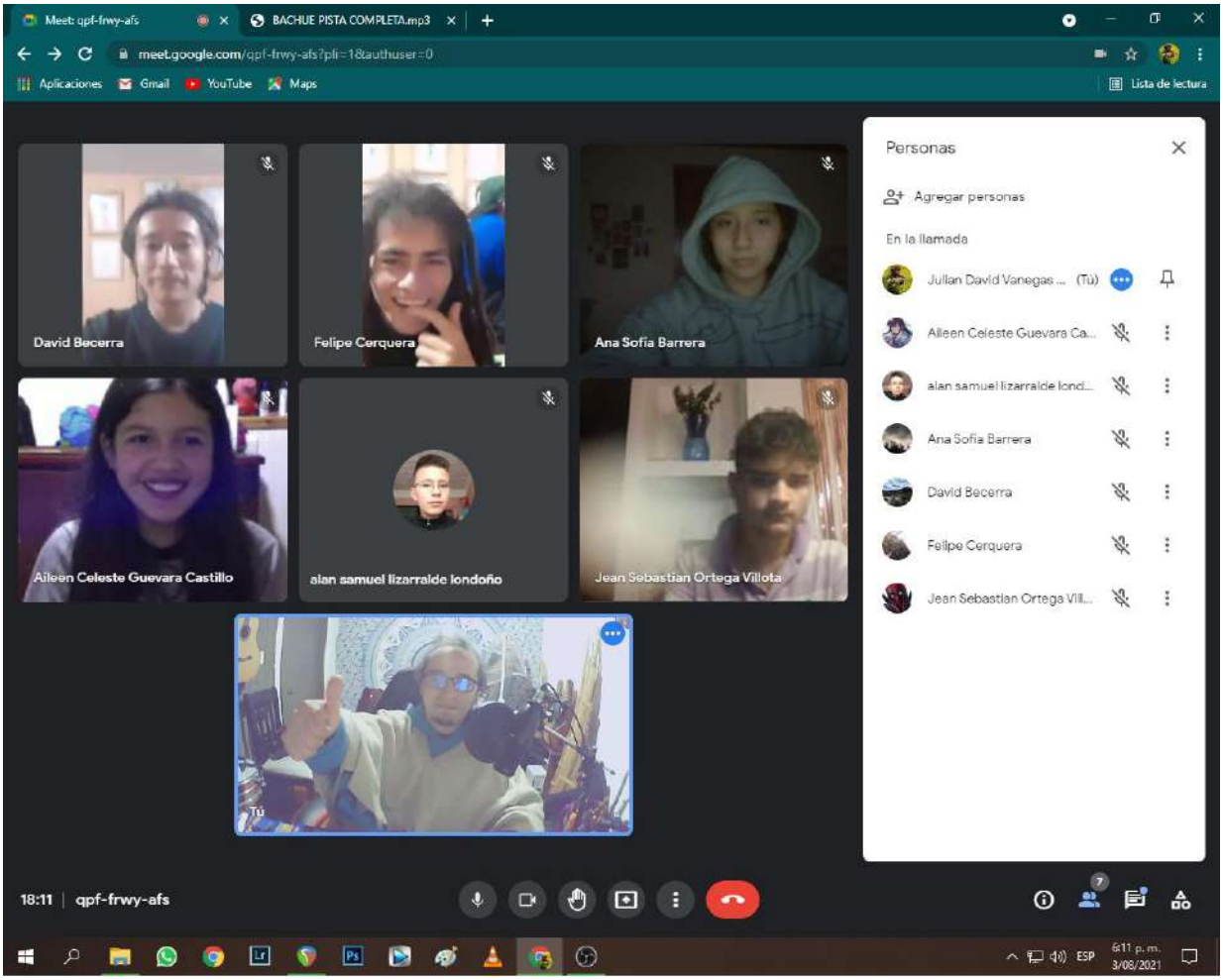
  https://youtu.be/luzwI6IHxPU

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Aileen Celeste Guevara Ca...
alan samuel lizarralde lond...
Ana Sofía Barrera
David Becerra
Felipe Cerquera
Jean Sebastian Ortega Vill...
7
ESP
6:11 p. m.
3/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**10 de Agosto de 2021**		

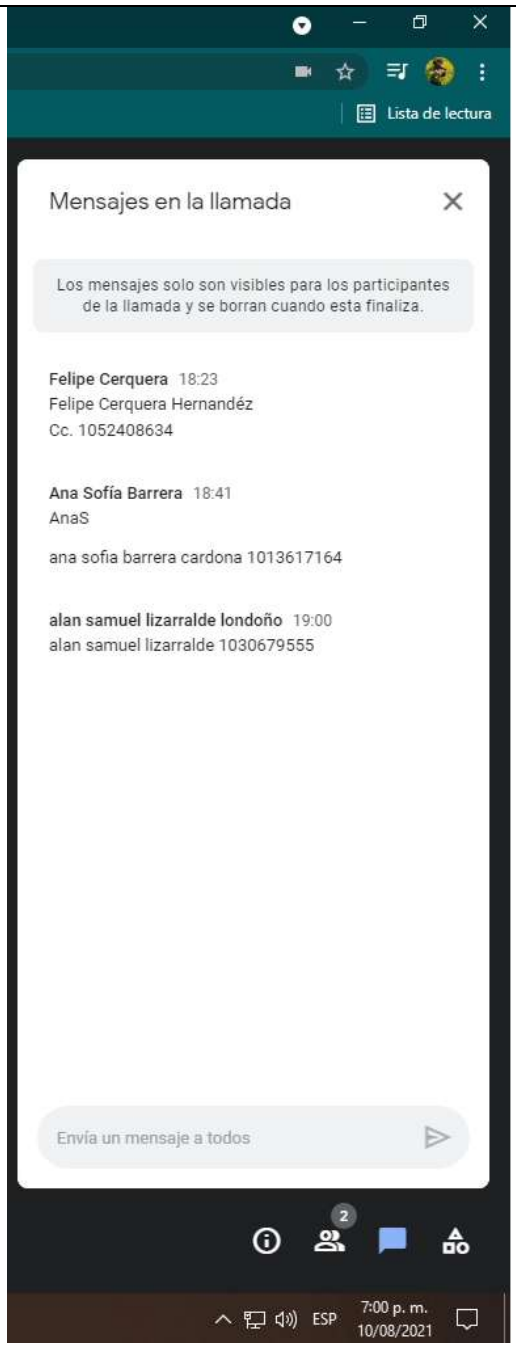
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

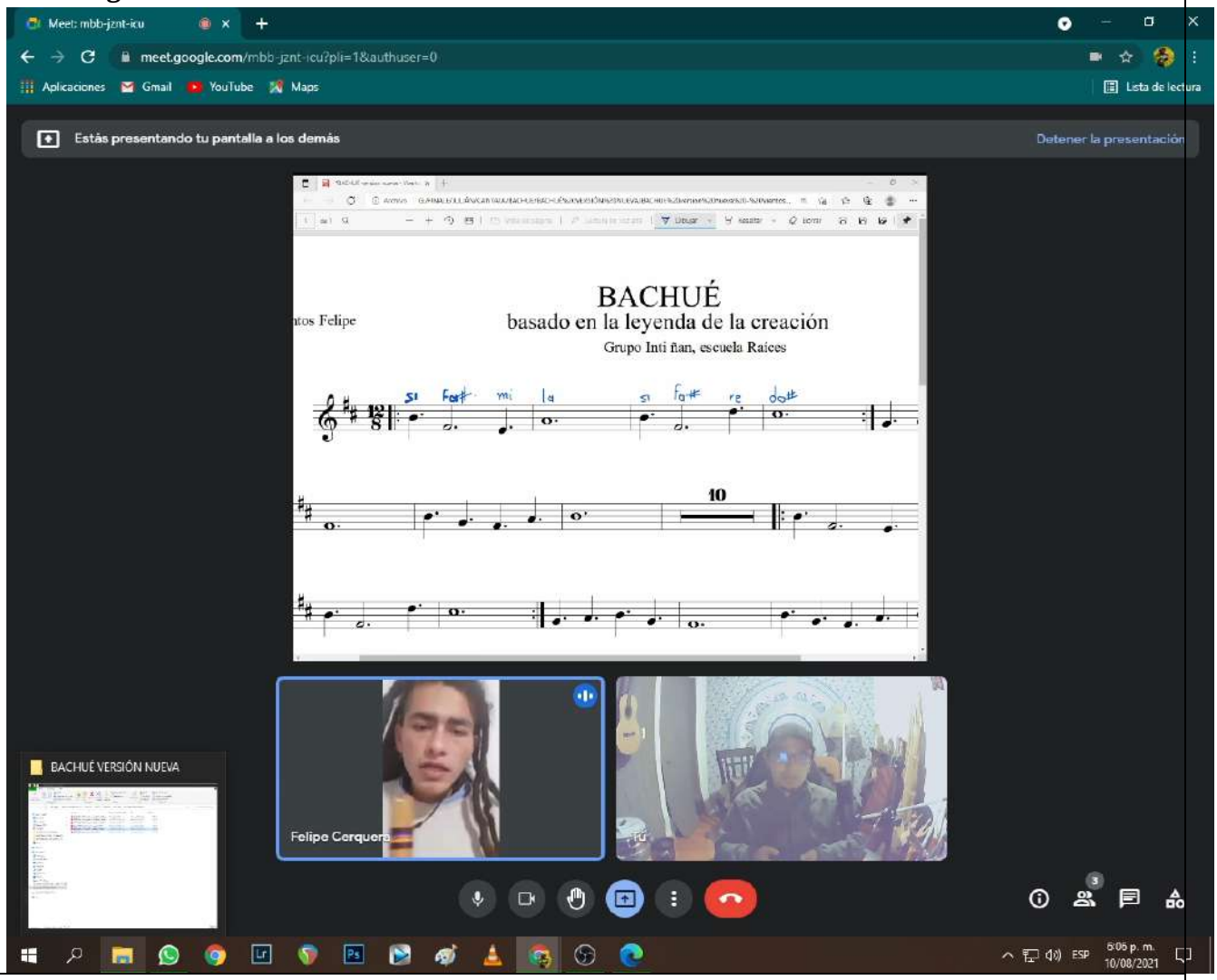
  https://youtu.be/jEVMZRnVGs4

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	0
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	0
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	0


Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Felipe Cerquera 18:23
Felipe Cerquera Hernandéz
Cc. 1052408634
Ana Sofía Barrera 18:41
AnaS
ana sofia barrera cardona 1013617164
alan samuel lizarralde londoño 19:00
alan samuel lizarralde 1030679555
Envía un mensaje a todos
2
ESP
7:00 p. m.
10/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**17 de Agosto de 2021**		

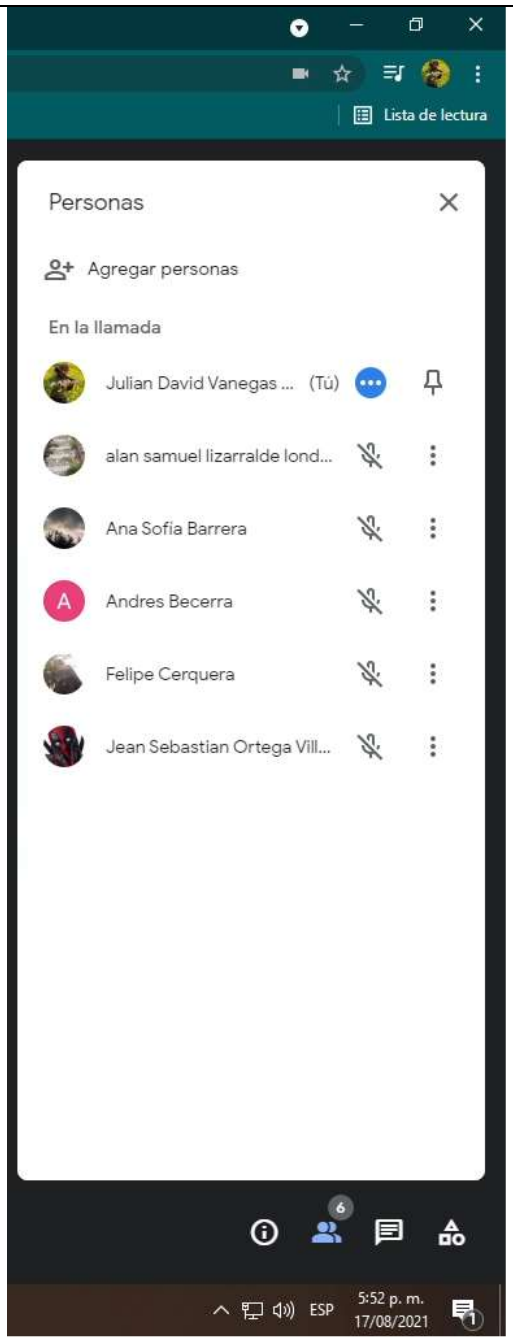
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

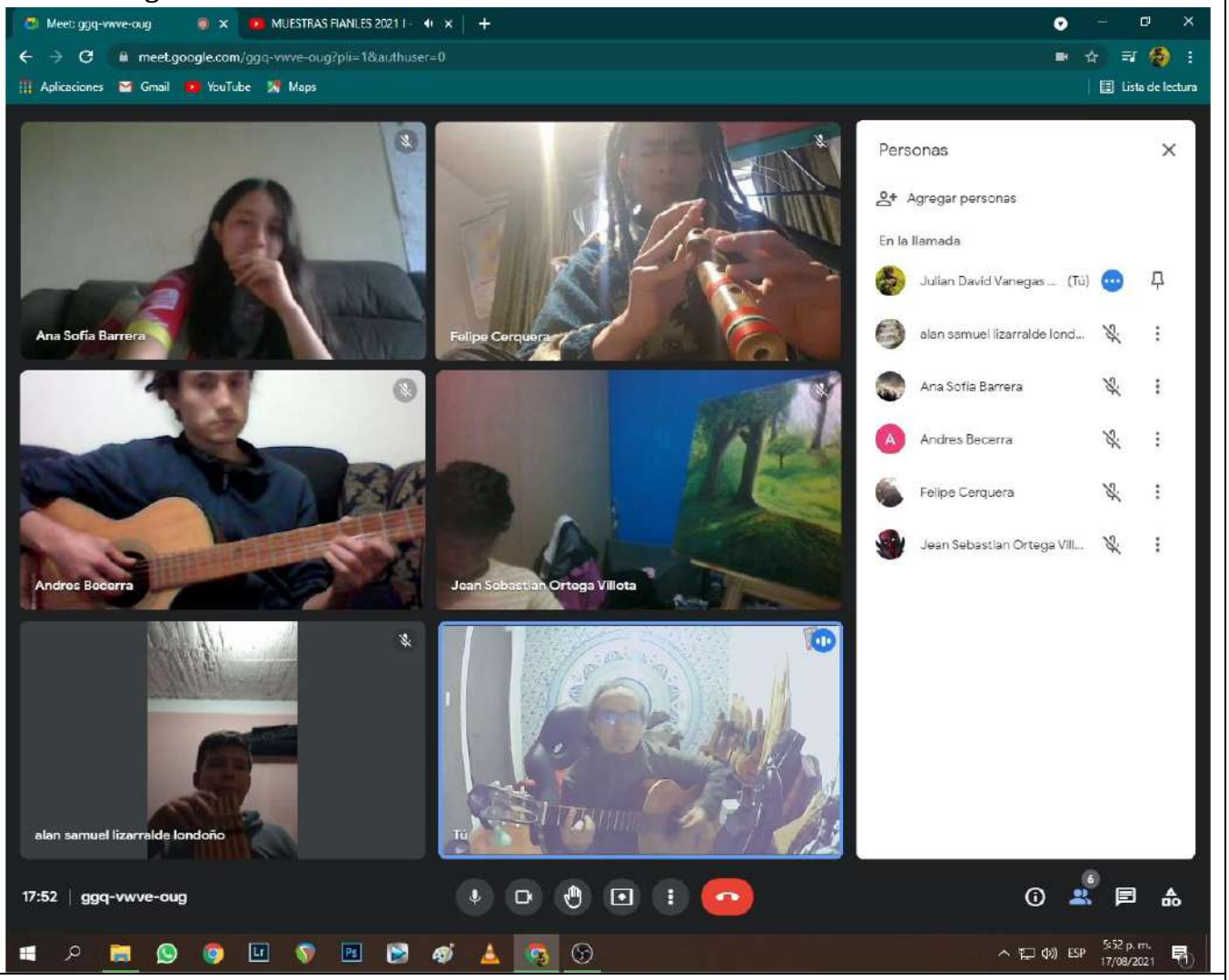
  https://youtu.be/yb1D4PtX_og

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	0
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	0
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
alan samuel lizarralde lond...
Ana Sofia Barrera
Andres Becerra
Felipe Cerquera
Jean Sebastian Ortega Vill...
6
ESP
5:52 p. m.
17/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

Sesión de ensayo previo a la grabación del tema Enlace.

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 12:00 a 6:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**27 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/-Epl-UsAB-w

  https://youtu.be/WvleOimES14

  https://youtu.be/3OY97Gdko6s

  https://youtu.be/k95r-mJ1Y54

  https://youtu.be/inLYQUXf26o

  https://youtu.be/QiDnagdgxDk

  https://youtu.be/qUjNigZpCNo

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1

- **Fotografía de la Clase 4:**



- **Análisis de la clase 4:**

ESTA SESIÓN Y LA SESIÓN CINCO CORRESPONDEN A LA GRABACIÓN DEBIDO A LA INTENSIDAD HORARIA QUE SE REALIZÓ, POR ENDE LAS EVIDENCIAS SON LAS MISMAS. (FOTOGRAFÍA Y PLANEACIÓN)

- La sesión programada para esta fecha se realiza de manera presencial.

Inti ñan como grupo de proyección de la escuela hace parte de los artistas participantes del magno evento: Festival Raíces Bogotá Andina, por esta razón la sesión de clase se realiza en el estudio de Grabación que es la sede del festival en esta edición.
Esta grabación se lleva a cabo el día 27 de Agosto entre las 12:00 y las 6:00pm, (Esto se aclara pues la clase normal se desarrolla el día martes 24 de 5:00 a 7:00 pm). Entre las 12 del mediodía y las 6:00 pm, Esta participación resulta muy importante y estimula al grupo a seguir con sus procesos formativos dentro de la escuela.
Es importante resaltar que la preparación para este evento está acompañada de sesiones asincrónicas personalizadas, donde cada uno de los estudiantes recibe un material de video donde puede revisar al detalle su rol dentro del grupo, este material está consignado en los videos que se adjuntan como link de la clase, empero, el material final, está en la programación del festival mismo

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 12:00 m a 6:00 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**27 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/-Epl-UsAB-w

  https://youtu.be/WvleOimES14

  https://youtu.be/3OY97Gdko6s

  https://youtu.be/k95r-mJ1Y54

  https://youtu.be/inLYQUXf26o

  https://youtu.be/QiDnagdgxDk

  https://youtu.be/qUjNigZpCNo

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1

- **Fotografía de la Clase 5:**



- **Análisis de la clase 5:**

ESTA SESIÓN Y LA SESIÓN CUATRO CORRESPONDEN A LA GRABACIÓN DEBIDO A LA INTENSIDAD HORARIA QUE SE REALIZÓ, POR ENDE LAS EVIDENCIAS SON LAS MISMAS. (FOTOGRAFÍA Y PLANEACIÓN)

- La sesión programada para esta fecha se realiza de manera presencial.

Inti ñan como grupo de proyección de la escuela hace parte de los artistas participantes del magno evento: Festival Raíces Bogotá Andina, por esta razón la sesión de clase se realiza en el estudio de Grabación que es la sede del festival en esta edición.
Esta grabación se lleva a cabo el día 27 de Agosto entre las 12:00 y las 6:00pm, (Esto se aclara pues la clase normal se desarrolla el día martes 31 de 5:00 a 7:00 pm). Entre las 12 del mediodía y las 6:00 pm, Esta participación resulta muy importante y estimula al grupo a seguir con sus procesos formativos dentro de la escuela.
Es importante resaltar que la preparación para este evento está acompañada de sesiones asincrónicas personalizadas, donde cada uno de los estudiantes recibe un material de video donde puede revisar al detalle su rol dentro del grupo, este material está consignado en los videos que se adjuntan como link de la clase, empero, el material final, está en la programación del festival mismo

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

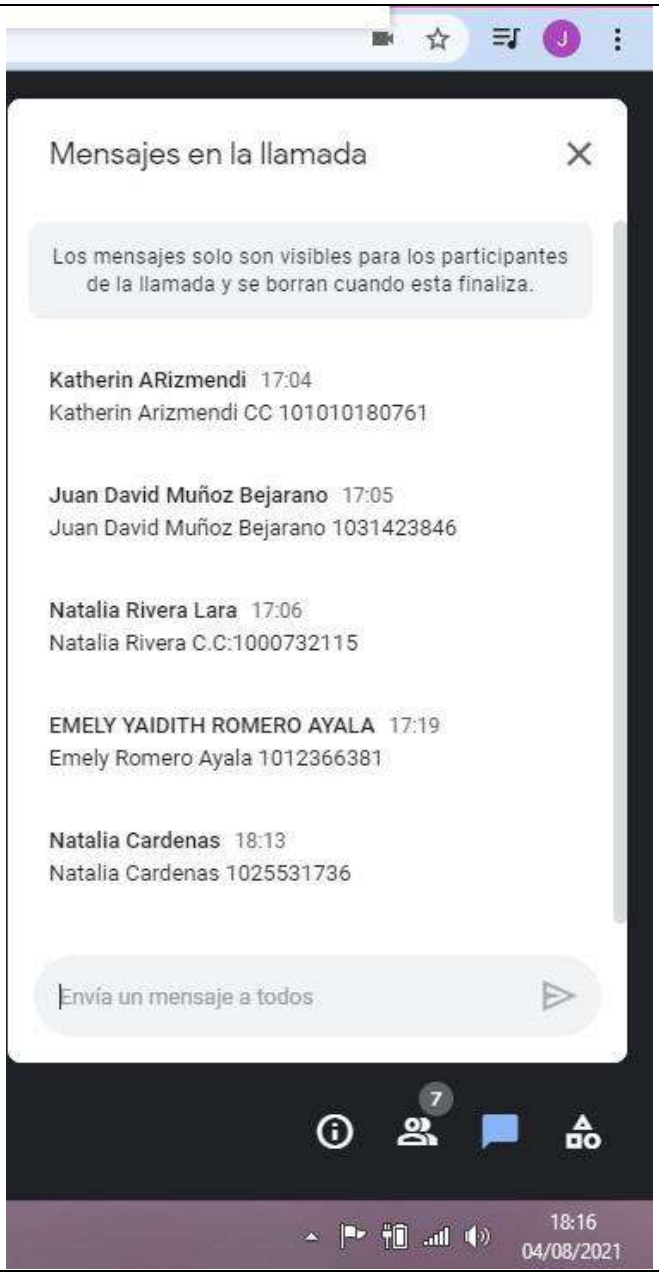
  https://www.youtube.com/watch?v=lF4rwelEmzM

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	0
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Katherin ARizmendi 17:04
Katherin Arizmendi CC 101010180761
Juan David Muñoz Bejarano 17:05
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Natalia Rivera Lara 17:06
Natalia Rivera C.C:1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:19
Emely Romero Ayala 1012366381
Natalia Cardenas 18:13
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
7
18:16
04/08/2021

- **Análisis:**

  En esta primera sesión iniciamos dándole cada uno de los integrantes que asistió a la clase la bienvenida a nuestra nueva quenista Katherin Arismendi, le contamos un poco del proceso que hemos llevado y hablamos de el reto de este semestre con el tema que vamos a montar. De inmediato iniciamos escuchando el tema y dejando clara la forma del mismo que ya de forma anticipada les había enviado por interno. Revisamos las melodías de las partes A, A´ y B en cada uno de los instrumentos dejando cada fraseo en claro como tarea para la siguiente semana.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

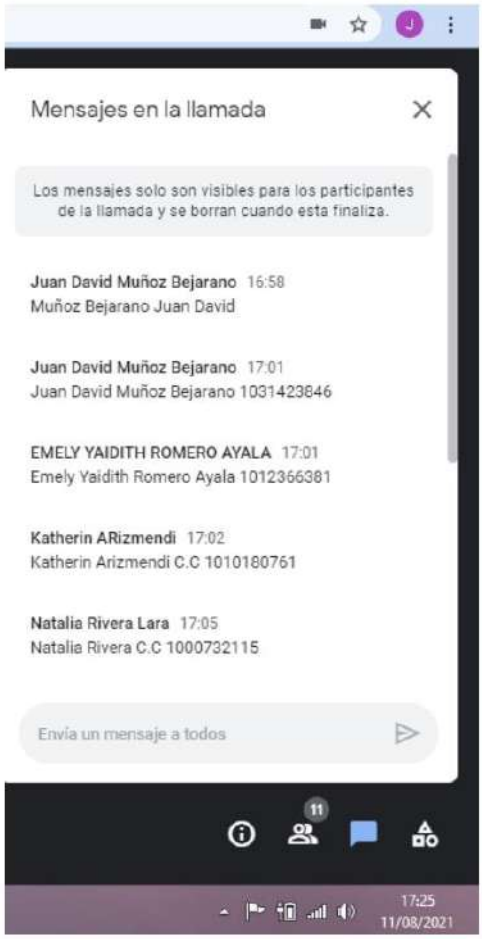
  https://www.youtube.com/watch?v=WJZAFMGQa4o&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=2

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Juan David Muñoz Bejarano 16:58
Muñoz Bejarano Juan David
Juan David Muñoz Bejarano 17:01
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:01
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:02
Katherin Arizmendi C.C 1010180761
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera C.C 1000732115
Envía un mensaje a todos
11
17:25
11/08/2021


Mensajes en la llamada
Katherin ARizmendi 17:02
Katherin Arizmendi C.C 1010180761
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera C.C 1000732115
Frederick Torres 17:05
Frederick Torres CC 80092432
Natalia Cardenas 17:06
Natalia Cardenas 1025531736
Jhon Hernandez 17:25
Jonatan David Hernández Arias
cc 1000135688
Salvador Olarte Serrato 17:25
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Envía un mensaje a todos
11
17:25
11/08/2021

- **Análisis:**

  En esta sesión charlamos de la grabación que se viene en la escuela para el Festival Raíces la cual se realizará del 24 al 28 de este mes en un estudio profesional y en la cual participaremos con el tema Alpa Wawa. Después de la charla iniciamos a ensayar el tema Alpa Wawa parte por parte revisando al detalle para que cada uno realice un estudio juicioso en su casa en aras de realizar el mejor trabajo en grabación.
  Realizamos un trabajo con las parte A y B de Valle de Leyenda el cual presentaremos a final de este semestre en el marco de las muestras y que tiene bastante trabajo para todos.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

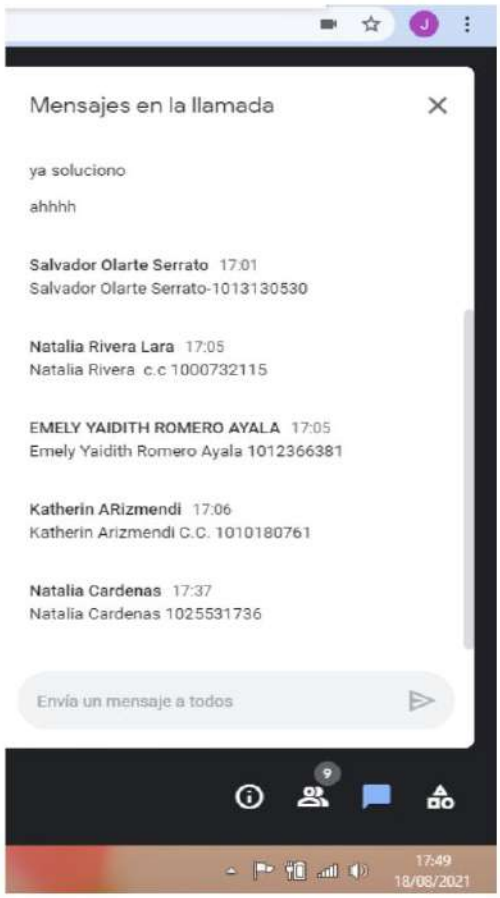
  https://www.youtube.com/watch?v=u2ID7Ol5dnE&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=3

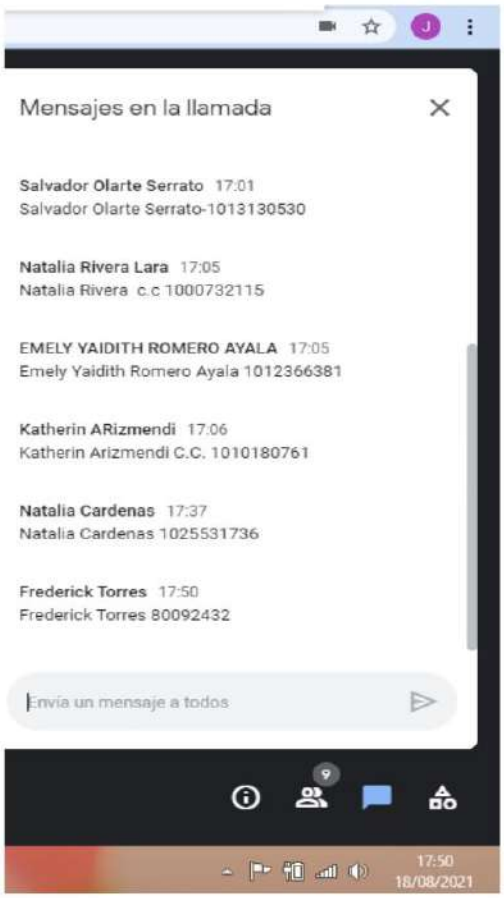
- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	0
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
ya soluciono
ahhhh
Salvador Olarte Serrato 17:01
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera c.c 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:05
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:06
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Natalia Cardenas 17:37
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
17:49
18/08/2021


Mensajes en la llamada
Salvador Olarte Serrato 17:01
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera c.c 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:05
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:06
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Natalia Cardenas 17:37
Natalia Cardenas 1025531736
Frederick Torres 17:50
Frederick Torres 80092432
Envía un mensaje a todos
17:50
18/08/2021

- **Análisis:**

  En esta sesión charlamos del ensayo presencial que vamos a realizar antes de la grabación que se viene en la escuela para el Festival Raíces la cual se realizará del 24 al 28 de este mes y en la cual participaremos con el tema Alpa Wawa. Después de la charla iniciamos a ensayar el tema Alpa Wawa parte por parte revisando al detalle para que cada uno realice un estudio juicioso en su casa en aras de realizar el mejor trabajo en grabación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

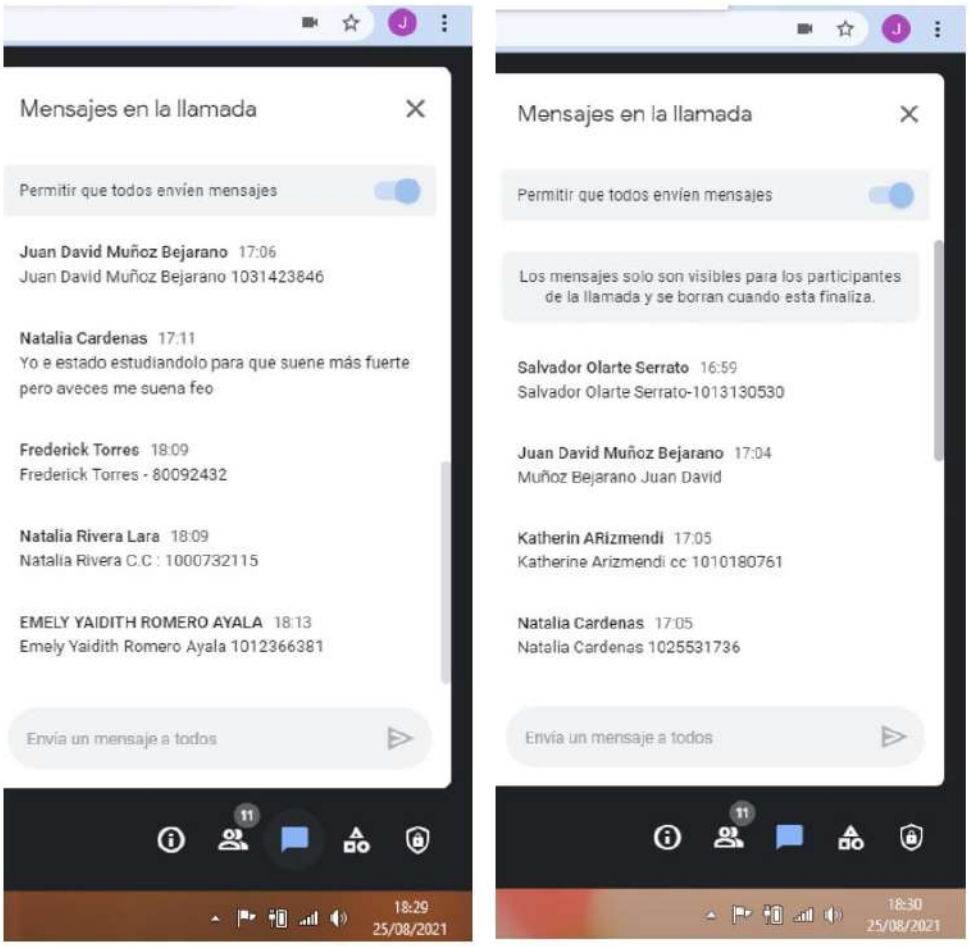
  https://www.youtube.com/watch?v=OitQT1i8fhQ&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=4

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Juan David Muñoz Bejarano 17:06
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Natalia Cardenas 17:11
Yo e estado estudiandolo para que suene más fuerte pero aveces me suena feo
Frederick Torres 18:09
Frederick Torres - 80092432
Natalia Rivera Lara 18:09
Natalia Rivera C.C : 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 18:13
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Envía un mensaje a todos
18:29
25/08/2021
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Salvador Olarte Serrato 16:59
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Juan David Muñoz Bejarano 17:04
Muñoz Bejarano Juan David
Katherin ARizmendi 17:05
Katherine Arizmendi cc 1010180761
Natalia Cardenas 17:05
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
18:30
25/08/2021

- **Análisis:**

  En la foto aparece Yonnatan pero no en la asistencia porque llego un poco tarde a la clase y ya estábamos ensayando fuertemente y olvido anotarse.
  En esta sesión charlamos del ensayo personal que cada uno realizo en casa desde el ensayo presencial que tuvimos el sábado anterior, observando que Salvador no ensaya, aunque hay que resaltar que algunos realizaron el ejercicio muy juicioso con las indicaciones que les di de forma individual obteniendo buenas conclusiones. Después iniciamos el ensayo práctico del tema que vamos a realizar para la grabación del Festival Raíces la cual se realizará este viernes 27, y donde participaremos con el tema Alpa Wawa. Después realizamos una charla en la cual les di tips para ensayar el día de mañana en forma individual frente a un espejo, que seguramente ayudaran para estar más tranquilos en la grabación en el estudio.

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=KVgG1TxOblo&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=5

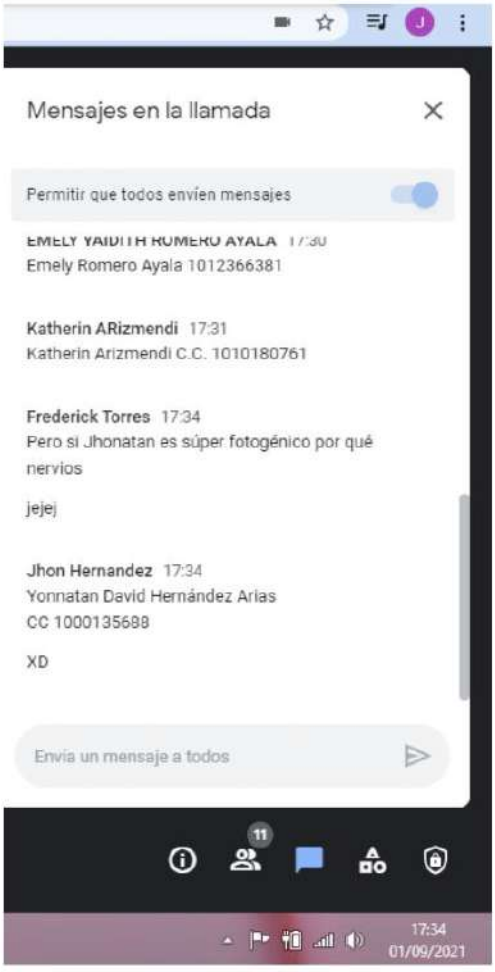
- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Salvador Olarte Serrato 16:59
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 16:59
Natalia Rivera Lara C.C 1000732115
Frederick Torres 17:04
FREDERICK TORRES - CC 80092432
Natalia Cardenas 17:30
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
11
17:33
01/09/2021


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Emely Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:31
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Frederick Torres 17:34
Pero si Jhonatan es súper fotogénico por qué nervios
jejej
Jhon Hernandez 17:34
Yonnatan David Hernández Arias
CC 1000135688
XD
Envía un mensaje a todos
11
17:34
01/09/2021

- **Análisis:**

  Hablamos de la experiencia que fue grabar en el marco del Festival Raíces en el estudio profesional Sama, donde cada uno dio su percepción de esta experiencia que por primera vez tienen en un lugar tan especial, siendo esta de mucha alegría para todos quedando muy motivados para seguir adelante con este proyecto.
  Después asumimos el nuevo reto para las muestras de final de semestre en las cuales interpretaremos un tema de mi autoría llamado valle de leyenda en el cual empezamos de inmediato la práctica.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**31 de julio de 2021**

RESULTADOS

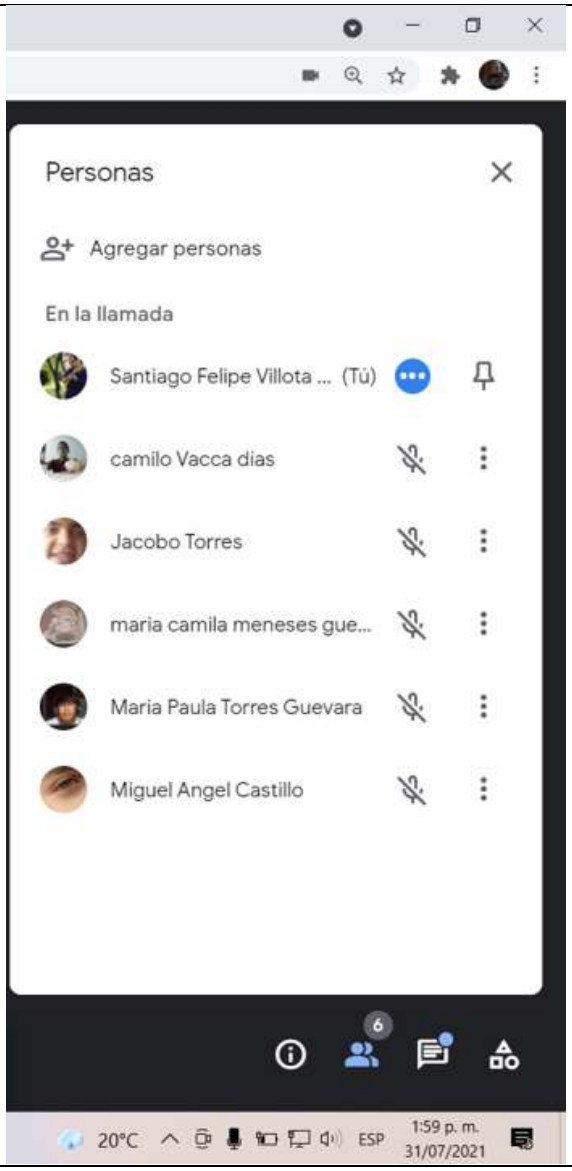
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

https://www.youtube.com/watch?v=uLeppT-32vg&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=1&t=2s

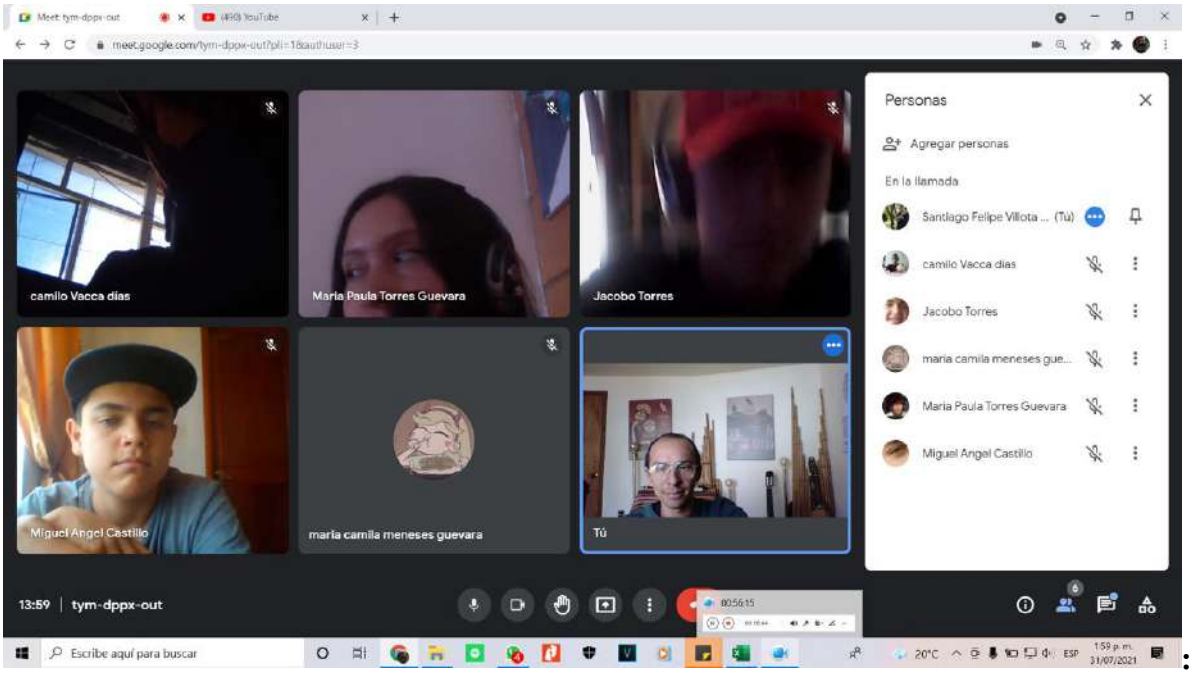
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Barrera Cardona	Sarah	**No A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**A**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**A**

6.	Castillo	Miguel Ángel	**A**


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
camilo Vacca dias
Jacobo Torres
maria camila meneses gue...
Maria Paula Torres Guevara
Miguel Angel Castillo
6
20°C
ESP
1:59 p. m.
31/07/2021

- **Fotografía de la Clase 1**



- **Análisis de la clase:**

Se da la bienvenida y se defina ruta de trabajo:

- Estudio practico para grabación
- Participación en Festival Raíces 2021
-

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**7 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

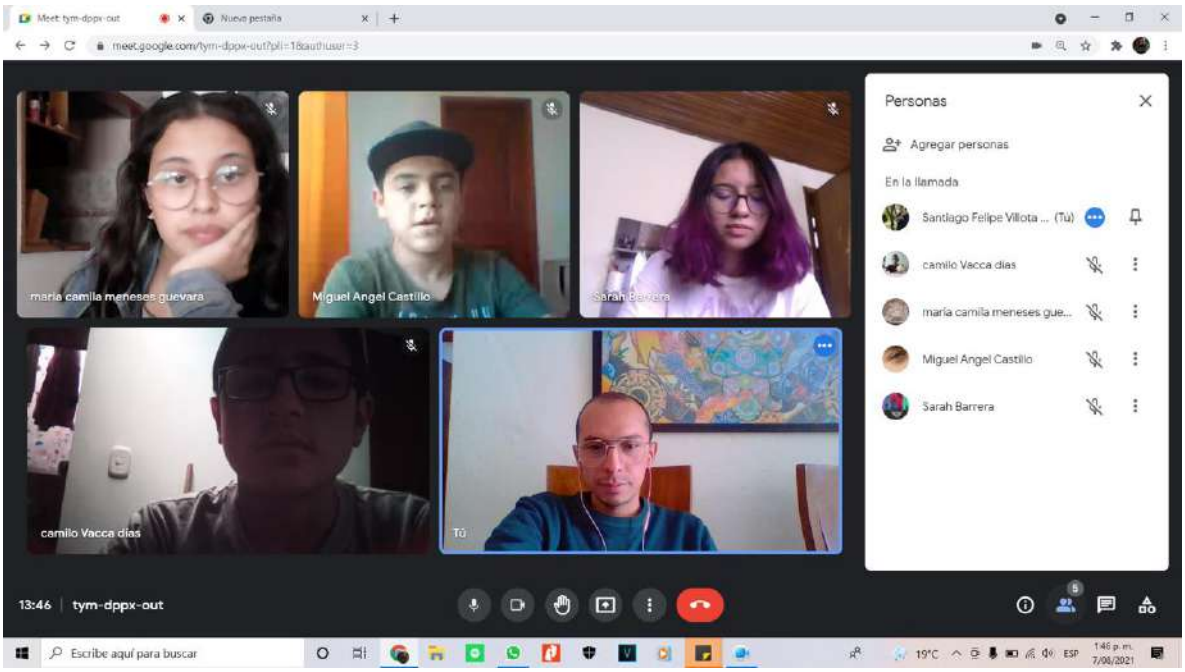
https://www.youtube.com/watch?v=0uPseiklgsc&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=2

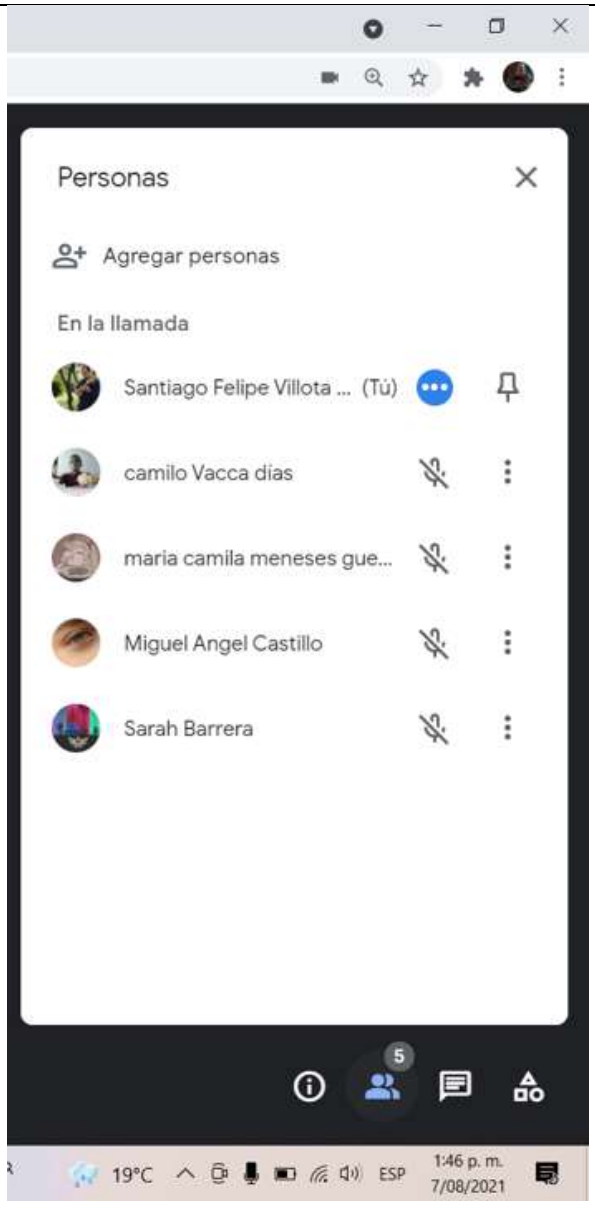
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Barrera Cardona	Sarah	**A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**A**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**

5.	Torres Guevara	Maria Paula	**A**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**A**

❖ **Fotografía de la Clase 2**




Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
camilo Vacca dias
maria camila meneses gue...
Miguel Angel Castillo
Sarah Barrera
5
19°C
ESP
1:46 p. m.
7/08/2021

❖ **Análisis de la clase:**

- Cronograma y preparación para el Festival Raíces
- Planeación de ensayos presenciales.
- Revisión de partes individuales por medio de grabaciones enviadas por estudiantes.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**14 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

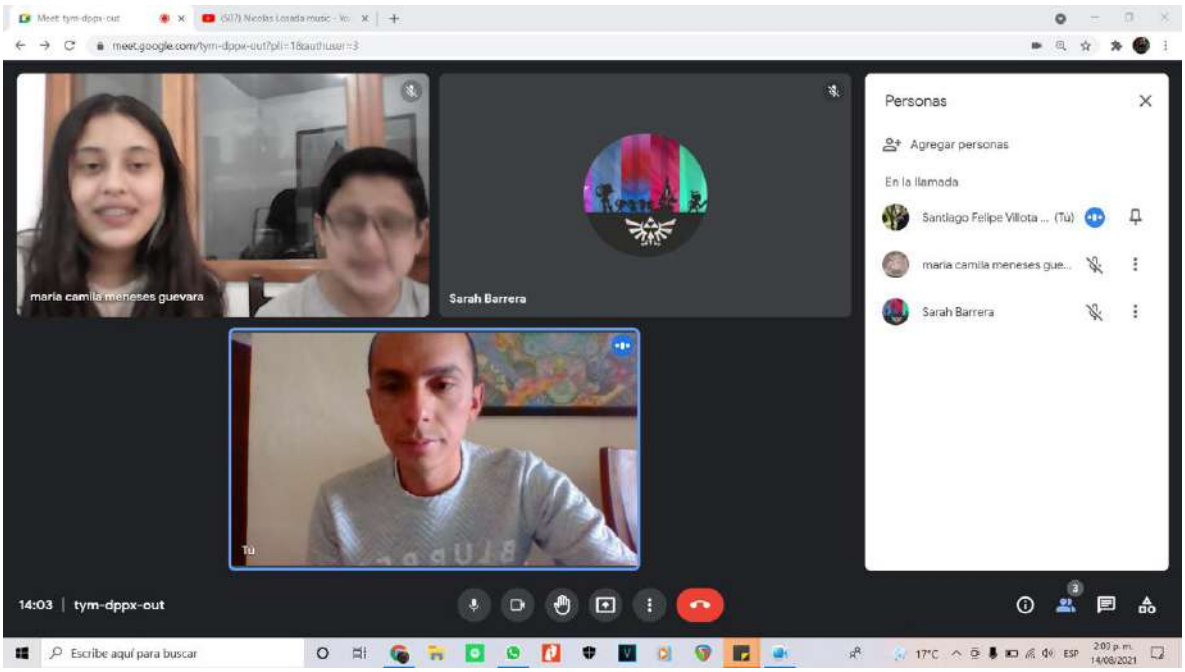
https://www.youtube.com/watch?v=gK435lHtoIQ&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=3

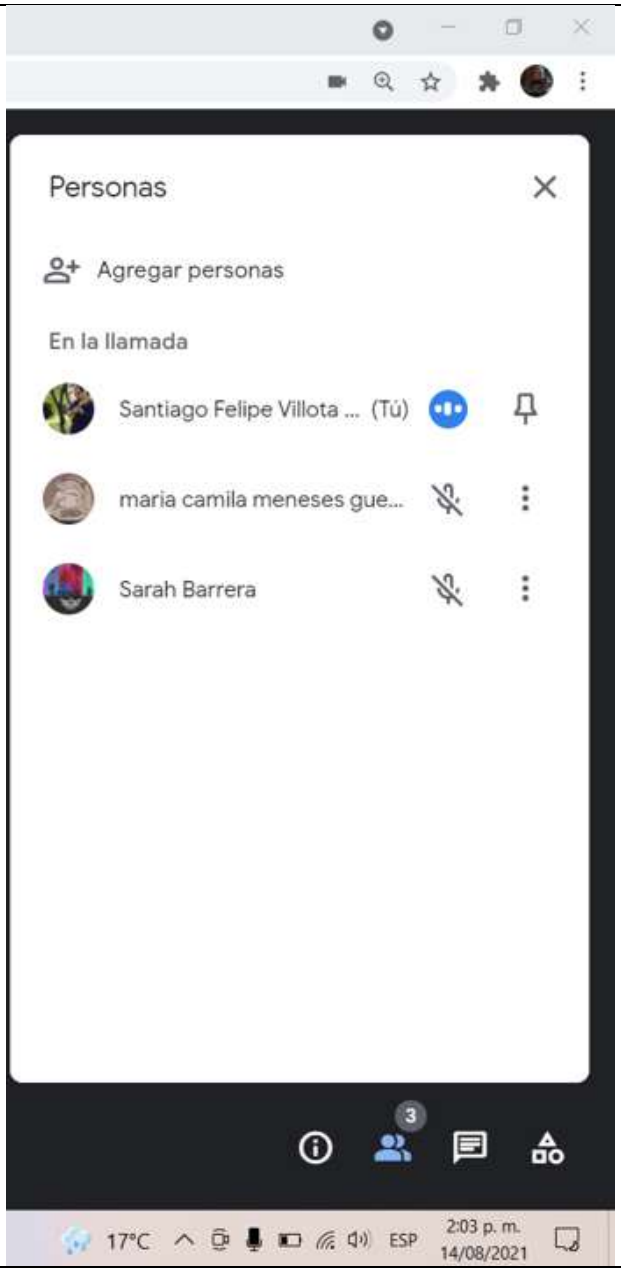
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Barrera Cardona	Sarah	**A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**NA**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**

5.	Torres Guevara	Maria Paula	**NA**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**NA**

❖ **Fotografía de la Clase 3**




Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
maria camila meneses gue...
Sarah Barrera
3
17°C
ESP
2:03 p. m.
14/08/2021

❖ **Análisis de la clase:** - Inasistencia con permiso por parte de algunos estudiantes. - Se estudian las voces de Campos del sol donde se piden grabaciones para evaluar afinación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**21 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

Ensayo presencial: No se tiene video porque el tiempo estaba muy limitado para grabar registro.

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona	Sarah	**1**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**1**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**1**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**1**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**1**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**1**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona	Sarah	1
2.	Vacca Díaz	Camilo	1
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	1
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	1
5.	Torres Guevara	Maria Paula	1
6.	Castillo	Miguel Ángel	1

❖ **Fotografía de la Clase 4**



❖ **Análisis de la clase:**

Este tipo de espacios presenciales son necesarios para el óptimo desarrollo de la agrupación, teniendo en cuenta que Ñambii Kuna no es una clase formal. Corresponde al ensamble y montaje musical de una agrupación que tiene unas particularidades al tratarse de menores de edad. Para este tipo de actividades, se cuenta con la autorización de los padres de familia.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
Raíces

Debido a que se ensayó una única vez de forma presencial para la grabación del Festival Raíces 2021, se realizó un encuentro de 3 horas de forma muy puntual y concentrada lo que no permitió grabar un video de soporte.

Se anexa foto que soporta el espacio presencial.

Ensayo presencial en Usme – Bogotá donde se ensayó para la grabación del Festival Raíces Bogotá Andina 2021.
Se hace el montaje y ensayo final de las canciones: Campos del Sol y Sembrando Camino.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**27 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

https://www.youtube.com/watch?v=vUugB-Kiz3Q

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Barrera Cardona	Sarah	**1**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**1**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**1**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**1**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**1**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**1**

“El pantallazo de asistencia no se anexa debido a que en el estudio de grabación estuvimos concentrados en la música y su captura y no tuvimos tiempo de realizar ese formato”

- **Fotografía de la Clase 5**



- **Análisis de la clase:**

Grabación del Festival Raíces Bogotá Andina en Sama Studios.

Este evento marca un punto importante en la carrera musical del grupo y de cada uno de sus integrantes ya que se realizó la grabación de dos temas propios en un estudio de grabación profesional con todas las condiciones técnicas y la producción audiovisual del Festival.

Este evento contó con la autorización de los padres de familia y el acompañamiento de los mismos.

Se reitera que este es un proceso de practica de ensamble y montaje musical más no, una clase de música.

Este tipo de eventos y su preparación en ocasiones presenta dificultad para subir las evidencias, ya que al tratarse de ensayos o grabaciones presenciales, no se tiene un video de dos horas. Se debe tener en cuenta que estas actividades abarcan más tiempo que el estipulado de dos horas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**:1	**Fecha:** 31/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Lady Stephanie Burbano Guancha.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) • Sonido y silencio • Pre grafía		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender la música como lenguaje • Desarrolla nuevos conceptos y percepciones de la música • Utiliza la voz y el cuerpo como primer instrumento y productor de sonido • Comprende las definiciones básicas de sonido y silencio				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**Bienvenida:** Presentación del programa de clase diario **Diagnóstico:** ¿Qué es el sonido? ¿Qué es el silencio? -Definición y diferencias entre sonido y silencio -Clasificación sonidos naturales y artificiales con actividad del video -Direccionalidad del sonido: con ejemplos sonoros descendentes y ascendentes se pedirá a los niños que determinen si el sonido sube, baja o se mantiene mostrando el movimiento sonoro con la mano.					

	-Discriminación agudo-grave y memoria acumulativa: Utilizando el piano como instrumento de discriminación entre agudos y graves, se pide a los estudiantes que con movimiento arriba y abajo organicen los sonidos de dos a cuatro notas. -Ejercicios de entonación: Con la metodología de discriminación de alturas, cada estudiante debe cantar y hacer el movimiento relacionado con lo que escuchan, se irá aumentando la complejidad de2 a 4 notas. (Neuma como recurso) -Trabajo con neuma y monograma: • Cantado, se cantan las 3 primeras • Escucha: la profesora toca una de las tres y ellos deben adivinar cuál es la que se está haciendo. • Dictado de dos notas en monograma con dos alturas y cuatro sonidos.
Recursos didácticos:	Definición de sonido: https://www.youtube.com/watch?v=mGhVe5wqfXs Sonidos Naturales y Artificiales: https://www.youtube.com/watch?v=koyRPH2wVbk Neuma: Material físico personal.

Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=Zz8N2O7Woc8**
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombres y Apellidos	Clase 1
Herrera Guerrero María José	**1**
Rangel Beltrán Ramón Camilo	**0**
Acevedo Vega Mateo	**1**
Real Lara Christopher	**1**
Calderón Martinez Valery	**1**
García Guarate Laura Valentina	**1**
Palomino Peña María Antonia	**1**
Grisales Rodriguez Emiliano	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Andrea Guerrero 08:02
María José Herrera Guerrero RC 1011227841
Christopher Real lara 08:02
CHRISTOPHER REAL LARA TI 1028498041
ACEVEDO VEGA MATEO 08:10
Mateo Acevedo Vega 1146129088
MARIA ANTONIA PALOMINO PEÑA 09:48
María Antonia Palomino Peña 1016728623
Yebsael Surtir 09:49
laura valentina
Envía un mensaje a todos
Online...
ESP
9:51 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	El trabajo realizado buscó diagnosticar al grupo en aspectos rítmicos y auditivos, con las actividades se pudo evidenciar el reconocimiento de alturas y la categorización de las mismas, sin embargo, en la escritora y al organizar los sonidos se ven algunas dificultades a pesar de tener claridad en la direccionalidad del sonido El trabajo con neumas afianzó la imagen del sonido y la relación que tiene con su direccionalidad.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**:2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Lady Stephanie Burbano Guancha.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Relaciona las propiedades del sonido con manifestaciones reales. • Experimenta el timbre a través del uso de resonadores y la interacción con sus compañeros, relacionando con diversos sonidos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**Conceptualización:** 1. Se hace la presentación de los conceptos por medio de las diapositivas 2. Presentación de los conceptos por medio de ejemplos (auditivo con videos) 3. Discriminación auditiva con diferentes sonidos y objetos sonoros que representen las cualidades del sonido. (Ejemplo. Un aplauso y una campana.) **Neuma:** Se espera que después de la conceptualización, los estudiantes puedan identificar y categorizar diferentes alturas a través del canto, la escucha y la creación de la gráfica del neuma utilizando de 2 a 3 sonidos. 1. Revisión de trabajo entonado con neuma 1 al 3 **2. Monograma:** pre grafía utilizando neumas.				

Recursos didácticos:	**Material físico personal.** **Neuma:** Material de apoyo personal. **Monograma:** Fabio Martínez, universidad pedagógica nacional. http://fabermana.blogspot.com/ **Duración:** https://www.youtube.com/watch?v=s5VZdgNftqo **Intensidad:** Forte y piano: https://www.youtube.com/watch?v=lUYEvCly8Fo
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=gmwXKCAAGog**

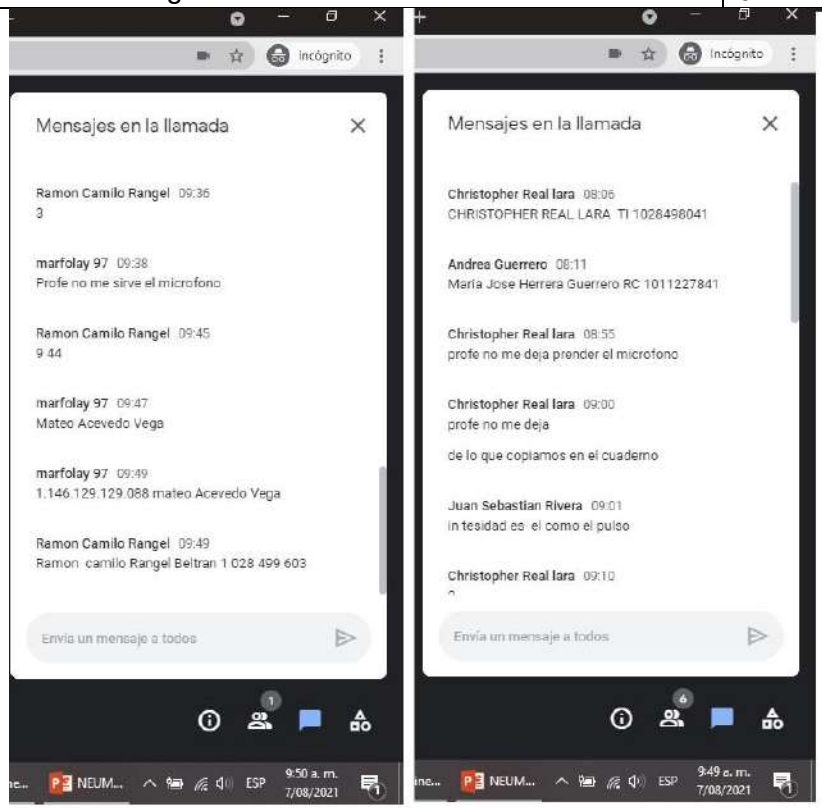
Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombres y Apellidos	Clase 2
Herrera Guerrero María José	**1**
Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
Acevedo Vega Mateo	**1**
Real Lara Christopher	**1**
Calderón Martinez Valery	**1**

García Guarate Laura Valentina	**0**
Palomino Peña María Antonia	**0**
Grisales Rodriguez Emiliano	**0**



Análisis de clase:	El grupo presenta mayor comprensión a los contenidos teóricos cuando están apoyados de ejemplos que les permitan evidenciar lo dicho; se pudo notar que a parir de la escucha activa lograron establecer las cualidades de cada sonido presentado. Auditivamente hay una comprensión más clara relacionada con la pre grafía (neuma); sin embargo, cuando se cambia el timbre del instrumento del dictado hay una complejidad auditiva mayor. En general, el grupo muestra mayor comprensión y memoria en dictados tímbricos y en espectros sonoros aislados.

Fundación Social
Sembrando Camino

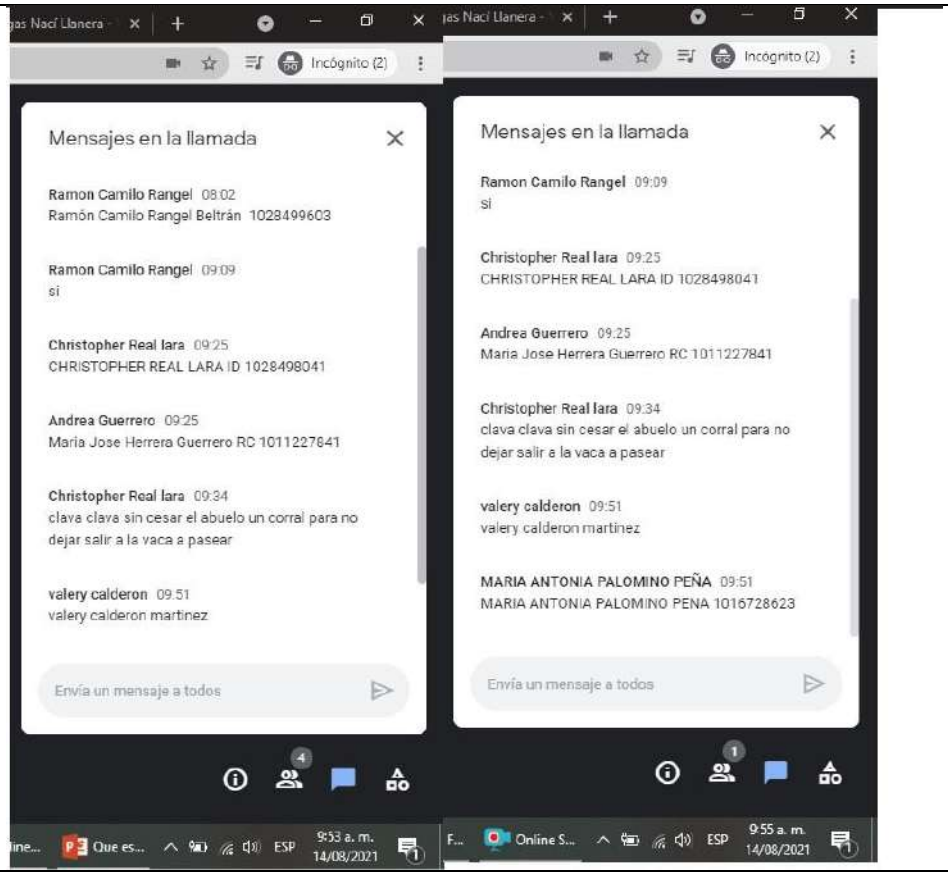
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**:3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Lady Stephanie Burbano Guancha.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) • Qué es la música • Cualidades del sonido • Pulso		**Objetivos: (Para qué)**	• Analiza el concepto de la música • Identifica las cualidades del sonido en contextos sonoros • Reconoce el pulso dentro de un ámbito sonoro.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		Presentación de audios y discriminación tímbrica ¿Qué es la música? Luego de la contextualización y definición del concepto de *música*, se trabaja a modo de repaso las propiedades del sonido aplicadas a los audios ya presentados. Pulso: 1. Clava clava: Seguimiento de pulso con objeto sonoro 2. Seguimiento de pulso con audios presentados.					

	Neumas: Fortalecimiento del trabajo auditivo y escrito. Trabajo auditivo a partir de la memorización y escritura de los neumas. Dictado en monograma. Trabajo de entonación con gesto curven.
Recursos didácticos:	• Audios: Raiz- Apalau (Andina Sur): https://www.youtube.com/watch?v=7dqPhYl-ZxQ La rumba de los animales- Jorge Velosa: https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ Herencia de Tibiquí: https://www.youtube.com/watch?v=RcK_eWZzloU Calypso: https://www.youtube.com/watch?v=AssP0STRPUo Olor a tierra mojá-Gaiteros: https://www.youtube.com/watch?v=D7POKdeQuvM Nací llanera-Nancy Vargas: https://www.youtube.com/watch?v=zLcAIieV0hA • Definición de música: Material apoyo Fundamentación Nivel 1, Felipe Villota.

Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=mCJbqb8-fzY**
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:		**Nombres y Apellidos**	**Clase 3**	
		Herrera Guerrero María José	**1**	
		Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**	
		Acevedo Vega Mateo	**0**	
		Real Lara Christopher	**1**	
		Calderón Martinez Valery	**1**	
		García Guarate Laura Valentina	**1**	
		Palomino Peña María Antonia	**1**	
		Grisales Rodriguez Emiliano	**1**	


Incógnito (2)
Mensajes en la llamada
Ramon Camilo Rangel 08:02
Ramón Camilo Rangel Beltrán 1028499603
Ramon Camilo Rangel 09:09
si
Christopher Real lara 09:25
CHRISTOPHER REAL LARA ID 1028498041
Andrea Guerrero 09:25
Maria Jose Herrera Guerrero RC 1011227841
Christopher Real lara 09:34
clava clava sin cesar el abuelo un corral para no dejar salir a la vaca a pasear
valery calderon 09:51
valery calderon martinez
Envía un mensaje a todos
Incógnito (2)
Mensajes en la llamada
Ramon Camilo Rangel 09:09
si
Christopher Real lara 09:25
CHRISTOPHER REAL LARA ID 1028498041
Andrea Guerrero 09:25
Maria Jose Herrera Guerrero RC 1011227841
Christopher Real lara 09:34
clava clava sin cesar el abuelo un corral para no dejar salir a la vaca a pasear
valery calderon 09:51
valery calderon martinez
MARIA ANTONIA PALOMINO PEÑA 09:51
MARIA ANTONIA PALOMINO PENA 1016728623
Envía un mensaje a todos
Que es...
ESP
9:53 a. m.
14/08/2021
Online S...
ESP
9:55 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	Se realizó el trabajo de reconocimiento auditivo de diferentes músicas de Colombia a partir de las regiones establecidas en el país, se puede evidenciar el reconocimiento tímbrico de los instrumentos andinos y los grupos instrumentales de los mismos en los estudiantes que completan proceso en semillas. Del mismo modo, se realizó trabajo de audición y entonación por medio del gesto curven, en el proceso se puede evidenciar una memoria melódica clara en algunos estudiantes al igual que la sensación de entonación

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Lady Stephanie Burbano Guancha.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) Elementos de la música.		**Objetivos: (Para qué)**	Comprende las cualidades de la música en un contexto sonoro. Ejecuta ritmos con el cuerpo siguiendo el pulso estable Percibe la melodía por medio del tarareo. Identifica la armonía por medio de audiciones de coros, ensambles vocales o acordes en diferentes instrumentos				
Metodología y actividades **(Cómo)**		Presentación de los conceptos por medio de ejemplos vivenciales. • Ritmo: *Ritmo-lenguaje:* se toman diferentes palabras y se altera el acento prosódico de la misma • Melodía: Memorización de melodía con gesto Kodally. Tarareo de canciones conocidas para identificar la melodía.					

	Armonía: Por medio de la escucha de sonidos simultáneos a través de un instrumento. Escucha de juegos vocales armónicos
Recursos didácticos:	Fabermana: Ritmo lenguaje http://fabermana.blogspot.com/ Xilofono de colores: Material Personal Quot Libet: https://www.youtube.com/watch?v=MNM4o5bXbc4
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=nu_c1-q__5k&list=PLH5zQZrjcxRaJuFNEPdvMIqGOxasUuZXZ&index=4

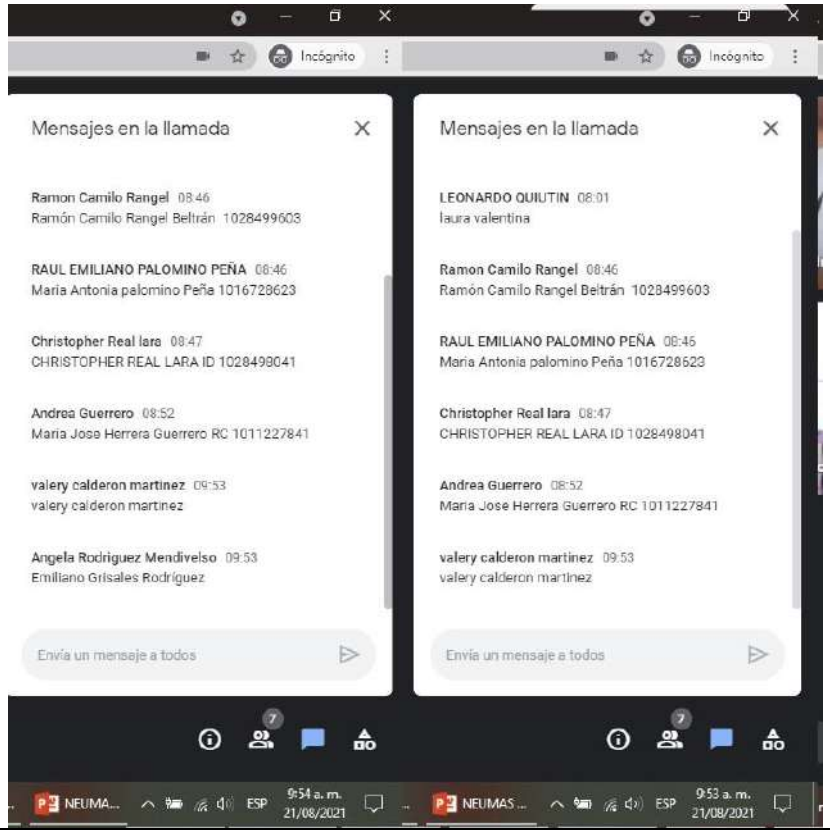
Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombres y Apellidos	Clase 4
Herrera Guerrero María José	**1**
Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
Acevedo Vega Mateo	**0**
Real Lara Christopher	**1**
Calderón Martinez Valery	**1**
García Guarate Laura Valentina	**1**
Palomino Peña María Antonia	**1**

	Grisales Rodriguez Emiliano	**1**



Análisis de clase:	Se realizó trabajo de conceptualización sobre los elementos de la música y el reconocimiento de los mismos en un espectro sonoro, los estudiantes presentaron claridad en los conceptos presentados y lograron relacionarlos en su cotidianidad y sus hábitos musicales. Auditivamente, se evidencia un reconocimiento mayor en el trabajo de neumas permitiendo que puedan categorizarlos y distinguirlos en grados conjuntos de la escala mayor.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Lady Stephanie Burbano Guancha.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música relacionado con las propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende el concepto de ritmo, armonía y melodía. • Identifica las diferentes propiedades del sonido en diversos ejemplos auditivos. • Experimenta por medio de las palmas y la marcación corporal e instrumental las pulsaciones a un determinado tiempo para coordinar el pulso.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		Contextualización y repaso de conceptos. *Ritmo, duración e intensidad:* Un sapo cayó, tipi tape, clava clava • Marcación de pulso con trazo (16 palitos). • Pre-Grafía: combinación vertical y horizontal pasando de pulso a acento (|| _____||) Refuerzo de sensación de duración dentro de una frase rítmica; se les pide a los estudiantes variar el volumen (intensidad) mientras hacen los trazos *Melodía y alturas:* • Estudio de tonalidad con gesto Kodally.				

	• Neuma: Dictado de reconocimiento auditivo con 3 neumas o más.. • Dictado de duración y altura, en monograma, los estudiantes realizan el dictado con 2 alturas (agudo-grave), con variación en el ritmo. *Timbre* • Dictado de memoria acumulativa con instrumentos variando las duraciones.
Recursos didácticos:	Martínez P, (2010, pág 8) Piti grafías, Pitti Martines ed. Fabermana: Ritmo lenguaje http://fabermana.blogspot.com/ Material personal.
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=Qw4Skpbd8Ro

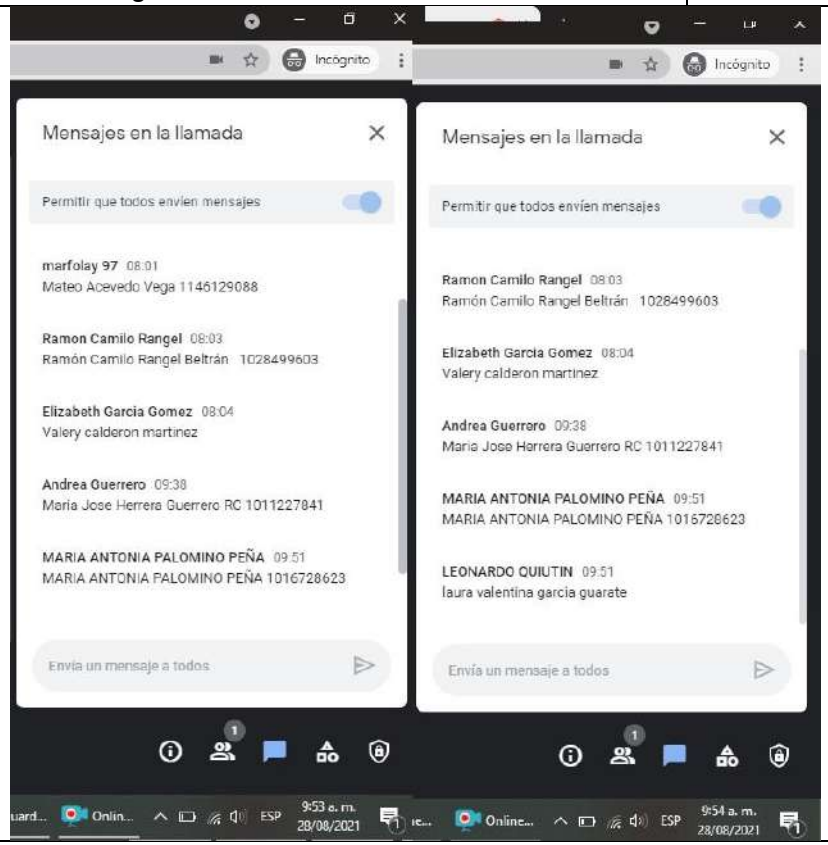
Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombres y Apellidos	Clase 5
Herrera Guerrero María José	**1**
Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
Acevedo Vega Mateo	**1**
Real Lara Christopher	**0**
Calderón Martinez Valery	**1**

García Guarate Laura Valentina	**1**
Palomino Peña María Antonia	**1**
Grisales Rodriguez Emiliano	**1**



Análisis de clase:	Se puede evidenciar que los estudiantes tienen claridad al ejecutar los diferentes aspectos relacionados con cualidades del sonido, sin embargo, se presentan dificultades en la comprensión de la conceptualización. Presentan afinidad y empatía por las actividades realizadas en clase y logran entablar soluciones para ayudar a los compañeros que se les dificulta comprender algunos aspectos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1B						
Horario:	**Sábado 11:00 - 1:00 PM**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música?		**Objetivos: (Para qué)**	∉ Bienvenido al curso y presentación. ∉ Introducción de las dinámicas que se manejan en las clases de fundamentación. ∉ Abrir debate sobre qué es música, qué la compone, y para qué es				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Saludo y bienvenida: Se les da la bienvenida al semestre y se pregunta sobre las expectativas de la clase para determinar cuáles son los interese personales al recibir las clases de música. **2.** Presentación del taller Fundamentación 1: Se explica la dinámica de la clase la cual consta de dos horas semanales, las clases se realizan virtualmente y se lleva un registro de asistencias y evidencias que quedan grabadas y posteriormente subidas a la plataforma de YouTube. Se explica que hay una fotografía al final de la clase para tener un registro visual de la asistencia. **3.** Presentación personal y experiencias musicales:					

	Se realiza una breve presentación personal. Cada estudiante se presenta y nos cuenta cuáles son sus experiencias musicales, si ha recibido alguna clase de música y que instrumento ingresó a estudiar y por qué. **4.** ¿Qué es la música? : Se desarrolla una charla en la que nos cuestionamos qué es la música, que define a la música y de qué está hecha con el fin de desarrollar una integración grupal y definir conceptos básicos. Los estudiantes responden de acuerdo a sus experiencias, teorías, o recuerdos. **5.** Breve historia de la música: Se presenta la diapositiva realizada para esta clase y se desarrolla la temática con base en las preguntas realizadas sobre qué es música. Veremos el desarrollo de esta a través de la historia y su relación con el ser humano. Algunos periodos de la historia nos llevaran a entender algunos de los cambios de este arte -Música en la prehistoria -La edad media -Renacimiento -El barroco -El clasicismo -El romanticismo **6**. Escuchar música: De cada una de las eras de la historia veremos algunos links de YouTube que nos permitirán conocer las sonoridades y sus cambios a través de la historia. Estos links también están consignados en las diapositivas que se realizaron para esta clase.

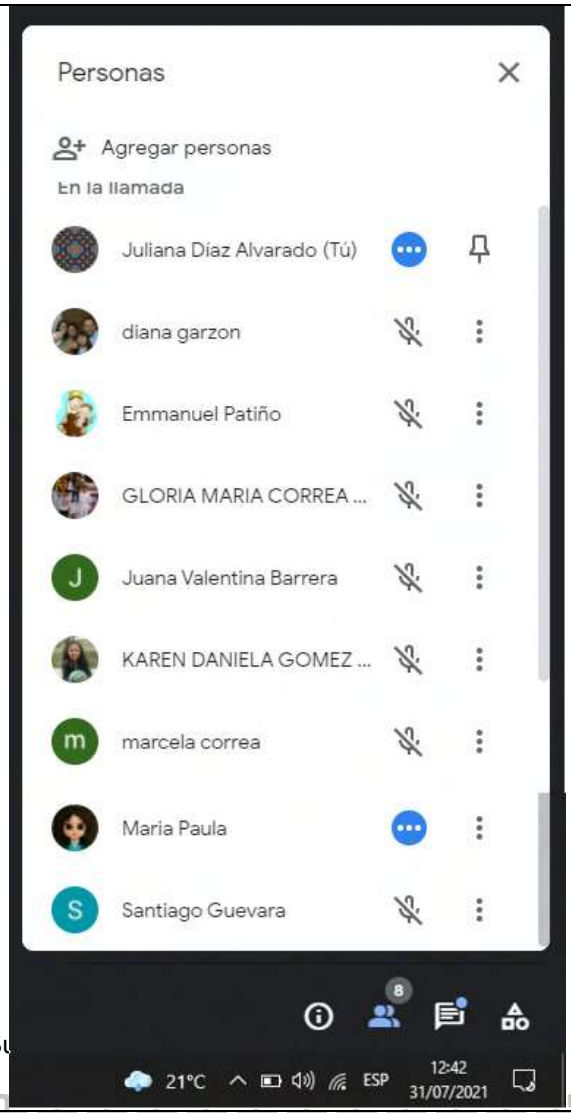
	7. Cierre evaluativo: Para cerrar la clase se hace un breve resumen de los contenidos vistos el día de hoy. Se les invita a escuchar los links de la clase que se utilizaron. Las diapositivas, los links y la grabación de la clase serán subidas a plataforma de Drive y se compartirán con los estudiantes vía whatsapp ya que es la herramienta más utilizada por el grupo.
Recursos didácticos:	Diapositiva: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit Música en la prehistoria https://www.youtube.com/watch?v=g-0UjzeHxcw https://www.youtube.com/watch?v=vu5TI_NZAdo&t=18s La edad media: https://www.youtube.com/watch?v=VSVw4hHZb9o El renacimiento: https://www.youtube.com/watch?v=shwQ8UPfQUg El barroco: https://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw https://www.youtube.com/watch?v=pdsyNwUoON0 El clasicismo:

	https://www.youtube.com/watch?v=xp6zA499gls https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=219s El romanticismo: https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg
Link de la grabación:	**https://youtu.be/oar8Tls_VG4**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Julieta García Rodríguez	0
Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
Abel José Gutiérrez Correa	1
Emmanuel Patiño Muñoz	1
Alicia Palomino Hernández	1
Karen Daniela Gómez Rodríguez	1
Danna Saray Bermúdez Garzón	0
Jhoan Santiago Guevara Suesca	1
María José Barrera Rincón	1
María Paula Marín Peña	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	Se inicia y se brinda un cordial saludo de bienvenida a los participantes, después se realiza una breve presentación de cada uno. Se explica el objetivo del taller de fundamentación Nivel 1 durante este periodo. El grupo de Fundamentación 1B está compuesto, en su mayoría, por estudiantes nuevos- El objetivo de este primer encuentro es realizar una breve presentación general del taller que iniciaríamos a trabajar en Fundamentación, teniendo en cuenta las normas y acuerdos del grupo. Este primer encuentro se desarrolló de muy buena manera. Algunos de los cuestionamientos que surgen a partir de la clase fueron: ¿existe algo diferente a la música? ¿El silencio no es música? ¿Qué es el ruido? El objetivo de esta primera clase era generar interés y gusto por las clases de fundamentación.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1B						
Horario:	**Sábado 11:00 - 1:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música? - ¿Cuáles son las propiedades del sonido?		**Objetivos: (Para qué)**	● Saludo de bienvenida ● Repaso de la temática de la clase anterior ¿qué es la música? ● Diagnóstico sonoro ● Las propiedades del Sonido				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Saludo y bienvenida: Parte del saludo inicial es para compartir con los estudiantes sobre los conceptos que iremos aprendiendo en el semestre. Cada uno de los temas vistos en Fundamentación son para ser aplicados también en la ejecución del instrumento, ya sean temarios históricos, teóricos o prácticos. Cada uno de los elementos va implícito en nuestro estudio personal y la invitación de la clase es a poner en práctica esta idea. En las próximas clases se tendrá en cuenta la aplicación de los elementos aprendidos en fundamentación en la interpretación de cada instrumento. **2.** Repaso de la clase anterior y revisión de la escucha de ejemplos que se dejaron de tarea: Repasaremos el tema visto en la clase anterior para aclarar ciertas dudas que hayan quedado sin resolver. En el repaso de los temas también se revisará la escucha de los ejemplos vistos que fueron dejados para escuchar en casa. El link de la diapositiva, en la que van incluidos los links de escucha, fue enviado al grupo de whatsapp que se tiene con este grupo.					

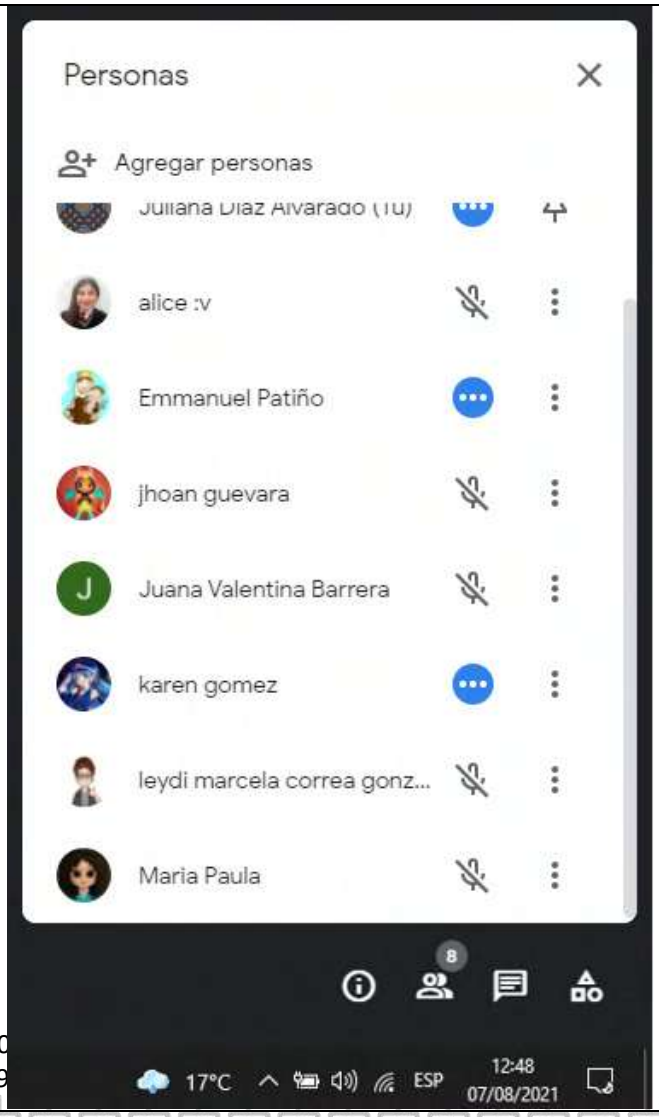
	3. La orquesta y el director: Luego de repasar los temas vistos y de debatir sobre los registros sonoros utilizados veremos la conformación de la orquesta y diferentes aspectos a tener en cuenta de este tipo de formación musical. A partir del análisis de este video: https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=220s (9na sinfonía de Beethoven) identificaremos aspectos notorios que caracterizan a la orquesta y su director. Aspectos a analizar: - ¿Qué instrumentos que conocemos y cuáles no? - ¿Qué características tiene la música que escuchamos? - ¿Qué es lo que leen los músicos al tocar? - ¿Cuál es la función del director? - ¿Qué movimientos corporales podemos identificar al analizar al director? Al dialogar sobre estos aspectos seguimos con un ejercicio en el que cada uno es un músico de orquesta y la profesora dirige a la orquesta. En este instante de la clase podremos abarcar elementos de la música en los que se analizará la respuesta de los estudiantes ante las indicaciones del director. Este análisis es con el fin de evaluar como los estudiantes incorporan elementos de la música en su interpretación, y su capacidad de concentración para realizar actividades que involucran elementos fundamentales de la música. Elementos musicales a analizar en el ejercicio: -Velocidad -Cambios de velocidad -Duración de los sonidos -Intensidad -Indicaciones de silencio y ejecución instrumental.

	4. Las propiedades del sonido: Posterior a la actividad del director hablaremos sobre las propiedades del sonido. Se definirán cuáles son y por qué son fundamentales. Al igual que las actividades anteriores esta también tiene la indicación de ser aplicada al estudio personal con el instrumento. Cada una de las propiedades del sonido fue explicada a través de dinámicas de dibujo introduciendo la pre grafía como herramienta musical. Los dibujos realizados fueron indicados por la profesora a medida que abordábamos cada una de las propiedades del sonido. Didáctica de pre grafía sobre el papel: -Altura: Dictado de tres sonido (grave, agudo y medio) y su ubicación en el papel (Grave abajo y agudo arriba) -Duración: Sonidos de duración de 1 a cuatro golpes. Distribución del sonido sobre el papel por una línea horizontal que va de izquierda a derecha -Intensidad: Círculos sobre el papel. Círculos grandes para sonidos fuertes y círculos pequeños para sonidos pequeños -Timbre: Identificación de sonidos a través de un link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=dHuCAuwUH58 Se dejará una tarea en la cual se debe identificar los conceptos de: Intensidad, timbre, duración, y altura y como estos se pueden buscar dentro de un instrumento musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit

Link de la grabación:	https://youtu.be/5mSRIBP5lzg
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Julieta García Rodríguez	0
Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
Abel José Gutiérrez Correa	0

		Emmanuel Patiño Muñoz	1
		Alicia Palomino Hernández	1
		Karen Daniela Gómez Rodríguez	1
		Danna Saray Bermúdez Garzón	0
		Jhoan Santiago Guevara Suesca	1
		María José Barrera Rincón	1
		María Paula Marín Peña	1
	1: Asistió; 0: No asistió		

Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	La clase resultó provechosa ya que todos se encontraban atentos a cada una de las indicaciones. La actividad del director y la orquesta dio resultados muy beneficiosos, esta actividad que fue inventada para esta clase demostró ser muy beneficiosa para explicar diferentes aspectos de la música, y resultó ser muy didáctica. Las propiedades del sonido pueden ser didácticas al momento de ser aplicadas a los instrumentos que cada estudiante tenga a la mano. Los niños y niñas estuvieron muy contentos con las actividades de pre grafía realizadas para esta clase. Estos elementos creados se recopilarán para realizar una evaluación más adelante para determinar cómo los estudiantes están capturando las propiedades del sonido. Con este grupo se tomó una gran parte de la clase para realizar el ejercicio de pre grafía y enfatizó en la identificación sonora de cada sonido. Los dibujos realizados deben ser guardados en un cuaderno de música el cual se mantendrá en cada clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1B						
Horario:	**Sábado 11:00 - 1:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Definición y entendimiento de las propiedades del sonido - ¿cuáles son los componentes de la música? - Identificación de: ruido, sonido y silencio		**Objetivos: (Para qué)**	• Establecer las diferencias entre sonido, ruido y silencio. • Argumentar la presencia del ruido, silencio y sonido en el arte. • Identificar las propiedades del sonido por medio de la escucha • Determinar las cualidades de las propiedades del sonido: -Altura -Timbre -Intensidad -Duración • Identificar las propiedades del sonido sobre la notación musical.				

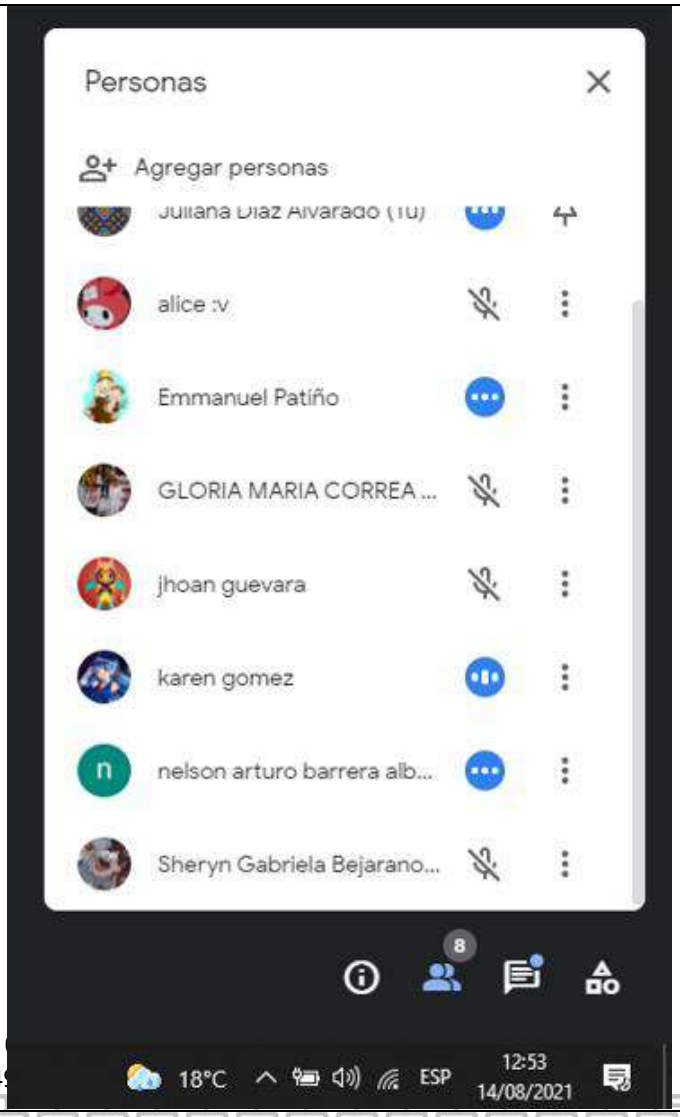
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo: Al inicio de la clase se hace una breve revisión de los contenidos vistos la clase anterior y se discute sobre la aplicación de conceptos en la ejecución instrumental. Se les pregunta por su proceso individual instrumental y se asesora a aquellos estudiantes que presenten algún tipo de duda frente a la formación educativa musical. **2.** Componentes de la música: Al escuchar música ¿qué estamos escuchando en realidad? Se realiza un debate sobre lo que escuchamos en la música y posteriormente definimos tres componentes cruciales: -Sonido -Ruido -Silencio Posteriormente buscamos cada componente dentro de las diferentes ramas del arte hasta llegar a la música. Esto con el fin de plantear los factores en diferentes contextos para argumentar que el sonido, y por ende la música, están implícitos en todo. A continuación se muestra un ejemplo del movimiento que realiza el sonido frente a las diferentes frecuencias : https://www.youtube.com/watch?v=Qv_dPAr5AhY Con el video se argumenta que el sonido puede ser descrito también en gráficos que son mostrados a través del movimiento que generan las diferentes frecuencias. Al hablar de la capacidad auditiva debemos tener en cuenta diferentes aspectos que involucran la escucha. Para esto se presenta un link en el que se realizará un test de audición: https://www.youtube.com/watch?v=ND0Az5S_JTg revisaremos nuestra capacidad de auditiva y describiremos la experiencia.

	3. Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales **4.** Las propiedades del sonido en la notación musical: Al argumentar cada elemento del sonido sobre la partitura podemos comprender como la música se desarrolla como un lenguaje y por lo tanto tiene: emisor, receptor, un canal, un mensaje y un código. Se muestra como cada una de estas propiedades puede ir codificada en el texto musical (la partitura). Aún no abordaremos la partitura en su totalidad pero se busca que podamos ir identificando su forma y sobre todo su utilidad para la música. **5.** Trabajo en casa: Grabar el sonido que más les guste. Este sonido puede ser cualquiera que encontremos a nuestro alrededor y al alcance. Este audio corto (de 10 a 30 segundos) será enviado vía whatsapp y compartido la próxima clase. También se debe buscar en internet el significado de la palabra partitura y se realizará una socialización sobre esta herramienta musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/12xHhfqzfKUSA8R7Gqm-BEuZiJr3HCr_X/edit?rtpof=true

Link de la grabación:	**https://youtu.be/EtbZJqRc6Uc**
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Julieta García Rodríguez	0
Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1

		Abel José Gutiérrez Correa	1
		Emmanuel Patiño Muñoz	1
		Alicia Palomino Hernández	1
		Karen Daniela Gómez Rodríguez	1
		Danna Saray Bermúdez Garzón	0
		Jhoan Santiago Guevara Suesca	1
		María José Barrera Rincón	1
		María Paula Marín Peña	1
		1: Asistió; 0: No asistió	

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	La clase se desarrolló sin complicaciones. Los estudiantes demuestran su interés por la clase al realizar las actividades propuestas para el trabajo en casa. El debate que se realiza durante la clase funciona muy bien y da resultados interesantes, se abarcan elementos necesarios para el desarrollo de cada actividad y hace participes a los estudiantes. Se ve la interacción entre los estudiantes y se desarrollan diálogos entre ellos que son esenciales para el buen desarrollo de la clase. Se empezará a realizar el acercamiento a la escritura musical para incluir estos elementos que hemos venido desarrollando en estas tres clases en la notación musical. Cada componente se empezará a desarrollar dentro de la partitura, analizando las diferentes propiedades del sonido, los componentes de la música, y los elementos fundamentales (que serán vistos la próxima clase) dentro de la escritura.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1B						
Horario:	**Sábado 11:00 – 1:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía		**Objetivos: (Para qué)**	• Identificar los elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Melodía				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales Es importante que los estudiantes vean que los ejercicios planteados para la clase de fundamentación los puedan aplicar a sus propios instrumentos.					

	2. Repaso de las propiedades del sonido: Antes de abordar el tema nuevo planteado para la clase nos disponemos a revisar los conceptos antes vistos sobre las propiedades del sonido. Luego se realiza un cuestionamiento importante: ¿qué compone la música a parte de los sonidos? Con esta premisa buscamos entender que la música suele tener una estructura y organización de los sonidos, la cual podemos apreciar en cada canción que escuchamos usualmente. **3.** Elementos Fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Desarrollaremos estos tres elementos. Conoceremos sus definiciones y posteriormente escucharemos y reconoceremos sus diferencias mediante la apreciación musical. (Los ejemplos a utilizar son en el contexto de Músicas andinas suramericanas) **4.** El ritmo: A través del dialogo definiremos qué es el ritmo y que lo constituye. Asociamos el ritmo con la distribución del tiempo y la percepción humana sobre la temporalidad. Luego buscaremos la sonoridad del ritmo sobre la música en los siguientes ejemplos: Puelche: https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&list=PL8FB3E912C919636B&index=2 Leño verde: https://www.youtube.com/watch?v=VN6cfJB9e0I Pregunta vos chacarera: https://www.youtube.com/watch?v=QYtCp6dyl0w

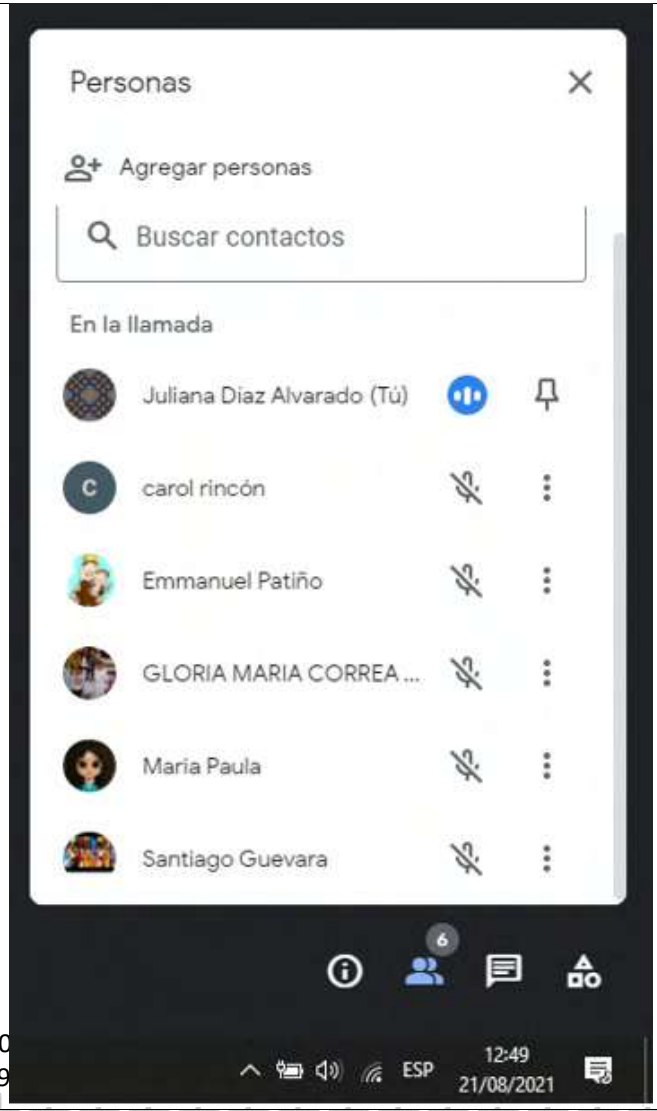
	Intentaremos imitar los diferentes ritmos a través de la percusión. Buscamos dos sonoridades, una grave y otra brillante y nos disponemos a imitar los diferentes ritmos. Luego realizamos un ejercicio grupal a ritmo de samba: https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w **5.** Melodía: A través del dialogo definiremos qué es la melodía y que la constituye. Asociamos la melodía con una sucesión de sonidos que se distribuyen horizontalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la melodía sobre la música en los siguientes ejemplos: Canto de un zorzal: https://www.youtube.com/watch?v=3-PJBntcPks Solo de quena: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=5s Solo le pido a Dios: https://www.youtube.com/watch?v=vzQIwFPyEc4 Libertango: https://www.youtube.com/watch?v=31C1Des-XuY Intentaremos imitar los diferentes ejemplos de melodías a través del canto. **6.** Armonía: A través del dialogo definiremos qué es la armonía y que la constituye. Asociamos la armonía con una sucesión de sonidos que se distribuyen verticalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la armonía sobre la música en los siguientes ejemplos: Gato jazz: https://www.youtube.com/watch?v=ybL3a6kvdJA El cóndor pasa: https://www.youtube.com/watch?v=tXmRJpqAHZI

Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1jwW6BKnbFbrHVHWcuLLUFIl51BYbmYJ8/edit#slide=id.p11
Link de la grabación:	**https://youtu.be/dOuDnI6W6nA**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Julieta García Rodríguez	0
Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
Abel José Gutiérrez Correa	1
Emmanuel Patiño Muñoz	1
Alicia Palomino Hernández	0
Karen Daniela Gómez Rodríguez	0
Danna Saray Bermúdez Garzón	0
Jhoan Santiago Guevara Suesca	1
María José Barrera Rincón	1
María Paula Marín Peña	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	Esta clase fue fundamental para la aclaración de dudas sobre la composición de la música. La clase se distribuyó sin ningún problema y los estudiantes mostraron mucho interés por cada contenido. En esta clase sólo abarcamos los elementos fundamentales de la música y esto permitió que cada concepto se desarrollará con muy buenos resultados. Se tendrá en cuenta para futuras clases ya que entre menos contenidos resulta más óptima la explicación de conceptos y se pueden abarcar más ejemplos que son de uso práctico para el entendimiento. La distribución de la clase resultó ser para este grupo muy aburrida, suelen tener más interacción con los temas cuando las actividades son más dinámicas e involucran movimiento intervenciones individuales. Los ejercicios que incluyen competencia son buenos para este grupo, se tendrá en cuenta para la próxima clase. Muy pocos estudiantes asistieron a esta clase. Esto hace que en las próximas actividades los estudiantes que no asistieron hoy se sientan desorientados con los elementos nuevos que hemos estado viendo. Se les notificará en el grupo de whatsapp sobre este evento y se les recomienda que asistan o se adelanten de los temas vistos hasta ahora. Las estudiantes Sheryn y Alicia Palomina avisaron con antelación sobre sus inasistencias a la clase de hoy. Julieta García Y Danna Saray no se han manifestado sobre sus inasistencias a la clase de fundamentación, esto se notificará ya que no han asistido a una sola clase.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1B						
Horario:	**Sábado 11:00 - 1:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) -La escritura musical -El tempo -El pulso		**Objetivos: (Para qué)**	• ¿Para qué necesitamos escribir leer y escribir la música? • ¿Toda la música se puede escribir y por lo tanto leer? • ¿Qué es el tempo? • Qué es el Pulso				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Repaso de elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Describir cuál es su definición de que están compuestos y como podrían llegar a sonar. Relacionamos cada elemento con algunos instrumentos: Ritmo – Instrumentos de percusión, Melodía – Instrumentos melódicos, y Armonía – Instrumentos armónicos Repasamos las propiedades del sonido, los elementos fundamentales y pasamos a distribuir los sonidos gráficamente. **2.** ¿Qué es una partitura? y ¿para qué sirve?					

	En la clase número 2 abarcamos el concepto de partitura como un documento en el que quedan plasmados los sonidos a través de los símbolos (se realizaron dibujos sobre las propiedades del sonido) En esta clase realizaremos un ejercicio similar, sólo que en este, describiremos cada sección de una partitura de arriba hacia abajo como usualmente lo leería un músico. Primera sección de la partitura a comprender: -Nombre de la obra -Nombre del compositor -Instrumentos de la obra Esta parte de la clase nos da a entender por qué son importantes estos ítems dentro de la composición musical. Para esto realizaremos cada uno su propia composición, así que debemos ponerle un nombre, compositor o compositora y la cantidad de instrumentos que se quieran utilizar. A través de este ejercicio descubriremos la importancia de la intención de una pieza y como esto permite que la música tenga ciertas características que apoyan esa idea propuesta por cada artista. **3.** El tempo Luego crear una composición, y ajustar los instrumentos que queramos a nuestra idea, escogeremos una velocidad que caracterice la intención de la obra. En esta parte de la actividad entenderemos que debemos ubicar dentro del texto una indicación de velocidad que determine el TEMPO de la pieza. Entonces para determinar la velocidad debemos conocer que es el Pulso. **4.** Pulso Entendemos que el pulso es la unidad básica que se utiliza para medir el tiempo y que para llevar el pulso se marcan golpes a la velocidad de la música. Estas pulsaciones son acordes a nuestra unidad de medida estándar (el minuto) entendiendo así que hay 60 pulsaciones por minuto y que esa es la velocidad que conocemos. Entre más pulsaciones por minuto más veloz es la música y entre menos

pulsaciones pues es más lenta. Así que llevaremos el pulso de diferentes canciones y trataremos de identificar cuál es la velocidad del pulso de cada una:
Sonqoy Nanasca: https://www.youtube.com/watch?v=RxwCO-TixBY
Naylamp: https://www.youtube.com/watch?v=khmp4tjyuY8
Doy fé: https://www.youtube.com/watch?v=3u4qyRRSJx4
Los incas- la chinita:
https://www.youtube.com/watch?v=izHh0evYNT4&list=OLAK5uy_keRDsPbTSSVnXcrgoVI0OikbGu-e2XSBI

Esta velocidad se puede describir de dos maneras, una es a través de la indicación del pulso por medio de una medida por minuto u otra es a través del lenguaje venido de Europa:

Negras por minuto	Expresión italiana
40-43	Grave
44-47	Largo
48-51	Larghetto
52-54	Adagio
55-65	Andante
66-69	Andantino
70-95	Moderato
96-112	Allegretto
113-120	Allegro
121-140	Vivace
141-175	Presto
176-208	Prestissimo

	Comprendemos entonces que la representación de la velocidad es descrita en unidades de medida y de forma retórica. Nos disponemos a poner estas dos formas a la composición que venimos realizando. **5.** ¿cómo representamos la duración de los sonidos? Cada sonido tiene una duración diferente dentro del Tempo, y estos sonidos son representados con figuras y símbolos característicos. Hoy entenderemos la duración de los sonidos: Blanca, Redonda y negra y su representación gráfica:  Posteriormente realizaremos una serie de dictados simples para entender la duración de las figuras dentro del tempo. Cada estudiante posteriormente deberá realizar su propio ejercicio y lo compartirá con la clase.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1yxESc_zGGNq4MTogOZmyO_AQeuuIKEmi/edit#slide=id.p1
Link de la grabación:	**https://youtu.be/zKDzdo2yodk**

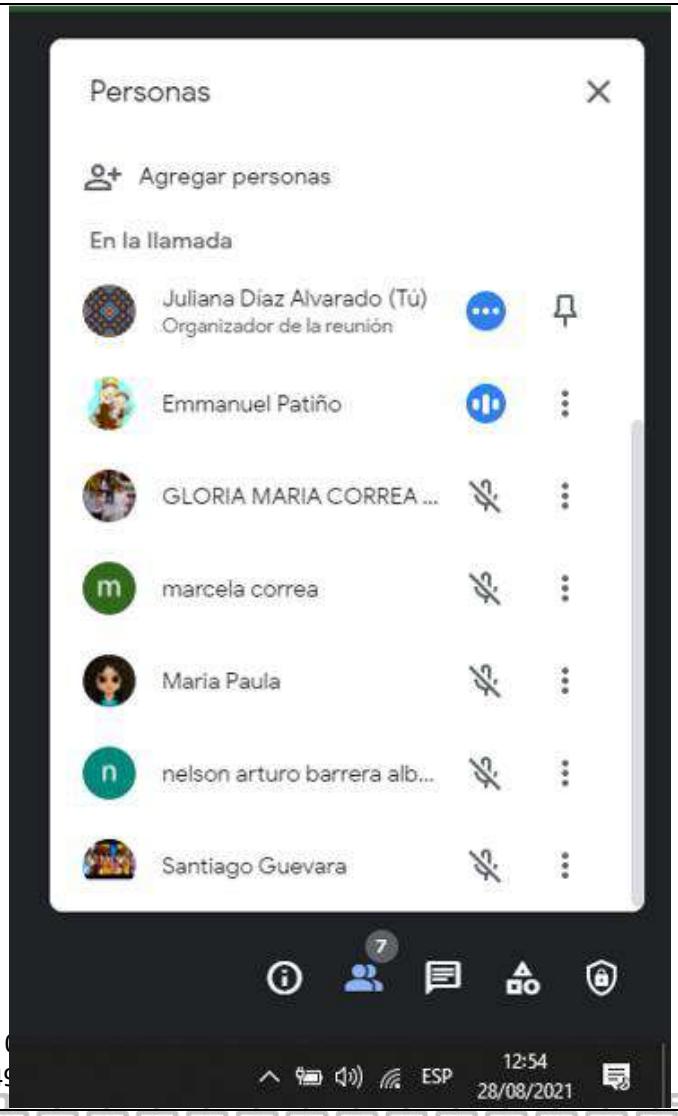
Fotografía:



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Julieta García Rodríguez	0
Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
Abel José Gutiérrez Correa	1
Emmanuel Patiño Muñoz	1
Alicia Palomino Hernández	0

		Karen Daniela Gómez Rodríguez	0
		Danna Saray Bermúdez Garzón	0
		Jhoan Santiago Guevara Suesca	1
		María José Barrera Rincón	1
		María Paula Marín Peña	1
		1: Asistió; 0: No asistió	

Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	La actividad de composición musical fue muy cautivadora para todos los estudiantes. Esta actividad se desarrollará más adelante a medida que cada elemento de lectura se vaya aprendiendo y consolidando, se les recomendó a los estudiantes que dejaran el ejercicio en proceso para que al final del semestre puedan tener una pequeña idea sobre su propia composición. En el ejercicio de figuras rítmicas se vio demostrado que las capacidades de los estudiantes son variadas ya que algunos en algún momento recibieron clases de música y han ido recordando los temas en cada clase. Se realizó un trabajo individual con algunos estudiantes ya que se encontraron un tanto perdidos con los ejercicios de dictado. Se comentará sobre el proceso de los estudiantes que están atrasados. Se dejó un tarea simple en la que deben encontrar en diferentes canciones diferentes velocidades y comentar en la siguiente clase que ejemplos les pareció más cautivadores y por qué

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1C						
Horario:	**Sábado 9:00 - 11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música?		**Objetivos: (Para qué)**	● Bienvenido al curso y presentación. ● Introducción de las dinámicas que se manejan en las clases de fundamentación. ● Abrir debate sobre qué es música, qué la compone, y para qué es				
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo y bienvenida: Se les da la bienvenida al semestre y se pregunta sobre las expectativas de la clase para determinar cuáles son los interese personales al recibir las clases de música. **2.** Presentación del taller Fundamentación 1: Se explica la dinámica de la clase la cual consta de dos horas semanales, las clases se realizan virtualmente y se lleva un registro de asistencias y evidencias que quedan grabadas y posteriormente subidas a la plataforma de YouTube. Se explica que hay una fotografía al final de la clase para tener un registro visual de la asistencia. **3.** Presentación personal y experiencias musicales:						

	Se realiza una breve presentación personal. Cada estudiante se presenta y nos cuenta cuáles son sus experiencias musicales, si ha recibido alguna clase de música y que instrumento ingresó a estudiar y por qué. **4.** ¿Qué es la música? : Se desarrolla una charla en la que nos cuestionamos qué es la música, que define a la música y de qué está hecha con el fin de desarrollar una integración grupal y definir conceptos básicos. Los estudiantes responden de acuerdo a sus experiencias, teorías, o recuerdos. **5.** Breve historia de la música: Se presenta la diapositiva realizada para esta clase y se desarrolla la temática con base en las preguntas realizadas sobre qué es música. Veremos el desarrollo de esta a través de la historia y su relación con el ser humano. Algunos periodos de la historia nos llevaran a entender algunos de los cambios de este arte -Música en la prehistoria -La edad media -Renacimiento -El barroco -El clasicismo -El romanticismo **6**. Escuchar música: De cada una de las eras de la historia veremos algunos links de YouTube que nos permitirán conocer las sonoridades y sus cambios a través de la historia. Estos links también están consignados en las diapositivas que se realizaron para esta clase.

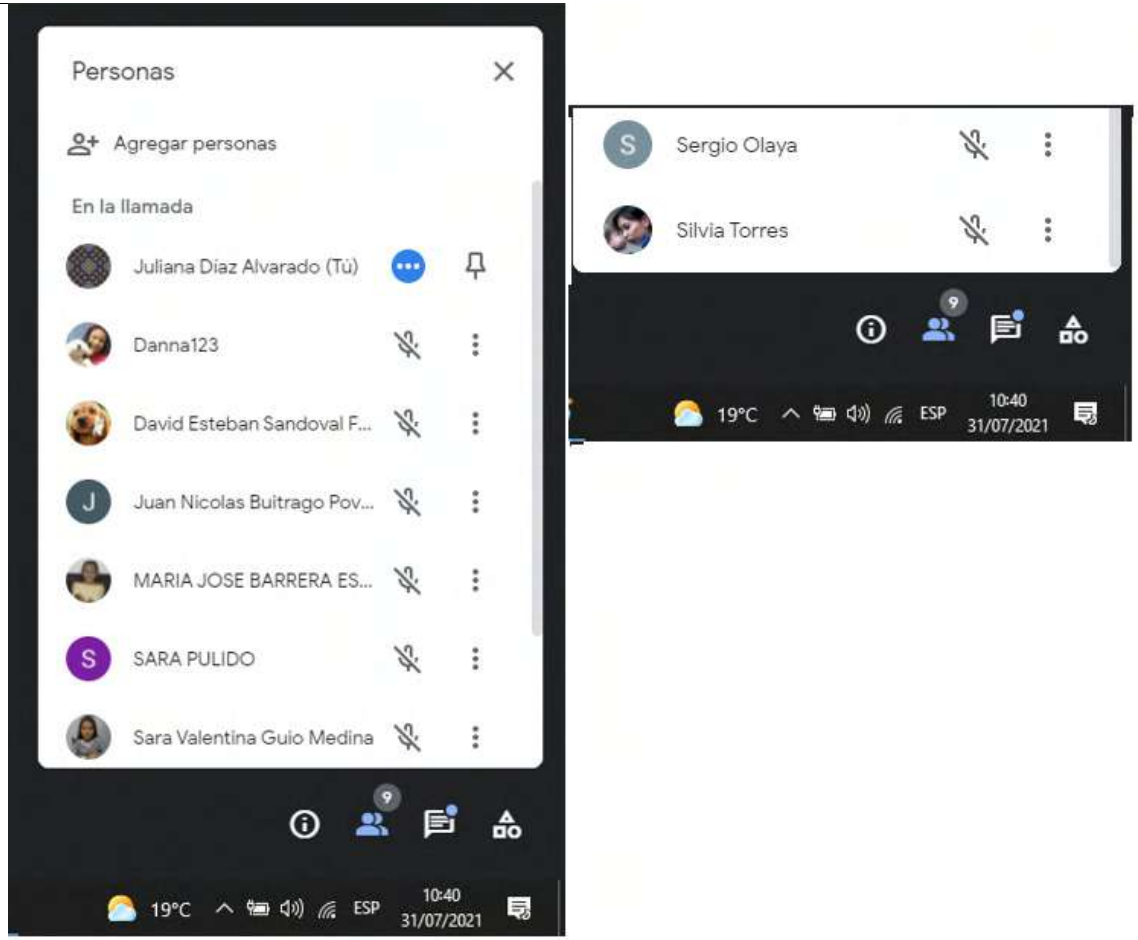
	7. Cierre evaluativo: Para cerrar la clase se hace un breve resumen de los contenidos vistos el día de hoy. Se les invita a escuchar los links de la clase que se utilizaron. Las diapositivas, los links y la grabación de la clase serán subidas a plataforma de Drive y se compartirán con los estudiantes vía whatsapp ya que es la herramienta más utilizada por el grupo.
Recursos didácticos:	Diapositiva: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit Música en la prehistoria https://www.youtube.com/watch?v=g-0UjzeHxcw https://www.youtube.com/watch?v=vu5TI_NZAdo&t=18s La edad media: https://www.youtube.com/watch?v=VSVw4hHZb9o El renacimiento: https://www.youtube.com/watch?v=shwQ8UPfQUg El barroco: https://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw https://www.youtube.com/watch?v=pdsyNwUoON0 El clasicismo:

	https://www.youtube.com/watch?v=xp6zA499gls https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=219s El romanticismo: https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg
Link de la grabación:	**https://youtu.be/BhNwzyLVtbk**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Sara Valentina Pulido Pedraza	1
David Esteban Sandoval Fajardo	1
Ambar Gaitan Torres	1
David Mathias Grisales Ariza	0
Sara Valentina Pallares Osorio	0
Sara Valentina Guio Medina	1
Segio Alexander Olaya Sierra	1
María José Barrera Escobar	1
Danna Salome Arias Pulido	1
Juan Nicolas Buitrago Poveda	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	Se inicia y se brinda un cordial saludo de bienvenida a los participantes, después se realiza una breve presentación de cada uno. Se explica el objetivo del taller de fundamentación Nivel 1 durante este periodo. El grupo de Fundamentación 1C está compuesto, en su mayoría, por estudiantes nuevos- El objetivo de este primer encuentro es realizar una breve presentación general del taller que iniciaríamos a trabajar en Fundamentación, teniendo en cuenta las normas y acuerdos del grupo, este primer encuentro se desarrolló de muy buena manera. Algunos de los cuestionamientos que surgen a partir de la clase fueron: ¿existe algo diferente a la música? ¿El silencio no es música? ¿Qué es el ruido? El objetivo de esta primera clase era generar interés y gusto por las clases de fundamentación.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1C						
Horario:	**Sábado 9:00 - 11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música? - ¿Cuáles son las propiedades del sonido?		**Objetivos: (Para qué)**	● Saludo de bienvenida ● Repaso de la temática de la clase anterior ¿qué es la música? ● Diagnóstico sonoro ● Las propiedades del Sonido				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Saludo y bienvenida: Parte del saludo inicial es para compartir con los estudiantes sobre los conceptos que iremos aprendiendo en el semestre. Cada uno de los temas vistos en Fundamentación son para ser aplicados también en la ejecución del instrumento, ya sean temarios históricos, teóricos o prácticos. Cada uno de los elementos va implícito en nuestro estudio personal y la invitación de la clase es a poner en práctica esta idea. En las próximas clases se tendrá en cuenta la aplicación de los elementos aprendidos en fundamentación en la interpretación de cada instrumento. **2.** Repaso de la clase anterior y revisión de la escucha de ejemplos que se dejaron de tarea: Repasaremos el tema visto en la clase anterior para aclarar ciertas dudas que hayan quedado sin resolver. En el repaso de los temas también se revisará la escucha de los ejemplos vistos que fueron dejados para escuchar en casa. El link de la diapositiva, en la que van incluidos los links de escucha, fue enviado al grupo de whatsapp que se tiene con este grupo.					

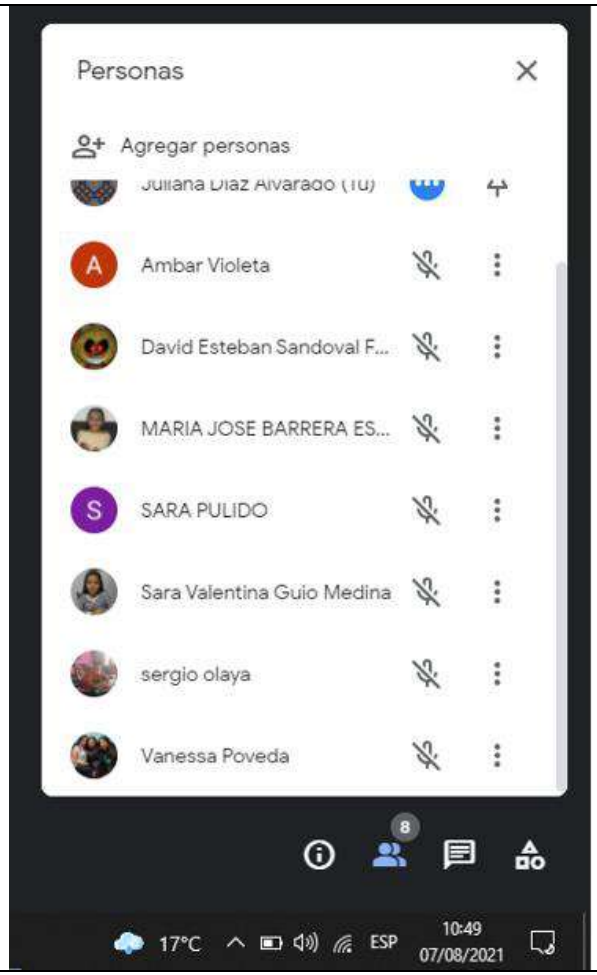
	3. La orquesta y el director: Luego de repasar los temas vistos y de debatir sobre los registros sonoros utilizados veremos la conformación de la orquesta y diferentes aspectos a tener en cuenta de este tipo de formación musical. A partir del análisis de este video: https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=220s (9na sinfonía de Beethoven) identificaremos aspectos notorios que caracterizan a la orquesta y su director. Aspectos a analizar: - ¿Qué instrumentos que conocemos y cuáles no? - ¿Qué características tiene la música que escuchamos? - ¿Qué es lo que leen los músicos al tocar? - ¿Cuál es la función del director? - ¿Qué movimientos corporales podemos identificar al analizar al director? Al dialogar sobre estos aspectos seguimos con un ejercicio en el que cada uno es un músico de orquesta y la profesora dirige a la orquesta. En este instante de la clase podremos abarcar elementos de la música en los que se analizará la respuesta de los estudiantes ante las indicaciones del director. Este análisis es con el fin de evaluar como los estudiantes incorporan elementos de la música en su interpretación, y su capacidad de concentración para realizar actividades que involucran elementos fundamentales de la música. Elementos musicales a analizar en el ejercicio: -Velocidad -Cambios de velocidad -Duración de los sonidos -Intensidad -Indicaciones de silencio y ejecución instrumental.

	4. Las propiedades del sonido: Posterior a la actividad del director hablaremos sobre las propiedades del sonido. Se definirán cuáles son y por qué son fundamentales. Al igual que las actividades anteriores esta también tiene la indicación de ser aplicada al estudio personal con el instrumento. Cada una de las propiedades del sonido fue explicada a través de dinámicas de dibujo introduciendo la pre grafía como herramienta musical. Los dibujos realizados fueron indicados por la profesora a medida que abordábamos cada una de las propiedades del sonido. Didáctica de pre grafía sobre el papel: -Altura: Dictado de tres sonido (grave, agudo y medio) y su ubicación en el papel (Grave abajo y agudo arriba) -Duración: Sonidos de duración de 1 a cuatro golpes. Distribución del sonido sobre el papel por una línea horizontal que va de izquierda a derecha -Intensidad: Círculos sobre el papel. Círculos grandes para sonidos fuertes y círculos pequeños para sonidos pequeños -Timbre: Identificación de sonidos a través de un link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=dHuCAuwUH58 Se dejará una tarea en la cual se debe identificar los conceptos de: Intensidad, timbre, duración, y altura y como estos se pueden buscar dentro de un instrumento musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit

Link de la grabación:	**https://youtu.be/3UrAqYh7Ii0**
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Sara Valentina Pulido Pedraza	1
David Esteban Sandoval Fajardo	1
Ambar Gaitan Torres	1
David Mathias Grisales Ariza	0

		Sara Valentina Pallares Osorio	1
		Sara Valentina Guio Medina	1
		Segio Alexander Olaya Sierra	1
		María José Barrera Escobar	1
		Danna Salome Arias Pulido	0
		Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
	1: Asistió; 0: No asistió		

Asistencia **Pantallazo:**			

Análisis de clase:	La clase resultó provechosa ya que todos se encontraban atentos a cada una de las indicaciones. La actividad del director y la orquesta dio resultados muy beneficiosos, esta actividad que fue inventada para esta clase demostró ser muy beneficiosa para explicar diferentes aspectos de la música, y resultó ser muy didáctica. Las propiedades del sonido pueden ser didácticas al momento de ser aplicadas a los instrumentos que cada estudiante tenga a la mano. Los niños y niñas estuvieron muy contentos con las actividades de pre grafía realizadas para esta clase. Estos elementos creados se recopilarán para realizar una evaluación más adelante para determinar cómo los estudiantes están capturando las propiedades del sonido. Con este grupo se tomó una gran parte de la clase para realizar el ejercicio de pre grafía y enfatizó en la identificación sonora de cada sonido. Los dibujos realizados deben ser guardados en un cuaderno de música el cual se mantendrá en cada clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1C						
Horario:	**Sábado 9:00 - 11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Definición y entendimiento de las propiedades del sonido - ¿cuáles son los componentes de la música? - Identificación de: ruido, sonido y silencio		**Objetivos: (Para qué)**	• Establecer las diferencias entre sonido, ruido y silencio. • Argumentar la presencia del ruido, silencio y sonido en el arte. • Identificar las propiedades del sonido por medio de la escucha • Determinar las cualidades de las propiedades del sonido: -Altura -Timbre -Intensidad -Duración • Identificar las propiedades del sonido sobre la notación musical.				

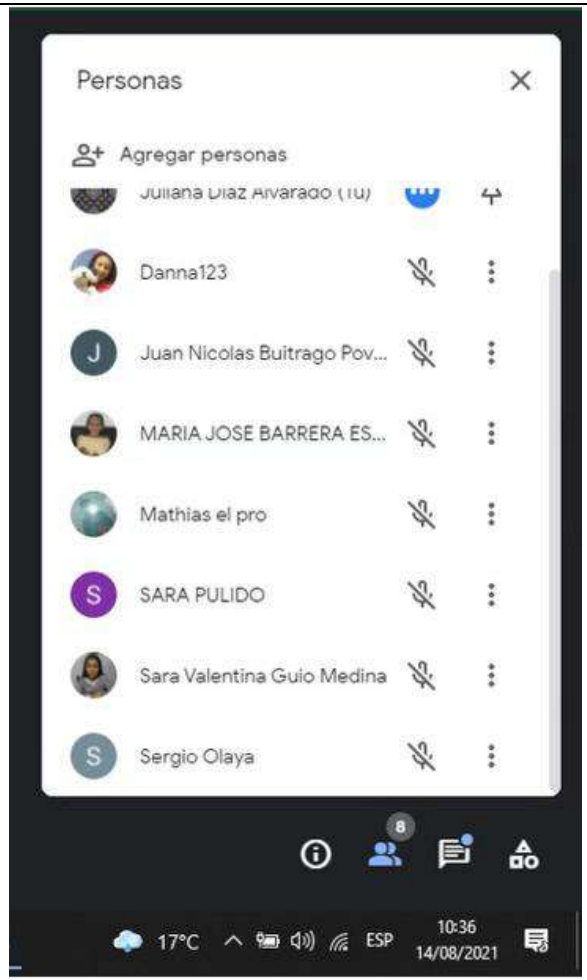
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo: Al inicio de la clase se hace una breve revisión de los contenidos vistos la clase anterior y se discute sobre la aplicación de conceptos en la ejecución instrumental. Se les pregunta por su proceso individual instrumental y se asesora a aquellos estudiantes que presenten algún tipo de duda frente a la formación educativa musical. **2.** Componentes de la música: Al escuchar música ¿qué estamos escuchando en realidad? Se realiza un debate sobre lo que escuchamos en la música y posteriormente definimos tres componentes cruciales: -Sonido -Ruido -Silencio Posteriormente buscamos cada componente dentro de las diferentes ramas del arte hasta llegar a la música. Esto con el fin de plantear los factores en diferentes contextos para argumentar que el sonido, y por ende la música, están implícitos en todo. A continuación se muestra un ejemplo del movimiento que realiza el sonido frente a las diferentes frecuencias : https://www.youtube.com/watch?v=Qv_dPAr5AhY Con el video se argumenta que el sonido puede ser descrito también en gráficos que son mostrados a través del movimiento que generan las diferentes frecuencias. Al hablar de la capacidad auditiva debemos tener en cuenta diferentes aspectos que involucran la escucha. Para esto se presenta un link en el que se realizará un test de audición: https://www.youtube.com/watch?v=ND0Az5S_JTg revisaremos nuestra capacidad de auditiva y describiremos la experiencia.

	3. Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales **4.** Las propiedades del sonido en la notación musical: Al argumentar cada elemento del sonido sobre la partitura podemos comprender como la música se desarrolla como un lenguaje y por lo tanto tiene: emisor, receptor, un canal, un mensaje y un código. Se muestra como cada una de estas propiedades puede ir codificada en el texto musical (la partitura). Aún no abordaremos la partitura en su totalidad pero se busca que podamos ir identificando su forma y sobre todo su utilidad para la música. **5.** Trabajo en casa: Grabar el sonido que más les guste. Este sonido puede ser cualquiera que encontremos a nuestro alrededor y al alcance. Este audio corto (de 10 a 30 segundos) será enviado vía whatsapp y compartido la próxima clase. También se debe buscar en internet el significado de la palabra partitura y se realizará una socialización sobre esta herramienta musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/12xHhfqzfKUSA8R7Gqm-BEuZiJr3HCr_X/edit?rtpof=true

Link de la grabación:	https://youtu.be/5VfdVCjxhWA
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Sara Valentina Pulido Pedraza	1
David Esteban Sandoval Fajardo	0
Ambar Gaitan Torres	0
David Mathias Grisales Ariza	1

		Sara Valentina Pallares Osorio	0
		Sara Valentina Guio Medina	1
		Segio Alexander Olaya Sierra	1
		María José Barrera Escobar	1
		Danna Salome Arias Pulido	1
		Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
	1: Asistió; 0: No asistió		

Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	La clase se desarrolló sin complicaciones. Los estudiantes demuestran su interés por la clase al realizar las actividades propuestas para el trabajo en casa. El debate que se realiza durante la clase funciona muy bien y da resultados interesantes, se abarcan elementos necesarios para el desarrollo de cada actividad y hace participes a los estudiantes. Se ve la interacción entre los estudiantes y se desarrollan diálogos entre ellos que son esenciales para el buen desarrollo de la clase. Se empezará a realizar el acercamiento a la escritura musical para incluir estos elementos que hemos venido desarrollando en estas tres clases en la notación musical. Cada componente se empezará a desarrollar dentro de la partitura, analizando las diferentes propiedades del sonido, los componentes de la música, y los elementos fundamentales (que serán vistos la próxima clase) dentro de la escritura.

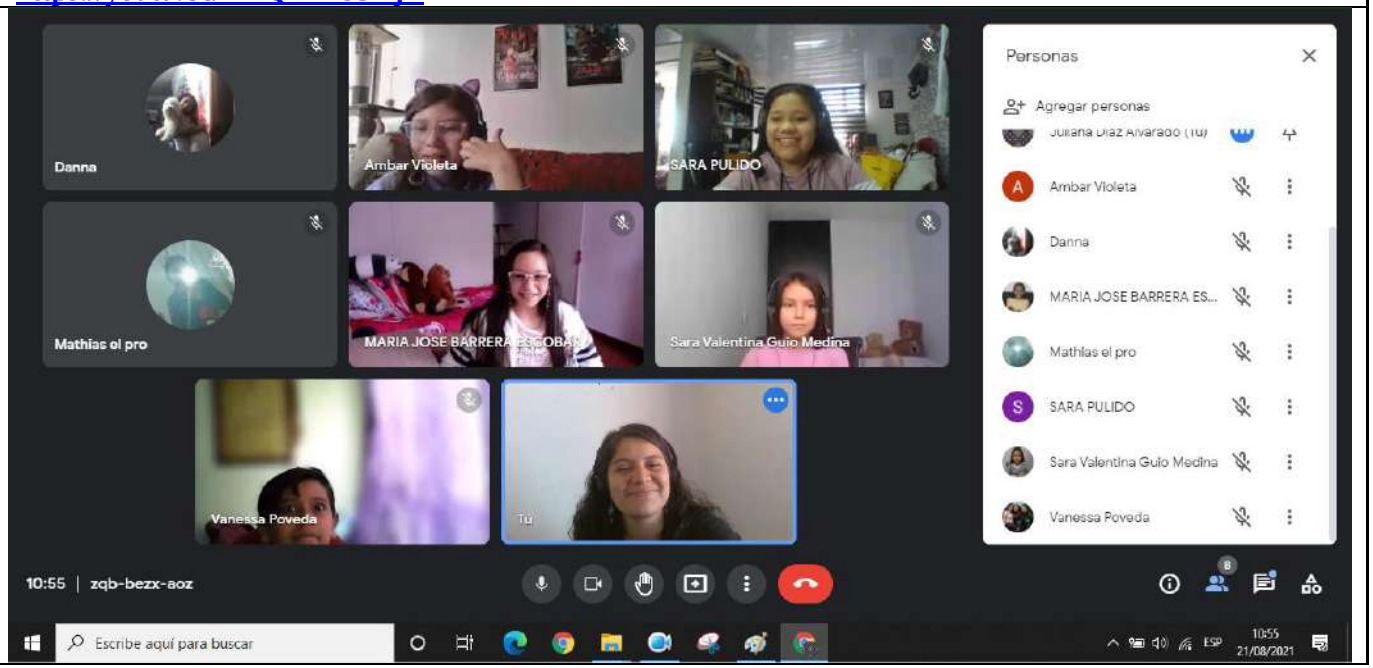
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1C						
Horario:	**Sábado 9:00 - 7:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía		**Objetivos: (Para qué)**	• Identificar los elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Melodía				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales Es importante que los estudiantes vean que los ejercicios planteados para la clase de fundamentación los puedan aplicar a sus propios instrumentos.					

	2. Repaso de las propiedades del sonido: Antes de abordar el tema nuevo planteado para la clase nos disponemos a revisar los conceptos antes vistos sobre las propiedades del sonido. Luego se realiza un cuestionamiento importante: ¿qué compone la música a parte de los sonidos? Con esta premisa buscamos entender que la música suele tener una estructura y organización de los sonidos, la cual podemos apreciar en cada canción que escuchamos usualmente. **3.** Elementos Fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Desarrollaremos estos tres elementos. Conoceremos sus definiciones y posteriormente escucharemos y reconoceremos sus diferencias mediante la apreciación musical. (Los ejemplos a utilizar son en el contexto de Músicas andinas suramericanas) **4.** El ritmo: A través del dialogo definiremos qué es el ritmo y que lo constituye. Asociamos el ritmo con la distribución del tiempo y la percepción humana sobre la temporalidad. Luego buscaremos la sonoridad del ritmo sobre la música en los siguientes ejemplos: Puelche: https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&list=PL8FB3E912C919636B&index=2 Leño verde: https://www.youtube.com/watch?v=VN6cfJB9e0I Pregunta vos chacarera: https://www.youtube.com/watch?v=QYtCp6dyl0w

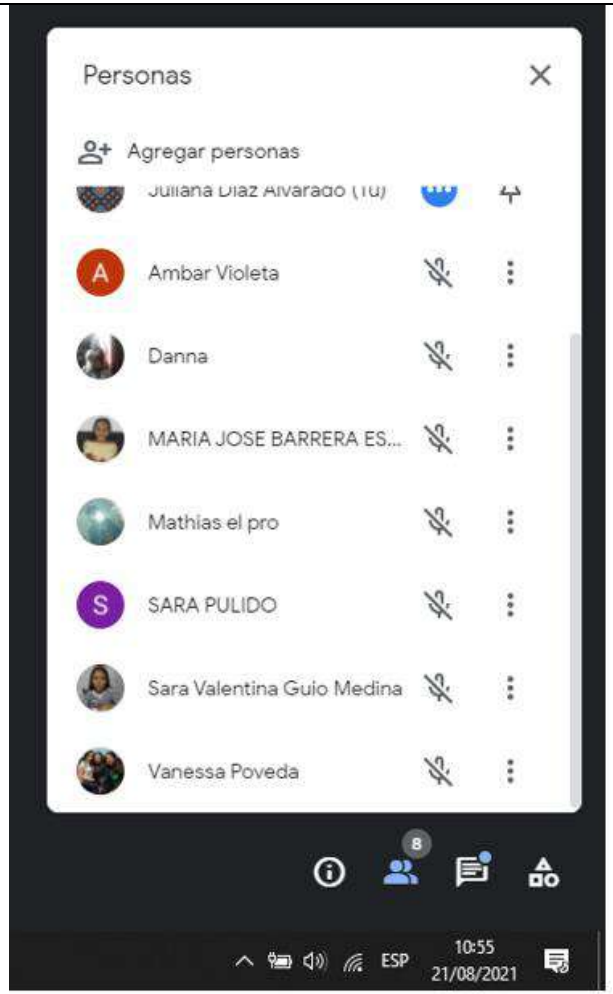
	Intentaremos imitar los diferentes ritmos a través de la percusión. Buscamos dos sonoridades, una grave y otra brillante y nos disponemos a imitar los diferentes ritmos. Luego realizamos un ejercicio grupal a ritmo de samba: https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w **5.** Melodía: A través del dialogo definiremos qué es la melodía y que la constituye. Asociamos la melodía con una sucesión de sonidos que se distribuyen horizontalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la melodía sobre la música en los siguientes ejemplos: Canto de un zorzal: https://www.youtube.com/watch?v=3-PJBntcPks Solo de quena: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=5s Solo le pido a Dios: https://www.youtube.com/watch?v=vzQIwFPyEc4 Libertango: https://www.youtube.com/watch?v=31C1Des-XuY Intentaremos imitar los diferentes ejemplos de melodías a través del canto. **6.** Armonía: A través del dialogo definiremos qué es la armonía y que la constituye. Asociamos la armonía con una sucesión de sonidos que se distribuyen verticalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la armonía sobre la música en los siguientes ejemplos: Gato jazz: https://www.youtube.com/watch?v=ybL3a6kvdJA El cóndor pasa: https://www.youtube.com/watch?v=tXmRJpqAHZI

Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1jwW6BKnbFbrHVHWcuLLUFIl51BYbmYJ8/edit#slide=id.p11
Link de la grabación:	**https://youtu.be/HYQFY195HjE**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Sara Valentina Pulido Pedraza	1
David Esteban Sandoval Fajardo	1
Ambar Gaitan Torres	1
David Mathias Grisales Ariza	1
Sara Valentina Pallares Osorio	0
Sara Valentina Guio Medina	1
Segio Alexander Olaya Sierra	0
María José Barrera Escobar	1
Danna Salome Arias Pulido	1
Juan Nicolas Buitrago Poveda	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	Esta clase fue fundamental para la aclaración de dudas sobre la composición de la música. La clase se distribuyó sin ningún problema y los estudiantes mostraron mucho interés por cada contenido. En esta clase sólo abarcamos los elementos fundamentales de la música y esto permitió que cada concepto se desarrollará con muy buenos resultados. Se tendrá en cuenta para futuras clases ya que entre menos contenidos resulta más óptima la explicación de conceptos y se pueden abarcar más ejemplos que son de uso práctico para el entendimiento. La distribución de la clase resultó ser para este grupo muy aburrida, suelen tener más interacción con los temas cuando las actividades son más dinámicas e involucran movimiento intervenciones individuales. Los ejercicios que incluyen competencia son buenos para este grupo, se tendrá en cuenta para la próxima clase.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1C						
Horario:	**Sábado 9:00 - 11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) -La escritura musical -El tempo -El pulso		**Objetivos: (Para qué)**	• ¿Para qué necesitamos escribir leer y escribir la música? • ¿Toda la música se puede escribir y por lo tanto leer? • ¿Qué es el tempo? • Qué es el Pulso				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Repaso de elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Describir cuál es su definición de que están compuestos y como podrían llegar a sonar. Relacionamos cada elemento con algunos instrumentos: Ritmo – Instrumentos de percusión, Melodía – Instrumentos melódicos, y Armonía – Instrumentos armónicos Repasamos las propiedades del sonido, los elementos fundamentales y pasamos a distribuir los sonidos gráficamente. **2.** ¿Qué es una partitura? y ¿para qué sirve?					

	En la clase número 2 abarcamos el concepto de partitura como un documento en el que quedan plasmados los sonidos a través de los símbolos (se realizaron dibujos sobre las propiedades del sonido) En esta clase realizaremos un ejercicio similar, sólo que en este, describiremos cada sección de una partitura de arriba hacia abajo como usualmente lo leería un músico. Primera sección de la partitura a comprender: -Nombre de la obra -Nombre del compositor -Instrumentos de la obra Esta parte de la clase nos da a entender por qué son importantes estos ítems dentro de la composición musical. Para esto realizaremos cada uno su propia composición, así que debemos ponerle un nombre, compositor o compositora y la cantidad de instrumentos que se quieran utilizar. A través de este ejercicio descubriremos la importancia de la intención de una pieza y como esto permite que la música tenga ciertas características que apoyan esa idea propuesta por cada artista. **3.** El tempo Luego crear una composición, y ajustar los instrumentos que queramos a nuestra idea, escogeremos una velocidad que caracterice la intención de la obra. En esta parte de la actividad entenderemos que debemos ubicar dentro del texto una indicación de velocidad que determine el TEMPO de la pieza. Entonces para determinar la velocidad debemos conocer que es el Pulso. **4.** Pulso Entendemos que el pulso es la unidad básica que se utiliza para medir el tiempo y que para llevar el pulso se marcan golpes a la velocidad de la música. Estas pulsaciones son acordes a nuestra unidad de medida estándar (el minuto) entendiendo así que hay 60 pulsaciones por minuto y que esa es la velocidad que conocemos. Entre más pulsaciones por minuto más veloz es la música y entre menos

pulsaciones pues es más lenta. Así que llevaremos el pulso de diferentes canciones y trataremos de identificar cuál es la velocidad del pulso de cada una:
Sonqoy Nanasca: https://www.youtube.com/watch?v=RxwCO-TixBY
Naylamp: https://www.youtube.com/watch?v=khmp4tjyuY8
Doy fé: https://www.youtube.com/watch?v=3u4qyRRSJx4
Los incas- la chinita:
https://www.youtube.com/watch?v=izHh0evYNT4&list=OLAK5uy_keRDsPbTSSVnXcrgoVI0OikbGu-e2XSBI

Esta velocidad se puede describir de dos maneras, una es a través de la indicación del pulso por medio de una medida por minuto u otra es a través del lenguaje venido de Europa:

Negras por minuto	Expresión italiana
40-43	Grave
44-47	Largo
48-51	Larghetto
52-54	Adagio
55-65	Andante
66-69	Andantino
70-95	Moderato
96-112	Allegretto
113-120	Allegro
121-140	Vivace
141-175	Presto
176-208	Prestissimo

	Comprendemos entonces que la representación de la velocidad es descrita en unidades de medida y de forma retórica. Nos disponemos a poner estas dos formas a la composición que venimos realizando. **5.** ¿cómo representamos la duración de los sonidos? Cada sonido tiene una duración diferente dentro del Tempo, y estos sonidos son representados con figuras y símbolos característicos. Hoy entenderemos la duración de los sonidos: Blanca, Redonda y negra y su representación gráfica:  Posteriormente realizaremos una serie de dictados simples para entender la duración de las figuras dentro del tempo. Cada estudiante posteriormente deberá realizar su propio ejercicio y lo compartirá con la clase.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1yxESc_zGGNq4MTogOZmyO_AQeuuIKEmi/edit#slide=id.p1
Link de la grabación:	**https://youtu.be/x_9rLpc1AXY**

Fotografía:

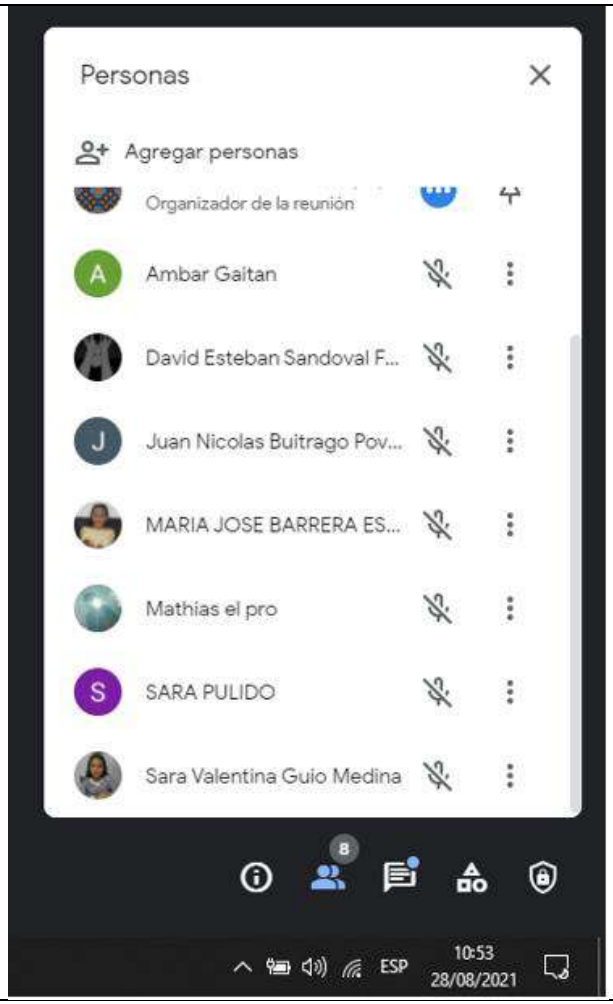


Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Sara Valentina Pulido Pedraza	1
David Esteban Sandoval Fajardo	1
Ambar Gaitan Torres	1
David Mathias Grisales Ariza	1
Sara Valentina Pallares Osorio	0

Sara Valentina Guio Medina	1
Segio Alexander Olaya Sierra	0
María José Barrera Escobar	1
Danna Salome Arias Pulido	0
Juan Nicolas Buitrago Poveda	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	La actividad de composición musical fue muy cautivadora para todos los estudiantes. Esta actividad se desarrollará más adelante a medida que cada elemento de lectura se vaya aprendiendo y consolidando, se les recomendó a los estudiantes que dejaran el ejercicio en proceso para que al final del semestre puedan tener una pequeña idea sobre su propia composición. En el ejercicio de figuras rítmicas se vio demostrado que las capacidades de los estudiantes son variadas ya que algunos en algún momento recibieron clases de música y han ido recordando los temas en cada clase. Se realizó un trabajo individual con algunos estudiantes ya que se encontraron un tanto perdidos con los ejercicios de dictado. Se comentará sobre el proceso de los estudiantes que están atrasados. Se dejó un tarea simple en la que deben encontrar en diferentes canciones diferentes velocidades y comentar en la siguiente clase que ejemplos les pareció más cautivadores y por qué

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana** : 1	**Fecha:** **31**/07/2021	**Horas** : 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Sonido y Silencio		**Objetivos: (Para qué)**	● Los estudiantes deben saber diferenciar la direccionalidad del sonido con el fin de identificar si es un sonido grave o agudo. ● Reflexionar acerca de los fenómenos sonoros tanto perceptibles como imperceptibles para el ser humano y entenderlos como material principal de creación musical.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se hace un cuestionamiento sobre la definición de sonido. 2. Se realiza un ejercicio mediante el piano en donde se tocan dos notas para que identifiquen la direccionalidad del sonido y por medio de las manos, deben señalar si el sonido sube o baja (grave a agudo – agudo a grave) como se representa por medio de una imagen. 3. Los estudiantes por medio de una imagen con figuras musicales deben utilizar cualquier objeto percutible para marcar un pulso y con su voz seguir el ejercicio utilizando palabras de una y dos silabas dependiendo de la figura ej: (negra = Sol - una sola silaba) (corchea = Casa - dos silabas)					

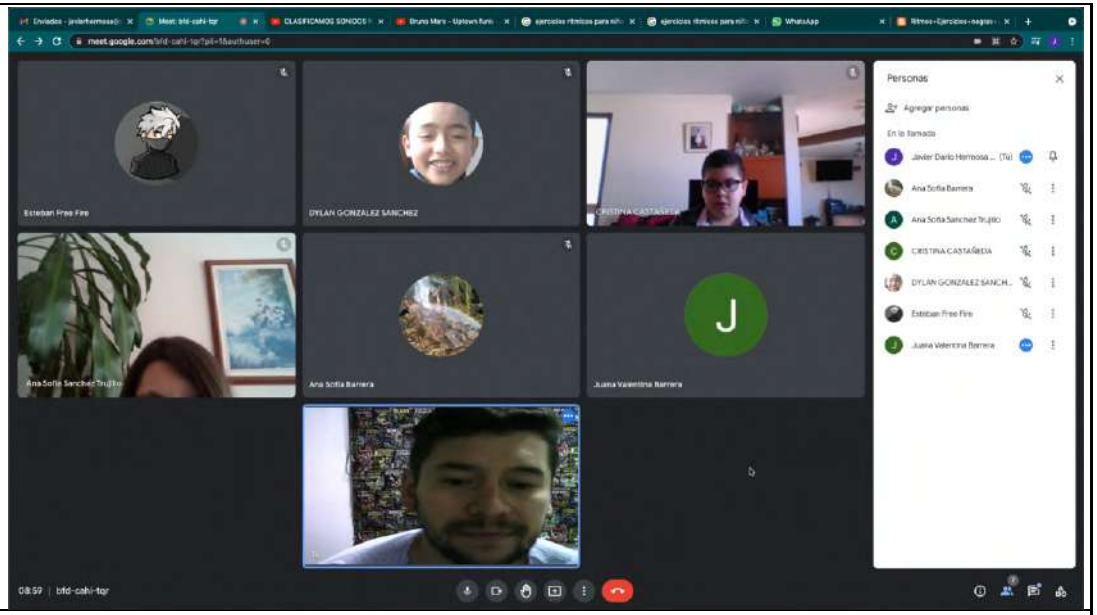
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_oI 



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Link de la grabación:	_ https://www.youtube.com/watch?v=25lG1-JjJCY

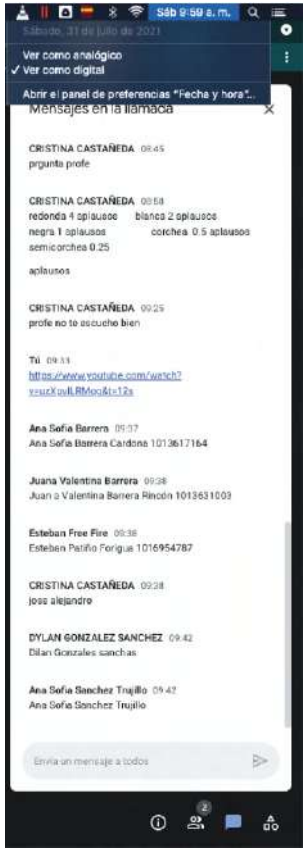
Fotografía:



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Barrera Cardona Ana Sofia	1
Barrera Rincón Juana Valentina	1
Carrillo Castañeda José Alejandro	1
García Rodríguez Gabriela	0

		González Sánchez Dylan	1
		Patiño Forigua Esteban	1
		Ramirez Sánches Lia	0
		Rodríguez Maecha Valeria	0
		Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
		Torres Lesmes Jael Mariana	0

	 1: Asistió ; 0: No asistió

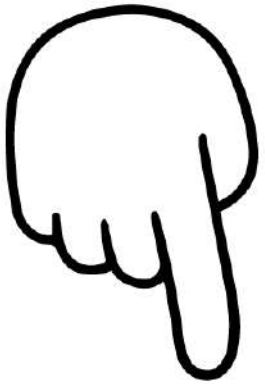
Análisis de clase:	En esta primera clase se realizaron varios ejercicios partiendo de un nivel muy básico a uno intermedio para ver que tanto se puede avanzar con los estudiantes. Los resultados fueron excelentes, en varios de los alumnos se ve un recorrido musical previo.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana** 2	**Fecha: 07**/08/2021	**Horas** : 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Los estudiantes deben poder distinguir entre cada una de las propiedades del sonido por medio de sus particularidades. • Realizar ejemplos de las diferentes propiedades del sonido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Por medio de un video de YouTube se realiza una introducción y un ejercicio para identificar los tipos de sonido (naturales y artificiales) 2. Se realiza un ejercicio mediante el piano en donde se tocan dos notas para que identifiquen la direccionalidad del sonido y por medio de las manos, deben señalar si el sonido sube o baja (grave a agudo – agudo a grave) como se representa por medio de una imagen. A medida que se ve la comprensión del ejercicio se aumenta la dificultad del ejercicio incorporando una tercera nota y cuestionando sobre las dos direccionalidades 3. Por medio de una imagen se hace un acercamiento al valor de tiempo de cada nota musical con el fin de llevarlo a práctica la próxima clase.					

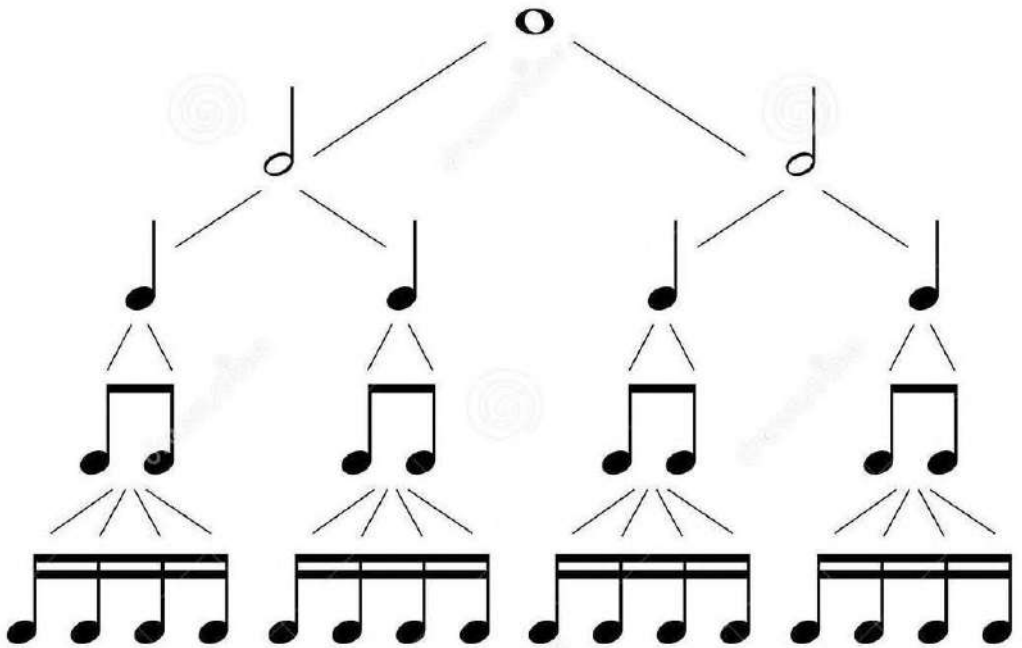
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** ● https://www.youtube.com/watch?v=Nyr9S0ykv3E ● https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=231s



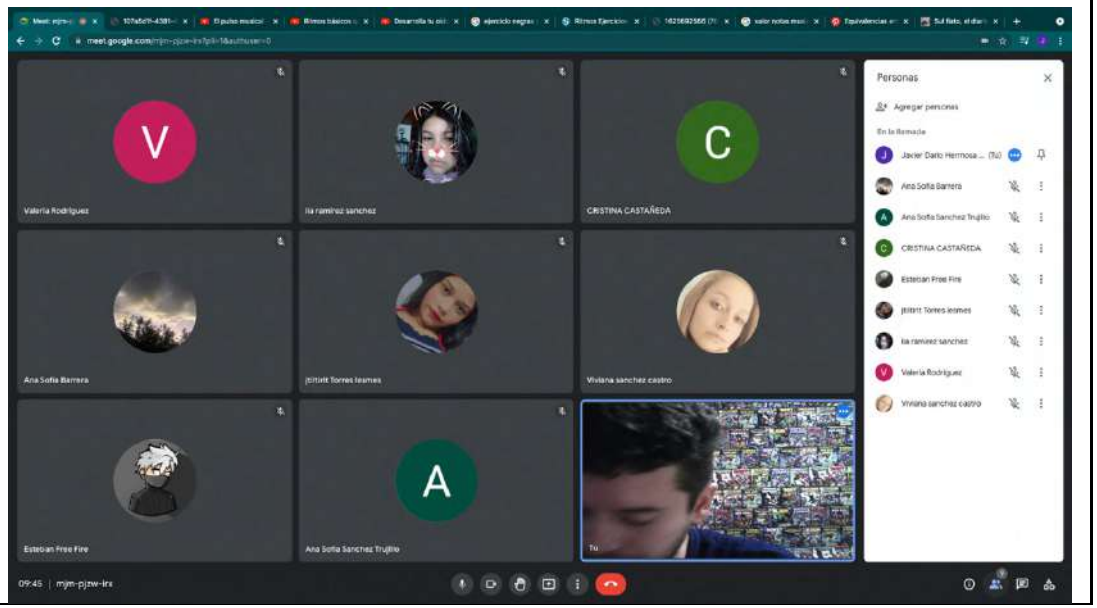
Sonido sube
(grave a agudo)



Sonido baja
(agudo a grave)

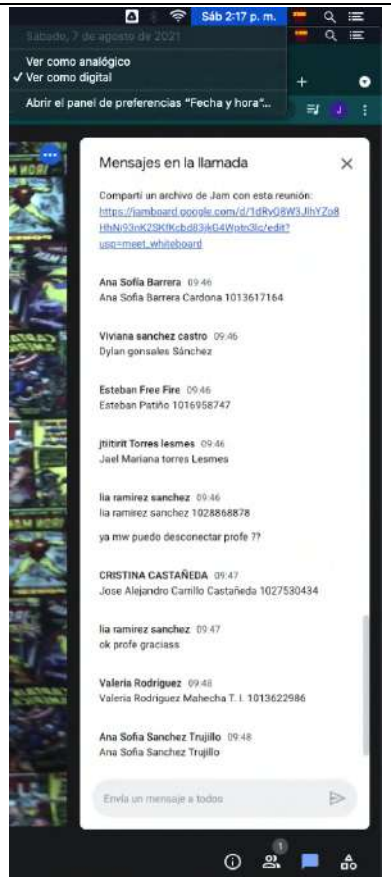
	

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Link de la grabación:	_ https://www.youtube.com/watch?v=ihBxsrCKFBU
Fotografía:	

Asistencia:

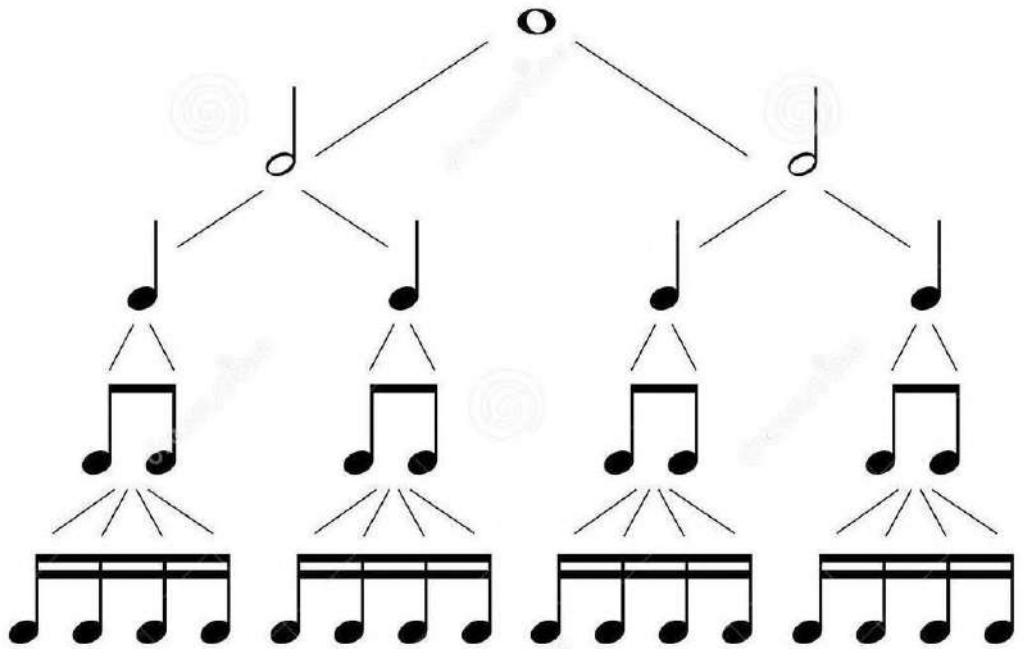
Nombre completo del estudiante	asistencia
Barrera Cardona Ana Sofia	1
Barrera Rincón Juana Valentina	0
Carrillo Castañeda José Alejandro	1
García Rodríguez Gabriela	0
González Sánchez Dylan	1
Patiño Forigua Esteban	1
Ramirez Sánches Lia	1
Rodríguez Maecha Valeria	1
Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
Torres Lesmes Jael Mariana	1

	 1: Asistió ; 0: No asistió

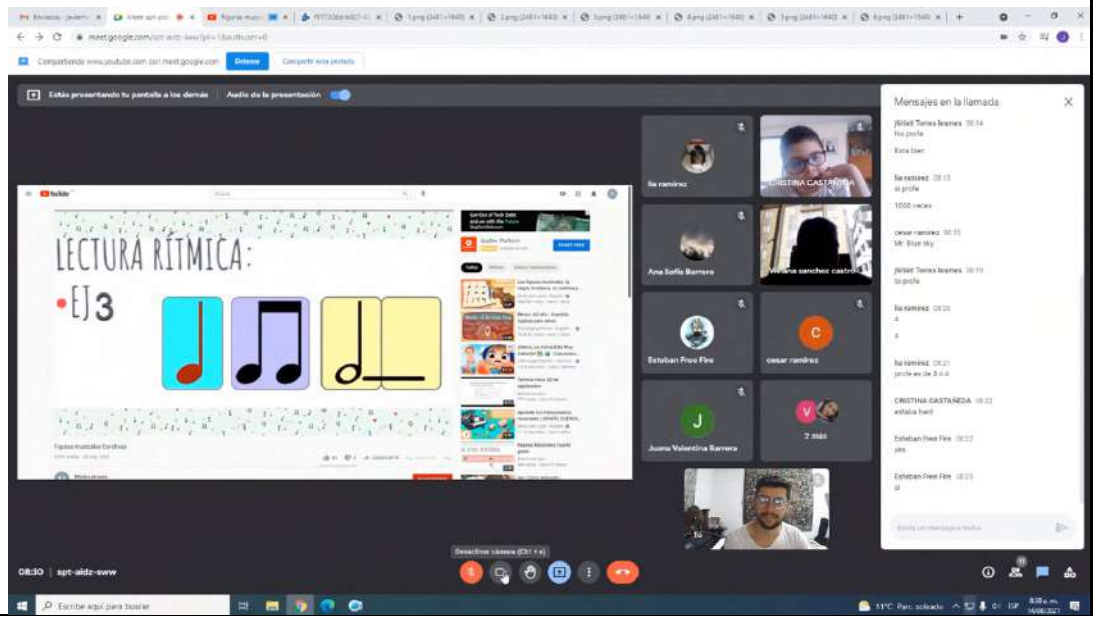
Análisis de clase:	Hoy entraron varios estudiantes que no habían podido estar en la anterior clase, así que me dispuse a explicar los temas de nuevo, encontrando que a los niños les gusta mucho la parte melódica y armónica, pero la parte rítmica no es de mucho interés para ellos así que buscaré ejercicios más llamativos para reforzar este aspecto.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana** : 3	**Fecha:** **14**/08/2021	**Horas** : 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Introducción a la música		**Objetivos: (Para qué)**	• Los estudiantes deben saber diferenciar la direccionalidad del sonido con el fin de identificar si es un sonido grave o agudo. • Los estudiantes deben poder distinguir entre cada una de las propiedades del sonido por medio de sus particularidades. • Realizar ejemplos de cada una de las propiedades del sonido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se presenta la definición de pulso por medio de el siguiente video de youtube 2. En medio del video se presentan 3 ejercicios de marcación de pulso, en el que por medio de las palmas los estudiantes deben marcar el pulso y definir si es lento, medio o rápido. 3. Se invita a los estudiantes a ver un video para fortalecer el valor de la notación musical.					

	4. Por medio de una imagen se explica el valor de tiempo de cada nota musical. 5. Se revisa la comprension de lo explicado referente al pulso con un ejercicio de un video de youtube pidiendole a cada uno de los estudiantes que realicen uno de los ejercicios mostrados a libre elección.
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bg https://www.youtube.com/watch?v=cpcqa17c1dc https://www.youtube.com/watch?v=49SEthkMPDY https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=130s

Figuras	Nombres	Valores relativos
	Redonda	4
	Blanca	2
	Negra	1
	Corchea	1/2
	Semicorchea	1/4

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=NywplQZ-UYo
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Barrera Cardona Ana Sofia	1
Barrera Rincón Juana Valentina	1
Carrillo Castañeda José Alejandro	1
García Rodríguez Gabriela	0
González Sánchez Dylan	1
Patiño Forigua Esteban	1
Ramirez Sánches Lia	1
Rodríguez Maecha Valeria	1
Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
Torres Lesmes Jael Mariana	1

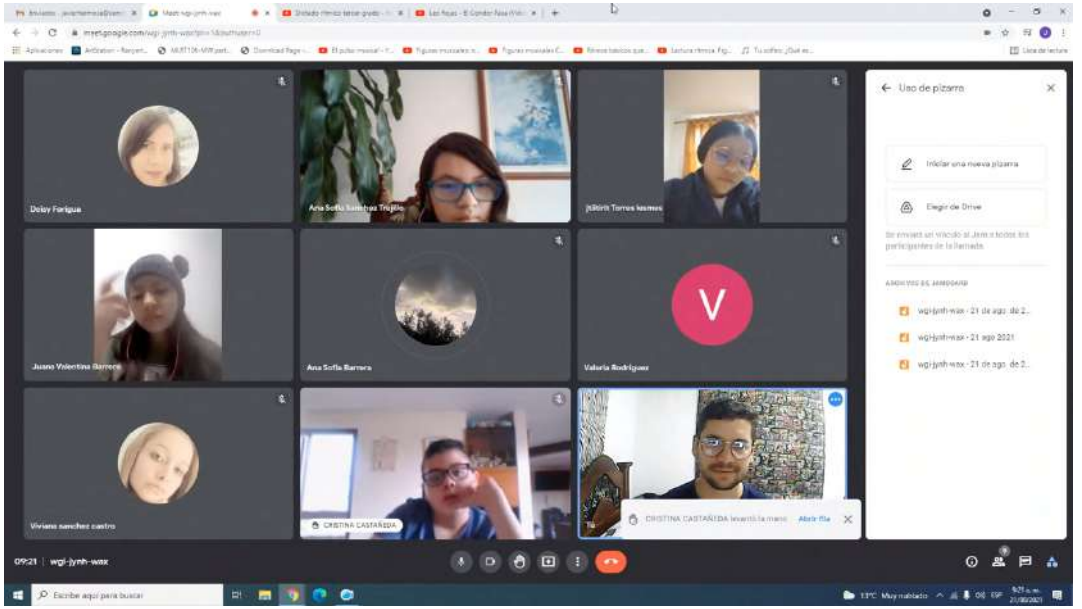
	 1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	La clase de hoy estuvo casi completa en asistencia, se comenzó con un ejercicio rítmico el cual gustó mucho a los niños, las partes melódica y armónica han ido avanzando cada vez más y con muy buenos resultados. A la mayoría de los niños les gusta mucho cantar así que de ahora en adelante, tendré eso mas en cuenta para los futuros ejercicios.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana** : 4	**Fecha:** **21**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Introducción a la música		**Objetivos: (Para qué)**	● Con el fin de analizar y comprender el concepto de música ● Analizar el tipo de gustos musicales e identificar sus variantes para ampliar el espectro de musicología.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se indaga a los estudiantes sobre sus gustos musicales. 2. Se cuestiona sobre lo aprendido hasta el momento por medio de canciones sugeridas por los estudiantes. 3. Se revisa la comprensión de lo explicado referente al pulso con un ejercicio de un video de youtube pidiéndole a cada uno de los estudiantes que realicen uno de los ejercicios mostrados a libre elección. 4. Se da como ejercicio en casa escuchar las canciones de la preferencia de cada estudiante y aplicar la marcación de pulso					

	5. Por medio de un video de Youtube y de una imagen se da la introducción a los silencios de negra
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=314s https://www.youtube.com/watch?v=HCIapQn5rcU https://www.youtube.com/watch?v=1vXrMoENeaw

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada		Silencio de cuadrada		
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16
Fusa		Silencio de fusa		32

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=7RbrSIDc19o
Fotografía:	

Asistencia:

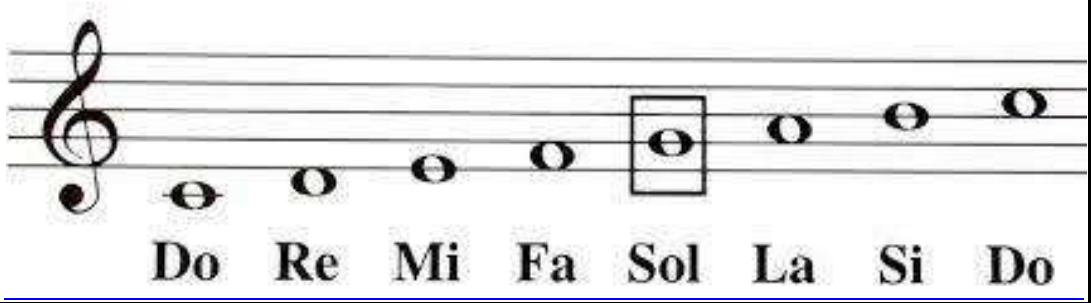
Nombre completo del estudiante	asistencia
Barrera Cardona Ana Sofia	1
Barrera Rincón Juana Valentina	1
Carrillo Castañeda José Alejandro	1
García Rodríguez Gabriela	0
González Sánchez Dylan	1
Patiño Forigua Esteban	1
Ramirez Sánches Lia	0
Rodríguez Maecha Valeria	1
Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
Torres Lesmes Jael Mariana	1



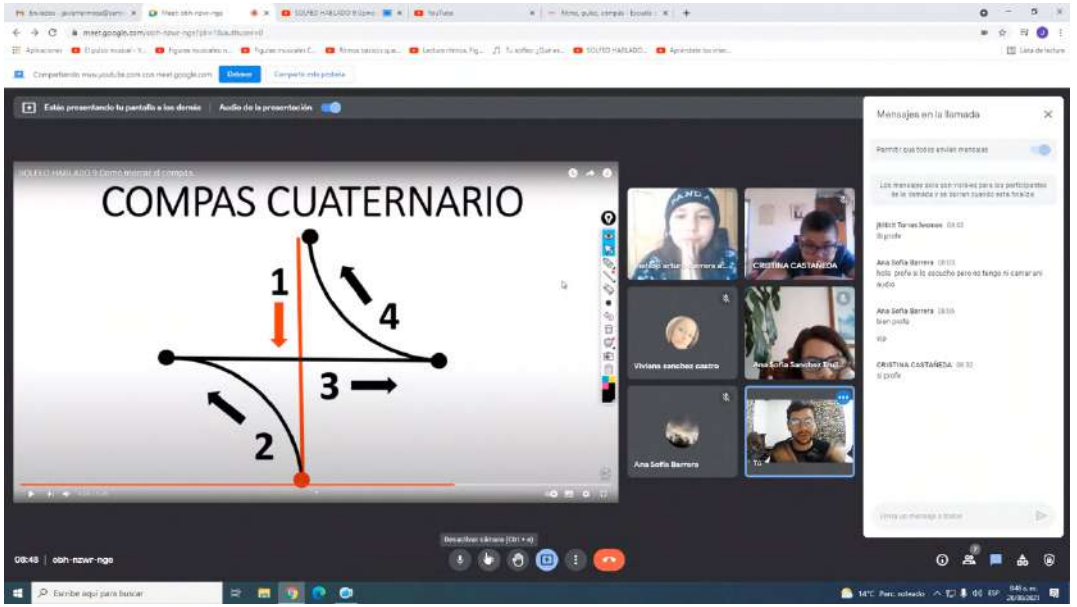
1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	Veo que poco a poco el tema de ritmo y direccionalidad del sonido va quedando claro en varios estudiantes, pero la introducción de los silencios de cada figura llegó a causar cierta confusión eN algunos, para la siguiente clase debo traer un ejercicio más didáctico para que esa parte quede más clara, de resto todo bien, se nota el avance.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana** : 5	**Fecha:** **28**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender el concepto de ritmo, melodía y armonía. • Identificar las partes más importantes a la hora de analizar una pieza musical. • Comprender algunas de las partes que componen una partitura musical.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Cada uno de los estudiantes va presentando 3 compases de ritmo mientras los demás tratan de escribirlo. 2. Cuando el dictado rítmico termine y se vea su total comprensión se da introducción a un nuevo tema, la métrica . 3. Por medio de una pagina de internet se explican tres ejemplos de metrica y se acompa;a cada una con un ejemplo musical. 4. Se presenta el pentagrama y sus componentes, así se da una aproximación a la escritura musical						

	5. Se le presenta a los estudiantes la clave de sol y el nombre se las demas notas.
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=IpYRbqyWdjc https://www.youtube.com/watch?v=TuXH8zu883c https://www.youtube.com/watch?v=8cxBXhlkarc http://tusolfeo.blogspot.com/2012/11/que-marca-el-compas-musical.html 

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada		Silencio de cuadrada		
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16
Fusa		Silencio de fusa		32

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=Wy9iR9SvZzE
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Barrera Cardona Ana Sofia	1
Barrera Rincón Juana Valentina	1
Carrillo Castañeda José Alejandro	1
García Rodríguez Gabriela	0
González Sánchez Dylan	1
Patiño Forigua Esteban	0
Ramirez Sánches Lia	0
Rodríguez Maecha Valeria	0
Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
Torres Lesmes Jael Mariana	1

	 1: Asistió ; 0: No asistió

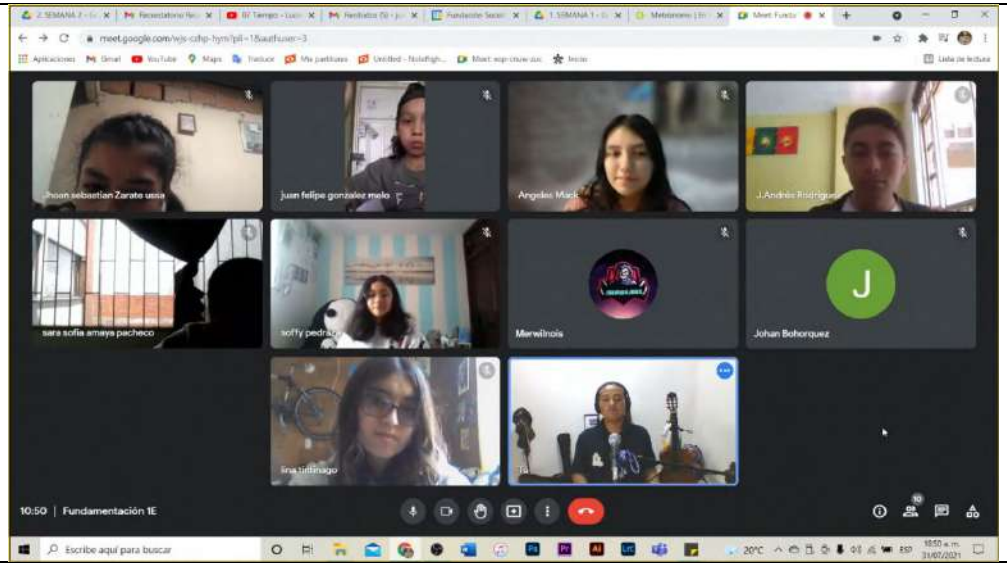
Análisis de clase:	La clase cada vez rinde mas frutos, muy contento con el proceso de los estudiantes, cada vez menos dificultades en la parte rítmica y total comprensión en la parte armónica. Para la próxima clase realizaré un ejercicio para fortalecer el aspecto rítmico que es donde veo mas fallas, pero en general, muy bien.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1E						
Horario:	**Sábado 9:00-11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - Sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Bienvenido al curso, introducción de las dinámicas que se manejan para llevar bien el taller. • Comprender el sonido como base fundamental para crear música.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Saludo y bienvenida **2.** Presentación del taller Fundamentación 1 **3.** Presentación personal y experiencias musicales **4.** Se conceptualiza y define el sonido por parte del docente y la presentación creada. **5.** Se realiza un ejercicio de escucha activa diferentes sonidos en el entorno. **6**. Los estudiantes observan un video acerca de la propagación del sonido. **7.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0						
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** ***Propagación del sonido** https://www.youtube.com/watch?v=NU9aeHLmD-Q					
Link de la grabación:		**https://youtu.be/QqXGfAU3p8c**					

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)

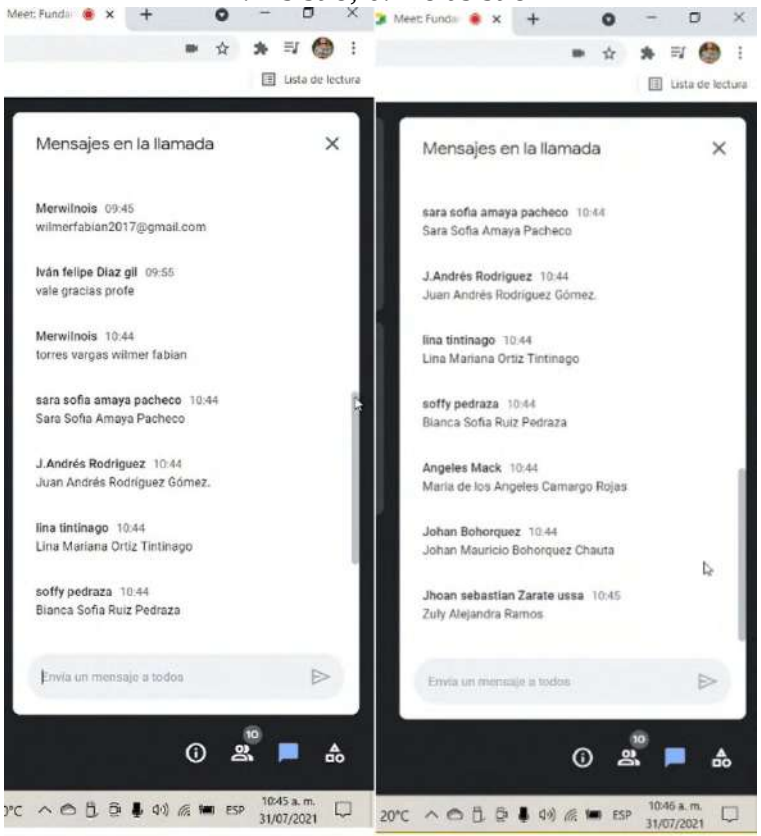


Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Bohorquez Chauta Johan Mauricio	1
Diaz Gil Iván Felipe	1
Ruiz Pedraza Bianca Sofía	1
Amaya Pacheco Sara	1
Camargo Rojas Maria de los Angeles	1
Gonzalez Melo Juan Felipe	1
Ortiz Tintinago Lina Mariana	1
Pacheco Mahecha Dylan	0

Ramos Medina Zuly Alejandra	1
Torres Vargas Wilmer Fabián	1

1: Asistió; 0: No asistió



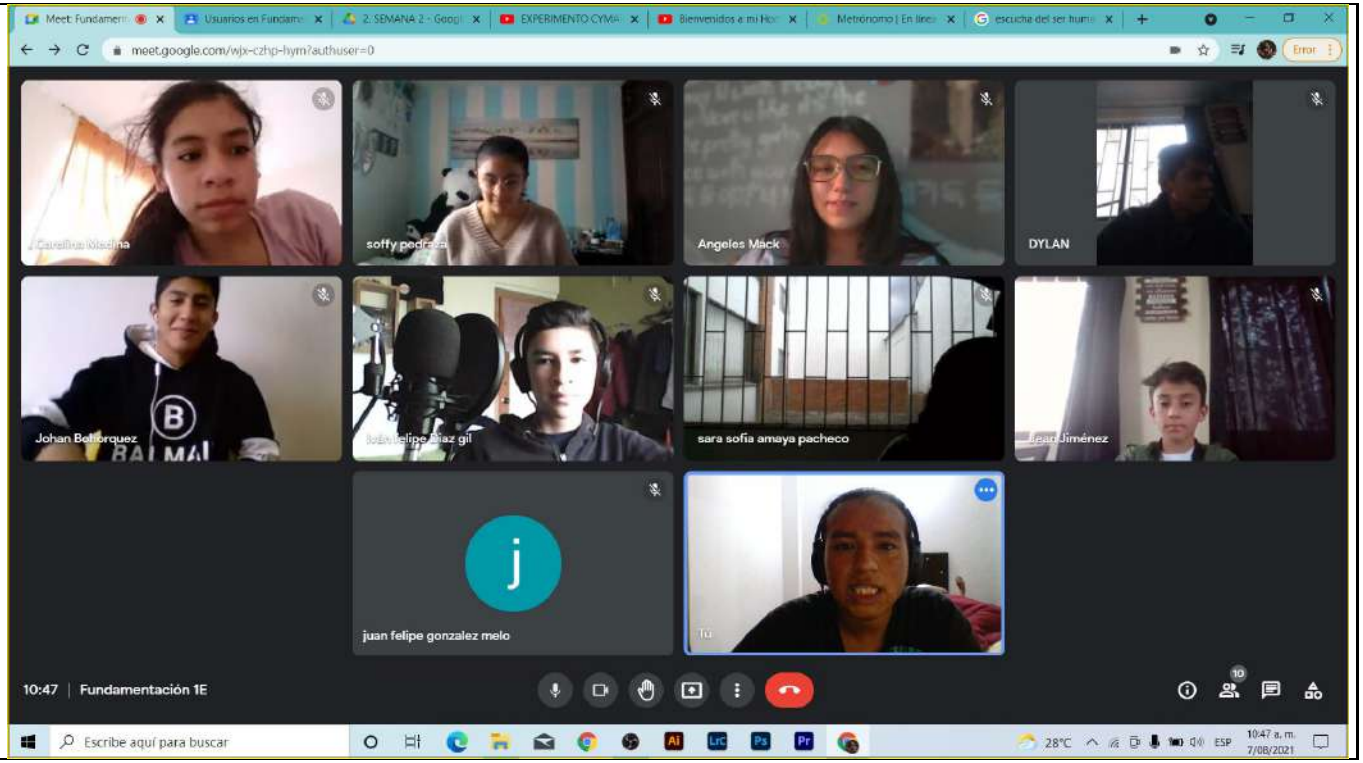
Análisis de clase:	Se inicia y se brinda un cordial saludo de bienvenida a los participantes, después se realiza una breve presentación de cada uno. Se explica el objetivo del taller de fundamentación Nivel 1 durante este periodo. El grupo de Fundamentación 1E son participantes que en su mayoría son nuevos en la escuela. El objetivo de este primer encuentro es realizar una breve presentación general del taller que iniciaríamos a trabajar en Fundamentación, teniendo en cuenta las normas y acuerdos del grupo, este primer encuentro se desarrolla de muy buena manera. El participante Juan Andrés Rodríguez Gómez fue promovido al nivel 2 Grupo A, ya que demuestra de conocimientos de un participante de nivel 2.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1E						
Horario:	**Sábado 9:00-11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) - Sonido y silencio.		**Objetivos: (Para qué)**	• Importancia del sonido y el silencio en la música.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se conceptualiza y define el silencio **2.** Observar el video donde se hace experimento de la propagación del sonido y las vibraciones. **3**. Reflexionemos acerca de las imágenes que crea nuestro cerebro con el estímulo auditivo escuchamos un audio 3D. **4.** El silencio absoluto, observamos experimento en la cámara anecoica. **5.** Percepción del silencio en nuestro diario vivir cotidiano. **6.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** ***Propagación del sonido** https://www.youtube.com/watch?v=NU9aeHLmD-Q ***¿Existe el silencio absoluto?**					

	https://www.youtube.com/watch?v=mOP8kVgpFic **Sonido en 3D** https://www.youtube.com/watch?v=cRwd9iU1T98
Link de la grabación:	**https://youtu.be/1a5a8mYzHJc**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Bohorquez Chauta Johan Mauricio	1
Diaz Gil Iván Felipe	1
Ruiz Pedraza Bianca Sofía	1
Amaya Pacheco Sara	1
Camargo Rojas Maria de los Angeles	1
Gonzalez Melo Juan Felipe	1
Ortiz Tintinago Lina Mariana	1
Pacheco Mahecha Dylan	1
Ramos Medina Zuly Alejandra	1
Torres Vargas Wilmer Fabián	0

1: Asistió; 0: No asistió


Error
Mensajes en la llamada
Iván felipe Díaz gil 10:33
Ivan Diaz
Johan Bohorquez 10:33
Johan Mauricio Bohorquez Chauta
sara sofia amaya pacheco 10:33
Sara Sofia Amaya Pacheco
Angeles Mack 10:33
Maria de los Angeles Camargo Rojas
Carolina Medina 10:33
Zuly Alejandra Ramos medina
Jean Jiménez 10:36
Jean Pierre Jimenez
DYLAN 10:36
Dylan pacheco mahecha
lina tintinago 10:37
Lina Ortiz
Envía un mensaje a todos
11
28°C
ESP
10:45 a. m.
7/08/2021

Análisis de clase:	En esta clase términos de dialogar acerca de nuestro tema principal Sonido y Silencio analizando como estos dos fenómenos hacen parte de nuestra vida cotidiana y como se relacionan en la música, la importancia del sonido y también la ausencia del sonido. Para entender a más profundidad este tema nos enfocamos en analizar un video donde se apreciamos a un científico realizando diferentes experimentos con el sonido usando distintos herramientas e instrumentos. En conclusión, se dice que el sonido y silencio son muy importantes tanto en la música como también en nuestras vidas ya que con estos fenómenos podemos comunicarnos y expresarnos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1E	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Horario:	**Sábado 9:00-11:00**						
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	● Relaciona las propiedades del sonido con manifestaciones reales de las mismas, sus características y particularidades. ● Utiliza su instrumento y otros medios de producción sonora para interactuar con las propiedades del sonido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se conceptualiza y define las propiedades del sonido a partir de ilustraciones instrumentales por parte del docente y la presentación creada. **2.** Se realiza un ejercicio de escucha activa diferentes sonidos por cada propiedad. **3**. Los estudiantes por medio de escucha activa reconocen diferentes alturas y su direccionalidad. **4.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente altura. **5.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente duración. **6.** Los estudiantes por medio de su instrumento representan sonidos con diferentes intensidades. **7.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://drive.google.com/drive/folders/17kxVJIJMR81im9m1Dhki0RWN6WWNk9_7cfOgtNNqj7MP9JdePmjXr_GTA5iQTO30x6jcnHwp					
Link de la grabación:		_https://www.youtube.com/watch?v=gW2AOFp-nmo					

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Fotografía:

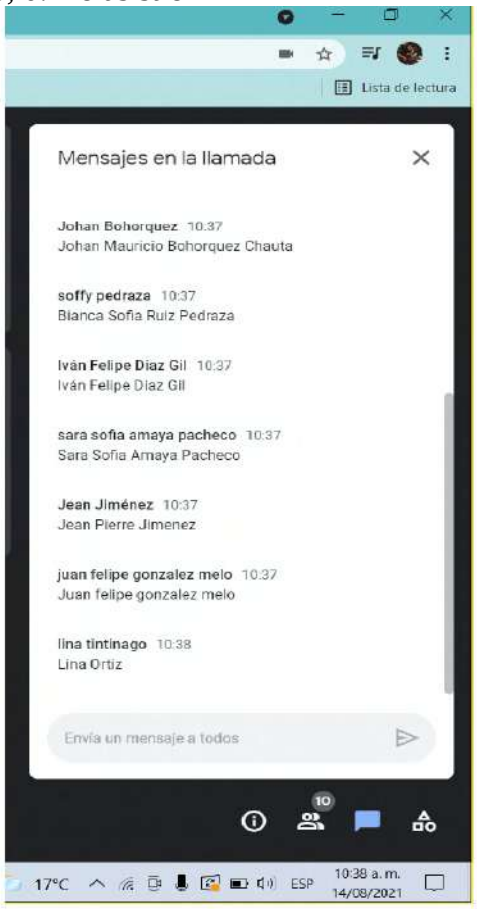


Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Bohorquez Chauta Johan Mauricio	1
Diaz Gil Iván Felipe	1
Ruiz Pedraza Bianca Sofía	1
Amaya Pacheco Sara	1
Camargo Rojas Maria de los Angeles	1
Gonzalez Melo Juan Felipe	1
Ortiz Tintinago Lina Mariana	1
Pacheco Mahecha Dylan	0
Ramos Medina Zuly Alejandra	1
Torres Vargas Wilmer Fabián	1

	1: Asistió; 0: No asistió





Fundación Social
Sembrando Camino

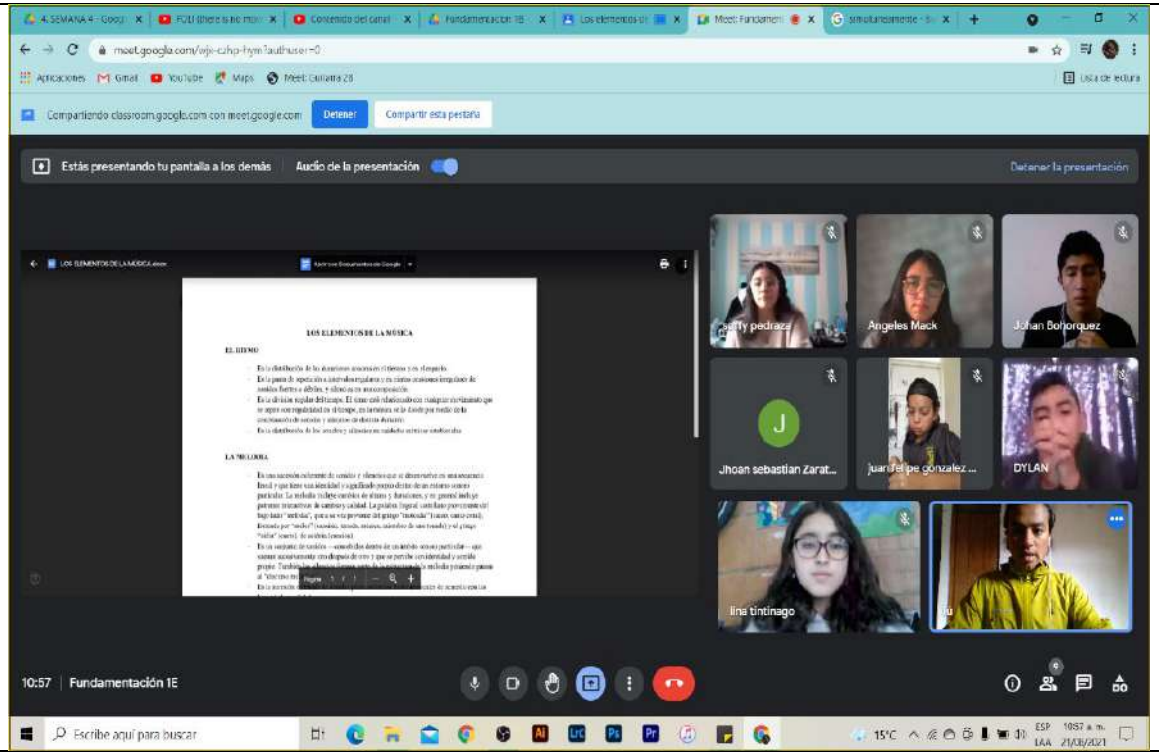
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Análisis de clase:	En esta sesión abordamos el tema de las propiedades del sonido, se explica qué es lo que encontramos cuando escuchamos o reproducimos un sonido, ya sea de un instrumento musical, de un objeto u otra cosa. En la clase se dieron ejemplos de intensidad, duración, timbre, altura usando diferentes instrumentos andinos, como actividad en clase se invita a los participantes realizar ejemplos de cada propiedad, ya terminado la clase se hacen preguntas y se aclaran dudas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1E						
Horario:	**Sábado 9:00-11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) -La música -Elementos fundamentales de la música.		**Objetivos: (Para qué)**	• Analizar y comprender conceptos de Ritmo, Melodía, Armonía. • Uso de nuestra voz como instrumento principal rítmico y melódico.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definición de conceptos Ritmo, melodía y armonía. **2.** Se realiza un ejercicio de escucha activa diferentes sonidos por cada elemento. **4.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos donde apreciábamos el ritmo, melodía y armonía. **5.** Activación y concientización de la escucha **7.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://docs.google.com/document/d/1SvQfssxCaRghMj6be65NLsmPu-WGOx5d/edit?usp=sharing&ouid=116639924007758469255&rtpof=true&sd=true					

Link de la grabación:	https://youtu.be/hfOOvf2ZhpU
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Bohorquez Chauta Johan Mauricio	1
Diaz Gil Iván Felipe	1
Ruiz Pedraza Bianca Sofía	1
Amaya Pacheco Sara	0
Camargo Rojas Maria de los Angeles	1
Gonzalez Melo Juan Felipe	1
Ortiz Tintinago Lina Mariana	1
Pacheco Mahecha Dylan	1
Ramos Medina Zuly Alejandra	1
Torres Vargas Wilmer Fabián	0

1: Asistió; 0: No asistió

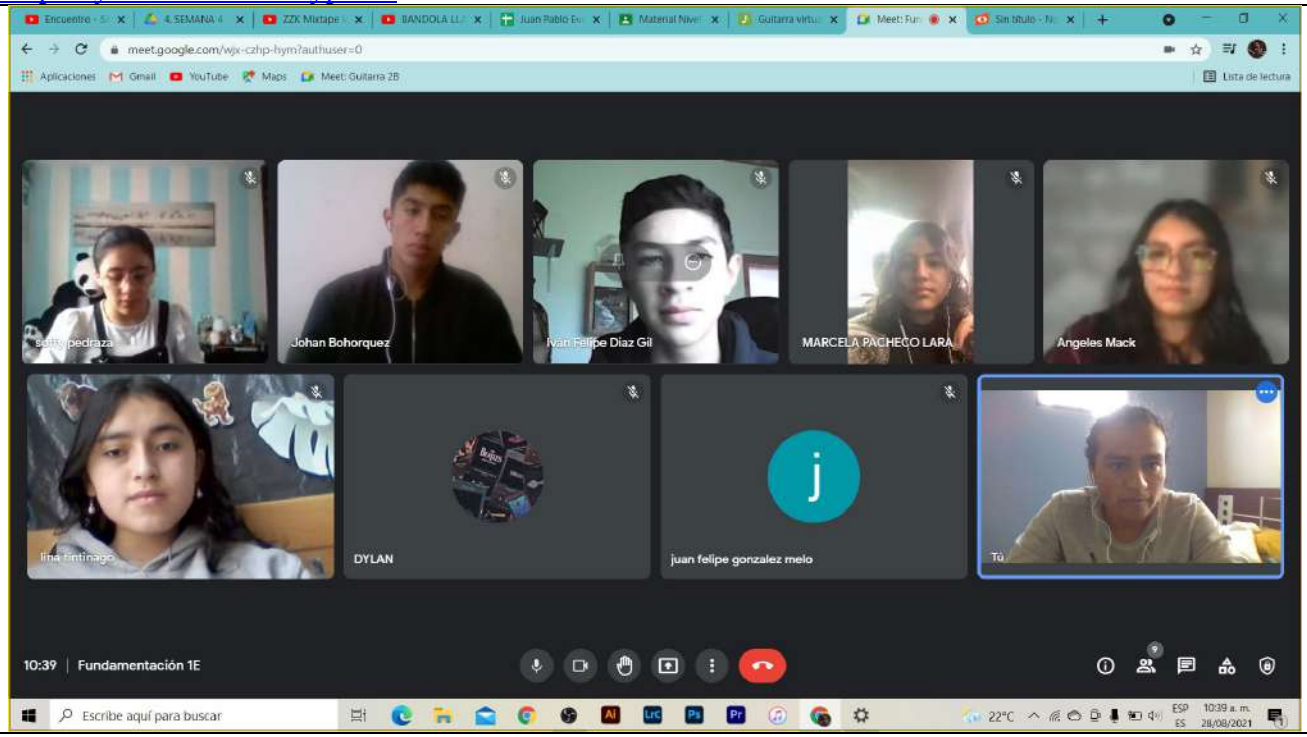

Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Jhoan sebastian Zarate ussa 09:37
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
juan felipe gonzalez melo 10:53
Juan felipe gonzalez melo
lina tintinago 10:53
Lina Mariana Ortiz Tintinago
Angeles Mack 10:53
Maria de los Angeles Camargo Rojas
Jhoan sebastian Zarate ussa 10:53
Zuly Alejandra Ramos medina
Johan Bohorquez 10:54
Johan Mauricio Bohorquez Chauta
soffy pedraza 10:54
Bianca Sofia Ruiz Pedraza
6+
8
15°C
ESP
LAA
10:55 a. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	En este encuentro desarrollamos muy bien el tema programado, se dio a cumplimiento con las actividades planeadas, ningún participante presentó dificultades en comprender y desarrollar las actividades. En el desarrollo del ejercicio cada participante usó herramientas para los ejemplos como el uso de sus instrumentos guitarras, violín, quenas y su propia voz

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

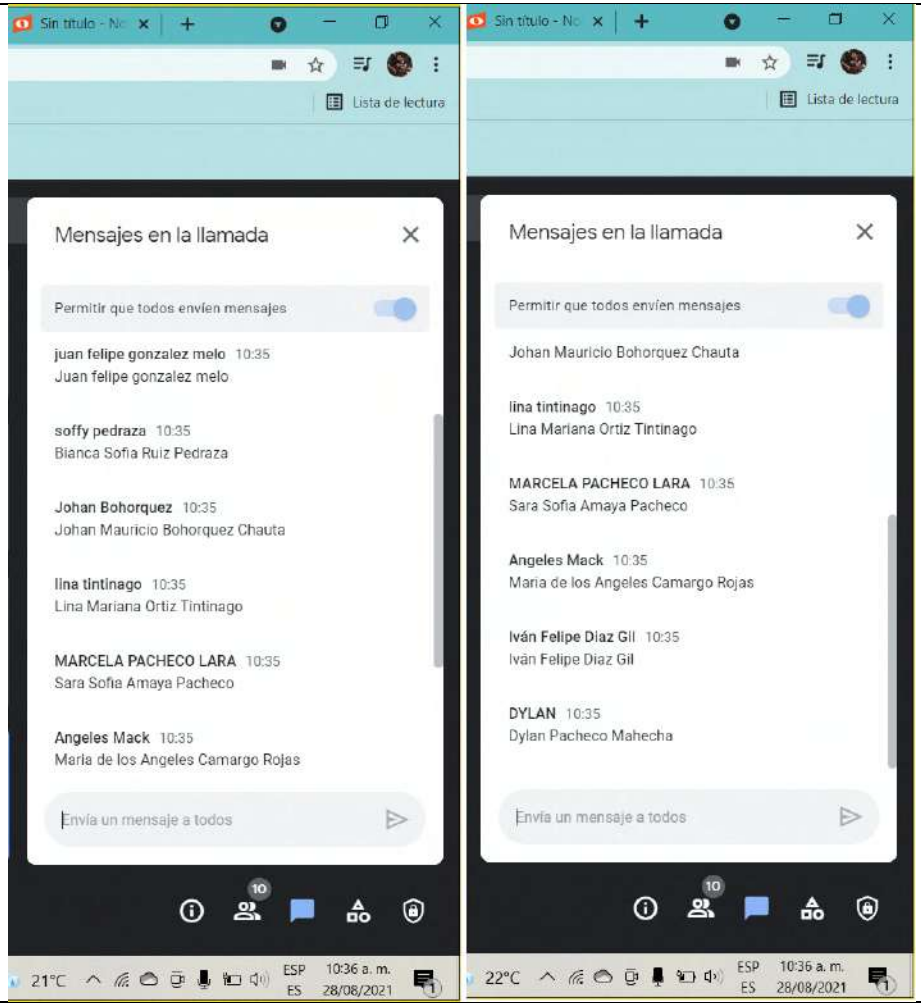
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1E						
Horario:	**Sábado 9:00-11:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música relacionados con las propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Identificar las combinaciones de sonidos e instrumentos en una pieza musical. • Las diferentes maneras de crear música, percusiones, instrumentos electrónicos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Reconocer que tipos de música hay en nuestro país **2.** Video donde se aprecia genérenos musicales por regiones de Colombia **3.** Maestro Gualajo, su historia y musico reconocido del pacifico **4.** Diálogo acerca de la música electrónica, ventajas y desventajas					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Video el Mestro Gualajo** https://www.youtube.com/watch?v=wcXOR6uWu_k **Video géneros por regiones de Colombia**					

	https://www.youtube.com/watch?v=JW7scc8y8zM
Link de la grabación:	https://youtu.be/edZUwyp5TiI
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Bohorquez Chauta Johan Mauricio	1
Diaz Gil Iván Felipe	1
Ruiz Pedraza Bianca Sofía	1
Amaya Pacheco Sara	1
Camargo Rojas Maria de los Angeles	1
Gonzalez Melo Juan Felipe	1
Ortiz Tintinago Lina Mariana	1
Pacheco Mahecha Dylan	1
Ramos Medina Zuly Alejandra	0
Torres Vargas Wilmer Fabián	0

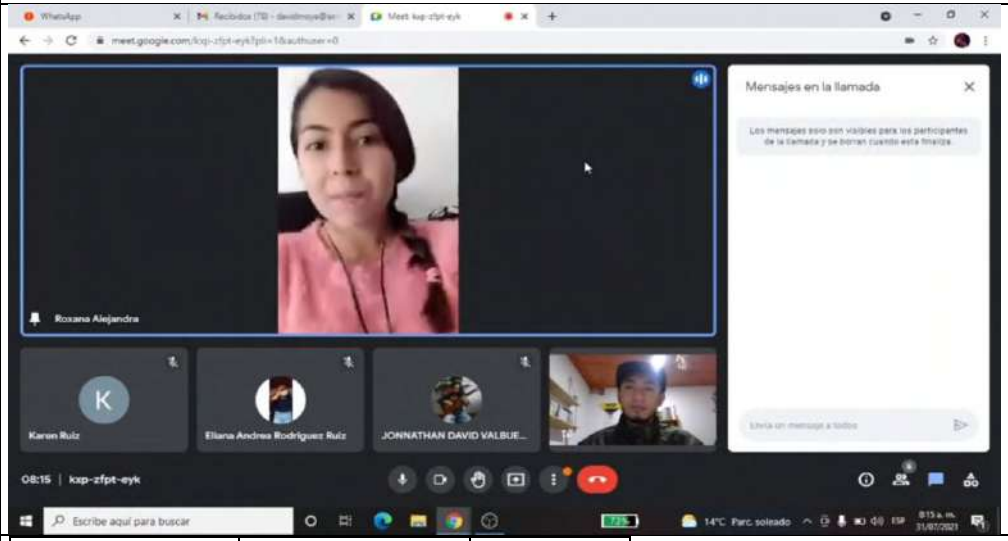
1: Asistió; 0: No asistió


Sin título - No
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
juan felipe gonzalez melo 10:35
Juan felipe gonzalez melo
soffy pedraza 10:35
Bianca Sofia Ruiz Pedraza
Johan Bohorquez 10:35
Johan Mauricio Bohorquez Chauta
lina tintinago 10:35
Lina Mariana Ortiz Tintinago
MARCELA PACHECO LARA 10:35
Sara Sofia Amaya Pacheco
Angeles Mack 10:35
Maria de los Angeles Camargo Rojas
Envía un mensaje a todos
21°C
ESP ES
10:36 a. m. 28/08/2021
Sin título - No
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Johan Mauricio Bohorquez Chauta
lina tintinago 10:35
Lina Mariana Ortiz Tintinago
MARCELA PACHECO LARA 10:35
Sara Sofia Amaya Pacheco
Angeles Mack 10:35
Maria de los Angeles Camargo Rojas
Iván Felipe Diaz Gil 10:35
Iván Felipe Diaz Gil
DYLAN 10:35
Dylan Pacheco Mahecha
Envía un mensaje a todos
22°C
ESP ES
10:36 a. m. 28/08/2021

Análisis de clase:	El proceso que se llevó a cabo en esta sesión fue muy bueno, ya que todo el tema planeado se ejecutó completo. Después de realizar las actividades resolvimos dudas e inquietudes, en conclusión, acerca del tema podemos decir que la música es muy poderosa porque realiza muchos movimientos y se acerca a las emociones del ser humano, entonces si esto no se trata muy bien puede ocasionar daños en el cuerpo o en la mente, finalmente se invita a los participantes a ser conscientes de lo que escuchamos aprender analizar y ser críticos.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1F	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**:1	**Fecha:** 31/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						

Contenidos • Sonido y silencio	**Objetivos:**	• Identifica el sonido como fenómeno físico y el silencio como ausencia de sonido.
Metodología y actividades	1. Se invita a reflexionar qué es sonido. 2. Por medio de una presentación realizada se fundamentos los conceptos básicos del sonido y el silencio. 3. Se realiza un ejercicio de escucha activa identificando los sonidos presentes en el ambiente y a su vez explicar por qué y qué lo produce. 4. Escucha y analiza la obra de Jhon Cage sobre el silencio	
Recursos didácticos:	Definición de sonido: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing Micrótonos: https://www.youtube.com/watch?v=66UEEbvYws4 Sonido: https://www.youtube.com/watch?v=kW9nwkrfGFw	

<table>
<tr><td></td><td>Silencio: https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&t=3s</td></tr>
<tr><td>Link de la grabación:</td><td>https://www.youtube.com/watch?v=YO7ZvWiu9JI</td></tr>
<tr><td>Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)</td><td>
</td></tr>
<tr><td>Asistencia:</td><td>
<table>
<tr><td>Clase 1</td><td>1F 8-10 am</td><td>31/07/2021</td></tr>
<tr><td>Barreto Medina</td><td>Carlos José</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Santana Garcia</td><td>Carlos Arturo</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Rodriguez Ruiz</td><td>Eliana Andrea</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Manrique Castro</td><td>Roxana Alejandra</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Rodríguez Ruiz</td><td>Karen Tatiana</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Alfonso gomez</td><td>Elizabeth carolain</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Bermúdez Acuña	Camilo Alejandro	1
Villamarin Castro	Cristian Camilo	0
Valbuena Diaz	Jonathan David	1
Pulido Jiménez	Daniel Nicolás	1
Prieto Sánchez	Cindy Vanessa	1
Guzmán Quiroga	Stefany	0

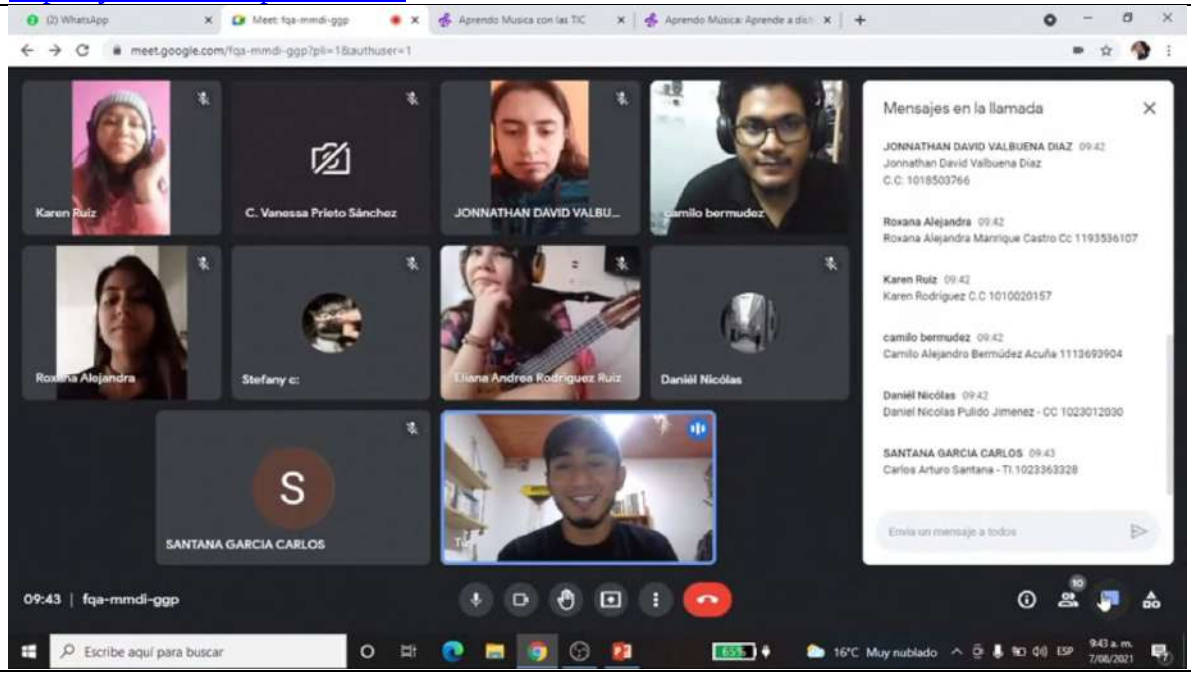

Mensajes en la llamada
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
camilo bermudez 08:36
Camilo Alejandro Bermúdez Acuña 1113693904
Karen Ruiz 08:36
Karen Tatiana Rodríguez Ruiz cc 1010020157
JONNATHAN DAVID VALBUENA DIAZ 08:36
Jonnathan David Valbuena Díaz
C.C: 1018503766
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz 08:36
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz CC 1000468876
SANTANA GARCIA CARLOS 08:37
Santana García Carlos Arturo
T.I 1023363328
Envía un mensaje a todos
Parc. soleado
ESP
8:37 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	El curso comienza con la inscripción de 11 estudiantes para fundamentación 1F de los cuales solo asiste el 54% con un total de 6 estudiantes,, se presenta una ausencia de cinco estudiantes de los cuales Cristian Gonzales se comunica el día anterior con el docente manifestando que no puede ingresar a la clase puesto que él estudia en el preparatorio de la ASAB y se cruzan sus horarios. Algunos estudiantes no registraron su evidencia sin embargo en el video se evidencia su asistencia. La clase inicia con la presentación del docente y posteriormente a los estudiantes se aclara que el nivel 1 es un nivel básico para la iniciación musical ya que algunos estudiantes cuentan con experiencia musical, sin embargo dada las claridades varios estudiantes están dispuestos para asumir el proceso. El desarrollo de la clase se cumple con normalidad presentando el material dispuesto para el proceso de iniciación.

Fundación Social
Sembrando Camino

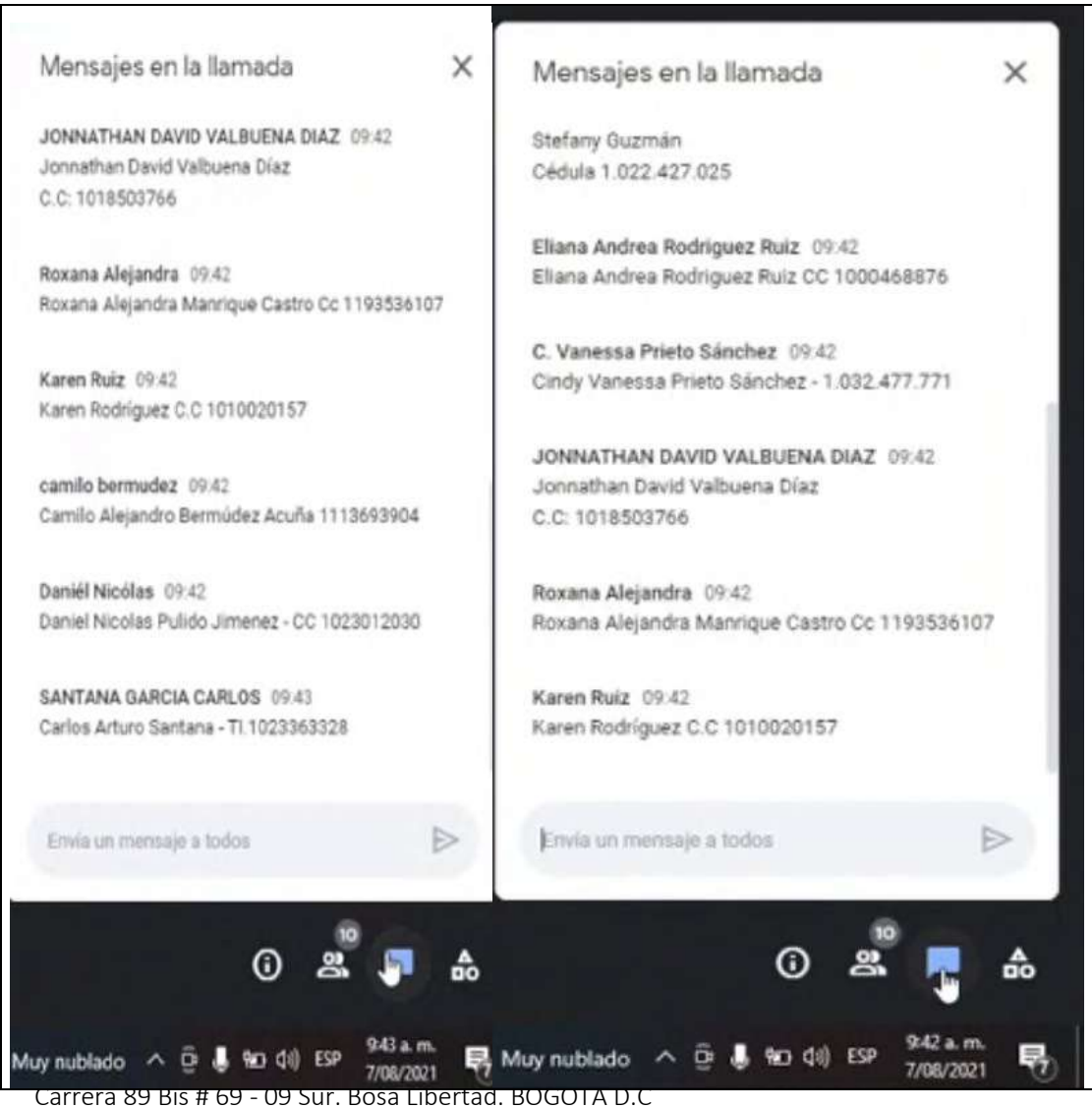
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1F						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**:2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Propiedades del sonido		**Objetivos:**	• Relaciona las propiedades del sonido con manifestaciones reales de las mismas, sus características y particularidades. • Utiliza su instrumento y otros medios de producción sonora para interactuar con las propiedades del sonido.				
Metodología y actividades		**1.** Se conceptualiza y define las propiedades del sonido a partir de ilustraciones instrumentales por parte del docente y la presentación creada. **2.** Se realiza un ejercicio de escucha activa diferentes sonidos por cada propiedad. **3**. Los estudiantes por medio de escucha activa reconocen diferentes alturas y su direccionalidad. **4.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente altura. **5.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente duración. **6.** Los estudiantes por medio de su instrumento representan sonidos con diferentes intensidades. **7.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		Definición de sonido: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing					

	Cierre: https://aprendomusica.com/const2/47qualities/game.html
Link de la grabación:	https://studio.youtube.com/video/HOGQtsGI0Pk/edit https://youtu.be/Smp78wfBs8c
Fotografía:	

Asistencia:

Clase 2	1F 8-10 am	07/08/2021
Barreto Medina	Carlos José	0
Santana Garcia	Carlos Arturo	1
Rodriguez Ruiz	Eliana Andrea	1
Manrique Castro	Roxana Alejandra	1
Rodríguez Ruiz	Karen Tatiana	1
Alfonso gomez	Elizabeth carolain	0
Bermúdez Acuña	Camilo Alejandro	1
Villamarin Castro	Cristian Camilo	0
Valbuena Diaz	Jonathan David	1
Pulido Jiménez	Daniel Nicolás	1
Prieto Sánchez	Cindy Vanessa	1
Guzmán Quiroga	Stefany	1


Mensajes en la llamada
JONNATHAN DAVID VALBUENA DIAZ 09:42
Jonnathan David Valbuena Díaz
C.C: 1018503766
Roxana Alejandra 09:42
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Karen Ruiz 09:42
Karen Rodríguez C.C 1010020157
camilo bermudez 09:42
Camilo Alejandro Bermúdez Acuña 1113693904
Daniél Nicólas 09:42
Daniel Nicolas Pulido Jimenez - CC 1023012030
SANTANA GARCIA CARLOS 09:43
Carlos Arturo Santana - TI.1023363328
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Stefany Guzmán
Cédula 1.022.427.025
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz 09:42
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz CC 1000468876
C. Vanessa Prieto Sánchez 09:42
Cindy Vanessa Prieto Sánchez - 1.032.477.771
JONNATHAN DAVID VALBUENA DIAZ 09:42
Jonnathan David Valbuena Díaz
C.C: 1018503766
Roxana Alejandra 09:42
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Karen Ruiz 09:42
Karen Rodríguez C.C 1010020157
Envía un mensaje a todos
Muy nublado
ESP
9:43 a. m.
7/08/2021
Muy nublado
ESP
9:42 a. m.
7/08/2021

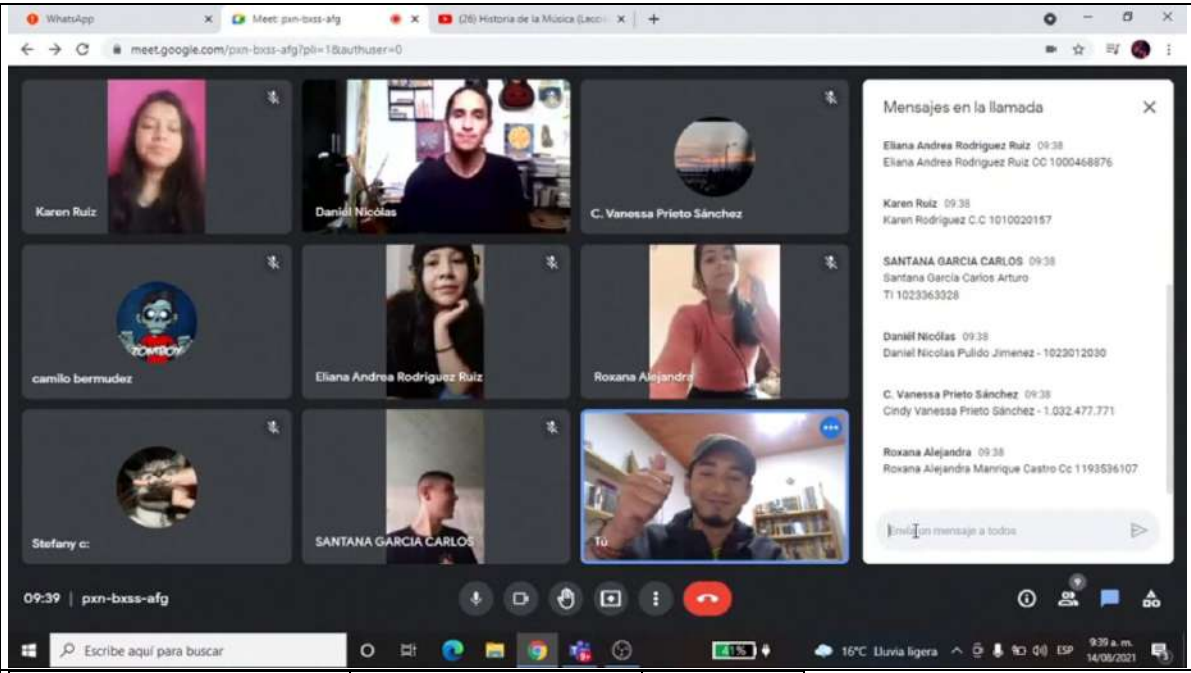
Análisis de clase:	Posterior a los traslados de grupos ya sea por horario o cambio de nivel según sus conocimientos en música el grupo queda conformado por 12 estudiantes de los cuales la mitad son hombres y la otra mitad mujeres, solo faltaron 2 estudiantes de los registrados evidenciando una buena asistencia, lo cual es vital para un buen desarrollo de los contenidos. Desde el aspecto académico todos los estudiantes demuestran que los contenidos fueron aprehendidos a partir de la ejemplificación de las propiedades con su propio instrumento, la intención del uso del instrumento en momento de ejercitación se hace con la intencionalidad pedagógica de relacionar su quehacer con el instrumento y la articulación con los contenidos de fundamentación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1F						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Música		**Objetivos:**	• Entiende la música como una interacción del ser humano con el sonido. • Reflexiona acerca de la música desde diferentes manifestaciones culturales				
Metodología y actividades		1. Los estudiantes realizan un Padlet acerca de la definición que tienen de la música 2. Se invita a reflexionar qué es la música y su evolución en la historia. 3. Se realice una presentación por parte del docente sobre la visión de la música en Egipto. 4. Se realiza un ejercicio de escucha activa sobre la música en las civilizaciones antiguas 5. Los estudiantes a partir de la escucha activa en diferentes espacios reflexionan sobre los espacios sonoros y el concepto de la música.					
Recursos didácticos:		Padlet: https://es.padlet.com/dflimoya709/Bookmarks Presentación: https://docs.google.com/presentation/d/14DLnsRuQF1DVJ0RMDhhi3xLeL1-fN7ZS/edit?usp=sharing&ouid=108743896245933968910&rtpof=true&sd=true Historia de la música: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM					
Link de la grabación:		https://youtu.be/-e9AbjwEWnI					

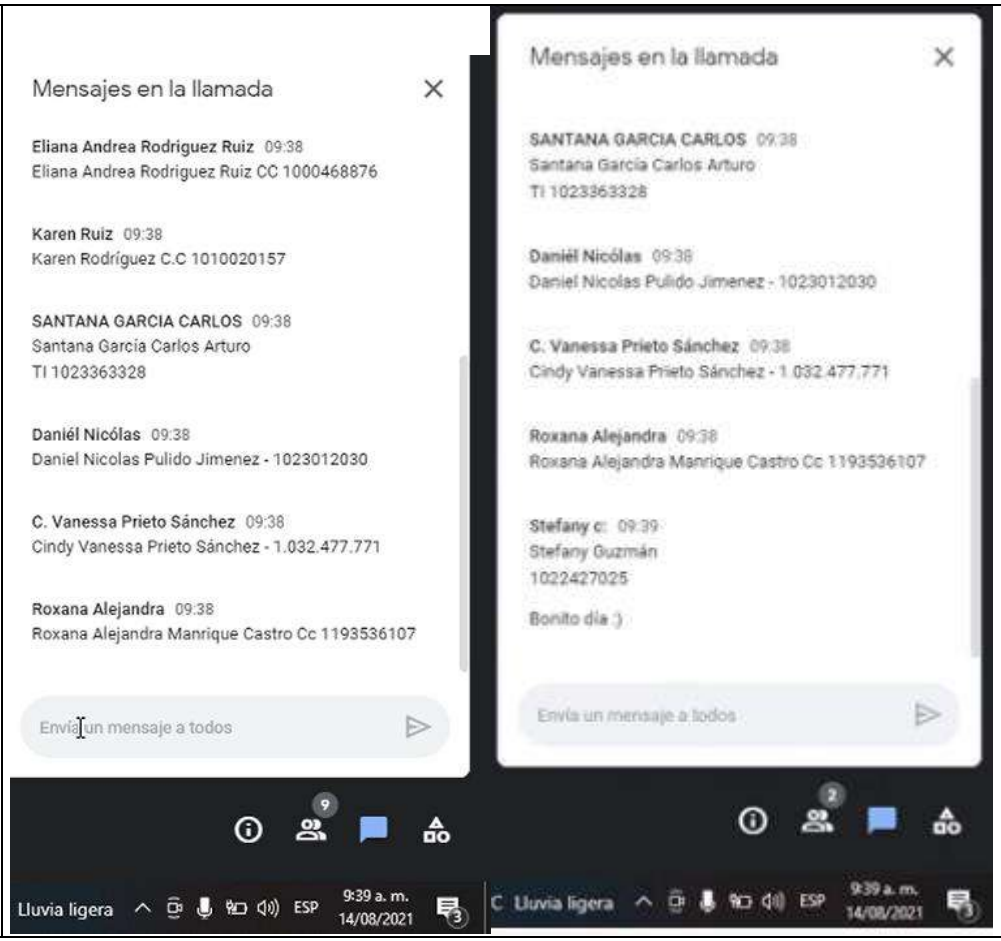
Fotografía:



Asistencia:

1F 8-10 am	Clase 3	14/08/2021
Barreto Medina	Carlos José	0
Santana Garcia	Carlos Arturo	1
Rodriguez Ruiz	Eliana Andrea	1
Manrique Castro	Roxana Alejandra	1
Rodríguez Ruiz	Karen Tatiana	1
Alfonso gomez	Elizabeth carolain	0
Bermúdez Acuña	Camilo Alejandro	1

	Villamarin Castro	Cristian Camilo	0
	Valbuena Diaz	Jonathan David	0
	Pulido Jiménez	Daniel Nicolás	1
	Prieto Sánchez	Cindy Vanessa	1
	Guzmán Quiroga	Stefany	1

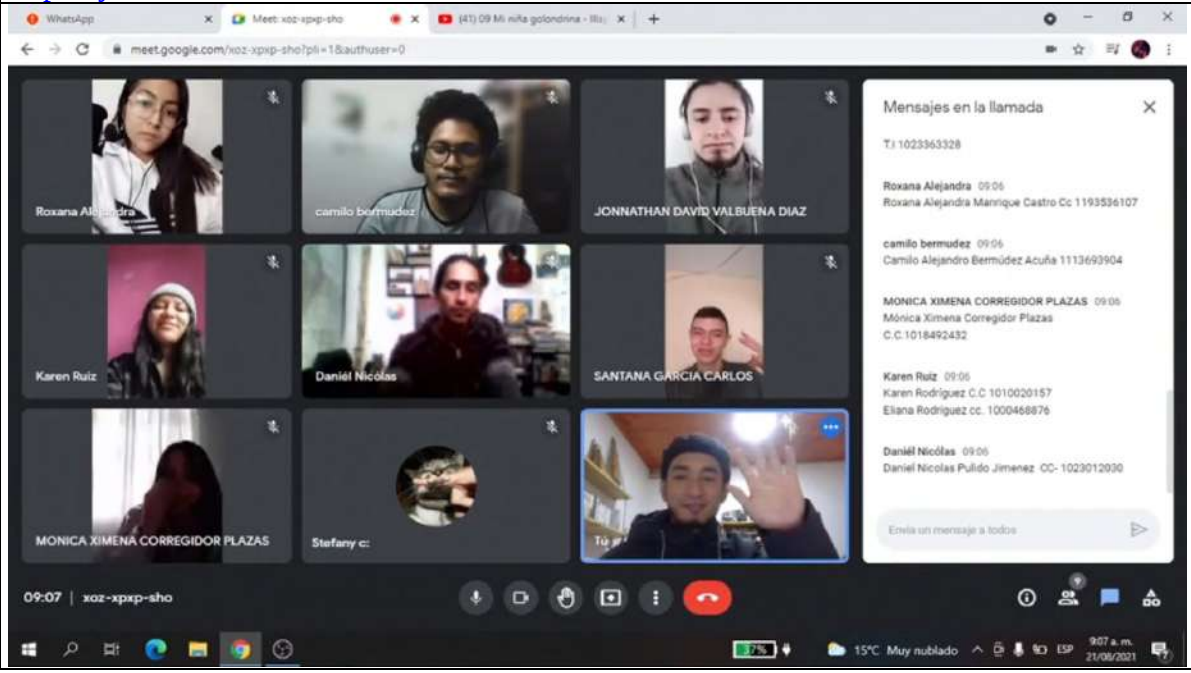

Mensajes en la llamada
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz 09:38
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz CC 1000468876
Karen Ruiz 09:38
Karen Rodríguez C.C 1010020157
SANTANA GARCIA CARLOS 09:38
Santana Garcia Carlos Arturo
TI 1023363328
Daniél Nicólas 09:38
Daniel Nicolas Pulido Jimenez - 1023012030
C. Vanessa Prieto Sánchez 09:38
Cindy Vanessa Prieto Sánchez - 1.032.477.771
Roxana Alejandra 09:38
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Envía un mensaje a todos
Lluvia ligera
ESP
9:39 a. m.
14/08/2021
Mensajes en la llamada
SANTANA GARCIA CARLOS 09:38
Santana Garcia Carlos Arturo
TI 1023363328
Daniél Nicólas 09:38
Daniel Nicolas Pulido Jimenez - 1023012030
C. Vanessa Prieto Sánchez 09:38
Cindy Vanessa Prieto Sánchez - 1.032.477.771
Roxana Alejandra 09:38
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Stefany c: 09:39
Stefany Guzmán
1022427025
Bonito dia :)
Envía un mensaje a todos
Lluvia ligera
ESP
9:39 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	El día de hoy solo faltan tres estudiantes, los estudiantes Barreto Carlos José y Villamarin Cristian Camilo no han ingresado a ninguna sesión hasta el momento, el estudiante Valbuena Jonathan presenta su primera inasistencia sin enviar ningún tipo de excusa. Desde el aspecto académico se puede evidenciar una buena comprensión de los estudiantes y una buena amplitud y reflexión sobre el concepto de la música.

Fundación Social
Sembrando Camino

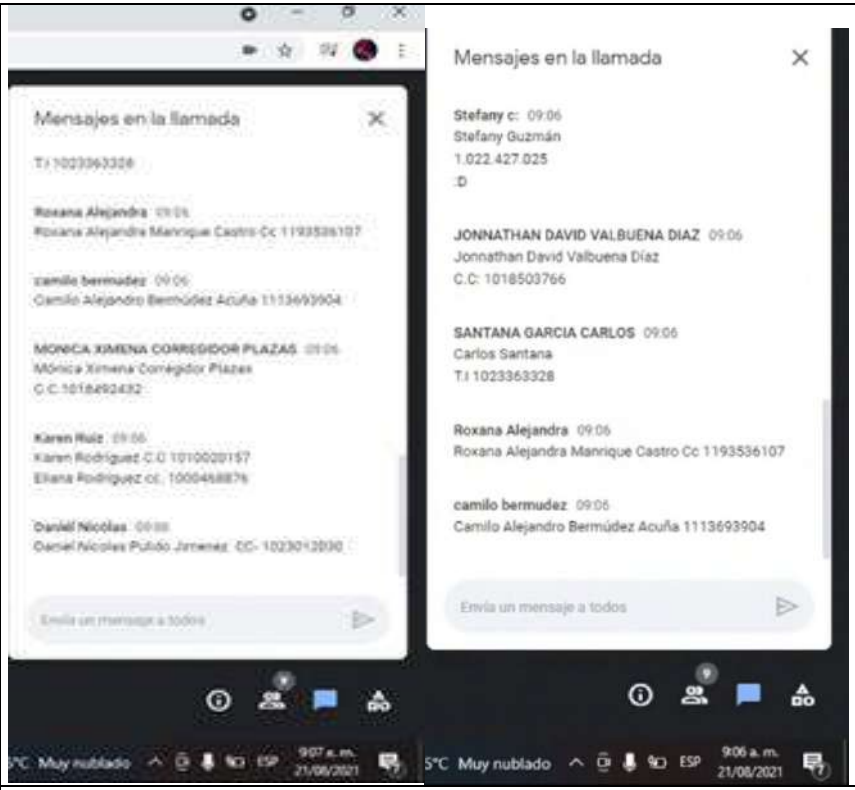
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1F						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Elementos fundamentales de la música		**Objetivos:**	• Comprende los conceptos de melodía, armonía y ritmo. • Relaciona las propiedades del sonido con los elementos fundamentales de la música				
Metodología y actividades		1. Se realiza una retroalimentación sobre las propiedades del sonido. 2. Se realiza una explicación por parte del docente sobre los conceptos de melodía, armonía y ritmo, por parte del docente por medio de instrumentos musicales. 3. Se reflexiona complementando la clase anterior, con elementos que ayudan a distinguir la melodía, armonía y ritmo dentro de la música según de un determinado momento histórico. 4. Los estudiantes realizan ejercicios melódicos y rítmicos con sus instrumentos. 5. Por último se evalúa escuchando alguna canción propuestas por los estudiantes donde se identifican y analizan los elementos fundamentales de la música por cada estudiante.					
Recursos didácticos:		Presentación: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing					

	Ritmo: https://www.youtube.com/watch?v=lVPLIuBy9CY
Link de la grabación:	https://youtu.be/NEYuJLkNWVM
Fotografía:	

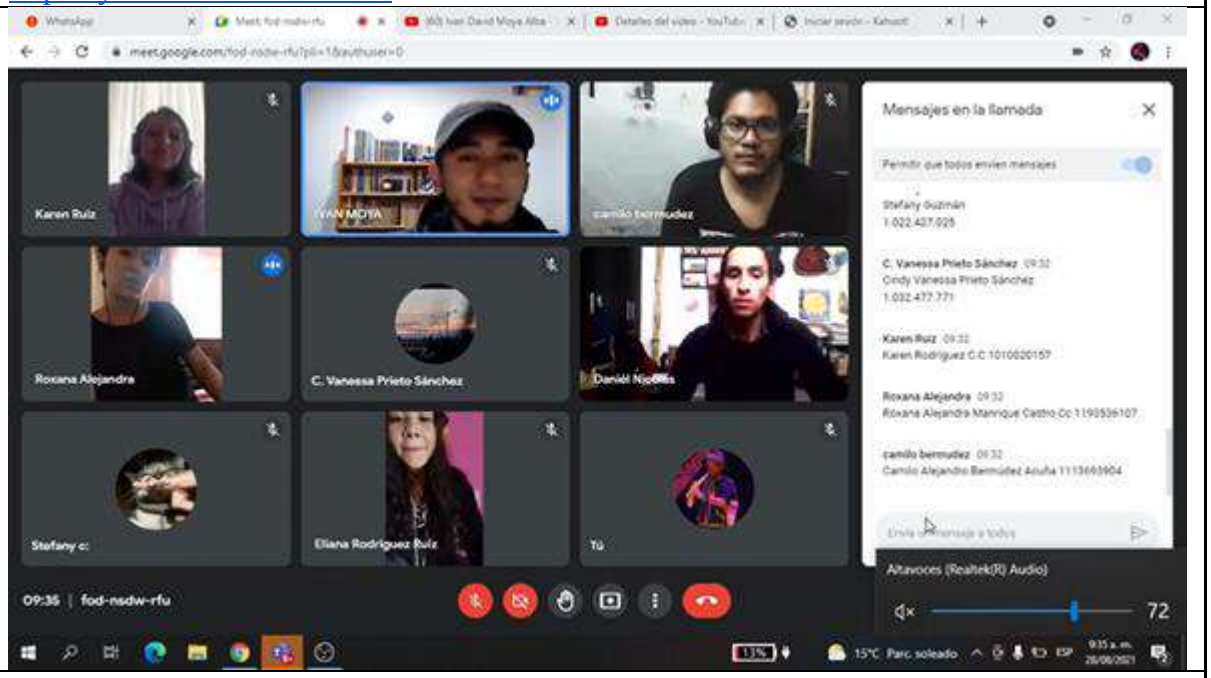
Asistencia:

1F 8-10 am	Clase 4	21/08/2021
Barreto Medina	Carlos José	0
Santana Garcia	Carlos Arturo	1
Rodriguez Ruiz	Eliana Andrea	1
Manrique Castro	Roxana Alejandra	1
Rodríguez Ruiz	Karen Tatiana	1
Alfonso gomez	Elizabeth carolain	0
Bermúdez Acuña	Camilo Alejandro	1
Villamarin Castro	Cristian Camilo	0
Valbuena Diaz	Jonathan David	1
Pulido Jiménez	Daniel Nicolás	1
Prieto Sánchez	Cindy Vanessa	0
Guzmán Quiroga	Stefany	1

	
Análisis de clase:	Los estudiantes presentan actitud y aptitud para la música, la clase se desarrolló con normalidad sin alteraciones ni contratiempos, es un buen grupo pese a que algunos estudiantes han faltado o llegado tarde por compromisos personales, sin embargo las sesiones al quedar grabadas los estudiantes vía whatsapp me piden el link de la sesión de la clase grabada para poder estar al día en el desarrollo temático. Los estudiantes demuestra su buena comprensión de los contenidos propuestos en el momento de ejercitación posterior a

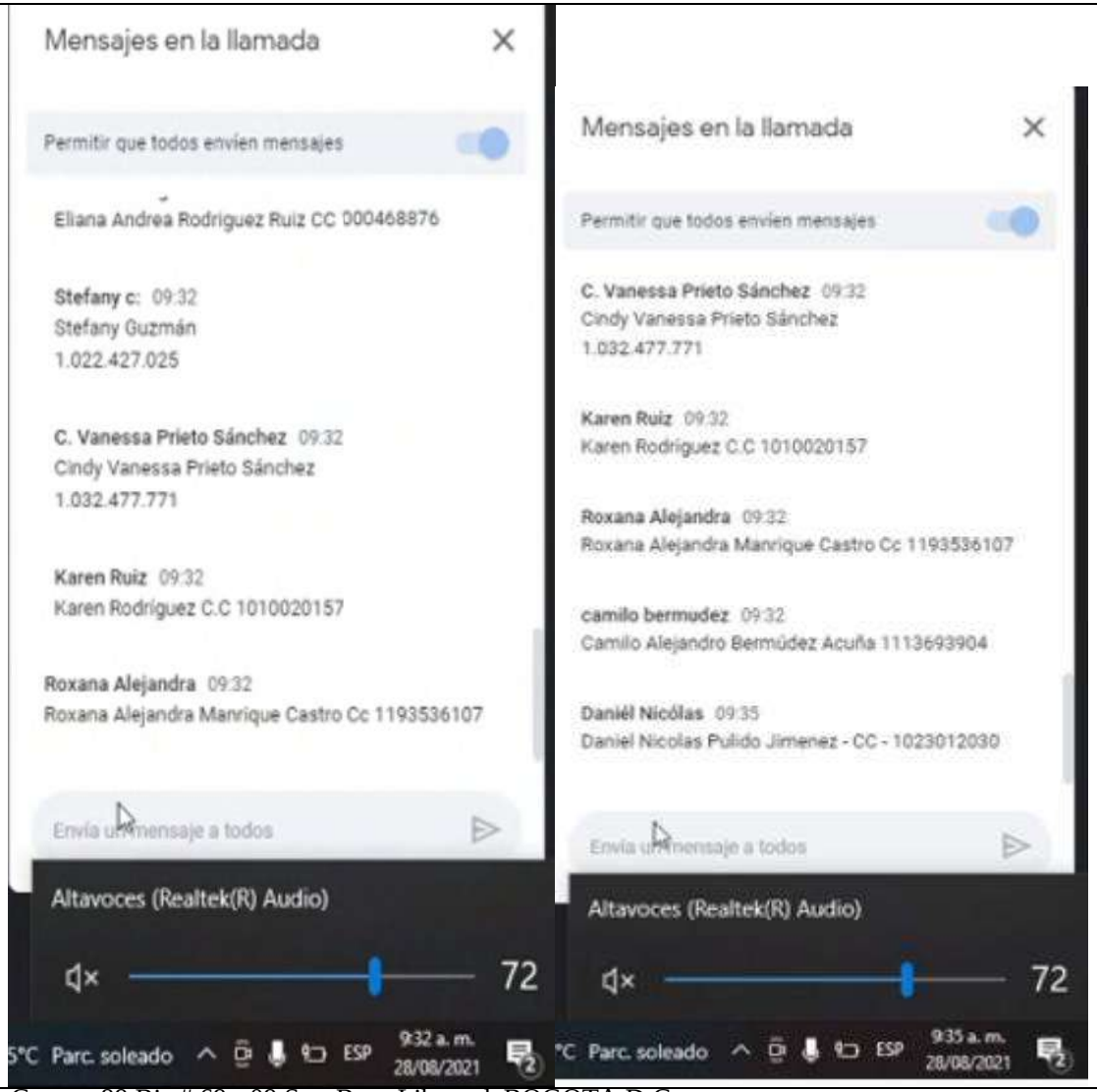
	la fundamentación, evidenciando muy buenos resultados.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1F	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas :** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos ● Música		**Objetivos:**	● Comprende que la música puede plantearse por medio de lenguajes escritos. ● Grafica elementos pre-gráficos y los reproduce				
Metodología y actividades		1. Se realizan a través de elementos pre- gráficos la retroalimentación de los temas abordados. 2. Los estudiantes crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura melódica. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 3. Los crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura básica de armonía. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 4. Los estudiantes crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura rítmica. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 5. Se realiza un cierre de contenidos a través de una herramienta web 2.0 (Kahoot)					
Recursos didácticos:		Presentación: https://docs.google.com/presentation/d/14DLnsRuQF1DVJ0RMDhhi3xLeL1-fN7ZS/edit?usp=sharing&ouid=108743896245933968910&rtpof=true&sd=true					

Link de la grabación:	https://youtu.be/79X5B8Pclt0
Fotografía:	
Asistencia:	

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 5
1	Barreto Medina	Carlos José	0
2	Santana Garcia	Carlos Arturo	0
3	Rodriguez Ruiz	Eliana Andrea	1
4	Manrique Castro	Roxana Alejandra	1

	5	Rodríguez Ruiz	Karen Tatiana	1	
	6	Alfonso gomez	Elizabeth carolain	0	
	7	Bermúdez Acuña	Camilo Alejandro	1	
	8	Villamarin Castro	Cristian Camilo	0	
	9	Valbuena Diaz	Jonathan David	1	
	10	Pulido Jiménez	Daniel Nicolás	1	
	11	Prieto Sánchez	Cindy Vanessa	1	
	12	Guzmán Quiroga	Stefany	1	

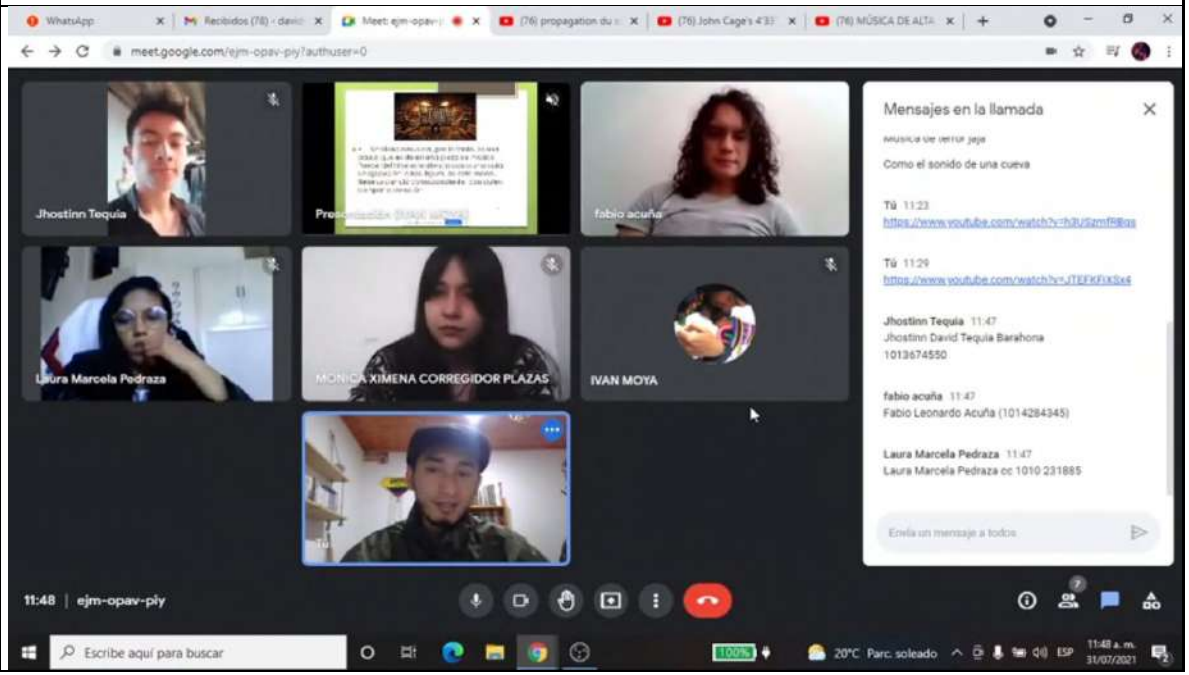

Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Eliana Andrea Rodriguez Ruiz CC 000468876
Stefany c: 09:32
Stefany Guzmán
1.022.427.025
C. Vanessa Prieto Sánchez 09:32
Cindy Vanessa Prieto Sánchez
1.032.477.771
Karen Ruiz 09:32
Karen Rodriguez C.C 1010020157
Roxana Alejandra 09:32
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Envía un mensaje a todos
Altavoces (Realtek(R) Audio)
72
Parc. soleado
ESP
9:32 a. m.
28/08/2021
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
C. Vanessa Prieto Sánchez 09:32
Cindy Vanessa Prieto Sánchez
1.032.477.771
Karen Ruiz 09:32
Karen Rodriguez C.C 1010020157
Roxana Alejandra 09:32
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
camilo bermudez 09:32
Camilo Alejandro Bermúdez Acuña 1113693904
Daniél Nicólas 09:35
Daniel Nicolas Pulido Jimenez - CC - 1023012030
Envía un mensaje a todos
Altavoces (Realtek(R) Audio)
72
Parc. soleado
ESP
9:35 a. m.
28/08/2021

Análisis de clase:	El día de hoy solo faltan tres estudiantes, los estudiantes Barreto Carlos José y Villamarin Cristian Camilo no han ingresado a ninguna sesión hasta el momento, el estudiante Valbuena Jonathan presenta su primera inasistencia sin enviar ningún tipo de excusa. Desde el aspecto académico se puede evidenciar una buena comprensión de los estudiantes y una buena amplitud y reflexión sobre el concepto de la música, tanto en los ejercicios planteados como en el desarrollo de la evaluación temática en la que se evidencias una buena aprehensión de los contenidos abordados, con muy buenos resultados de las participantes, es importante el uso de herramientas web 2.0 como herramienta didáctica puesto que el estudiante se motiva y hace parte de la construcción del conocimiento de manera lúdica.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1G	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**:1	**Fecha:** 31/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Horario:	**Sábado 10:00-12:00 PM**						
Contenidos • Sonido y silencio		**Objetivos:**	• Identifica el sonido como fenómeno físico y el silencio como ausencia de sonido.				
Metodología y actividades		1. Se invita a reflexionar qué es sonido. 2. Por medio de una presentación realizada se fundamentos los conceptos básicos del sonido y el silencio. 3. Se realiza un ejercicio de escucha activa identificando los sonidos presentes en el ambiente y a su vez explicar por qué y qué lo produce. 4. Escucha y analiza la obra de Jhon Cage sobre el silencio					
Recursos didácticos:		Definición de sonido: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing Micrótonos: https://www.youtube.com/watch?v=66UEEbvYws4					

	Sonido: https://www.youtube.com/watch?v=kW9nwkrfGFw Silencio: https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4&t=3s
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=kFvgcoRHjBc
Fotografía:	

Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 1
1	micaham ruiz	leidy johanna	0
2	Calderón trujillo	Mauro alejandro	0
3	Siabato Cárdenas	Diego Alejandro	1
4	Pedraza Domínguez	Laura Marcela	1
5	Acosta Riaño	Melany Samanda	0
6	Acuña Pérez	Fabio Leonardo	1
7	Corregidor Plazas	Mónica Ximena	1


Mensajes en la llamada
https://www.youtube.com/watch?v=h3USzmfRBqs
Tú 11:29
https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4
Jhostinn Tequia 11:47
Jhostinn David Tequia Barahona
1013674550
fabio acuña 11:47
Fabio Leonardo Acuña (1014284345)
Laura Marcela Pedraza 11:47
Laura Marcela Pedraza cc 1010 231885
MONICA XIMENA CORREGIDOR PLAZAS 11:48
Mónica Ximena Corregidor Plazas
1018492432
Envía un mensaje a todos
Parc. soleado
ESP
11:48 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	El curso comienza con la inscripción de 10 estudiantes para fundamentación 1G de los cuales solo asiste el 60% con un total de 7 estudiantes, se presenta una ausencia de cuatro estudiantes de los cuales Marisol Gonzales y Josthin Tequia se les sugiere cambio de grupo por sus estudios musicales ya adquiridos, la estudiante Prieto Sánchez Cindy Vanessa, solicita cambio de horario a las 8 am por inconvenientes personales. La clase inicia con la presentación del docente y posteriormente a los estudiantes se aclara que el nivel 1 es un nivel básico para la iniciación musical ya que algunos estudiantes cuentan con experiencia musical, sin embargo dada las claridades varios estudiantes están dispuestos para asumir el proceso. El desarrollo de la clase se cumple con normalidad presentando el material dispuesto para el proceso de iniciación musical, partiendo de los contenidos del sonido y silencio, sin novedad y con buena comprensión de los estudiantes.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1G						
Horario:	**Sábado 10:00-1:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**:2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Propiedades del sonido		**Objetivos:**	• Relaciona las propiedades del sonido con manifestaciones reales de las mismas, sus características y particularidades. • Utiliza su instrumento y otros medios de producción sonora para interactuar con las propiedades del sonido.				
Metodología y actividades		**1.** Se conceptualiza y define las propiedades del sonido a partir de ilustraciones instrumentales por parte del docente y la presentación creada. **2.** Se realiza un ejercicio de escucha activa diferentes sonidos por cada propiedad. **3**. Los estudiantes por medio de escucha activa reconocen diferentes alturas y su direccionalidad. **4.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente altura. **5.** Los estudiantes con su instrumento realizan sonidos con diferente duración. **6.** Los estudiantes por medio de su instrumento representan sonidos con diferentes intensidades. **7.** Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		Definición de sonido: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing					

	Cierre: https://aprendomusica.com/const2/47qualities/game.html
Link de la grabación:	https://youtu.be/ZUGsR8ZCYj4
Fotografía:	

Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 2
1	micaham ruiz	leidy johanna	0
2	Calderón trujillo	Mauro alejandro	0
3	Siabato Cárdenas	Diego Alejandro	1
4	Pedraza Domínguez	Laura Marcela	1
5	Acosta Riaño	Melany Samanda	1
6	Acuña Pérez	Fabio Leonardo	1
7	Corregidor Plazas	Mónica Ximena	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Melany Acosta 11:45
Melany Samanda Acosta Riaño
C.c. 1.071.331.278
eco Cultura 11:45
Laura Marcela Pedraza Domínguez
cc. 1010231885
MONICA XIMENA CORREGIDOR PLAZAS 11:45
Mónica Ximena Corregidor Plazas cc.1018492432
Gabriel Gonzalez 11:45
Fabio Leonardo Acuña Pérez (C.c. 1014284345)
Envía un mensaje a todos
5
C Chubascos
ESP
11:46 a. m.
7/08/2021
4

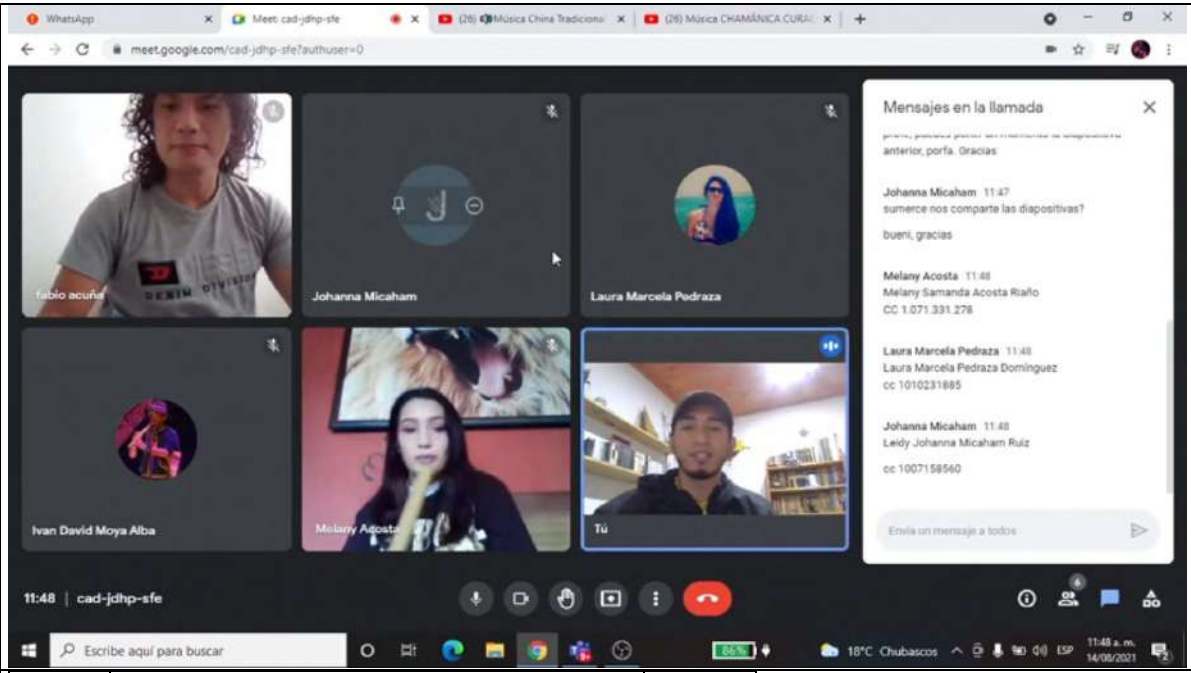
Análisis de clase:	Posterior a los traslados de grupos ya sea por horario o cambio de nivel según sus conocimientos en música el grupo queda conformado por 7 estudiantes de los cuales cuatro son mujeres y tres son hombres, solo faltó un estudiantes de los registrados evidenciando una buena asistencia, lo cual es vital para un buen desarrollo de los contenidos. El estudiante Diego Siabato no asiste a la reunión completa por tal razón no aparece en el registro de asistencia. Desde el aspecto académico todos los estudiantes demuestran que los contenidos fueron aprehendidos a partir de la ejemplificación de las propiedades con su propio instrumento, la intención del uso del instrumento en momento de ejercitación se hace con la intencionalidad pedagógica de relacionar su quehacer con el instrumento y la articulación con los contenidos de fundamentación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

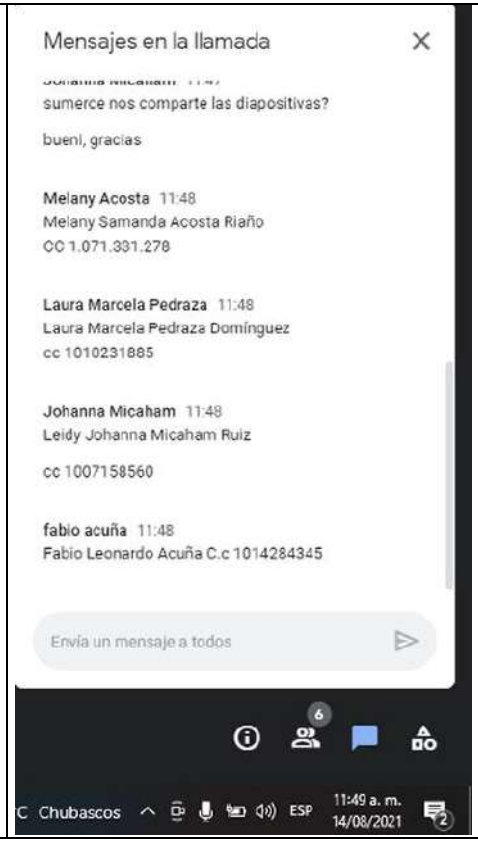
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1G						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Música		**Objetivos:**	• Entiende la música como una interacción del ser humano con el sonido. • Reflexiona acerca de la música desde diferentes manifestaciones culturales				
Metodología y actividades		1. Los estudiantes realizan un Padlet acerca de la definición que tienen de la música 2. Se invita a reflexionar qué es la música y su evolución en la historia. 3. Se realice una presentación por parte del docente sobre la visión de la música en Egipto. 4. Se realiza un ejercicio de escucha activa sobre la música en las civilizaciones antiguas 5. Los estudiantes a partir de la escucha activa en diferentes espacios reflexionan sobre los espacios sonoros y el concepto de la música.					
Recursos didácticos:		Padlet: https://es.padlet.com/dflimoya709/Bookmarks Presentación: https://docs.google.com/presentation/d/14DLnsRuQF1DVJ0RMDhhi3xLeL1-fN7ZS/edit?usp=sharing&ouid=108743896245933968910&rtpof=true&sd=true Historia de la música: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM					
Link de la grabación:		https://www.youtube.com/watch?v=nA9yGdoFS5Q					

Fotografía:



Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 3
1	micaham ruiz	leidy johanna	1
2	Calderón trujillo	Mauro alejandro	0
3	Siabato Cárdenas	Diego Alejandro	0
4	Pedraza Domínguez	Laura Marcela	1
5	Acosta Riaño	Melany Samanda	1
6	Acuña Pérez	Fabio Leonardo	1
7	Corregidor Plazas	Mónica Ximena	0

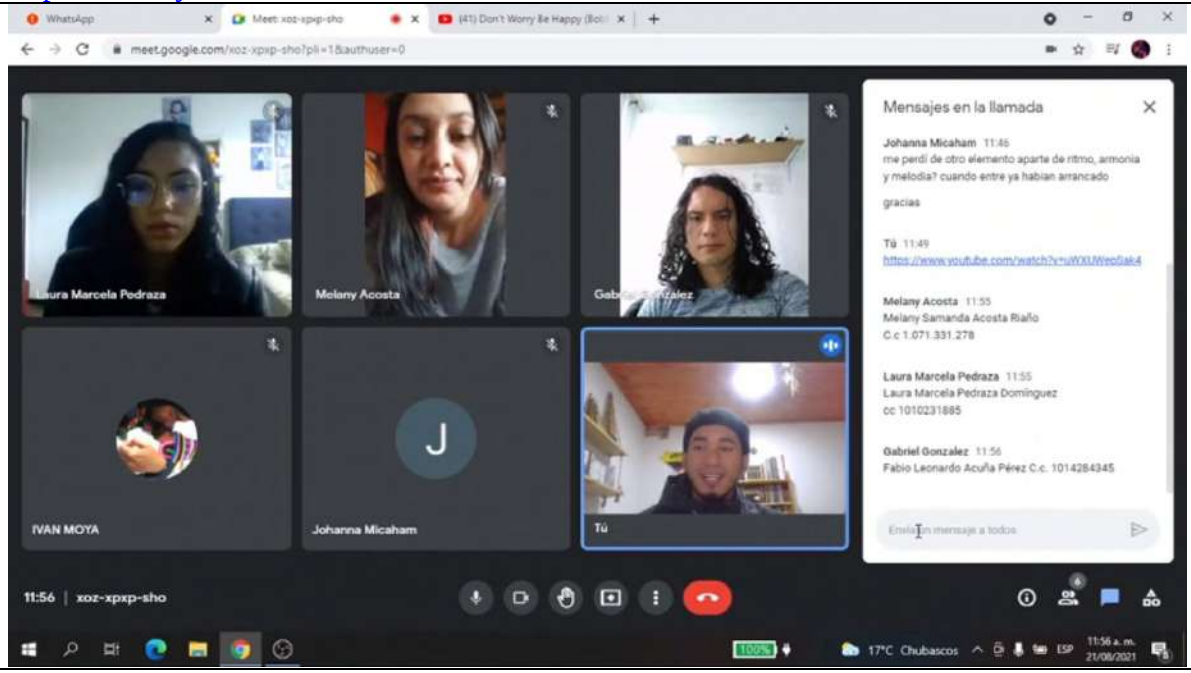

Mensajes en la llamada
sumerce nos comparte las diapositivas?
bueni, gracias
Melany Acosta 11:48
Melany Samanda Acosta Riaño
CC 1.071.331.278
Laura Marcela Pedraza 11:48
Laura Marcela Pedraza Domínguez
cc 1010231885
Johanna Micaham 11:48
Leidy Johanna Micaham Ruiz
cc 1007158560
fabio acuña 11:48
Fabio Leonardo Acuña C.c 1014284345
Envía un mensaje a todos
Chubascos
ESP
11:49 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	El día de hoy solo faltan cuatro estudiantes, los estudiantes Mauro Calderon no ha ingresado a ninguna sesión hasta el momento, la estudiante Monica Corregidor y Diego Siabato presentan su primera inasistencia sin enviar ningún tipo de excusa. Desde el aspecto académico se puede evidenciar una buena comprensión de los estudiantes y una buena amplitud y reflexión sobre el concepto de la música.

Fundación Social
Sembrando Camino

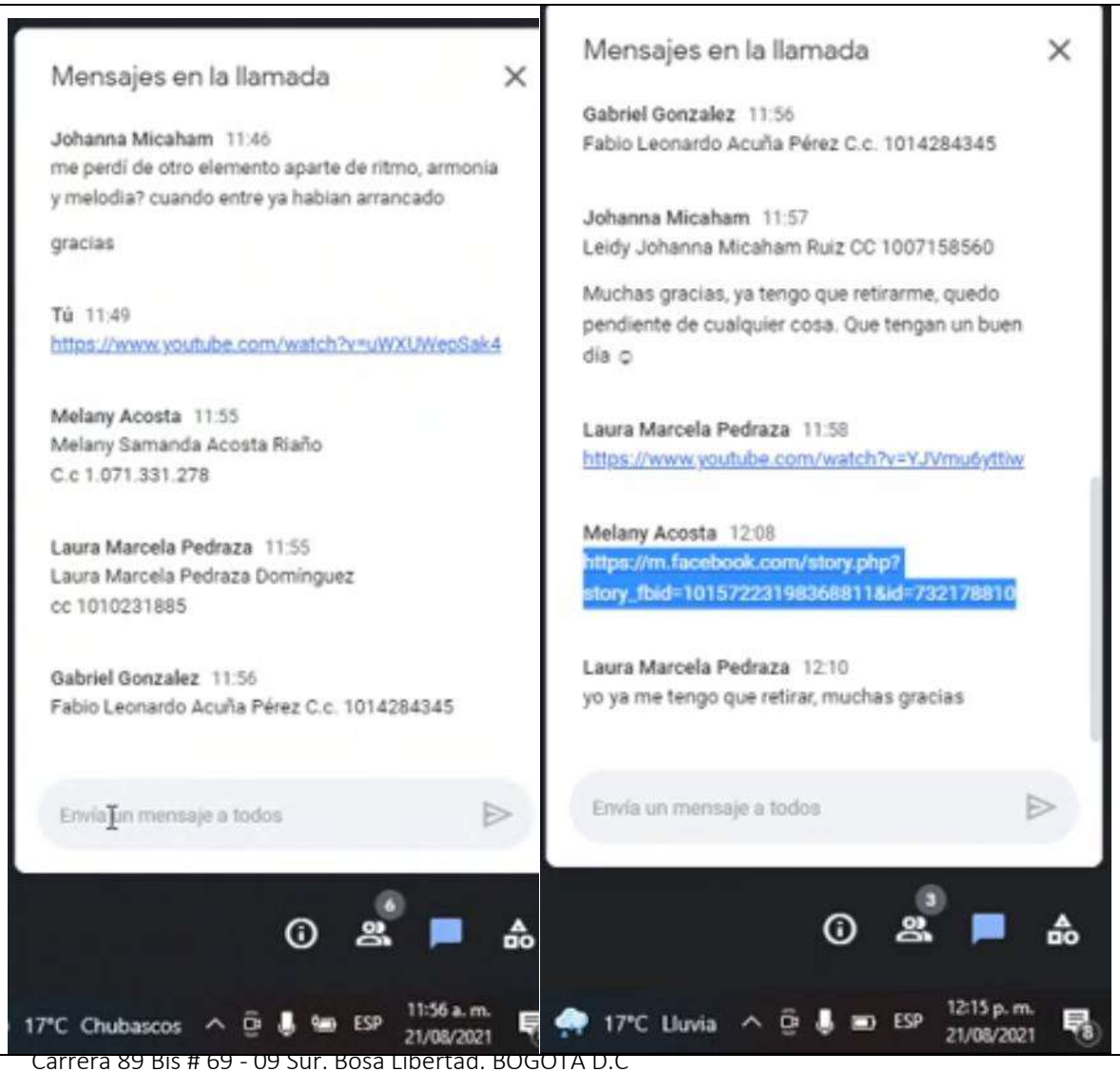
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1G						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Contenidos • Elementos fundamentales de la música		**Objetivos:**	• Comprende los conceptos de melodía, armonía y ritmo. • Relaciona las propiedades del sonido con los elementos fundamentales de la música				
Metodología y actividades		1. Se realiza una retroalimentación sobre las propiedades del sonido. 2. Se realiza una explicación por parte del docente sobre los conceptos de melodía, armonía y ritmo, por parte del docente por medio de instrumentos musicales. 3. Se reflexiona complementando la clase anterior, con elementos que ayudan a distinguir la melodía, armonía y ritmo dentro de la música según de un determinado momento histórico. 4. Los estudiantes realizan ejercicios melódicos y rítmicos con sus instrumentos. 5. Por último se evalúa escuchando alguna canción propuestas por los estudiantes donde se identifican y analizan los elementos fundamentales de la música por cada estudiante.					
Recursos didácticos:		Presentación: https://drive.google.com/file/d/1TiewImUKy4roLNTb2kjNucvSaH8nrfID/view?usp=sharing					

	Ritmo: https://www.youtube.com/watch?v=lVPLIuBy9CY
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=A_CZ139OkJo
Fotografía:	

Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 4
1	micaham ruiz	leidy johanna	1
2	Calderón trujillo	Mauro alejandro	0
3	Siabato Cárdenas	Diego Alejandro	0
4	Pedraza Domínguez	Laura Marcela	1
5	Acosta Riaño	Melany Samanda	1
6	Acuña Pérez	Fabio Leonardo	1
7	Corregidor Plazas	Mónica Ximena	1


Mensajes en la llamada
Johanna Micaham 11:46
me perdí de otro elemento aparte de ritmo, armonia y melodia? cuando entre ya habian arrancado
gracias
Tú 11:49
https://www.youtube.com/watch?v=uWXUWepSak4
Melany Acosta 11:55
Melany Samanda Acosta Riaño
C.c 1.071.331.278
Laura Marcela Pedraza 11:55
Laura Marcela Pedraza Domínguez
cc 1010231885
Gabriel Gonzalez 11:56
Fabio Leonardo Acuña Pérez C.c. 1014284345
Envía un mensaje a todos
17°C Chubascos
ESP
11:56 a. m.
21/08/2021
Mensajes en la llamada
Gabriel Gonzalez 11:56
Fabio Leonardo Acuña Pérez C.c. 1014284345
Johanna Micaham 11:57
Leidy Johanna Micaham Ruiz CC 1007158560
Muchas gracias, ya tengo que retirarme, quedo pendiente de cualquier cosa. Que tengan un buen día
Laura Marcela Pedraza 11:58
https://www.youtube.com/watch?v=YJVmu6yttiw
Melany Acosta 12:08
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10157223198368811&id=732178810
Laura Marcela Pedraza 12:10
yo ya me tengo que retirar, muchas gracias
Envía un mensaje a todos
17°C Lluvia
ESP
12:15 p. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	Los estudiantes presentan actitud y aptitud para la música, la clase se desarrolló con normalidad sin alteraciones ni contratiempos, es un buen grupo pese a que se presentaron algunas fallas con el internet y la sesión comenzó minutos después, los estudiantes demuestra buena comprensión de los contenidos propuestos en el momento de ejercitación posterior a la fundamentación, evidenciando muy buenos resultados.

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PERDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

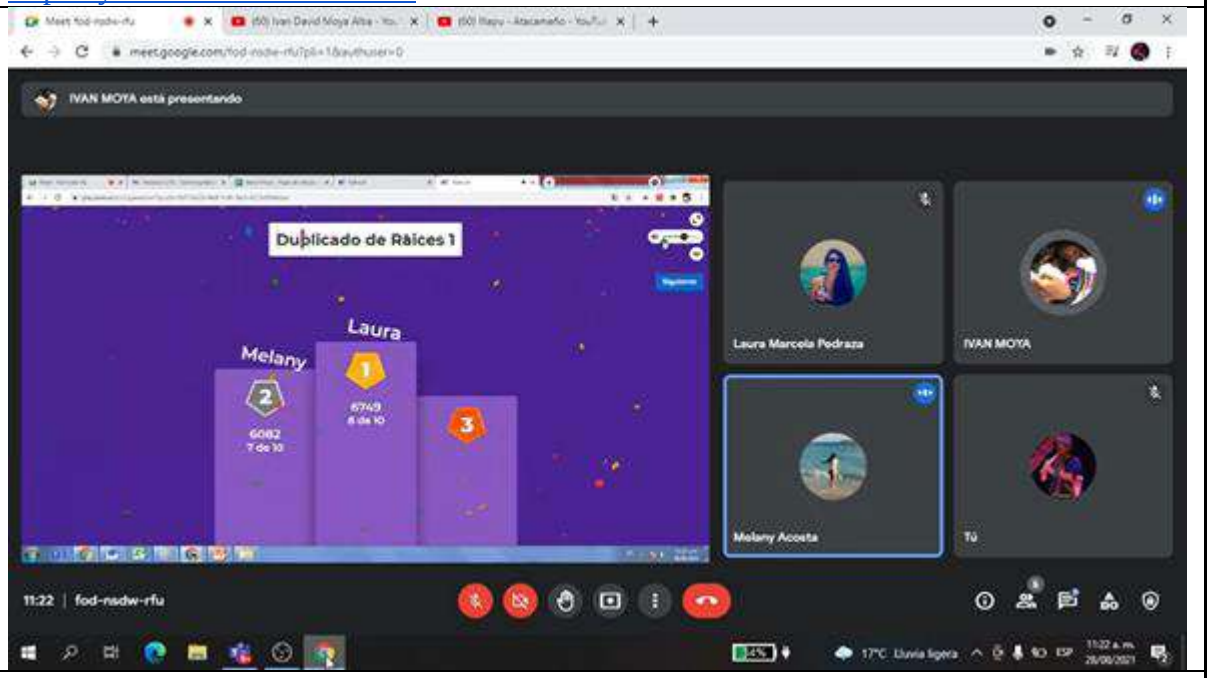
LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Ivan David Moya Alba, dictó la clase correspondiente del área de FUNDAMENTACION NIVEL 1G, en la fecha 21 de agosto del 2021 donde se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente.

El video de la sesión se subió a YouTube, pero la plataforma bloqueó completamente el material debido a políticas de copyright. Dicho material se utilizó con fines educativos.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

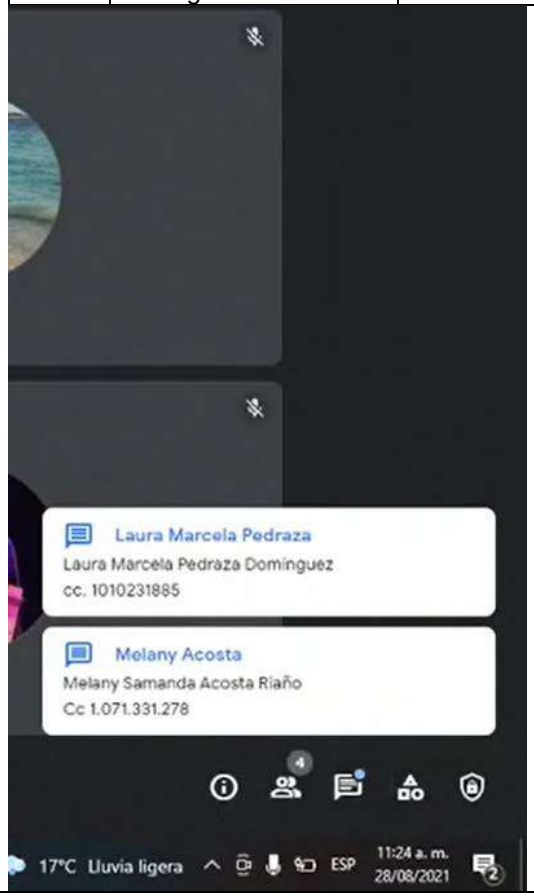
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1G	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas :** 2	**Docente**: Iván David Moya Alba.
Horario:	**Sábado 10:00-12:00 pm**						
Contenidos • Pre grafía		**Objetivos:**	• Comprende que la música puede plantearse por medio de lenguajes escritos. • Gráfica elementos pre-gráficos y los reproduce				
Metodología y actividades		1. Se realizan a través de elementos pre- gráficos la retroalimentación de los temas abordados. 2. Los estudiantes crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura melódica. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 3. Los crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura básica de armonía. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 4. Los estudiantes crean sus propios elementos pre gráficos donde se evidencia la horizontalidad y verticalidad de una estructura rítmica. Escribe e interpreta con la voz o algún instrumento. 5. Se realiza un cierre de contenidos a través de una herramienta web 2.0 (Kahoot)					
Recursos didácticos:		Presentación: https://docs.google.com/presentation/d/14DLnsRuQF1DVJ0RMDhhi3xLeL1-					

	fN7ZS/edit?usp=sharing&ouid=108743896245933968910&rtpof=true&sd=true
Link de la grabación:	https://youtu.be/DE83tZhs1KM
Fotografía:	

Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres		Clase 5
1	micaham ruiz	leidy johanna	0
2	Calderón trujillo	Mauro alejandro	0
3	Siabato Cárdenas	Diego Alejandro	0
4	Pedraza Domínguez	Laura Marcela	1

5	Acosta Riaño	Melany Samanda	1
6	Acuña Pérez	Fabio Leonardo	0
7	Corregidor Plazas	Mónica Ximena	0



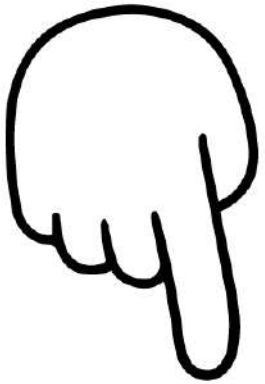
Análisis de clase:	El día de hoy solo faltan cinco estudiantes, los estudiantes Mauro Calderón no ha ingresado a ninguna sesión hasta el momento, la estudiante Mónica Corregidor, Fabio Acuña Leidy Micaham presenta excusa por su inasistencias a clase, el estudiante Diego Siabato no asiste a la sesión completando 3 fallas de 5 sin ninguna excusa.. Desde el aspecto académico se puede evidenciar una buena comprensión de los estudiantes y una buena amplitud y reflexión sobre el concepto de la música, tanto en los ejercicios planteados como en el desarrollo de la evaluación temática en la que se evidencias una buena aprehensión de los contenidos abordados, con muy buenos resultados de las participantes, es importante el uso de herramientas web 2.0 como herramienta didáctica puesto que el estudiante se motiva y hace parte de la construcción del conocimiento de manera lúdica.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1H						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana** : 1	**Fecha:** **31**/07/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Sonido y Silencio		**Objetivos: (Para qué)**	• Los estudiantes deben saber diferenciar la direccionalidad del sonido con el fin de identificar si es un sonido grave o agudo. • Reflexionar acerca de los fenómenos sonoros tanto perceptibles como imperceptibles para el ser humano y entenderlos como material principal de creación musical.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se hace un cuestionamiento sobre la definición de sonido. 2. Se realiza un ejercicio mediante el piano en donde se tocan dos notas para que identifiquen la direccionalidad del sonido y por medio de las manos, deben señalar si el sonido sube o baja (grave a agudo – agudo a grave) como se representa por medio de una imagen. 3. Los estudiantes por medio de una imagen con figuras musicales deben utilizar cualquier objeto percutible para marcar un pulso y con su voz seguir el ejercicio utilizando palabras de una y dos silabas dependiendo de la figura ej:					

	(negra = Sol - una sola silaba) (corchea = Casa - dos silabas)
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)**



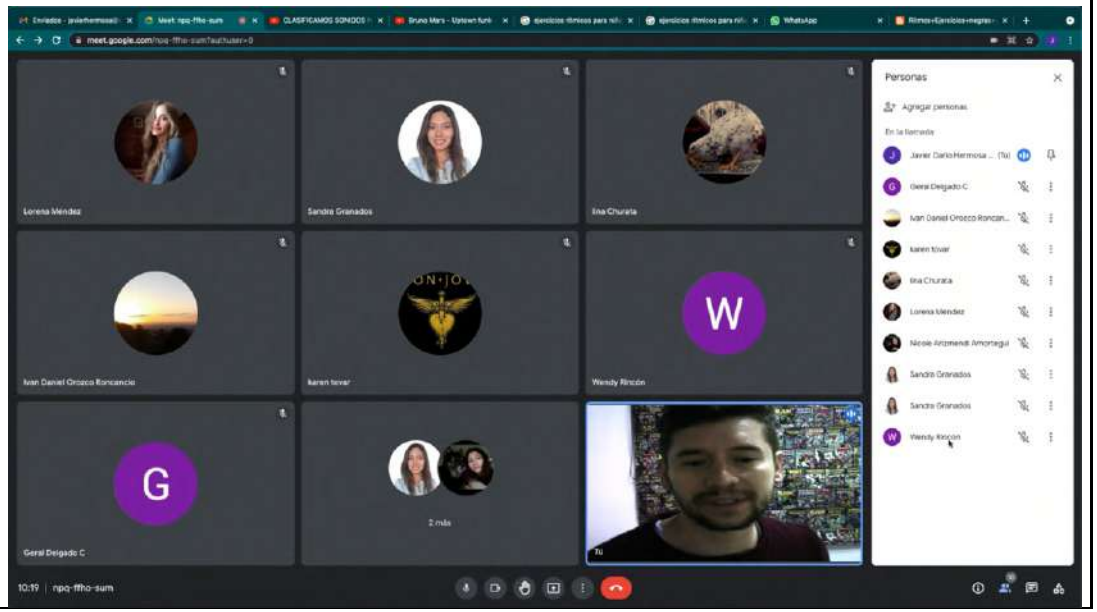
Sonido sube
(grave a agudo)



Sonido baja
(agudo a grave)

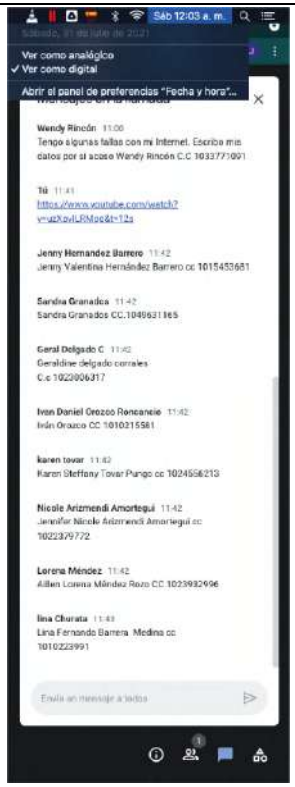


Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=UHFpOjfwUx4
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Arizmendi Amortegui Jennifer Nicole	1
Barrera Medina Lina Fernanda	1
Delgado Corrales Geraldine	1
Granados Figueroa Sandra Milena	1
Martinéz Díaz Daniela	0
Mendez Rozo Aillen Lorena	1
Orozco Roncancio Ivan Daniel	1
Tovar Pungo Karen Steffany	1

	 1: Asistió ; 0: No asistió

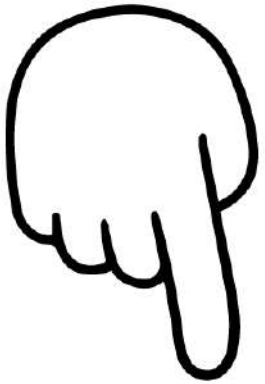
Análisis de clase:	En esta primera clase se realizaron varios ejercicios partiendo de un nivel muy básico a uno intermedio para ver que tanto se puede avanzar con los estudiantes. Pude observar varios problemas de entonación así que me dispongo a la tarea de encontrar ejercicios para que los que tienen problemas, mejoren en ese aspecto

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1H						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana** : 2	**Fecha:** **07**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Los estudiantes deben poder distinguir entre cada una de las propiedades del sonido por medio de sus particularidades. • Realizar ejemplos de las diferentes propiedades del sonido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Por medio de un video de YouTube se realiza una introducción y un ejercicio para identificar los tipos de sonido (naturales y artificiales) 2. Se realiza un ejercicio mediante el piano en donde se tocan dos notas para que identifiquen la direccionalidad del sonido y por medio de las manos, deben señalar si el sonido sube o baja (grave a agudo – agudo a grave) como se representa por medio de una imagen. A medida que se ve la comprensión del ejercicio se aumenta la dificultad del ejercicio incorporando una tercera nota y cuestionando sobre las dos direccionalidades 3. Por medio de una imagen se hace un acercamiento alvalor de tiempo de cada nota musical con el fin de llevarlo a practica la proxima clase.					

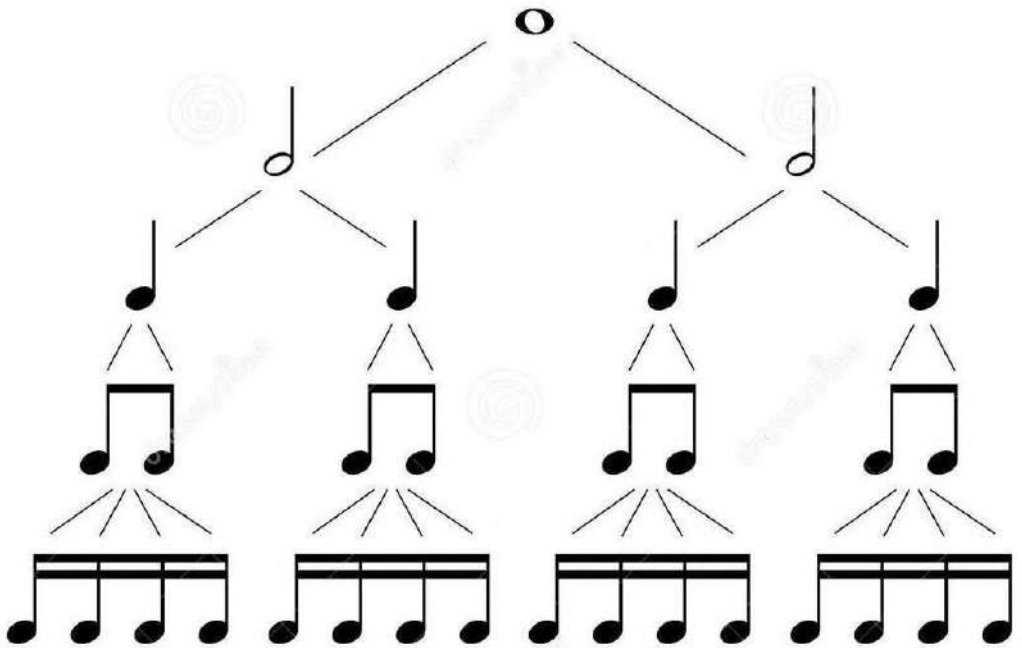
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** ● https://www.youtube.com/watch?v=Nyr9S0ykv3E ● https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=231s



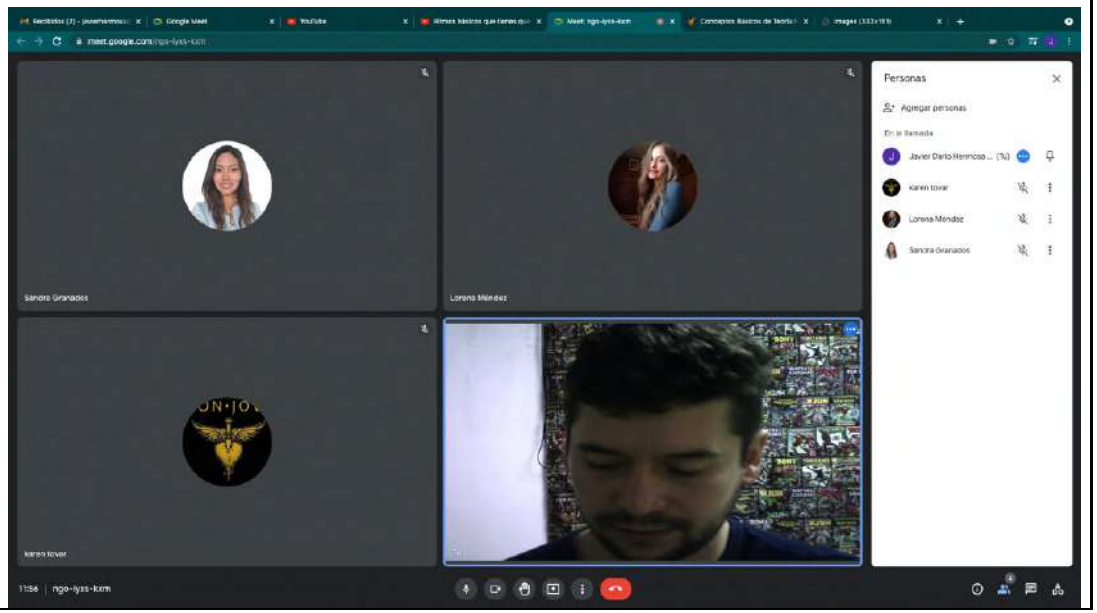
Sonido sube
(grave a agudo)



Sonido baja
(agudo a grave)

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=TDXczitAkj0
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	Asistencia
Arizmendi Amortegui Jennifer Nicole	0
Barrera Medina Lina Fernanda	0
Delgado Corrales Geraldine	0
Granados Figueroa Sandra Milena	1
Martinéz Díaz Daniela	0
Mendez Rozo Aillen Lorena	1
Orozco Roncancio Ivan Daniel	0
Tovar Pungo Karen Steffany	1



1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	A la clase de hoy solo asistieron 3 personas, así que me dispuse a repasar los ejercicios trabajados en la anterior clase y a hacer una breve introducción de temas nuevos, traje un ejercicio para mejorar la entonación de varias personas que tiene problemas en ese aspecto, pero, desafortunadamente, no estuvieron presentes. Al finalizar la clase mi computador falló y solo grabó 50 minutos de la clase, por fortuna quedaron las evidencias de las capturas de pantalla en donde se puede ver la hora hasta donde la clase se dictó, para que este problema no se vuelva a presentar, he decidido cambiar mi sistema operativo y a tener también un registro de audio por si cualquier cosa. Se añade acta correspondiente en la carpeta de la clase 2.

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Javier Darío Hermosa Melo, dictó la clase 2 de Fundamentación en la fecha del 7 de agosto de 2021. Donde se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente el material de grabación del vídeo no se grabó completamente, solamente grabó 50 minutos de las dos horas de la clase debido a una falla en el programa de grabación.

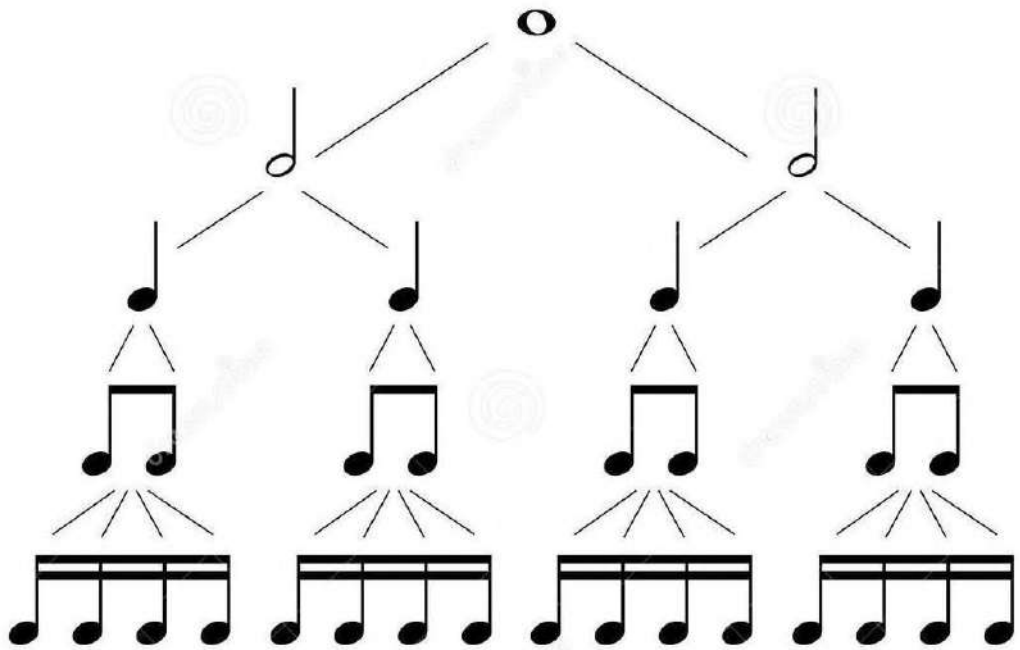
Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

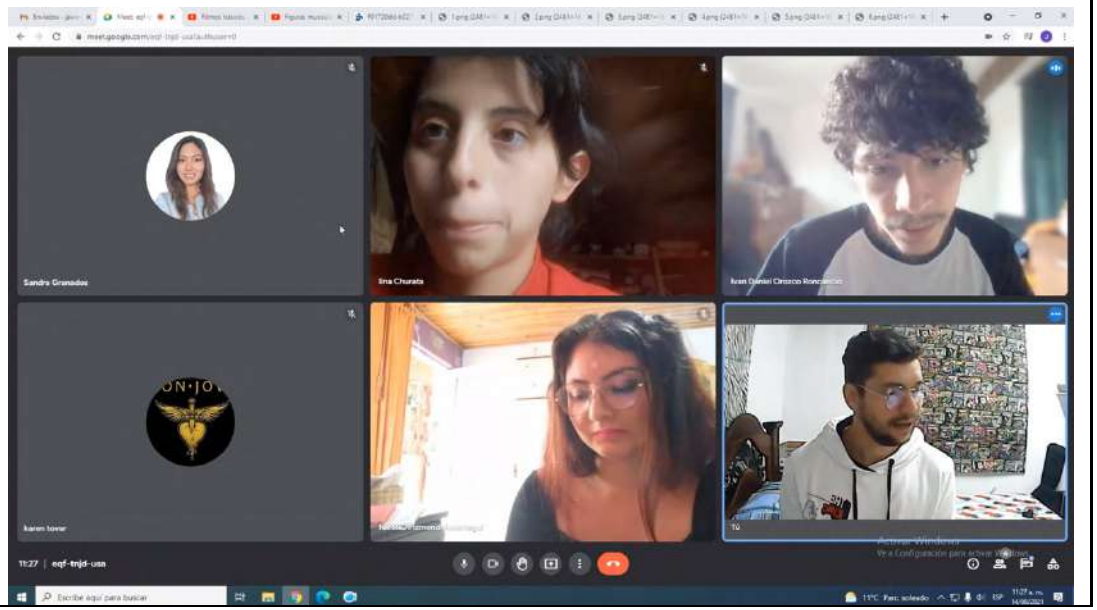
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1H						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana** : 3	**Fecha:** **14**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Introducción a la música		**Objetivos: (Para qué)**	• Los estudiantes deben saber diferenciar la direccionalidad del sonido con el fin de identificar si es un sonido grave o agudo. • Los estudiantes deben poder distinguir entre cada una de las propiedades del sonido por medio de sus particularidades. • Realizar ejemplos de cada una de las propiedades del sonido.				

Metodología y actividades **(Cómo)**	1. Se presenta la definición de pulso por medio de el siguiente video de youtube 2. En medio del video se presentan 3 ejercicios de marcación de pulso, en el que por medio de las palmas los estudiantes deben marcar el pulso y definir si es lento, medio o rápido. 3. Se invita a los estudiantes a ver un video para fortalecer el valor de la notación musical. 4. Por medio de una imagen se explica el valor de tiempo de cada nota musical. 5. Se revisa la comprension de lo explicado referente al pulso con un ejercicio de un video de youtube pidiendole a cada uno de los estudiantes que realicen uno de los ejercicios mostrados a libre elección.
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bg https://www.youtube.com/watch?v=cpcqa17c1dc https://www.youtube.com/watch?v=49SEthkMPDY https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=130s

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Figuras	Nombres	Valores relativos
	Redonda	4
	Blanca	2
	Negra	1
	Corchea	1/2
	Semicorchea	1/4

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=pZY11Z6kM7o
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Arizmendi Amortegui Jennifer Nicole	1
Barrera Medina Lina Fernanda	1
Delgado Corrales Geraldine	1
Granados Figueroa Sandra Milena	1
Martinéz Díaz Daniela	0
Mendez Rozo Aillen Lorena	0
Orozco Roncancio Ivan Daniel	1
Tovar Pungo Karen Steffany	1



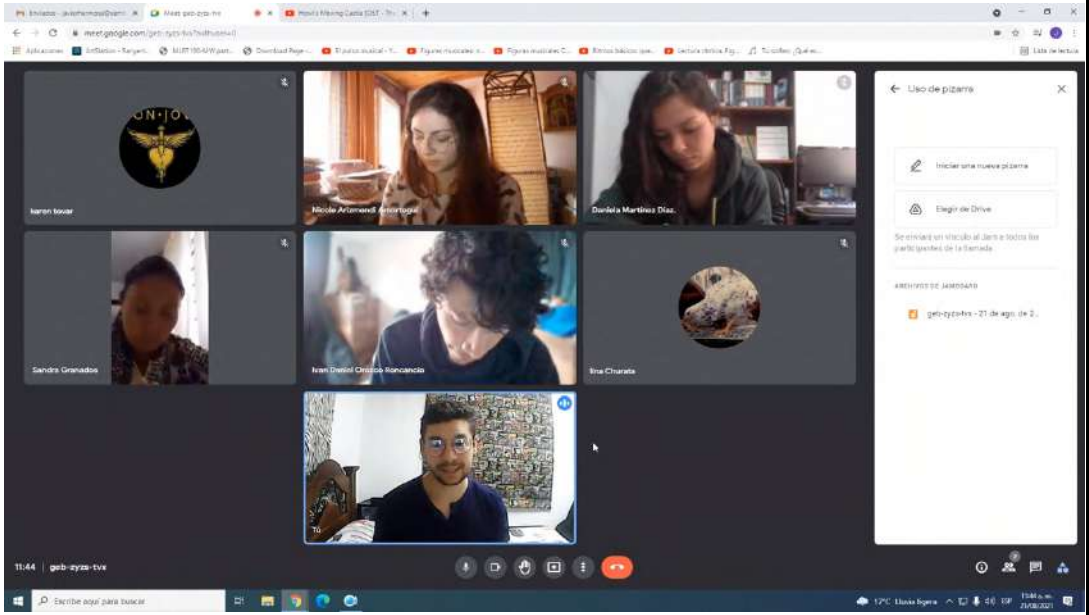
1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	Antes de comenzar la clase recibí varios mensajes de los estudiantes sobre dificultades para asistir pero por fortuna asistieron mas de la mitad, las personas con dificultades en la entonación ya han ido avanzando y comprendiendo los ejercicios. Se realizó un ejercicio sobre memoria de notas en el cual obtuve muy buenos resultados

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1H						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana** : 4	**Fecha:** **21**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Introducción a la música		**Objetivos: (Para qué)**	● Con el fin de analizar y comprender el concepto de música ● Analizar el tipo de gustos musicales e identificar sus variantes para ampliar el espectro de musicología.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se indaga a los estudiantes sobre sus gustos musicales. 2. Se cuestiona sobre lo aprendido hasta el momento por medio de canciones sugeridas por los estudiantes. 3. Se revisa la comprensión de lo explicado referente al pulso con un ejercicio de un video de youtube pidiéndole a cada uno de los estudiantes que realicen uno de los ejercicios mostrados a libre elección. 4. Se da como ejercicio en casa escuchar las canciones de la preferencia de cada estudiante y aplicar la marcación de pulso					

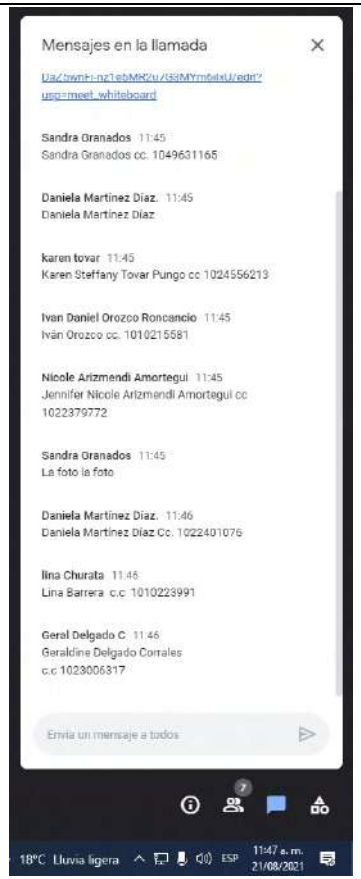
	5. Por medio de un video de Youtube y de una imagen se da la introducción a los silencios de negra
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=314s https://www.youtube.com/watch?v=HCIapQn5rcU https://www.youtube.com/watch?v=1vXrMoENeaw

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada		Silencio de cuadrada		
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16
Fusa		Silencio de fusa		32

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=9-eK0sQe7uo
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

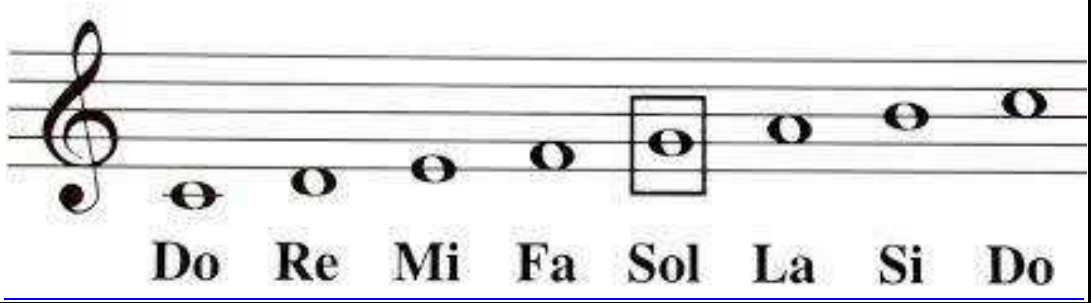
Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Arizmendi Amortegui Jennifer Nicole	1
Barrera Medina Lina Fernanda	1
Delgado Corrales Geraldine	1
Granados Figueroa Sandra Milena	1
Martinéz Díaz Daniela	1
Mendez Rozo Aillen Lorena	0
Orozco Roncancio Ivan Daniel	1
Tovar Pungo Karen Steffany	1

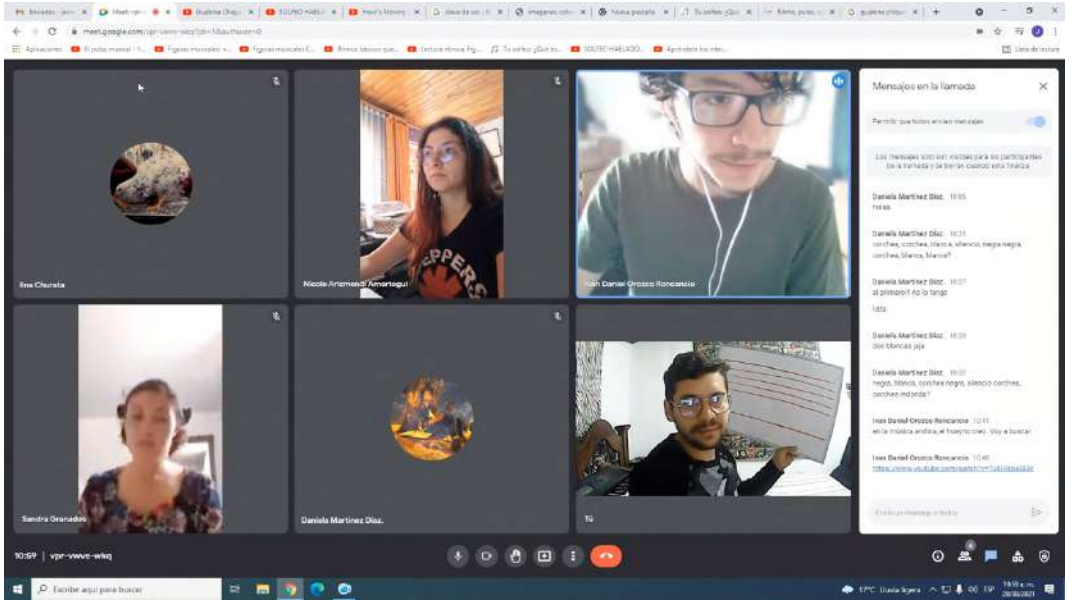
	 1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	La clase estuvo muy bien, los temas están cada vez más comprendidos, la única dificultad es el tema de entonación, para la próxima clase buscaré un ejercicio en donde se trabaje sobre todo esa parte, pero en general muy contento con los resultados adquiridos por los estudiantes.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1H						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana** : 5	**Fecha:** **28**/08/2021	**Horas** **:** 2	**Docente**: Javier Hermosa
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender el concepto de ritmo, melodía y armonía. • Identificar las partes más importantes a la hora de analizar una pieza musical. • Comprender algunas de las partes que componen una partitura musical.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Cada uno de los estudiantes va presentando 3 compases de ritmo mientras los demás tratan de escribirlo. 2. Cuando el dictado rítmico termine y se ve su total comprensión se da introducción a un nuevo tema, la métrica . 3. Por medio de una página de internet se explican tres ejemplos de métrica y se acompaña cada una con un ejemplo musical. 4. Se presenta el pentagrama y sus componentes, así se da una aproximación a la escritura musical					

	5. Se le presenta a los estudiantes la clave de sol y el nombre se las demas notas.
Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://www.youtube.com/watch?v=IpYRbqyWdjc https://www.youtube.com/watch?v=TuXH8zu883c https://www.youtube.com/watch?v=8cxBXhlkarc http://tusolfeo.blogspot.com/2012/11/que-marca-el-compas-musical.html 

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada		Silencio de cuadrada		
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16
Fusa		Silencio de fusa		32

Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=KSBvSdy6-j8
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

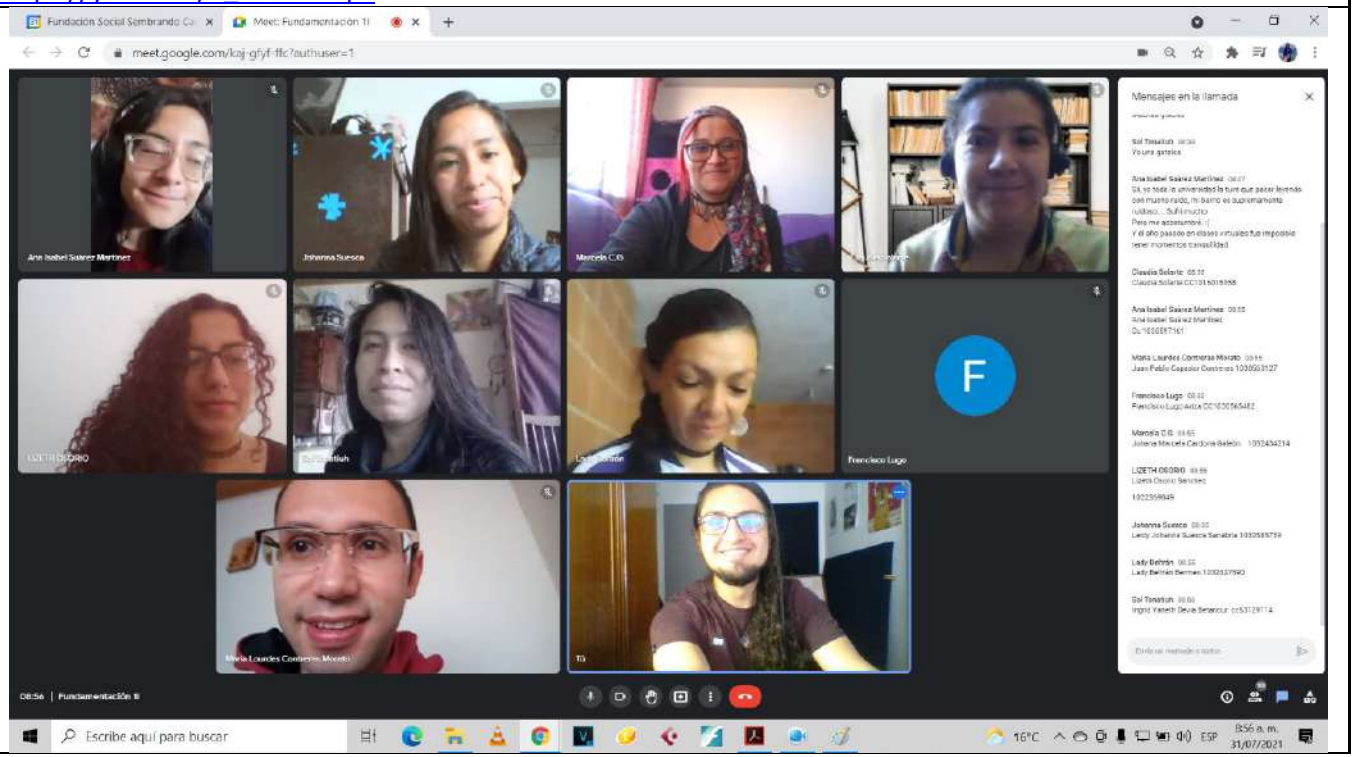
Asistencia:

Nombre completo del estudiante	Asistencia
Arizmendi Amortegui Jennifer Nicole	1
Barrera Medina Lina Fernanda	1
Delgado Corrales Geraldine	0
Granados Figueroa Sandra Milena	1
Martinéz Díaz Daniela	1
Mendez Rozo Aillen Lorena	0
Orozco Roncancio Ivan Daniel	1
Tovar Pungo Karen Steffany	0

	 1: Asistió ; 0: No asistió

Análisis de clase:	En esta clase continuamos con el proceso melódico y rítmico que hemos venido trabajando, los avances de los estudiantes han sido muy gratificantes, sobre todo en el tema rítmico, por otra parte, en el melódico quise probar con la introducción de las referencias de intervalos, pero vi un poco de confusión así decidí mejor ver el tema más adelante. El día anterior a la clase recibí un mensaje de la estudiante Aillen Lorena Mendez Rozo en donde me decía que por motivos de horario de su estudio de maestría, no podía continuar con la clase de fundamentación..

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1I						
Horario:	**Sábado 7:00am – 9:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender el sonido y silencio como componente fundamental de la música. • Describir el fenómeno físico-acústico del sonido definiendo y distinguiendo a la vez sus propiedades. • Comprender el concepto de sonido, silencio y ruido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definir y diferenciar conceptual y prácticamente los conceptos de sonido, silencio y ruido. **2.** Generar reflexiones sobre la recepción del sonido y la cantidad de elementos sonoros a los que se está expuesto constantemente. **3.** Identificar elementos sonoros presentes en nuestra realidad musical. **4.** Identificar el ruido presente en nuestro entorno sonoro. **5.** Analizar el paisaje sonoro de la clase y de la realidad personal en cada uno de los casos.						

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Ejemplo de paisaje sonoro:** https://youtu.be/UbdFddehuUE
Link de la grabación:	https://youtu.be/T_VUkOTr8pc
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1I		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ginna Paola Murcia Santana	0
2	Ana Isabel Suárez Martínez	1
3	Lizeth Osorio Sanchez	1
4	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
5	Johana Marcela Cardona Galeon	1
6	Francisco Lugo Ariza	1
7	Juan Pablo Capador Contreras	1
8	Claudia Patricia Solarte Osorio	1
9	Cheryl Corredor	0
10	Jenny Valentina Hernández Barrero	1
11	Lady Beltrán Bermeo	1

1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

Análisis de clase:	Se realizó la presentación del curso, docente y estudiantes buscando fomentar la participación durante el nuevo ciclo. Seguido de esto se abordan los elementos fundamentales de la música, en primera instancia sonido y ruido recreando distintas sensaciones previas sobre estos conceptos. Los estudiantes determinaron qué sonidos les parecen armoniosos y qué sonidos les parecen ruidosos en medio de un ejercicio de paisaje sonoro entendiendo la subjetividad de estos conceptos y analizando su realidad sonora. Se propuso finalmente un análisis y estudio de los paisajes sonoros presentes en el diario vivir de cada uno con el fin de analizar a qué tipo de sonoridades se encuentra expuesto cada uno y a la vez poder escuchar la realidad sonora de los demás generando una comparación y promoviendo la salud auditiva. A la estudiante Edna Forero, quien ya ha tenido proceso musical en la Academia Luis A. Calvo se le realizará una prueba de nivelación para determinar en qué nivel de Fundamentación será reubicada.

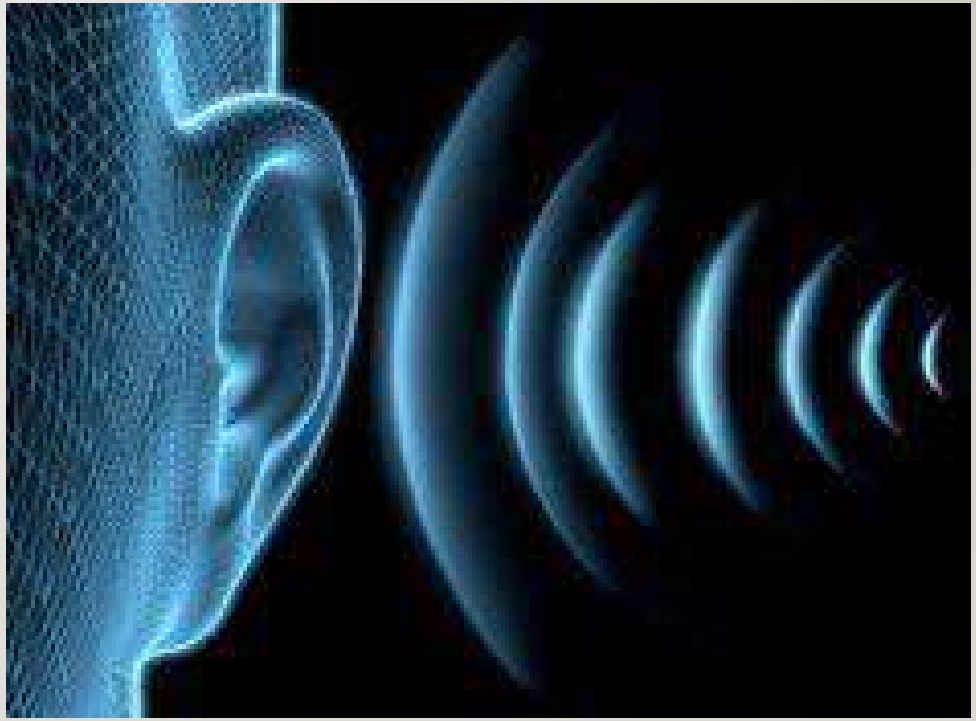
¡BIENVENIDOS!

SEMANA 1 FUNDAMENTACIÓN 1

TEMA 1: SONIDO Y SILENCIO

- **1.1 EL SONIDO**

Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.



1.2 PERCEPCIÓN DEL SONIDO

Cómo el oído humano percibe el sonido.

Altura = Hertz (Hz) 20-20000

Intensidad= Decibeles (db)



- **1.3 EL RUIDO**

Un ruido es todo sonido que puede producir una pérdida de audición, ser nocivo para la salud o interferir en una actividad en un momento dado.

(Sensación subjetiva)



Trabajo en casa 1

1.4 EL PAISAJE SONORO



1.4 EL PAISAJE SONORO

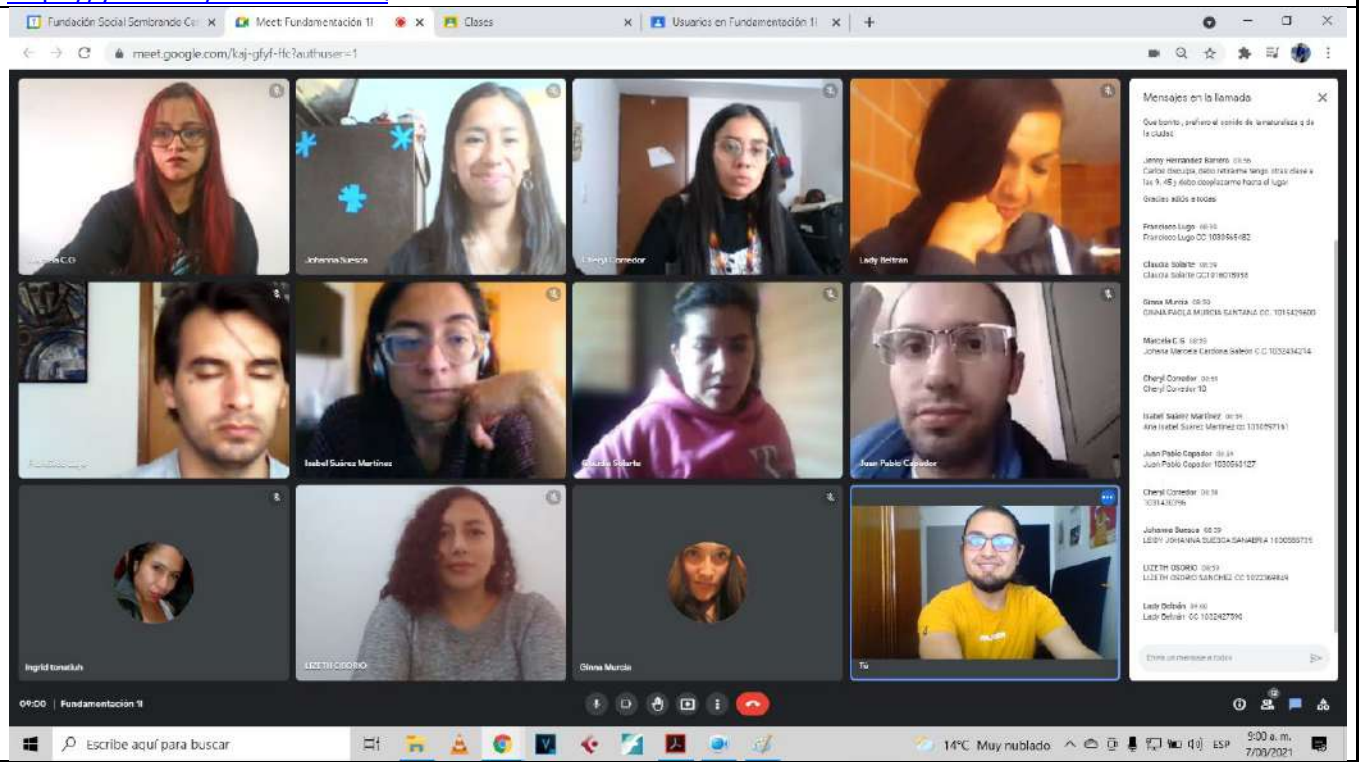
1º Paisajes Sonoros Humanos: son aquellos que tienen como único o principal origen el ser humano o sus actividades.

2º Paisajes Sonoros Naturales: son aquellos que se producen en la naturaleza sin intervención humana.

3º Paisajes Sonoros como Composición musical: En este caso hablamos de creaciones o composiciones que **recrean** (imitan) ambientes sonoros reales para por ejemplo sonorización de las películas, o composiciones que ofrecen paisajes sonoros ficticios.

Trabajo en casa 2

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1I						
Horario:	**Sábado 7:00am – 9:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Propiedades del sonido		**Objetivos:** **(Para qué)**	• Describir el fenómeno físico-acústico del sonido definiendo y distinguiendo a la vez sus propiedades. • Comprender el concepto de timbre, duración, altura e intensidad.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definir y diferenciar mediante la audición timbre, duración, altura e intensidad. **2.** Generar reflexiones sobre la tímbrica y cómo esta influye en las creaciones sonoras. **3.** Identificar elementos sonoros presentes en nuestra realidad musical. **4.** Emular distintos patrones rítmicos utilizando timbres distintos. **5.** Identificar sucesos socioculturales que influyeron en los conceptos que tenemos sobre la música. **6.** Establecer conceptos necesarios para apreciar distintas músicas del mundo.					

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Pepper Clemens · Las Obras de Ayer · Les Luthiers:** https://youtu.be/Wj_sDcTv_Gw
Link de la grabación:	https://youtu.be/3MYYEl1NdzQ
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1I		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ginna Paola Murcia Santana	1
2	Ana Isabel Suárez Martínez	1
3	Lizeth Osorio Sanchez	1
4	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
5	Johana Marcela Cardona Galeon	1
6	Francisco Lugo Ariza	1
7	Juan Pablo Capador Contreras	1
8	Claudia Patricia Solarte Osorio	1
9	Cheryl Corredor	1
10	Jenny Valentina Hernández Barrero	1
11	Lady Beltrán Bermeo	1

1: Asistió; 0: No asistió

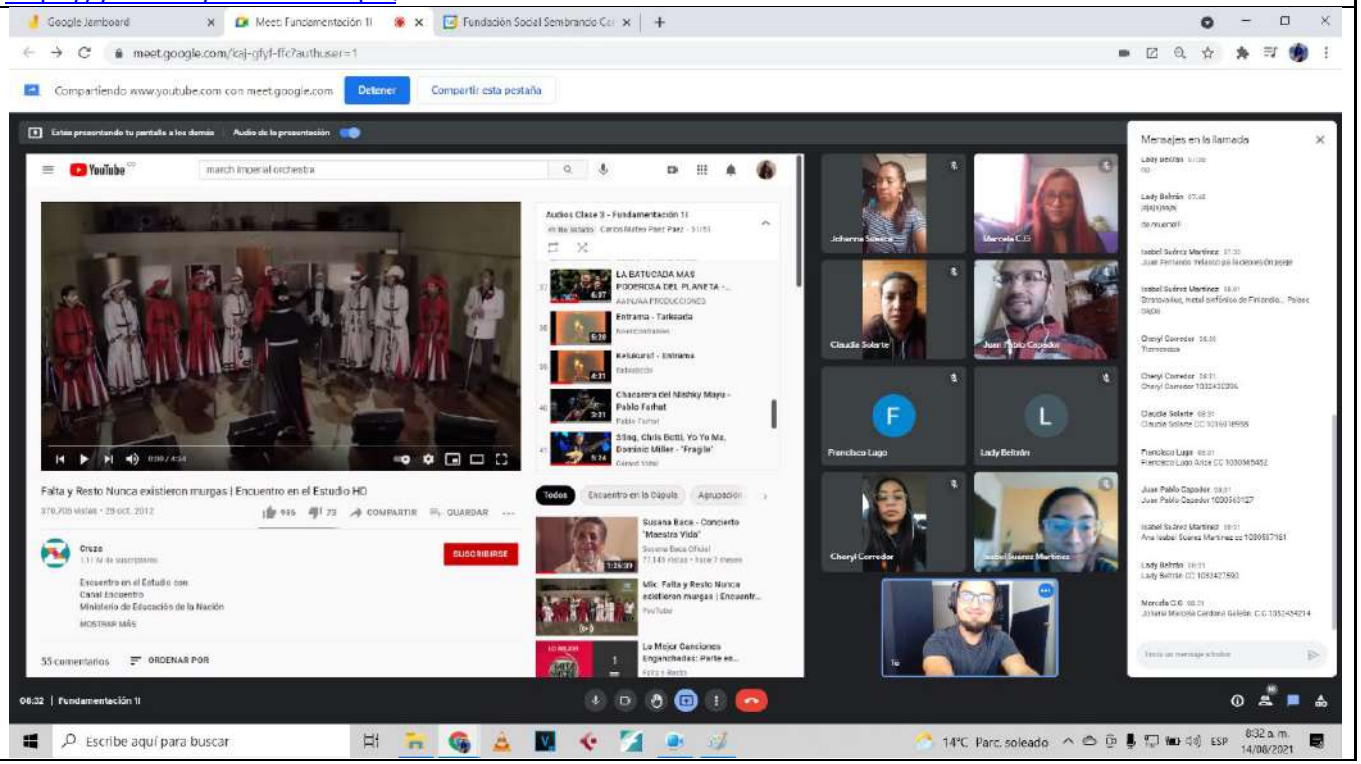
Foto asistencia:	

Análisis de clase:	La estudiante Edna Rocío Forero fue reubicada en el nivel 2 de Fundamentación quedando en el grupo 2C con el docente Santiago Villota, mientras que la estudiante Jenny Valentina Hernández fue agregada a este grupo proveniente del grupo 1H. Se socializaron reflexiones las cualidades del sonido y la presencia de sonido en todas las acciones que se realizan, observando también qué elementos que pueden generar sonido o ruido en el contexto de cada persona. Tras esto, se realizaron distintas sensibilizaciones auditivas haciendo uso de objetos cotidianos e instrumentos musicales para identificar de forma auditiva dichas cualidades, además se usó la voz y la percusión para diferenciar elementos tímbricos. Los estudiantes hicieron múltiples aportes sobre sus experiencias frente a sucesos sonoros dejando una buena sensación a la hora de percibir y diferenciar las cualidades expuestas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1I						
Horario:	**Sábado 7:00am – 9:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música		**Objetivos: (Para qué)**	● Reflexionar sobre el significado y la importancia del concepto 'música'. ● Comprender el concepto de timbre, duración, altura e intensidad. ● Establecer nociones críticas sobre la música como eje cultural de la historia humana.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definir y diferenciar mediante la audición timbre, duración, altura e intensidad. **2.** Generar reflexiones sobre la tímbrica y cómo esta influye en las creaciones sonoras. **3.** Reconocer y reproducir con la voz melodías de canciones o temas muy reconocidos. **4.** Identificar sucesos socioculturales que influyeron el los conceptos que tenemos sobre la música. **5.** Establecer conceptos necesarios para apreciar distintas músicas del mundo.					

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Audios Clase 3 Fundamentación 1I:** https://youtube.com/playlist?list=PLneFR1TY1f0CYjMFXuOmf2-XT2K424bQu
Link de la grabación:	https://youtu.be/RwG8PH65qzQ
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1I		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ginna Paola Murcia Santana	0
2	Ana Isabel Suárez Martínez	1
3	Lizeth Osorio Sanchez	0
4	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
5	Johana Marcela Cardona Galeon	1
6	Francisco Lugo Ariza	1
7	Juan Pablo Capador Contreras	1
8	Claudia Patricia Solarte Osorio	1
9	Cheryl Corredor	1
10	Jenny Valentina Hernández Barrero	0
11	Lady Beltrán Bermeo	1

1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

Análisis de clase:	Los estudiantes realizaron descripciones a priori de lo que para ellos es música llegando a conclusiones como que la música es una organización de sonidos y que además debe estar cargada de un contenido emocional, además comentaron múltiples elementos socioculturales y experiencias personales que atraviesan la música que los estudiantes conocen. Tras esto, se realizó un recorrido sobre diversos aires musicales del mundo para contextualizar y ampliar el concepto de música. En dicho recorrido se comentaron elementos históricos, estéticos, culturales, sociales, espirituales y demás aspectos que se le pueden atribuir a la música en múltiples contextos valiéndonos de audios y videos que sustentan esta idea. Los estudiantes presentaron disposición e interés en escuchar músicas distintas que estaban fuera de su contexto expresando elementos que se les parecían a otras cosas que escucharon antes o que vieron en medios de comunicación y qué otras músicas les han generado conflicto y o preguntas para entender otros conceptos que están comenzando a conocer o que ya tienen presentes a la hora de escuchar música pero que no están del todo definidos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

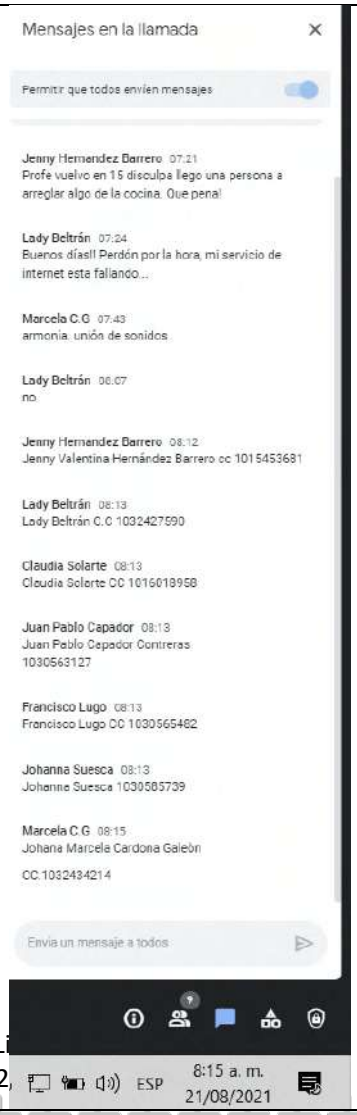
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1I						
Horario:	**Sábado 7:00am – 9:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender el concepto de Ritmo, melodía y armonía para describirlos mediante audiciones musicales • Establecer sensaciones rítmicas de pulso mediante marcación corporal entendiendo el pulso como unidad constante de los sucesos musicales				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definir y diferenciar mediante la audición ritmo, melodía y armonía. **2.** Generar reflexiones sobre la tímbrica y cómo esta influye en las creaciones sonoras. **3.** Reconocer y reproducir con la voz melodías de canciones o temas muy reconocidos. **4.** • Identificar la sensación de armonía por medio de audiciones musicales en distintos contextos (música instrumental, música vocal, música orquestal, música coral). **5.** Establecer sensaciones rítmicas de pulso mediante marcación corporal.					

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Audios Clase 4 Fundamentación 1I:** **https://youtube.com/playlist?list=PLneFR1TY1f0DC4xHuf5y2wDrLsT2X84-V**
Link de la grabación:	https://youtu.be/ckz7uuxGE_Y
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1I		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ginna Paola Murcia Santana	0
2	Ana Isabel Suárez Martínez	1
3	Lizeth Osorio Sanchez	0
4	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
5	Johana Marcela Cardona Galeon	1
6	Francisco Lugo Ariza	1
7	Juan Pablo Capador Contreras	1
8	Claudia Patricia Solarte Osorio	1
9	Cheryl Corredor	0
10	Jenny Valentina Hernández Barrero	1
11	Lady Beltrán Bermeo	1

1: Asistió; 0: No asistió

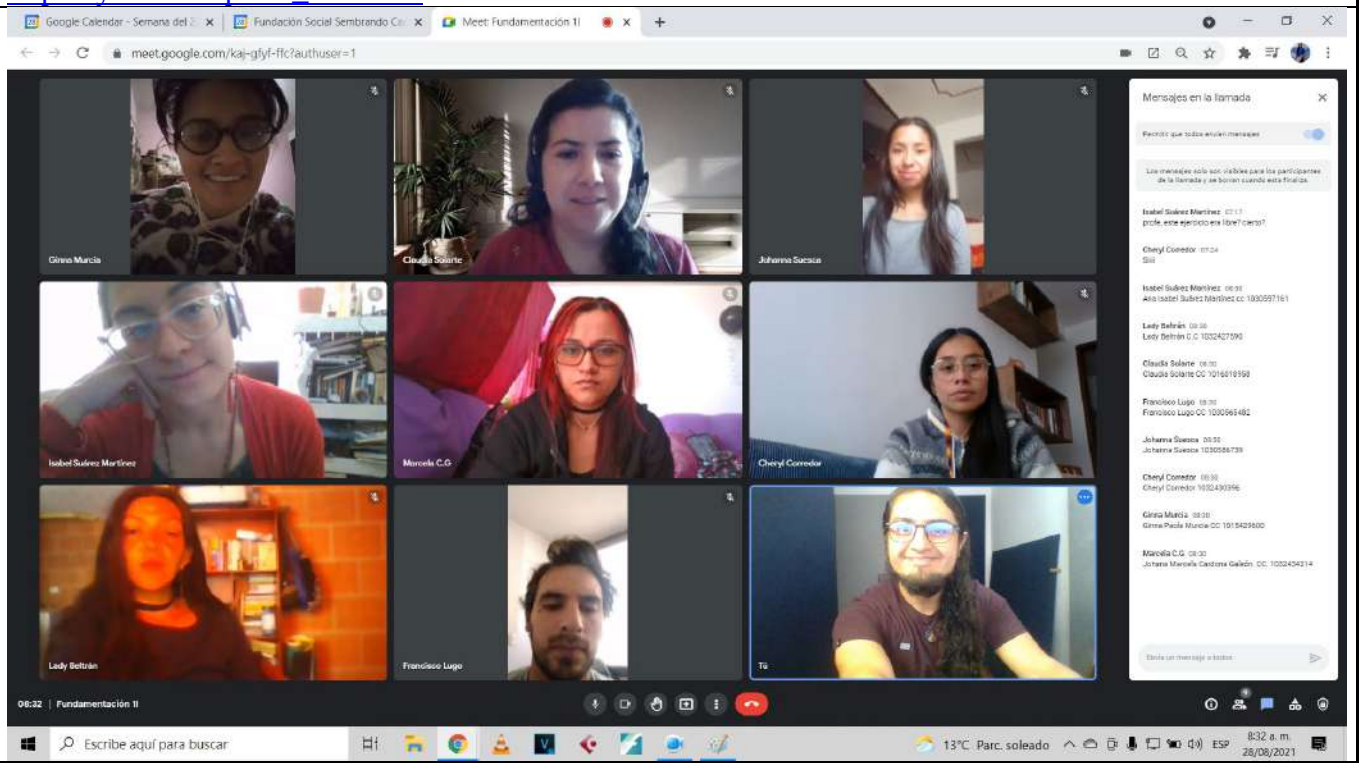
Foto asistencia:	

Análisis de clase:	Se hizo en esta sesión una sensibilización sobre los conceptos de ritmo, melodía y armonía entendiendo que todo suceso musical tiene ritmo independiente de si es melodía o armonía. Se hizo entonces un recorrido sobre instrumentos musicales y cómo se pueden clasificar en alguna de estas categorías según su capacidad de producir ritmos, melodías y/o armonías. A su vez se explicó cómo se pueden realizar armonías con instrumentos melódicos al juntar simultáneamente varios de los mismos. Además se comentó que los instrumentos de percusión si bien no siempre se usan para generar notas musicales si poseen afinación y alturas necesarias trayendo a colación ejemplos como el timbal sinfónico o el xilófono. Los estudiantes lograron identificar que los instrumentos de cuerda pulsada y los instrumentos de teclas son por excelencia instrumentos solistas y tienen la capacidad de generar fácilmente melodías y armonías al tiempo. Además, se comentaron curiosidades sobre instrumentos históricos y cómo funcionan los sistemas de instrumentos como el piano, el órgano o el acordeón. Los estudiantes mostraron disfrutar mucho la clase y estar contentos por entender cómo funcionan los instrumentos musicales. Se dejó una tarea de análisis de texturas musicales sobre un tema musical de libre elección.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1I						
Horario:	**Sábado 7:00am – 9:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música		**Objetivos:** **(Para qué)**	• Comprender el concepto de Ritmo, melodía y armonía para describirlos mediante audiciones musicales • Establecer sensaciones rítmicas de pulso mediante marcación corporal entendiendo el pulso como unidad constante de los sucesos musicales				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Definir y diferenciar mediante la audición ritmo, melodía y armonía. **2.** Generar reflexiones sobre la tímbrica y cómo esta influye en las creaciones sonoras. **3.** Reconocer y reproducir con la voz melodías de canciones o temas muy reconocidos. **4.** • Identificar la sensación de armonía por medio de audiciones musicales en distintos contextos (música instrumental, música vocal, música orquestal, música coral). **5.** Establecer sensaciones rítmicas de pulso mediante marcación corporal.					

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Audios Clase 5 Fundamentación 1I:** **https://youtube.com/playlist?list=PLneFR1TY1f0A_8oZ_SmqDzqVlX4OgJrA3**
Link de la grabación:	https://youtu.be/qBkY_UMZudI
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1I		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ginna Paola Murcia Santana	1
2	Ana Isabel Suárez Martínez	1
3	Lizeth Osorio Sanchez	0
4	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
5	Johana Marcela Cardona Galeon	1
6	Francisco Lugo Ariza	1
7	Juan Pablo Capador Contreras	0
8	Claudia Patricia Solarte Osorio	1
9	Cheryl Corredor	1
10	Jenny Valentina Hernández Barrero	0
11	Lady Beltrán Bermeo	1

1: Asistió; 0: No asistió

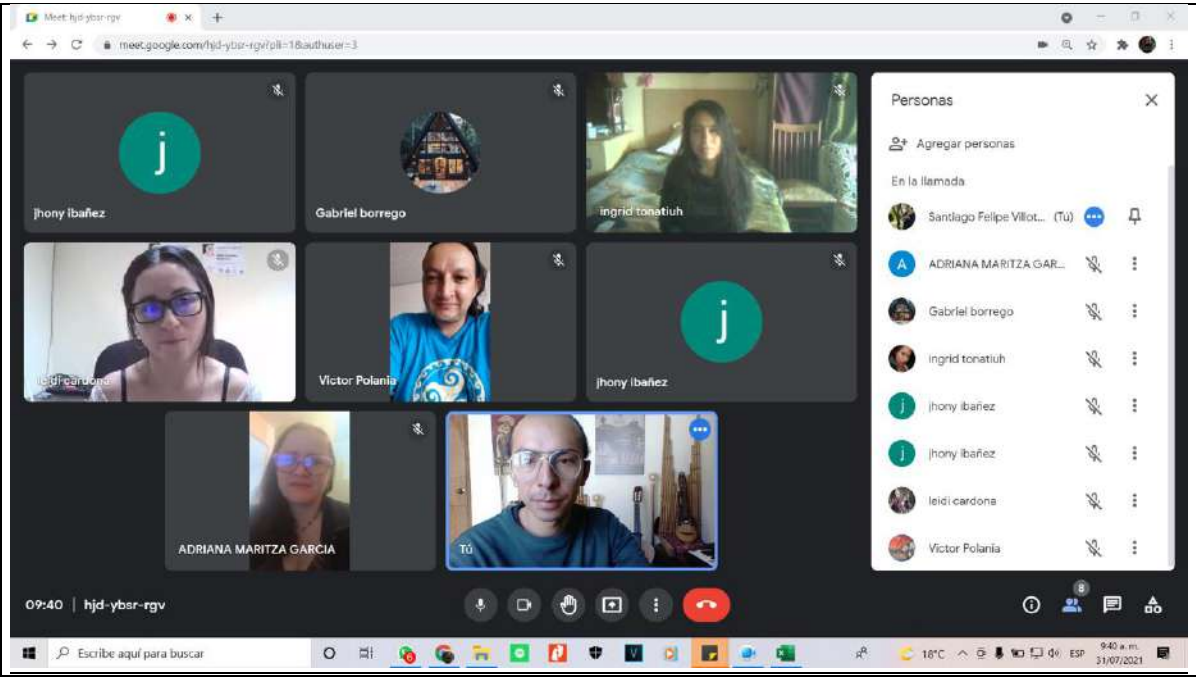
Foto asistencia:	

Análisis de clase:	La estudiante Lizeth Osorio Sánchez notificó que por temas personales no podrá continuar asistiendo a las clases y por tanto se retirará de la escuela lo que resta del semestre. Para esta sesión se realizó una sensibilización sobre el pulso y cómo este elemento es fundamental para entender y participar de sucesos musicales. Dicha sensibilización primero se realizó contextualmente tomando como ejemplo la figura del director de orquesta que entre otras de sus labores suele marcar el tempo. De este modo los estudiantes determinaron lo importante que era que todas las personas que participan del suceso musical estén montados en la misma medida de tempo para que la interpretación sea armoniosa. Entonces, se utilizó la lista de youtube 'Audios clase 5 – Fundamentación 1I' donde nos valimos de audios conocidos por los estudiantes para realizar la marcación del pulso sobre melodías que ya conociéramos todos, aprovechando la posibilidad de cantar la melodía y llevar las palmas al tiempo. De este modo se observó que todo el grupo logró realizar la marcación del pulso dejando muy buena sensación sobre esto como antecedente para abordar figuras musicales.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1J						
Horario:	**Sábado 8:00am – 10:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**:	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) - Interés de aprender música - Sonido y silencio		**Objetivos: (Para qué)**	- Comprender el sonido y silencio como material fundamental de la música - Reflexionar acerca de los fenómenos sonoros tanto perceptibles como imperceptibles para el ser humano y entenderlos como material principal de creación musical. La arcilla del artista.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se recurre a una pregunta guía como método de activación cognitiva: ¿De qué manera los estudiantes pueden entender el sonido y el silencio como materia prima de la música? Para responder a la pregunta se recurre al material de apoyo que contiene las referencias conceptuales:					

Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 1:** **Título:** Audio trasportación. https://www.youtube.com/watch?v=VoaUy0CiyCw
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=rwjkIrU3e5k&list=PL_CB15w_fdbpIu7jIOpGnWXcqf1CDRvwo

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)

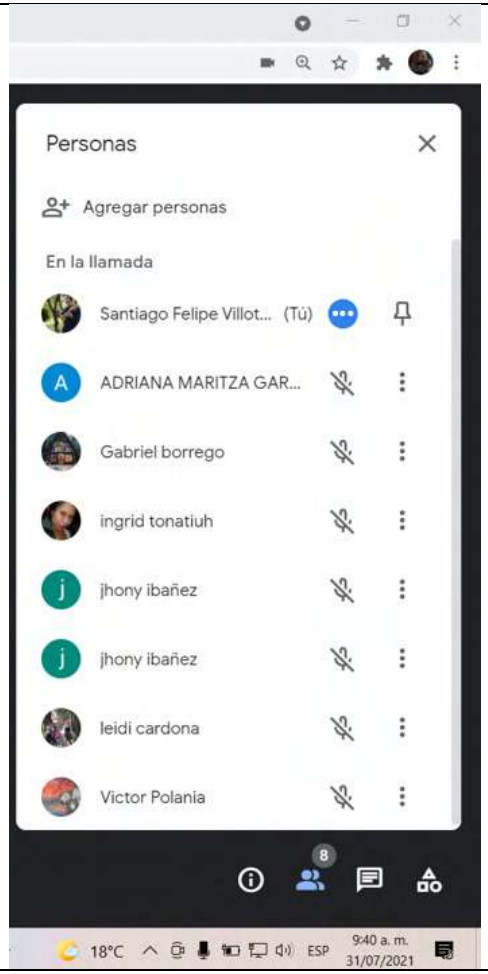


Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1J		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ávila santos Laura Melissa	0
2	Borrego polo Juan Gabriel	0
3	Cardona Leidi Milena	1

4	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
5	GARCÍA POPAYAN Adriana Maritza	1
6	Gomez baena Fredy Andrés	0
7	Hernandez Rios Lucelly	0
9	Ibáñez Jhony	1
10	Polania Cortes Victor Augusto	1
11	Velandia Olave Alexandra	0
12	Wendy Rincon Camacho	0

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villot... (Tú)
ADRIANA MARITZA GAR...
Gabriel borrego
ingrid tonatiuh
jhony ibañez
jhony ibañez
leidi cardona
Victor Polania
8
18°C
ESP
9:40 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	- Se realiza la bienvenida e introducción a la metodología de trabajo virtual. Para esto se explica de manera detallada la plataforma de Google meet y de class room, de igual forma se establece el grupo de WhatsApp como medio principal de comunicación. - Se trabaja el primer contenido que es Sonido y silencio como materia prima para la música. - Los estudiantes muestran interés y agrado por la dinámica de la sesión y manifiestan gusto por la metodología, los ejemplos y las actividades.

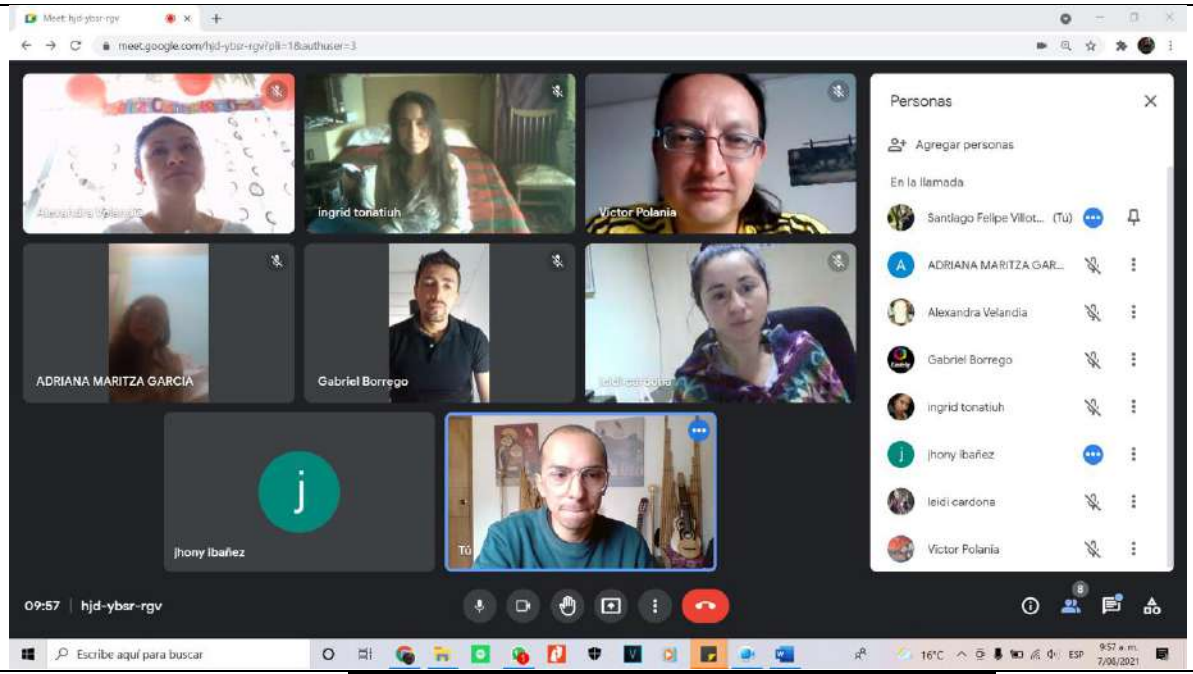
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1J						
Horario:	**Sábado 8:00am – 10:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**:	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) - Propiedades del sonido		**Objetivos: (Para qué)**	- Comprender el fenómeno físico acústico del sonido por medio de sus propiedades. - Escuchar ejemplos e identificar las diferentes propiedades del sonido - Distinguir entre cada una de las propiedades del sonido por medio de sus particularidades - Realizar ejemplos de cada una de las propiedades del sonido.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		Escuchar ejemplos e identificar las diferentes propiedades del sonido 1. Realizar ejemplos con materiales del hogar 2. Identificar propiedad del sonido por medio de dictados 3. Diseñar un gráfico para cada propiedad del sonido					

Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 2:**
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=o9DCqoGv_FA&list=PL_CB15w_fdbpIu7jIOpGnWXcqf1CDRvwo&index=2

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)

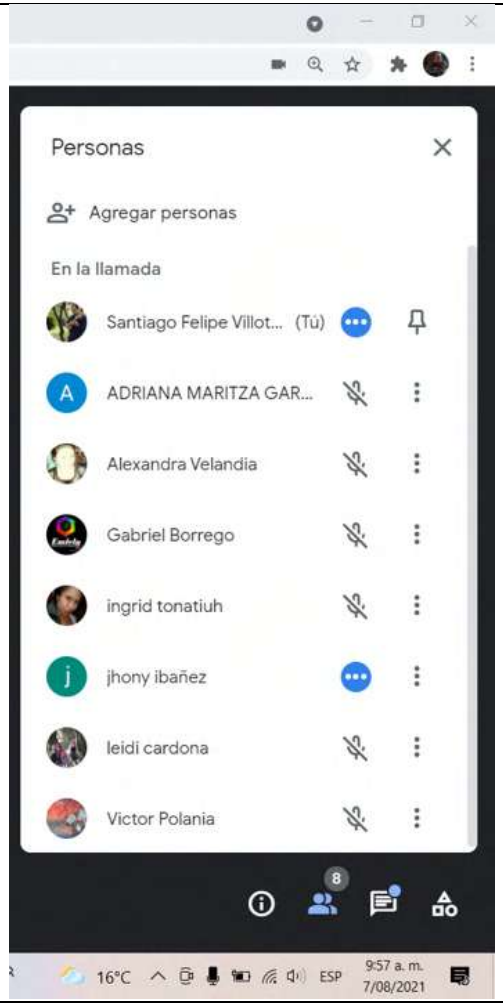


Asistencia:

	Grupo: Fundamentación 1J	
	Nombre	**Asistencia**
1	Ávila santos Laura Melissa	0
2	Borrego polo Juan Gabriel	1
3	Cardona Leidi Milena	1

4	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
5	GARCÍA POPAYAN Adriana Maritza	1
6	Gomez baena Fredy Andrés	0
7	Hernandez Rios Lucelly	0
8	Ibáñez Jhony	1
9	Polania Cortes Victor Augusto	1
10	Velandia Olave Alexandra	0
11	Wendy Rincon Camacho	0

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villot... (Tú)
ADRIANA MARITZA GAR...
Alexandra Velandia
Gabriel Borrego
ingrid tonatiuh
jhony ibañez
leidi cardona
Victor Polania
8
16°C
ESP
9:57 a. m.
7/08/2021

Análisis de clase:	- Se realiza la sesión con ausencias de varios participantes debido a problemas de conexión. - Se trabaja el contenido de propiedades del sonido con ejemplos y audios tanto en la plataforma de youtube y en la interpretación de instrumentos y sonidos no convencionales. - Se realizan dictados de duraciones por medio de líneas cortas y líneas largas, también se realizan dictados de alturas por medio de la discriminación de sonidos agudos y graves.

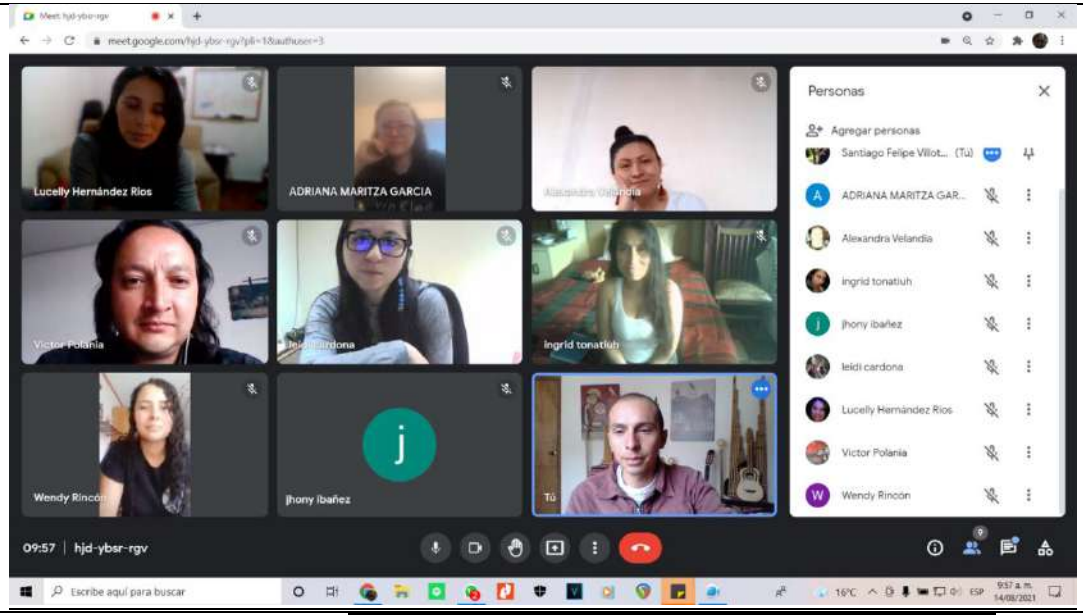
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1J						
Horario:	**Sábado 8:00am – 10:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**:	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) - Sonido, silencio - Propiedades del sonido - Gustos musicales		**Objetivos: (Para qué)**	- Analizar el concepto de música. - Indagar y reflexionar sobre las diferentes perspectivas y conceptos sobre la música.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		Preguntas guía: - ¿Qué música me gusta y por qué? - ¿Qué rol cumple la música en tu vida? - ¿Qué es “buena” o “mala música” - ¿Qué efectos genera la música? - Música e imagen - ¿cómo suenan los sentimientos?					

Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 3:** https://www.youtube.com/watch?v=si-jXKZ7LGc.
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=riuHiPEzvzw&list=PL_CB15w_fdbpIu7jIOpGnWXcqf1CDRvwo&index=3

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)

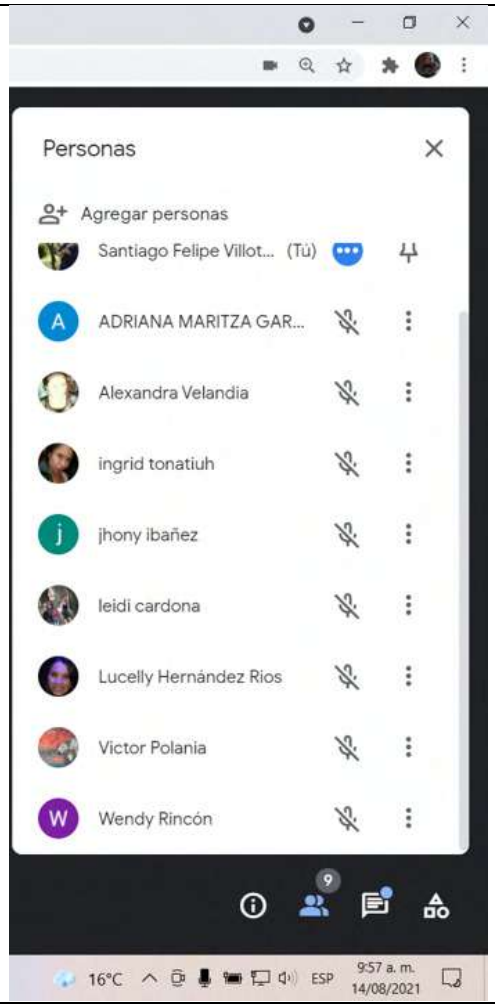


Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1J		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ávila santos Laura Melissa	0
2	Borrego polo Juan Gabriel	1
3	Cardona Leidi Milena	1
4	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1

5	GARCÍA POPAYAN Adriana Maritza	1
6	Gomez baena Fredy Andrés	1
7	Hernandez Rios Lucelly	0
8	Ibáñez Jhony	1
9	Polania Cortes Victor Augusto	1
10	Velandia Olave Alexandra	1
11	Wendy Rincon Camacho	1

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
Santiago Felipe Villot... (Tú)
ADRIANA MARITZA GAR...
Alexandra Velandia
ingrid tonatiuh
jhony ibañez
leidi cardona
Lucelly Hernández Rios
Victor Polania
Wendy Rincón
9
16°C
ESP
9:57 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	El proceso de reflexión permite abordar un concepto como es ¿qué es música? desde diferentes perspectivas. Este análisis permitió escuchar y apreciar a los estudiantes y ofrecerles diferentes conceptos sonoros. Los estudiantes manifestaron sus ideas y conceptos, además de desarrollar una discusión muy interesante acerca de gustos musicales donde se evaluaba.

<table>
<tr><th colspan="8">PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN</th></tr>
<tr><td>Área: Fundamentación</td><td>Grupo: 1J</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Horario:</td><td>Sábado 8:00am – 10:00am</td></tr>
<tr><td colspan="2">Semestre: 2021-2</td><td>Clase: 4</td><td>Semana:</td><td>Fecha: 21/08/2021</td><td>Horas: 2</td><td colspan="2">Docente: Santiago Felipe Villota Moya</td></tr>
<tr><td colspan="2">Contenidos: (Qué)

- Sonido, silencio
- Propiedades del sonido
- Introducción a la música</td><td>Objetivos: (Para qué)</td><td colspan="5">Experimenta por medio de las palmas y la marcación corporal e instrumental las pulsaciones a un determinado tiempo para coordinar el pulso.

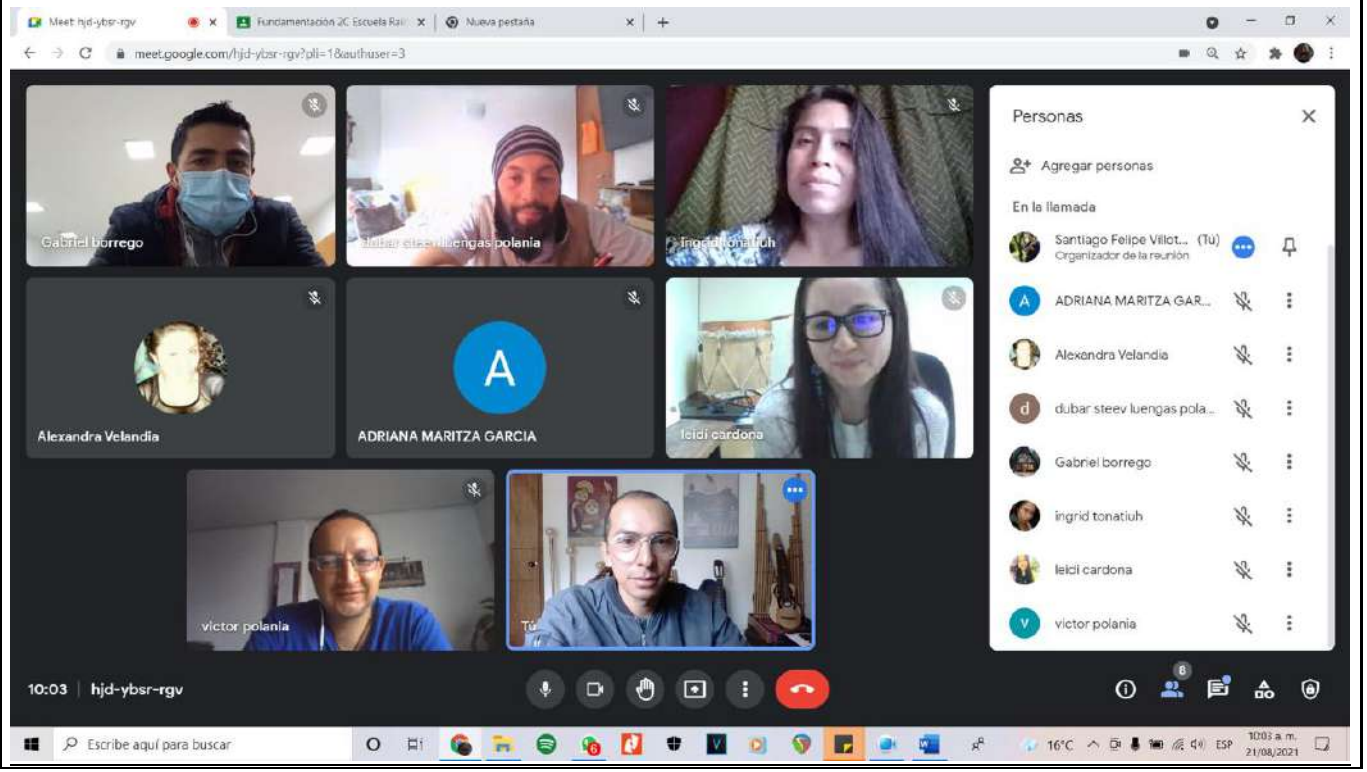
Ejecuta ritmos con el cuerpo y en instrumentos de percusión siguiendo el pulso estable

Tararea melodías de canciones o temas muy reconocidos.

Identifica la armonía por medio de audiciones de coros, ensambles vocales o acordes en diferentes instrumentos.

-</td></tr>
</table>

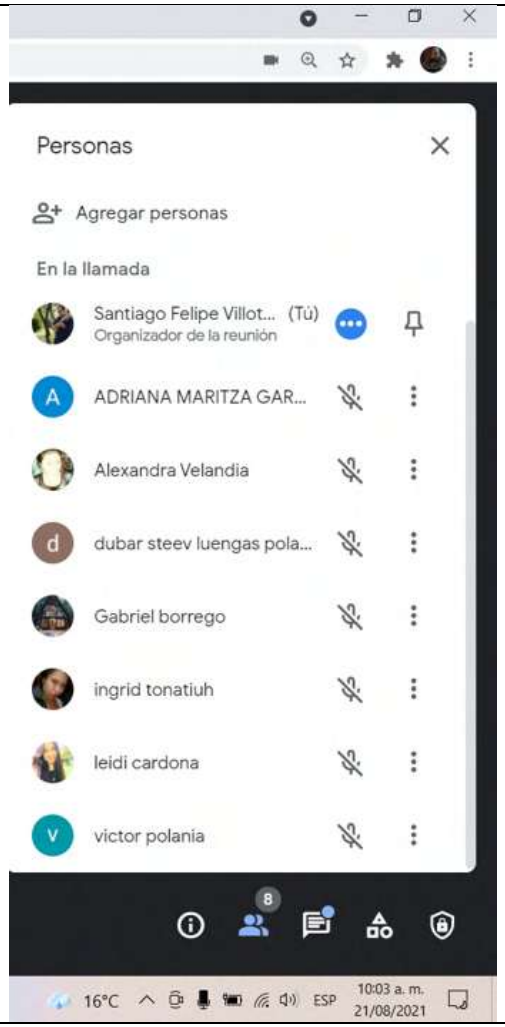
Metodología y actividades **(Cómo)**	Preguntas guía: - ¿Qué tiene la música por dentro? - **¿Qué es el ritmo?** - **¿qué es la melodía?** - **¿Qué es la armonía?** - **¿cómo se entretejen estos elementos?**
Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 4:** 1. https://www.youtube.com/watch?v=GUEUlw3rDEc
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=k70GDMsSD7s&list=PL_CB15w_fdbpIu7jIOpGnWXcqf1CDRvwo&index=4

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 1J		
	Nombre	**Asistencia**
1	Ávila santos Laura Melissa	0
2	Borrego polo Juan Gabriel	1
3	Cardona Leidi Milena	1
4	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
5	GARCÍA POPAYAN Adriana Maritza	1
6	Gomez baena Fredy Andrés	1
7	Hernandez Rios Lucelly	0
8	Ibáñez Jhony	1
9	Polania Cortes Victor Augusto	1
10	Velandia Olave Alexandra	1
11	Wendy Rincon Camacho	1

	1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villot... (Tú)
Organizador de la reunión
ADRIANA MARITZA GAR...
Alexandra Velandia
dubar steev luengas pola...
Gabriel borrego
ingrid tonatiuh
leidi cardona
victor polania
8
16°C
ESP
10:03 a. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	Se trabajó con buena asistencia donde varios estudiantes hasta esta sesión logran ingresar. El trabajo por sesión contempla una parte práctica, una auditiva y una teórica para afianzar de forma integral los contenidos. En esta sesión se desarrolló el contenido correspondiente a los elementos fundamentales de la música, donde los participantes mostraron aprehensión de los temas por medio de ejercicios prácticos y de ejemplos auditivos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1K						
Horario:	**Sábado 7:00 - 9:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música?		**Objetivos: (Para qué)**	● Bienvenido al curso y presentación. ● Introducción de las dinámicas que se manejan en las clases de fundamentación. ● Abrir debate sobre qué es música, qué la compone, y para qué es				
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo y bienvenida: Se les da la bienvenida al semestre y se pregunta sobre las expectativas de la clase para determinar cuáles son los interese personales al recibir las clases de música. **2.** Presentación del taller Fundamentación 1: Se explica la dinámica de la clase la cual consta de dos horas semanales, las clases se realizan virtualmente y se lleva un registro de asistencias y evidencias que quedan grabadas y posteriormente subidas a la plataforma de YouTube. Se explica que hay una fotografía al final de la clase para tener un registro visual de la asistencia. **3.** Presentación personal y experiencias musicales:						

	Se realiza una breve presentación personal. Cada estudiante se presenta y nos cuenta cuáles son sus experiencias musicales, si ha recibido alguna clase de música y que instrumento ingresó a estudiar y por qué. **4.** ¿Qué es la música? : Se desarrolla una charla en la que nos cuestionamos qué es la música, que define a la música y de qué está hecha con el fin de desarrollar una integración grupal y definir conceptos básicos. Los estudiantes responden de acuerdo a sus experiencias, teorías, o recuerdos. **5.** Breve historia de la música: Se presenta la diapositiva realizada para esta clase y se desarrolla la temática con base en las preguntas realizadas sobre qué es música. Veremos el desarrollo de esta a través de la historia y su relación con el ser humano. Algunos periodos de la historia nos llevaran a entender algunos de los cambios de este arte -Música en la prehistoria -La edad media -Renacimiento -El barroco -El clasicismo -El romanticismo **6**. Escuchar música: De cada una de las eras de la historia veremos algunos links de YouTube que nos permitirán conocer las sonoridades y sus cambios a través de la historia. Estos links también están consignados en las diapositivas que se realizaron para esta clase.

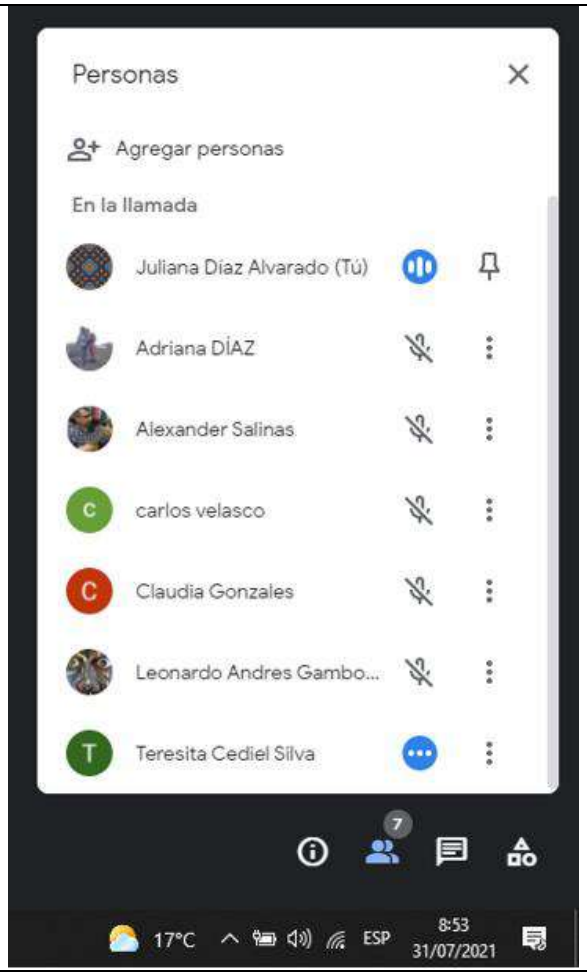
	7. Cierre evaluativo: Para cerrar la clase se hace un breve resumen de los contenidos vistos el día de hoy. Se les invita a escuchar los links de la clase que se utilizaron. Las diapositivas, los links y la grabación de la clase serán subidas a plataforma de Drive y se compartirán con los estudiantes vía whatsapp ya que es la herramienta más utilizada por el grupo.
Recursos didácticos:	Diapositiva: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit Música en la prehistoria https://www.youtube.com/watch?v=g-0UjzeHxcw https://www.youtube.com/watch?v=vu5TI_NZAdo&t=18s La edad media: https://www.youtube.com/watch?v=VSVw4hHZb9o El renacimiento: https://www.youtube.com/watch?v=shwQ8UPfQUg El barroco: https://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw https://www.youtube.com/watch?v=pdsyNwUoON0 El clasicismo:

	https://www.youtube.com/watch?v=xp6zA499gls https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=219s El romanticismo: https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg ***Propagación del sonido** https://www.youtube.com/watch?v=NU9aeHLmD-Q
Link de la grabación:	**https://youtu.be/IMdalvQIGHk**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Etelvina Gómez Galeano	0
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
Juan Carlos Velasco López	1
Alexander Salinas Castaño	1
Fernando Andrés Díaz Almario	0
Gloria Adriana Lugo Guzmán	0
Ana Yasmid Peña Ortiz	1
Adriana María Díaz Quintero	1
Mercedes Rodríguez Vargas	0
Claudia Stella González Ruiz	1
Teresa Cediel Silva	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	Se inicia y se brinda un cordial saludo de bienvenida a los participantes, después se realiza una breve presentación de cada uno. Se explica el objetivo del taller de fundamentación Nivel 1 durante este periodo. El grupo de Fundamentación 1K está compuesto por estudiantes nuevos- El objetivo de este primer encuentro es realizar una breve presentación general del taller que iniciaríamos a trabajar en Fundamentación, teniendo en cuenta las normas y acuerdos del grupo, este primer encuentro se desarrolló de muy buena manera. Algunos de los cuestionamientos que surgen a partir de la clase fueron: ¿existe algo diferente a la música? ¿El silencio no es música? ¿Qué es el ruido? El objetivo de esta primera clase era generar interés y gusto por las clases de fundamentación, que se construyera

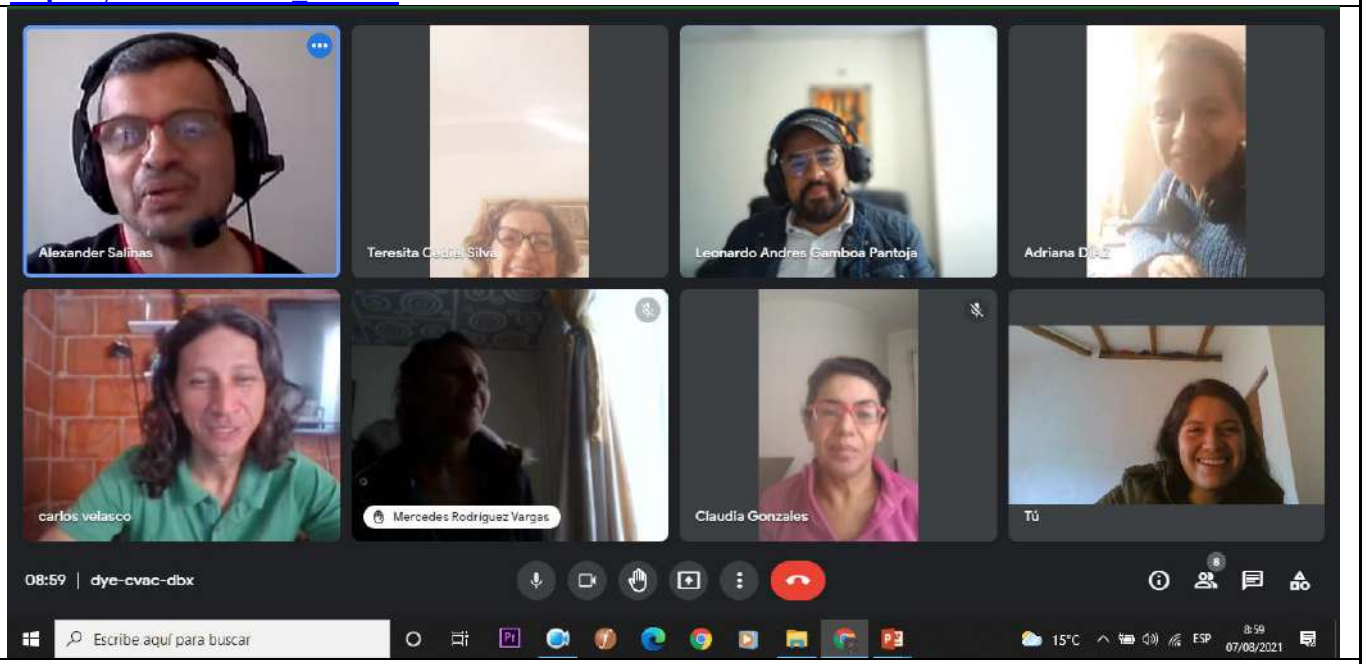
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1K						
Horario:	**Sábado 7:00 - 9:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Bienvenida - ¿qué es la música? - ¿Cuáles son las propiedades del sonido?		**Objetivos: (Para qué)**	● Saludo de bienvenida ● Repaso de la temática de la clase anterior ¿qué es la música? ● Diagnóstico sonoro ● Las propiedades del Sonido				
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo y bienvenida: Parte del saludo inicial es para compartir con los estudiantes sobre los conceptos que iremos aprendiendo en el semestre. Cada uno de los temas vistos en Fundamentación son para ser aplicados también en la ejecución del instrumento, ya sean temarios históricos, teóricos o prácticos. Cada uno de los elementos va implícito en nuestro estudio personal y la invitación de la clase es a poner en práctica esta idea. En las próximas clases se tendrá en cuenta la aplicación de los elementos aprendidos en fundamentación en la interpretación de cada instrumento. **2.** Repaso de la clase anterior y revisión de la escucha de ejemplos que se dejaron de tarea: Repasaremos el tema visto en la clase anterior para aclarar ciertas dudas que hayan quedado sin resolver. En el repaso de los temas también se revisará la escucha de los ejemplos vistos que fueron dejados para escuchar en casa. El link de la diapositiva, en la que van incluidos los links de escucha, fue enviado al grupo de whatsapp que se tiene con este grupo.						

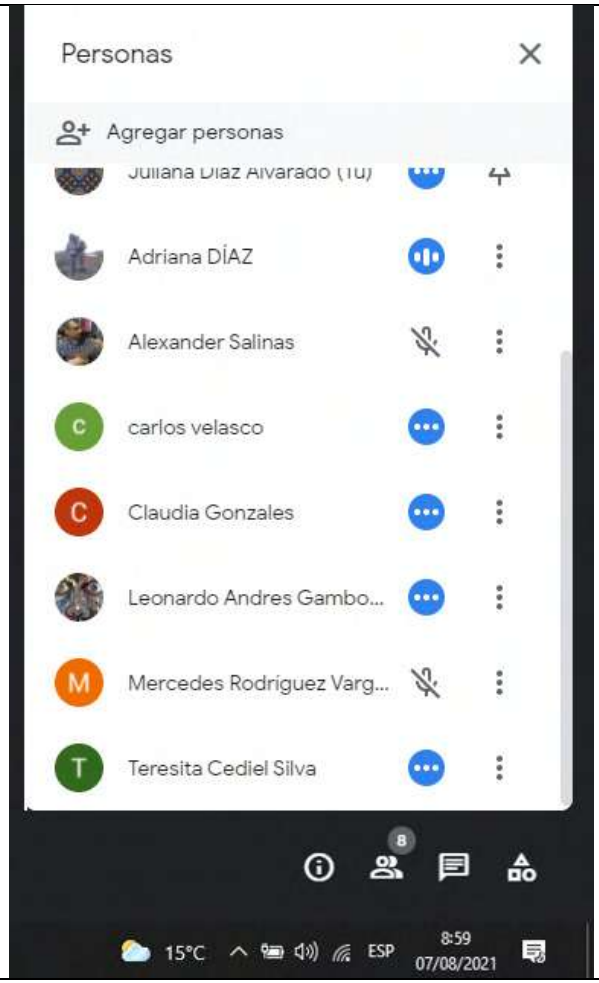
	3. La orquesta y el director: Luego de repasar los temas vistos y de debatir sobre los registros sonoros utilizados veremos la conformación de la orquesta y diferentes aspectos a tener en cuenta de este tipo de formación musical. A partir del análisis de este video: https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA&t=220s (9na sinfonía de Beethoven) identificaremos aspectos notorios que caracterizan a la orquesta y su director. Aspectos a analizar: - ¿Qué instrumentos que conocemos y cuáles no? - ¿Qué características tiene la música que escuchamos? - ¿Qué es lo que leen los músicos al tocar? - ¿Cuál es la función del director? - ¿Qué movimientos corporales podemos identificar al analizar al director? Al dialogar sobre estos aspectos seguimos con un ejercicio en el que cada uno es un músico de orquesta y la profesora dirige a la orquesta. En este instante de la clase podremos abarcar elementos de la música en los que se analizará la respuesta de los estudiantes ante las indicaciones del director. Este análisis es con el fin de evaluar como los estudiantes incorporan elementos de la música en su interpretación, y su capacidad de concentración para realizar actividades que involucran elementos fundamentales de la música. Elementos musicales a analizar en el ejercicio: -Velocidad -Cambios de velocidad -Duración de los sonidos -Intensidad -Indicaciones de silencio y ejecución instrumental.

	4. Las propiedades del sonido: Posterior a la actividad del director hablaremos sobre las propiedades del sonido. Se definirán cuáles son y por qué son fundamentales. Al igual que las actividades anteriores esta también tiene la indicación de ser aplicada al estudio personal con el instrumento. Cada una de las propiedades del sonido fue explicada a través de dinámicas de dibujo introduciendo la pre grafía como herramienta musical. Los dibujos realizados fueron indicados por la profesora a medida que abordábamos cada una de las propiedades del sonido. Didáctica de pre grafía sobre el papel: -Altura: Dictado de tres sonido (grave, agudo y medio) y su ubicación en el papel (Grave abajo y agudo arriba) -Duración: Sonidos de duración de 1 a cuatro golpes. Distribución del sonido sobre el papel por una línea horizontal que va de izquierda a derecha -Intensidad: Círculos sobre el papel. Círculos grandes para sonidos fuertes y círculos pequeños para sonidos pequeños -Timbre: Identificación de sonidos a través de un link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=dHuCAuwUH58 Se dejará una tarea en la cual se debe identificar los conceptos de: Intensidad, timbre, duración, y altura y como estos se pueden buscar dentro de un instrumento musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1sbe-J0oBFHyodG4wMG4gHy_b8MfcWulw/edit

Link de la grabación:	https://youtu.be/Prhkz_7MIPE
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Etelvina Gómez Galeano	1
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
Juan Carlos Velasco López	1
Alexander Salinas Castaño	1

		Fernando Andrés Díaz Almario	1
		Gloria Adriana Lugo Guzmán	0
		Ana Yasmid Peña Ortiz	0
		Adriana María Díaz Quintero	1
		Mercedes Rodríguez Vargas	1
		Claudia Stella González Ruiz	1
		Teresa Cediel Silva	1
		1: Asistió; 0: No asistió	

Asistencia **Pantallazo:**			

Análisis de clase:	La clase resultó provechosa ya que todos se encontraban atentos a cada una de las indicaciones. La actividad del director y la orquesta dio resultados muy beneficiosos, esta actividad que fue inventada para esta clase demostró ser muy beneficiosa para explicar diferentes aspectos de la música, y resultó ser muy didáctica. Las propiedades del sonido pueden ser didácticas al momento de ser aplicadas a los instrumentos que cada estudiante tenga a la mano. Varios de los estudiantes tienen muchas dudas en inquietudes respecto a la música que han guardado y que ahora manifiestan en el desarrollo de la clase. Se tendrá en cuenta este tipo de debates con este grupo ya que se ve la necesidad de ir discutiendo sobre estos interrogantes que pueden capturar la atención de toda la clase y además desarrollar diferentes actividades que pueden surgir sin previa planeación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1K						
Horario:	**Sábado 7:00 - 9:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) - Definición y entendimiento de las propiedades del sonido - ¿cuáles son los componentes de la música? - Identificación de: ruido, sonido y silencio		**Objetivos: (Para qué)**	• Establecer las diferencias entre sonido, ruido y silencio. • Argumentar la presencia del ruido, silencio y sonido en el arte. • Identificar las propiedades del sonido por medio de la escucha • Determinar las cualidades de las propiedades del sonido: -Altura -Timbre -Intensidad -Duración • Identificar las propiedades del sonido sobre la notación musical.				

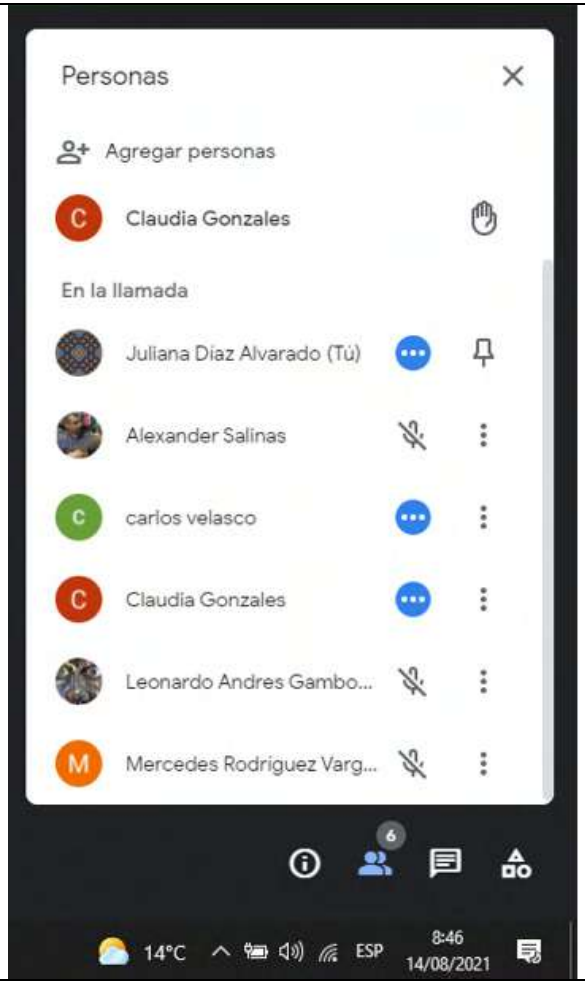
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Saludo: Al inicio de la clase se hace una breve revisión de los contenidos vistos la clase anterior y se discute sobre la aplicación de conceptos en la ejecución instrumental. Se les pregunta por su proceso individual instrumental y se asesora a aquellos estudiantes que presenten algún tipo de duda frente a la formación educativa musical. **2.** Componentes de la música: Al escuchar música ¿qué estamos escuchando en realidad? Se realiza un debate sobre lo que escuchamos en la música y posteriormente definimos tres componentes cruciales: -Sonido -Ruido -Silencio Posteriormente buscamos cada componente dentro de las diferentes ramas del arte hasta llegar a la música. Esto con el fin de plantear los factores en diferentes contextos para argumentar que el sonido, y por ende la música, están implícitos en todo. A continuación se muestra un ejemplo del movimiento que realiza el sonido frente a las diferentes frecuencias : https://www.youtube.com/watch?v=Qv_dPAr5AhY Con el video se argumenta que el sonido puede ser descrito también en gráficos que son mostrados a través del movimiento que generan las diferentes frecuencias. Al hablar de la capacidad auditiva debemos tener en cuenta diferentes aspectos que involucran la escucha. Para esto se presenta un link en el que se realizará un test de audición: https://www.youtube.com/watch?v=ND0Az5S_JTg revisaremos nuestra capacidad de auditiva y describiremos la experiencia.

	3. Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales **4.** Las propiedades del sonido en la notación musical: Al argumentar cada elemento del sonido sobre la partitura podemos comprender como la música se desarrolla como un lenguaje y por lo tanto tiene: emisor, receptor, un canal, un mensaje y un código. Se muestra como cada una de estas propiedades puede ir codificada en el texto musical (la partitura). Aún no abordaremos la partitura en su totalidad pero se busca que podamos ir identificando su forma y sobre todo su utilidad para la música. **5.** Trabajo en casa: Grabar el sonido que más les guste. Este sonido puede ser cualquiera que encontremos a nuestro alrededor y al alcance. Este audio corto (de 10 a 30 segundos) será enviado vía whatsapp y compartido la próxima clase. También se debe buscar en internet el significado de la palabra partitura y se realizará una socialización sobre esta herramienta musical.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/12xHhfqzfKUSA8R7Gqm-BEuZiJr3HCr_X/edit?rtpof=true

Link de la grabación:	**https://youtu.be/EpzOe8MWCgY**
Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Etelvina Gómez Galeano	0
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
Juan Carlos Velasco López	1
Alexander Salinas Castaño	1

		Fernando Andrés Díaz Almario	0
		Gloria Adriana Lugo Guzmán	0
		Ana Yasmid Peña Ortiz	1
		Adriana María Díaz Quintero	1
		Mercedes Rodríguez Vargas	1
		Claudia Stella González Ruiz	1
		Teresa Cediel Silva	0
		1: Asistió; 0: No asistió	

Asistencia **Pantallazo:**			

Análisis de clase:	La clase se desarrolló sin complicaciones. Los estudiantes demuestran su interés por la clase al realizar las actividades propuestas para el trabajo en casa. El debate que se realiza durante la clase funciona muy bien y da resultados interesantes, se abarcan elementos necesarios para el desarrollo de cada actividad y hace participes a los estudiantes. Se ve la interacción entre los estudiantes y se desarrollan diálogos entre ellos que son esenciales para el buen desarrollo de la clase. Se empezará a realizar el acercamiento a la escritura musical para incluir estos elementos que hemos venido desarrollando en estas tres clases en la notación musical. Cada componente se empezará a desarrollar dentro de la partitura, analizando las diferentes propiedades del sonido, los componentes de la música, y los elementos fundamentales (que serán vistos la próxima clase) dentro de la escritura.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1K						
Horario:	**Sábado 7:00 - 9:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) Elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía		**Objetivos: (Para qué)**	• Identificar los elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Melodía				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Las propiedades del sonido: Revisión del trabajo en casa Se evalúa el trabajo en casa a partir de las experiencias que narrará cada estudiante. Se espera que cada uno pudiera buscar las diferentes propiedades del sonido en sus propios instrumentos y la ejecución de los mismos. Aspectos a tener en cuenta la escucha de experiencias: -La relación del sonido con la forma y construcción del instrumento -La relación del sonido con la corporalidad -La relación del sonido con los estados emocionales Es importante que los estudiantes vean que los ejercicios planteados para la clase de fundamentación los puedan aplicar a sus propios instrumentos.					

	2. Repaso de las propiedades del sonido: Antes de abordar el tema nuevo planteado para la clase nos disponemos a revisar los conceptos antes vistos sobre las propiedades del sonido. Luego se realiza un cuestionamiento importante: ¿qué compone la música a parte de los sonidos? Con esta premisa buscamos entender que la música suele tener una estructura y organización de los sonidos, la cual podemos apreciar en cada canción que escuchamos usualmente. **3.** Elementos Fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Desarrollaremos estos tres elementos. Conoceremos sus definiciones y posteriormente escucharemos y reconoceremos sus diferencias mediante la apreciación musical. (Los ejemplos a utilizar son en el contexto de Músicas andinas suramericanas) **4.** El ritmo: A través del dialogo definiremos qué es el ritmo y que lo constituye. Asociamos el ritmo con la distribución del tiempo y la percepción humana sobre la temporalidad. Luego buscaremos la sonoridad del ritmo sobre la música en los siguientes ejemplos: Puelche: https://www.youtube.com/watch?v=H8LBXTZl6sI&list=PL8FB3E912C919636B&index=2 Leño verde: https://www.youtube.com/watch?v=VN6cfJB9e0I Pregunta vos chacarera: https://www.youtube.com/watch?v=QYtCp6dyl0w

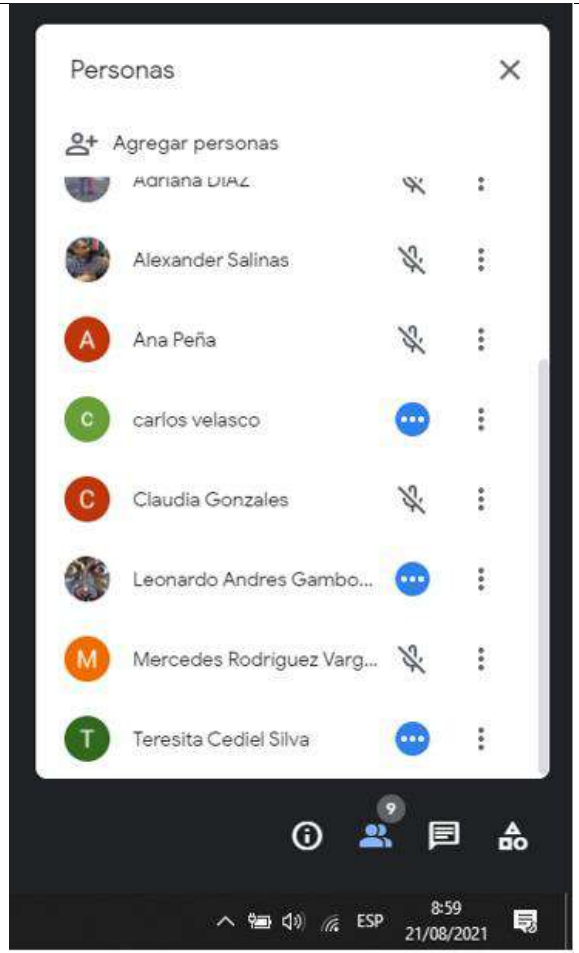
	Intentaremos imitar los diferentes ritmos a través de la percusión. Buscamos dos sonoridades, una grave y otra brillante y nos disponemos a imitar los diferentes ritmos. Luego realizamos un ejercicio grupal a ritmo de samba: https://www.youtube.com/watch?v=W728WVimr3w **5.** Melodía: A través del dialogo definiremos qué es la melodía y que la constituye. Asociamos la melodía con una sucesión de sonidos que se distribuyen horizontalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la melodía sobre la música en los siguientes ejemplos: Canto de un zorzal: https://www.youtube.com/watch?v=3-PJBntcPks Solo de quena: https://www.youtube.com/watch?v=HB3g5yxNHqg&t=5s Solo le pido a Dios: https://www.youtube.com/watch?v=vzQIwFPyEc4 Libertango: https://www.youtube.com/watch?v=31C1Des-XuY Intentaremos imitar los diferentes ejemplos de melodías a través del canto. **6.** Armonía: A través del dialogo definiremos qué es la armonía y que la constituye. Asociamos la armonía con una sucesión de sonidos que se distribuyen verticalmente. Luego buscaremos la sonoridad de la armonía sobre la música en los siguientes ejemplos: Gato jazz: https://www.youtube.com/watch?v=ybL3a6kvdJA El cóndor pasa: https://www.youtube.com/watch?v=tXmRJpqAHZI

Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1jwW6BKnbFbrHVHWcuLLUFIl51BYbmYJ8/edit#slide=id.p11
Link de la grabación:	**https://youtu.be/oeSBgDItbo8**
Fotografía:	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Etelvina Gómez Galeano	0
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
Juan Carlos Velasco López	1
Alexander Salinas Castaño	1
Fernando Andrés Díaz Almario	0
Gloria Adriana Lugo Guzmán	0
Ana Yasmid Peña Ortiz	1
Adriana María Díaz Quintero	1
Mercedes Rodríguez Vargas	1
Claudia Stella González Ruiz	1
Teresa Cediel Silva	1

1: Asistió; 0: No asistió

Asistencia **Pantallazo:**		

Análisis de clase:	Esta clase fue fundamental para la aclaración de dudas sobre la composición de la música. La clase se distribuyó sin ningún problema y los estudiantes mostraron mucho interés por cada contenido. En esta clase sólo abarcamos los elementos fundamentales de la música y esto permitió que cada concepto se desarrollará con muy buenos resultados. Se tendrá en cuenta para futuras clases ya que entre menos contenidos resulta más óptima la explicación de conceptos y se pueden abarcar más ejemplos que son de uso práctico para el entendimiento. Este grupo suele ser muy participativo en cada clase, da ejemplos y aporta cuestionamientos que son vitales para un óptimo desarrollo de los temas. La música propuesta para la clase es de mucho agrado y se han visto entusiasmados con el proceso de formación de la escuela. Algunos manifiestan que quieren tener más elementos extras a la clase sobre la historia y la composición de la música. Se enviará material a cada grupo para complementar lo que hemos visto.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 1K						
Horario:	**Sábado 7:00 - 9:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juliana Díaz Alvarado
Contenidos: (Qué) -La escritura musical -El tempo -El pulso		**Objetivos: (Para qué)**	• ¿Para qué necesitamos escribir leer y escribir la música? • ¿Toda la música se puede escribir y por lo tanto leer? • ¿Qué es el tempo? • Qué es el Pulso				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Repaso de elementos fundamentales de la música: -Ritmo -Melodía -Armonía Describir cuál es su definición de que están compuestos y como podrían llegar a sonar. Relacionamos cada elemento con algunos instrumentos: Ritmo – Instrumentos de percusión, Melodía – Instrumentos melódicos, y Armonía – Instrumentos armónicos Repasamos las propiedades del sonido, los elementos fundamentales y pasamos a distribuir los sonidos gráficamente. **2.** ¿Qué es una partitura? y ¿para qué sirve?					

	En la clase número 2 abarcamos el concepto de partitura como un documento en el que quedan plasmados los sonidos a través de los símbolos (se realizaron dibujos sobre las propiedades del sonido) En esta clase realizaremos un ejercicio similar, sólo que en este, describiremos cada sección de una partitura de arriba hacia abajo como usualmente lo leería un músico. Primera sección de la partitura a comprender: -Nombre de la obra -Nombre del compositor -Instrumentos de la obra Esta parte de la clase nos da a entender por qué son importantes estos ítems dentro de la composición musical. Para esto realizaremos cada uno su propia composición, así que debemos ponerle un nombre, compositor o compositora y la cantidad de instrumentos que se quieran utilizar. A través de este ejercicio descubriremos la importancia de la intención de una pieza y como esto permite que la música tenga ciertas características que apoyan esa idea propuesta por cada artista. **3.** El tempo Luego crear una composición, y ajustar los instrumentos que queramos a nuestra idea, escogeremos una velocidad que caracterice la intención de la obra. En esta parte de la actividad entenderemos que debemos ubicar dentro del texto una indicación de velocidad que determine el TEMPO de la pieza. Entonces para determinar la velocidad debemos conocer que es el Pulso. **4.** Pulso Entendemos que el pulso es la unidad básica que se utiliza para medir el tiempo y que para llevar el pulso se marcan golpes a la velocidad de la música. Estas pulsaciones son acordes a nuestra unidad de medida estándar (el minuto) entendiendo así que hay 60 pulsaciones por minuto y que esa es la velocidad que conocemos. Entre más pulsaciones por minuto más veloz es la música y entre menos

pulsaciones pues es más lenta. Así que llevaremos el pulso de diferentes canciones y trataremos de identificar cuál es la velocidad del pulso de cada una:
Sonqoy Nanasca: https://www.youtube.com/watch?v=RxwCO-TixBY
Naylamp: https://www.youtube.com/watch?v=khmp4tjyuY8
Doy fé: https://www.youtube.com/watch?v=3u4qyRRSJx4
Los incas- la chinita:
https://www.youtube.com/watch?v=izHh0evYNT4&list=OLAK5uy_keRDsPbTSSVnXcrgoVI0OikbGu-e2XSBI

Esta velocidad se puede describir de dos maneras, una es a través de la indicación del pulso por medio de una medida por minuto u otra es a través del lenguaje venido de Europa:

Negras por minuto	Expresión italiana
40-43	Grave
44-47	Largo
48-51	Larghetto
52-54	Adagio
55-65	Andante
66-69	Andantino
70-95	Moderato
96-112	Allegretto
113-120	Allegro
121-140	Vivace
141-175	Presto
176-208	Prestissimo

	Comprendemos entonces que la representación de la velocidad es descrita en unidades de medida y de forma retórica. Nos disponemos a poner estas dos formas a la composición que venimos realizando. **5.** ¿cómo representamos la duración de los sonidos? Cada sonido tiene una duración diferente dentro del Tempo, y estos sonidos son representados con figuras y símbolos característicos. Hoy entenderemos la duración de los sonidos: Blanca, Redonda y negra y su representación gráfica:  Posteriormente realizaremos una serie de dictados simples para entender la duración de las figuras dentro del tempo. Cada estudiante posteriormente deberá realizar su propio ejercicio y lo compartirá con la clase.
Recursos didácticos:	Diapositiva para la clase: https://docs.google.com/presentation/d/1yxESc_zGGNq4MTogOZmyO_AQeuuIKEmi/edit#slide=id.p1
Link de la grabación:	**https://youtu.be/8t4e9Y9Yy1k**

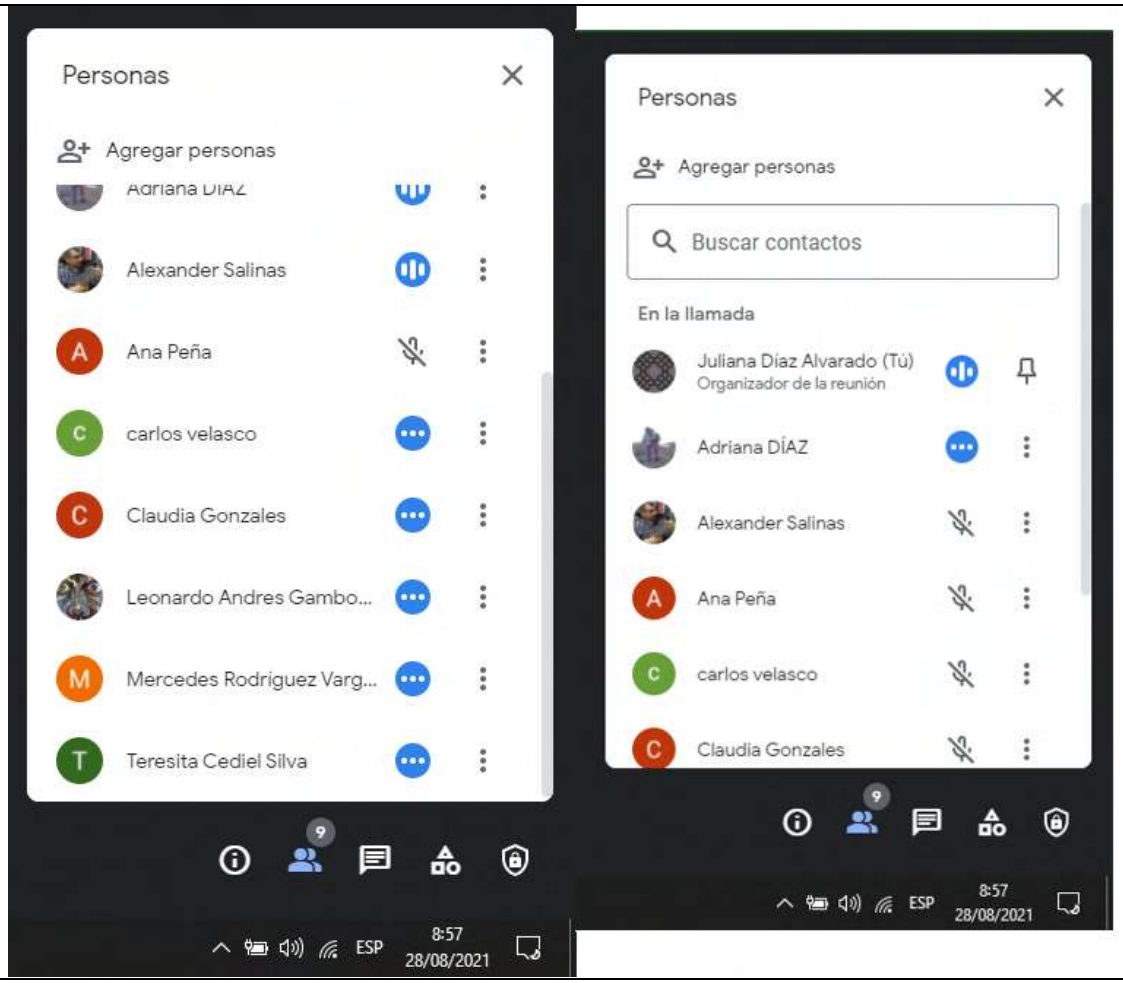
Fotografía:



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Etelvina Gómez Galeano	0
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
Juan Carlos Velasco López	1
Alexander Salinas Castaño	1
Fernando Andrés Díaz Almario	0

		Gloria Adriana Lugo Guzmán	0
		Ana Yasmid Peña Ortiz	1
		Adriana María Díaz Quintero	1
		Mercedes Rodríguez Vargas	1
		Claudia Stella González Ruiz	1
		Teresa Cediel Silva	1
		1: Asistió; 0: No asistió	

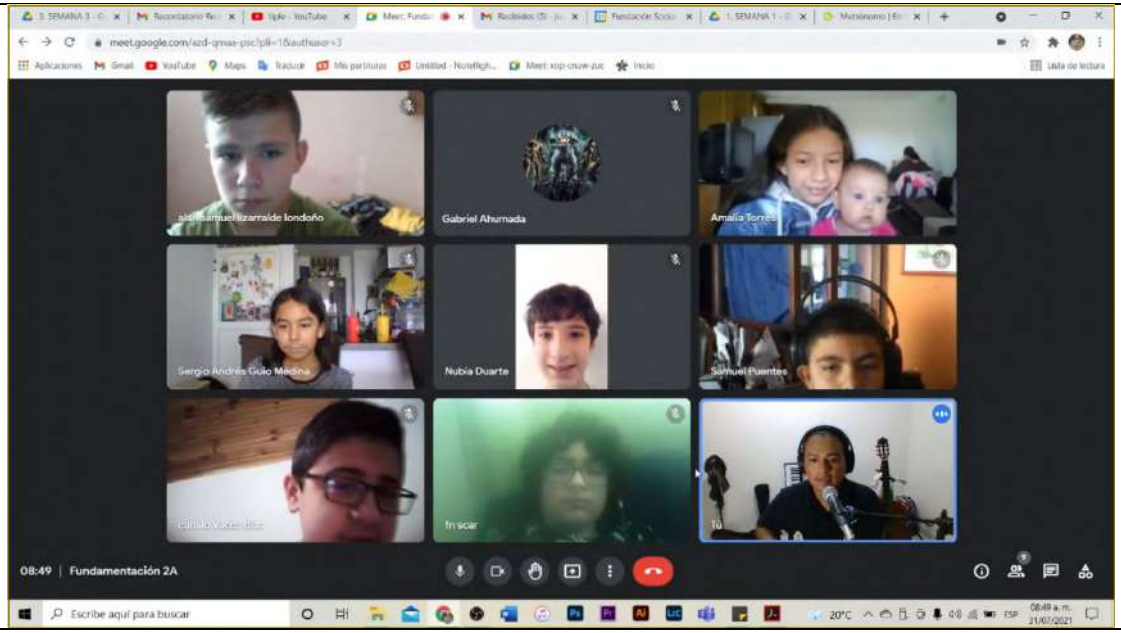
Asistencia **Pantallazo:**	

Análisis de clase:	La actividad de composición musical fue muy cautivadora para todos los estudiantes. Esta actividad se desarrollará más adelante a medida que cada elemento de lectura se vaya aprendiendo y consolidando, se les recomendó a los estudiantes que dejaran el ejercicio en proceso para que al final del semestre puedan tener una pequeña idea sobre su propia composición. En el ejercicio de figuras rítmicas se vio demostrado que las capacidades de los estudiantes son variadas ya que algunos en algún momento recibieron clases de música y han ido recordando los temas en cada clase. Se realizó un trabajo individual con algunos estudiantes ya que se encontraron un tanto perdidos con los ejercicios de dictado. Se comentará sobre el proceso de los estudiantes que están atrasados. Se dejó un tarea simple en la que deben encontrar en diferentes canciones diferentes velocidades y comentar en la siguiente clase que ejemplos les pareció más cautivadores y por qué

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Horario:	**Sábado 7:00-9:00 Am**						
Contenidos: (Qué) -El Tiempo y la Acentuación		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende la noción del tiempo como concepto general y como medida acentual. • Leer símbolos y figuras musicales usando el metrónomo con distintos tempos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se conceptualiza y define Tiempo y acentuación por parte del docente y la presentación creada. **2.** Se recurre a la aplicación de ejercicio # 1 “Acentos”. **3**. Se hace necesario la utilización del: “Manual para usar el metrónomo online”.					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **¿Que es el tiempo?** https://www.youtube.com/watch?v=mTh7PbyyA0I					
Link de la grabación:		_ https://youtu.be/nKai_UhYZ04					

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
Ahumada Ramírez Miguel Ángel	1
Cardenas Wilches David	0
Guio Medina Sergio Andrés	1
Lizarralde londoño Alan Samuel	1
Olarte Serrato Salvador	0

		Peralta Duarte Nicolás	1
		Puentes Muñoz Samuel Andres	1
		Rodríguez Gómez Juan Andrés	1
		Torres Ávila Amalia	1
		Vacca Dias Arnold camilo	1
		1: Asistió ; 0: No asistió	


Metrónomo | En
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Arnold camilo Vacca días
Nubia Duarte 08:45
Nicolas Peralta Duarte
Gabriel Ahumada 08:45
Gabriel Fernando Ahumada Ramírez
alan samuel lizarralde londoño 08:45
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Samuel Puentes 08:45
samuel andres puentes muñoz 1146125732
Sergio Andrés Guio Medina 08:46
Sergio Andrés Guio Medina
fn scar 08:46
Miguel ángel ahumada Ramírez
Amalia Torres 08:46
Amalia Torres Ávila 1033733069
Envía un mensaje a todos
ESP
08:47 a. m.

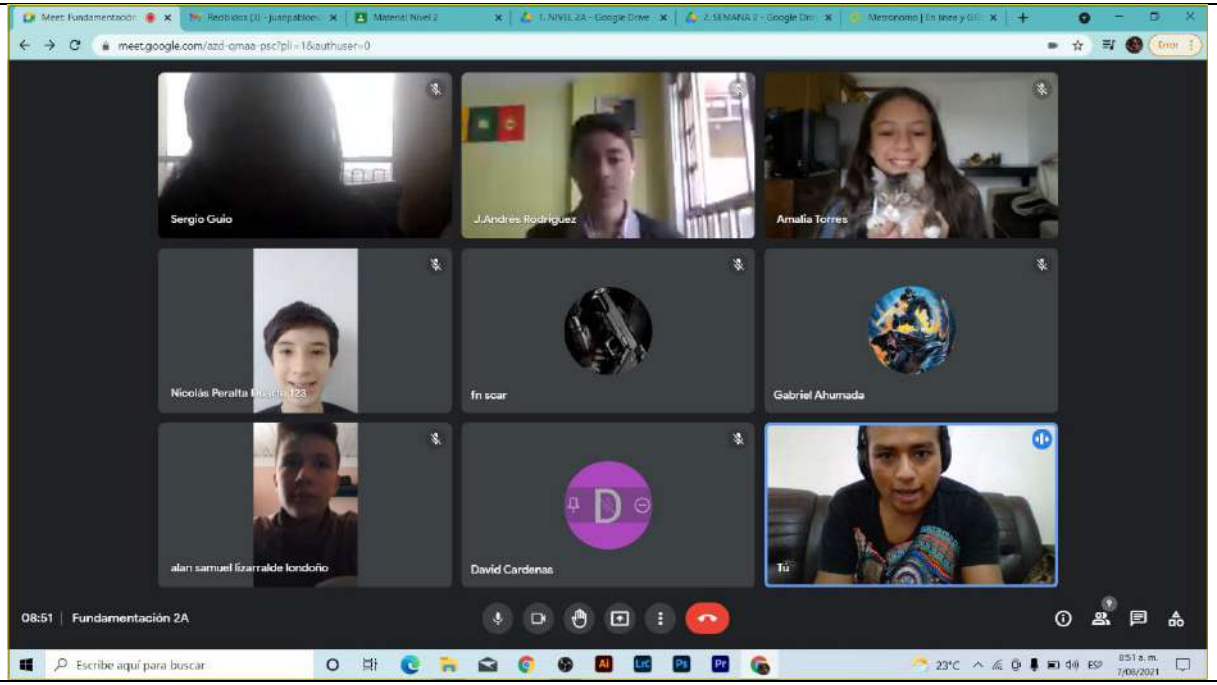
Análisis de clase:	El grupo de fundamentación 2ª, se caracteriza por tener participantes muy jóvenes entre los 10 y 12 años de edad. En este primer encuentro y como objetivo principal es dar a conocer a los participantes el contenido y el objeto de la asignatura. Primeramente, se realiza un recuerdo y se habla de las propiedades del sonido y las vibraciones. Después analizamos algunos sonidos que se iba produciendo mediante ejemplos. Finalmente hacemos repaso de las diferentes marcaciones de compas, análisis del acento de cada compa.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2A						
Horario:	**Sábado 7:00-9:00 am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) El Tiempo y la Acentuación.		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende la noción del tiempo como concepto general y como medida acentual. • lee símbolos y figuras musicales usando el metrónomo con distintos tempos				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se conceptualiza y define el tiempo y acentuación. **2.** Ejercicio 1 del material **3.** Identificación del acento en los compases **4.**Identificación de tiempos débiles en los compases **5.**Marcación de los compases					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Material Nivel 2** **https://drive.google.com/file/d/1L-aFCxYgYdGYMRbagxLhelXUOPon_-Ru/view?usp=sharing**					
Link de la grabación:		https://youtu.be/1jc5wkYu3j0					

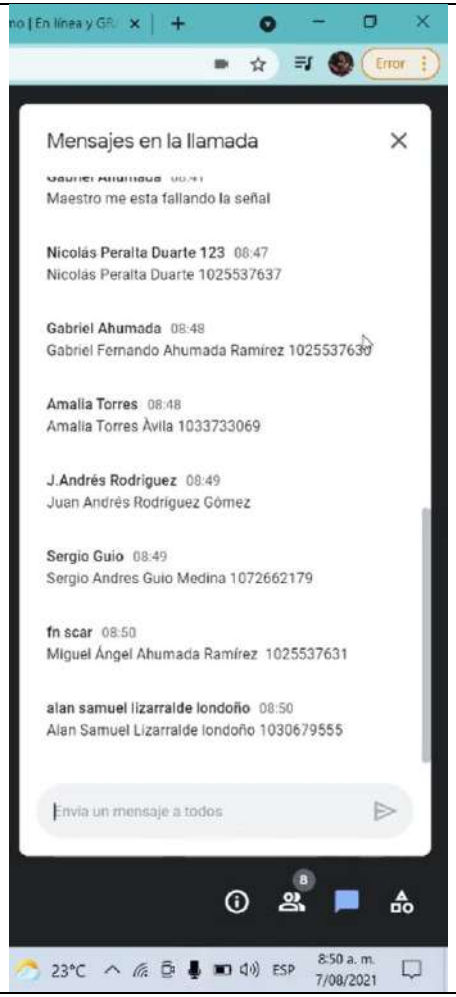
Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
Ahumada Ramírez Miguel Ángel	1
Cardenas Wilches David	1
Guio Medina Sergio Andrés	1
Lizarralde londoño Alan Samuel	1

		Olarte Serrato Salvador	0
		Peralta Duarte Nicolás	1
		Puentes Muñoz Samuel Andres	0
		Rodríguez Gómez Juan Andrés	1
		Torres Ávila Amalia	1
		Vacca Dias Arnold camilo	1
		1: Asistió ; 0: No asistió	


Error
Mensajes en la llamada
Maestro me esta fallando la señal
Nicolás Peralta Duarte 123 08:47
Nicolás Peralta Duarte 1025537637
Gabriel Ahumada 08:48
Gabriel Fernando Ahumada Ramirez 1025537630
Amalia Torres 08:48
Amalia Torres Ávila 1033733069
J.Andrés Rodriguez 08:49
Juan Andrés Rodriguez Gómez
Sergio Guio 08:49
Sergio Andres Guio Medina 1072662179
fn scar 08:50
Miguel Ángel Ahumada Ramírez 1025537631
alan samuel lizarralde londoño 08:50
Alan Samuel Lizarralde londoño 1030679555
Envía un mensaje a todos
23°C
ESP
8:50 a. m.
7/08/2021

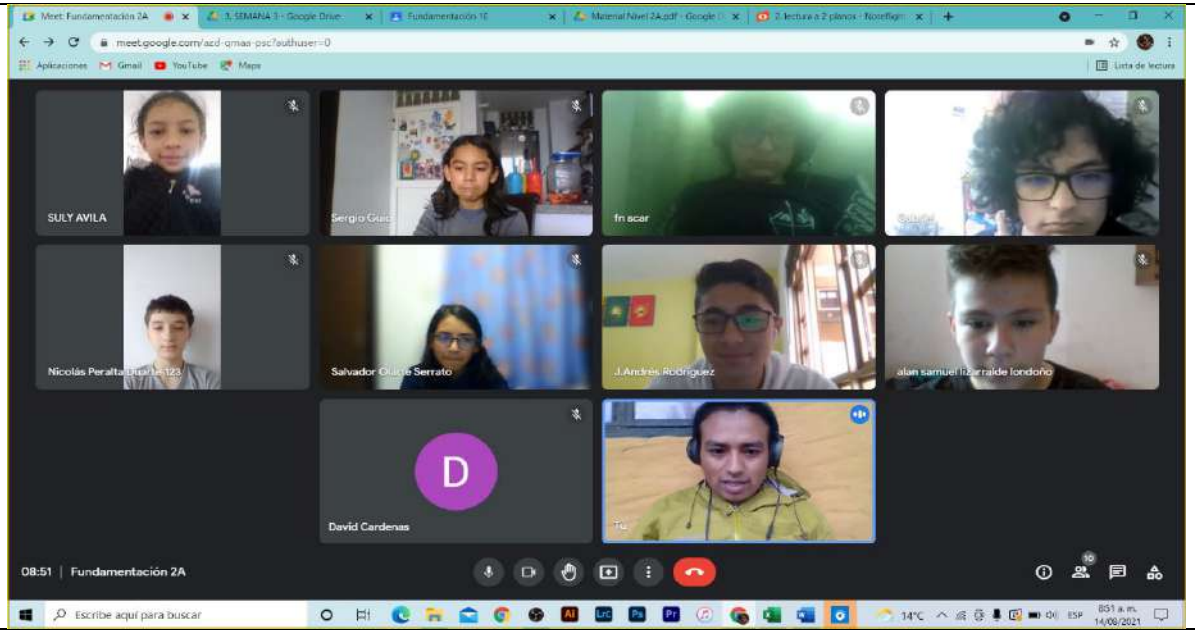
Análisis de clase:	En esta segunda sesión revisamos el tema de tiempo y acentuación, los participantes desarrollan bien las actividades sin ninguna dificultad, revisamos también la parte rítmica del ejercicio y las diferentes marcaciones por compases. El participante Salvador Olarte está ausente por el motivo que se encuentra mudándose de casa.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2A						
Horario:	**Sábado 7:00-9:00 am**	**Semestre**: 2021-3	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) Tipos de Compás		**Objetivos: (Para qué)**	• Identifica que figura musical es la unidad de tiempo y que figura musical es la unidad de pulso. • Conoce las formas de marcación manual para llevar los tiempos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se conceptualiza y define que es el compás musical. **2.** Marca los compases de forma manual. **3**. Marcación manual compas binario. **4.** Marcación manual compas ternario. **5.** Marcación manual compas cuaternario. **6.**					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://drive.google.com/file/d/1L-aFCxYgYdGYMRbagxLhelXUOPon_-Ru/view?usp=sharing					
Link de la grabación:		_ https://youtu.be/RMzXTIn3lmY					

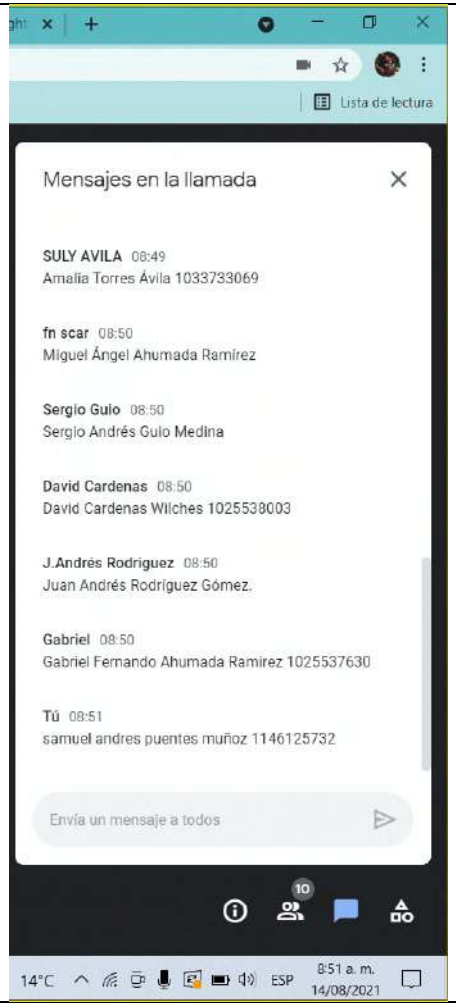
Fotografía:



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
Ahumada Ramírez Miguel Ángel	1
Cardenas Wilches David	1
Guio Medina Sergio Andrés	1
Lizarralde londoño Alan Samuel	1
Olarte Serrato Salvador	1

		Peralta Duarte Nicolás	1
		Puentes Muñoz Samuel Andres	1
		Rodríguez Gómez Juan Andrés	1
		Torres Ávila Amalia	1
		Vacca Dias Arnold camilo	0
		1: Asistió ; 0: No asistió	

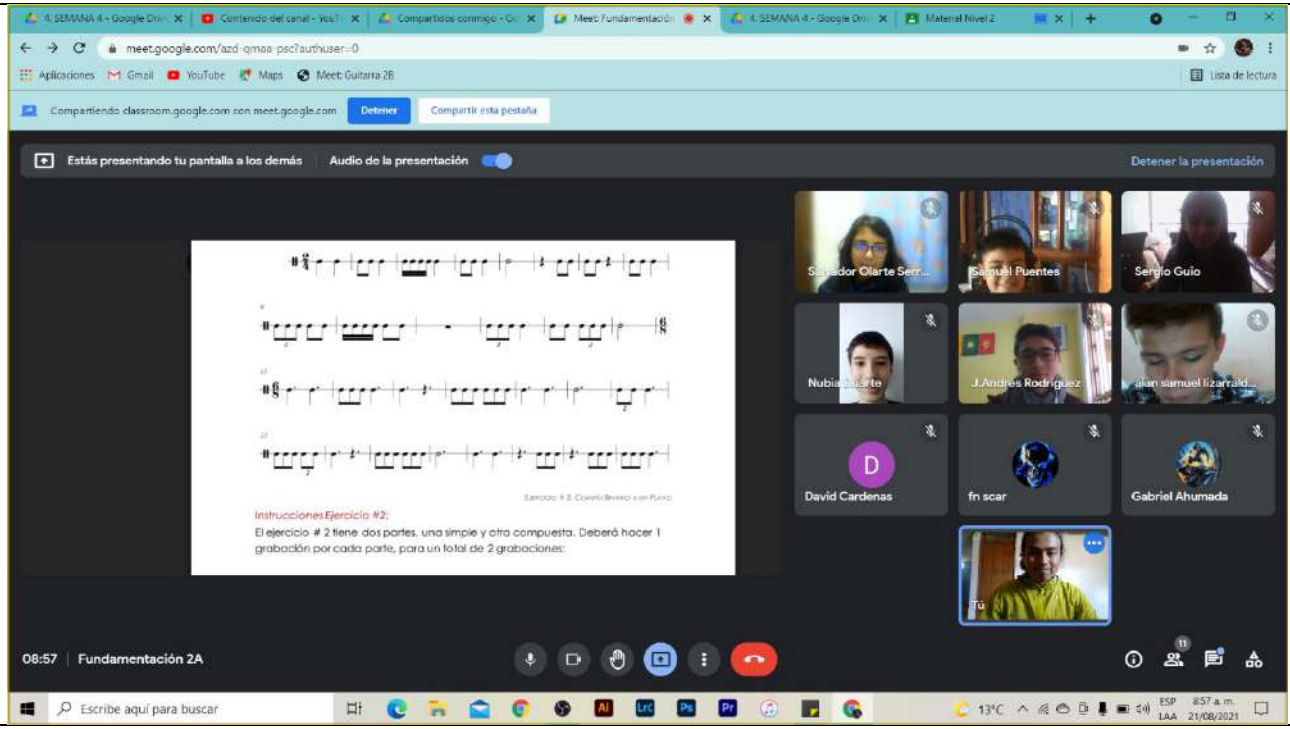

Lista de lectura
Mensajes en la llamada
SULY AVILA 08:49
Amalia Torres Ávila 1033733069
fn scar 08:50
Miguel Ángel Ahumada Ramírez
Sergio Gulo 08:50
Sergio Andrés Gulo Medina
David Cardenas 08:50
David Cardenas Wilches 1025538003
J.Andrés Rodriguez 08:50
Juan Andrés Rodríguez Gómez.
Gabriel 08:50
Gabriel Fernando Ahumada Ramirez 1025537630
Tú 08:51
samuel andres puentes muñoz 1146125732
Envía un mensaje a todos
10
14°C
ESP
8:51 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	En general esta sesión se lleva a cabo de muy buena manera, en el tema de la marcación manual específicamente en la marcación de un compa binario compuesto con la métrica de 6/8 la mayoría de participantes se le dificulto realizar este ejercicio, por este motivo nos enfocamos en desarrollarlo con mas práctica, se tomaron unos buenos minutos para terminar este ejercicio. También en cada tipo de compás de brindaron ejemplos con temas de diferentes géneros, la idea es identificar la métrica y el compás.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2A						
Horario:	**Sábado 7:00-9:00 am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Contenidos: (Qué) Divisiones Regulares e Irregulares de las Figuras Musicales		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende cómo funcionan las Divisiones Regulares e Irregulares de las Figuras Musicales. • Ejecuta lecturas rítmicas con Figuras irregulares.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Presentación de las figuras musicales **2.** Ejecuta lecturas rítmicas a dos planos **3.** Ejercicios con tresillos **4.** Ejercicios con dosillos					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://drive.google.com/file/d/1L-aFCxYgYdGYMRbagxLhelXUOPon_-Ru/view?usp=sharing					
Link de la grabación:		_ https://youtu.be/9vFZv70mGyQ					

Fotografía:	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
Ahumada Ramírez Miguel Ángel	1
Cardenas Wilches David	1
Guio Medina Sergio Andrés	1

		Lizarralde londoño Alan Samuel	1
		Olarte Serrato Salvador	1
		Peralta Duarte Nicolás	1
		Puentes Muñoz Samuel Andres	1
		Rodríguez Gómez Juan Andrés	1
		Torres Ávila Amalia	0
		Vacca Dias Arnold camilo	0
	1: Asistió ; 0: No asistió		

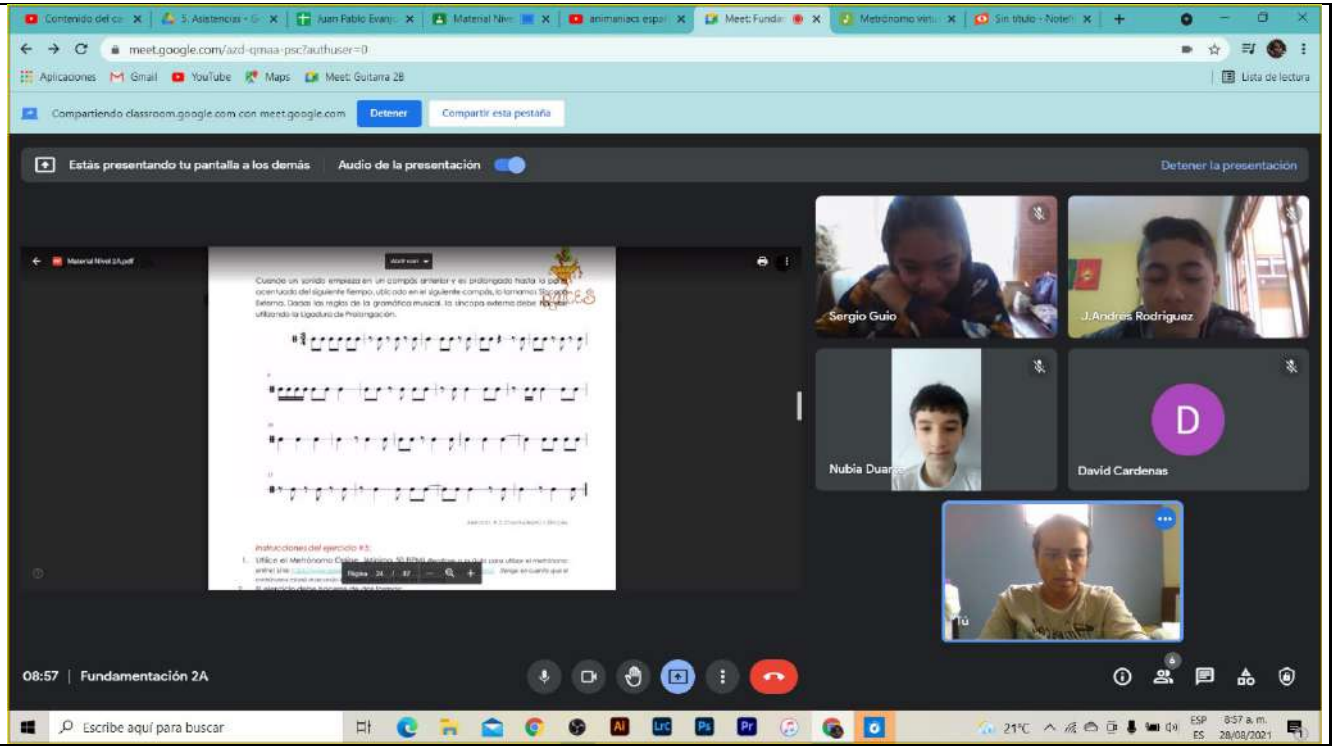

Nivel 2
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Nubia Duarte 08:55
Nicolás Peralta Duarte 1025537637
Gabriel Ahumada 08:55
Gabriel Fernando Ahumada Ramírez 1025537630
Sergio Guio 08:55
Sergio Andres Guio Medina 1072662179
fn scar 08:55
Miguel Ángel Ahumada Ramírez 1025537631
J.Andrés Rodriguez 08:55
Juan Andrés Rodriguez Gómez 1028484849
alan samuel lizarralde londoño 08:55
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Envía un mensaje a todos
12
13°C
ESP
LAA
8:56 a. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	Una vez presentado las figuras musicales y sus respectivos valores nos disponemos analizar las figuras irregulares como el dosillo y el tresillo. Practicamos su forma sonará en diferentes métricas. Desarrollamos los ejercicios que se encontraban en el material, especialmente el ejercicio a dos planos se les dificulto desarrollar. Como tarea se deja enviar un audio donde se precie ejecutando los ejercicios con el metrónomo. La acudiente del participante Camilo Vacca se comunica conmigo y le comenta por qué no ha asistido a las sesiones anteriores, me comenta que tiene que hablar con Camilo para solucionar esta situación. Este último comentario queda pendiente y está en un proceso de seguimiento para dar solución.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

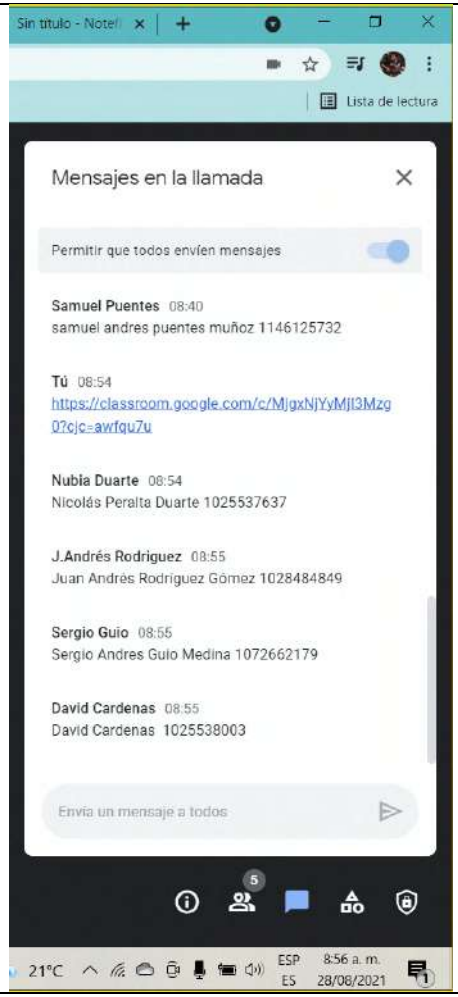
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Juan Pablo Evanjuanoy
Horario:	**Sábado 7:00-9:00 am**						
Contenidos: (Qué) El Contratiempo y la Síncopa		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende que es el contratiempo y la sincopa, como también sus diferencias. • Ejecuta lecturas rítmicas con Figuras irregulares, Contratiempos y Sincopas.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se brinda un concepto en que consiste el contratiempo y la sincopa **2.** Ejercicio 5 de contratiempo y sincopa **3.** Ejercicio 5 sincopa interna y externa **4.** Ejercicios 1,2,3 y 4					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** https://drive.google.com/file/d/1L-aFCxYgYdGYMRbagxLhelXUOPon_-Ru/view?usp=sharing					
Link de la grabación:		_ https://youtu.be/1NoxlXUVxOo					

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	0
Ahumada Ramírez Miguel Ángel	0
Cardenas Wilches David	1
Guio Medina Sergio Andrés	1
Lizarralde londoño Alan Samuel	0
Olarte Serrato Salvador	1
Peralta Duarte Nicolás	1
Puentes Muñoz Samuel Andres	1
Rodríguez Gómez Juan Andrés	1
Torres Ávila Amalia	0
Vacca Dias Arnold camilo	1

1: Asistió ; 0: No asistió

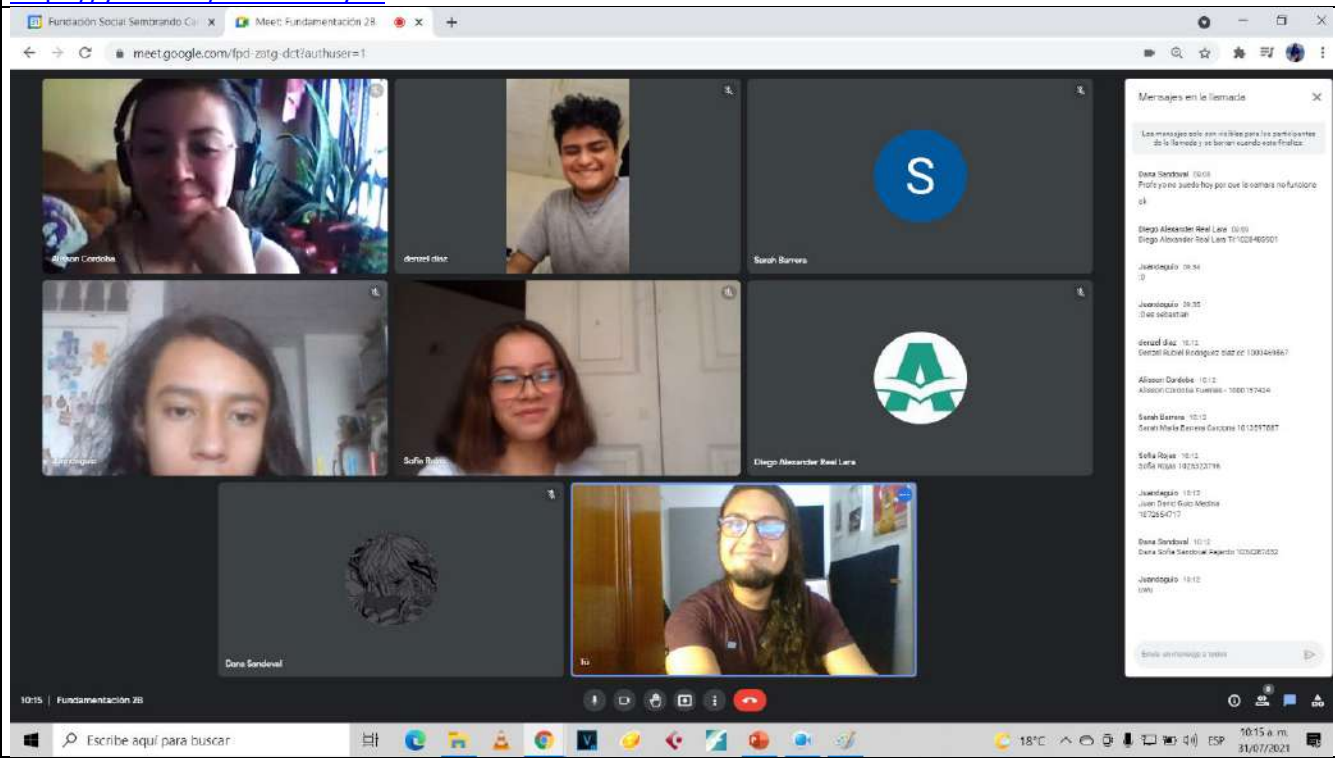

Sin título - Notef
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Samuel Puentes 08:40
samuel andres puentes muñoz 1146125732
Tú 08:54
https://classroom.google.com/c/MjgxNjYyMjI3Mzg0?cjc=awfqu7u
Nubia Duarte 08:54
Nicolás Peralta Duarte 1025537637
J.Andrés Rodriguez 08:55
Juan Andrés Rodriguez Gómez 1028484849
Sergio Guio 08:55
Sergio Andres Guio Medina 1072662179
David Cardenas 08:55
David Cardenas 1025538003
Envía un mensaje a todos
5
21°C
ESP
ES
8:56 a. m.
28/08/2021

Análisis de clase:	En esta sesión realizamos un breve cuis con los participantes, antes de iniciar se explica acerca del contratiempo y la sincopa, se realiza el ejercicio 5. El cuis consiste en ejecutar los ejercicios anteriores 1,2,3,4 y 5. El participante Juan Andrés Rogriguez se destaca realizando todos los ejercicios correctamente. El participante Camilo Vacca tiene nuevamente problemas con su micrófono, por este motivo no realiza ninguno de los ejercicios.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2B						
Horario:	**Sábado 9:00am – 11:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) El compás musical Sistema simple		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender el tiempo como unidad de medida para la ejecución musical. • Conocer la acentuación como elemento que regula las divisiones internas del compás. • Diferenciar los tipos de compás y los elementos que les caracterizan.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Establecer y distinguir medidas de tiempo en la audición y la interpretación musical. **2.** Realizar acentos sobre distintas figuras dentro de un compás musical mediante la marcación gestual y corporal **3.** Identificar el pulso y tipo de compás mediante la audición de canciones. **4.** Comprender la escritura y resultado sonoro de las primera y segunda división de los compases simples. **5.** Leer ejercicios en compás simple utilizando primera y segunda división.					

Recursos didácticos:	**Metrónomo virtual:** https://www.google.com/search?q=metronomo&rlz=1C1UEAD_esCO928CO928&oq=metronomo&aqs=chrome.0.69i59j0i131i433i512j0i512l6j69i59j0i512.1335j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
Link de la grabación:	https://youtu.be/Pi8UhtUwyu8
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2B		
	Nombre completo del estudiante	**Asistencia**
1	Juan David Guio Medina	1
2	Diego Alexander Real Lara	1
3	Cristian Camilo Campos López	0
4	Raquel Sofía Rojas Latorre	1
5	Dana Sofia Sandoval Fajardo	1
6	Sarah María Barrera Cardona	1
7	Juan Sebastián Pérez Estupiñán	1
8	Natalia Jiménez Montoya	0
9	Fabian Esteban Mora Pérez	0
10	Denzel Rubiel Rodríguez Díaz	1
11	Alisson Córdoba Fuentes	1

1: Asistió; 0: No asistió

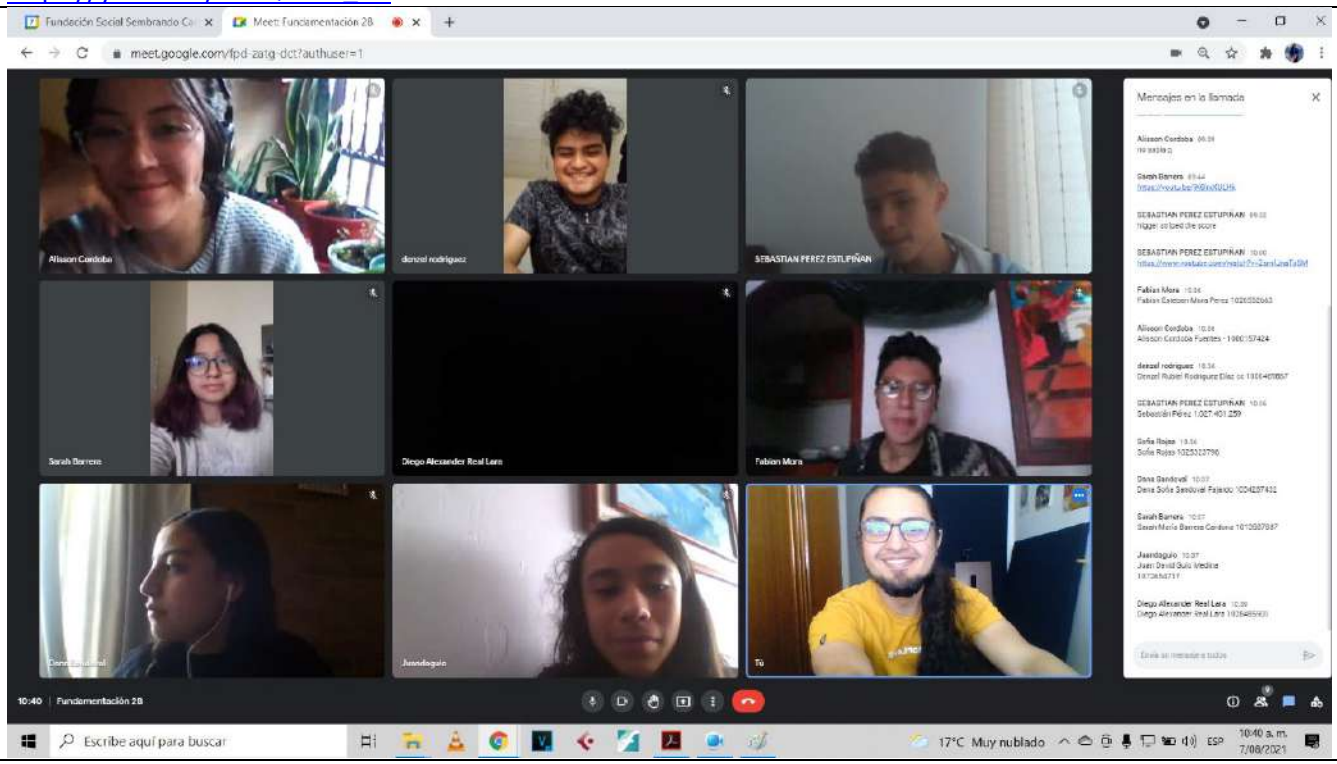
Foto asistencia:	

Análisis de clase:	Se realizó la presentación del curso y la presentación de cada uno de los estudiantes en el curso con el fin de generar una buena participación y convivencia en el grupo. Seguido a esto se realizó un repaso general de conceptos vistos y desarrollados durante el nivel 1 de Fundamentación con el fin de diagnosticar el nivel del grupo y saber desde qué punto se puede iniciar con los contenidos. Dentro de este repaso se les expuso a los estudiantes algunos conceptos que definen la palabra tiempo en múltiples contextos para concebir el tiempo como unidad de medida en la música. Una vez comprendido este concepto se explicaron las acentuaciones y la producción de compases musicales por medio de dichos acentos. Para esto, se realizaron ejercicios de simultaneidad a dos planos, en la voz llevamos el compás mientras en las palmas llevamos el pulso y se probaron combinaciones usando la primera y segunda división sobre un pulso definido. Por último, recurrimos a los ejercicios planteados en el material de apoyo para la clase donde manejamos figuras musicales básicas e indicaciones de acentuación sobre algunas de estas figura0s utilizando marcación gestual y corporal y además se realizaron estas marcaciones sobre música real. Se observó solvencia en el entendimiento y realización de estos ejercicios por parte de los estudiantes que participaron activamente y se les dejó como actividad buscar el compás en música que conozcan y que les guste.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2B						
Horario:	**Sábado 9:00am – 11:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) El compás musical Sistema simple		**Objetivos: (Para qué)**	● Diferenciar los tipos de compás y los elementos que les caracterizan. ● Conocer las figuras y posibilidades de división según el compás. ● Utilizar las equivalencias de las figuras según la indicación del compás para reescribir ejercicios musicales.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Identificar el pulso y tipo de compás mediante la audición de canciones. **2.** Comprender la escritura y resultado sonoro de las primera y segunda división de los compases simples. **3.** Reescribir ejercicios musicales utilizando distintas unidades de medida. **4.** Transcribir dictados rítmicos con figuras sencillas en compás simple. **5.** Leer ejercicios en compás simple utilizando primera y segunda división.					

Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 3:** https://drive.google.com/file/d/1YuB39H-Raky8z001yqNzgUnD0mOrGGWY/view?usp=sharing
Link de la grabación:	https://youtu.be/GYtQD9nK_oA
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

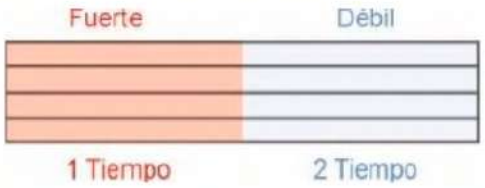
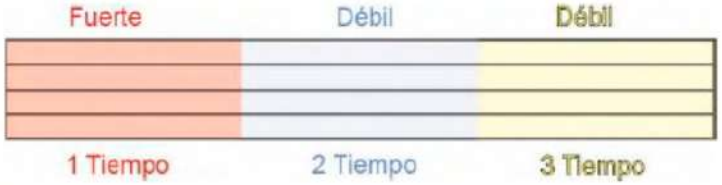
Asistencia:

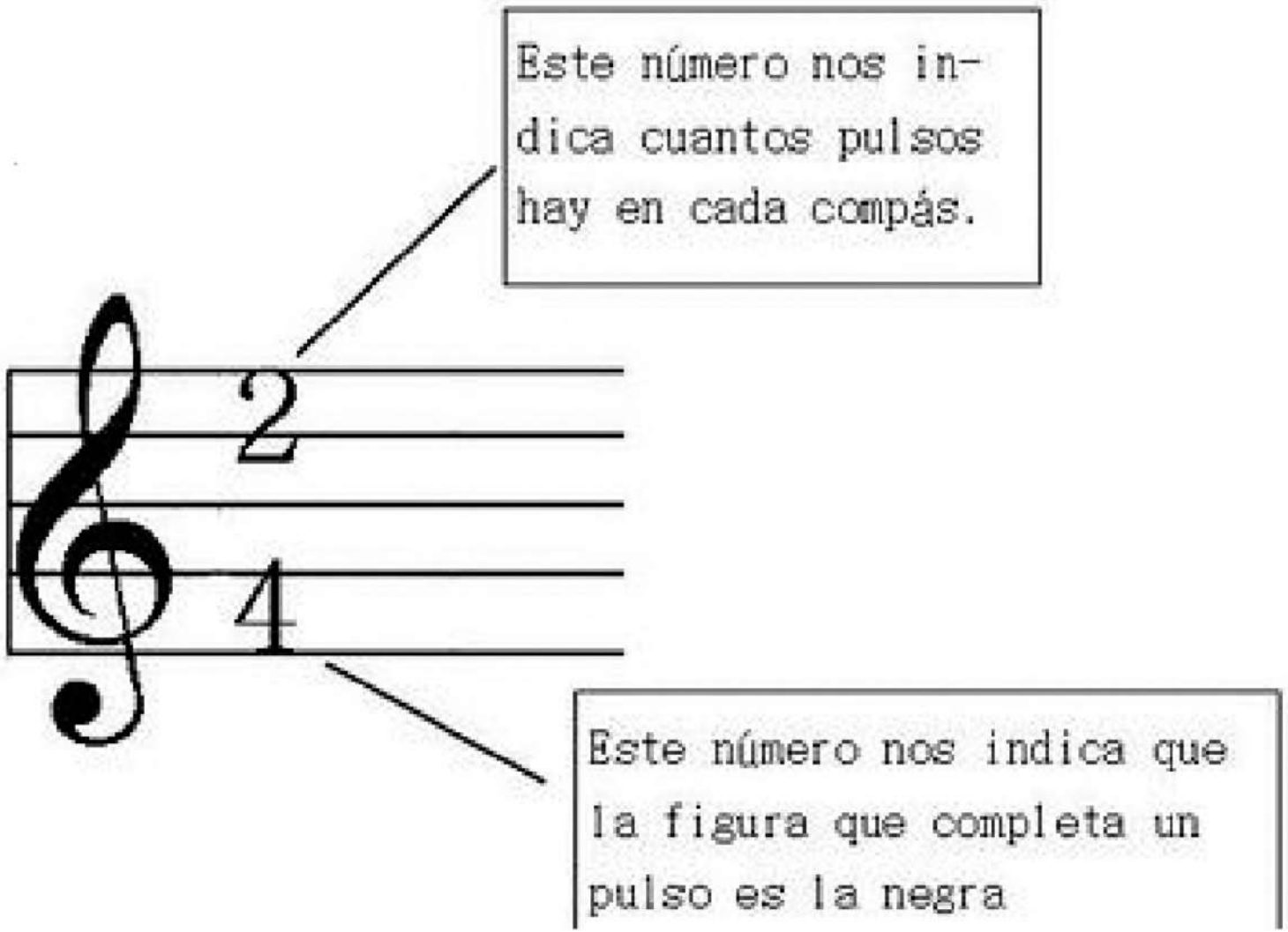
Grupo: Fundamentación 2B		
	Nombre	**Asistencia**
1	Juan David Guio Medina	1
2	Diego Alexander Real Lara	1
3	Cristian Camilo Campos López	0
4	Raquel Sofía Rojas Latorre	1
5	Dana Sofia Sandoval Fajardo	1
6	Sarah Maria Barrera Cardona	1
7	Juan Sebastian Pérez Estupiñán	1
8	Natalia Jiménez Montoya	0
9	Fabian Esteban Mora Perez	1
10	Denzel Rubiel Rodríguez Díaz	1
11	Alisson Cordoba Fuentes	1

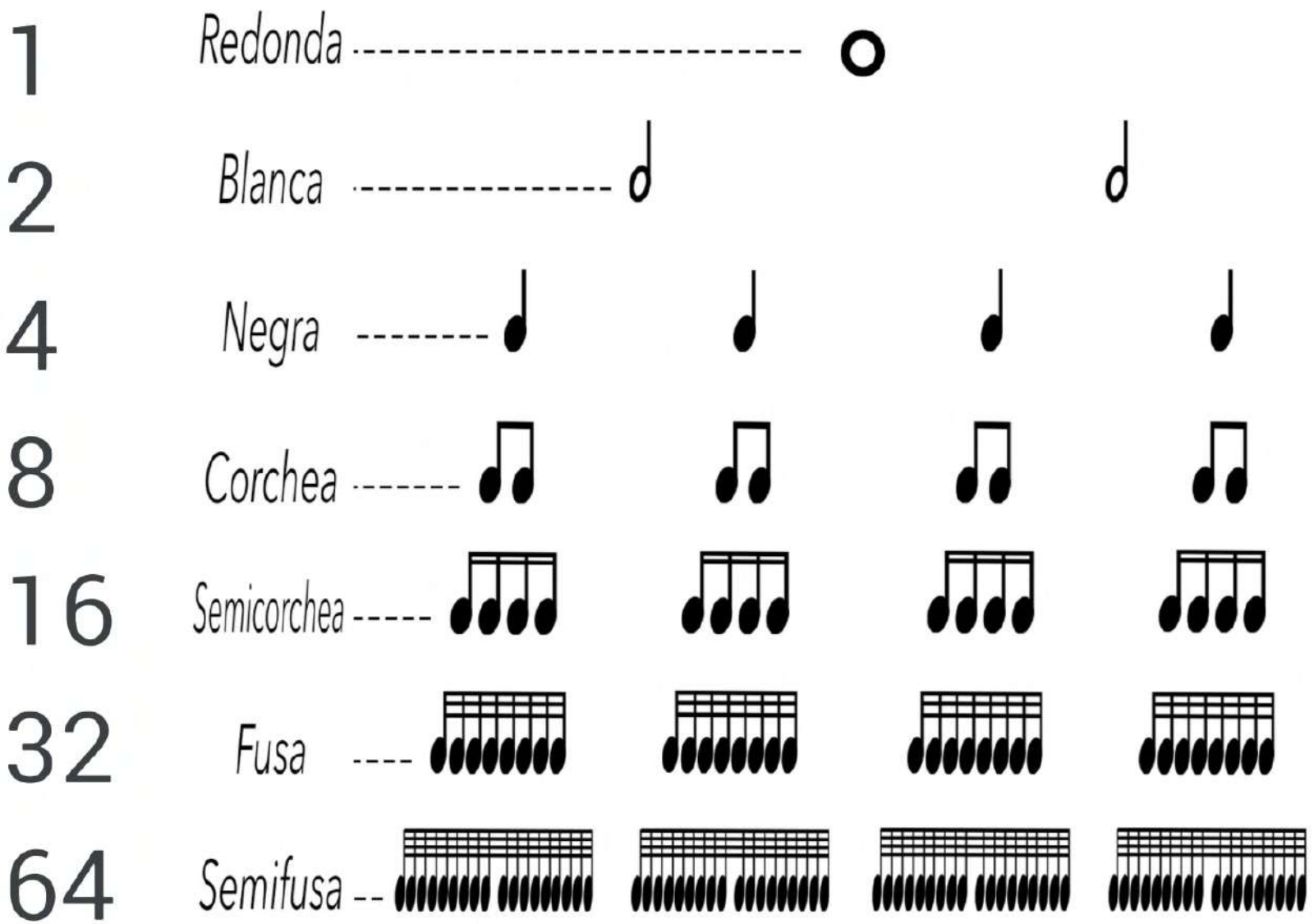
1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

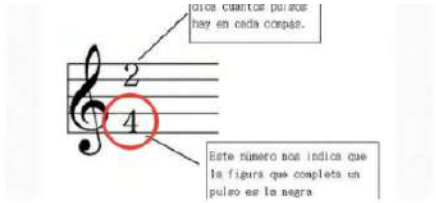
Análisis de clase:	Se realizó una sensibilización escuchando música propuesta por cada uno de los estudiantes transitando por distintos géneros musicales e intentando percibir el tipo de compás utilizado en cada uno de los casos (binario, ternario y cuaternario). Al realizar dicho ejercicio se observó en buena parte del grupo una facilidad para percibir el pulso y compás de la mayoría de los ejemplos. Algunos ejemplos estaban en sistema compuesto y esto generó dudas sobre la marcación del pulso en estos casos, cosa que se explicó brevemente Se explicó la signatura de los tipos de compas entendiendo su cantidad de pulsos y la unidad con la que se puede llenar el compás, utilizando medidas en cuartos, octavos y medios principalmente. Gran parte del grupo logró entender dicho concepto al realizar la reescritura de ejercicios rítmicos sencillos, sin embargo, se necesitará un refuerzo de este concepto para que quede completamente afianzado por todo el grupo. Se deja como actividad leer y reescribir ejercicios rítmicos en compás simple.

Compás Binario: tiene dos tiempos. Primero fuerte (acentuado) y segundo débil.	
Compás Ternario: tiene tres tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo y tercero débil.	
Compás Cuaternario: tiene cuatro tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo débil, tercero medio fuerte y cuarto débil	


Este número nos indica cuantos pulsos hay en cada compás.
2
4
Este número nos indica que la figura que completa un pulso es la negra


1
Redonda
2
Blanca
4
Negra
8
Corchea
16
Semicorchea
32
Fusa
64
Semifusa

DENOMINADOR EN EL COMPÁS MUSICAL



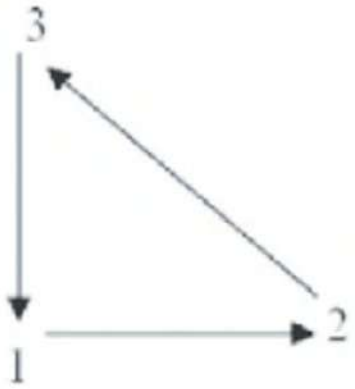
1 2 4 8 16 32 64

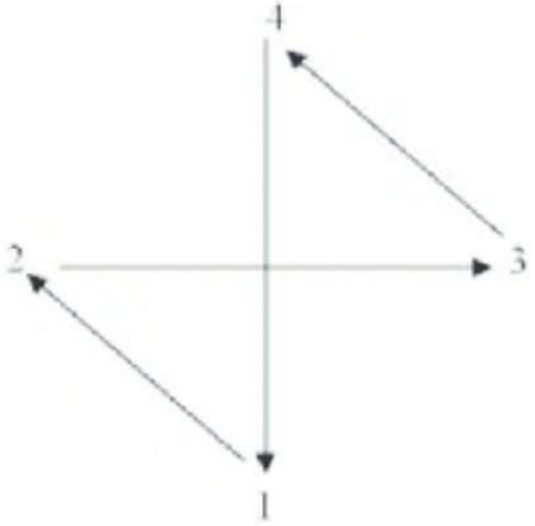


Redonda **Blanca** **Negra** **Corchea** **Semicorchea** **Fusa** **Semifusa**

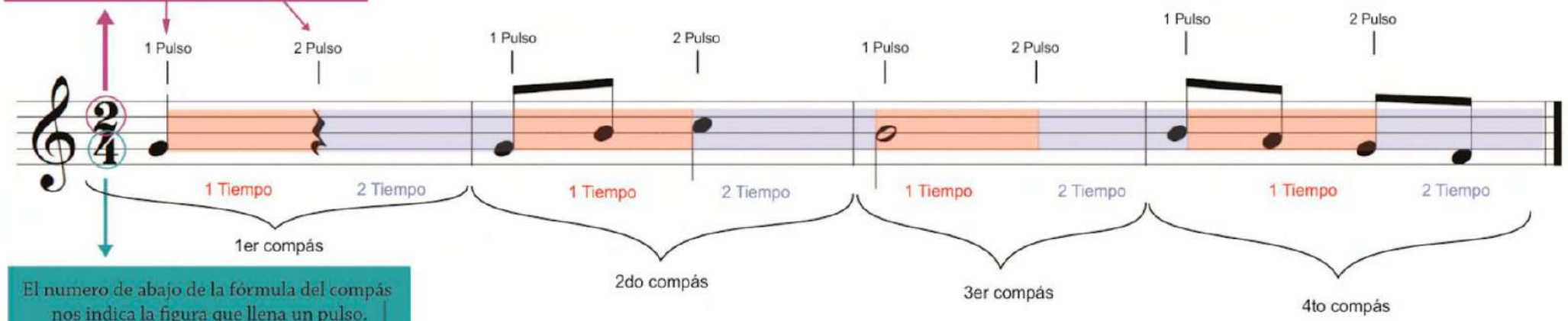
REPASO MARCACIÓN MUSICAL





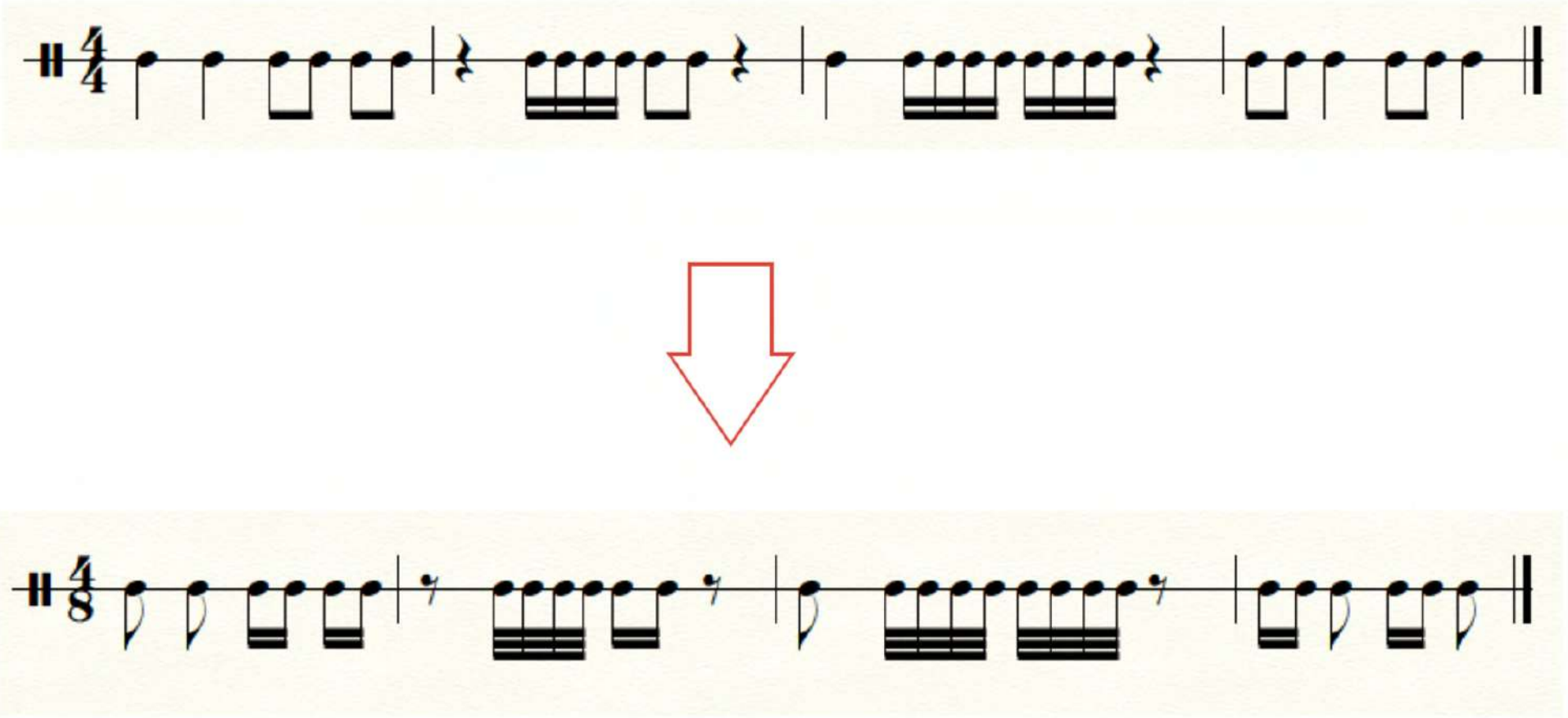


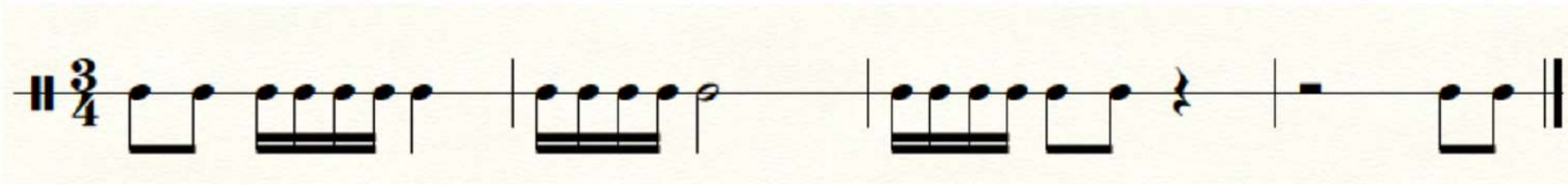
Recordemos que en la fórmula del compás, el número de arriba nos esta indicando el numero de pulsos que hay en cada compás. En este caso 2 pulsos.

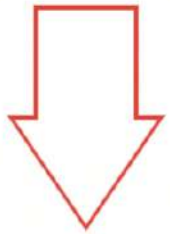


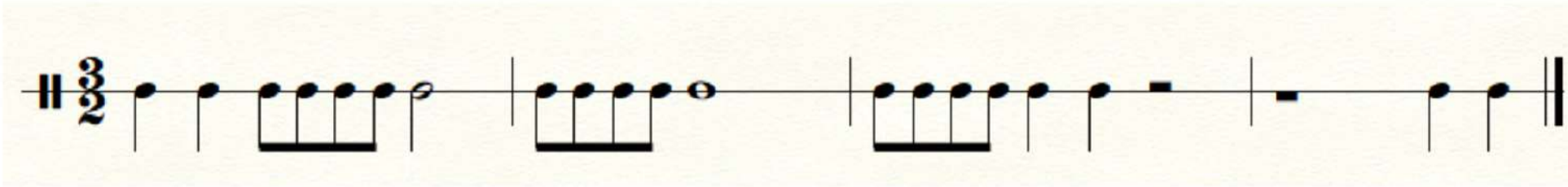
El numero de abajo de la fórmula del compás nos indica la figura que llena un pulso. en este caso (4) corresponde a la negra.

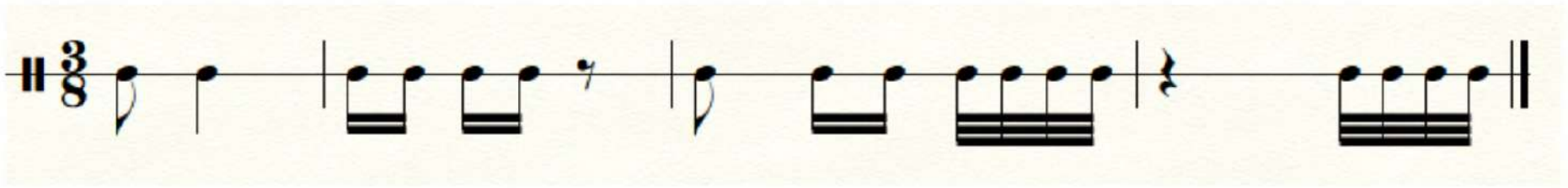


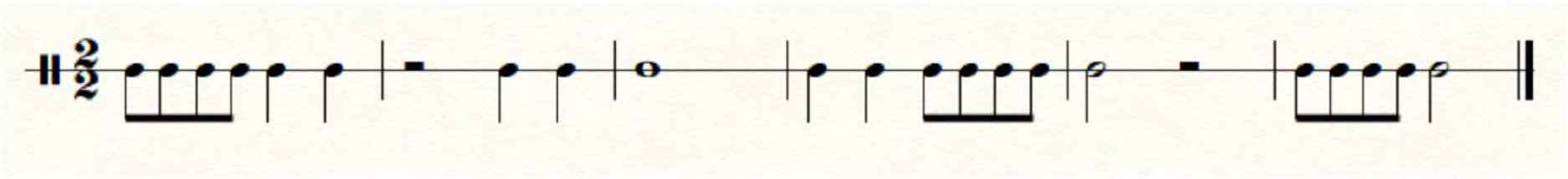


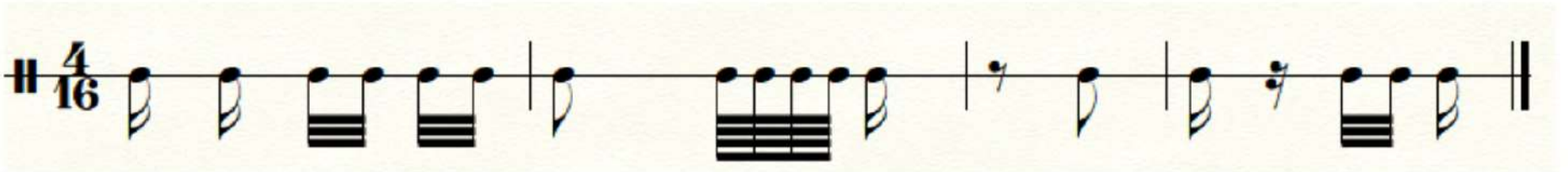




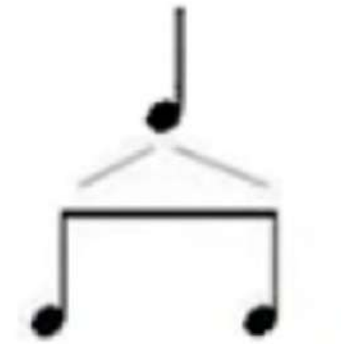









Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.
Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

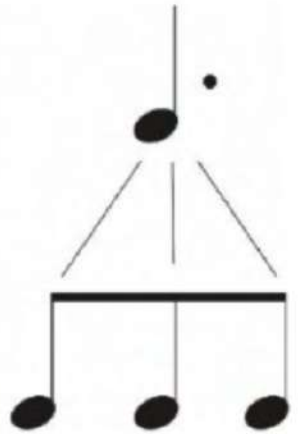


Ta - ca

Ta-ca-ta-ca



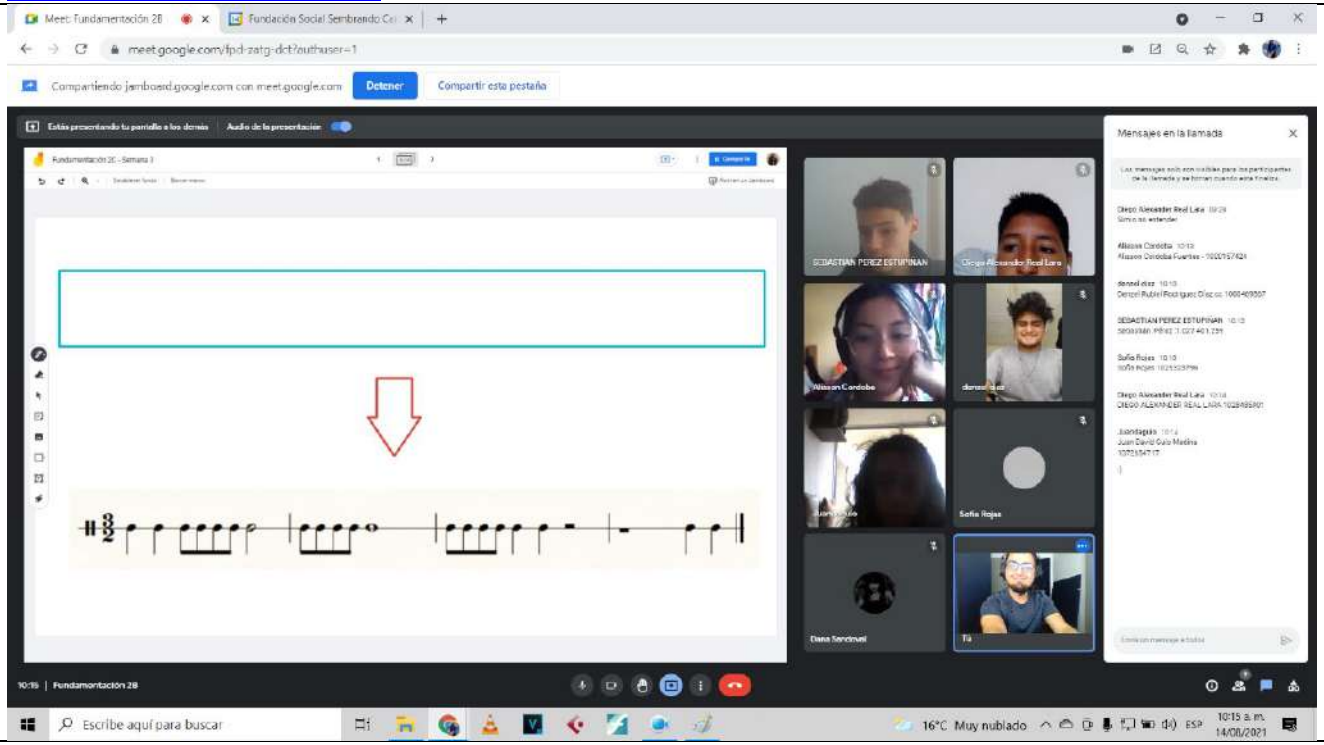
Ó



Ta- ta - ta

Ta-ca-ta-ca - ta-ca

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2B						
Horario:	**Sábado 9:00am – 11:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Síncopa y contratiempo Compás compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender que es el contratiempo y la sincopa con sus respectivas representaciones gráficas y sonoridades. • Utilizar de forma escrita e interpretativa la primera y segunda combinación con sus silencios respectivos en compás simple • Comprender el sistema compuesto utilizando su primera y segunda división.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Comprender la escritura y resultado sonoro de las primera y segunda división de los compases **2.** Entender la agrupación de las subdivisiones de las figuras musicales que conforman figuras irregulares **3.** Comprender el uso del puntillo y la ligadura y cómo estos afectan los intervalos de tiempo de cada figura con la que se les utiliza. **4.** Llevar el contratiempo de un compás simple. **5.** Agrupar subdivisiones para generar síncopas en compás simple e interpretarlas de forma sonora. **6.** Transcribir dictados rítmicos con síncopas en compases simples. **7.** Leer ejercicios en compás compuesto utilizando primera y segunda división.				

Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 3:** https://drive.google.com/file/d/1WAXE_rNqc95hcvcJZ0aLRMZu0DJdvXgf/view?usp=sharing **Lista de youtube Audios Clase 3 – Fundamentación 2B – Compás compuesto:** **https://youtube.com/playlist?list=PLneFR1TY1f0BtGzUY0FgddVvuwegtLPrq**
Link de la grabación:	https://youtu.be/HnS6fEnKePA
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

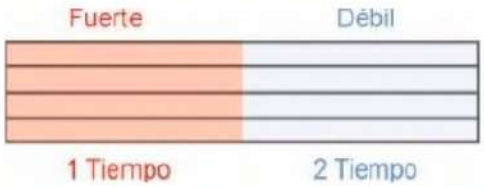
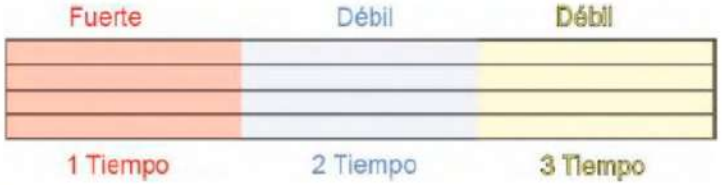
Asistencia:

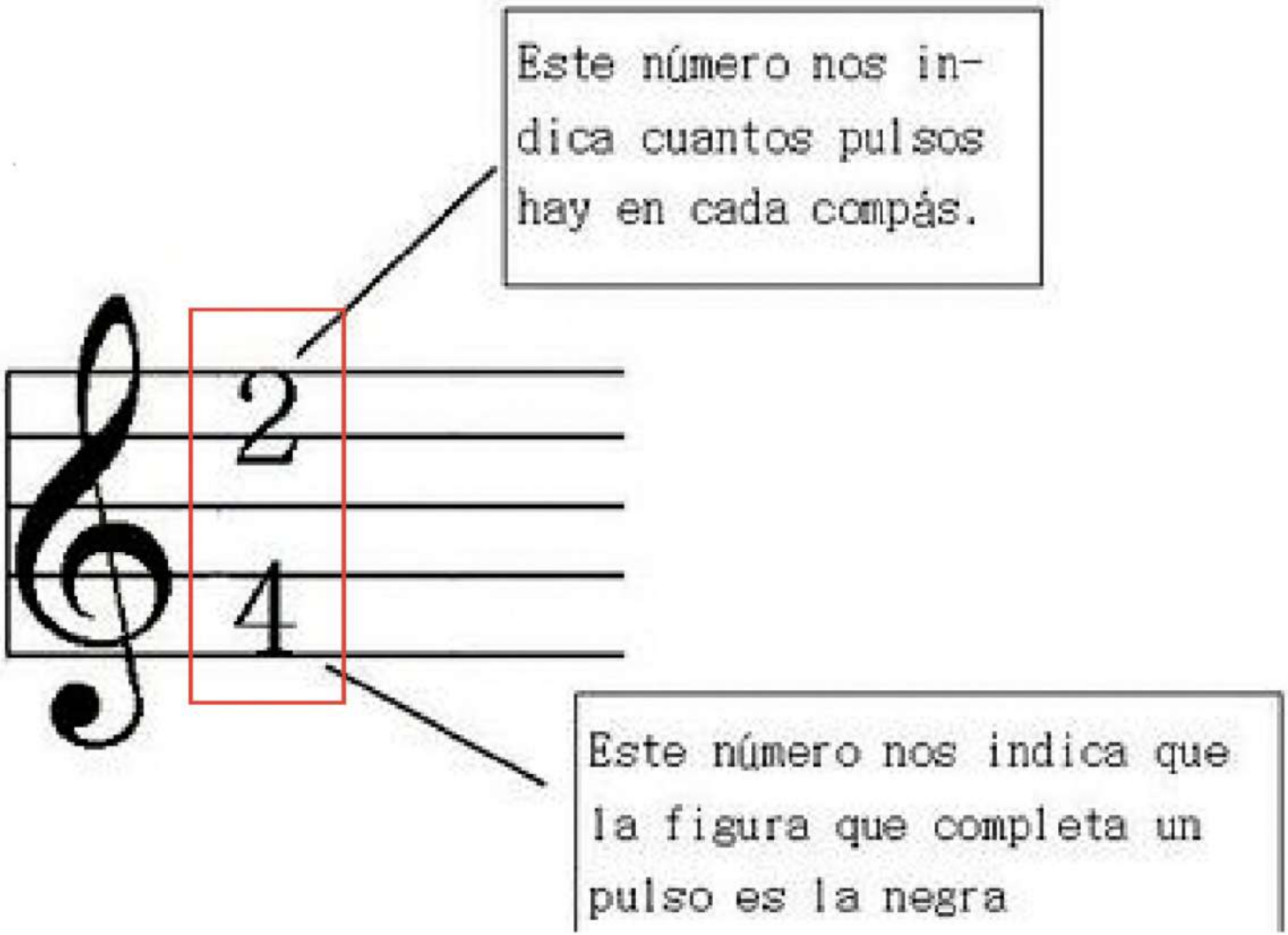
Grupo: Fundamentación 2B		
	Nombre	**Asistencia**
1	Juan David Guio Medina	1
2	Diego Alexander Real Lara	1
3	Cristian Camilo Campos López	0
4	Raquel Sofía Rojas Latorre	1
5	Dana Sofia Sandoval Fajardo	1
6	Sarah Maria Barrera Cardona	0
7	Juan Sebastian Pérez Estupiñán	1
8	Natalia Jiménez Montoya	0
9	Fabian Esteban Mora Perez	0
10	Denzel Rubiel Rodríguez Díaz	1
11	Alisson Cordoba Fuentes	1

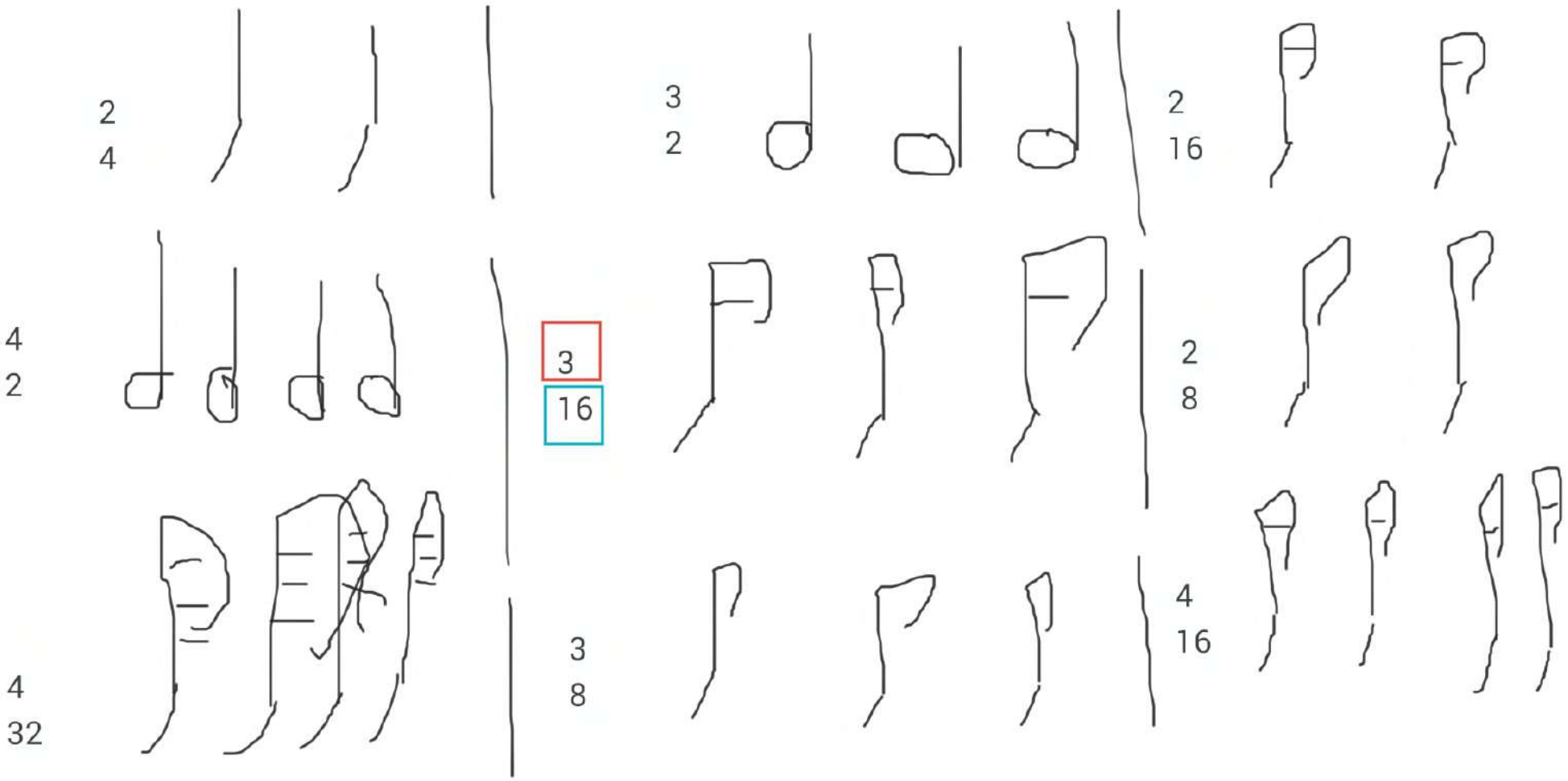
1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

Análisis de clase:	El estudiante Cristian Camilo Campos López, quien no había ingresado a ninguna sesión, notificó su retiro de la escuela por medio de un mensaje de whatsapp debido a motivos personales. Se realizaron refuerzos sobre la escritura y reescritura de ejercicios en compás simple ya que algunos de los estudiantes del grupo manifestaron no entender completamente lo explicado en la clase anterior. La nueva explicación se realizó de manera práctica en la que se leyeron ejercicios en 2/4,3/4 y 4/4 y luego un ejercicio muy similar en otras formas métricas (3/8, 2/16, 4/2, ……). Tras esto, la mayoría de los estudiantes comprendieron esta forma de escritura y reconocieron que los cambios en la escritura no alteran las sonoridades, sino solamente su representación gráfica. Por último, se escucharon distintos audios en compás compuesto con el fin de familiarizarse con la sonoridad de este tipo de compases y cómo en algunos casos musicales existe la ambigüedad entre el compás de 6/8 y de 3/4. Se estudió la sensación rítmica y la forma en que se marcan estos compases sobre la marcha de las canciones. Se dejó como tarea también buscar entre la música que escuchan si hay alguna canción que corresponda rítmicamente al compás compuesto.

Compás Binario: tiene dos tiempos. Primero fuerte (acentuado) y segundo débil.	
Compás Ternario: tiene tres tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo y tercero débil.	
Compás Cuaternario: tiene cuatro tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo débil, tercero medio fuerte y cuarto débil	


Este número nos indica cuantos pulsos hay en cada compás.
2
4
Este número nos indica que la figura que completa un pulso es la negra

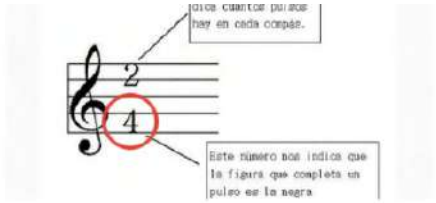

2
4
3
2
2
16
4
2
3
16
2
8
4
32
3
8
4
16

2

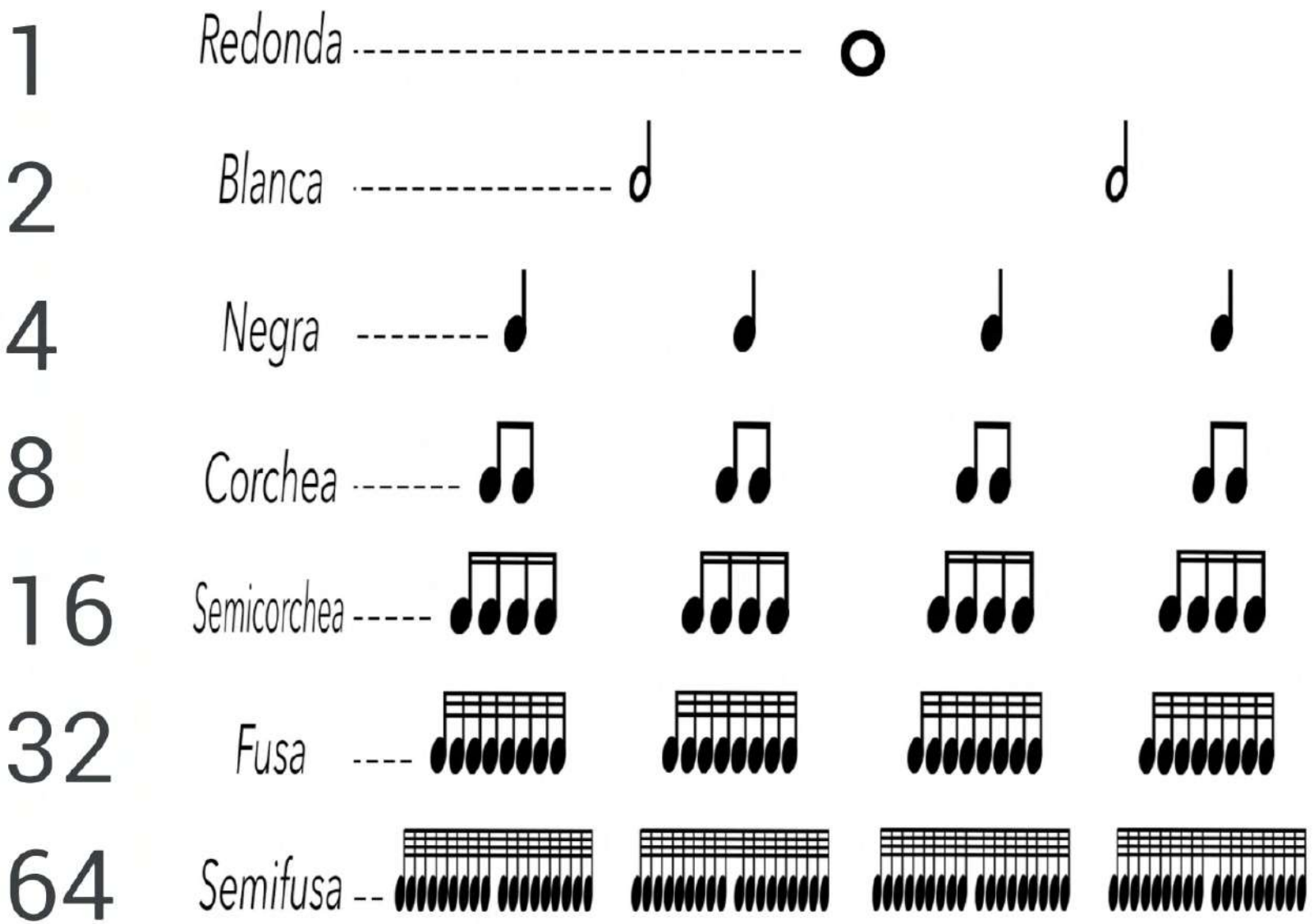
8



DENOMINADOR EN EL COMPÁS MUSICAL

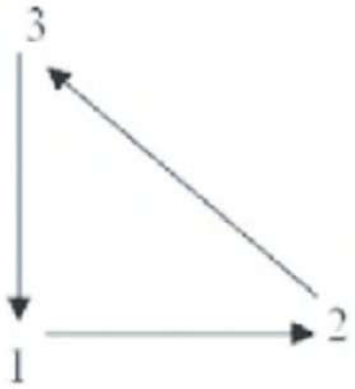


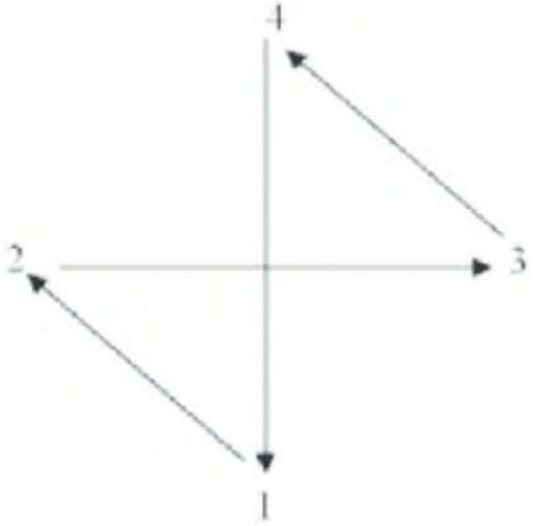
1	2	4	8	16	32	64
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa


1
Redonda
2
Blanca
4
Negra
8
Corchea
16
Semicorchea
32
Fusa
64
Semifusa

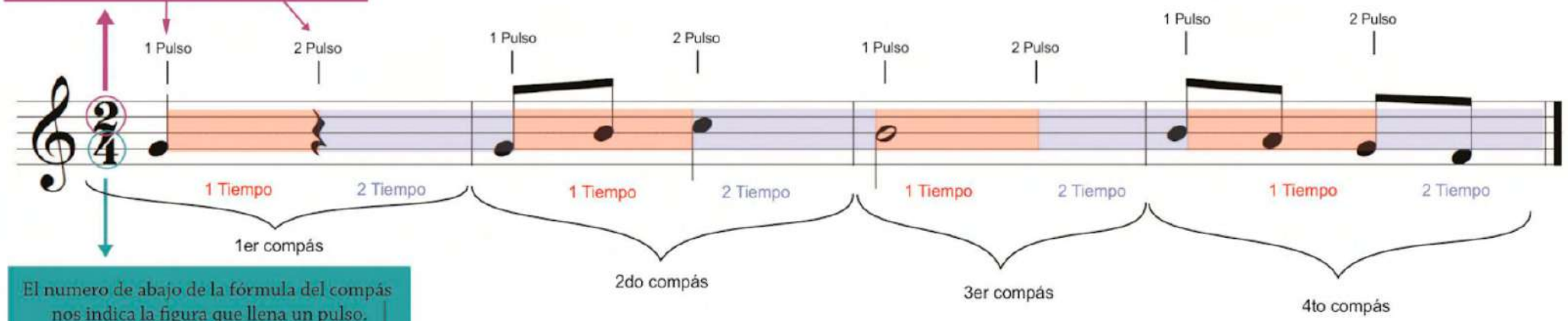
REPASO MARCACIÓN MUSICAL





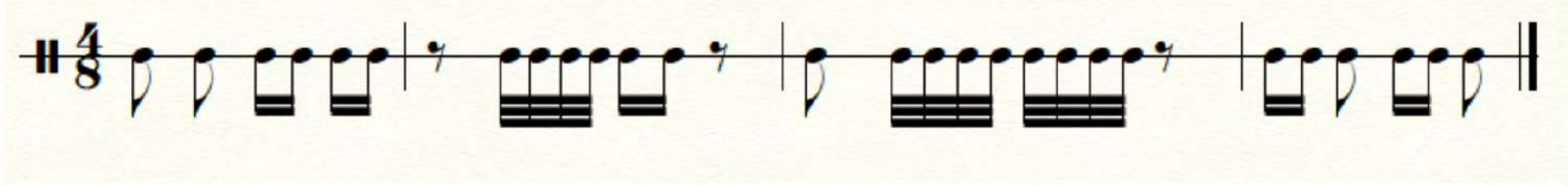


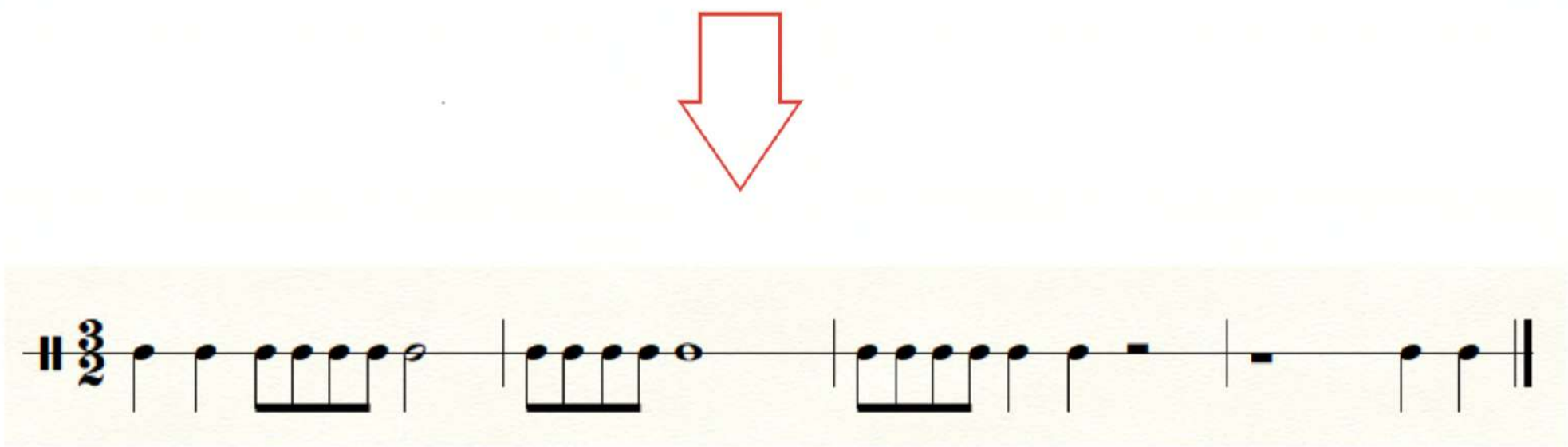
Recordemos que en la fórmula del compás, el número de arriba nos esta indicando el numero de pulsos que hay en cada compás. En este caso 2 pulsos.



El numero de abajo de la fórmula del compás nos indica la figura que llena un pulso. en este caso (4) corresponde a la negra.

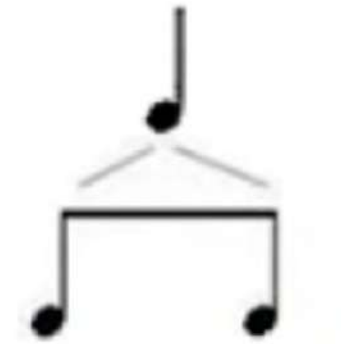







3/8
3
4
2/2
2
4
4/16


Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.
Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

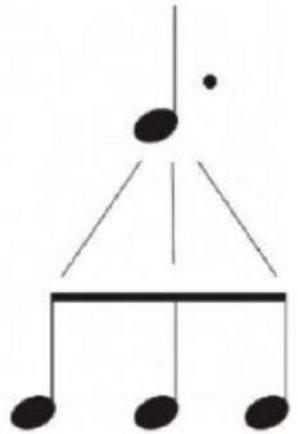


Ta - ca

Ta-ca-ta-ca



Ó



Ta- ta - ta

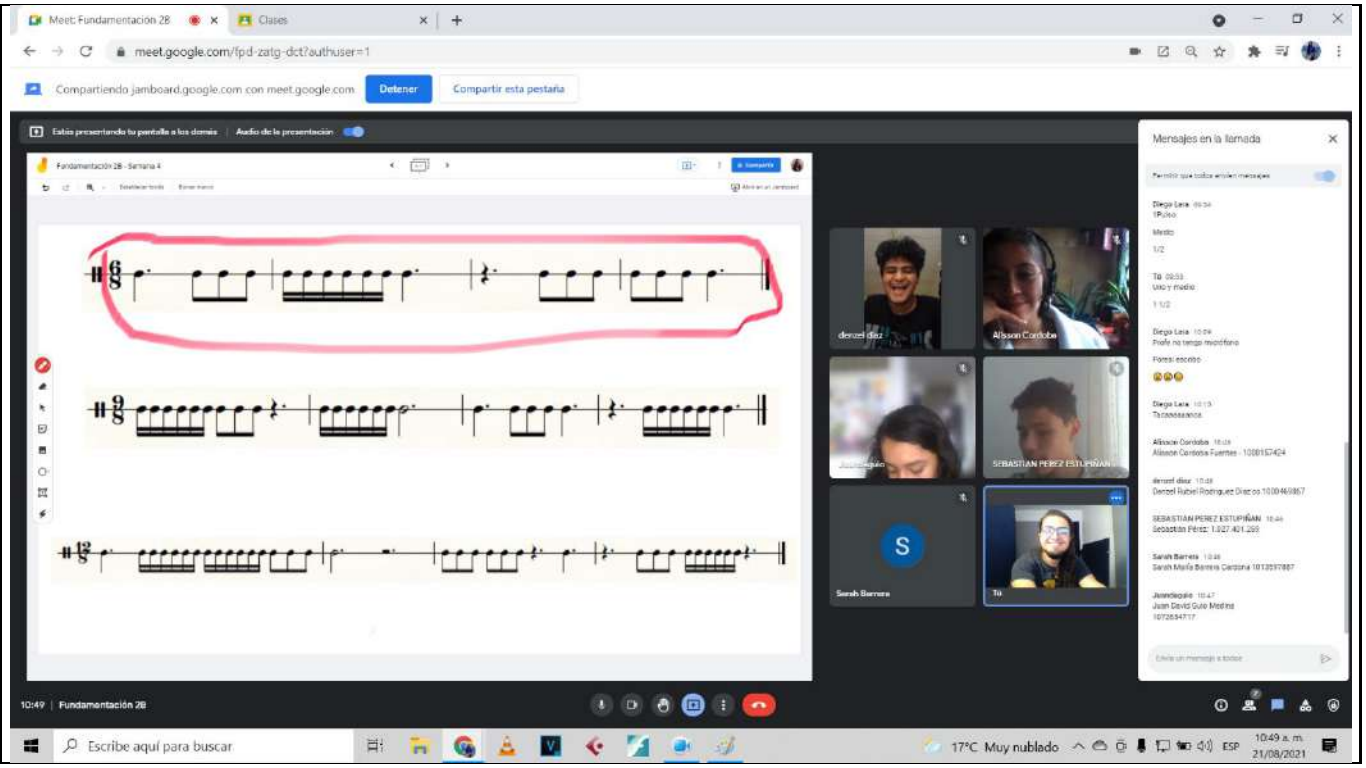
Ta-ca-ta-ca - ta-ca

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2B						
Horario:	**Sábado 9:00am – 11:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Síncopa y contratiempo Compás compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprender que es el contratiempo y la sincopa con sus respectivas representaciones gráficas y sonoridades. • Utilizar de forma escrita e interpretativa la primera y segunda combinación con sus silencios respectivos en compás simple • Comprender el sistema compuesto utilizando su primera y segunda división.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Comprender el uso del puntillo y la ligadura y cómo estos afectan los intervalos de tiempo de cada figura con la que se les utiliza. **2.** Llevar el contratiempo de un compás simple. **3.** Agrupar subdivisiones para generar síncopas en compás simple e interpretarlas de forma sonora. **4.** Transcribir dictados rítmicos con síncopas en compases simples. **5.** Leer ejercicios en compás compuesto utilizando primera y segunda división.					

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Material de apoyo clase 4:** https://drive.google.com/file/d/1rCYV2bXIZgGBHQ_REhzOu1Mz6hZ7xmAT/view?usp=sharing
Link de la grabación:	https://youtu.be/IjRUaMzOCKo

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2B		
	Nombre	**Asistencia**
1	Juan David Guio Medina	1
2	Diego Alexander Real Lara	1
3	Cristian Camilo Campos López	0
4	Raquel Sofía Rojas Latorre	1
5	Dana Sofia Sandoval Fajardo	0
6	Sarah Maria Barrera Cardona	1
7	Juan Sebastian Pérez Estupiñán	1
8	Natalia Jiménez Montoya	0
9	Fabian Esteban Mora Perez	0
10	Denzel Rubiel Rodríguez Díaz	1
11	Alisson Cordoba Fuentes	1

1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

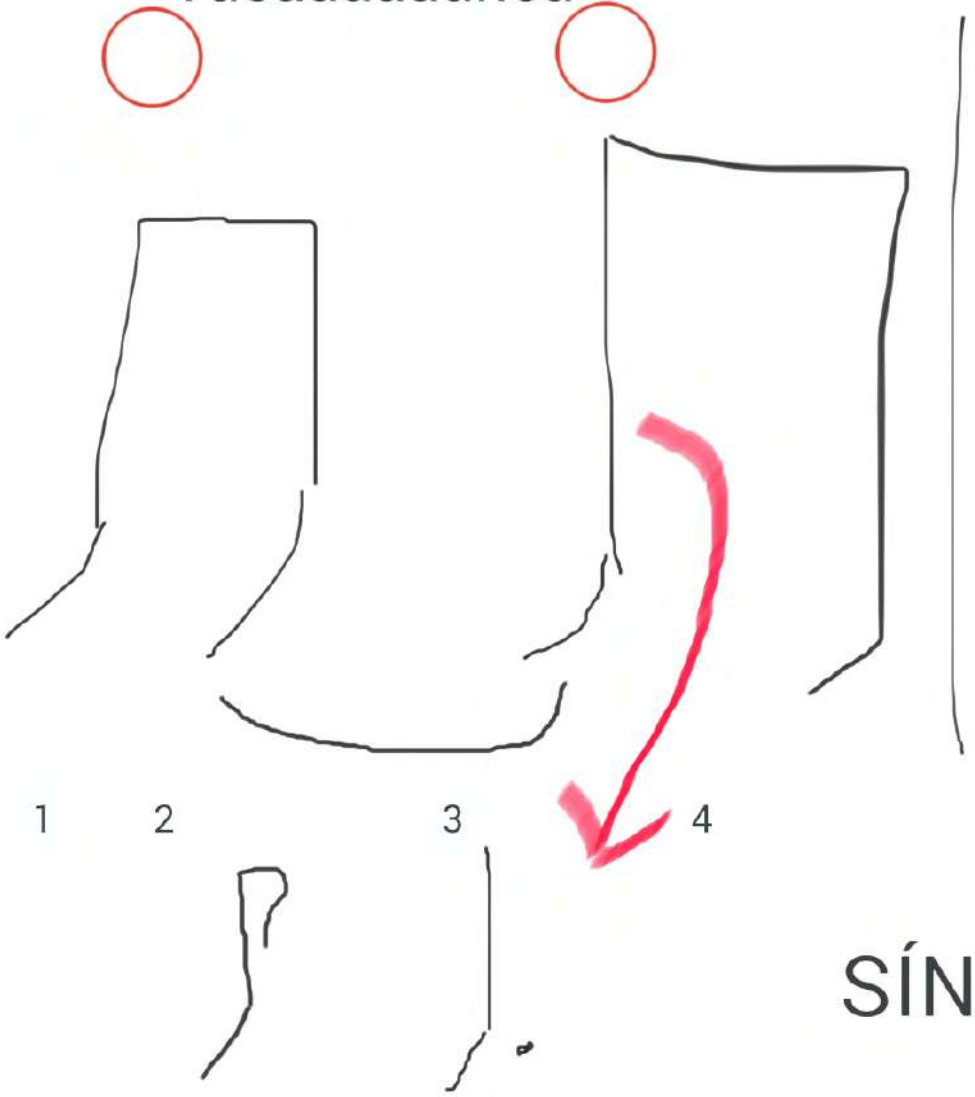
Análisis de clase:	La asistencia de esta sesión estuvo bastante baja, sin embargo, los estudiantes que asistieron mostraron participación activa durante la clase motivando a avanzar con los temas trabajados. Al estudiante Diego Real se le cayó el internet y constantemente salía de la clase, la estudiante Dana Sandoval ingresa a la clase, pero nunca responde ni encendiendo el micrófono ni por chat cuando se le pregunta, por tanto se le dijo que hasta que no responda no será tenida en cuenta en la asistencia. Se revisaron las canciones en compás compuesto encontradas por parte de los estudiantes encontrando aciertos en la escucha del compás compuesto, así como algunas fallas al respecto. Los estudiantes Denzel Díaz, Alisson Cordoba, Sarah Barrera y Sebastián Pérez escogieron canciones que efectivamente estaban en compás compuesto mientras que los estudiantes Diego Real y Juan Guio tuvieron dificultades al escoger la canción y propusieron música en sistema simple, se procuró aclarar la diferencia entre estas dos sonoridades a lo que los estudiantes manifestaron haberlo entendido. Seguido a esto se realizaron explicaciones sobre la ligadura y el puntillo y cómo alteran la duración de las figuras. Dicha explicación se hizo gráficamente y la mayoría del grupo comprendió cómo se utilizan estas figuras, sin embargo, en la interpretación aún no se logra comprender este concepto. Además, se revisó cómo se genera el contratiempo y el uso del silencio para desplazar los resultados sonoros. Por último en compás compuesto se deja un ejercicio de lectura con múltiples combinaciones para ejercitar los resultados sonoros de las nuevas figuras. Para terminar, se realizó una breve explicación de la lectura de figuras en compás compuesto utilizando primera y segunda división sin combinar con ejercicios sencillos. Se deja esto como tarea junto a la lectura del ejercicio en compás simple.

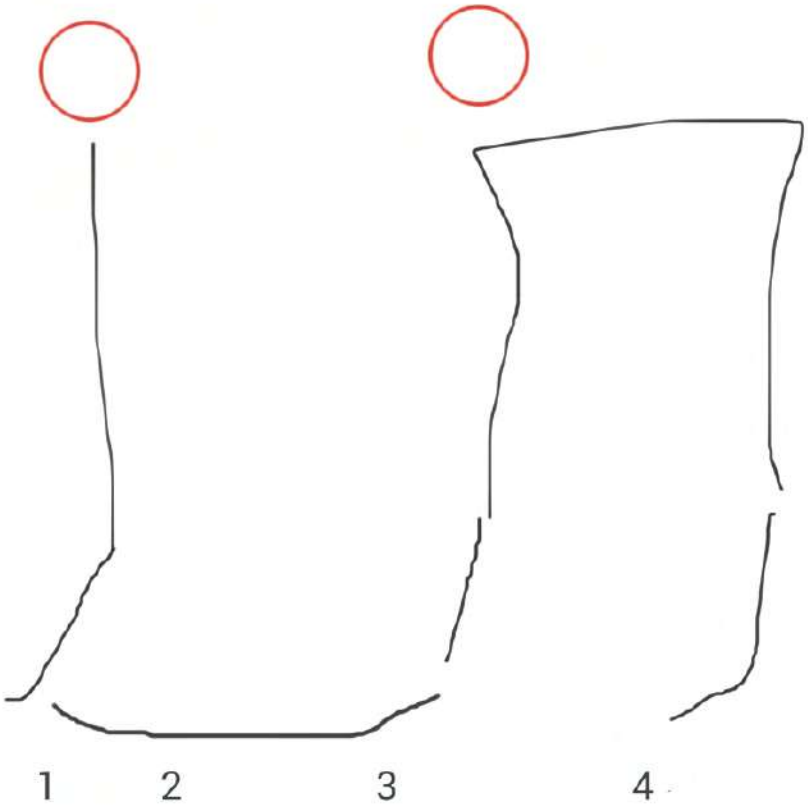
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Tacaaaaaanca

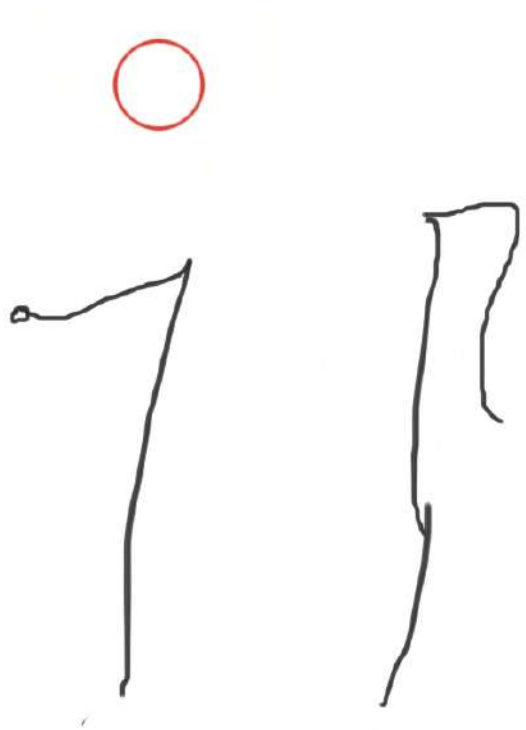




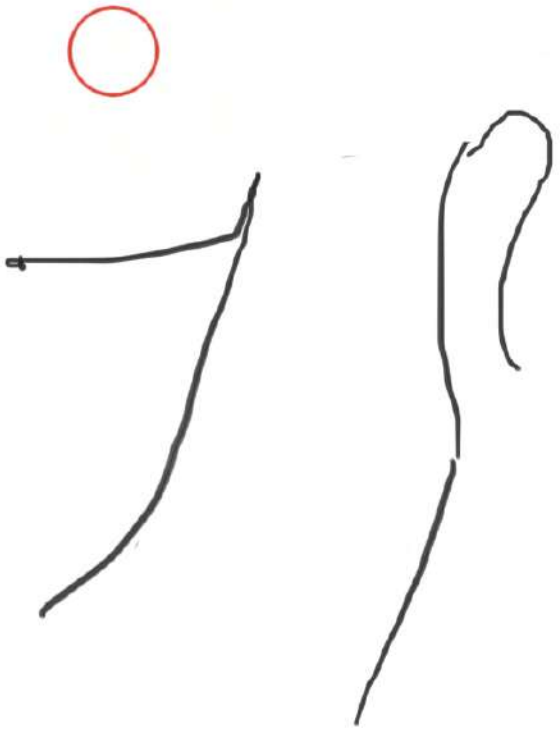
. = suma la mitad de su duración

SÍNCOPA

Síncopa = pulso desplazado



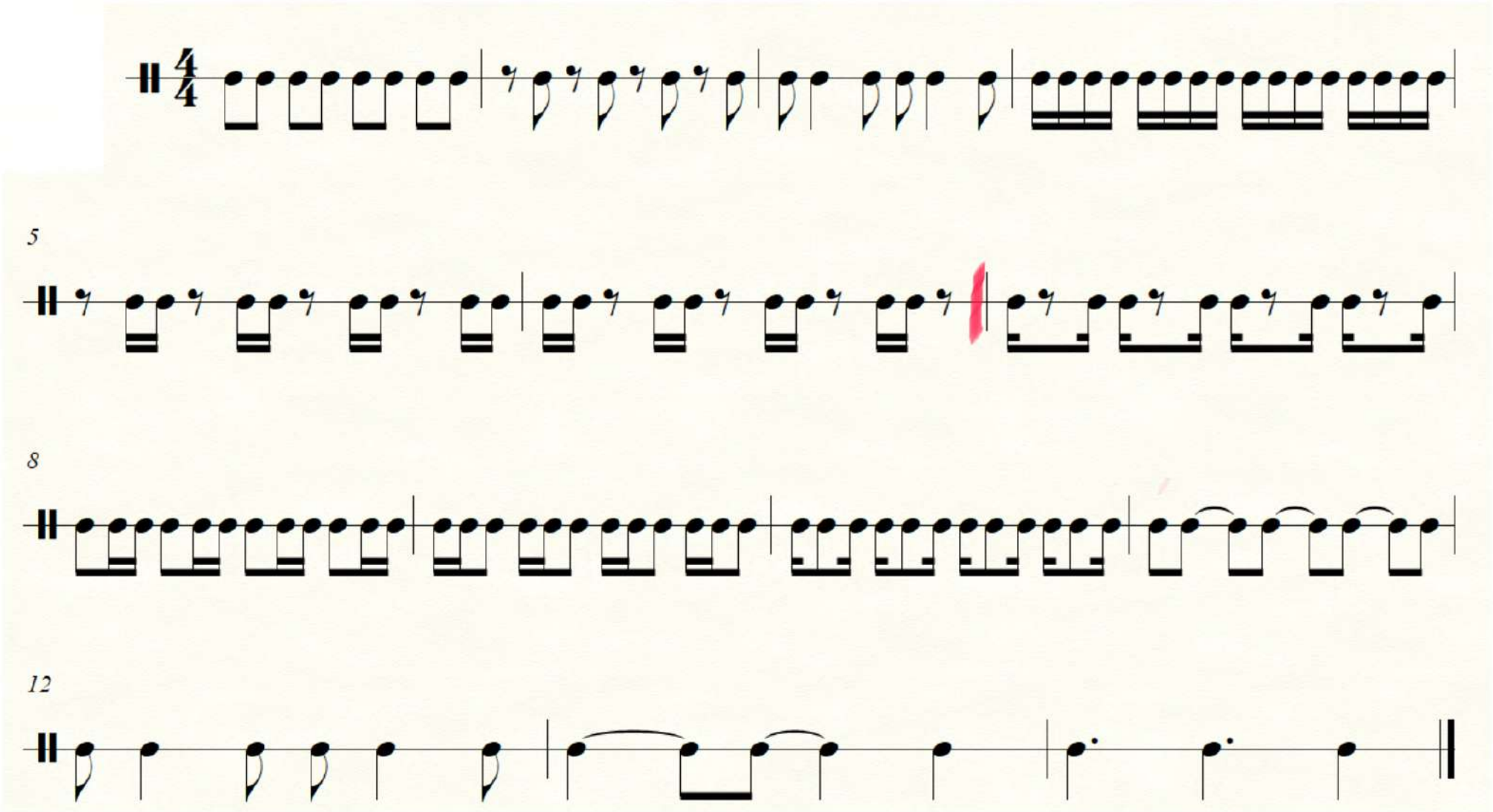
(TA) CA



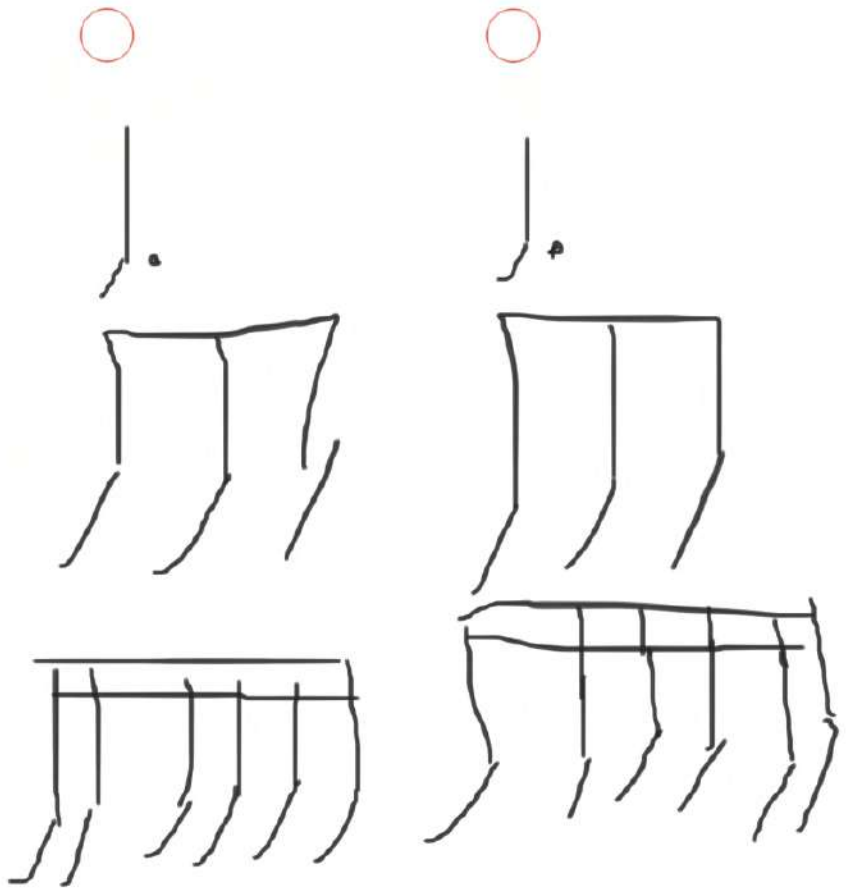
(TA) CA

CONTRATIEMPO

Cuando se marca la
parte débil del pulso

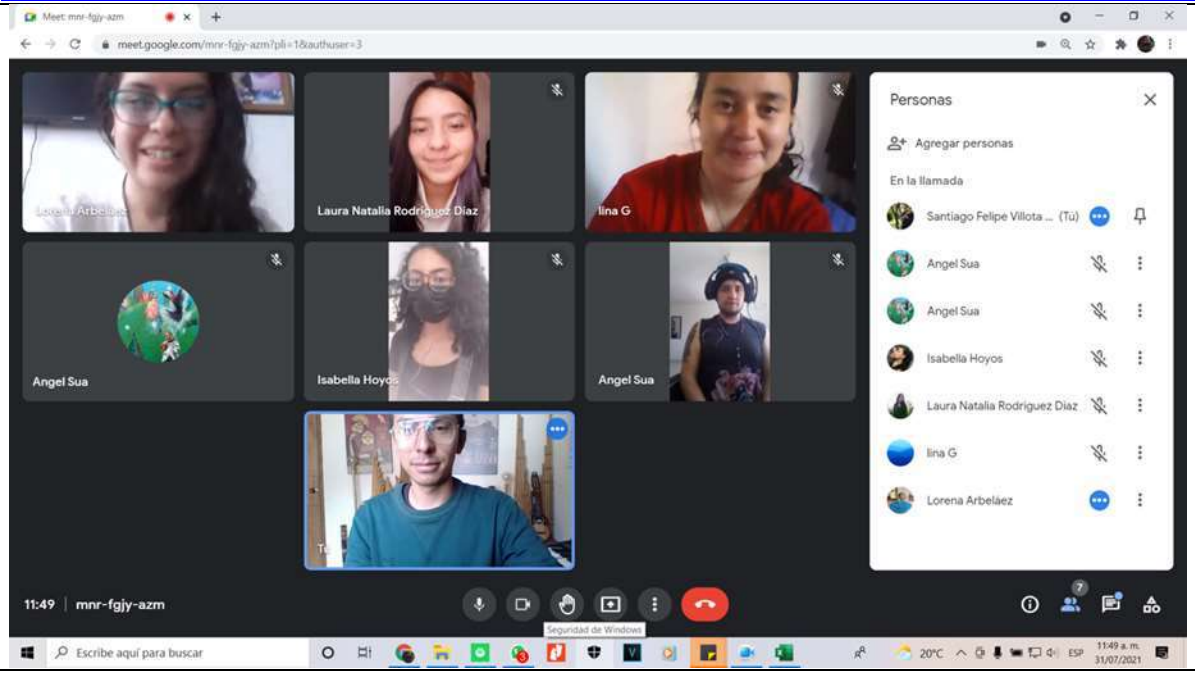

5
8
12







PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2C						
Horario:	**Sábado 10:00am – 12:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) 1. El tiempo y la Acentuación		**Objetivos: (Para qué)**	- Comprender el tiempo como unidad de medida para la ejecución musical. - Conocer la acentuación como elemento que regula las divisiones internas del compás. - Establecer y distinguir medidas de tiempo en la audición y la interpretación musical. - Realizar acentos sobre distintas figuras dentro de un compás musical.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Identificar el pulso y tipo de compás mediante la audición de canciones. **2.** Comprender la escritura y resultado sonoro de las primera y segunda división de los compases simples. **3.** Reescribir ejercicios musicales utilizando distintas unidades de medida. **4.** Transcribir dictados rítmicos con figuras sencillas en compás simple. **5.** Leer ejercicios en compás simple utilizando primera y segunda división.					

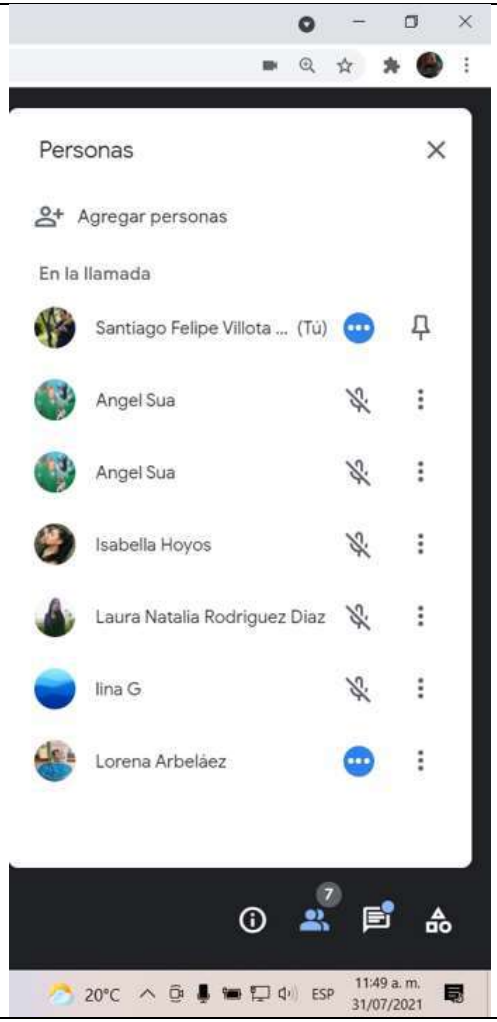
Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 1:** **Título:** Stomp **Link: https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtIldg**
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=z_Q0axG4JEo&list=PL_CB15w_fdbrXlmuqCcFnbeu9WCZkKRAB&index=1
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2C		
	Nombre	**Asistencia**
1	Forero Delgado Edna Rocío	0
2	Álvarez Hernández Carol Gineth	0
3	Arbeláez Ospina Lorena	0
4	Becerra Mesa Andrés Felipe	0
5	Becerra Mesa David Esteban	0
6	Diaz quiroga Jhon Jairo	0
7	García mora Miguel Angel	1
8	Gordillo Avila Lina Fernanda	1
9	Rodriguez Diaz Laura Natalia	1
10	Urrego Luna Whitman Camilo Rimbaud	0

		11	Jacobo Machado Osma (Asistente)	1

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
Angel Sua
Angel Sua
Isabella Hoyos
Laura Natalia Rodriguez Diaz
Iina G
Lorena Arbeláez
7
20°C
ESP
11:49 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	- Se realiza la bienvenida e introducción a fundamentación nivel 2, para esto se socializa la Fundación Social Sembrando Camino, una breve reseña del docente y el funcionamiento de la Escuela Raíces. - En cuanto a nivel 2 se socializa la tabla de contenidos para este semestre y los objetivos a alcanzar. Se realizan audiciones y análisis sobre diferentes propuestas musicales como Stomp, pentatonix y música no convencional.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2C						
Horario:	**Sábado 10:00am – 12:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) 1. Tipos de Compás		**Objetivos: (Para qué)**	• Diferenciar los tipos de compás y los elementos que les caracterizan. • Conocer las figuras y posibilidades de división según el compás. • Leer, escribir e interpretar sonidos puestos en compases simples y/o compuestos. • Transcribir dictados rítmicos en compás simple o compuesto con figuras regulares y su primera división.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		- Teniendo como referencia la enseñanza del compás musical y sus distintas agrupaciones (binaria, ternaria y cuaternaria) se les enseñará a los estudiantes las subdivisiones dentro de los compases (sistema simple y sistema compuesto), su representación gráfica y su resultante sonora. - Identificación auditiva y gráfica de los tipos de compás (binario, ternario, cuaternario). - Reconocimiento y diferenciación auditiva de los sistemas simple y compuesto. - Diferenciación de las subdivisiones según el tipo de compás (simple o compuesto) - Escritura de compases con figuras simples.					

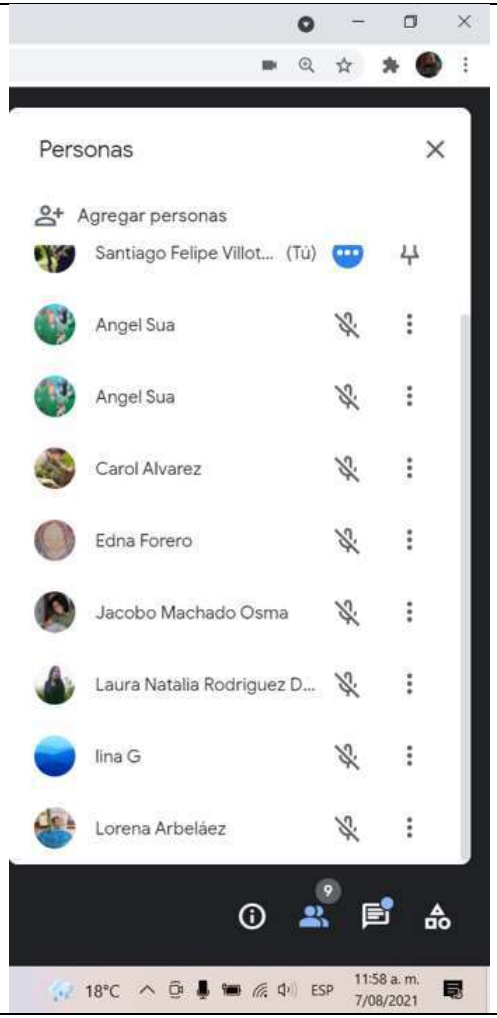
Recursos didácticos:	**Material de apoyo clase 2:** **Nombre:** *¿Por qué medimos el RITMO así? Compás de 4/4, 2/4, 6/8, 3/4... | Jaime Altozano* **Link:** https://youtu.be/faBivRMi2LY
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=DtHXT8fDRtE&list=PL_CB15w_fdbrXlmuqCcFnbeu9WCZkKRAB&index=2&t=4s
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2C		
	Nombre	**Asistencia**
1	Forero Delgado Edna Rocío	1
2	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
3	Arbeláez Ospina Lorena	1
4	Becerra Mesa Andrés Felipe	0
5	Becerra Mesa David Esteban	0
6	Diaz quiroga Jhon Jairo	0
7	García mora Miguel Angel	1
8	Gordillo Avila Lina Fernanda	1
9	Rodriguez Diaz Laura Natalia	1
10	Urrego Luna Whitman Camilo Rimbaud	0

		11	Jacobo Machado Osma (Asistente)	1

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
Santiago Felipe Villot... (Tú)
Angel Sua
Angel Sua
Carol Alvarez
Edna Forero
Jacobo Machado Osma
Laura Natalia Rodriguez D...
lina G
Lorena Arbeláez
9
18°C
ESP
11:58 a. m.
7/08/2021

Análisis de clase:	- Se realiza ejercitación rítmica por medio del ejercicio de reproducción rítmica (palmas, muslos y chasquido) acompañados de un Groove de batería. - Se deja la tarea de realiza con material reciclado una maraca (rollo de papel higiénico y semillas) - Se trabaja el régimen acentual por medio de audiciones y ritmos interpretados corporalmente.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2C						
Horario:	**Sábado 10:00am – 12:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) Tipos de compás Divisiones regulares e irregulares de la música		**Objetivos: (Para qué)**	Comprender el funcionamiento de las divisiones regulares e irregulares de las figuras musicales • Comprender la escritura y resultado sonoro de las primera y segunda división de los compases • Entender la agrupación de las subdivisiones de las figuras musicales que conforman figuras irregulares • Transcribir dictados rítmicos en compás simple o compuesto con figuras regulares e irregulares				
Metodología y actividades **(Cómo)**		- Una vez revisados los ejercicios dejados para estudiar en la semana realizaremos un reconocimiento de sonoridades y representación gráfica de las figuras musicales para utilizarlas dentro de un compás simple o compuesto. También se realizara la conceptualización de la escritura de las figuras dentro de un compás respetando sus valores y utilizando distintas divisiones y sus silencios.					

Recursos didácticos:	*Material de Apoyo 2 - Tema 3 - Semana 3"* *Divisiones Regulares e Irregulares de las Figuras Musicales – Página 16*
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=LAYS2jVtM6o&list=PL_CB15w_fdbrXlmuqCcFnbeu9WCZkKRAB&index=3

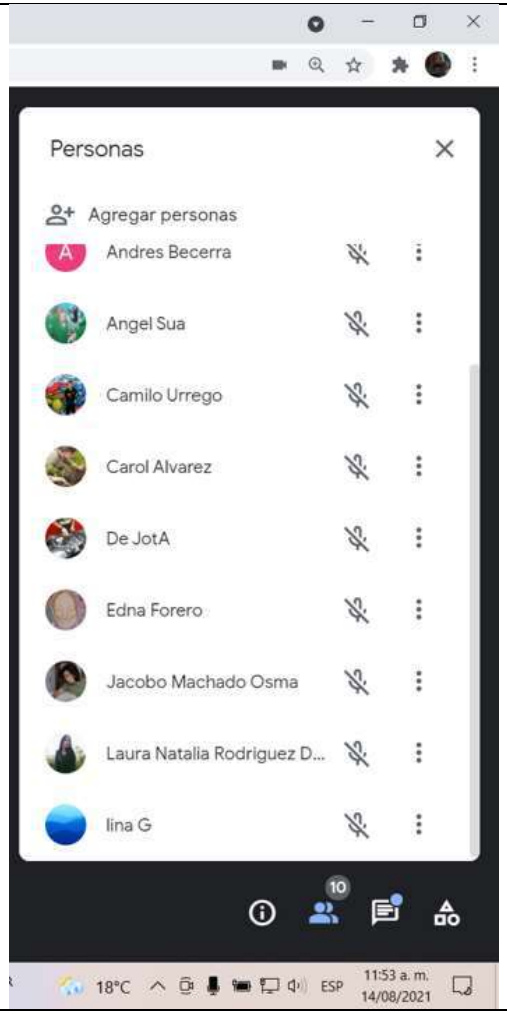
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2C		
	Nombre	**Asistencia**
1	Forero Delgado Edna Rocío	1
2	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
3	Arbeláez Ospina Lorena	1
4	Becerra Mesa Andrés Felipe	1
5	Becerra Mesa David Esteban	0
6	Diaz quiroga Jhon Jairo	1
7	García mora Miguel Angel	1
8	Gordillo Avila Lina Fernanda	1
9	Rodriguez Diaz Laura Natalia	1
10	Urrego Luna Whitman Camilo Rimbaud	0

		11	Jacobo Machado Osma (Asistente)	1

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
Andres Becerra
Angel Sua
Camilo Urrego
Carol Alvarez
De JotA
Edna Forero
Jacobo Machado Osma
Laura Natalia Rodriguez D...
Iina G
10
18°C
ESP
11:53 a. m.
14/08/2021

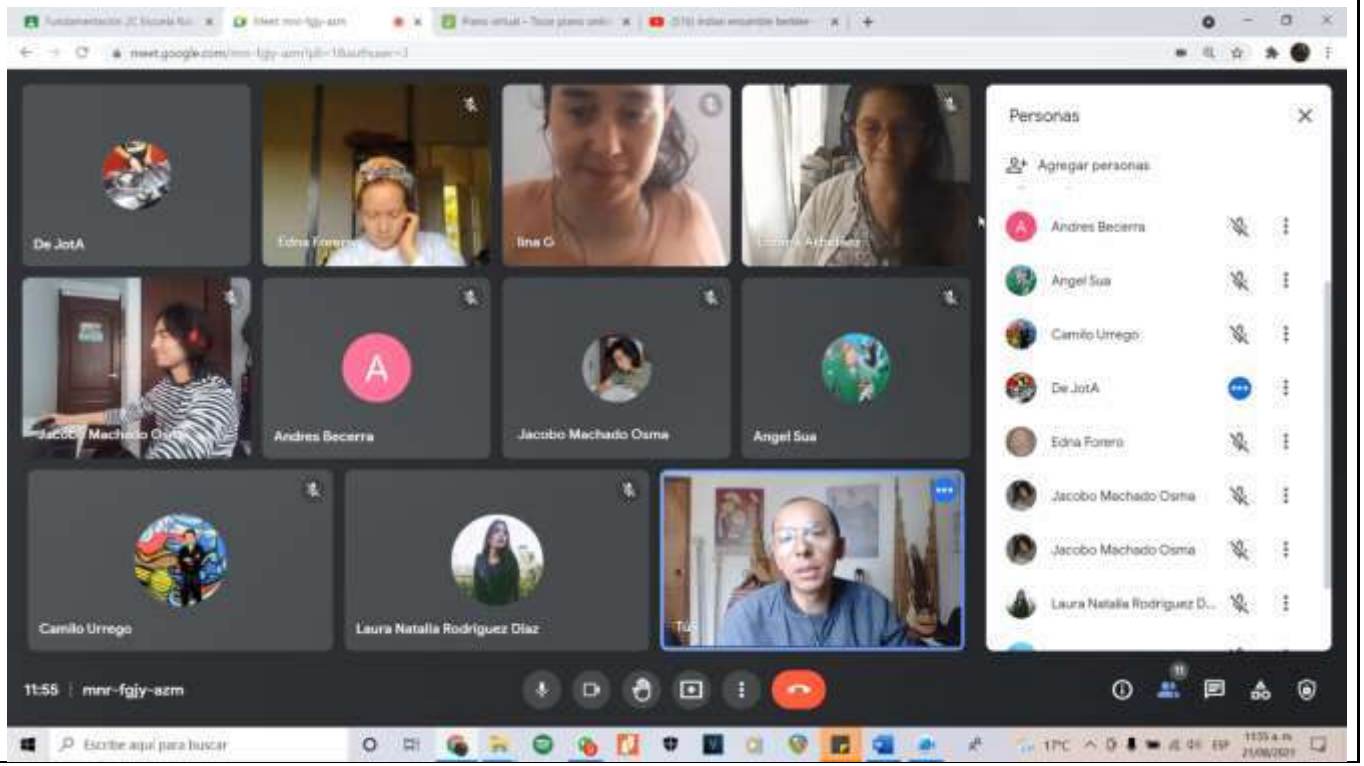
Análisis de clase:	La sesión contempla una primera parte de desarrollo rítmico corporal donde se había dejado el trabajo en casa de elaborar una maraca pequeña para desarrollar ritmos que aborden los contenidos del nivel. Se trabaja el régimen acentual por medio de audición y ejecución rítmica. Para esto se utiliza el editor Finale donde se graficaba las diferencia y similitudes de las bimetrias 3/4 y 6/8.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2C						
Horario:	**Sábado 10:00am – 12:00am**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Santiago Felipe Villota Moya
Contenidos: (Qué) Tipos de compás **El contratiempo y la síncopa**		**Objetivos: (Para qué)**	Comprender que es el contratiempo y la sincopa con sus respectivas representaciones gráficas y sonoridades. ● Llevar el contratiempo de un compás simple. ● Agrupar subdivisiones para generar síncopas e interpretarlas de forma sonora. ● Leer síncopas en compases simples y compuestos. ● Transcribir dictados rítmicos con síncopas en compases simples y compuestos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		- Por medio de representaciones gráficas y ejercicios de lectura se les explicará a los estudiantes el uso del silencio para generar contratiempos y cómo esto desafía la acentuación natural del compás. Luego, se explicará el concepto de ligadura y cómo se utilizan estas para generar nuevas figuras y sonoridades conocidas como síncopas.					

Recursos didácticos:	*Material de Apoyo 2A – Tema 4"* *El contratiempo y la síncopa.*
Link de la grabación:	https://www.youtube.com/watch?v=bjh0LYTOuuo&list=PL_CB15w_fdbrXlmuqCcFnbeu9WCZkKRAB&index=4

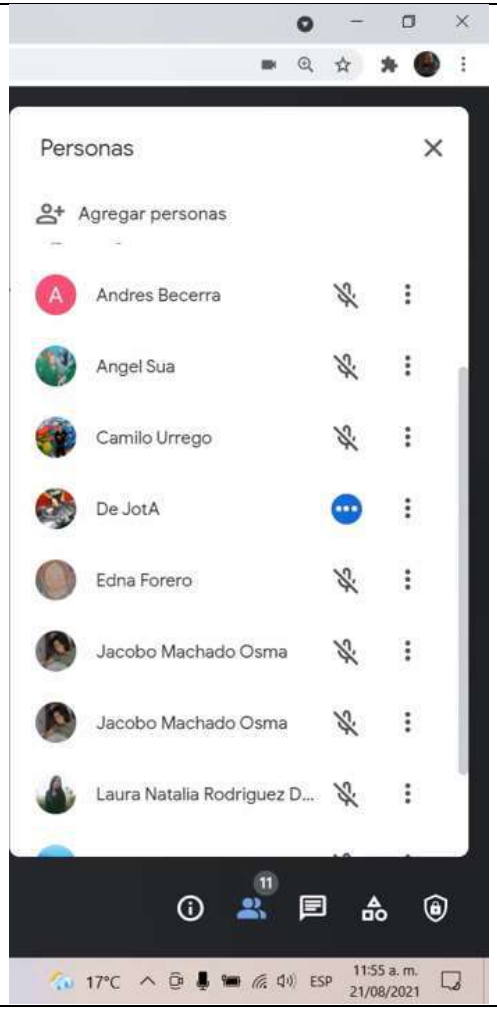
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 2C		
	Nombre	**Asistencia**
1	Forero Delgado Edna Rocío	1
2	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
3	Arbeláez Ospina Lorena	1
4	Becerra Mesa Andrés Felipe	1
5	Becerra Mesa David Esteban	0
6	Diaz quiroga Jhon Jairo	1
7	García mora Miguel Angel	1
8	Gordillo Avila Lina Fernanda	1
9	Rodriguez Diaz Laura Natalia	1
10	Urrego Luna Whitman Camilo Rimbaud	0

		11	Jacobo Machado Osma (Asistente)	1

1: Asistió; 0: No asistió


Personas
Agregar personas
Andres Becerra
Angel Sua
Camilo Urrego
De JotA
Edna Forero
Jacobo Machado Osma
Jacobo Machado Osma
Laura Natalia Rodriguez D...
11
17°C
ESP
11:55 a. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	El trabajo de audición y practica rítmica corporal se enfoca en poder comprender de forma integral el compás simple y el compás compuesto. Para esto se trabaja con el aplicativo Finale el cual permite observar la graficación de las figuras musicales y de esa forma se comparte pantalla para que sea muy clara la escritura. Se revisa el ejercicio de lectura que estaba pendiente y se explica de manera detallada cada ejercicio.

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - Diagnóstico y repaso. - Figuras musicales. - Tiempo, pulso y acento. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto - Contratiempo - Pentagrama y sus elementos - Las notas musicales		**Objetivos: (Para qué)**	● Recordar conceptos trabajados durante su proceso en la escuela ● Ejecuta ejercicios de secuencia a un plano con los elementos rítmicos vistos durante su proceso en la escuela ● Reconoce en el pentagrama la ubicación de las notas y las puede interpretar en un instrumento melódico.				

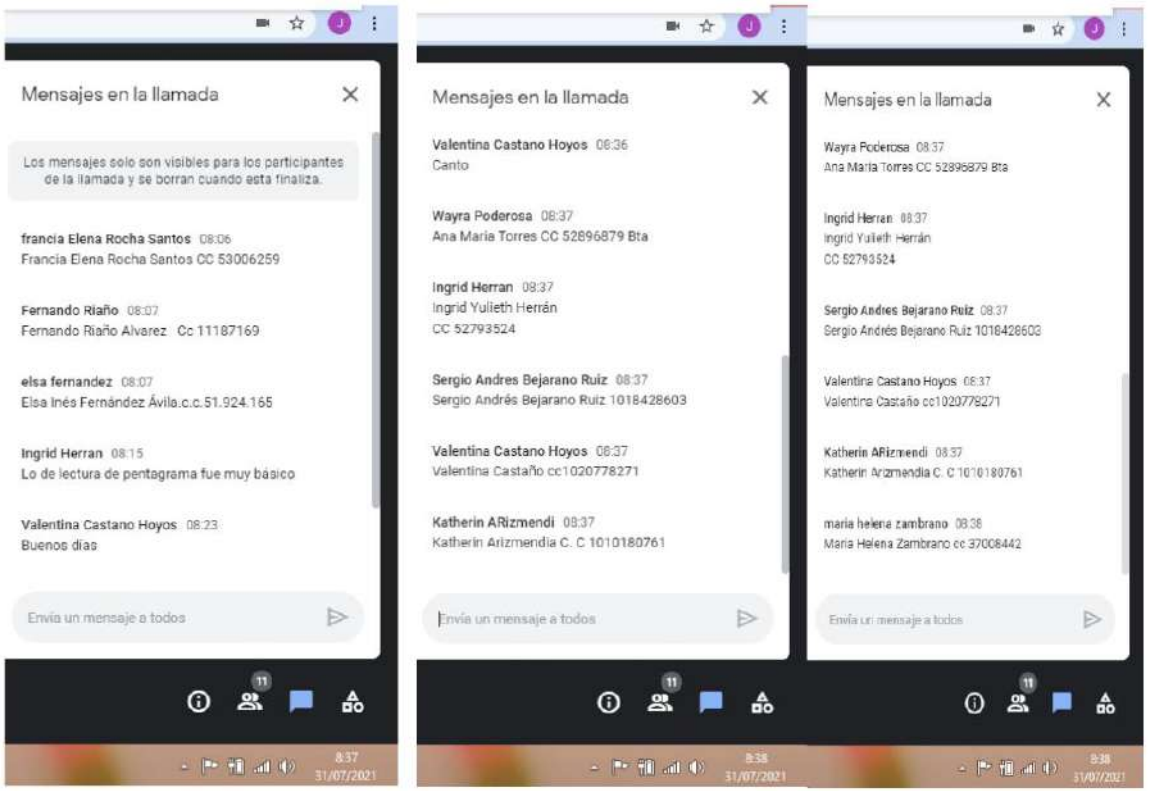
Metodología y actividades **(Cómo)**	1**.** Se realiza un diagnostico con los contenidos trabajados durante el primer nivel de Fundamentación en la Escuela, donde se evalúa por medio de conceptos musicales, algunas lecturas y dictados rítmicos, con lo cual se observa el nivel de recordación de dichos contenidos. **2**. Los estudiantes reconocen en el pentagrama la ubicación de las notas. **3**. Mediante una partitura se observa si pueden interpretar una melodía en un instrumento melódico. **4**. Se trabajan ejercicios rítmicos con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta que dan muestra de la disociación entre pulso y división del mismo. **5**. De esta forma se realiza un diagnostico evaluativo, ya que los estudiantes llegan a este nivel teniendo la experiencia de haber estado con diferentes profesores, que si bien dan los mismos contenidos tienen formas diferentes de abordarlos, por esta razón la sesión de diagnóstico y repaso es indispensable y deja ver el panorama general del grupo y además me permite observar las situaciones particulares de cada uno.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 2D.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=C0OxBgdgpnE**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

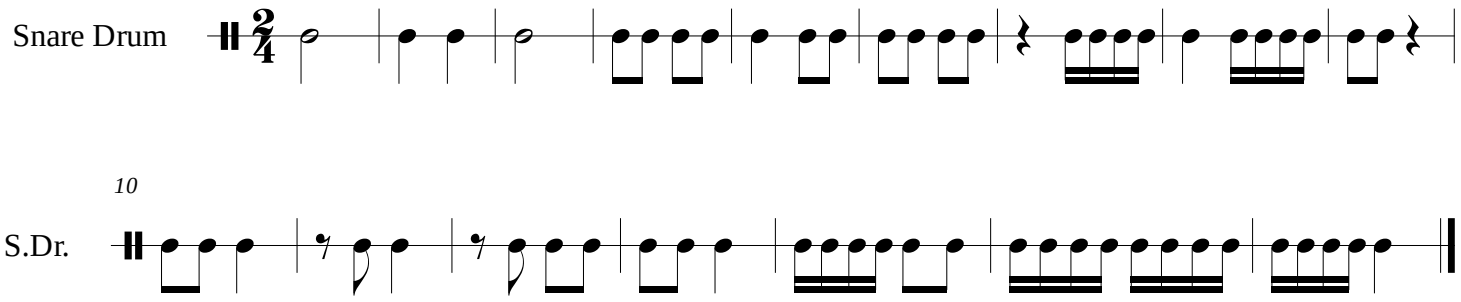
No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1	Arizmendi	Katherine Yizell	1
2	Bejarano Ruiz	Sergio Andrés	1
3	Castaño Hoyos	Valentina	1
4	Guevara Diaz	Yenny Marcela	0
5	Fernández Ávila	Elsa Inés	1
6	Herrán	Ingrid Yulieth	1
7	Morales Patiño	Andrés Mauricio	0
8	Riaño Álvarez	Fernando	1
9	Rocha Santos	Francia Helena	1
10	Torres Pazmiño	Ana María	1
11	Zambrano	María Helena	1

1: Asistió; 0: No asistió


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
francia Elena Rocha Santos 08:06
Francia Elena Rocha Santos CC 53006259
Fernando Riaño 08:07
Fernando Riaño Alvarez Cc 11187169
elsa fernandez 08:07
Elsa Inés Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Ingrid Herran 08:15
Lo de lectura de pentagrama fue muy básico
Valentina Castano Hoyos 08:23
Buenos dias
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Valentina Castano Hoyos 08:36
Canto
Wayra Poderosa 08:37
Ana Maria Torres CC 52896879 Bta
Ingrid Herran 08:37
Ingrid Yulieth Herrán
CC 52793524
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:37
Sergio Andrés Bejarano Ruiz 1018428603
Valentina Castano Hoyos 08:37
Valentina Castaño cc1020778271
Katherin ARizmendi 08:37
Katherin Arizmendia C. C 1010180761
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Wayra Poderosa 08:37
Ana Maria Torres CC 52896879 Bta
Ingrid Herran 08:37
Ingrid Yulieth Herrán
CC 52793524
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:37
Sergio Andrés Bejarano Ruiz 1018428603
Valentina Castano Hoyos 08:37
Valentina Castaño cc1020778271
Katherin ARizmendi 08:37
Katherin Arizmendia C. C 1010180761
maria helena zambrano 08:38
Maria Helena Zambrano cc 37008442
Envía un mensaje a todos

Análisis de clase:	En esta sesión realizamos una pequeña presentación de cada uno de los participantes, en la cual aparte de darnos a conocer sus nombres, nos contaron a todos con que profesor habían estado en el nivel anterior y además se habló de los temas que se habían visto. Dicho esto, como inicio les conté un poco de que se trataría este nivel y realice un diagnostico en el cual mediante unas lecturas rítmicas preparadas y una pequeña partitura observe en cada uno como se estaban interiorizando los conceptos que les habían dado en el nivel 1 y encontré pequeñas falencias al momento de realizar las lecturas, las cuales se iban corrigiendo de inmediato y así aclarando cualquier vacío para la siguiente sesión iniciar como tal este proceso de Nivel 2. Se realizo una actividad en la cual llevarían a la práctica mediante un instrumento melódico que se tuviera en casa, la interpretación de una partitura muy pequeña, la cual debían descifrar rítmicamente, luego ubicar las notas dentro del pentagrama, realizar un solfeo rezado para así terminar con la interpretación en el instrumento, teniendo un resultado chévere ya que varios estudiantes lo pudieron realizar en el tiempo que se les indico, y dejando para todo el grupo este ejercicio como tarea. Elsa Fernández tiene dificultades para asociar las figuras rítmicas con un pulso estable, pero debido al proceso que conozco de ella con la asimilación de los conceptos vistos y una demora en aplicarlos en forma rápida, continuare con ella porque ya repitió nivel 1, y siento que puedo ayudarle más en este nivel para que siga adelante con ese empeño de aprender música, ya que tiene mucha voluntad para continuar asi repita cada nivel como ella misma me lo hizo saber en algún momento.

Ejercicio 1



©

Ejercicio 2



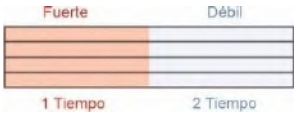
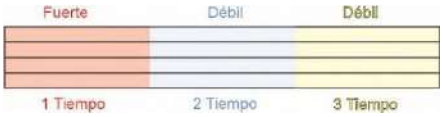
©

El tiempo como medida acentual en el compás musical

El tiempo es un aspecto fundamental para la lectoescritura musical. Recordemos que para escribir la música utilizamos algo llamado compás, esas casillas en las que agrupamos las figuras musicales y que están compuestas de tiempos y pulsos. Debemos saber que no existe un solo tipo de compás, existen varios tipos y estos están determinados por su cantidad de tiempos.

De esta forma, podemos clasificar los compases por su número de tiempos, tenemos así compases binarios (Dos Tiempos), compases Ternarios (Tres Tiempos) y compases cuaternarios (Cuatro Tiempos). También existen los compases de amalgama los cuales ordenan en diferentes combinaciones, los compases mencionados anteriormente.

Ahora bien, cada uno de estos tipos de compás tienen otro punto importante para tener en cuenta respecto a su composición (Binario, Ternario o cuaternario) y es el **acento** *(sonido cuya intensidad es mayor que la de los demás sonidos). Así cada tipo de compás tiene su acentuación particular:*

Compás Binario: tiene dos tiempos. Primero fuerte (acentuado) y segundo débil. Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=nORbKis4lR8	
Compás Ternario: tiene tres tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo y tercero débil. Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=j3ObHjm1fAE	
Compás Cuaternario: tiene cuatro tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo débil, tercero medio fuerte y cuarto débil Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=FJsDmq-lZfs	
Esta medida Acentual del tiempo tambien es conocida en la música como **MÉTRICA** *(Latham, 2008, pág. 947,949,950)*	

podemos revisar de forma jocosa, este video de la Serie Los Simpson, aunque es una referencia divertida nos permite ver la importancia de la métrica en la Música: **Título:** *Vals 4/4 Los Simpson* **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=3CyoE9r9KRY

El Pulso, la unidad que mide el tiempo en la música

El pulso, en música, es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de beats o pulsaciones que se prolongan dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas recibe el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de *tempo* de la misma. (Abromont, 2005, págs. 45-46)

Aunque el término de Pulso es usado en ocasiones como sinónimo de "tiempo" (con referencia a la medida acentual del compás), debemos hacer una clara distinción entre ambos términos: por ejemplo, puede decirse que un compás de 6/8 tiene seis "pulsos" pero sólo dos "tiempos". (Latham, 2008, pág. 1227)

Tenemos que tener en cuenta que, en la fórmula del compás, el número de arriba nos estará indicando el número de pulsos que hay por cada compás. De esta forma hay que tener en cuenta que estos pulsos se agruparán dependiendo de si el compás es binario, ternario o cuaternario. Esta parte la explicaremos en detalle más adelante.

El Tempo

El tempo en música, es la velocidad a la que se ejecutará una pieza musical. Se señala tradicionalmente de dos maneras: 1. Con indicaciones metronómicas (como ♩ = 60) que significa un tiempo de 60 negras o pulsos por minuto (PPM)o en ingles Beats per Minute (BPM) lo que correspondería a una negra cada segundo a tempo de reloj; y 2. con un sistema de palabras en italiano, idioma usado por tradición *(tempo en italiano significa tiempo)*, aunque no de manera exclusiva. (Latham, 2008)

A continuación, se enumeran diversas expresiones que hacen referencia a un tempo determinado ordenadas de menor a mayor velocidad.

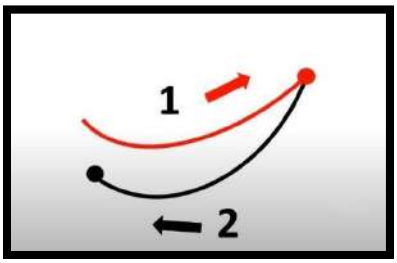
- Larghissimo: extremadamente lento (menos de 20 ppm); usado en raras ocasiones.
- Largo: muy lento (20 ppm).
- Lento moderato : (20 - 40ppm).
- Lento: lento (40 - 60 ppm).
- Grave: lento y solemne (≈40 ppm).
- Larghetto: más o menos lento (60 - 66 ppm)
- Adagio: lento y majestuoso (66 - 76 ppm)
- Adagietto: un poco menos lento que el adagio (70 - 80 ppm)

- Afettuoso: (72 ppm)
- Andante: al paso, tranquilo, un poco vivaz (76 - 108 ppm)
- Moderato: moderado (80 - 108 ppm).
- Andante moderato: con un poco más de celeridad que el andante (92 - 112 ppm)Allegretto
- Allegro: animado y rápido (110 - 168 ppm).
- Presto: muy rápido (168 - 200 ppm)
- Prestissimo: muy rápido (más de 200 ppm).
- Allegro prestissimo con fuoco: extremadamente rápido (más de 240 ppm).

Marcacion manual del compás

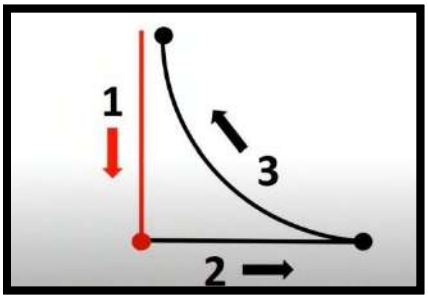
Los tiempos del compás los podemos identificar de una manera eficaz, a través de lo que se conoce como la marcación manual. Cada tipo de compás, dependiendo de si es Binario, Ternario o Cuaternario, tiene su propia forma de marcación. Esto nos sirve para contar los tiempos de una obra y para lograr una mejor sincronización en un ensamble:

Compás Binario



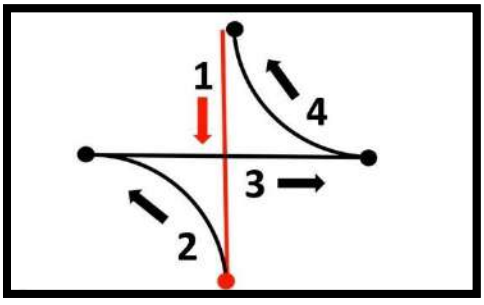
MARCACIÓN MANUAL COMPÁS BINARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Compás Ternario



MARCACIÓN MANUAL COMPÁS TERNARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Compás Cuaternario



MARCACIÓN MANUAL COMPÁS CUATERNARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Tema 2. Tipos de Compás

Como ya sabemos, el compás es una entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos. Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. En función del número de tiempos que los forman y en función de la subdivisión por dos o tres partes iguales de cada uno de esos tiempos. (Grabner, 2001)

Aclaremos

Hay dos aspectos a tener en cuenta para determinar el tipo de compás.

1. El **<u>número de tiempos</u>** en los que se divide el compás:

    - Puede ser un compás con dos tiempos **(compás Binario)**
    - Puede ser un compás con tres tiempos **(compás ternario)**
    - Puede ser un compás con cuatro tiempos **(compás Cuaternario)**

2. La **<u>cantidad de pulsos en cada tiempo</u>**:

    - Cuando cada tiempo tiene un pulso **(compás Simple)**
    - Cuando cada tiempo tiene tres pulsos **(compás Compuesto)**

Los tiempos o compases "simples" tienen una subdivisión binaria de la unidad (dos, cuatro, ocho, etc.) mientras que en los tiempos o compases "compuestos" la subdivisión es ternaria (tres, seis, nueve, etc.) En todos los indicadores de compás, la agrupación o "ligadura" de valores de nota pequeños dentro de la unidad se hace de manera convencional en grupos de dos o tres notas, bajo los principios expuestos para cada indicador.

Puesto que la unidad básica de medida en los tiempos compuestos corresponde siempre a un valor con puntillo, mismo que no puede escribirse en el indicador de compás como fracción de un valor de redonda, los indicadores de compás compuesto usan como punto de referencia la fracción más pequeña siguiente (un compás de dos

negras con puntillo, por ejemplo, se indica con seis corcheas, 6/8). Aunque dentro de las diferentes medidas de tiempo los compases pueden tener la misma duración total con relación con el número de pulsos, existen diferencias de efecto rítmico entre, por ejemplo, un compás de 3/2 (dividido en tres valores de blanca) y uno de 6/4 (dividido en dos valores de blanca con puntillo: véase la Tabla 1). (Latham, 2008, pág. 761)

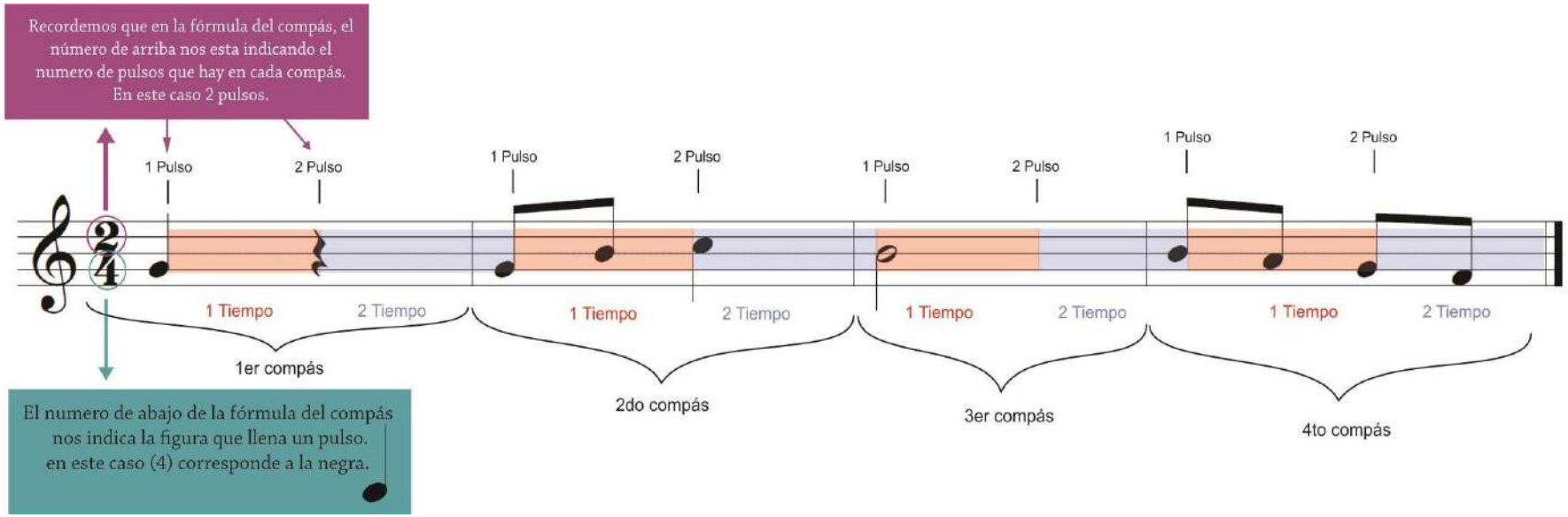
TABLA 1

TIEMPO \ UNIDAD BÁSICA		𝅗𝅥	♩	♪
BINARIO	SIMPLE	2/2 o 𝄵	2/4	2/8
	COMPUESTO	6/4	6/8	6/16
TERNARIO	SIMPLE	3/2	3/4	3/8
	COMPUESTO	9/4	9/8	9/16
CUATERNARIO	SIMPLE	4/2	4/4 o 𝄴	4/8
	COMPUESTO	12/4	12/8	12/16

El compás Binario Simple

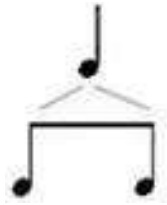
En el compás simple Binario vamos a ver que cada compás se divide en (2) tiempos (por eso recibe el nombre de Binario), pero también veremos cómo a su vez ese compás se divide en 2 pulsos (por la indicación que nos está dando la Fórmula del compás en su número superior).

Para este compás, los términos tiempo y Pulso, funcionan igual puesto que coinciden, tal y como lo podemos ver en el ejemplo que se ilustra a continuación. Sin embargo, esto solo sucede en los compases simples, por tal motivo hay que estar atento (sobre todo en los compases compuestos) y no confundir los términos.



COMPÁS BINARIO SIMPLE DE 2/4

Si analizamos este ejemplo, encontramos que en el 4to compás el tiempo (y para este caso el pulso también) se divide en dos partes iguales, representado en dos figuras musicales que corresponden a la subdivisión de la figura que sirve de unidad (en este caso la negra); es decir dos corcheas.



Aclaremos

1. La figura que sirve de unidad de cada tiempo (en este caso la negra), puede ser dividida en dos partes iguales, es decir que para este caso su primera división son dos Corcheas, esta subdivisión nos lleva a deducir que este es un **compás simple.**
2. La figura que llena cada pulso es la misma figura que sirve de unidad de tiempo, es decir, que en este caso la negra, ocupa un pulso y un tiempo, esto solo ocurre en los compases simples.
3. La blanca es la figura musical que llena completamente el compás (porque su valor, en este compás, seria de dos pulsos o tiempos)

Referencia sonora de 2/4

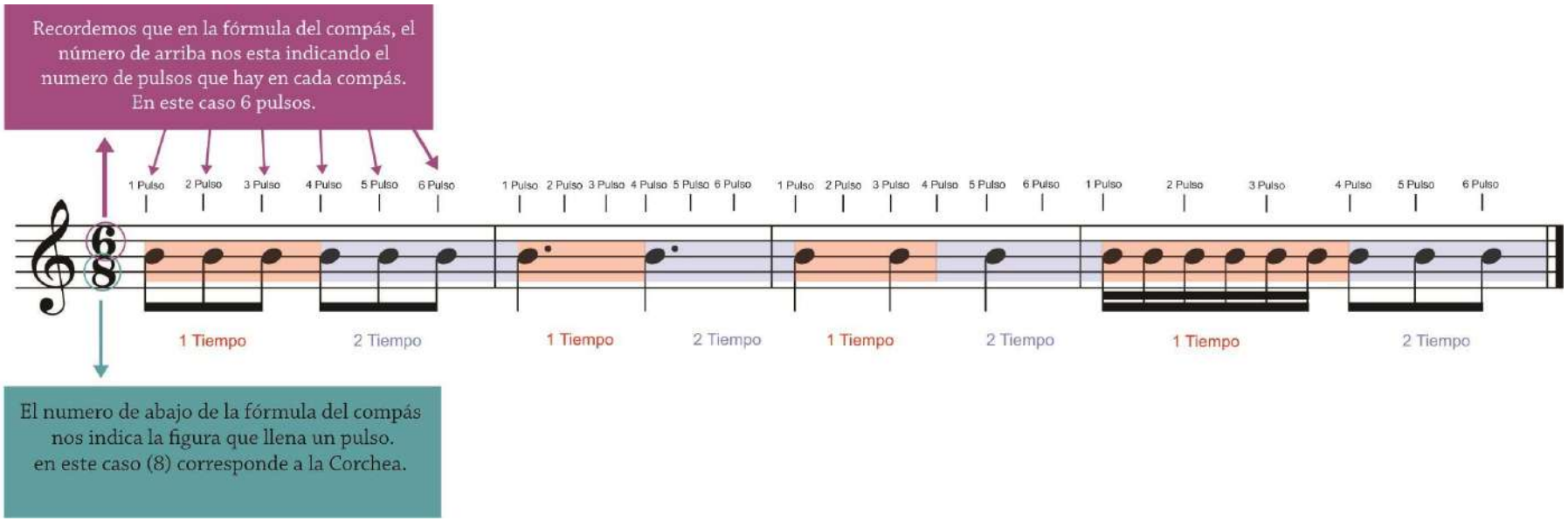
Título: Hindi Zahra - Stand Up
Link: https://www.youtube.com/watch?v=YI2XuIOW3gM&list=PLDj7BDTdJRggGzu5OqQYzPbwrbRlCfgS3&index=25

Título: AC/DC - Highway to Hell (Official Video)
Link: https://www.youtube.com/watch?v=l482T0yNkeo

1. Identifique los tiempos y sus divisiones
2. Identifique los acentos en esos Tiempos

El Compás Binario Compuesto

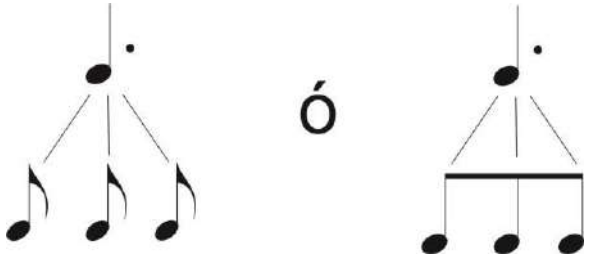
En este tipo de compás, vamos a ver nuevamente que cada compás se divide en (2) dos tiempos, que es lo que hace que sea binario, sin embargo y debido a que es compuesto, cada uno de sus tiempos, en su primera división se subdivide en tres partes iguales.



Compás Compuesto Binario de 6/8

Para entender este compás debemos distinguir muy bien entre los términos **Tiempo** y **Pulso.** El ejemplo que vemos arriba nos muestra, como en cada compás hay dos tiempos los cuales se dividen en tres partes iguales que corresponden a 3 pulsos por tiempo, o 6 pulsos por compás.

Esta división del tiempo la debemos entender partiendo de la figura que sirve de unidad, es decir la figura que sola me llena un tiempo completo del compás, en este caso sería la Negra con Puntillo. De esta forma se entiende que la primera división de la negra con puntillo equivale a tres corcheas.



Aclaremos

1. La figura que sirve de unidad de cada tiempo (en este caso la negra con puntillo), puede ser dividida en tres partes iguales, es decir, que, para este caso, su primera división son tres Corcheas, esta subdivisión nos lleva a deducir que este es un **compás compuesto.**
2. En este ejemplo, la figura que llena cada pulso es la corchea, esto nos lo indica el número inferior de la fórmula del compás.
3. Para este ejemplo, la figura musical que llena completamente el compás es la Blanca con Puntillo (puesto que su valor, en este compás, sería de 6 pulsos)

Referencia sonora de 6/8

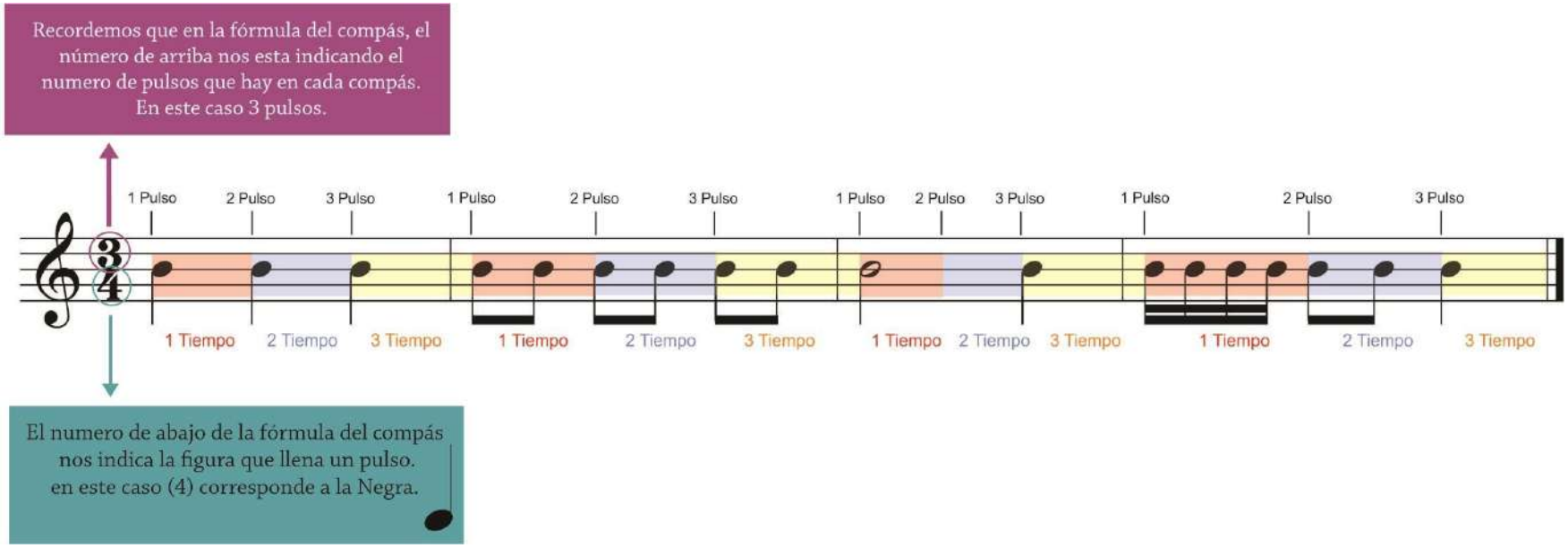
Título: Coldplay - Shiver (Official Video)
Link: https://www.youtube.com/watch?v=u8XFFTWwSvY&list=PLqnpcPR5O2PgtOT1YDAdTAyt-c2fqtP33&index=4

Título: PARTITURA Ave De Cristal - Los Kjarkas
Link: https://www.youtube.com/watch?v=2RZlOxLBiS4; https://www.youtube.com/watch?v=pQsx7rlZ8rE

1. Identifique los tiempos y sus divisiones
2. Identifique los acentos en esos Tiempos

El Compás Ternario Simple

En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (3) tiempos, que es lo que hace que sea Ternario. Dado que es un compás simple, encontraremos que cada uno de esos tres tiempos se subdivide en dos partes iguales. Puesto que este compás es simple, nos encontraremos con que los pulsos que hay en el compás corresponden al mismo número de tiempos.



COMPÁS TERNARIO SIMPLE DE 3/4

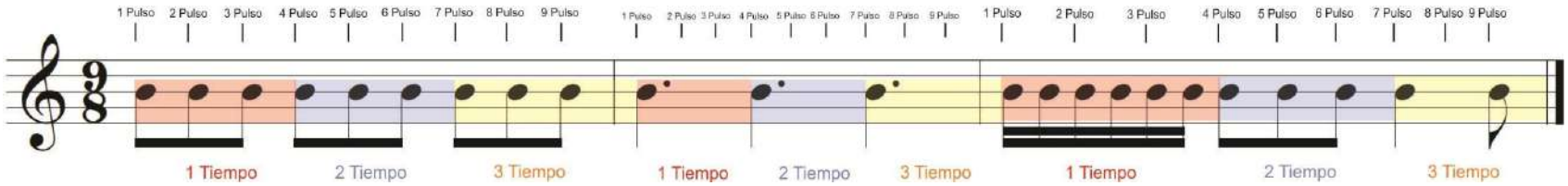
Recordemos que la primera división de cada tiempo en este compás corresponde a dos corcheas, (esto determina que sea Binario)



Referencia sonora 3/4: **Título:** Joe Hisaishi - Merry-Go-Round (from 'Howl's Moving Castle') **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=Cj-AL-J98U0; **Título:** La muralla Quilapayún **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=XInzE7cXVO4; https://www.youtube.com/watch?v=fBapx7P5NNQ

El Compás Ternario Compuesto

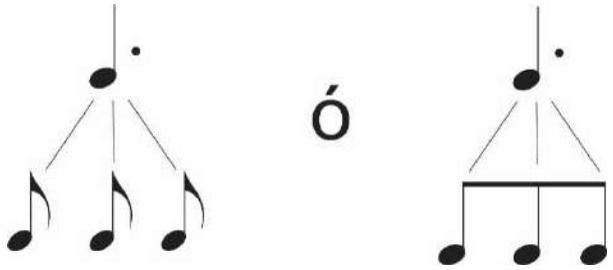
En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (3) tiempos, que es lo que hace que sea Ternario. Dado que es un compás compuesto, encontraremos que cada uno de esos tres tiempos se subdivide en tres partes iguales.



COMPÁS TERNARIO COMPUESTO 9/8

Aclaremos

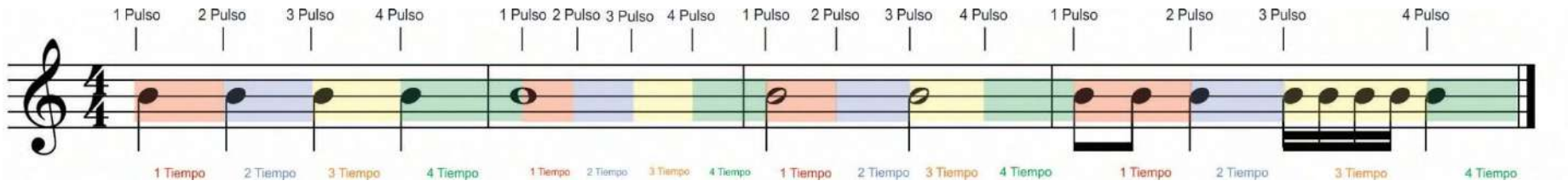
1. Tal y como aparece en el ejemplo, podemos encontrar que cada tiempo se divide en 3 pulsos los cuales corresponden en este caso a la figura corchea.
2. La figura que sirve de unidad de cada tiempo, es en este caso, la negra con puntillo.



Referencia sonora 9/8: **Título:** La Cabalgata de las Valquirias WAGNER **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=M3GBmOxPafo; https://www.youtube.com/watch?v=nIJ9aKTyc_4

El Compás Cuaternario Simple

En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (4) tiempos, que es lo que hace que sea Cuaternario. Dado que es un compás simple, encontraremos que cada uno de sus cuatro tiempos se subdivide en dos partes iguales. Puesto que este compás es simple, nos encontraremos con que los pulsos que hay en el compás corresponden al mismo número de tiempos.

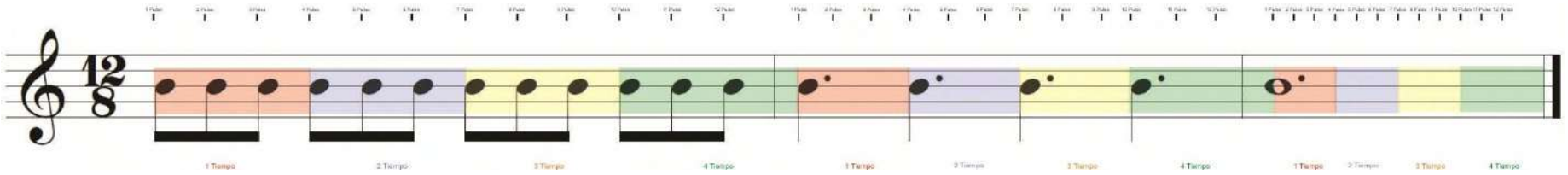


COMPÁS CUATERNARIO SIMPLE DE 4/4

Referencia sonora 4/4: **Título:** Huayno ALTURAS - HORACIO SALINAS - INTI ILLIMANI y otros **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=wZ18izEd1_o&list=RDwZ18izEd1_o&start_radio=1 ; https://www.youtube.com/watch?v=cK4aew-BgBU

El Compás Cuaternario Compuesto

En este tipo de compás, encontraremos cuatro tiempos, cada uno de estos divididos en 3 partes iguales. Para este caso cada uno de sus 12 pulsos, equivale a una corchea, y cada uno de sus tiempos lo llena una negra con puntillo.



COMPÁS CUATERNARIO COMPUESTO DE12/8

Referencia sonora 12/8: **Título:** Alicia Keys Fallin **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=qoF4aP-WYck ; https://www.youtube.com/watch?v=UrdIvw0SSEc

Melodia: Sube la escalera



Links de videos para observar e iniciar la segunda clase.

Este video si te va a volar la cabeza. ¿Qué es el tiempo?

https://www.youtube.com/watch?v=mTh7PbyyA0I

¿Por qué medimos el ritmo así?

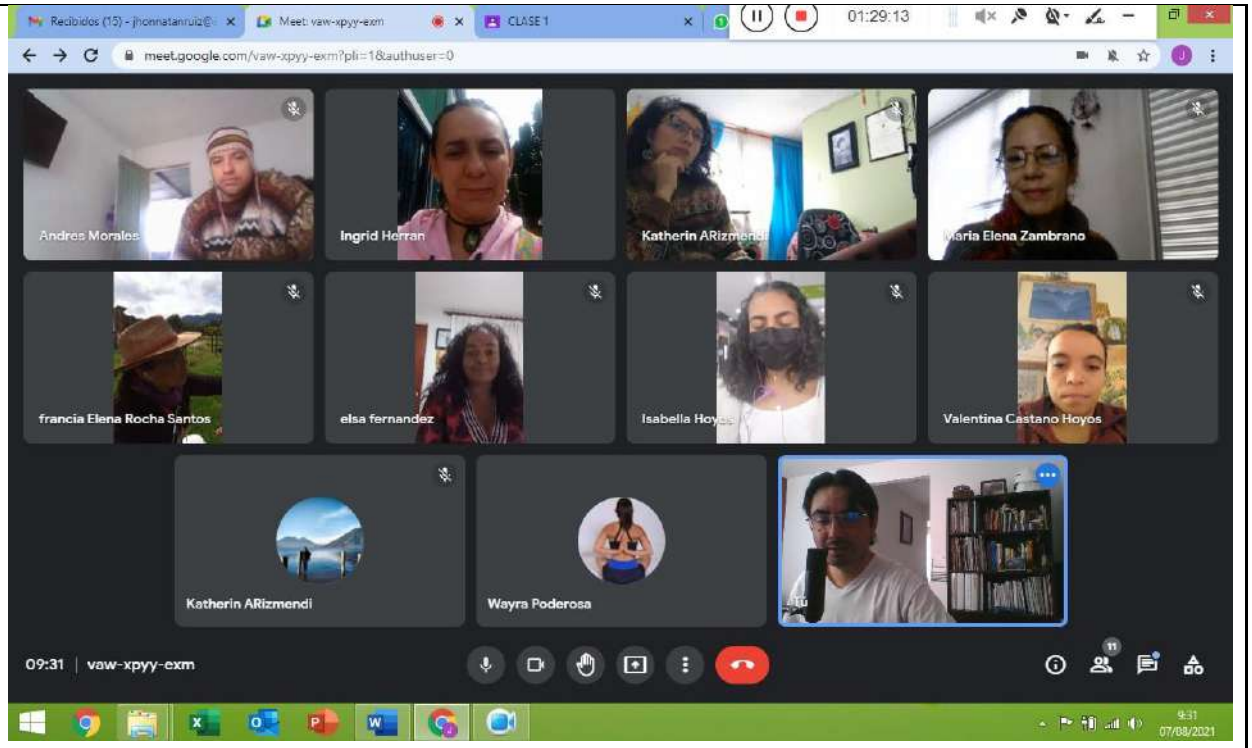
https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&feature=emb_logo

Compases simples y compuestos

https://www.youtube.com/watch?v=sNe7InjF-4w

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2D						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - El tiempo y la acentuación. - Figuras musicales. - Tiempo, pulso y acento. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	● Distingue el tiempo de los compases guiándose visual y sonoramente por el acento. ● Lee símbolos y figuras musicales usando metrónomo con distintos tempos.				
Metodología y actividades **(Cómo)**	1. Se realizarán las aclaraciones utilizando ejemplos en el tablero de forma inmediata para resolver cualquier inquietud dado que llevan varios meses sin estar en clases hay que refrescar conceptos y reforzar los que no estén tan claros. 2. Se interpretarán diferentes ritmos latinoamericanos en la guitarra para que identifiquen el pulso, el acento y así poder identificar en que compas estamos y, si es posible poder identificar la subdivisión para saber si es compas simple o compuesto.						

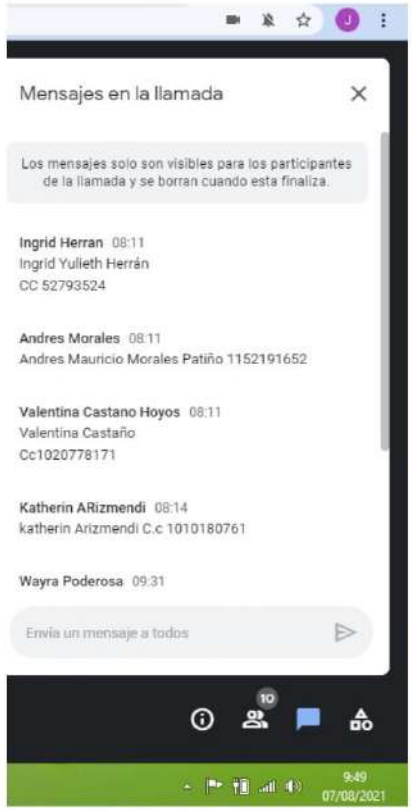
	3. Se trabajan ejercicios rítmicos con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta que dan muestra de la disociación entre pulso y división del mismo. **5**. Se realiza un diagnostico evaluativo, utilizando las lecturas que se dejaron en la primera sesión.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 2D-Clase 2.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=0UUIK9Q_2yo&t=612s**

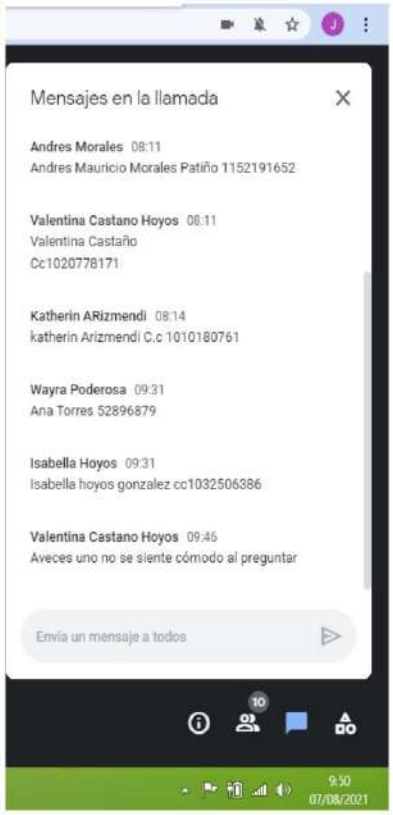
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1	Arizmendi	Katherine Yizell	1
2	Bejarano Ruiz	Sergio Andrés	0
3	Castaño Hoyos	Valentina	1
4	Guevara Diaz	Yenny Marcela	0
5	Fernández Ávila	Elsa Inés	1
6	Herrán	Ingrid Yulieth	1
7	Morales Patiño	Andrés Mauricio	1
8	Riaño Álvarez	Fernando	0
9	Rocha Santos	Francia Helena	1
10	Torres Pazmiño	Ana María	1
11	Zambrano	María Helena	1

1: Asistió; 0: No asistió

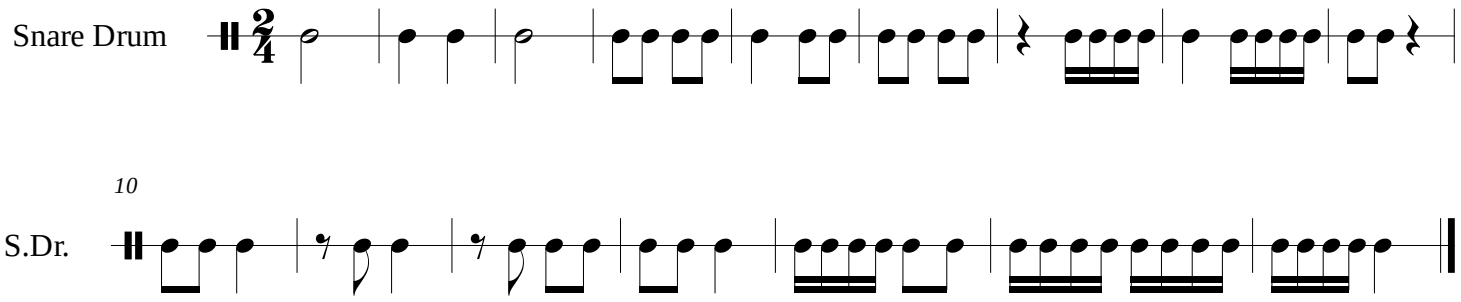

Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Ingrid Herran 08:11
Ingrid Yulieth Herrán
CC 52793524
Andres Morales 08:11
Andres Mauricio Morales Patiño 1152191652
Valentina Castano Hoyos 08:11
Valentina Castaño
Cc1020778171
Katherin ARizmendi 08:14
katherin Arizmendi C.c 1010180761
Wayra Poderosa 09:31
Envía un mensaje a todos
9:49
07/08/2021


Mensajes en la llamada
Andres Morales 08:11
Andres Mauricio Morales Patiño 1152191652
Valentina Castano Hoyos 08:11
Valentina Castaño
Cc1020778171
Katherin ARizmendi 08:14
katherin Arizmendi C.c 1010180761
Wayra Poderosa 09:31
Ana Torres 52896879
Isabella Hoyos 09:31
Isabella hoyos gonzalez cc1032506386
Valentina Castano Hoyos 09:46
Aveces uno no se siente cómodo al preguntar
Envía un mensaje a todos
9:50
07/08/2021


Mensajes en la llamada
Valentina Castano Hoyos 08:11
Valentina Castaño
Cc1020778171
Katherin ARizmendi 08:14
katherin Arizmendi C.c 1010180761
Wayra Poderosa 09:31
Ana Torres 52896879
Isabella Hoyos 09:31
Isabella hoyos gonzalez cc1032506386
Valentina Castano Hoyos 09:46
Aveces uno no se siente cómodo al preguntar
elsa fernandez 09:51
Elsa Inés Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Envía un mensaje a todos
9:51
07/08/2021

Análisis de clase:	Faltaron Fernando Riaño por cuestiones de cita médica, Marcela Guevara porque había un mantenimiento en la luz del barrio por lo cual no podía conectarse y Sergio Bejarano no dio aviso. En la evidencia de asistencia no aparece Francia Rocha porque llego muy tarde a la clase y estaba en otras actividades en ese momento por lo cual no se anotó, pero si apareció en la foto. En esta sesión realizamos una revisión de lo visto la clase anterior después del diagnóstico realizado mediante unas lecturas rítmicas preparadas que les deje en Classroom y una pequeña partitura quedando con un sin sabor ya que solamente Katherine Arizmendi había realizado la revisión del material que deje en la plataforma, que si bien eran varias cosas ya que había una lectura en la cual encontrarían unas aclaraciones de conceptos desde pulso, tiempo, tempo, compas simple y compuesto entre otros con referencias auditivas que les ayudarían a tener más presente y desde otra perspectiva lo visto en el nivel anterior. Además, deje tres videos no muy largos y si muy interesantes en los cuales se aclara aún más lo visto en el texto. Para finalizar dejé unas lecturas rítmicas las cuales revisamos en clase las de compas simple y las de compas compuesto les dije que las hicieran como creyeran que se leían según lo visto en el nivel 1 para realizar las aclaraciones dentro de esta sesión. Pero la realidad es que no estudiaron y llegaron a preguntar las mismas cosas de la sesión 1, las cuales explique nuevamente para que quedara muy claro todo, dejando exactamente la misma tarea para la siguiente semana. Pero como me dijo una de las alumnas de manera extra clase a veces este tema de la educación gratuita no se valora en realidad

Ejercicio 1



©

Ejercicio 2



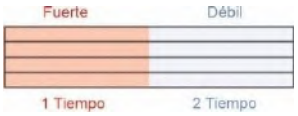
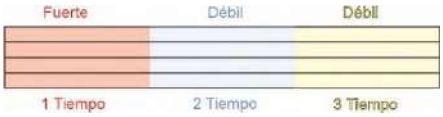
©

El tiempo como medida acentual en el compás musical

El tiempo es un aspecto fundamental para la lectoescritura musical. Recordemos que para escribir la música utilizamos algo llamado compás, esas casillas en las que agrupamos las figuras musicales y que están compuestas de tiempos y pulsos. Debemos saber que no existe un solo tipo de compás, existen varios tipos y estos están determinados por su cantidad de tiempos.

De esta forma, podemos clasificar los compases por su número de tiempos, tenemos así compases binarios (Dos Tiempos), compases Ternarios (Tres Tiempos) y compases cuaternarios (Cuatro Tiempos). También existen los compases de amalgama los cuales ordenan en diferentes combinaciones, los compases mencionados anteriormente.

Ahora bien, cada uno de estos tipos de compás tienen otro punto importante para tener en cuenta respecto a su composición (Binario, Ternario o cuaternario) y es el **acento** *(sonido cuya intensidad es mayor que la de los demás sonidos). Así cada tipo de compás tiene su acentuación particular:*

Compás Binario: tiene dos tiempos. Primero fuerte (acentuado) y segundo débil. Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=nORbKis4lR8	
Compás Ternario: tiene tres tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo y tercero débil. Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=j3ObHjm1fAE	
Compás Cuaternario: tiene cuatro tiempos. Primero fuerte(acentuado), segundo débil, tercero medio fuerte y cuarto débil Referencia Sonora: https://www.youtube.com/watch?v=FJsDmq-lZfs	
Esta medida Acentual del tiempo tambien es conocida en la música como **MÉTRICA** *(Latham, 2008, pág. 947,949,950)*	

podemos revisar de forma jocosa, este video de la Serie Los Simpson, aunque es una referencia divertida nos permite ver la importancia de la métrica en la Música: **Título:** *Vals 4/4 Los Simpson* **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=3CyoE9r9KRY

El Pulso, la unidad que mide el tiempo en la música

El pulso, en música, es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de beats o pulsaciones que se prolongan dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas recibe el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de *tempo* de la misma. (Abromont, 2005, págs. 45-46)

Aunque el término de Pulso es usado en ocasiones como sinónimo de "tiempo" (con referencia a la medida acentual del compás), debemos hacer una clara distinción entre ambos términos: por ejemplo, puede decirse que un compás de 6/8 tiene seis "pulsos" pero sólo dos "tiempos". (Latham, 2008, pág. 1227)

Tenemos que tener en cuenta que, en la fórmula del compás, el número de arriba nos estará indicando el número de pulsos que hay por cada compás. De esta forma hay que tener en cuenta que estos pulsos se agruparán dependiendo de si el compás es binario, ternario o cuaternario. Esta parte la explicaremos en detalle más adelante.

El Tempo

El tempo en música, es la velocidad a la que se ejecutará una pieza musical. Se señala tradicionalmente de dos maneras: 1. Con indicaciones metronómicas (como ♩ = 60) que significa un tiempo de 60 negras o pulsos por minuto (PPM)o en ingles Beats per Minute (BPM) lo que correspondería a una negra cada segundo a tempo de reloj; y 2. con un sistema de palabras en italiano, idioma usado por tradición *(tempo en italiano significa tiempo)*, aunque no de manera exclusiva. (Latham, 2008)

A continuación, se enumeran diversas expresiones que hacen referencia a un tempo determinado ordenadas de menor a mayor velocidad.

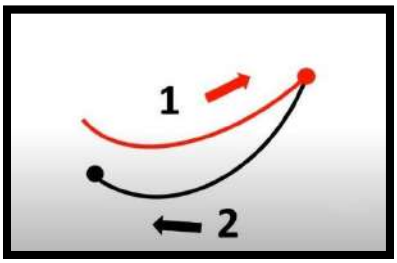
- Larghissimo: extremadamente lento (menos de 20 ppm); usado en raras ocasiones.
- Largo: muy lento (20 ppm).
- Lento moderato : (20 - 40ppm).
- Lento: lento (40 - 60 ppm).
- Grave: lento y solemne (≈40 ppm).
- Larghetto: más o menos lento (60 - 66 ppm)
- Adagio: lento y majestuoso (66 - 76 ppm)
- Adagietto: un poco menos lento que el adagio (70 - 80 ppm)

- Afettuoso: (72 ppm)
- Andante: al paso, tranquilo, un poco vivaz (76 - 108 ppm)
- Moderato: moderado (80 - 108 ppm).
- Andante moderato: con un poco más de celeridad que el andante (92 - 112 ppm)Allegretto
- Allegro: animado y rápido (110 - 168 ppm).
- Presto: muy rápido (168 - 200 ppm)
- Prestissimo: muy rápido (más de 200 ppm).
- Allegro prestissimo con fuoco: extremadamente rápido (más de 240 ppm).

Marcacion manual del compás

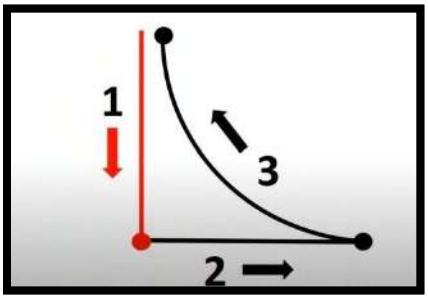
Los tiempos del compás los podemos identificar de una manera eficaz, a través de lo que se conoce como la marcación manual. Cada tipo de compás, dependiendo de si es Binario, Ternario o Cuaternario, tiene su propia forma de marcación. Esto nos sirve para contar los tiempos de una obra y para lograr una mejor sincronización en un ensamble:

Compás Binario



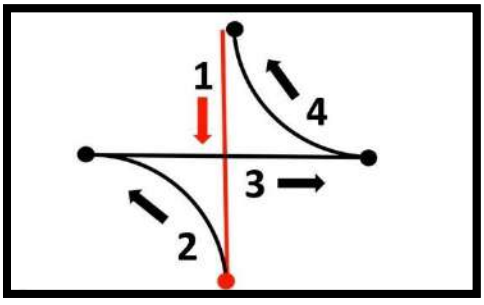
MARCACIÓN MANUAL COMPÁS BINARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Compás Ternario



MARCACIÓN MANUAL COMPÁS TERNARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Compás Cuaternario



MARCACIÓN MANUAL COMPÁS CUATERNARIO, IMAGEN TOMADA DE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IPYRBQYWDJC&LIST=RDIPYRBQ YWDJC&START_RADIO=1&T=3

Tema 2. Tipos de Compás

Como ya sabemos, el compás es una entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos. Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. En función del número de tiempos que los forman y en función de la subdivisión por dos o tres partes iguales de cada uno de esos tiempos. (Grabner, 2001)

Aclaremos

Hay dos aspectos a tener en cuenta para determinar el tipo de compás.

1. El **<u>número de tiempos</u>** en los que se divide el compás:

    - Puede ser un compás con dos tiempos **(compás Binario)**
    - Puede ser un compás con tres tiempos **(compás ternario)**
    - Puede ser un compás con cuatro tiempos **(compás Cuaternario)**

2. La **<u>cantidad de pulsos en cada tiempo</u>**:

    - Cuando cada tiempo tiene un pulso **(compás Simple)**
    - Cuando cada tiempo tiene tres pulsos **(compás Compuesto)**

Los tiempos o compases "simples" tienen una subdivisión binaria de la unidad (dos, cuatro, ocho, etc.) mientras que en los tiempos o compases "compuestos" la subdivisión es ternaria (tres, seis, nueve, etc.) En todos los indicadores de compás, la agrupación o "ligadura" de valores de nota pequeños dentro de la unidad se hace de manera convencional en grupos de dos o tres notas, bajo los principios expuestos para cada indicador.

Puesto que la unidad básica de medida en los tiempos compuestos corresponde siempre a un valor con puntillo, mismo que no puede escribirse en el indicador de compás como fracción de un valor de redonda, los indicadores de compás compuesto usan como punto de referencia la fracción más pequeña siguiente (un compás de dos

negras con puntillo, por ejemplo, se indica con seis corcheas, 6/8). Aunque dentro de las diferentes medidas de tiempo los compases pueden tener la misma duración total con relación con el número de pulsos, existen diferencias de efecto rítmico entre, por ejemplo, un compás de 3/2 (dividido en tres valores de blanca) y uno de 6/4 (dividido en dos valores de blanca con puntillo: véase la Tabla 1). (Latham, 2008, pág. 761)

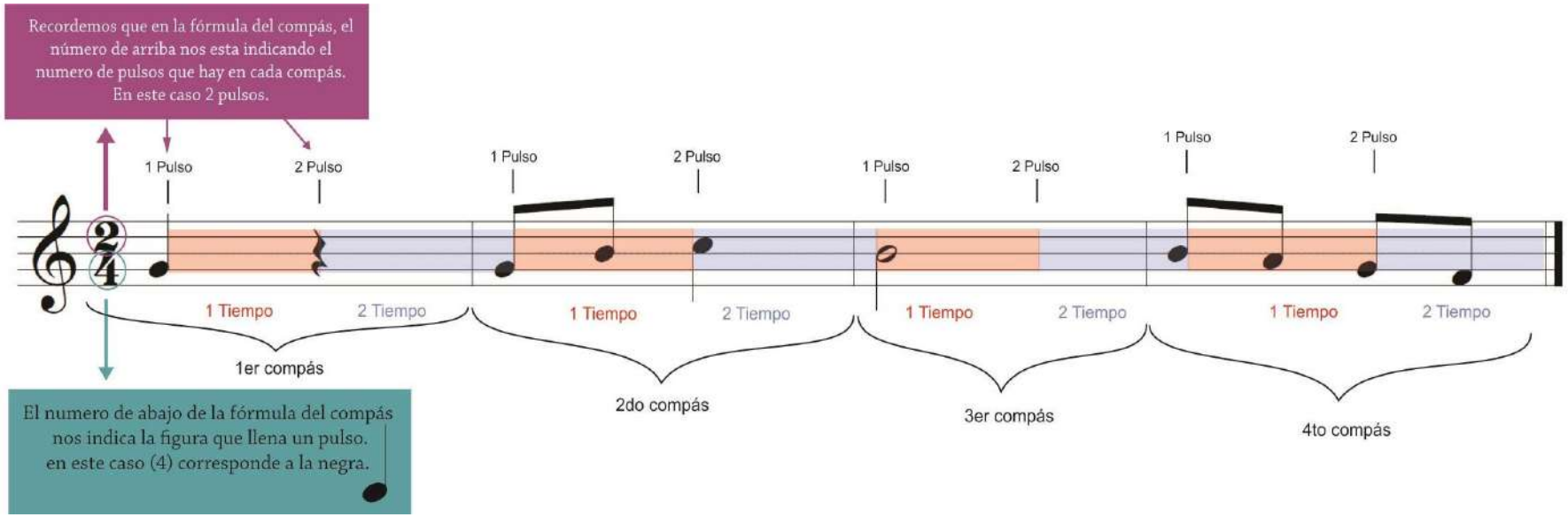
TABLA 1

TIEMPO \ UNIDAD BÁSICA		𝅗𝅥	♩	♪
BINARIO	SIMPLE	2/2 o 𝄵	2/4	2/8
	COMPUESTO	6/4	6/8	6/16
TERNARIO	SIMPLE	3/2	3/4	3/8
	COMPUESTO	9/4	9/8	9/16
CUATERNARIO	SIMPLE	4/2	4/4 o 𝄴	4/8
	COMPUESTO	12/4	12/8	12/16

El compás Binario Simple

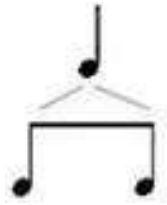
En el compás simple Binario vamos a ver que cada compás se divide en (2) tiempos (por eso recibe el nombre de Binario), pero también veremos cómo a su vez ese compás se divide en 2 pulsos (por la indicación que nos está dando la Fórmula del compás en su número superior).

Para este compás, los términos tiempo y Pulso, funcionan igual puesto que coinciden, tal y como lo podemos ver en el ejemplo que se ilustra a continuación. Sin embargo, esto solo sucede en los compases simples, por tal motivo hay que estar atento (sobre todo en los compases compuestos) y no confundir los términos.



COMPÁS BINARIO SIMPLE DE 2/4

Si analizamos este ejemplo, encontramos que en el 4to compás el tiempo (y para este caso el pulso también) se divide en dos partes iguales, representado en dos figuras musicales que corresponden a la subdivisión de la figura que sirve de unidad (en este caso la negra); es decir dos corcheas.



Aclaremos

1. La figura que sirve de unidad de cada tiempo (en este caso la negra), puede ser dividida en dos partes iguales, es decir que para este caso su primera división son dos Corcheas, esta subdivisión nos lleva a deducir que este es un **compás simple.**
2. La figura que llena cada pulso es la misma figura que sirve de unidad de tiempo, es decir, que en este caso la negra, ocupa un pulso y un tiempo, esto solo ocurre en los compases simples.
3. La blanca es la figura musical que llena completamente el compás (porque su valor, en este compás, seria de dos pulsos o tiempos)

Referencia sonora de 2/4

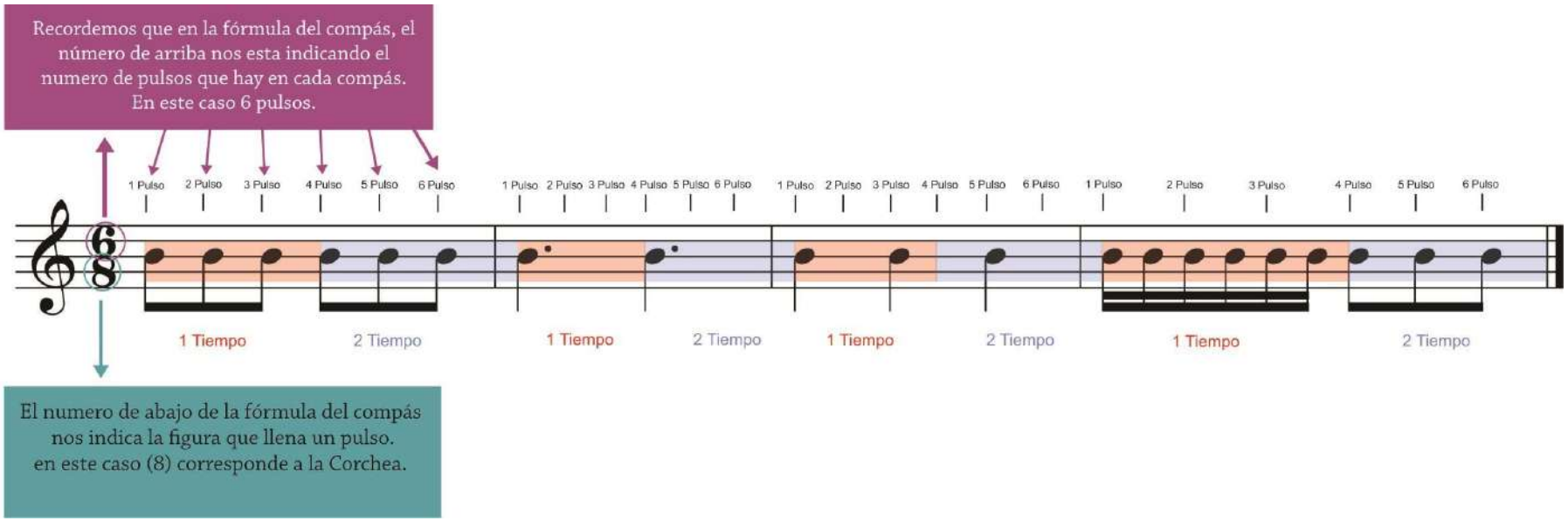
Título: Hindi Zahra - Stand Up
Link: https://www.youtube.com/watch?v=YI2XuIOW3gM&list=PLDj7BDTdJRggGzu5OqQYzPbwrbRlCfgS3&index=25

Título: AC/DC - Highway to Hell (Official Video)
Link: https://www.youtube.com/watch?v=l482T0yNkeo

1. Identifique los tiempos y sus divisiones
2. Identifique los acentos en esos Tiempos

El Compás Binario Compuesto

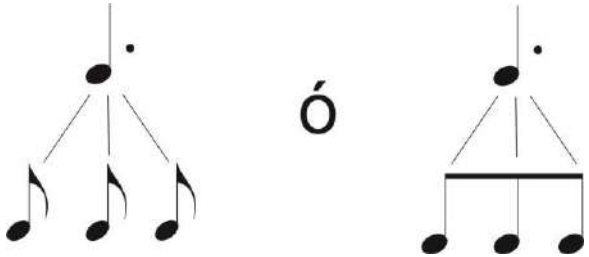
En este tipo de compás, vamos a ver nuevamente que cada compás se divide en (2) dos tiempos, que es lo que hace que sea binario, sin embargo y debido a que es compuesto, cada uno de sus tiempos, en su primera división se subdivide en tres partes iguales.



Compás Compuesto Binario de 6/8

Para entender este compás debemos distinguir muy bien entre los términos **Tiempo** y **Pulso.** El ejemplo que vemos arriba nos muestra, como en cada compás hay dos tiempos los cuales se dividen en tres partes iguales que corresponden a 3 pulsos por tiempo, o 6 pulsos por compás.

Esta división del tiempo la debemos entender partiendo de la figura que sirve de unidad, es decir la figura que sola me llena un tiempo completo del compás, en este caso sería la Negra con Puntillo. De esta forma se entiende que la primera división de la negra con puntillo equivale a tres corcheas.



Aclaremos

1. La figura que sirve de unidad de cada tiempo (en este caso la negra con puntillo), puede ser dividida en tres partes iguales, es decir, que, para este caso, su primera división son tres Corcheas, esta subdivisión nos lleva a deducir que este es un **compás compuesto.**
2. En este ejemplo, la figura que llena cada pulso es la corchea, esto nos lo indica el número inferior de la fórmula del compás.
3. Para este ejemplo, la figura musical que llena completamente el compás es la Blanca con Puntillo (puesto que su valor, en este compás, sería de 6 pulsos)

Referencia sonora de 6/8

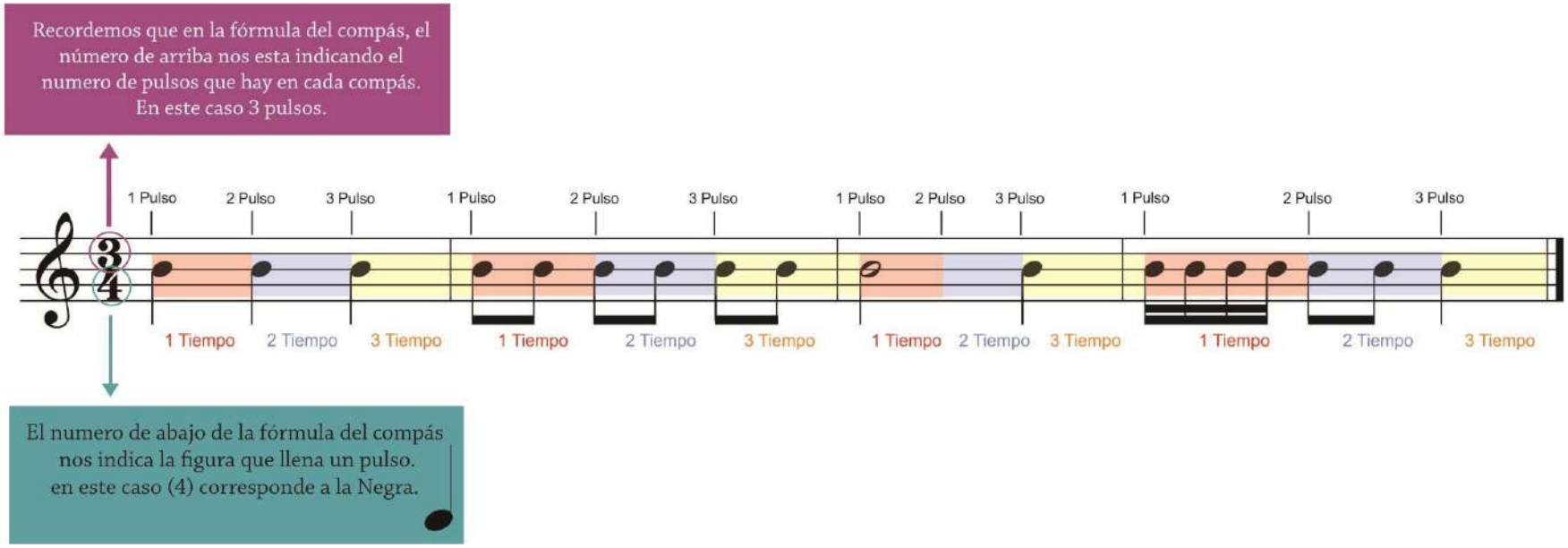
Título: Coldplay - Shiver (Official Video)
Link: https://www.youtube.com/watch?v=u8XFFTWwSvY&list=PLqnpcPR5O2PgtOT1YDAdTAyt-c2fqtP33&index=4

Título: PARTITURA Ave De Cristal - Los Kjarkas
Link: https://www.youtube.com/watch?v=2RZlOxLBiS4; https://www.youtube.com/watch?v=pQsx7rlZ8rE

1. Identifique los tiempos y sus divisiones
2. Identifique los acentos en esos Tiempos

El Compás Ternario Simple

En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (3) tiempos, que es lo que hace que sea Ternario. Dado que es un compás simple, encontraremos que cada uno de esos tres tiempos se subdivide en dos partes iguales. Puesto que este compás es simple, nos encontraremos con que los pulsos que hay en el compás corresponden al mismo número de tiempos.



COMPÁS TERNARIO SIMPLE DE 3/4

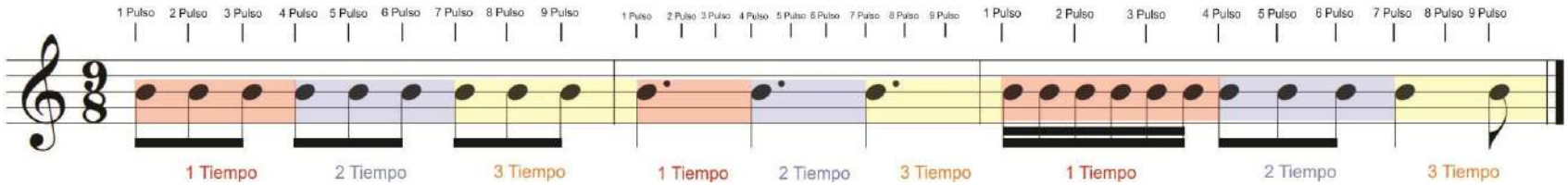
Recordemos que la primera división de cada tiempo en este compás corresponde a dos corcheas, (esto determina que sea Binario)



Referencia sonora 3/4: **Título:** Joe Hisaishi - Merry-Go-Round (from 'Howl's Moving Castle') **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=Cj-AL-J98U0; **Título:** La muralla Quilapayún **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=XInzE7cXVO4; https://www.youtube.com/watch?v=fBapx7P5NNQ

El Compás Ternario Compuesto

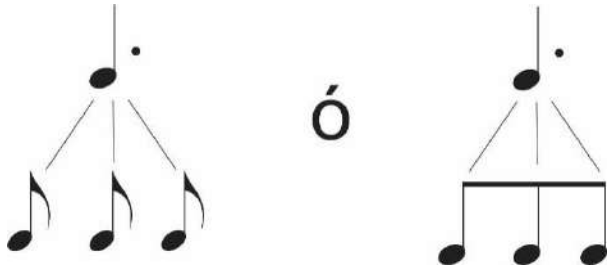
En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (3) tiempos, que es lo que hace que sea Ternario. Dado que es un compás compuesto, encontraremos que cada uno de esos tres tiempos se subdivide en tres partes iguales.



COMPÁS TERNARIO COMPUESTO 9/8

Aclaremos

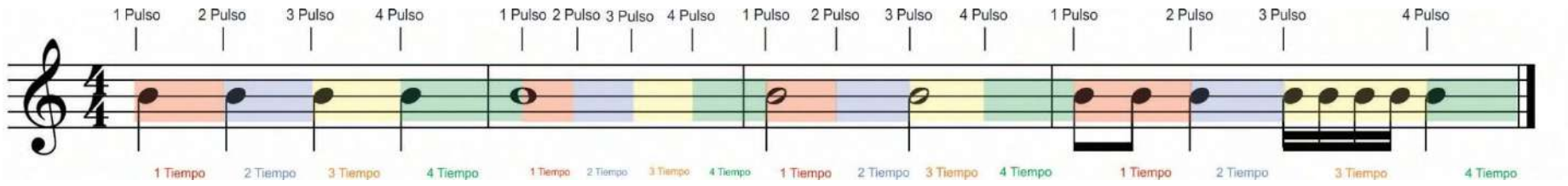
1. Tal y como aparece en el ejemplo, podemos encontrar que cada tiempo se divide en 3 pulsos los cuales corresponden en este caso a la figura corchea.
2. La figura que sirve de unidad de cada tiempo, es en este caso, la negra con puntillo.



Referencia sonora 9/8: **Título:** La Cabalgata de las Valquirias WAGNER **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=M3GBmOxPafo; https://www.youtube.com/watch?v=nIJ9aKTyc_4

El Compás Cuaternario Simple

En este tipo de compás, vamos a ver que cada compás se divide en (4) tiempos, que es lo que hace que sea Cuaternario. Dado que es un compás simple, encontraremos que cada uno de sus cuatro tiempos se subdivide en dos partes iguales. Puesto que este compás es simple, nos encontraremos con que los pulsos que hay en el compás corresponden al mismo número de tiempos.

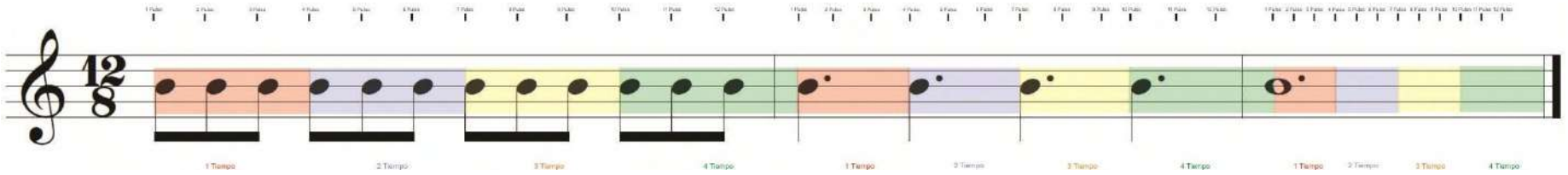


COMPÁS CUATERNARIO SIMPLE DE 4/4

Referencia sonora 4/4: **Título:** Huayno ALTURAS - HORACIO SALINAS - INTI ILLIMANI y otros **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=wZ18izEd1_o&list=RDwZ18izEd1_o&start_radio=1 ; https://www.youtube.com/watch?v=cK4aew-BgBU

El Compás Cuaternario Compuesto

En este tipo de compás, encontraremos cuatro tiempos, cada uno de estos divididos en 3 partes iguales. Para este caso cada uno de sus 12 pulsos, equivale a una corchea, y cada uno de sus tiempos lo llena una negra con puntillo.



COMPÁS CUATERNARIO COMPUESTO DE12/8

Referencia sonora 12/8: **Título:** Alicia Keys Fallin **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=qoF4aP-WYck ; https://www.youtube.com/watch?v=UrdIvw0SSEc

Melodia: Sube la escalera



Links de videos para observar e iniciar la segunda clase.

Este video si te va a volar la cabeza. ¿Qué es el tiempo?

https://www.youtube.com/watch?v=mTh7PbyyA0I

¿Por qué medimos el ritmo así?

https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&feature=emb_logo

Compases simples y compuestos

https://www.youtube.com/watch?v=sNe7InjF-4w

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2D	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) - Tipos de compás. - El tiempo y la acentuación. - Figuras musicales. - Tiempo, pulso y acento. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	● Comprende que aspectos determinan los tipos de compases. ● Conocer las figuras y posibilidades de división según el compás ● Realizar Lecturas musicales sencillas usando metrónomo y marcación manual.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se realizarán las lecturas rítmicas correspondientes para esta clase en compás simple utilizando el recurso de unas fichas que diseñe con las diferentes células rítmicas a trabajar para así explicar y practicar una a una con marcación manual y metrónomo debido al nivel bajo que trae el grupo. **2.** Se realizarán dictados rítmicos para la ejercitación del oído y la escritura si alcanza el tiempo.					

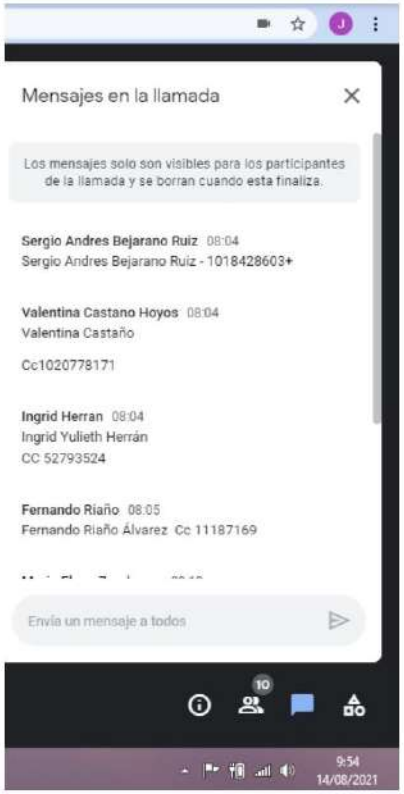
	3. Se realizarán las aclaraciones utilizando ejemplos en el tablero de forma inmediata para resolver cualquier inquietud dado que hay que reforzar conceptos y revisar los que no estén tan claros. 4. Se evaluó de manera previa las lecturas rítmicas que me enviaron a Classroom. 5. Cada uno recortara las fichas que les deje en el material de Classroom donde se encuentran las diferentes figuras y células rítmicas a trabajar, con las cuales diseñara cada uno diferentes lecturas rítmicas integrando de manera practica las aclaraciones vistas en clase.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 2D-Clase 3.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=dvBL0OEmdoo&list=PL24KQP9_hgyeUTYDRHyxK8F_SURIbfC2e&index=3&t=5s**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1	Arizmendi	Katherine Yizell	1
2	Bejarano Ruiz	Sergio Andrés	1
3	Castaño Hoyos	Valentina	1
4	Guevara Diaz	Yenny Marcela	1
5	Fernández Ávila	Elsa Inés	1
6	Herrán	Ingrid Yulieth	1
7	Morales Patiño	Andrés Mauricio	1
8	Riaño Álvarez	Fernando	1
9	Rocha Santos	Francia Helena	0
10	Torres Pazmiño	Ana María	0
11	Zambrano	María Helena	1

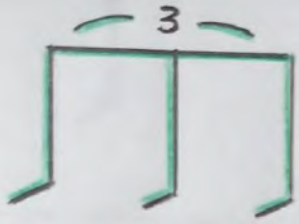
1: Asistió; 0: No asistió


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:04
Sergio Andres Bejarano Ruiz - 1018428603+
Valentina Castano Hoyos 08:04
Valentina Castaño
Cc1020778171
Ingrid Herran 08:04
Ingrid Yulieth Herrán
CC 52793524
Fernando Riaño 08:05
Fernando Riaño Álvarez Cc 11187169
Envía un mensaje a todos
9:54
14/08/2021


Mensajes en la llamada
Ingrid Herran 08:04
Ingrid Yulieth Herrán
CC 52793524
Fernando Riaño 08:05
Fernando Riaño Álvarez Cc 11187169
Maria Elena Zambrano 08:10
Maria Helena Zambrano cc 37008442
VENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 08:15
Profe es posible que puedas compartir pantalla
No puedo acceder a las fichas
Katherin ARizmendi 08:24
katherin Arizmendi C. C . 1010180761
Envía un mensaje a todos
9:54
14/08/2021

Análisis de clase:	**Yenny Marcela Guevara Diaz no aparece en la foto, pero si en la asistencia porque estaba tomando la clase desde el celular e iba en automóvil y se quedó sin señal por lo cual en el momento que se tomó la foto ella no estaba, pero estuvo muy atenta y participativa mientras pudo.** En esta sesión venían con el material propuesto mejor estudiado teniendo un muy buen avance, ya que pude explicar con pocos contratiempos cada una de las fichas que había diseñado para resolver figura por figura y cada célula rítmica dejando resueltas las dudas y generando una práctica en la cual se vio de inmediato el resultado, utilizando muchas de las figuras que vamos a trabajar en este nivel faltando el tema de figuras irregulares solamente y el trabajo de compás compuesto el cual se ha retrasado un poco debido a la serie de dudas con las que llegaron. Además les dejare material en video extra en el cual mostrare el trabajo de las fichas con distintas combinaciones, quedando practicar y reforzar esa práctica que hacen en sus casas en las siguientes sesiones.

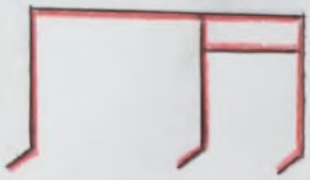
1.



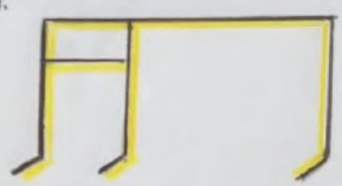
2



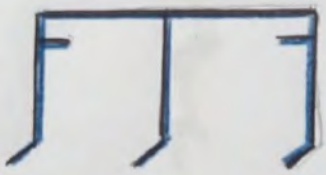
3.



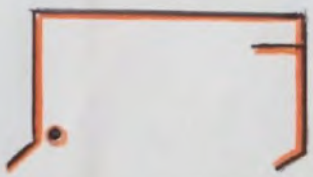
4.



5.



6.



7.



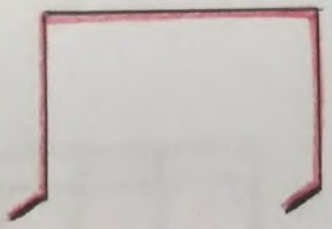
8.



A



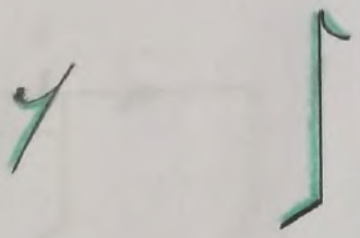
B



C



D



E



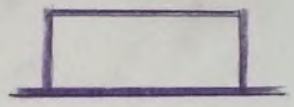
F



G

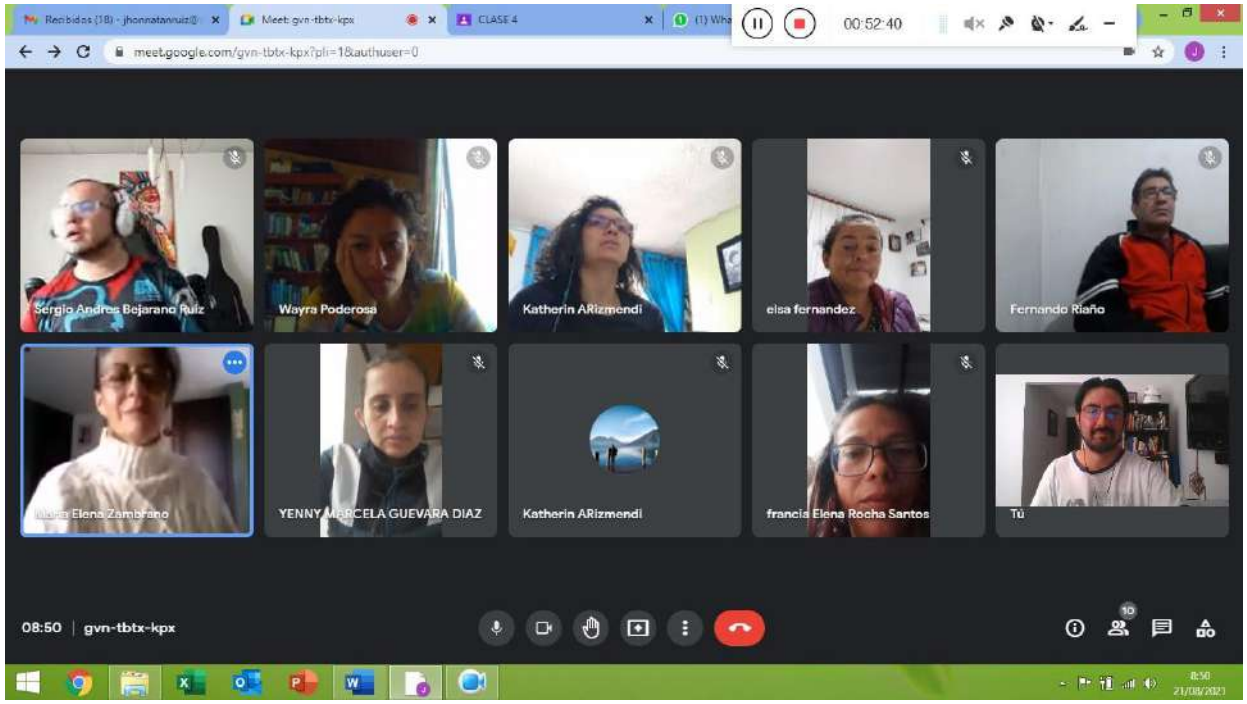


H



PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2D	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) - Tipos de compás. - El tiempo y la acentuación. - Figuras musicales. - Tiempo, pulso y acento. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende que aspectos determinan los tipos de compases. • Conocer las figuras y posibilidades de división según el compás • Realizar Lecturas musicales sencillas usando metrónomo y marcación manual.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Partiendo del recurso utilizado la clase anterior que fueron las fichas rítmicas que les diseñe, donde explique cada figura y célula rítmica por separado para generar una mejor comprensión, debían practicar en el transcurso de la semana y enviar videos de la lectura realizada con las mismas. **2**. Se realizarán las lecturas rítmicas correspondientes para esta clase en compás simple y si alcanzamos debido a las características mostradas por este grupo se trabajará el compás compuesto.					

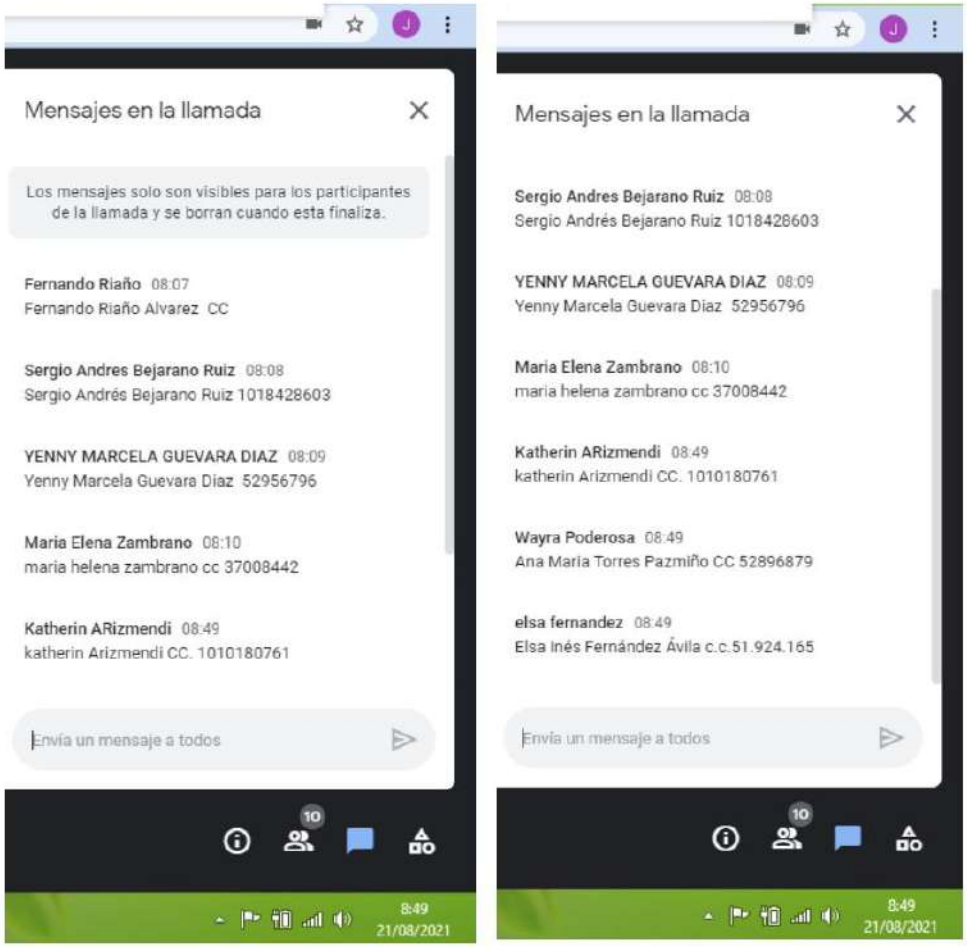
	3. Se realizarán las aclaraciones utilizando ejemplos en el tablero de forma inmediata para resolver cualquier inquietud dado que hay que reforzar conceptos y revisar los que no estén tan claros. 4. Se evaluó de manera previa las lecturas rítmicas que me enviaron a Classroom a través de videos y audios.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 2D-Clase 4.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=3OofH_E1440&list=PL24KQP9_hgyeUTYDRHyxK8F_SURIbfC2e&index=4&t=51s**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

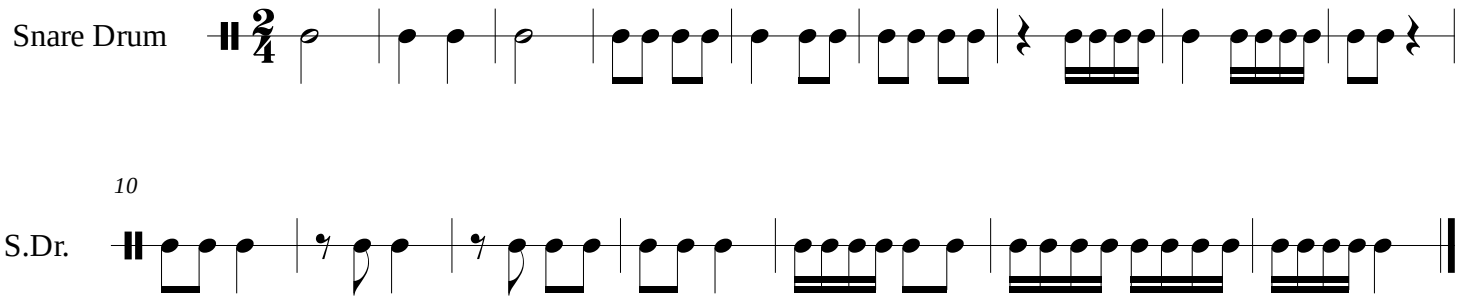
No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1	Arizmendi	Katherine Yizell	1
2	Bejarano Ruiz	Sergio Andrés	1
3	Castaño Hoyos	Valentina	0
4	Guevara Diaz	Yenny Marcela	1
5	Fernández Ávila	Elsa Inés	1
6	Herrán	Ingrid Yulieth	0
7	Morales Patiño	Andrés Mauricio	0
8	Riaño Álvarez	Fernando	1
9	Rocha Santos	Francia Helena	1
10	Torres Pazmiño	Ana María	1
11	Zambrano	María Helena	1

1: Asistió; 0: No asistió


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Fernando Riaño 08:07
Fernando Riaño Alvarez CC
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:08
Sergio Andrés Bejarano Ruiz 1018428603
YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 08:09
Yenny Marcela Guevara Diaz 52956796
Maria Elena Zambrano 08:10
maria helena zambrano cc 37008442
Katherin ARizmendi 08:49
katherin Arizmendi CC. 1010180761
Envía un mensaje a todos
8:49
21/08/2021
Mensajes en la llamada
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:08
Sergio Andrés Bejarano Ruiz 1018428603
YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 08:09
Yenny Marcela Guevara Diaz 52956796
Maria Elena Zambrano 08:10
maria helena zambrano cc 37008442
Katherin ARizmendi 08:49
katherin Arizmendi CC. 1010180761
Wayra Poderosa 08:49
Ana Maria Torres Pazmiño CC 52896879
elsa fernandez 08:49
Elsa Inés Fernández Ávila c.c.51.924.165
Envía un mensaje a todos
8:49
21/08/2021

Análisis de clase:	En esta sesión si pude observar con mas detalle que el recurso de las fichas rítmicas funciono muy bien, ya que revisamos las lecturas en compás simple y compuesto que les deje en Classroom y el resultado en términos generales fue muchísimo mejor, ya que las estaban interpretando haciendo uso de una marcación manual y llevando el pulso de manera más estable con el metrónomo. Hace falta mucho más trabajo, pero siento que con la disociación corporal que les deje para que me enviaran en video estas cuatro lecturas, les va a seguir ayudando a mejorar esos problemas que hay para desarrollar de manera más fluida una lectura rítmica. Hay que resaltar el trabajo de Katherin Arismendi que desde la primera clase ha demostrado muchas ganas de aprender, ya que estudia muy bien cada material que dejo y cada sugerencia que se realiza para que se aborden estos temas desde algunas paginas de internet, lecturas videos y aplicaciones que les he mostrado.

Ejercicio 1



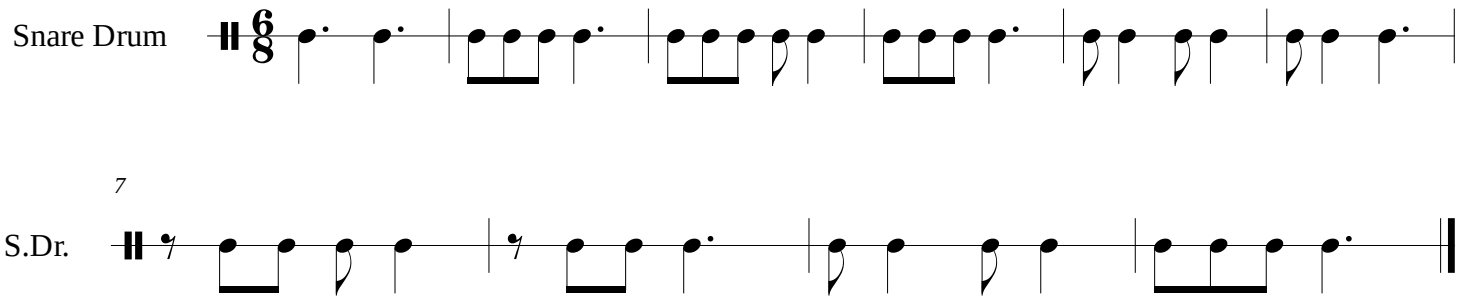
©

Ejercicio 2



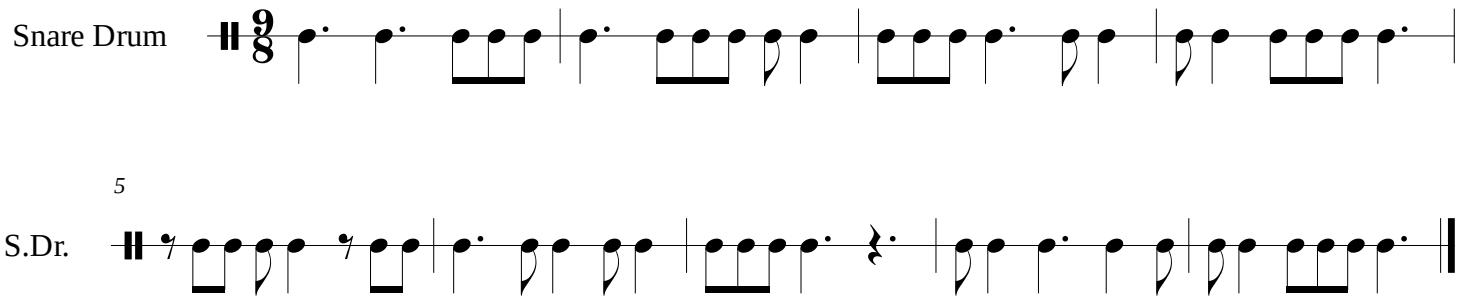
©

Ejercicio 4



©

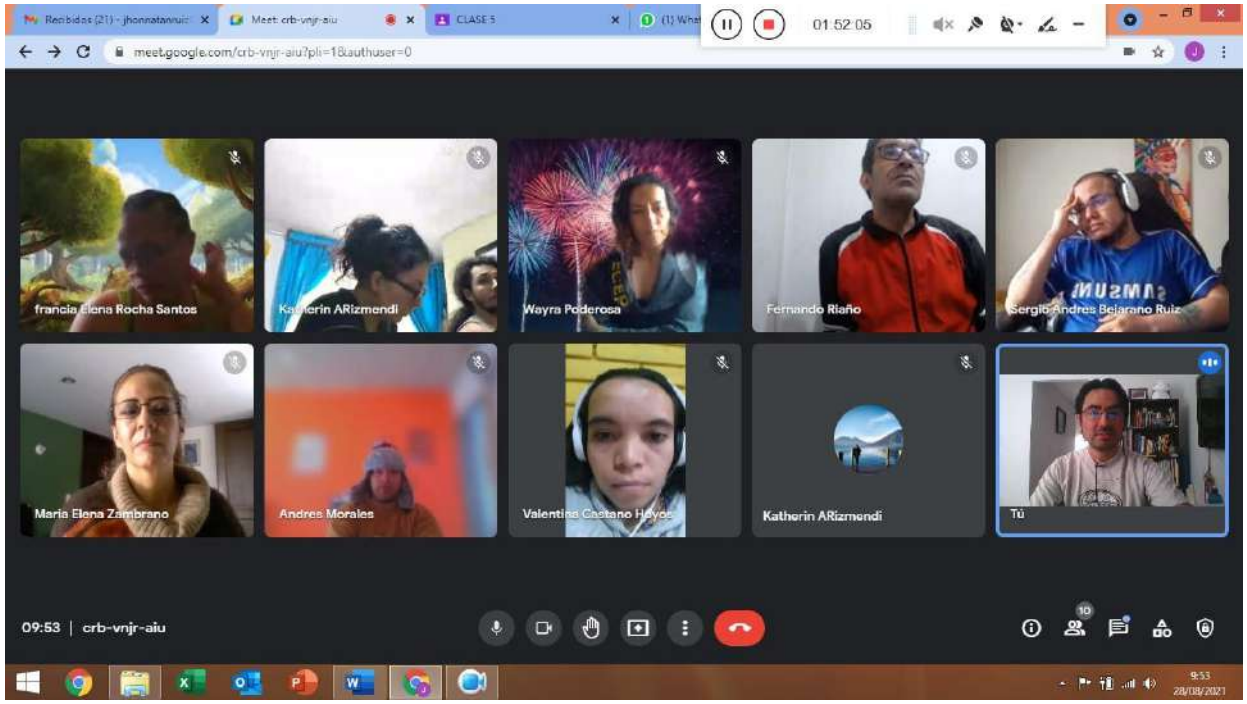
Ejercicio 5



©

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 2D	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**						
Contenidos: (Qué) - Tipos de compás. - El tiempo y la acentuación. - Figuras musicales. - Tiempo, pulso y acento. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto - Divisiones regulares e irregulares de las figuras musicales.		**Objetivos: (Para qué)**	● Comprende que aspectos determinan los tipos de compases. ● Conocer las figuras y posibilidades de división regular e irregular según el compás. ● Realiza Lecturas musicales sencillas usando metrónomo y marcación manual.				

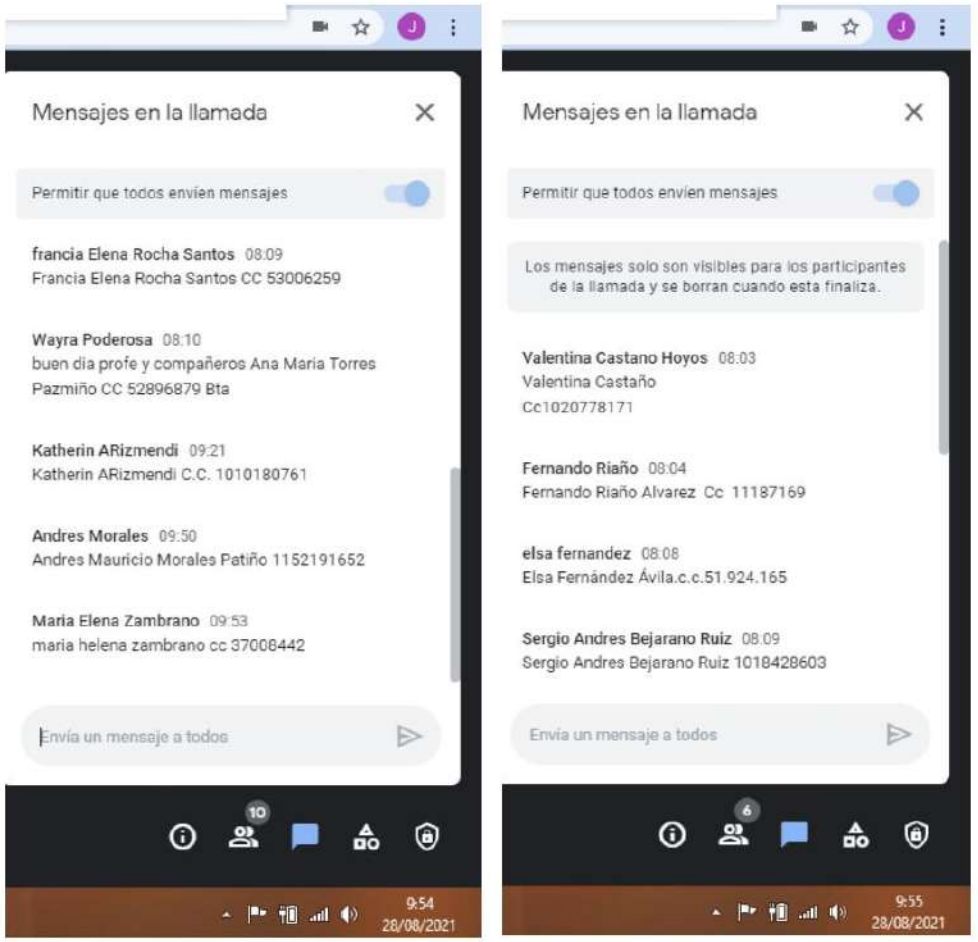
Metodología y actividades **(Cómo)**	**1.** Observamos el video ¿Por qué medimos el ritmo así? de Jaime Altozano donde se verá un repaso de los diferentes conceptos vistos hasta el momento, para aclarar dudas que aún se ven en algunos estudiantes y así poder explicar las divisiones irregulares tanto en compás simple como en compuesto. **2**. Se realizarán un par de lecturas rítmicas las cuales tendrán combinaciones rítmicas de segunda división y encontrarán el tresillo en compás simple y el dosillo en compuesto. **3**. Se realizarán las aclaraciones utilizando ejemplos en el tablero de forma inmediata para resolver cualquier inquietud dado que hay que reforzar conceptos y revisar los que no estén tan claros. 4. Se evaluó de manera previa el ejercicio corporal que le deje con las lecturas rítmicas que me enviaron a Classroom a través de videos y audios donde se evidencio el avance importante de los que se tomaron la tarea de realizarlo.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 2D-Clase 5.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=fAqJrJaOo08&list=PL24KQP9_hgyeUTYDRHyxK8F_SURIbfC2e&index=5**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

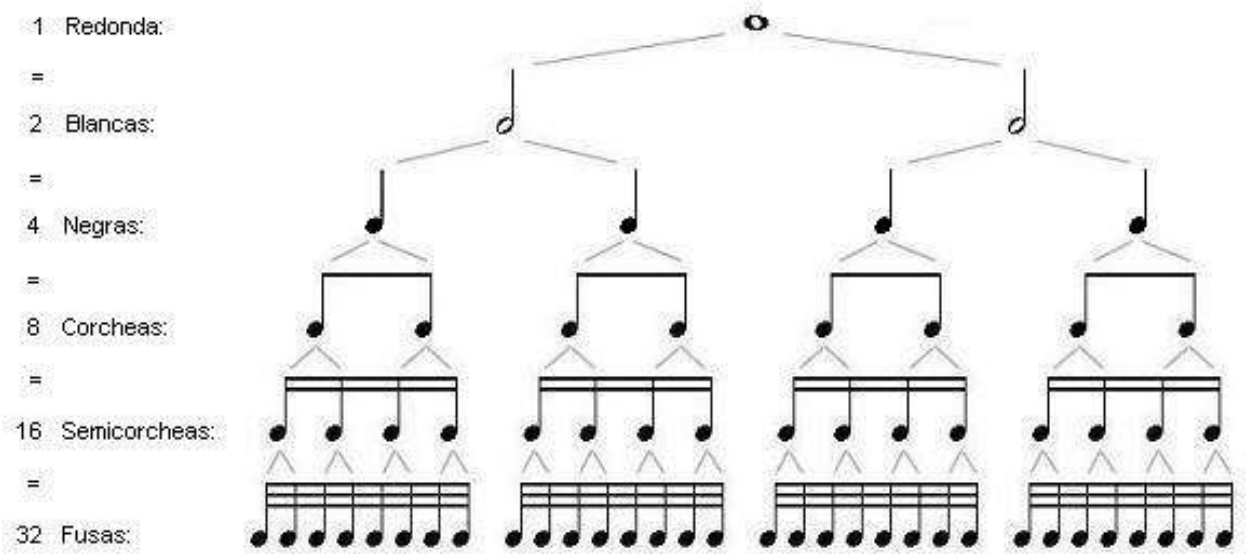
No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1	Arizmendi	Katherine Yizell	1
2	Bejarano Ruiz	Sergio Andrés	1
3	Castaño Hoyos	Valentina	1
4	Guevara Diaz	Yenny Marcela	0
5	Fernández Ávila	Elsa Inés	0
6	Herrán	Ingrid Yulieth	0
7	Morales Patiño	Andrés Mauricio	1
8	Riaño Álvarez	Fernando	1
9	Rocha Santos	Francia Helena	1
10	Torres Pazmiño	Ana María	1
11	Zambrano	María Helena	1

1: Asistió; 0: No asistió


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
francia Elena Rocha Santos 08:09
Francia Elena Rocha Santos CC 53006259
Wayra Poderosa 08:10
buen dia profe y compañeros Ana Maria Torres Pazmiño CC 52896879 Bta
Katherin ARizmendi 09:21
Katherin ARizmendi C.C. 1010180761
Andres Morales 09:50
Andres Mauricio Morales Patiño 1152191652
Maria Elena Zambrano 09:53
maria helena zambrano cc 37008442
Envía un mensaje a todos
10
9:54
28/08/2021
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Valentina Castano Hoyos 08:03
Valentina Castaño
Cc1020778171
Fernando Riaño 08:04
Fernando Riaño Alvarez Cc 11187169
elsa fernandez 08:08
Elsa Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Sergio Andres Bejarano Ruiz 08:09
Sergio Andres Bejarano Ruiz 1018428603
Envía un mensaje a todos
6
9:55
28/08/2021

Análisis de clase:	En esta sesión se ve con claridad las personas que se toman el tiempo para realizar cada uno de los ejercicios que les dejo de trabajo en casa en el transcurso de la semana. Ejemplos claros como el de Ana María Torres (Wayra), María Helena Zambrano, que son personas que al principio del nivel estaban con muchos vacíos y se han tomado el tiempo para realizar cada recomendación que les doy y aprovechan de gran manera los materiales que les entrego. Don Fernando padece de problemas de salud complejos que le permiten estar en algunas clases, pero no de manera constante con los ejercicios en casa teniendo un avance lento, al igual que la señora Elsa quien tiene algunos problemas de disociación corporal en los cuales estoy trabajando de manera extra clase para ayudarle, pero la verdad le cuesta bastante, aunque pone toda su mejor voluntad para seguir adelante en el proceso; siendo un caso parecido el de Andrés Morales a quien le cuesta mucho este componente rítmico. Sergio a mejorado, pero aún no puede realizar cada lectura de manera fluida lo cual se da porque su practica semanal no es muy constante, ya que no siempre presenta sus ejercicios. Del proceso de Valentina Hoyos e Ingrid Herrán no puedo hablar mucho porque no son muy participativas y no envían todos los trabajos, y Marcela Guevara no asiste casi, pero en clase muestra entender lo que ha visto de forma asincrónica, esperar la evaluación de este componente rítmico que ya se acerca.

Como ya hemos visto, las figuras musicales responden a un sistema de divisiones y subdivisiones el cual nos permite determinar su valor.



DIVISIONES REGULARES DE LAS FIGURAS MUSICALES

Sabiendo esto, podemos comprender que cada figura responde a un orden respecto a su tamaño y la relación que tiene con las demás figuras. También hemos visto que la cantidad de figuras que se agrupan gramaticalmente, están sujetas a una serie de parámetros de agrupación determinados por los compases y las métricas que se manejen.

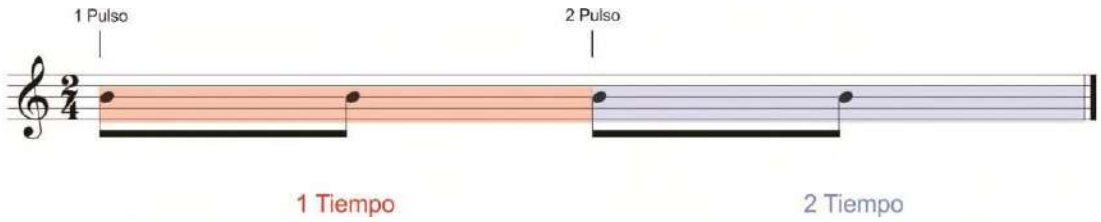
Lo que hemos visto en un principio, es que es posible cualquier tipo de división de la unidad rítmica, siempre y cuando derive en figuras ya existentes o habituales. A esto se le llama división regular o natural de la figura musical.

Sin embargo, hay ocasiones en que se necesita graficar sonidos que no sería posible expresar con estas figuras habituales. De esta forma surge una división que no es derivada de esas figuras habituales, la cual se denomina división irregular o artificial de la figura musical.

Veamos los siguientes ejemplos:

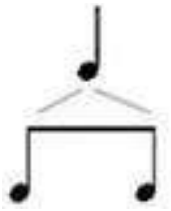
1. Sabemos que, en un compás simple, la Figura musical que llena cada uno de los tiempos, en su primera división salen otras dos figuras, cuales quiera que le

correspondan, (si es una blanca, su primera división serán dos negras; y si es una negra, su primera división serán dos corcheas, y así sucesivamente) esto es claro.



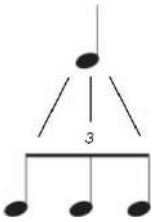
DIVISIÓN REGULAR EN EL COMPÁS SIMPLE

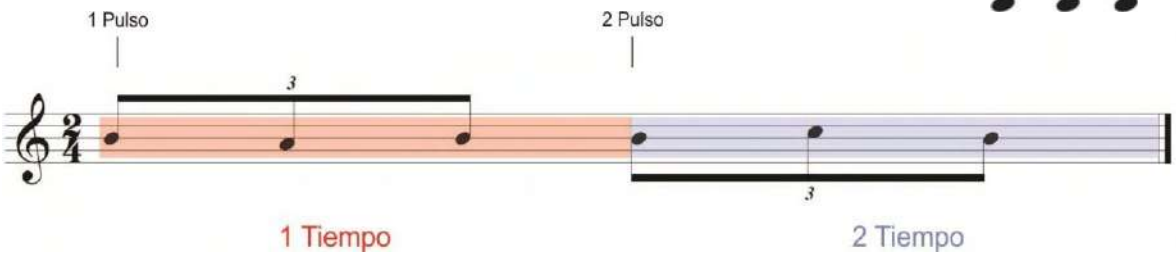
De esta forma, y cómo podemos ver en este ejemplo, la figura musical que llena cada **tiempo** es la figura **Negra** *(esto lo sabemos por el número **4** en la fórmula del compás)*. Siendo así, la primera división de la negra seria 2 Corcheas.



Esto es la división regular de este compás, es decir la primera división de la negra en sus respectivas dos corcheas. Sin embargo, **¿Qué sucede cuando quiero dividir el tiempo en 3 partes iguales? ¿Qué figura debo utilizar?**

En ese caso, que se requiera hacer una división ternaria en este compás simple, se deberá recurrir a una **división irregular** la cual expresaremos de la siguiente forma:



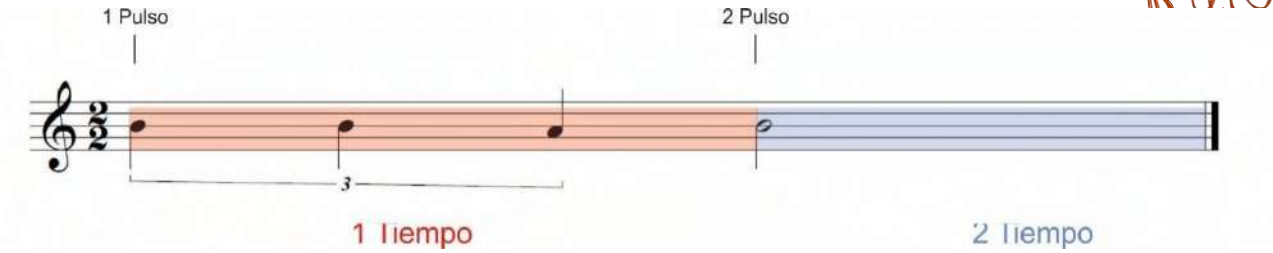


DIVISIÓN IRREGULAR EN EL COMPÁS SIMPLE

Nótese que se ha ubicado un número 3 en la parte superior o inferior de la agrupación de figuras, en este caso de corcheas. Lo que se nos está indicando con ese número, es que en el espacio que se ubica una negra (que es la unidad de este compás), se han ubicado tres figuras las cuales dividen el tiempo en 3 partes de igual duración. Este recurso lo llamamos **"tresillo".**

Entonces, el tresillo lo podemos definir como la división irregular ternaria de una figura que en su primera división es binaria, y su valor total equivale al de la figura inmediata

superior, en este caso, al tener un tresillo de corcheas, su valor total equivaldría a la duración de una negra. Veamos otro ejemplo, pero esta vez en otra métrica:



Este ejemplo al igual que el anterior, nos muestra una división irregular en un compás simple, solo que en esta métrica la figura que equivale a la unidad del tiempo es la Blanca, por tal motivo el tresillo en este caso, sería de negras al ser la negra la figura inmediata inferior.

Continuando, como podemos observar, es muy importante conocer si el compás en el que estamos trabajando es simple o compuesto, puesto que así es como sabemos cuál es la división regular o irregular.

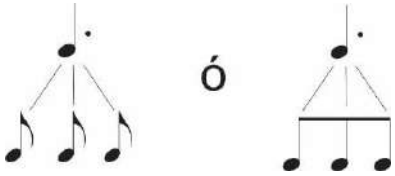
Veamos ahora este ejemplo en **compás compuesto:**



DIVISIÓN REGULAR EN EL COMPÁS COMPUESTO

Como podemos observar, lo que, en un compás simple, la agrupación de tres corcheas correspondería a una división irregular, en este compás compuesto corresponde a una **división regular**. Esto se debe a que la figura que corresponde a un tiempo, en este caso la negra con puntillo, en su primera división, se divide en 3 corcheas.

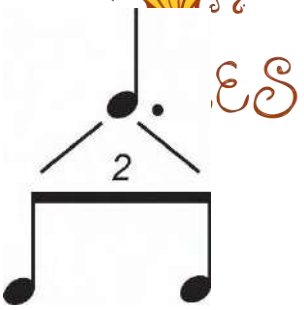
Ahora analicemos el siguiente ejemplo:





DIVISIÓN IRREGULAR EN EL COMPÁS COMPUESTO

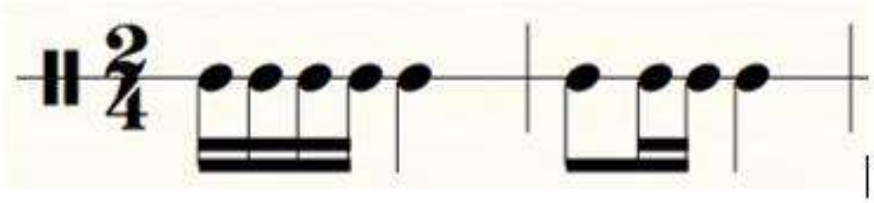
Observando el primer tiempo de este compás compuesto de 6/8, encontramos en el primer tiempo, que hay dos corcheas agrupadas con un numero 2. Esto quiere decir, que en el espacio en que cabe una negra con puntillo hemos ubicado dos figuras que dividen esa unidad en dos partes iguales.

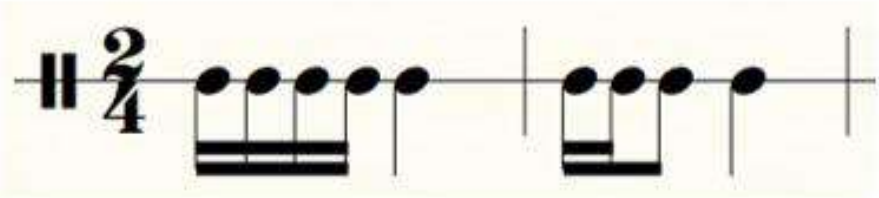


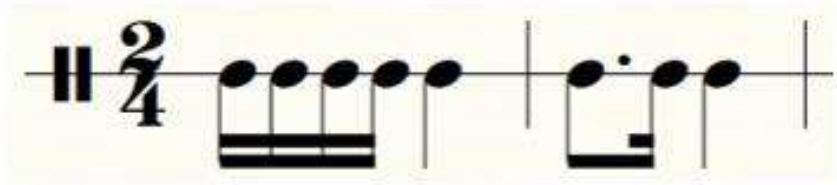
Esto corresponde a una **división irregular,** puesto que recordemos que enel compás compuesto de 6/8 cada tiempo se divide regularmente en trescorcheas, las cuales sumadas equivalen a la negra con puntillo, tal y como lo vemos en el segundo tiempo de este ejemplo.

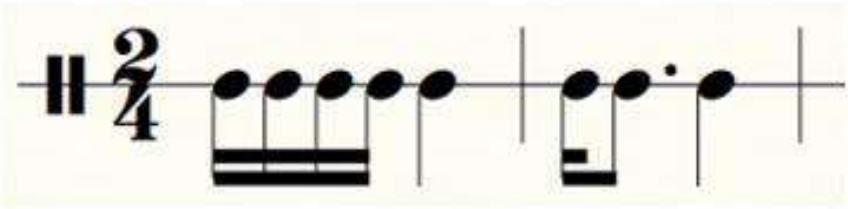
Esta agrupación de figuras, la llamamos **"dosillo",** y se puede definir como la división irregular binaria de una figura que en su primera división es ternaria, y su valor total equivale al de la figura inmediata superior, en este caso, al tener un dosillo de corcheas, su valor total equivaldría a la duración de una negra con puntillo.

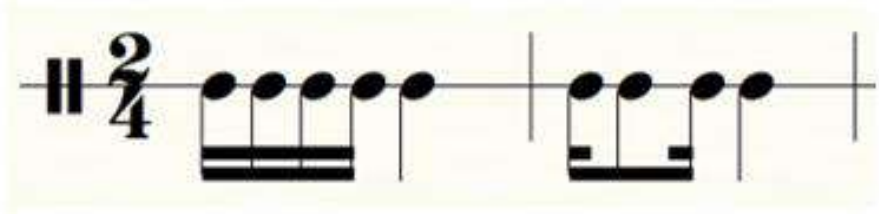

Bass Drum 1
Bass Drum 2
8
B. Dr. 1
B. Dr. 2
15
B. Dr. 1
B. Dr. 2
22
B. Dr. 1
B. Dr. 2

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

+EJERCICIOS DE FIGURAS REGULARES E IRREGULARES

EJERCICIO 1

-



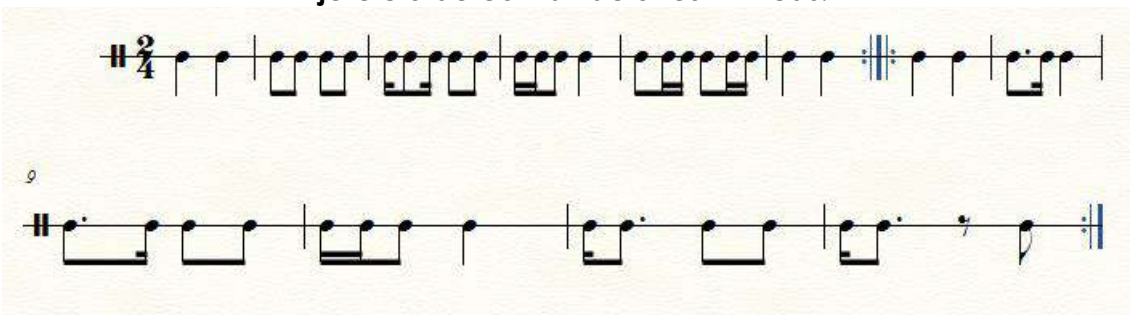
EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



Ejercicio de combinaciones ritmicas.



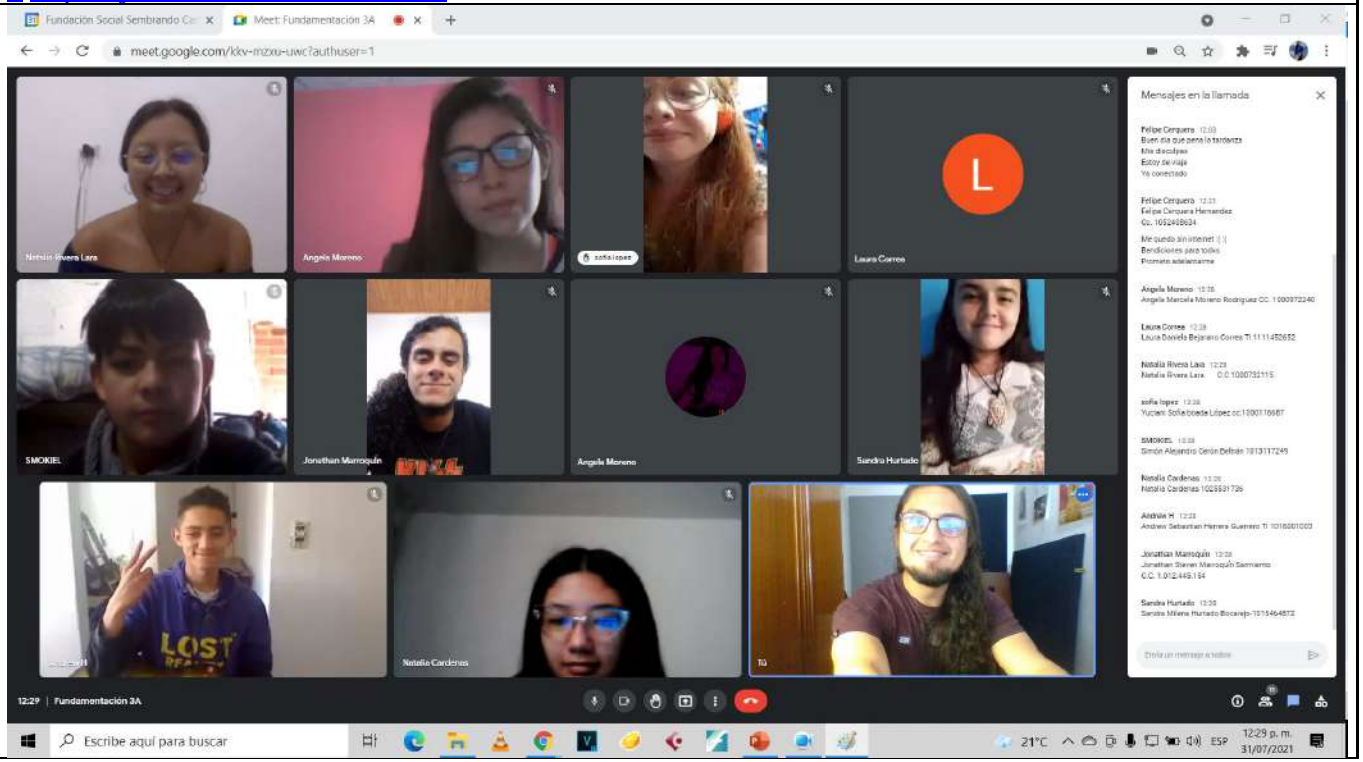
Figuras irregulares



Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3A						
Horario:	**Sábado 11:00am – 1:00pm**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Agrupaciones rítmicas – Compás simple		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras musicales en un compás simple y se pregunta si hay síncopa o contratiempo. • Interpreta patrones rítmicos con figuras simples, síncopa y contratiempo. • Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se realiza la escucha ritmos musicales analizando cómo se compone este ritmo respecto a un pulso estable determinando si el sistema es simple o compuesto. **2.** Interpreta el ritmo escuchado utilizando diferentes timbres, percusión corporal y/o imitación con onomatopeyas. **3.** Reflexiona mediante la escucha y la interpretación si existen síncopas y/o contratiempos en estos ritmos. **4.** Transcribe el ritmo utilizando figuras musicales.					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Susana Baca – Negra presuntuosa:** https://youtu.be/ixJjpdti9jY					

Link de la grabación:	_ https://youtu.be/ZZCcK11V4xU
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 3A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Simón Alejandro Cerón Beltrán	1
2	Natalia Cardenas Wilches	1
3	Laura Daniela Bejarano Correa	1
4	Andrew Sebastián Herrera Guerrero	1
5	Natalia Rivera Lara	1
6	Angela Marcela Moreno Rodríguez	1
7	Yuciani Sofía Boada López	1
8	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	0
9	Jonathan Steven Marroquín Sarmiento	1
10	Felipe Cerquera Hernandez	0
11	Sandra Milena Hurtado Bocarejo	1

1: Asistió; 0: No asistió

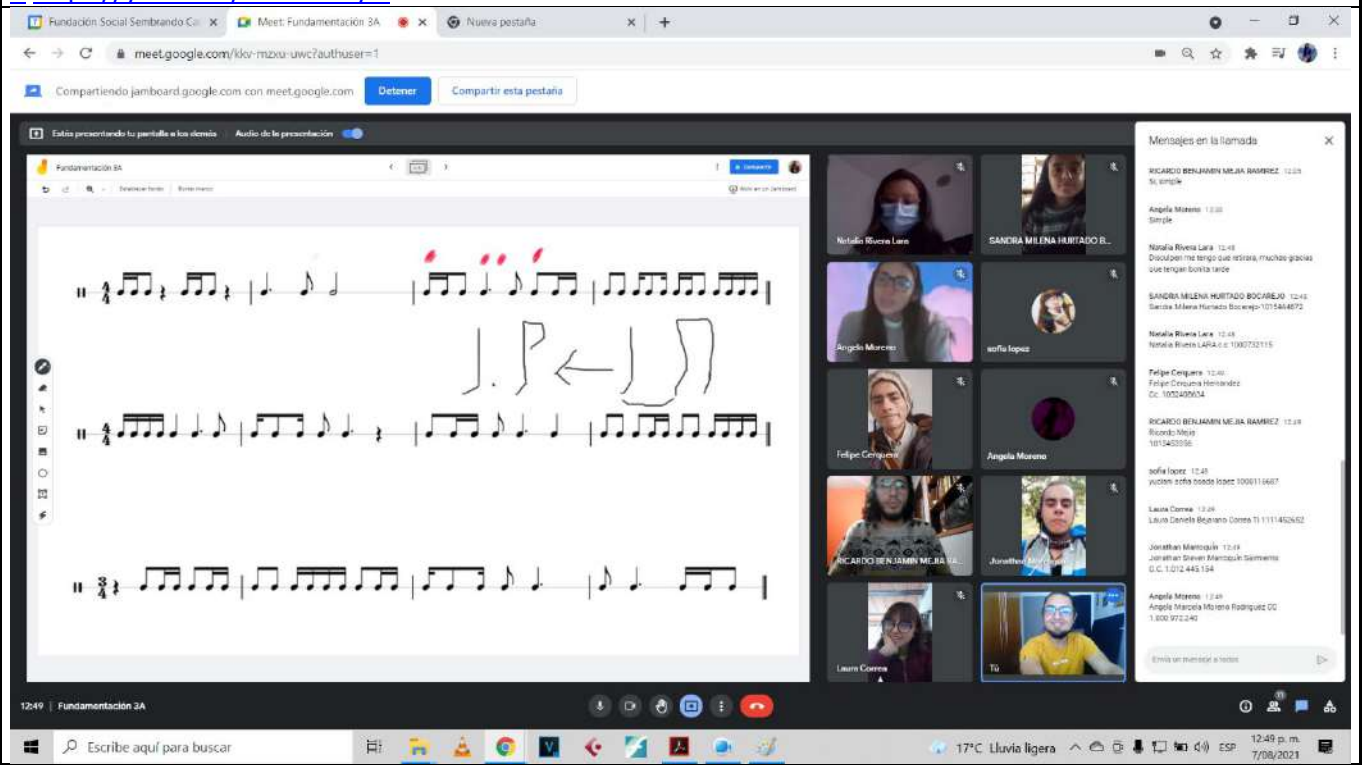
Foto asistencia:	

Análisis de clase:	Se presentó el curso y a todos los estudiantes, observando una muy buena convivencia en el grupo pese a las diferencias de edades. Tras esto se abordó la canción 'negra presuntuosa' en versión se Susana Baca buscando evaluar por medio de su patrón rítmico el estado del grupo al percibir si hay entendimiento de los conceptos de síncopa y contratiempo o si hay dudas al respecto. Durante este ejercicio los estudiantes vieron paso a paso cómo escuchar la música, identificar el pulso, el tipo de compás y su subdivisión, su interpretación de forma corporal y luego su transcripción. Se aclararon las dudas que se iban generando en cada uno de los pasos y se deja como tarea interpretar este ritmo marcando el pulso y traer una canción a clase donde se analice cuál es su patrón rítmico.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3A						
Horario:	**Sábado 11:00am – 1:00pm**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Agrupaciones rítmicas – Compás simple y compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras musicales en un compás simple y compuesto, y se pregunta si hay síncopa o contratiempo. • Interpreta patrones rítmicos con figuras simples, síncopa y contratiempo. • Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares e irregulares.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se realiza la escucha ritmos musicales analizando cómo se compone este ritmo respecto a un pulso estable determinando si el sistema es simple o compuesto. **2.** Interpreta el ritmo escuchado utilizando diferentes timbres, percusión corporal y/o imitación con onomatopeyas. **3.** Reflexiona mediante la escucha y la interpretación si existen síncopas y/o contratiempos en estos ritmos. **4.** Transcribe el ritmo utilizando figuras musicales.					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Material de apoyo:** **https://drive.google.com/file/d/1AyBqL5nFYM56UHFLcO1o3chE6B9FgJln/view?usp=sharing** **Lista de aportes de audios para la clase:**					

	https://youtube.com/playlist?list=PLneFR1TY1f0DFOI_gLp9RIMkPAjIFl_DK
Link de la grabación:	_ https://youtu.be/zIRsxm28yIk
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

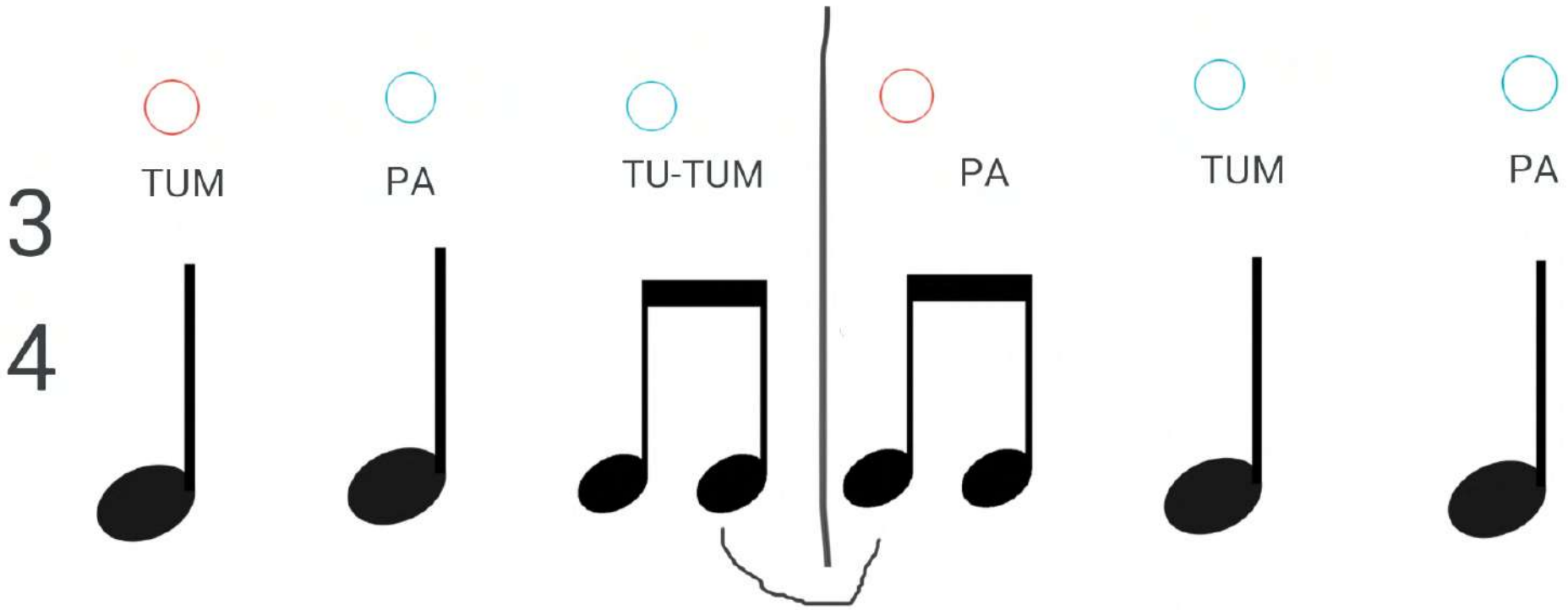
Grupo: Fundamentación 3A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Simón Alejandro Cerón Beltrán	0
2	Natalia Cardenas Wilches	0
3	Laura Daniela Bejarano Correa	1
4	Andrew Sebastián Herrera Guerrero	0
5	Natalia Rivera Lara	1
6	Angela Marcela Moreno Rodríguez	1
7	Yuciani Sofía Boada López	1
8	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	1
9	Jonathan Steven Marroquín Sarmiento	1
10	Felipe Cerquera Hernandez	1
11	Sandra Milena Hurtado Bocarejo	1

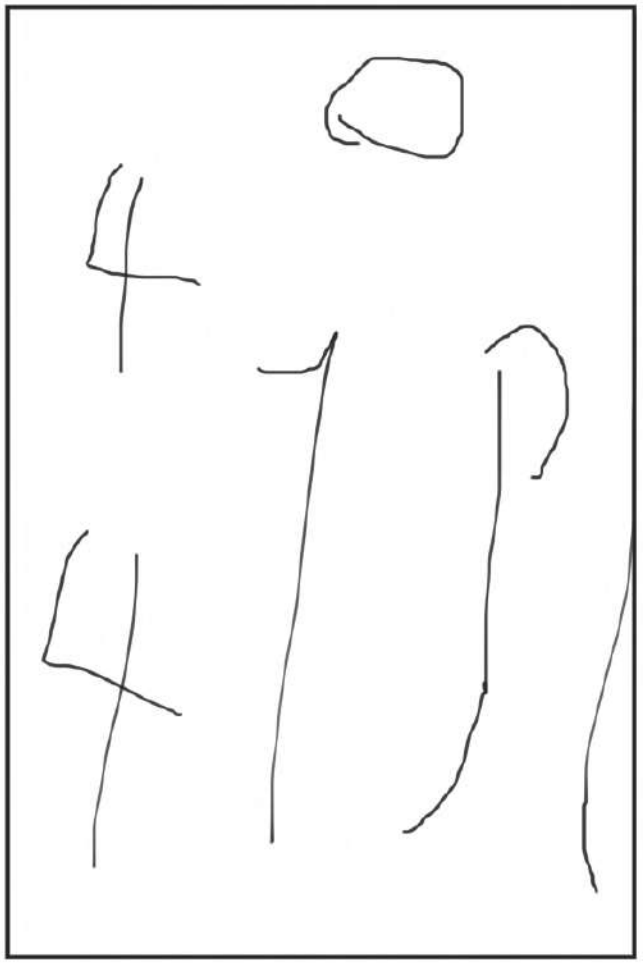
1: Asistió; 0: No asistió

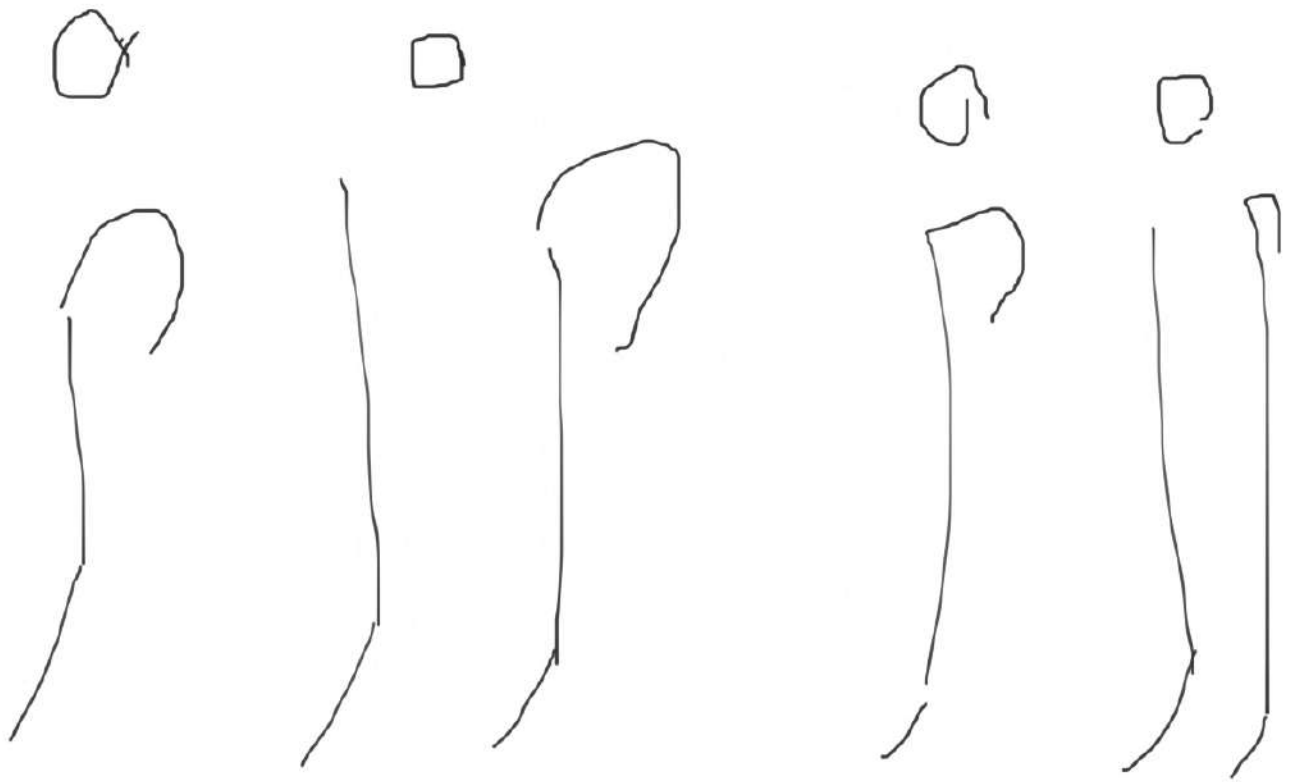
Foto asistencia:		

Análisis de clase:	Se realizó la audición y el análisis de los audios traídos por cada uno de los estudiantes a la clase. En dichos audios se realizó un recorrido por múltiples latitudes, culturas y géneros musicales en los que se analizó cuál era el sistema, tipo de compás y patrón rítmico. Cada uno de los estudiantes dio su concepto primero sobre la estética de cada uno de los audios y luego sobre los aspectos técnico musicales que lograba percibir allí mientras se realizaban transcripciones de algunos elementos rítmicos percibidos. El ejercicio resultó muy enriquecedor al hacer llevar varios de los conceptos trabajados en niveles anteriores directamente al análisis y la escucha de música real. Se abordaron géneros andinos latinoamericanos, pop, rock, metal y reggae y a cada uno se le hizo análisis y en algunos casos se transcribió su patrón rítmico valorando lo elementos que tiene cada uno de estos ritmos musicales. Por último se dejó como actividad realizar la lectura de los ejercicios rítmicos en compás simple propuestos en el material de apoyo con el fin de evidenciar qué elementos no están claros, y además se dejó como actividad reflexionar, analizar y transcribir el patrón de 3-2 de la salsa.

LANDÓ PERUANO

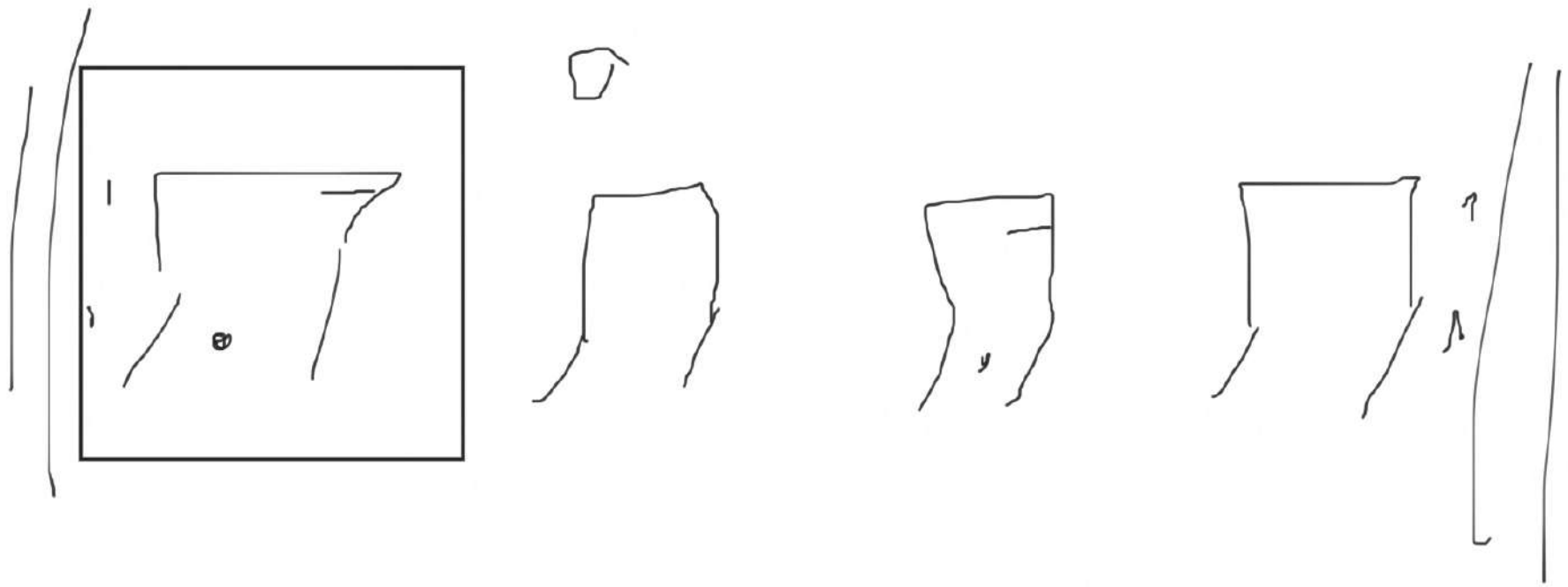






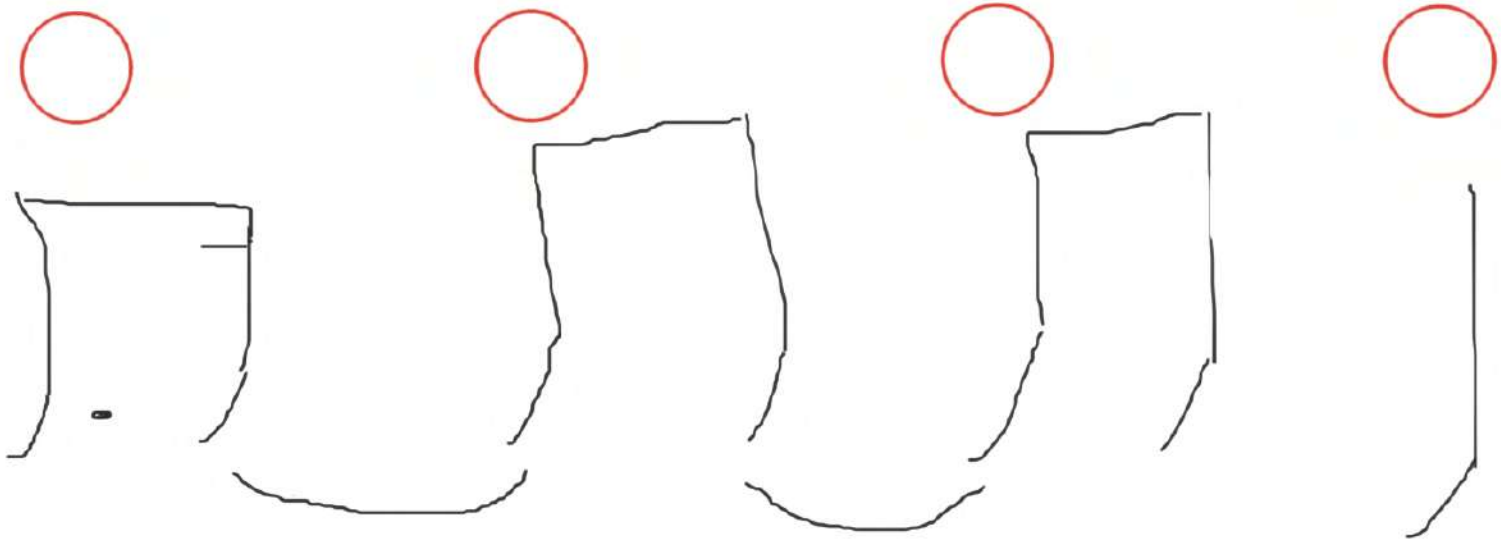
TAQUIRARI

4
4



REGUETÓN - CHAMPETA

4
4



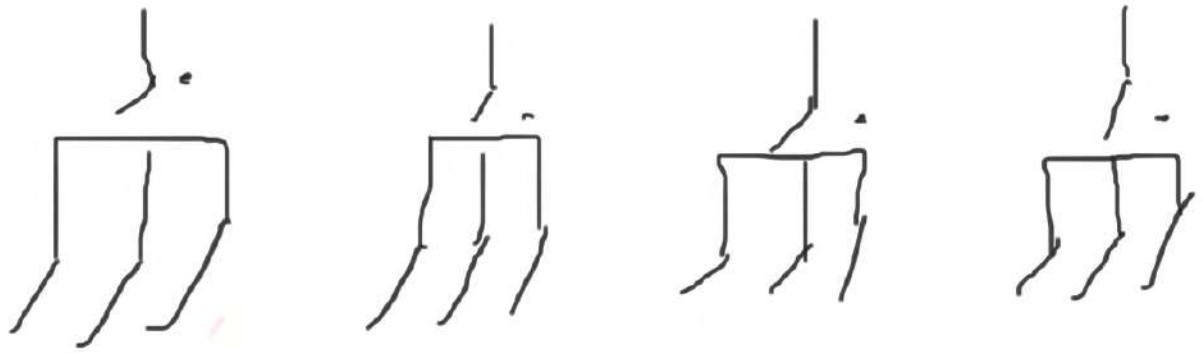
SALSA







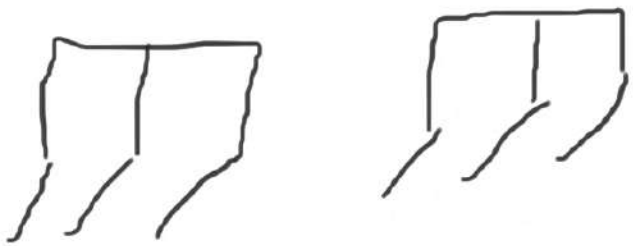
12
8



9
8



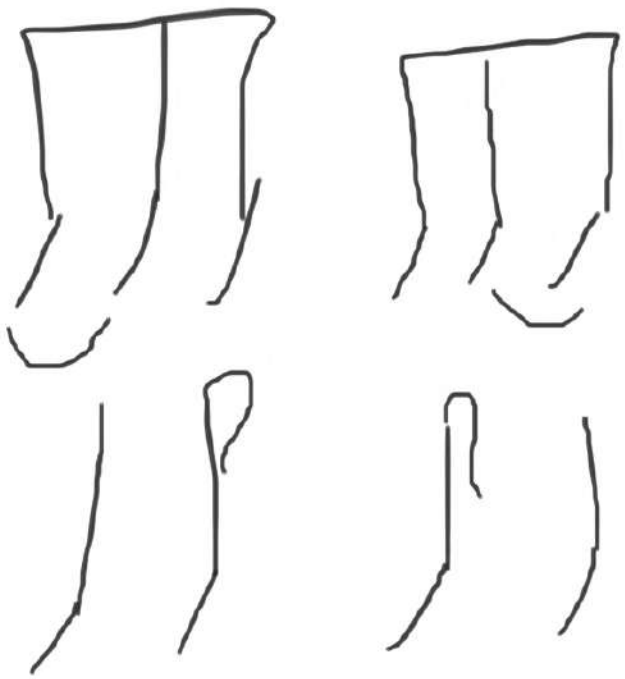
6
8




12
8
3
5
7


12
8
10
13
15

6
8

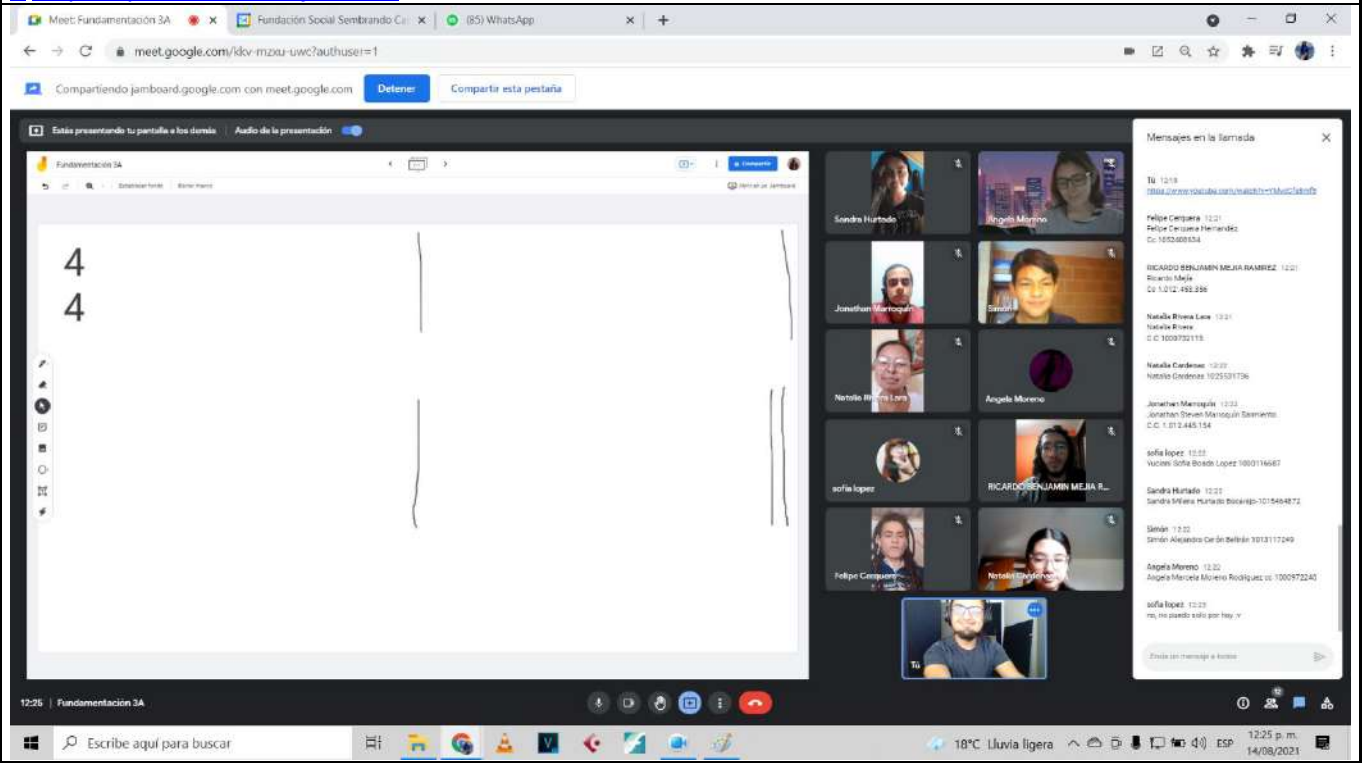




Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3A						
Horario:	**Sábado 11:00am – 1:00pm**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Agrupaciones rítmicas – Compás simple y compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	● Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras musicales en un compás simple y compuesto, y se pregunta si hay síncopa o contratiempo. ● Interpreta patrones rítmicos con figuras simples, síncopa y contratiempo. ● Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares e irregulares.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se realiza la escucha ritmos musicales analizando cómo se compone este ritmo respecto a un pulso estable determinando si el sistema es simple o compuesto. **2.** Interpreta el ritmo escuchado utilizando diferentes timbres, percusión corporal y/o imitación con onomatopeyas. **3.** Reflexiona mediante la escucha y la interpretación si existen síncopas y/o contratiempos en estos ritmos. **4.** Transcribe el ritmo utilizando figuras musicales.					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Material de apoyo:** https://drive.google.com/file/d/1PVV7E4-MFobUC4KKxRZIDJrBDVwluVEn/view?usp=sharing					

Link de la grabación:	_ https://youtu.be/xDF0jubntU0
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 3A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Simón Alejandro Cerón Beltrán	1
2	Natalia Cardenas Wilches	1
3	Laura Daniela Bejarano Correa	0
4	Andrew Sebastián Herrera Guerrero	0
5	Natalia Rivera Lara	1
6	Angela Marcela Moreno Rodríguez	1
7	Yuciani Sofía Boada López	1
8	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	1
9	Jonathan Steven Marroquín Sarmiento	1
10	Felipe Cerquera Hernandez	1
11	Sandra Milena Hurtado Bocarejo	1

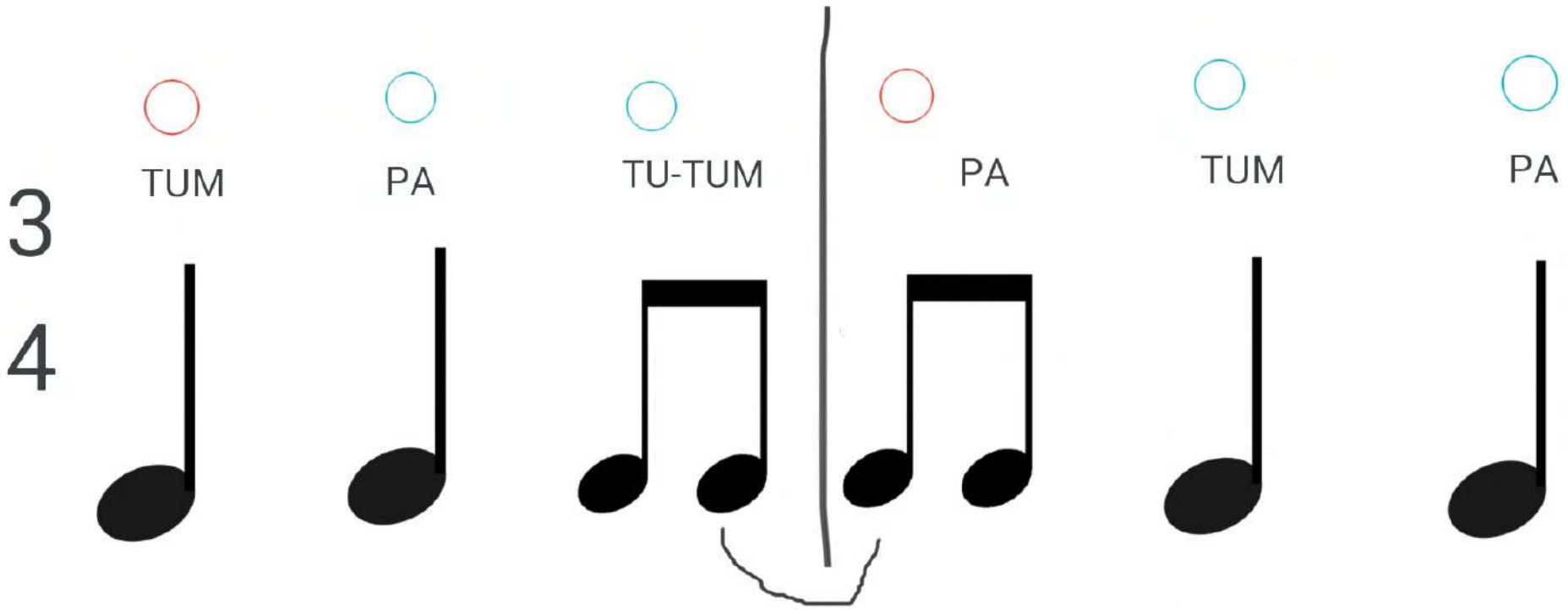
1: Asistió; 0: No asistió

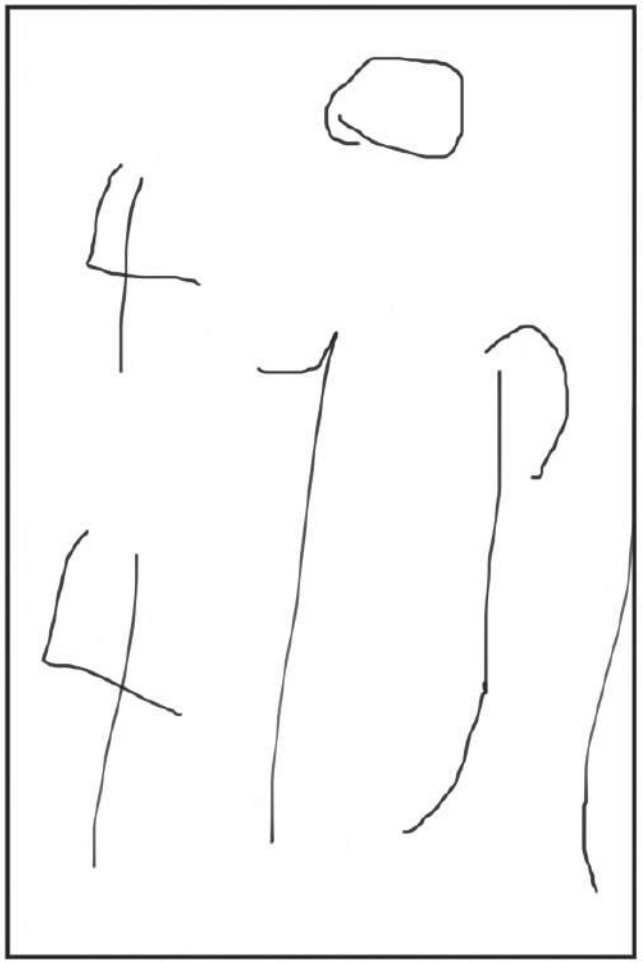
Foto asistencia:

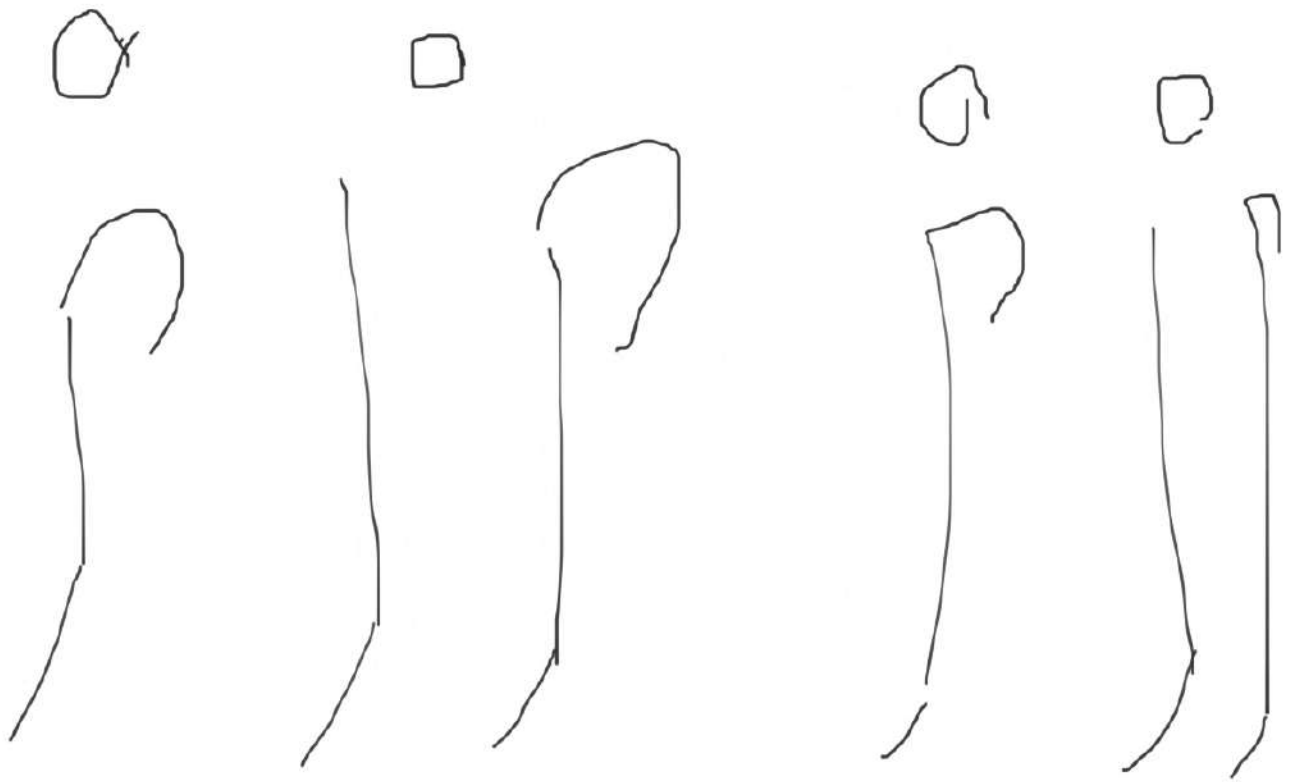


Análisis de clase:	Los estudiantes comentaron que no pudieron realizar la actividad de transcripción de la clave de salsa. Se les hizo el llamado de la atención a realizar las actividades a tiempo y se realizó entonces el análisis y la transcripción de esto en clase para que los conceptos queden claros. Durante la trascripción se evidenciaron dificultades al pensar el lugar donde suceden los elementos sonoros y se evaluaron todas las posibilidades que sugirieron los estudiantes generando la reflexión sobre si lo que se escribe es realmente el reflejo de lo que se escucha, diciéndoles que deben siempre interpretar lo que escribieron para determinar si está cerca a lo que se quiere transcribir. En seguida se realizó una transcripción en compás simple sobre la pieza 'Imperial March' de Star Wars. Previo a la transcripción se hicieron algunas reflexiones sobre el estudio y la grabación de la música orquestal hecha para cine, sorprendiéndose por la cantidad de instrumentos y timbres desarrollados en estas composiciones. Luego se procedió a iniciar la trasncripciòn y se dejó como tarea trascribir todo el tema principal e esta pieza.

LANDÓ PERUANO

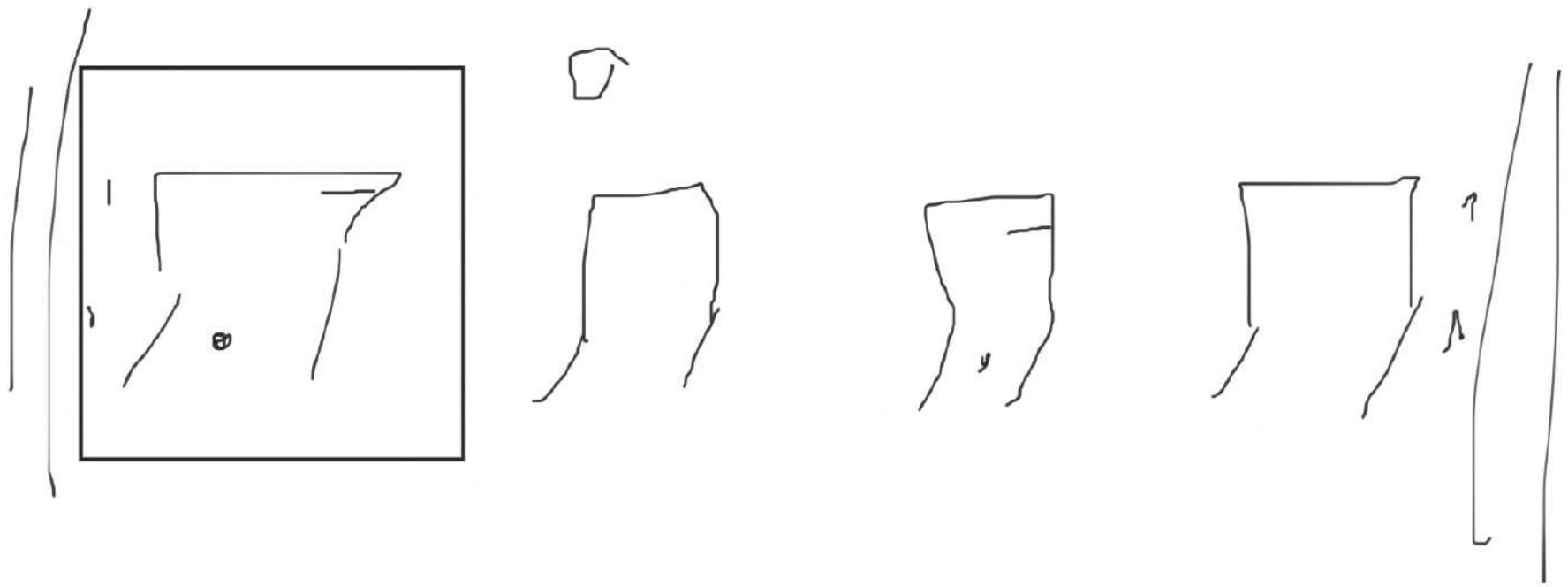






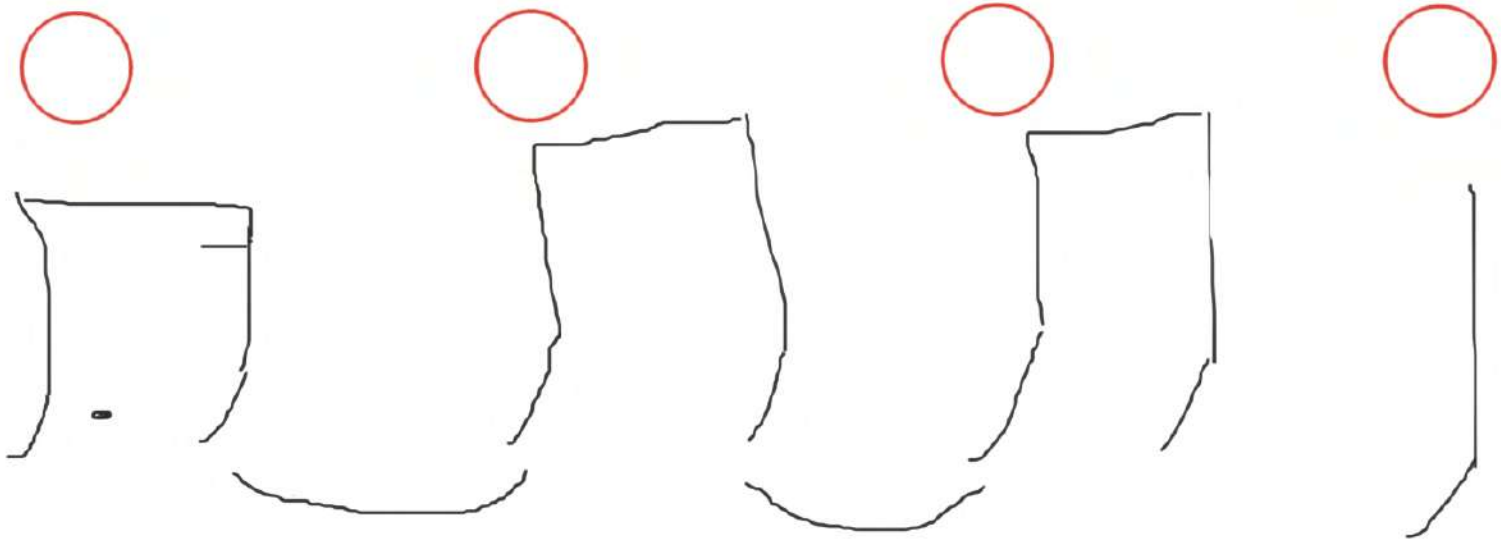
TAQUIRARI

4
4



REGUETÓN - CHAMPETA

4
4



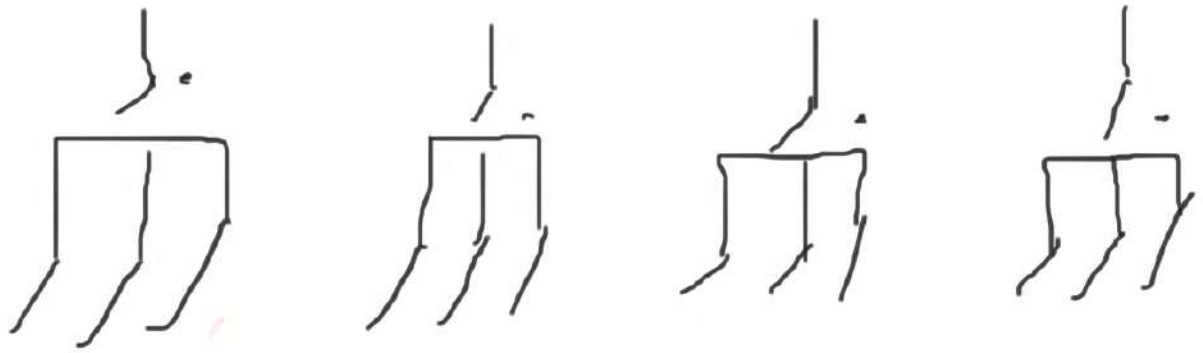
SALSA







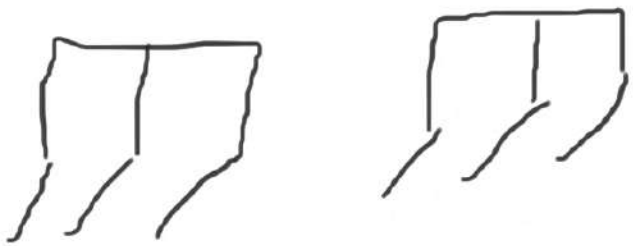
12
8



9
8



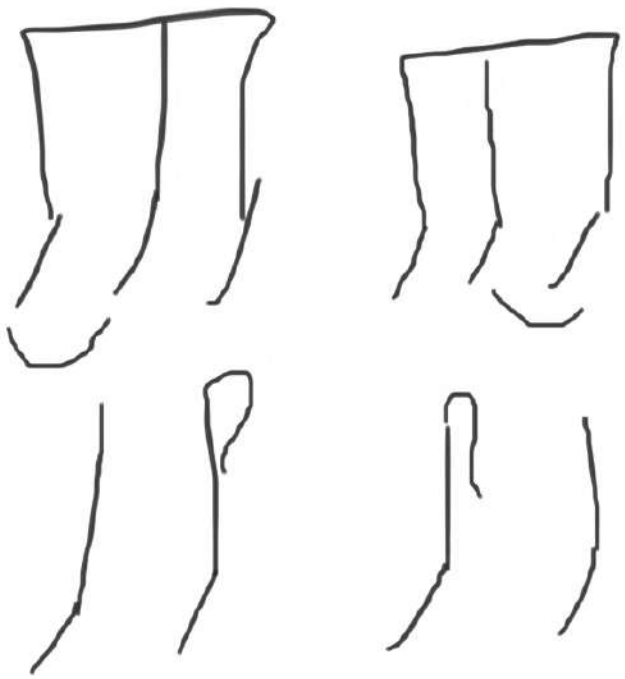
6
8




12
8
3
5
7


12
8
10
13
15

6
8

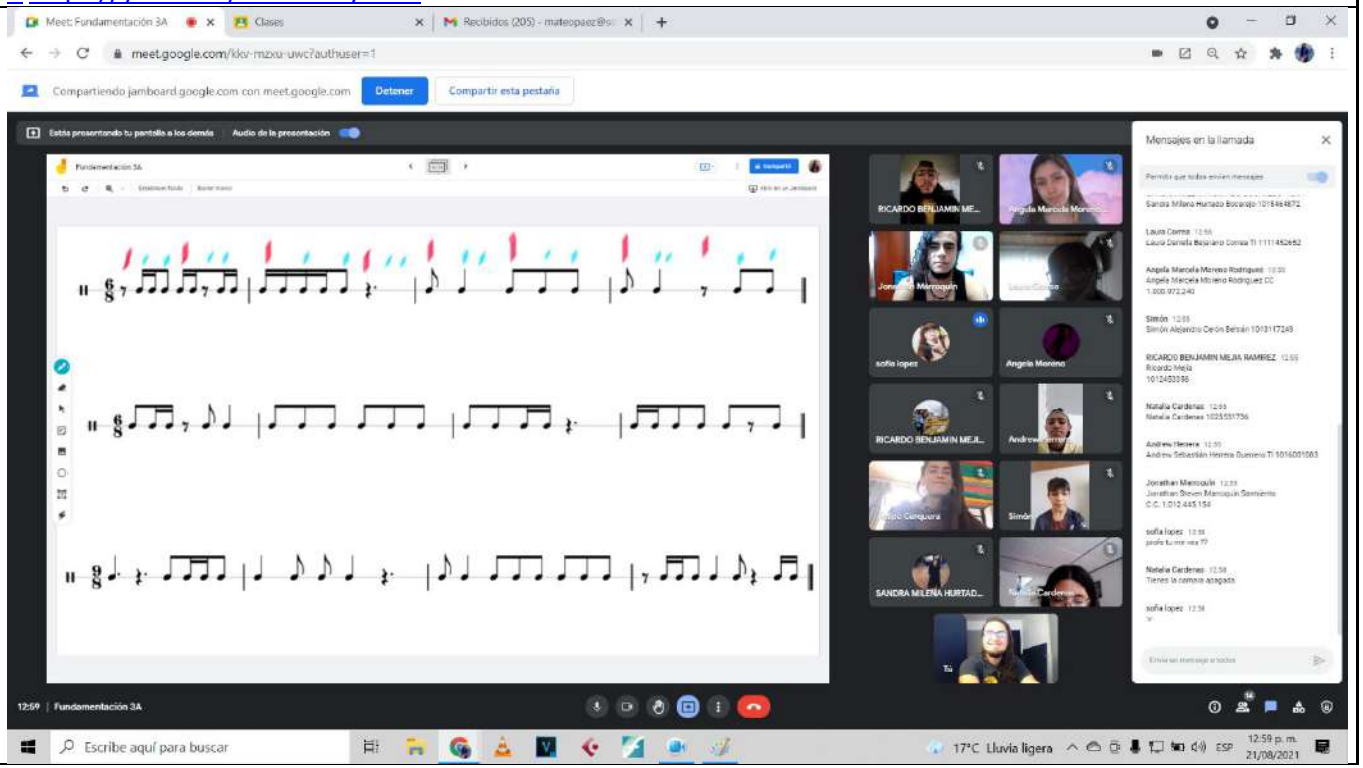




Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3A						
Horario:	**Sábado 11:00am – 1:00pm**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Carlos Mateo Paez Paez
Contenidos: (Qué) Agrupaciones rítmicas – Compás compuesto		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras con distintas combinaciones internas sin síncopa en un compás compuesto • Interpreta patrones rítmicos con figuras con divisiones combinadas (primera y segunda división). • Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares e irregulares.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se realiza la escucha ritmos musicales analizando cómo se compone este ritmo respecto a un pulso estable determinando si el sistema es simple o compuesto. **2.** Interpreta el ritmo escuchado utilizando diferentes timbres, percusión corporal y/o imitación con onomatopeyas. **3.** Interpreta combinaciones de divisiones en compás compuesto variando las combinaciones y entendiendo su acentuación en cada uno de los casos **4.** Interpretar ejercicios rítmicos en compás compuesto utilizando las distintas divisiones estudiadas.					
Recursos didácticos:		**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Rythm Randomizer (configuración de ejercicios en compás compuesto):** **https://www.rhythmrandomizer.com/?s=28405024021b1e1f202124252627**					

	Material de apoyo: **https://drive.google.com/file/d/1KDj0SaKpp6Thj2_weRyKnF-NHBcBdbz6/view?usp=sharing**
Link de la grabación:	_ https://youtu.be/JlkM0XmyOPM
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 3A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Simón Alejandro Cerón Beltrán	0
2	Natalia Cardenas Wilches	1
3	Laura Daniela Bejarano Correa	1
4	Andrew Sebastián Herrera Guerrero	1
5	Natalia Rivera Lara	0
6	Angela Marcela Moreno Rodríguez	1
7	Yuciani Sofía Boada López	1
8	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	1
9	Jonathan Steven Marroquín Sarmiento	1
10	Felipe Cerquera Hernandez	1
11	Sandra Milena Hurtado Bocarejo	1

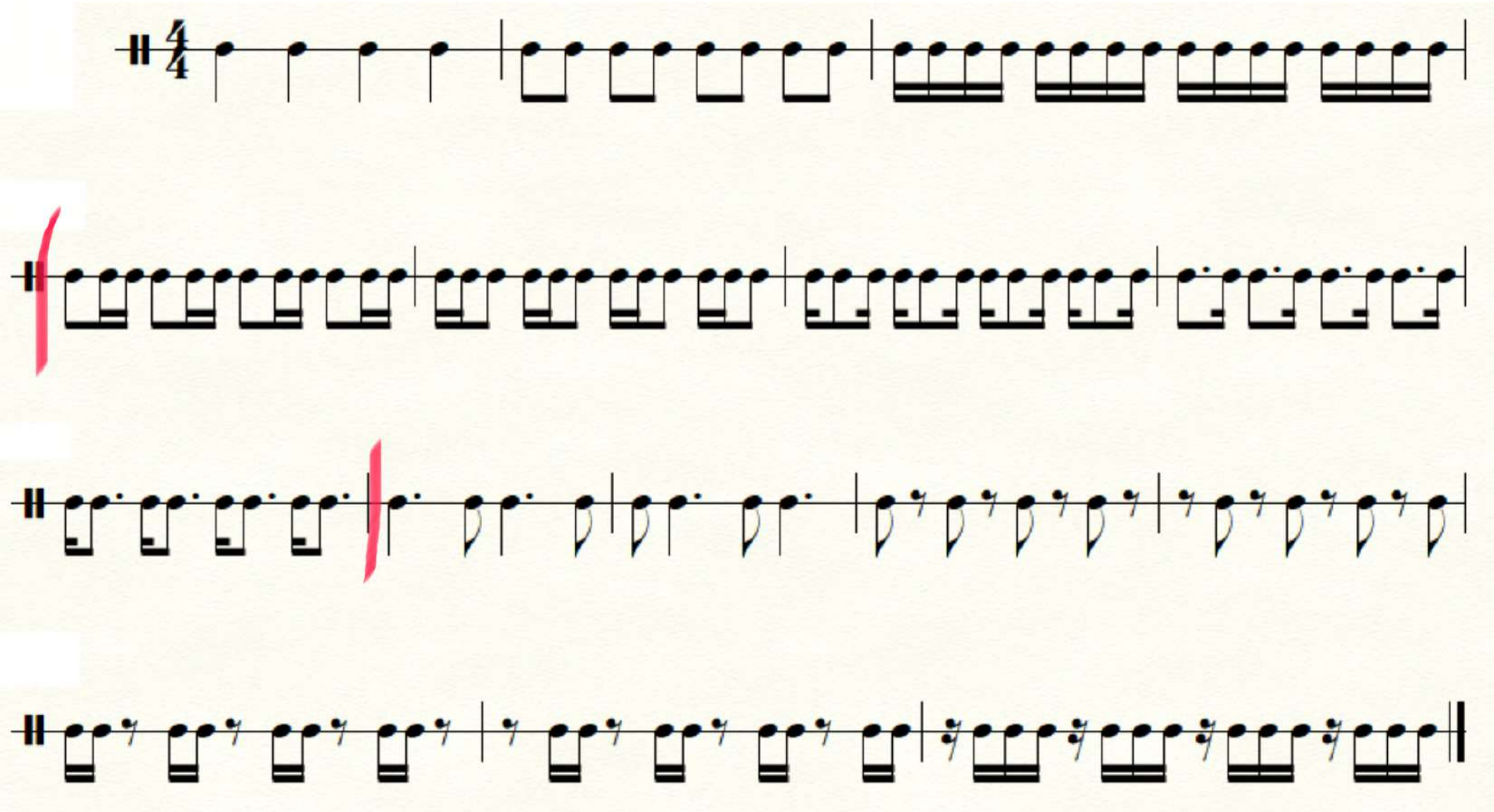
1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

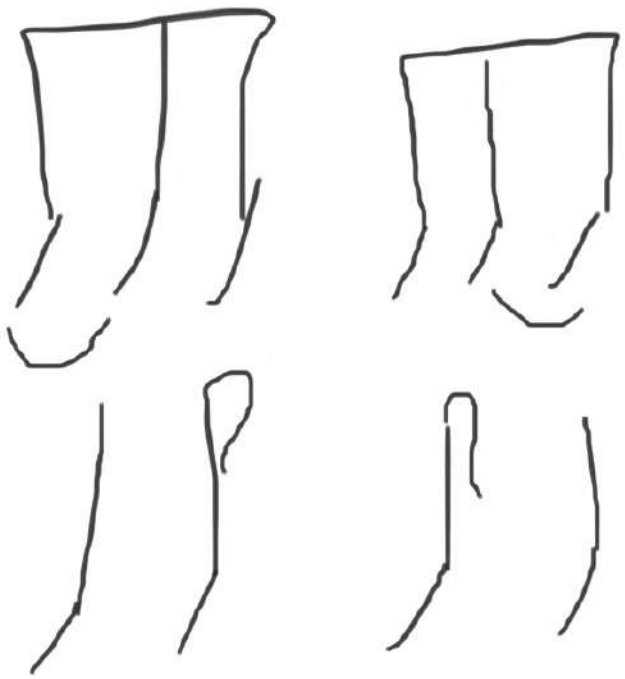
Análisis de clase:	El estudiante Simón Cerón avisó que estaría de viaje y por tanto no ingresaría a la clase. En esta sesión se trabajó arduamente en el estudio de elementos para comprender las combinaciones rítmicas posibles entre la primera y segunda división en los compases compuestos diseñando para esto un ejercicio que utiliza todas las combinaciones posibles y evidencia el cambio de acentuación entre cada una de estas posibilidades sonoras. Mediante este ejercicio y basándose en el uso de la subdivisión como unidad de pulso para entender los sucesos aquí presentes los estudiantes lograron mejorar su interpretación rítmica en el compás compuesto y lo evidenciaron al interpretar por su cuenta los ejercicios. Luego a las combinaciones se le agregaron versiones utilizando silencios para generar desplazamientos sonoros y entender cómo funcionan estas sonoridades al usar estas figuras. Finalmente tras la sensibilización sobre las figuras se abordaron ejercicios rítmicos en compàs compuesto poniendo a prueba varias de las combinaciones estudiadas. La mayoría del grupo obtuvo un muy buen resultado con la lectura de los ejercicios propuestos y como prueba de esto se propueso una actividad de interpretación musical de ejercicios conseguidos con la página ‘Rythm Randomizer’ os cuales debrán interpretar, grabar y subir al classroom.


12
8
3
5
7


12
8
10
13
15



6
8

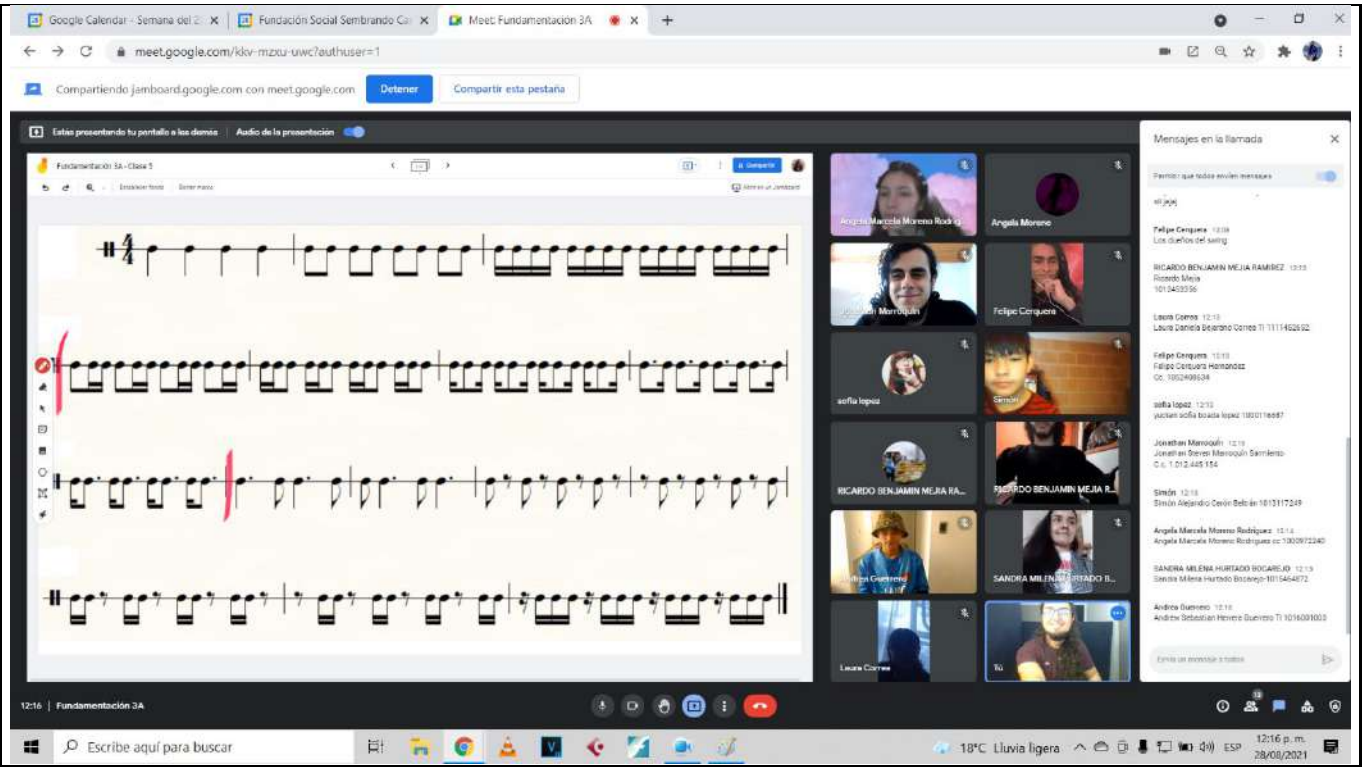




<table>
<tr><th colspan="8">PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN</th></tr>
<tr><td colspan="2">Área: Fundamentación</td><td colspan="2">Grupo: 3A</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Horario:</td><td colspan="2">Sábado 11:00am – 1:00pm</td></tr>
<tr><td colspan="2">Semestre: 2021-2</td><td>Clase: 5</td><td>Semana: 5</td><td>Fecha: 28/08/2021</td><td>Horas: 2</td><td colspan="2">Docente: Carlos Mateo Paez Paez</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Contenidos: (Qué)
• Agrupaciones rítmicas – Compás simple
• Escalas y armaduras</td><td rowspan="2">Objetivos: (Para qué)</td><td colspan="6">• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras con distintas combinaciones internas sin síncopa en un compás simple
• Interpreta patrones rítmicos con figuras con divisiones combinadas (primera y segunda división).
• Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares e irregulares.</td></tr>
<tr><td colspan="6">• Comprende la construcción de escalas mayores y menores, así como su estructura interválica.
• Conoce y utiliza las armaduras musicales para establecer contextos tonales.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metodología y actividades

(Cómo)</td><td colspan="6">1. Se realiza la escucha ritmos musicales analizando cómo se compone este ritmo respecto a un pulso estable determinando si el sistema es simple o compuesto.
2. Interpreta el ritmo escuchado utilizando diferentes timbres, percusión corporal y/o imitación con onomatopeyas.
3. Interpreta combinaciones de divisiones en compás simple variando las combinaciones y entendiendo su acentuación en cada uno de los casos.
4. Interpretar ejercicios rítmicos en compás simple utilizando las distintas divisiones estudiadas.
5. Construir escalas mayores y menores aplicando los métodos y estructuras conocidas.
6. Construye las armaduras de las tonalidades dadas.</td></tr>
</table>

Recursos didácticos:	**(Link de drive videos, partituras etc.)** **Rythm Randomizer (configuración de ejercicios en compás simple):** **https://www.rhythmrandomizer.com/?s=2821202402010205060708090a1011** **Material de apoyo:** https://drive.google.com/file/d/1kqRjFvi5FEzMrgpyqJmWW3qRTz9PhR4d/view?usp=sharing
Link de la grabación:	https://youtu.be/gi2gEKonpPM

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia:

Grupo: Fundamentación 3A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Simón Alejandro Cerón Beltrán	1
2	Natalia Cardenas Wilches	0
3	Laura Daniela Bejarano Correa	1
4	Andrew Sebastián Herrera Guerrero	1
5	Natalia Rivera Lara	0
6	Angela Marcela Moreno Rodríguez	1
7	Yuciani Sofía Boada López	1
8	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	1
9	Jonathan Steven Marroquín Sarmiento	1
10	Felipe Cerquera Hernandez	1
11	Sandra Milena Hurtado Bocarejo	1

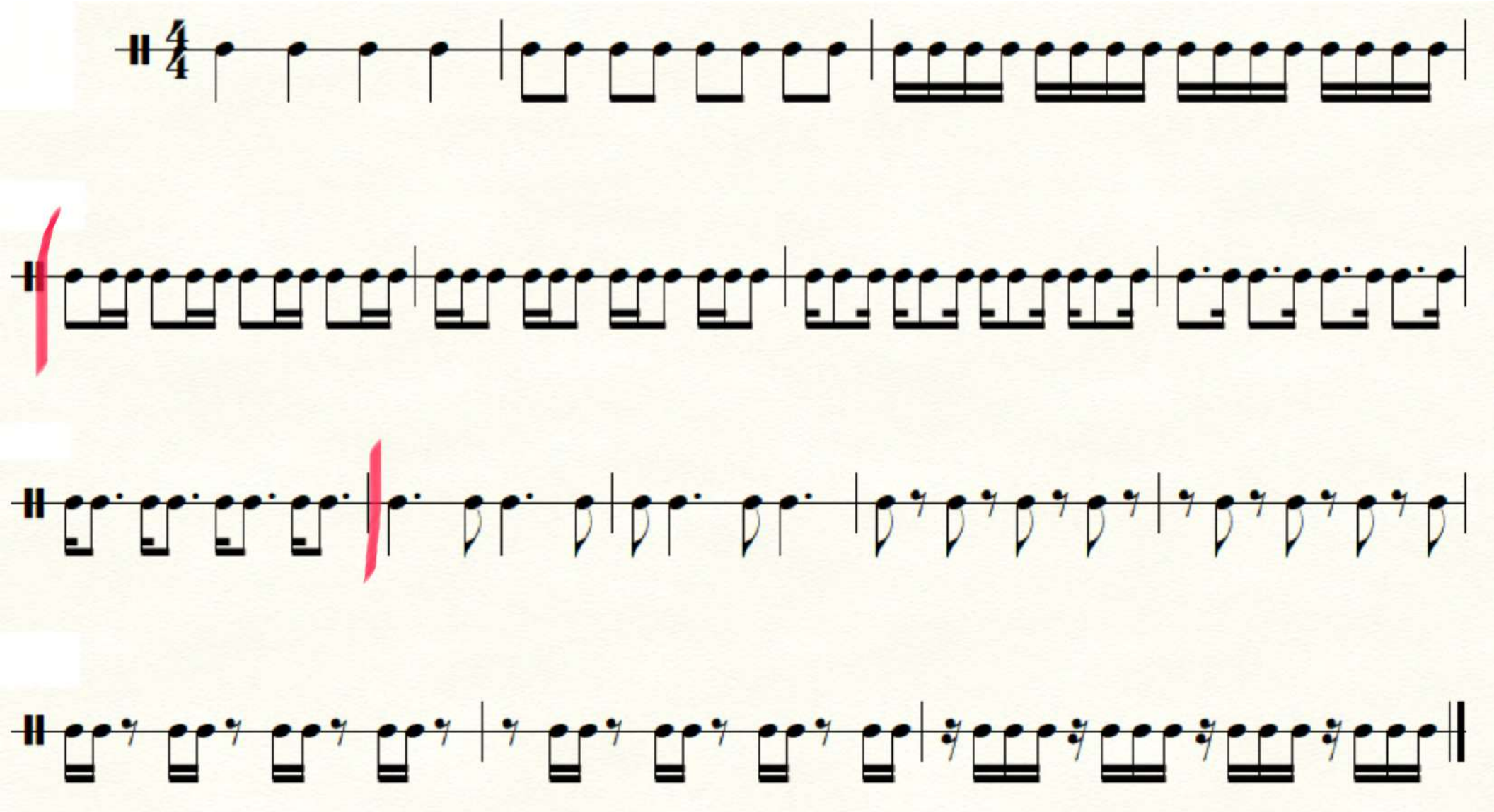
1: Asistió; 0: No asistió

Foto asistencia:	

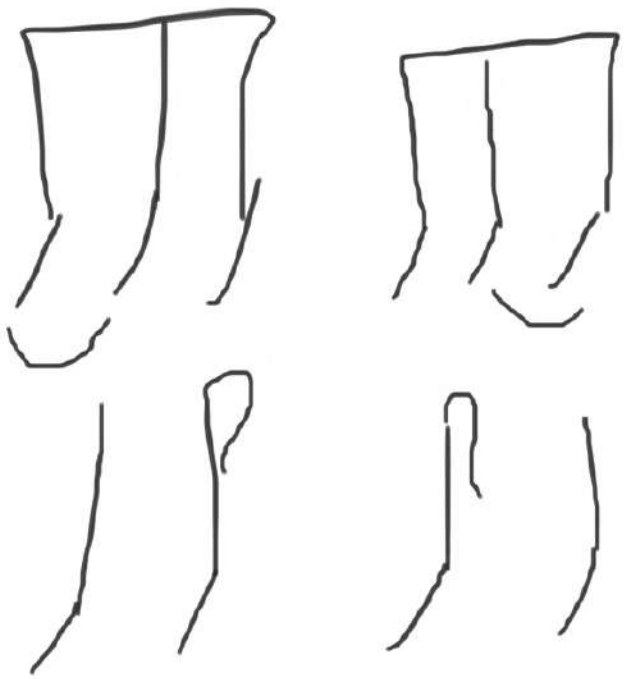
Análisis de clase:	Para esta sesión se realizó un trabajo intensivo, similar al de la sesión anterior, pero esta vez en compás simple para entender todas las posibles combinaciones entre las figuras de primera y segunda división, sumados al uso de la negra con puntillo. Se enfatizó en el cambio de acentuación entre cada una de las posibilidades y su ubicación dentro de un pulso o dos según el caso. Se logró aumentar la velocidad de las combinaciones y al interpretarlas a una buena velocidad se obtuvo una mejor sensación sobre la mayoría de las combinaciones. Se deja como actividad generar un ejercicio en la plataforma Rythm Randomizer y estudiarlo para subir al classroom. Luego se realizó un repaso sobre la creación de escalas mayores y menores y a su vez la construcción de armaduras observando que la mayoría del grupo tiene claros estos conceptos. Sin embargo, en el repaso de la construcción de armaduras se observó algunas falencias que se mejoraron con las ultimas explicaciones, se evaluarán los resultados de esto en la siguiente sesión.


12
8
3
5
7


12
8
10
13
15



6
8





Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3B						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - Diagnóstico y repaso. - Figuras musicales.. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto - Contratiempo - Pentagrama y sus elementos - Las notas musicales		**Objetivos: (Para qué)**		• Recordar conceptos trabajados durante su proceso en la escuela • Ejecuta ejercicios de secuencia a un plano con los elementos rítmicos vistos durante su proceso en la escuela • Reconoce en el pentagrama la ubicación de las notas y las puede interpretar en un instrumento melódico.			
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se realiza un diagnostico con los contenidos trabajados durante el nivel anterior de Fundamentación en la Escuela, donde se evalúa por medio de conceptos musicales, lecturas y dictados rítmicos, con lo cual se observa el nivel de recordación e interiorización de dichos contenidos. **2**. Mediante una partitura se observa el nivel ritmo melódico y además se pide realizar la interpretación de esta en un instrumento.					

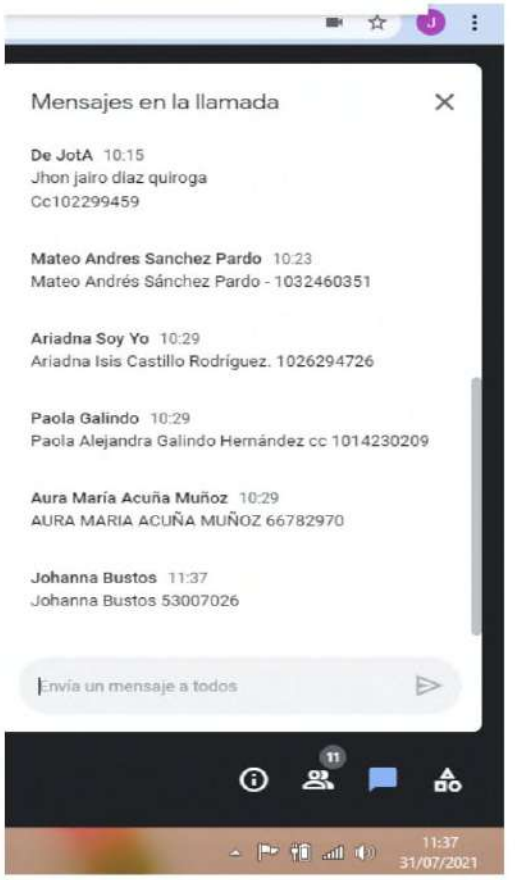
	4. Se trabajan ejercicios rítmicos con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta que dan muestra de la disociación entre pulso y división del mismo. **5**. De esta forma se realiza un diagnostico evaluativo, ya que los estudiantes llegan a este nivel teniendo la experiencia de haber estado con diferentes profesores, que si bien dan los mismos contenidos tienen formas diferentes de abordarlos, por esta razón la sesión de diagnóstico y repaso es indispensable y deja ver el panorama general del grupo y además me permite observar las situaciones particulares de cada uno de los estudiantes.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 3B.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=dKR5IURaAeE&list=PL24KQP9_hgyejUZA5iFRZ-d39lNOX7sya&index=1**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia: 1: Asistió 0:No Asistió.

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1	Acuña Muñoz	Aura Maria	1
2	Bustos	Johanna Marcela	1
3	Carvajal Guerrero	Nicolas	1
4	Carreño Donoso	Jorge Antonio	1
5	Castillo Rodriguez	Ariadna Isis	1
6	Diaz Quiroga	Jhon Jairo	1
7	Galindo Hernandez	Paola Alejandra	1
8	Hernandez Otalora	Luis Adrian	1
9	Moreno Pulido	Ariel	1
10	Sanchez Pardo	Mateo Andres	1

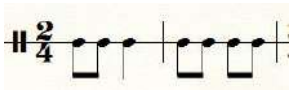

Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Nicolas C.G 10:14
Nicolàs Carvajal Guerrero
1013667712
Ariel moreno 10:14
Ariel Moreno Pulido 1013602069
Adrian Hernandez 10:14
Luis Adrian Hernandez Otalora, CC: 80073236
Jorge Carreño 10:14
Jorge Antonio Carreño Donoso cc. 8001611
De JotA 10:15
Jhon jairo diaz quiroga
Envía un mensaje a todos
11
11:37
31/07/2021

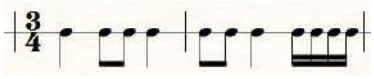

Mensajes en la llamada
De JotA 10:15
Jhon jairo diaz quiroga
Cc102299459
Mateo Andres Sanchez Pardo 10:23
Mateo Andrés Sánchez Pardo - 1032460351
Ariadna Soy Yo 10:29
Ariadna Isis Castillo Rodríguez. 1026294726
Paola Galindo 10:29
Paola Alejandra Galindo Hernández cc 1014230209
Aura María Acuña Muñoz 10:29
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Johanna Bustos 11:37
Johanna Bustos 53007026
Envía un mensaje a todos
11
11:37
31/07/2021

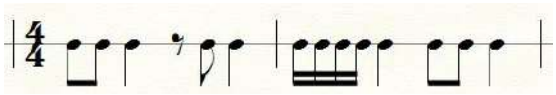
Análisis de clase:	En esta primera sesión todos asistieron lo cual es muy bueno ya que realice un diagnostico mediante preguntas en el cual quería saber con qué profesor habían estado anteriormente y cuáles eran las temáticas que habían abordado, teniendo un panorama de cuál fue el punto máximo al cual llego cada uno de los grupos. Después de esto empezamos a trabajar de inmediato con unas lecturas rítmicas en compás simple y compás compuesto las cuales debían realizar mediante el uso del metrónomo y la marcación manual, encontrando que algunos no usaban el metrónomo y como ellos mismos me dijeron el profe se los decía pero ellos preferían no hacerlo, generando una dificultad en la lectura con un tempo estable, dejando esto como primer tarea y resolviendo algunas fallas encontradas en la interpretación de dichas lecturas. En seguida realice una serie de dictados rítmicos en los cuales se destacó Nicolas Guerrero, que ya tiene una experiencia previa con la batería la cual le ayuda para escuchar con mayor facilidad el componente rítmico. Dada la experiencia positiva del semestre anterior con la practica inmediata de los conceptos vistos en la clase llevados a sus instrumentos, les mostré una partitura de un tema tradicional de nuestra música andina latinoamericana el cual se llama dos palomitas, teniendo cuatro sistemas en compás simple los cuales debían leer de manera rítmica, después ubicar las notas y realizar solfeo rezado, y así terminar con la interpretación de la misma en sus instrumentos correspondientes, evidenciando la habilidad de algunos para realizar la interpretación y dejando como tarea la presentación de la misma a través de un pequeño video. Cuando subí el video de esta sesión presenta un problema muy extraño ya que mi audio no se escucha, pero el de los demás si, y se ve que hablo, pero no suena, aunque cabe resaltar que deje

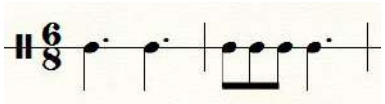
	variedad de material por si alguno tenía dudas y les dije que si querían aclarar algo en el transcurso de la semana con mucho gusto lo haría. Jhon Diaz presento dificultades para asimilar el material que les compartí y le hice saber que aún faltaba trabajar más en algunos puntos específicos que son de nivel 1 para poder afrontar con mayor tranquilidad la información que les brindare en este grupo ya que veremos un componente rítmico, uno melódico y otro armónico siendo bastante la información que en este nivel se ve, por lo cual hablare con su profesor anterior para dar una solución pertinente que le ayude a este estudiante en su proceso

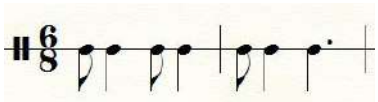
Dictados rítmicos.

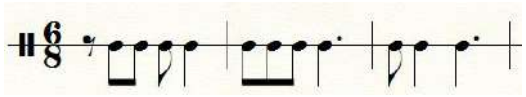




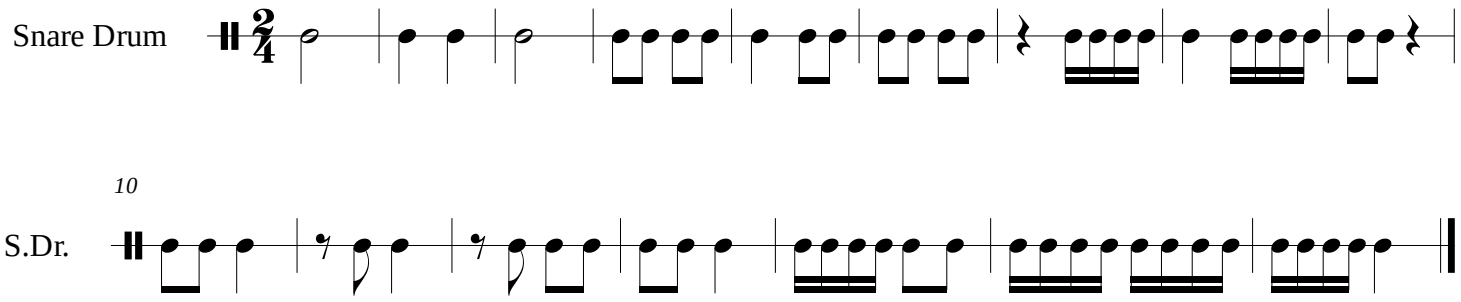






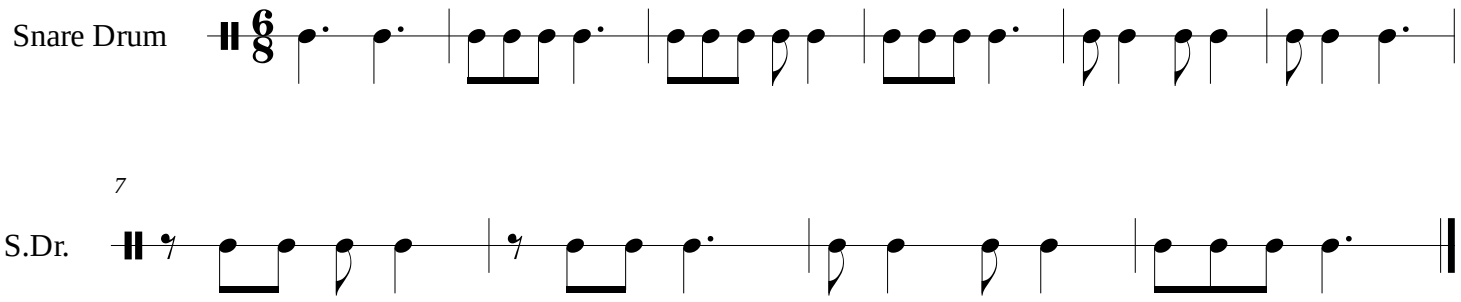


Ejercicio 1



©

Ejercicio 4



©


2
4
Madel Ediciones Ltda.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3B						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - Agrupaciones rítmicas. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto - Contratiempo - Pentagrama y sus elementos - Las notas musicales		**Objetivos: (Para qué)**		• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras musicales en un compás simple y compás compuesto. • Ejecuta lecturas rítmicas en compases binarios, ternarios y cuaternarios en el sistema simple y compuesto usando el metrónomo. • Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares. • Identifica auditivamente el compás simple y el compuesto.			
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Se recurre al uso de unas fichas rítmicas que hice las cuales se explican una por una, despejando las dudas que tengan de cada figura por separado y de igual manera de algunas células rítmicas que se encuentran ahí. Con estas deberán estudiar en casa y realizar una lectura que cada uno organice con sus fichas y me enviarán un video. **2**. Con la revisión del video que me enviaron de la interpretación de la partitura de dos palomitas despejare otras dudas también que pude observar.						

	4. Se trabajan ejercicios rítmicos con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta que dan muestra de la disociación entre pulso y división del mismo. **5**. Realizare algunos dictados rítmicos para trabajar y fortalecer la parte auditiva.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 3B Clase 2.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=lgx_Bvy6_wI&t=331s**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia: 1: Asistió 0: No Asistió.

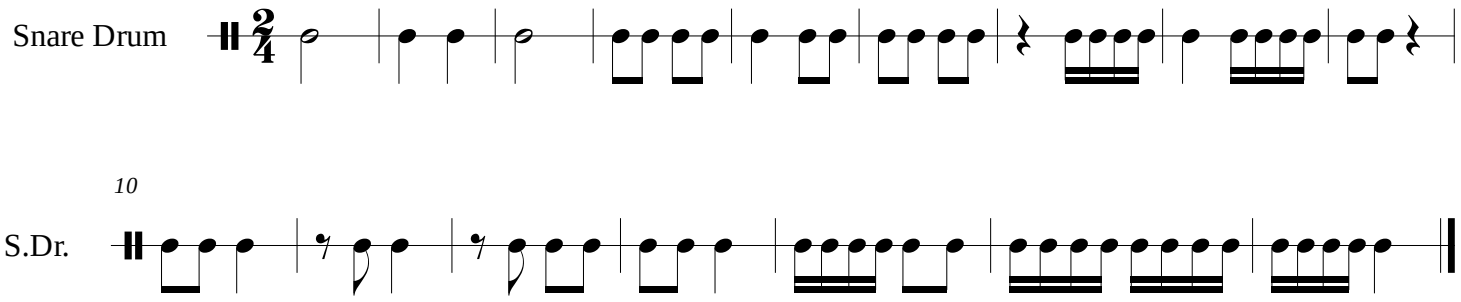
No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1	Acuña Muñoz	Aura Maria	1
2	Bustos	Johanna Marcela	0
3	Carvajal Guerrero	Nicolas	1
4	Carreño Donoso	Jorge Antonio	1
5	Castillo Rodriguez	Ariadna Isis	0
6	Diaz Quiroga	Jhon Jairo	1
7	Galindo Hernandez	Paola Alejandra	1
8	Hernandez Otalora	Luis Adrian	1
9	Moreno Pulido	Ariel	1
10	Sanchez Pardo	Mateo Andres	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Paola Galindo 10:10
Paola Alejandra Galindo Hernández cc 1014230209
Jorge Carreño 10:11
Jorge Antonio Carreño Donoso cc. 80016211
Aura María Acuña Muñoz 10:11
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Nicolas C.G 10:12
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Adrian Hernandez 10:18
Luis Adrian Hernandez Otalora CC: 80073236
Envía un mensaje a todos
11:34
07/08/2021


Mensajes en la llamada
Aura María Acuña Muñoz 10:11
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Nicolas C.G 10:12
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Adrian Hernandez 10:18
Luis Adrian Hernandez Otalora CC: 80073236
Mateo Andres Sanchez Pardo 10:39
Gran día con todos!!
Mateo Andres Sanchez Pardo 11:33
Blanca blanca silencio silencio
Fundación Social Oasis 11:34
Ariel Moreno 1013602069
Envía un mensaje a todos
11:34
07/08/2021

Análisis de clase:	En esta sesión faltaron Ariadna Castillo que me aviso de antemano que no podrá asistir por una capacitación laboral que tiene en este horario al igual que Johanna Bustos que está trabajando; cabe resaltar que las dos se comprometieron a tener los contenidos al día por lo cual debo esperar unas sesiones. Debo también dejar por escrito que Mateo Sánchez llego tarde a la clase y al igual que la primera sesión estaba en otro cuento como se dice, y en esta ocasión estaba en un festival que más parecía una fiesta teniendo su atención en otro lugar en realidad. Empezamos a trabajar de inmediato con unas lecturas rítmicas en compás simple y compás compuesto, las cuales debían realizar mediante el uso del metrónomo y la marcación manual, encontrando que algunos no usaban el metrónomo como ellos mismos me lo dijeron la clase anterior, generando una nueva dinámica en su estudio la cual se vio reflejada en esta sesión ya que las lecturas estuvieron mucho mejor a pesar de ciertas dificultades de relacionar el pulso estable con las células rítmicas propuestas, resolviendo de inmediato algunas fallas encontradas en la interpretación de dichas lecturas. Todo esto mejoro sustancialmente con el material de fichas que les deje para practicar. En seguida realice una serie de dictados rítmicos teniendo como base el uso de las células rítmicas que estaban en las fichas teniendo que reconocer la rítmica propuesta y observar las fichas para descifrar el dictado. Para finalizar revisamos la partitura de dos palomitas avanzando muy bien en ella y dejando como tarea el toque y cante de la misma.

Ejercicio 1



©

Ejercicio 2



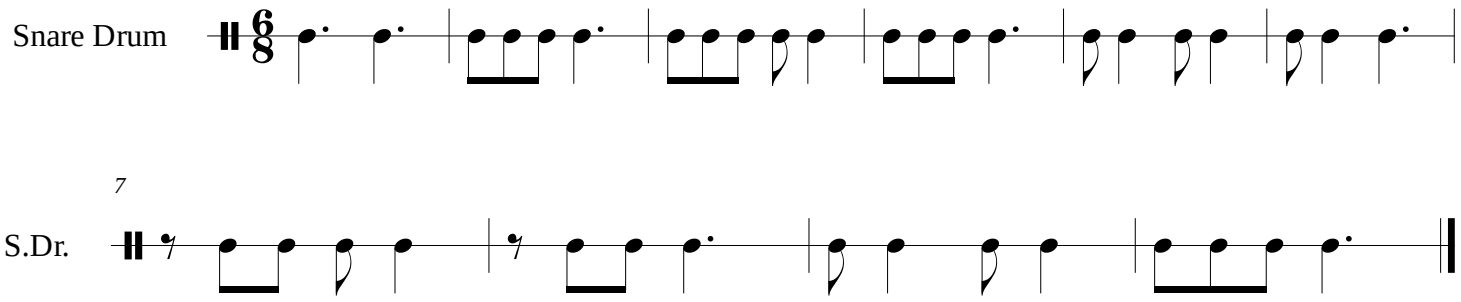
©

Ejercicio 3



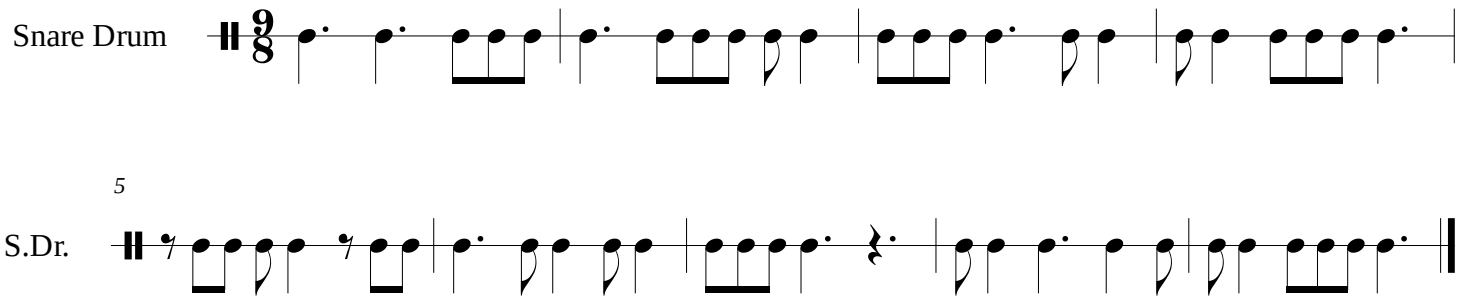
©

Ejercicio 4



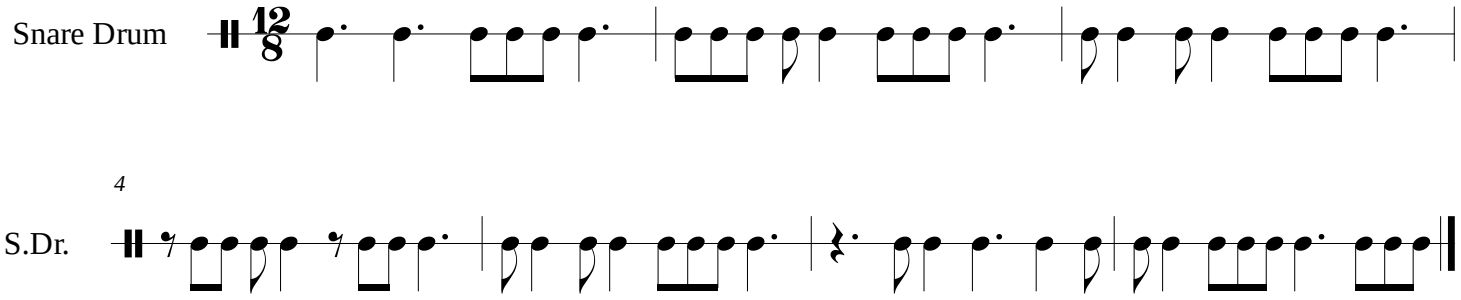
©

Ejercicio 5



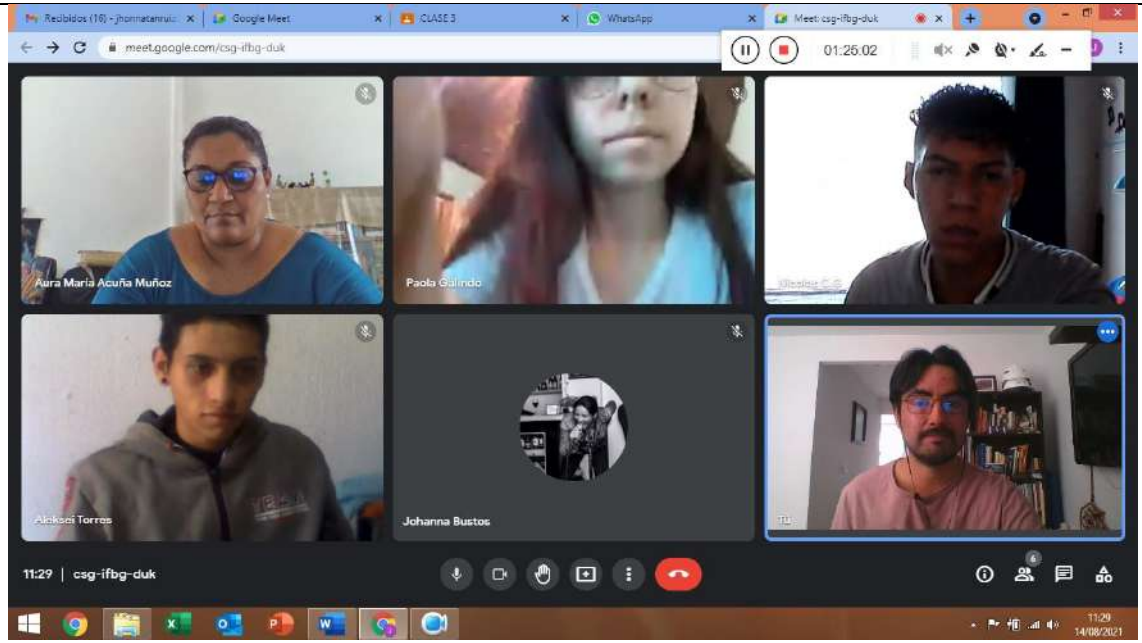
©

Ejercicio 6



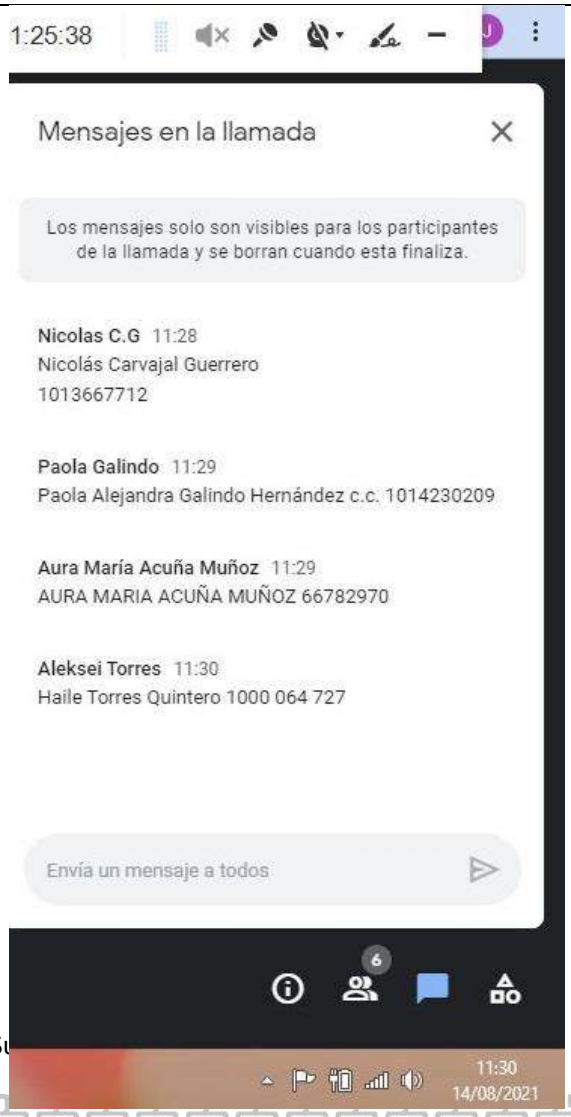
©

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3B						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - Agrupaciones rítmicas. - Lectura rítmica a un plano en compás binario, ternario y simple y compuesto - Contratiempo -		**Objetivos: (Para qué)**		• Comprende cómo funcionan las divisiones regulares de las figuras musicales en un compás simple y compás compuesto. • Ejecuta lecturas rítmicas en compases binarios, ternarios y cuaternarios en el sistema simple y compuesto usando el metrónomo. • Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares.			
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1.** Después de realizada la práctica con las fichas rítmicas y revisados los videos que me enviaron trabajaremos en lecturas completas. **2**. Se trabajarán 6 lecturas rítmicas que les prepare para realizar con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta que dan muestra de la disociación entre pulso y división del mismo. **5**. Realizare algunos dictados rítmicos para trabajar y fortalecer la parte auditiva.					

Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 3B Clase 3.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=kdWszkI6rkA&t=909s**
Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia: 1: Asistió 0: No Asistió.

No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1	Acuña Muñoz	Aura Maria	1
2	Bustos	Johanna Marcela	1
3	Carvajal Guerrero	Nicolas	1
4	Carreño Donoso	Jorge Antonio	0
5	Castillo Rodriguez	Ariadna Isis	0
6	Galindo Hernandez	Paola Alejandra	1
7	Hernandez Otalora	Luis Adrian	0
8	Moreno Pulido	Ariel	0
9	Sanchez Pardo	Mateo Andres	0


1:25:38
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Nicolas C.G 11:28
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Paola Galindo 11:29
Paola Alejandra Galindo Hernández c.c. 1014230209
Aura María Acuña Muñoz 11:29
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Aleksei Torres 11:30
Haile Torres Quintero 1000 064 727
Envía un mensaje a todos
6
11:30
14/08/2021

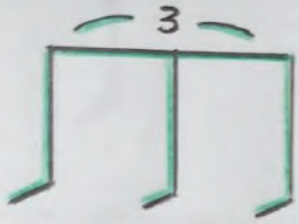
Análisis de clase:	En esta sesión de forma repentina es incluido en mi grupo el alumno **Haile Segei Aleksei Torres Quintero**, con el cual me tome unos minutos para contarle lo que hemos visto end estas dos primeras sesiones, y con el cual en el transcurso de las dos horas me detuve en algunos momentos para explicar ciertos conceptos que aun no estan tan claros. Por lo cual quedare pendiente del trabajo que presentara esta semana para definer si debe estar en este nivel. Empezamos a trabajar con las fichas que les deje en el material revisándolas de manera rápida y poniéndolas en práctica para aclarar en específico las que son combinaciones de segunda división. Después de esto trabajamos las seis lecturas rítmicas en compás simple y compás compuesto, las cuales debían realizar mediante el uso del metrónomo y la marcación manual, encontrando algunas pequeñas fallas al momento de interpretar ciertas combinaciones las cuales se reforzaron mediante el trabajo con las fichas ya que aislamos cada célula y la comprendemos mejor. Realizamos una serie de dictados rítmicos para reforzar el trabajo realizado y avanzar en el trabajo auditivo, y finalizamos dejando el trabajo para la casa en el cual deberán presentar en video una lectura diseñada de forma individual usando el recurso de las fichas, además entregarán los seis audios con las lecturas que vimos en clase

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

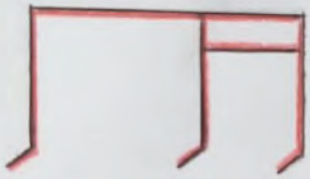
1.



2



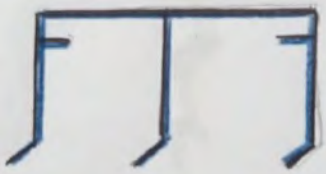
3.



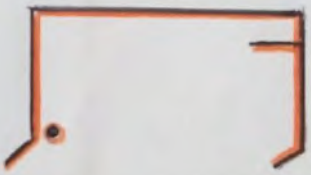
4.



5.



6.



7.



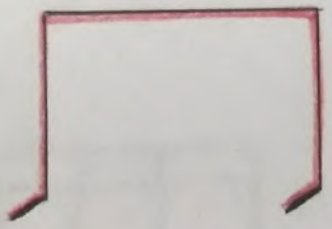
8.



A



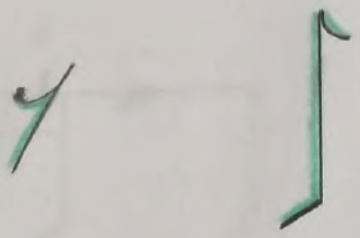
B



C



D



E



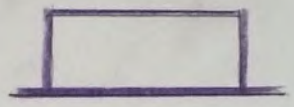
F



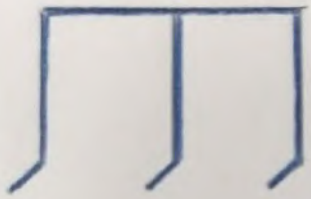
G



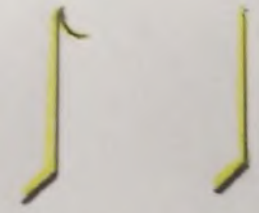
H



1



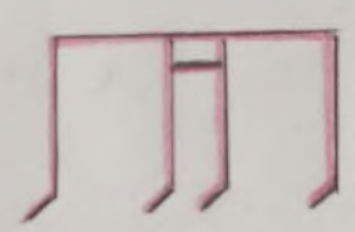
2



3



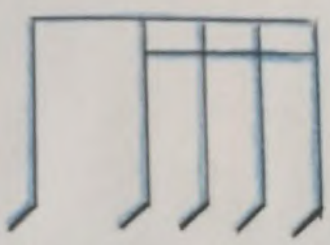
4



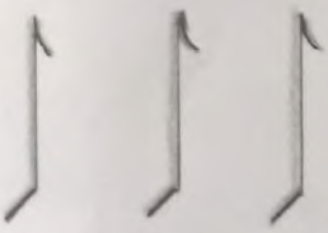
5



6



7



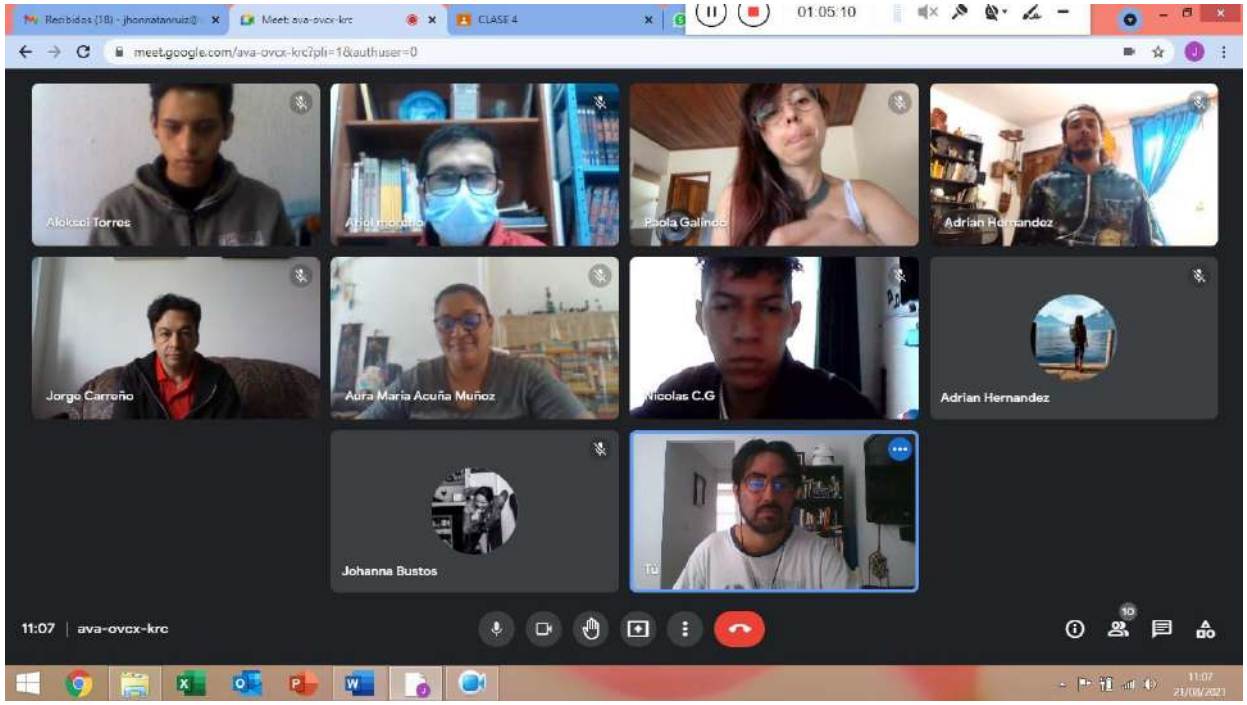
8




2
4
Madel Ediciones Ltda.

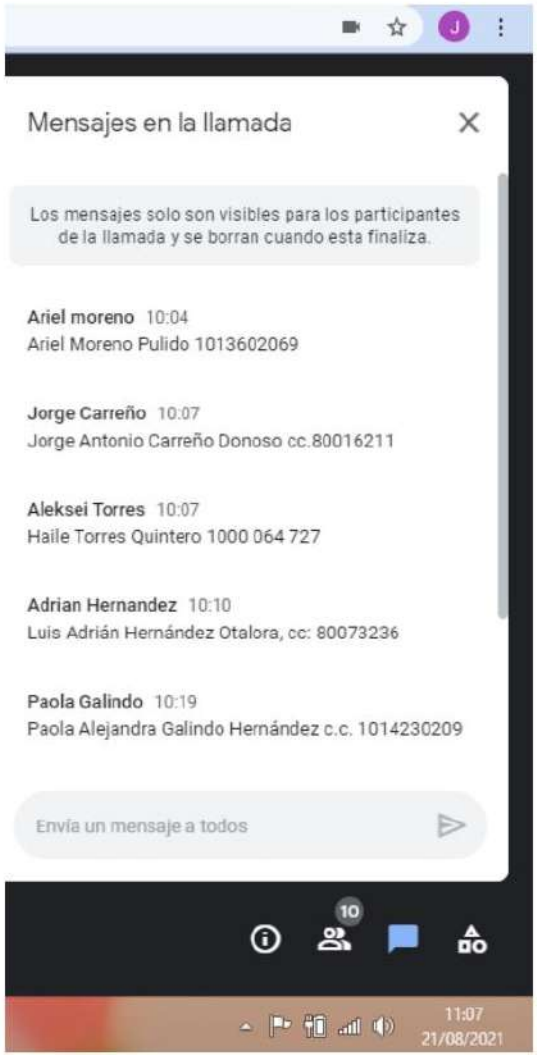
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3B						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - Agrupaciones rítmicas. - Lectura rítmica a uno y dos planos en compás binario, ternario, simple y compuesto - Contratiempo, sincopa. - Figuras irregulares.		**Objetivos: (Para qué)**	● Reconoce la sincopa interna en compas simple y compuesto. ● Ejecuta lecturas rítmicas en compases binarios, ternarios y cuaternarios en el sistema simple y compuesto usando el metrónomo. ● Comprende cómo funcionan las divisiones irregulares de las figuras musicales en un compás simple y compás compuesto. ● Realiza transcripciones cortas de ritmos con figuras regulares e irregulares.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1**. Aclararemos dudas que surgieron en la interpretación de las seis lecturas que me enviaron en los audios donde se identificaron algunas fallas en un par de células rítmicas. **2**. Se trabajarán 2 lecturas rítmicas que prepare para realizar con marcación manual y uso de metrónomo utilizando métricas de división simple y compuesta con contratiempo y sincopa. **2**. Realizaremos la revisión de un material con una pequeña lectura con figuras irregulares y otro con ejercicios cortos a dos planos dejando todo listo para que presenten la evaluación del					

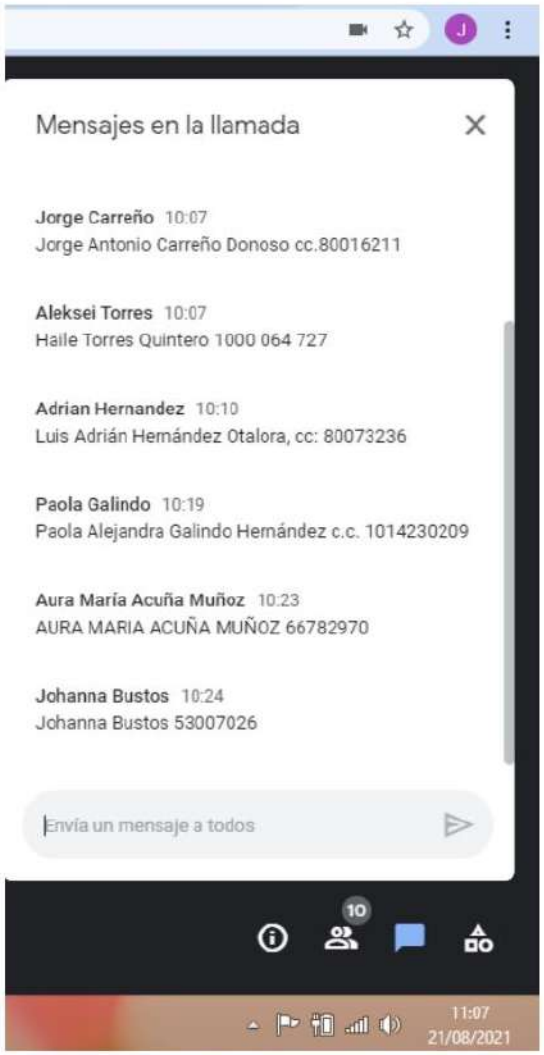
	componente rítmico la siguiente clase. Cabe resaltar que este tipo de lecturas se vieron en nivel dos.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 3B Clase 4.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=TCohke51vZE&list=PL24KQP9_hgyejUZA5iFRZ-d39lNOX7sya&index=4&t=26s**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia: 1: Asistió 0: No Asistió.

No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1	Acuña Muñoz	Aura Maria	1
2	Bustos	Johanna Marcela	1
3	Carvajal Guerrero	Nicolas	1
4	Carreño Donoso	Jorge Antonio	1
5	Castillo Rodriguez	Ariadna Isis	0
6	Galindo Hernandez	Paola Alejandra	1
7	Hernandez Otalora	Luis Adrian	1
8	Moreno Pulido	Ariel	1
9	Sanchez Pardo	Mateo Andres	0


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Ariel moreno 10:04
Ariel Moreno Pulido 1013602069
Jorge Carreño 10:07
Jorge Antonio Carreño Donoso cc.80016211
Aleksei Torres 10:07
Haile Torres Quintero 1000 064 727
Adrian Hernandez 10:10
Luis Adrián Hernández Otalora, cc: 80073236
Paola Galindo 10:19
Paola Alejandra Galindo Hernández c.c. 1014230209
Envía un mensaje a todos
10
11:07
21/08/2021


Mensajes en la llamada
Jorge Carreño 10:07
Jorge Antonio Carreño Donoso cc.80016211
Aleksei Torres 10:07
Haile Torres Quintero 1000 064 727
Adrian Hernandez 10:10
Luis Adrián Hernández Otalora, cc: 80073236
Paola Galindo 10:19
Paola Alejandra Galindo Hernández c.c. 1014230209
Aura María Acuña Muñoz 10:23
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Johanna Bustos 10:24
Johanna Bustos 53007026
Envía un mensaje a todos
10
11:07
21/08/2021

Análisis de clase:	El alumno Aleksei Torres estará de asistente en este nivel, y hay que resaltar que hizo el deber de ponerse al día con el material que se tenía para esta sesión. En esta sesión se realizo un trabajo muy dinámico ya que se había realizado por parte de casi todos los estudiantes el trabajo de las seis lecturas que se dejaron la clase anterior, por lo cual inicie aclarando ciertos detalles que observe aun no tenían claros en la interpretación de un par de células rítmicas, dejándome una muy buena sensación ya que se puede que entendieron cual es la dinámica de este Nivel 3. Después trabajamos las dos lecturas que traía, las cuales se vuelven un poco mas complejas ya que tienen sincopas y contratiempos, generando mas trabajo, pero dejando en claro las falencias que se tenían quedando listos para la evaluación. Paso a seguir realice una serie de dictados rítmicos de entrenamiento auditivo y observamos una lectura muy corta con combinaciones rítmicas y un par de lecturas a dos planos muy sencillas las cuales serán material de la evaluación.

Ejercicio 7



©

Ejercicio 8



©



EJERCICIOS DE FIGURAS REGULARES E IRREGULARES

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2

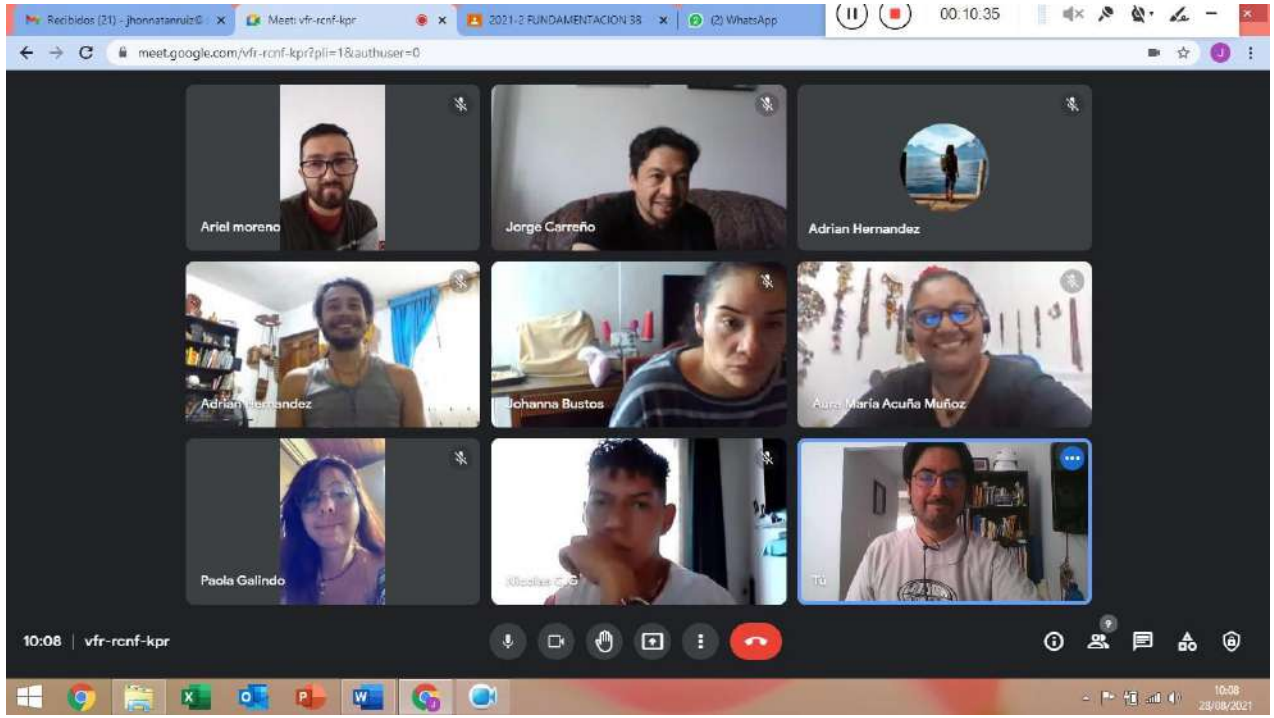


EJERCICIO 3



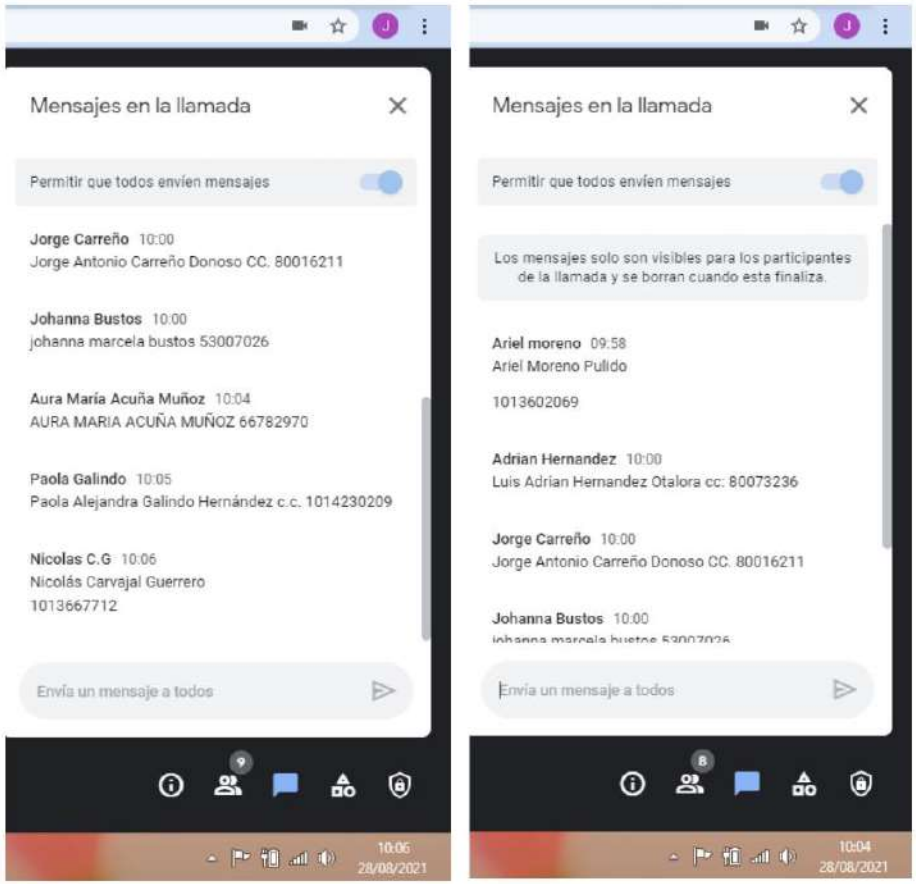
PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 3B						
Horario:	**Sábado 10:00-12:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 28/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Jhonnatan Ruiz
Contenidos: (Qué) - **Evaluación Componente rítmico** - Agrupaciones rítmicas. - Lectura rítmica a uno y dos planos en compás binario, ternario, simple y compuesto - Contratiempo, sincopa. - Figuras irregulares.		**Objetivos: (Para qué)**	● Reconoce auditivamente las figuras y células rítmicas estudiadas y realiza transcripciones. ● Ejecuta lecturas rítmicas a un plano en compases binarios, ternarios y cuaternarios en el sistema simple y compuesto usando el metrónomo, la marcación manual y aplicando las figuras y células rítmicas estudiadas en clase. ● Ejecuta lecturas a dos planos en compas simple y compuesto.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		**1**. Se realizarán seis dictados rítmicos muy cortos en compas simple y compuesto interpretando cada uno cinco veces para que los puedan transcribir. Este punto será con todos en la sesión.					

	2. En forma individual leerán dos ejercicios rítmicos en compás simple y en compuesto, donde encontrarán sincopa y contratiempo. **3**. En forma individual leerán dos ejercicios rítmicos en compás simple, donde encontrarán combinaciones de segunda división del pulso. 4. En forma individual leerán dos ejercicios rítmicos en compás simple y en compuesto, donde encontrarán figuras irregulares. 5. En forma individual leerán dos ejercicios rítmicos a dos planos en compás simple y compuesto, donde llevaran el plano de arriba con la voz y el de abajo que es el pulso con la mano.
Recursos didácticos:	**Ubicados En la carpeta de evidencias y en el grupo de Classroom 2021-2 Fundamentación 3B Clase 5.**
Link de la grabación:	**https://www.youtube.com/watch?v=TUW-fWii1G8&list=PL24KQP9_hgyejUZA5iFRZ-d39lNOX7sya&index=5**

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	

Asistencia: 1: Asistió 0: No Asistió.

No	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1	Acuña Muñoz	Aura Maria	1
2	Bustos	Johanna Marcela	1
3	Carvajal Guerrero	Nicolas	1
4	Carreño Donoso	Jorge Antonio	1
5	Castillo Rodriguez	Ariadna Isis	0
6	Galindo Hernandez	Paola Alejandra	1
7	Hernandez Otalora	Luis Adrian	1
8	Moreno Pulido	Ariel	1
9	Sanchez Pardo	Mateo Andres	0


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Jorge Carreño 10:00
Jorge Antonio Carreño Donoso CC. 80016211
Johanna Bustos 10:00
johanna marcela bustos 53007026
Aura María Acuña Muñoz 10:04
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Paola Galindo 10:05
Paola Alejandra Galindo Hernández c.c. 1014230209
Nicolas C.G 10:06
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Envía un mensaje a todos
10:06
28/08/2021
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Ariel moreno 09:58
Ariel Moreno Pulido
1013602069
Adrian Hernandez 10:00
Luis Adrian Hernandez Otalora cc: 80073236
Jorge Carreño 10:00
Jorge Antonio Carreño Donoso CC. 80016211
Johanna Bustos 10:00
Envía un mensaje a todos
10:04
28/08/2021

Análisis de clase:

Nombre	Dictado Simple	Dictado Compuesto	Lectura 2/4	Lectura 6/8	Combinaciones rítmicas.	Figuras irregulares	Dos planos. Simple.	Dos planos. Compuesto.
Aura Maria Acuña	**80**	**70**	**100**	**95**	**95**	**100**	**100**	**100**
Johanna Bustos	**70**	**90**	**90**	**100**	**70**	**98**	**100**	**100**
Nicolas Carvajal	**85**	**95**	**98**	**90**	**90**	**95**	**100**	**100**
Jorge Carreño	**90**	**90**	**95**	**90**	**100**	**100**	**100**	**100**
Ariadna Castillo	-	-	-	-	-	-	-	-
Paola Galindo	**60**	**90**	**95**	**95**	**60**	**85**	**85**	**90**
Adrián Hernández	**85**	**85**	**90**	**90**	**90**	**100**	**100**	**100**
Ariel Moreno	**80**	**80**	**98**	**98**	**95**	**100**	**100**	**100**
Mateo Sánchez	-	-	-	-	-	-	-	--

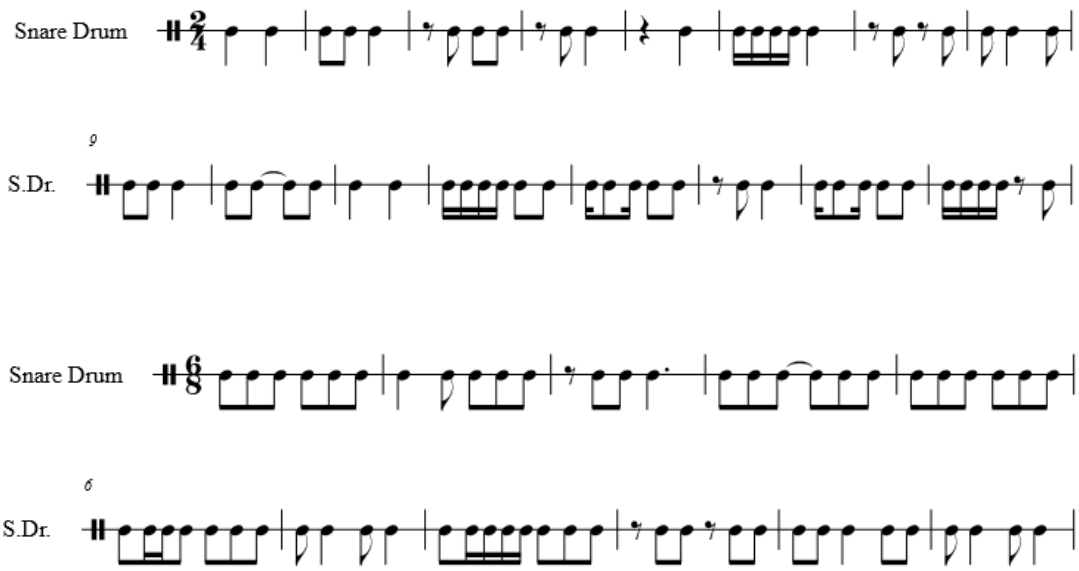
Cada punto se evaluó en una escala de 10 a 100.

En esta sesión no estuvo Ariadna Castillo que está en unas capacitaciones laborales y se conecta a las clases de forma asincrónica, por lo cual realizare su evaluación en otro horario de ser posible. Mateo Sánchez tampoco asistió y además no dio ningún aviso previo, siendo poco constante en estas clases no solo en la asistencia sino también en la entrega de trabajos.

Nombre.	Descripción.
Aura María Acuña	Muy buen resultado a excepción de los dictados en los cuales confunde figuras de compas simple en compuesto y viceversa, aunque hay que resaltar que ha tenido una mejoría en este aspecto auditivo.
Johanna Bustos	Fallo en los dictados de compás simple por concentración, aunque lo que respondió lo escribió muy bien con pequeños detalles por corregir; otro punto en el que no le fue bien fue en la lectura de combinaciones rítmicas ya que no lo estudio como ella misma me dijo, aunque debo decir que ella ha tenido grandes problemas de salud por lo cual su desempeño es impresionante.
Nicolas Carvajal	Muy buena evaluación al igual que su trabajo en las clases, aunque se vieron evidenciados los mismos fallos en cuanto a su concentración y a que quiere hacer todo con un pulso muy rápido.
Jorge Carreño	Muy buena evaluación teniendo pequeños detallitos por pulir, aunque debo resaltar el gran proceso de este alumno.
Paola Galindo	En los dictados de compás simple no le fue tan bien y se ve reflejado en la lectura de combinaciones ya que en ambos casos están presentan estas células rítmicas que aún le cuestan trabajo, de resto muy bien.
Adrián Hernández	Confundió un par de figuras por lo cual fallo en los dictados, pero su resultado del día de hoy da cuenta del proceso que lleva.
Ariel Moreno	En los dictados que fue su único punto bajo, aún tiene pequeñas confusiones en cuanto a la transcripción de ciertas figuras, lo cual se puede corregir con gran facilidad ya que es un alumno muy aplicado

Formato de Evaluación Componente Rítmico Nivel 3B Profesor Jhonnatan Ruiz

1. Dictados rítmicos:
2. Ejercicios de lectura a un plano con marcación manual y metrónomo.



3. Ejercicio de combinaciones rítmicas.



4. Figuras irregulares

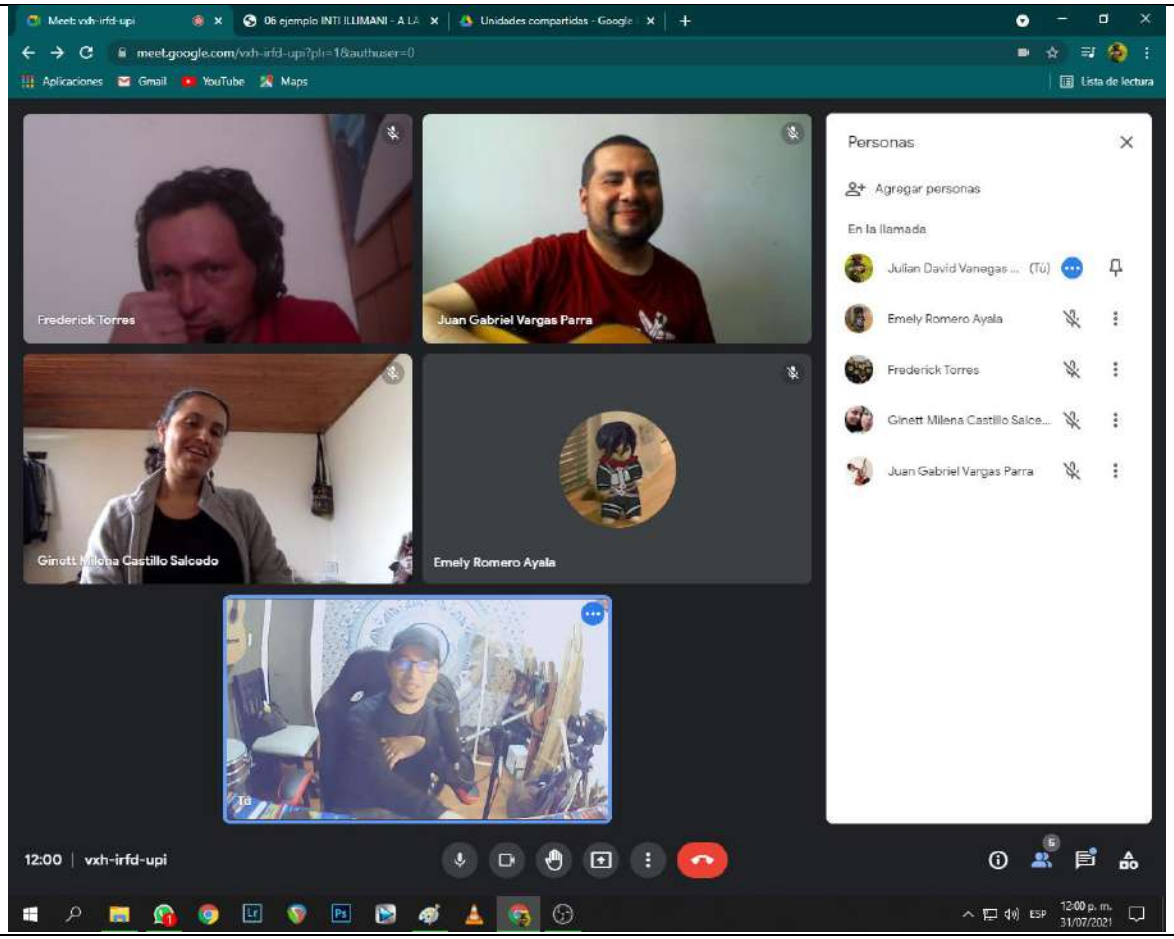


5. Lecturas a dos planos.



PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 4A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07//2021	**Horas:** 2	**Docente**: Julián Vanegas
Horario: 10:00 – 12:00	**Sábado**						
Contenidos: (Qué) Recapitulación y recopilación del contenido abordado durante el proceso en la escuela		**Objetivos: (Para qué)**	Recuerda los conceptos trabajados durante su proceso en la escuela • Reconoce la importancia de los contenidos trabajados durante su proceso en la escuela Comprende la relación entre las funciones de tónica, subdominante y dominante • Entona y trascribe escala mayor en contexto • Identifica y transcribe ritmo en compás simple • Identifica y trascribe figuras musicales de primera y segunda división en contexto				
Metodología y actividades **(Cómo)**		• Se realiza un diagnostico con los contenidos trabajados durante el proceso de la Escuela donde se evalúa por medio de lectura melódica, dictado rítmico, dictado melódico y evaluación de conceptos musicales el nivel de recordación de dichos contenidos. • Se trabaja el estudio de tonalidad mayor buscando identificar el nivel de entonación y ubicación tonal de los estudiantes. • Reconoce la importancia de los contenidos trabajados durante su proceso en la escuela. • Se trabajan ejercicios rítmicos con percusión corporal que incorporen imitación utilizando métricas de división simple y compuesta y disociación entre pulso, primera división y segunda división.					

Recursos didácticos:	Las propiedades del sonido: https://docs.google.com/presentation/d/1937D3vKr09BpFBLi9d7g7osVmI58L8dD/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true Altura y timbre: https://docs.google.com/presentation/d/1l4cAXiJOdDQ3ATkMlLkcgo8NE-2utq6M/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true El ritmo: https://docs.google.com/presentation/d/1lhrV_b5a3Mc8ph6pcxs4xPaR8Ixq1ukZ/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true
Link de la grabación:	**https://youtu.be/ItH-_WiVY30**

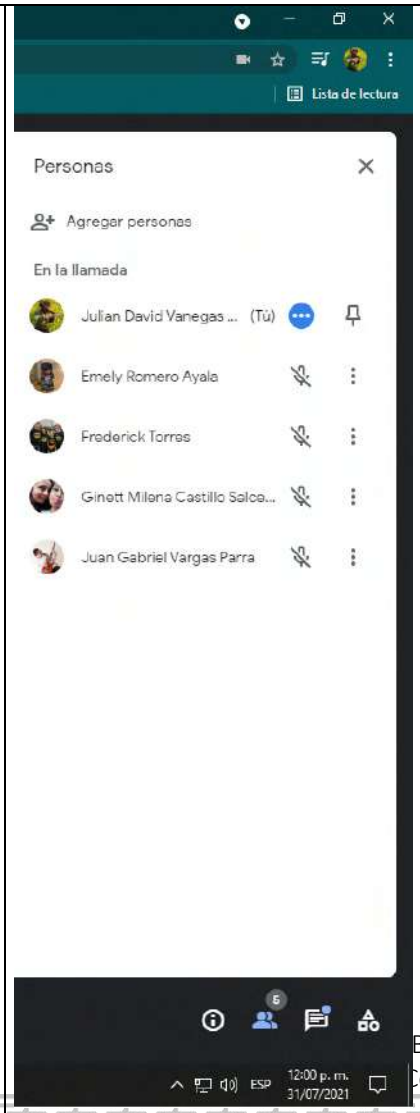
Fotografía:	

Meet vxh-irfd-upi
06 ejemplo INTI ILLIMANI - A LA
Unidades compartidas - Google
meet.google.com/vxh-irfd-upi?pli=1&authuser=0
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Lista de lectura
Frederick Torres
Juan Gabriel Vargas Parra
Ginett Milena Castillo Salcedo
Emely Romero Ayala
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Emely Romero Ayala
Frederick Torres
Ginett Milena Castillo Salce...
Juan Gabriel Vargas Parra
12:00 | vxh-irfd-upi
ESP
12:00 p. m.
31/07/2021

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ginett Milena Castillo Salcedo	**1**
Jean Sebastián Ortega Villota	**0**
Emely Yaidith Romero Ayala	**1**
Jeremy andres Salas Velandia	**0**
Yonnatan David Hernandez Arias	**0**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Frederick Hernan Torres Torres	**1**
Jhostinn David Tequia Barahona	**0**
Marisol González Zambrano	**0**

1: Asistió ; 0: No asistió


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Emely Romero Ayala
Frederick Torres
Ginett Milena Castillo Salce...
Juan Gabriel Vargas Parra
ESP
12:00 p. m.
31/07/2021

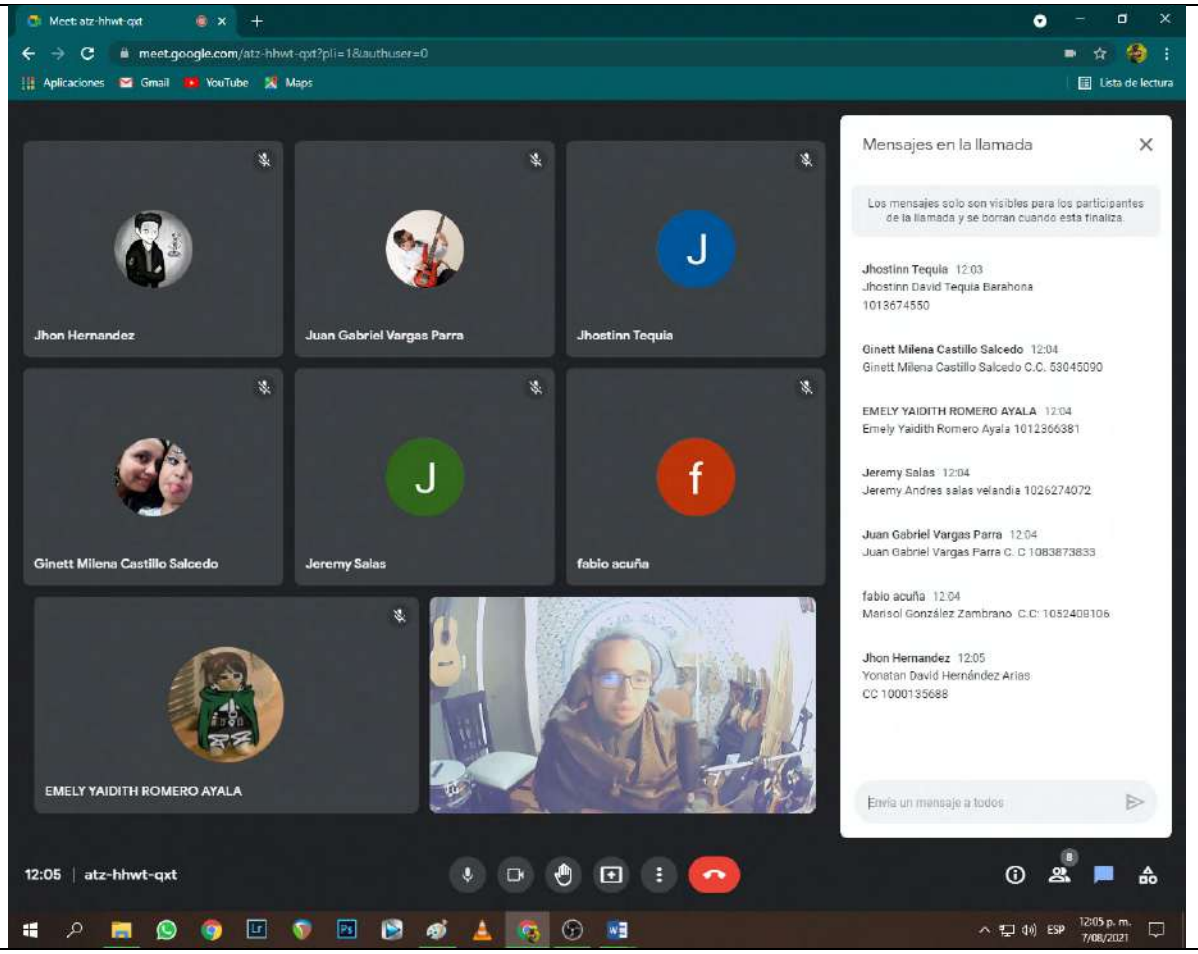
Análisis de clase	Se hace un diagnóstico de algunos de los contenidos que se consideran importantes para la construcción de un proceso integral, a partir del acercamiento a los conceptos base del área. En este primer momento se ahonda en los contenidos del nivel 1, especialmente en la conceptualización de algunos de los aspectos clave, las propiedades del sonido, las propiedades y partes de la música, este trabajo es importante porque refleja que tan interiorizado está el contenido que está presente a lo largo del proceso. Se detecta la importancia de trabajar sobre la identificación de las métricas y marcaciones que se ven en nivel dos, de este trabajo emerge un ítem importante para ser abordado durante el semestre y se da inicio a la escucha activa y a la construcción del lenguaje musical. Se recomienda estar atento y hacer escuchas activas durante la cotidianidad para hacer los contenidos más reales y aterrizados a la vida real.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 4A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08//2021	**Horas:** 2	**Docente**: Julián Vanegas
Horario: 10:00 – 12:00	**Sábado**						
Contenidos: (Qué) Recapitulación y recopilación del contenido abordado durante el proceso en la escuela		**Objetivos: (Para qué)**	Recuerda los conceptos trabajados durante su proceso en la escuela • Reconoce la importancia de los contenidos trabajados durante su proceso en la escuela Comprende la relación entre las funciones de tónica, subdominante y dominante • Entona y trascribe escala mayor en contexto • Identifica y transcribe ritmo en compás simple • Identifica y trascribe figuras musicales de primera y segunda división en contexto				
Metodología y actividades **(Cómo)**		• Recuerda los conceptos trabajados durante su proceso en la escuela • Se realiza un diagnostico con los contenidos trabajados durante el proceso de la Escuela donde se evalúa por medio de lectura melódica, dictado rítmico, dictado melódico y evaluación de conceptos musicales el nivel de recordación de dichos contenidos. • Se trabaja el estudio de tonalidad mayor buscando identificar el nivel de entonación y ubicación tonal de los estudiantes. • Se hace un repaso de conceptos importantes como las propiedades del sonido, a través del apoyo de material audiovisual y ejemplos sonoros. • Se hace un recuento de las notas musicales en contextos tonales por medio de la construcción de acordes, trabajando de este modo, otros conceptos vistos como la enarmonía.					

	• Reconoce la importancia de los contenidos trabajados durante su proceso en la escuela. • Se construyen acordes en modo mayor, menor y dominante 7 y se recuenta la relación interválico de acordes para dicha construcción
Recursos didácticos:	Los compases musicales: https://docs.google.com/presentation/d/1tl-Embh2O-MSSxE4SIiFNrDGTZkO1u3G/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true La música: https://docs.google.com/presentation/d/1LARsCuuq7hLxpMHrwdBRpccjoCzbeGll/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true
Link de la grabación:	**https://youtu.be/eYEOXw4XI6Q**

Fotografía:	

Meet atz-hhwt-qxt
meet.google.com/atz-hhwt-qxt?pli=1&authuser=0
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Lista de lectura
Jhon Hernandez
Juan Gabriel Vargas Parra
J
Jhostinn Tequia
Ginett Milena Castillo Salcedo
J
Jeremy Salas
f
fabio acuña
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jhostinn Tequia 12:03
Jhostinn David Tequia Barahona
1013674550
Ginett Milena Castillo Salcedo 12:04
Ginett Milena Castillo Salcedo C.C. 53045090
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 12:04
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Jeremy Salas 12:04
Jeremy Andres salas velandia 1026274072
Juan Gabriel Vargas Parra 12:04
Juan Gabriel Vargas Parra C. C 1083873833
fabio acuña 12:04
Marisol González Zambrano C.C: 1052408106
Jhon Hernandez 12:05
Yonatan David Hernández Arias
CC 1000135688
Envía un mensaje a todos
12:05 | atz-hhwt-qxt
ESP
12:05 p. m.
7/08/2021

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ginett Milena Castillo Salcedo	**1**
Jean Sebastián Ortega Villota	**0**
Emely Yaidith Romero Ayala	**1**
Jeremy andres Salas Velandia	**1**
Yonnatan David Hernandez Arias	**1**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Frederick Hernan Torres Torres	**1**
Jhostinn David Tequia Barahona	**1**
Marisol González Zambrano	**1**

1: Asistió ; 0: No asistió

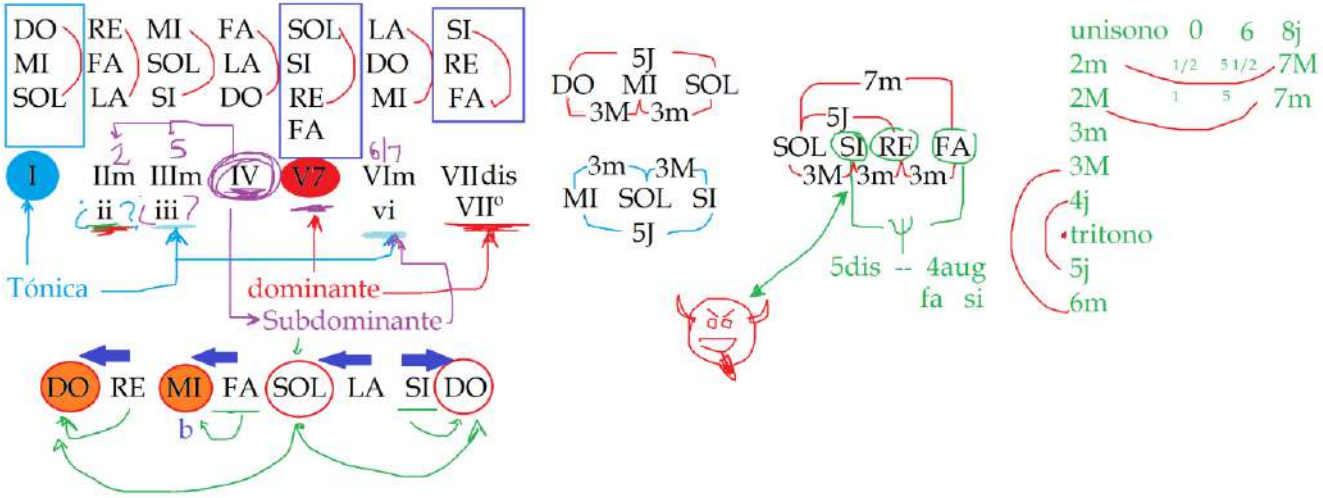

Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jhostinn Tequia 12:03
Jhostinn David Tequia Barahona
1013674550
Ginett Milena Castillo Salcedo 12:04
Ginett Milena Castillo Salcedo C.C. 53045090
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 12:04
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Jeremy Salas 12:04
Jeremy Andres salas velandia 1026274072
Juan Gabriel Vargas Parra 12:04
Juan Gabriel Vargas Parra C. C 1083873833
fabio acuña 12:04
Marisol González Zambrano C.C: 1052408106
Jhon Hernandez 12:05
Yonatan David Hernández Arias
CC 1000135688
Envía un mensaje a todos
ESP
12:05 p. m.
7/08/2021

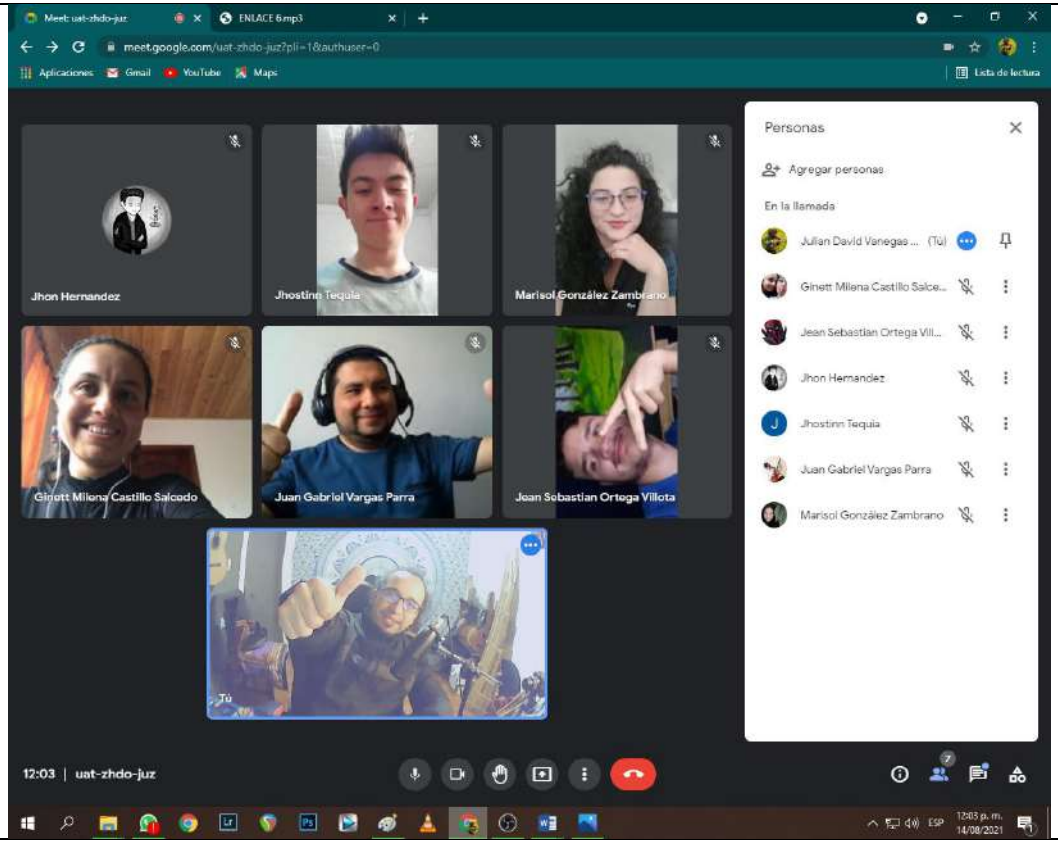
Análisis de clase	La idea es continuar con el repaso y la recapitulación continúa, de este trabajo se desprende en esta sesión particularmente el estudio de la conformación y la estructura de la escala mayor como base para el estudio tonal, así mismo se trabaja fuertemente el concepto de tonalidad, los elementos trascendentales y que determinan qué es y cómo funciona la tonalidad. Se trabaja auditivamente en la identificación de acordes por modo, en lo cual se nota que hay un buen dominio del tema. Se va trabajando a partir de esto un poco el adelanto que nos llevará a trabajar la armonía funcional y poner en práctica auditivamente el tema

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 4A	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08//2021	**Horas:** 2	**Docente**: Julián Vanegas
Horario: 10:00 – 12:00	**Sábado**						
Contenidos: (Qué) Armonía funcional		**Objetivos: (Para qué)**	• Reconoce que la armonía tonal tiene funciones para cada uno de los grados de la escala • Comprende la relación entre las funciones de tónica, subdominante y dominante Construye enlaces respetando las relaciones funcionales, los modos de los acordes según el contexto y sus configuraciones internas				
Metodología y actividades **(Cómo)**		• A partir de la explicación de las relaciones de atracción de los grados melódicos de una escala mayor, se va construyendo un acercamiento a los grados de atracción en la armonía funcional, analizando las notas comunes entre los diferentes grados de la escala y las posibles relaciones que emergen de estas coincidencias • En primera instancia se trabaja este ítem desde lo auditivo, buscando que los estudiantes puedan hacer dicha construcción desde la escucha de ejemplo s diseñados para la clase • Trabajo en casa: Identificar los enlaces enviados vía WhatsApp para reforzar la práctica de escucha activa					
Recursos didácticos:		Enlaces armónicos pregrabados: https://drive.google.com/drive/folders/1ETHgRhLQ14yKaFcWqCOnEUyE43myu95w?usp=sharing					

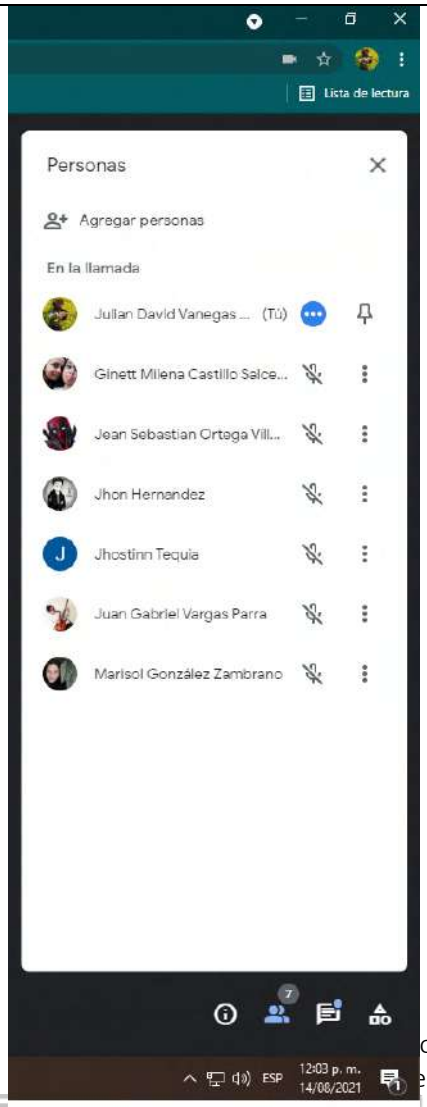
	
Link de la grabación:	https://youtu.be/LiWFq2ZBaDs

Fotografía:	Jhon Hernandez Jhostinn Tequia Marisol González Zambrano Ginett Milena Castillo Salcedo Juan Gabriel Vargas Parra Joan Sebastian Ortega Villota Tú Personas Agregar personas En la llamada 12:03 | uat-zhdo-juz

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ginett Milena Castillo Salcedo	**1**
Jean Sebastián Ortega Villota	**1**
Emely Yaidith Romero Ayala	**0**
Jeremy andres Salas Velandia	**0**
Yonnatan David Hernandez Arias	**1**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Frederick Hernan Torres Torres	**0**
Jhostinn David Tequia Barahona	**1**
Marisol González Zambrano	**1**

1: Asistió ; 0: No asistió


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Ginett Milena Castillo Salce...
Jean Sebastian Ortega Vill...
Jhon Hernandez
Jhostinn Tequia
Juan Gabriel Vargas Parra
Marisol González Zambrano
ESP
12:03 p. m.
14/06/2021

Análisis de clase	Dentro de la clase se puede evidenciar que hay diversidad de perspectivas frente a la identificación de enlaces de forma auditiva, por un lado hay una buena percepción – lo cual es muy positivo- de los acordes por modo, se puede ver que la identificación y distinción entre acordes mayores, menores y con séptima es muy acertada, y esto es un apoyo muy oportuno para la escucha de enlaces, pues dicha información contribuye enormemente a la escucha de los enlaces. Hay algunos estudiantes que manifiestan que tienen algo de dificultad con el tema, empero, su desempeño es bastante sobresaliente, la evidencia del día de hoy permitirá ir conjugando contenidos para acercarse cada vez a lo que sería un dictado real, con todos los componentes de la música. Es bueno resaltar que la disposición hacia la clase cada vez es más agradable, se nota que pese a que hay dificultades con algunos temas, los asistentes tienen ganas de resolver sus dudas y reforzar los aspectos donde quizá pueda haber vacíos o simplemente desarrollar cada vez una mayor destreza en la implementación de los contenidos en contextos reales. La estudiante Emely Romero entró a clase, pero al parecer tuvo algunas fallas de conexión motivo por el cual no aparece en la fotografía de la clase, sin embargo por el tiempo de conexión, se considera que la clase no fue vista.

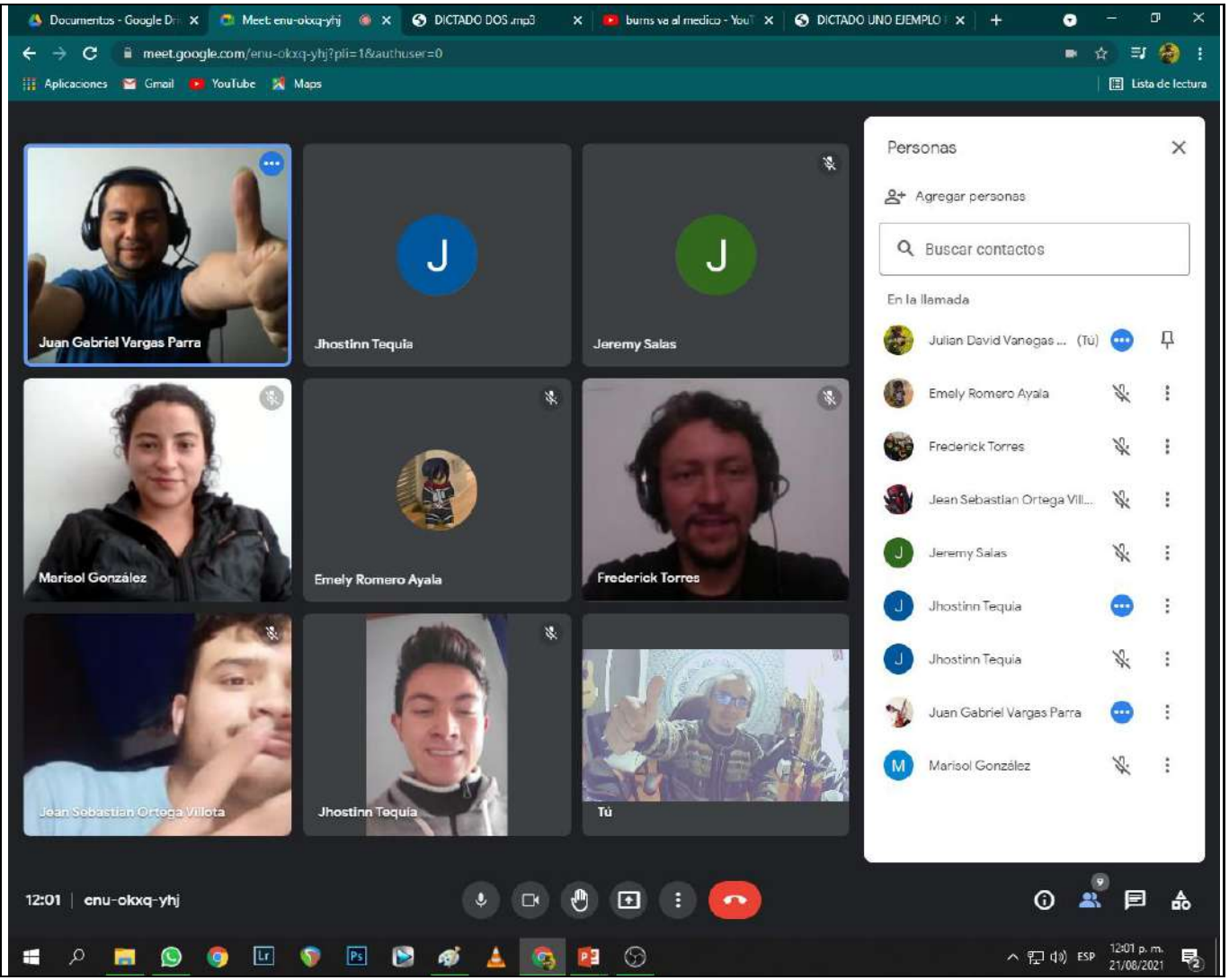
	Por último es bueno tener en cuenta que en el diseño de los contenidos se pueden ir agregando algunos elementos que puedan dialogar simultáneamente con aquellos que tienen facilidad con el tema y desean intensificar su práctica auditiva, y que no se sientan aburridos. Sin dejar de lado los procesos de los demás y que sea equilibrado. Una sesión muy agradable y a todas luces muy productiva

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 4A						
Horario: 10:00 – 12:00	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Julián vanegas
Contenidos: (Qué) Metodología para la transcripción Figuras musicales Escala mayor Armonía funcional		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprende la relación entre las funciones de tónica, subdominante y dominante • Entona y trascribe escala mayor en contexto • Identifica y transcribe ritmo en compás simple • Identifica y trascribe figuras musicales de primera y segunda divisiío en contexto				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Se diseña una metodología para la trascripción que puede servir de base y de apoyo para su ejercicio de transcripción 2. Se trabaja en torno a un ejercicio diseñado por el docente con la intensión de transcribir todos los elementos que componen el dictado (ritmo, armonía y melodía) este se hace de forma colectiva. 3. Se realiza un dictado para ser resuelto de forma individual. 4. Cierre evaluativo herramienta Web 2.0					
Recursos didácticos:		**Metodología para la transcripción :** https://docs.google.com/presentation/d/15FND-XL0rdgXHTwZNkk0Hq6bEWxZgek3/edit?usp=sharing&ouid=117845965384066260004&rtpof=true&sd=true **Audios diseñados para la clase:**					

	https://drive.google.com/file/d/1eP_nykewggJ5QdUQAz6fccO6XworfKiM/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1SHT2JKeXAYzgsJgpJKSxW4DnZDOQ1idl/view?usp=sharing
Link de la grabación:	https://youtu.be/5oaGpltSpSI

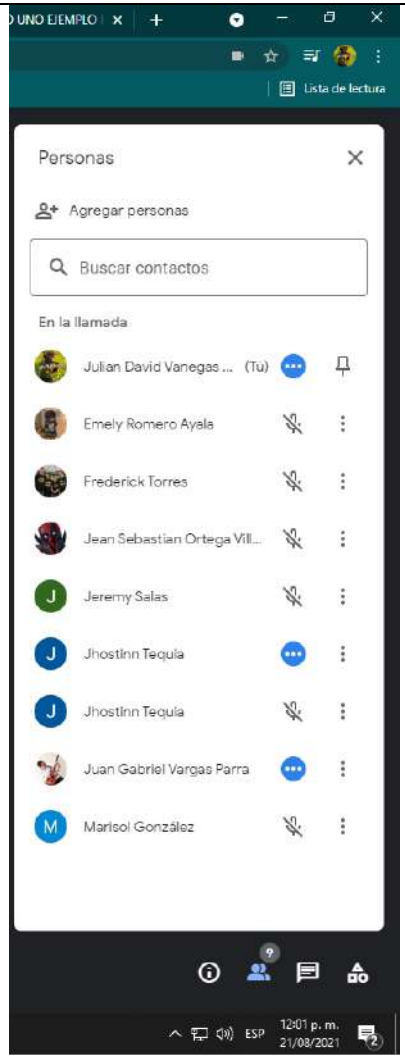
Fotografía:	

Documentos - Google Dri
Meet enu-okxq-yhj
DICTADO DOS .mp3
burns va al medico - YouT
DICTADO UNO EJEMPLO
meet.google.com/enu-okxq-yhj?pli=1&authuser=0
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Lista de lectura
Juan Gabriel Vargas Parra
Jhostinn Tequia
Jeremy Salas
Marisol González
Emely Romero Ayala
Frederick Torres
Jean Sebastian Ortega Villota
Jhostinn Tequia
Tú
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Emely Romero Ayala
Frederick Torres
Jean Sebastian Ortega Vill...
Jeremy Salas
Jhostinn Tequia
Jhostinn Tequia
Juan Gabriel Vargas Parra
Marisol González
12:01 | enu-okxq-yhj
ESP
12:01 p. m.
21/06/2021

Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Ginett Milena Castillo Salcedo	0
Jean Sebastián Ortega Villota	1
Emely Yaidith Romero Ayala	1
Jeremy andres Salas Velandia	1
Yonnatan David Hernandez Arias	0
Juan gabriel Vargas Parra	1
Frederick Hernan Torres Torres	1
Jhostinn David Tequia Barahona	1
Marisol González Zambrano	1

1: Asistió ; 0: No asistió


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Emely Romero Ayala
Frederick Torres
Jean Sebastian Ortega Vill...
Jeremy Salas
Jhostinn Tequia
Jhostinn Tequia
Juan Gabriel Vargas Parra
Marisol González
ESP
12:01 p. m.
21/08/2021

Análisis de clase	Se inicia con la explicación y el desarrollo del material, *Metodología para la trascripción.* Por medio del cual se enfatiza en la importancia de tener un método para trascribir, puesto que supone un reto importante y en muchas ocasiones el problema real no es no tener la capacidad auditiva o los conceptos, sino conectarlos y lograr plasmarlos en una transcripción. Se hace en eso orden de ideas un primer momento donde colectivamente llevamos el método paso por paso con el primer audio empleado para tal fin, concertando entre todos y detectando las falencias y dificultades que hay en el ejercicio y posteriormente se invita a hacer el mismo ejercicio de manera individual, y se pide la transcripción del tema para revisarlo y a partir de ello generar estrategias de mejoramiento. Una sesión muy interesante y que deja ver un muy buen nivel en el grupo. Queda abierta la invitación a los estudiantes que no pudieron asistir, hacer el ejercicio de transcripción y así poder consolidar un resultado general e individual. A nivel general, se ve que vale la pena trabajar y enfatizar en el oído armónico para reforzar y preparar a los siguientes ejercicios. Para la próxima sesión se hace importante abordar los enlaces en contexto de tonalidad menor para ejercitar de forma equilibrada en ambos modos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

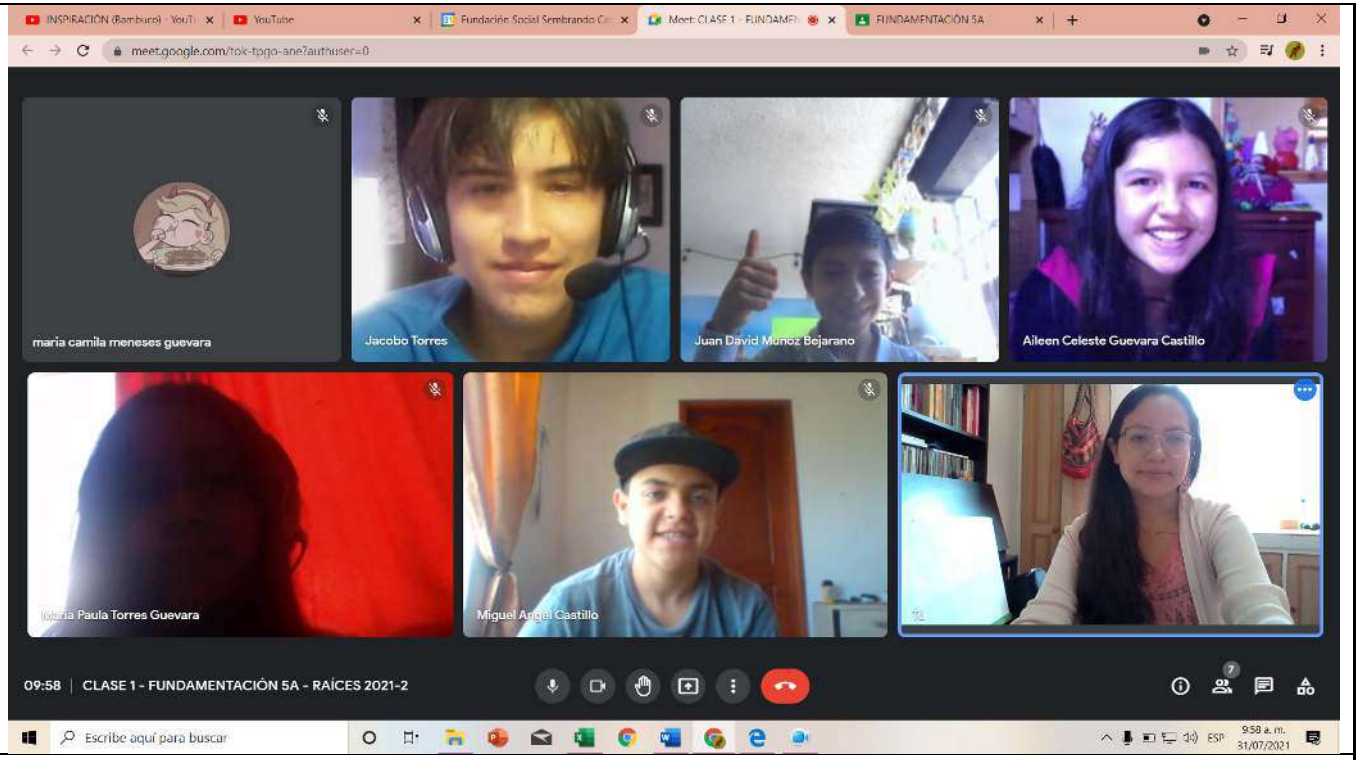
Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 5A						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 1	**Semana**: 1	**Fecha:** 31/07/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Angela Paola Acevedo Serrato
Contenidos: (Qué) Diagnóstico Repaso de Contenidos Nivel 4 Disociación Entrenamiento auditivo		**Objetivos: (Para qué)**	• Desempeño óptimo en teoría y habilidades trabajadas en el Nivel 4 • Diagnóstico inicial de contenidos y habilidades				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Reconozco teórica y auditivamente las diferencias entre los intervalos melódicos de 3M, 3m, 6M, 6m, 7M y 7m, 5J y 4J. 2. Leo correctamente en Clave de Sol y Clave de Fa, compás compuesto, escala menor natural y armónica. Escala mayor. 3. Leo ejercicios entonados en clave de Fa y Sol, compás compuesto y en tonalidad menor. 4. Entrenamiento auditivo: A partir de las pautas dadas en clase, identifico las 3M, 3m, 6M, 6m, 7M y 7m, 5J y 4J.					

Recursos didácticos:	Se proponen ejercicios cortos de lectura melódica con las características enunciadas. Lectura entonada en tonalidad menor armónica: Lectura en clave de Fa. Lectura en clave de Sol Lectura rítmica en compás compuesto (6/8) Se realiza dictados de intervalos: 6M, 6m, 7M, 7m, 3M, 3m, 4J y 5J
Link de la grabación:	**https://youtu.be/mVf9qZPNpRA**

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Torres Guevara Samuel Jacobo	1
Muñoz Bejarano Juan David	1
Meneses Guevara María Camila	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1

		Torres Guevara Maria Paula	1
		Castillo Medina Miguel Angel	1
		1: Asistió - 0: No asistió	


Mensajes en la llamada
de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Miguel Angel Castillo 09:02
sol
Juan David Muñoz Bejarano 09:57
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Aileen Celeste Guevara Castillo 09:57
Aileen Celeste Guevara Castillo TI: 1011204190
Jacobo Torres 09:57
samuel jacobo torres guevara 1031422359
Maria Paula Torres Guevara 09:57
Maria Paula Torres Guevara TI 1031421393
maria camila meneses guevara 09:57
Maria Camila Meneses Guevara TI:1022938503
Miguel Angel Castillo 09:57
Miguel Angel Castillo Medina 1140915457
Envía un mensaje a todos
7
ESP
9:58 a. m.
31/07/2021

Análisis de clase:	Los estudiantes realizan un recuento de los temas vistos en el nivel 4, a su vez, realizan preguntas sobre el mismo. Se trabaja fuertemente en la vinculación de la parte teórica con lo corporal e interpretativo. Los estudiantes tienen un buen nivel en los aspectos teóricos, se trabajará más destreza con los solfeos. Hay un buen desempeño en los dictados melódicos y rítmicos realizados como repaso. **NOTA:** el programa de grabación presentó fallas y se paró a la hora de haber iniciado la clase. Se retoma con la grabación, pero no se puede recuperar el video ya que el archivo se dañó.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 5A						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 2	**Semana**: 2	**Fecha:** 07/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Angela Paola Acevedo Serrato
Contenidos: (Qué) Compás compuesto y síncopa externa Escala menor melódica y mixtura en tonalidad menor Figuraciones y divisiones del pulso en compás compuesto Entrenamiento auditivo		**Objetivos: (Para qué)**	● Comprendo el símbolo de ligadura que se usa para generar la síncopa externa. ● Comprendo las diferencias en las estructuras de la escala menor melódica. Uso de mixtura en tonalidad menor, combinación de escalas (natural, armónica y melódica) ● Comprendo la primera y segunda división del compás compuesto. Combino las dos divisiones en un pulso.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Leo e interpreto ejercicios con los contenidos de escala abordados en clase. 2. Entrenamiento auditivo: Dictado rítmico en 6/8 con combinación de figuraciones.					

Recursos didácticos:	"Inspiración" (Bambuco): tema con síncopa externa e interna en compás compuesto. Uso de mixtura en tonalidad menor (escala menor natural, melódica y armónica): https://drive.google.com/file/d/16F3H5jhX78IrqdZY5tIq4tJIIamDICbM/view?usp=sharing "De Allacito" (Wayno): tema en compás simple y en tonalidad menor natural: https://drive.google.com/file/d/1Ia_iQYvPmq_058BXHvdHXoKc1wglEOHM/view?usp=sharing Ejercicios de lectura melódica en tonalidad menor: escala menor melódica. https://drive.google.com/file/d/1ql7nKC853wUUrVqdmy0mzD8E7PPeWiOS/view?usp=sharing Diseño de dictado con los elementos abordados en clase Compás compuesto y división del pulso: primera y segunda división. Combinación de la primera y segunda división del pulso en compás compuesto.
Link de la grabación:	**https://youtu.be/3uDmBTC_WKI**

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Torres Guevara Samuel Jacobo	0
Muñoz Bejarano Juan David	1
Meneses Guevara María Camila	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1

		Torres Guevara Maria Paula	0
		Castillo Medina Miguel Angel	1
		González Valencia Cristian Fernando	1
		1: Asistió - 0: No asistió	


Mensajes en la llamada
Cristian González 09:08
Cm
Cristian González 09:15
C
Miguel Angel Castillo 09:58
Miguel Angel Castillo Medina 1140915457
Juan David Muñoz Bejarano 09:58
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Cristian González 09:58
Cristian Fernando González Valencia cc. 1000782331
maria camila meneses guevara 09:58
Maria Camila Meneses Guevara TI:1022938503
Aileen Celeste Guevara Castillo 09:59
Aileen Celeste Guevara Castillo TI: 1011204190
Envía un mensaje a todos
6
ESP
10:01 a. m.
7/08/2021

Análisis de clase:	En esta clase se vincula al grupo el estudiante Cristian Gonzales. El estudiante es nuevo en la escuela, pero ya tiene un proceso de formación teórica que le permite desenvolverse y desempeñarse con destreza en las actividades y temas propuestos del Nivel 5. A su vez, se procura que el estudiante aproveche el espacio continuando con su proceso anterior a la escuela. Los estudiantes tienen buen desempeño en las actividades prácticas propuestas. Se trabajará en este Nivel fuertemente en la vinculación de la lectura gramatical, a su vez, de los temas teóricas que se van trabajando, con la práctica instrumental que realizan en la escuela y su cotidiano. Los estudiantes Samuel Torres y María Paula Torres presentan problemas de conectividad y no pueden asistir a la clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 5A						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 3	**Semana**: 3	**Fecha:** 14/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Angela Paola Acevedo Serrato
Contenidos: (Qué) Compás compuesto y síncopa externa Escala menor melódica y mixtura en tonalidad menor / grados armónicos Dominantes secundarias Entrenamiento auditivo		**Objetivos: (Para qué)**					
Metodología y actividades **(Cómo)**							

- Comprendo el símbolo de ligadura que se usa para generar la síncopa externa.
- Comprendo las diferencias en las estructuras de la escala menor melódica. Uso de mixtura en tonalidad menor, combinación de escalas (natural, armónica y melódica)
- Comprendo la primera y segunda división del compás compuesto. Combino las dos divisiones en un pulso.

1. Comprendo el símbolo de ligadura que se usa para generar la síncopa externa.
2. Comprendo las diferencias en los grados armónicos de la escala menor natural y menor armónica. Uso de mixtura en tonalidad menor, combinación de escalas (natural y armónica)
3. Comprendo la construcción de las dominantes secundarias y su uso dentro de la tonalidad.
4. Leo e interpreto ejercicios con los contenidos de escala abordados en clase.
5. Dictado rítmico y melódico en 6/8, síncopa externa y tonalidad menor natural.

	6. Dictado de enlaces armónicos: I-IV-V7-I, Im-IVm-V7-Im, I-V7/IV-IV-V7-I, Im-V7/IVm-IVm-V7-Im
Recursos didácticos:	"Inspiración" (Bambuco): tema con síncopa externa e interna en compás compuesto. Uso de mixtura en tonalidad menor (escala menor natural, melódica y armónica): https://drive.google.com/file/d/16F3H5jhX78IrqdZY5tIq4tJIIamDICbM/view?usp=sharing "De Allacito" (Wayno): tema en compás simple y en tonalidad menor natural: https://drive.google.com/file/d/1Ia_iQYvPmq_058BXHvdHXoKc1wglEOHM/view?usp=sharing Fragmento de audio real de la obra "Agreste" de Raíces Andinas: https://drive.google.com/file/d/1blkeAlFqmZwmvlfQiAWh_9xJJU83w5wN/view?usp=sharing Diseño de dictado con los elementos abordados en clase Sonoridad y relaciones de tensión-relajación en los grados armónicos de las escalas aplicadas
Link de la grabación:	**https://youtu.be/f6tMRMqhYk0**

Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Torres Guevara Samuel Jacobo	0
Muñoz Bejarano Juan David	1
Meneses Guevara María Camila	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1

		Torres Guevara Maria Paula	0
		Castillo Medina Miguel Angel	1
		González Valencia Cristian Fernando	1
		1: Asistió - 0: No asistió	


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
maria camila meneses guevara 09:59
Maria Camila Meneses Guevara TI:1022938503
Miguel Angel Castillo 09:59
Miguel Angel Castillo Medina 1140915457
David Muñoz 10:00
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Miguel Angel Castillo 10:00
Aileen Celeste Guevara Castillo 1011204190
Envía un mensaje a todos
4
ESP
10:01 a. m.
14/08/2021

Análisis de clase:	La clase tuvo que adaptarse a los niveles de entendimiento teórico en la parte armónica. No se pudo realizar todas las conceptualizaciones de los temas, por lo tanto, es necesario reforzar otros temas estructurales de la parte armonía funcional tanto en tonalidad mayor como tonalidad menor. Los estudiantes Samuel Torres y María Paula Torres se desconectan del espacio de clase porque no cotaron con más conexión a internet. El estudiante Cristian González aviso sobre su inasistencia al espacio de clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 5A						
Horario:	**Sábado 8:00-10:00**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 4	**Semana**: 4	**Fecha:** 21/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Angela Paola Acevedo Serrato
Contenidos: (Qué) Grados armónicos escala mayor Grados armónicos escala menor natural Lectura melódica compás compuesto y sincopa externa Toque y cante Entrenamiento Auditivo		**Objetivos: (Para qué)**	• Comprendo el símbolo de ligadura que se usa para generar la síncopa externa. • Comprendo las estructuras de la escala mayor, grados armónicos. • Comprendo las estructuras de la escala menor, grados armónicos • Comprendo líneas rítmicas a partir de un audio real.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Comprendo el símbolo de ligadura que se usa para generar la síncopa externa. 2. Comprendo las diferencias en los grados armónicos de la escala menor natural y escala mayor. 3. Leo e interpreto ejercicios con los contenidos de escala abordados en clase. 4. Dictado rítmico y melódico en 6/8, síncopa externa, tonalidad menor melódica y armónica					

Recursos didácticos:	"Inspiración" (Bambuco): tema con síncopa externa e interna en compás compuesto. Uso de mixtura en tonalidad menor (escala menor natural, melódica y armónica): https://drive.google.com/file/d/16F3H5jhX78IrqdZY5tIq4tJIIamDICbM/view?usp=sharing "De Allacito" (Wayno): tema en compás simple y en tonalidad menor natural: https://drive.google.com/file/d/1Ia_iQYvPmq_058BXHvdHXoKc1wglEOHM/view?usp=sharing Fragmento de audio real de la obra "Agreste" de Raíces Andinas: https://drive.google.com/file/d/1blkeAlFqmZwmvlfQiAWh_9xJJU83w5wN/view?usp=sharing Explicación en tablero de los grados armónicos de escala mayor y menor.
Link de la grabación:	https://youtu.be/gF11SLeUwEE

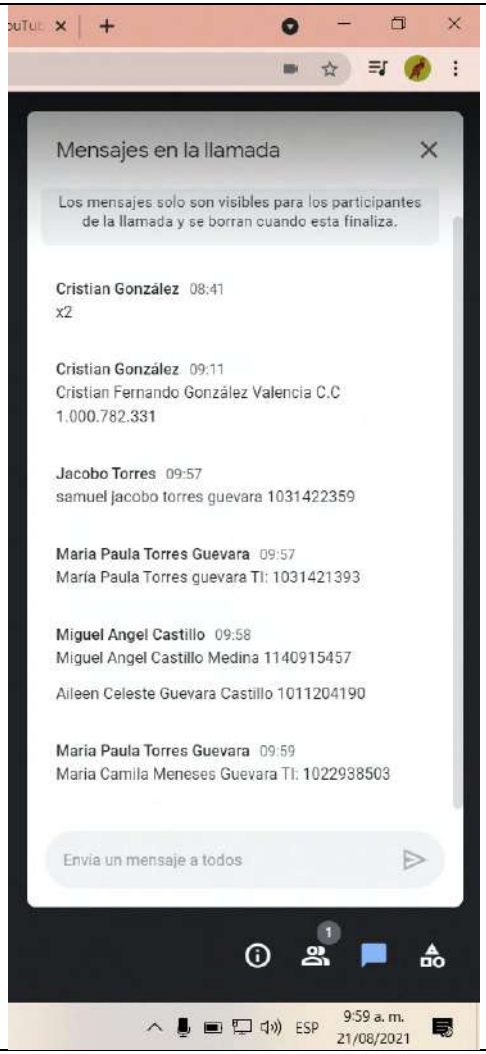
Fotografía:
(que se visualice hora y fecha)



Asistencia:

Nombre completo del estudiante	asistencia
Torres Guevara Samuel Jacobo	1
Muñoz Bejarano Juan David	1
Meneses Guevara María Camila	1

		Guevara Castillo Aileen Celeste	1
		Torres Guevara Maria Paula	1
		Castillo Medina Miguel Angel	1
		González Valencia Cristian Fernando	1
		1: Asistió - 0: No asistió	


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Cristian González 08:41
x2
Cristian González 09:11
Cristian Fernando González Valencia C.C 1.000.782.331
Jacobo Torres 09:57
samuel jacobo torres guevara 1031422359
Maria Paula Torres Guevara 09:57
María Paula Torres guevara TI: 1031421393
Miguel Angel Castillo 09:58
Miguel Angel Castillo Medina 1140915457
Aileen Celeste Guevara Castillo 1011204190
Maria Paula Torres Guevara 09:59
Maria Camila Meneses Guevara TI: 1022938503
Envia un mensaje a todos
ESP
9:59 a. m.
21/08/2021

Análisis de clase:	Los estudiantes avanzaron en los contenidos teóricos abordados respecto a los grados armónicos. Se refuerza esa parte para poder avanzar en otros temas de funciones. Van avanzando con las lecturas de práctica de lectura con el instrumento y de interpretación vocal. El estudiante Cristian González se desconecto unos minutos antes de que acabara la sesión y no quedo en la foto de clase. En el video de clase se puede observar su asistencia y participación en la misma. Se dejan tareas de refuerzo acordes al proceso y los materiales propuestos durante estas primeras 4 clases.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

PLANEACIÓN DE CLASE FUNDAMENTACIÓN							
Área: Fundamentación	**Grupo:** 5A						
Horario:	**Martes 3:00-5:00 p.m.**	**Semestre**: 2021-2	**Clase:** 5	**Semana**: 5	**Fecha:** 31/08/2021	**Horas:** 2	**Docente**: Angela Paola Acevedo Serrato
Contenidos: (Qué) Grados armónicos escala menor natural Grados armónicos escala menor armónica Acorde V7 Toque y cante Entrenamiento Auditivo		**Objetivos: (Para qué)**	● Comprende las estructuras de la escala menor natural y armónica, grados armónicos ● Comprende las funciones armónicas respecto a los enlaces armónicos funcionales ● Comprende la construcción y uso del acorde V7 en tonalidad menor. ● Disocia diferentes planos interpretativos teniendo en cuenta los diferentes temarios vistos en una partitura.				
Metodología y actividades **(Cómo)**		1. Comprendo las diferencias en los grados armónicos de la escala menor natural y armónica. 2. Leo e interpreto ejercicios con los contenidos de escala abordados en clase. 3. Diferencio auditivamente las funciones armónicas y de manera escrita.					

	4. Creo acordes V7 en tonalidad menor teniendo en cuenta las características y usos funcionales dentro de la tonalidad.
Recursos didácticos:	"Inspiración" (Bambuco): tema con síncopa externa e interna en compás compuesto. Uso de mixtura en tonalidad menor (escala menor natural, melódica y armónica): https://drive.google.com/file/d/16F3H5jhX78IrqdZY5tIq4tJIIamDICbM/view?usp=sharing "De Allacito" (Wayno), una sola voz: tema en compás simple y en tonalidad menor natural: https://drive.google.com/file/d/1Ia_iQYvPmq_058BXHvdHXoKc1wglEOHM/view?usp=sharing Fragmento de audio real de la obra "Agreste" de Raíces Andinas: https://drive.google.com/file/d/1blkeAlFqmZwmvlfQiAWh_9xJJU83w5wN/view?usp=sharing Dictado melódico: https://drive.google.com/file/d/1hNIgTLW9Iwdg_eNp_F56DaUInWQf13OX/view?usp=sharing Explicación en tablero de los grados armónicos de escala menor armónica y natural.
Link de la grabación:	https://youtu.be/7OOP2hjj5dc

Fotografía: **(que se visualice hora y fecha)**	
Asistencia:	

Nombre completo del estudiante	asistencia
Torres Guevara Samuel Jacobo	0
Muñoz Bejarano Juan David	1

		Meneses Guevara María Camila	0
		Guevara Castillo Aileen Celeste	1
		Torres Guevara Maria Paula	0
		Castillo Medina Miguel Angel	0
		González Valencia Cristian Fernando	0

1: Asistió - 0: No asistió

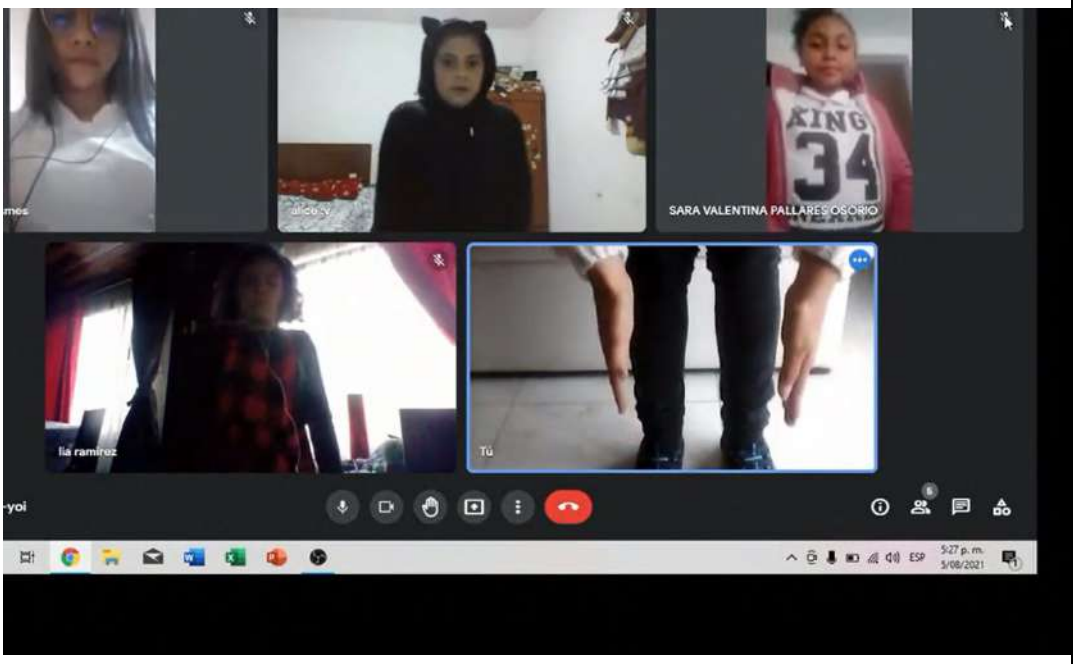

Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Juan David Muñoz Bejarano 16:59
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Aileen Celeste Guevara Castillo 16:59
Aileen Celeste Guevara Castillo T.I: 1011204190
Envía un mensaje a todos
3
ESP
4:59 p. m.
31/08/2021

Análisis de clase:	Con previo acuerdo de todos los estudiantes se estableció la clase del día sábado 28 de agosto se reprogramó para el día de hoy martes 31 de agosto, sin embargo, solo asistieron dos estudiantes. Al principio de la clase se conectaron dos, pero no permanecieron más de cinco minutos, por lo tanto, no se cuenta como asistencia en la clase. La clase del día sábado 28 de agosto no se pudo llevar a cabo por motivos técnicos de mi parte que no permitieron conectarme para dar la sesión. Lo anterior fue avisado al coordinador del área de Fundamentación y a los acudientes de los asistentes a la clase. Se llevan a cabo los diferentes temas y los ejercicios dispuestos para clase. Se dejan tareas en el ClassRoom correspondiente a los diferentes toque y cantes vistos en las anteriores clases.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Jueves 5:00 a 7:00pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**5 de agosto 2020**		
RESULTADOS					

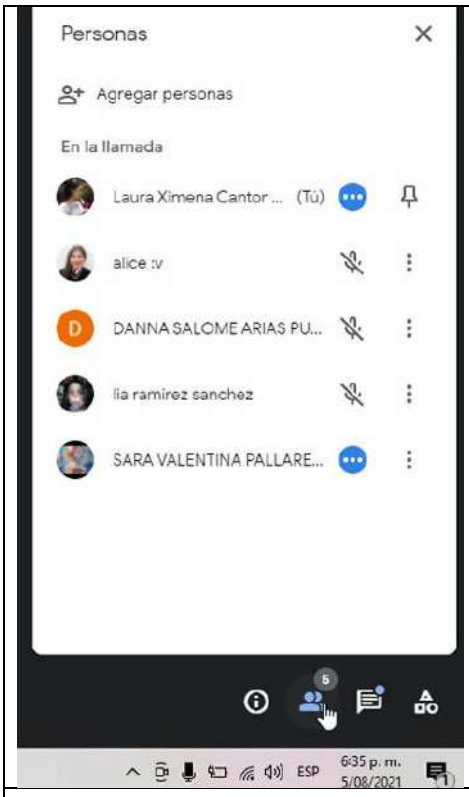
- **Link Clase 1:** **https://www.youtube.com/watch?v=yKkok8IGO1Q&list=PLzFCeMn48j9JHIh6Rc3eMsiIJSflAmNFK&index=1**

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 1**
1.	ARIAS PULIDO	DANNA SALOME	**X**
2.	Ramirez sanchez	Lia	**X**
3.	Pallares Osorio	Sara Valentina	**X**
4.	Palomino Hernandez	Alicia	**X**
5.	Torres Lesmes	Jael Mariana	-



❖ **Análisis de la clase:**

Jael no asiste a la primera clase. Se explican las posturas 1,2,3 para el trabajo dentro y fuera de la clase. Se hacen ejercicios de vocalización y se explica el glissando. En general todas están motivadas y atentas en la clase, en el diagnostico se evidencia cualidades de imitación en Danna y Alicia. Sara Valentina tiene evidentes dificultades de afinación. Lia es estudiante antigua, ingresa una hora tarde, tiene dificultad para concentrarse y realizar los ejercicios, asiste a clase con otros dispositivos como el celular.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Jueves 5:00 a 7:00pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=nl9nsPRwe-Y&list=PLzFCeMn48j9JHIh6Rc3eMsiIJSflAmNFK&index=2**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					

❖ 

❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 2**
1.	ARIAS PULIDO	DANNA SALOME	-
2.	Ramirez sanchez	Lia	**X**
3.	Pallares Osorio	Sara Valentina	**X**
4.	Palomino Hernandez	Alicia	**X**
5.	Torres Lesmes	Jael Mariana	**X**



- **Análisis de la clase:**

  Danna no asiste a la clase. Se revisan las posiciones 1-2-3 para cantar. Se inicia un tema de estudio “luna lanar”. Alicia y Sara están muy motivadas y participan constantemente. En general la clase fluye de buena manera. Se explica rítmicamente el ¾, se ven motivadas con el tema de estudio.

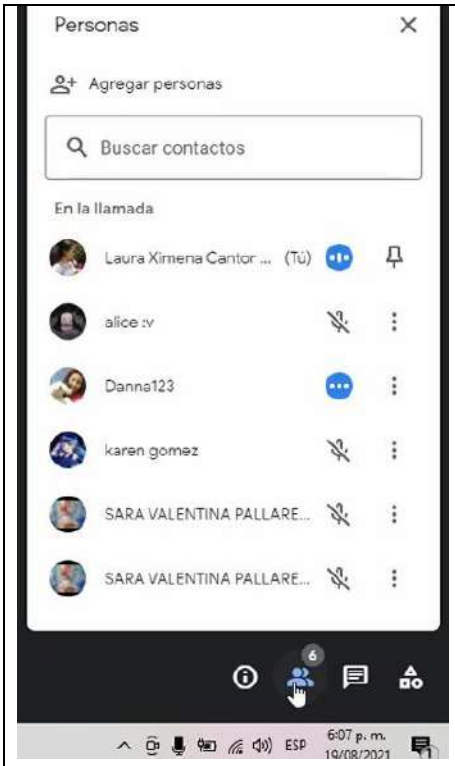
SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Jueves 5:00 a 7:00pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto 2020**		

RESULTADOS
❖ **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=56rQHj8GA7I&list=PLzFCeMn48j9JHIh6Rc3eMsiIJSflAmNFK&index=3**
❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 3**
1.	ARIAS PULIDO	DANNA SALOME	**X**
2.	Ramirez sanchez	Lia	-
3.	Pallares Osorio	Sara Valentina	**X**
4.	Palomino Hernandez	Alicia	**X**
5.	Torres Lesmes	Jael Mariana	**X**



❖ **Análisis de la clase:**

Se elabora material para la clase, para trabajar auditiva mediante el reconocimiento de sonidos, graves, medios y agudos. Se enseñan canciones cortas con gestos y se repasa el tema de estudio, en general todas trabajan con alegría y disposición.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Jueves 5:00 a 7:00pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**26 de agosto 2020**		

RESULTADOS

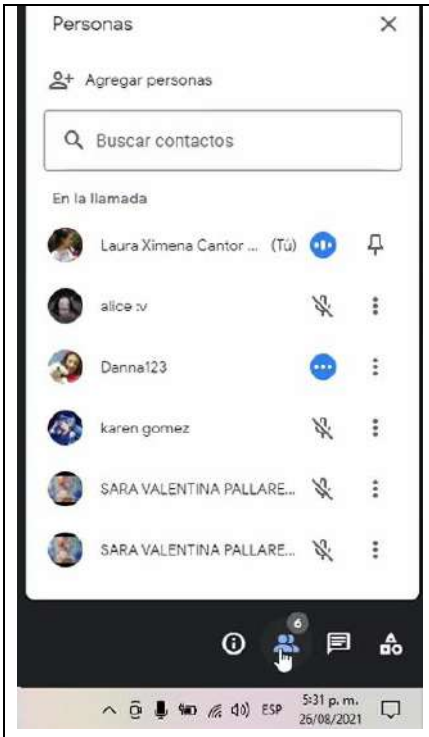
- **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=uNnyOnzk__M&list=PLzFCeMn48j9JHIh6Rc3eMsiIJSflAmNFK&index=4&t=31s**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 4**
1.	ARIAS PULIDO	DANNA SALOME	**X**
2.	Ramirez sanchez	Lia	**X**
3.	Pallares Osorio	Sara Valentina	**X**
4.	Palomino Hernandez	Alicia	**X**
5.	Torres Lesmes	Jael Mariana	**X**



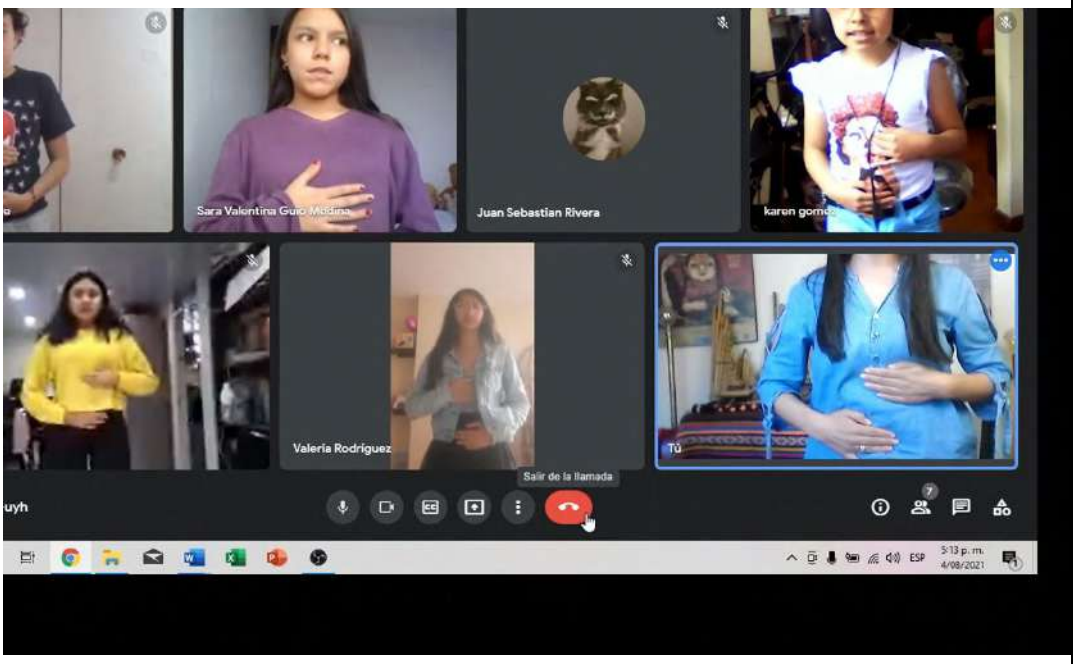
❖ **Análisis de la clase:**

Todos asisten a clase, participa Lina que es del grupo 1C, para reforzar el estudio. Se estudia sobre la vocalizacion “Ooo a lay lay” y el tema de estudio “las posadas” para trabajar el mecanismo ligero y la voz clara. El acudiente de Lia manifiesta que esta con mucha carga y que también esta en clase de percusión, que por tiempo estará este semestre en el área de percusión, así que no asistirá más al área de canto.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Miércoles 4:00 a 6:00pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**4 de agosto 2020**		
RESULTADOS					

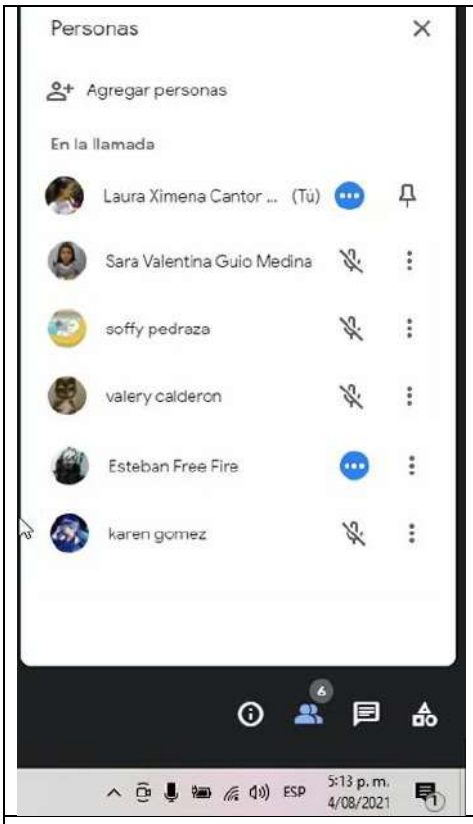
- **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=yrT1u7vfImg&list=PLzFCeMn48j9IAul4o-BrQpi8eXLvHySLF&index=1**

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

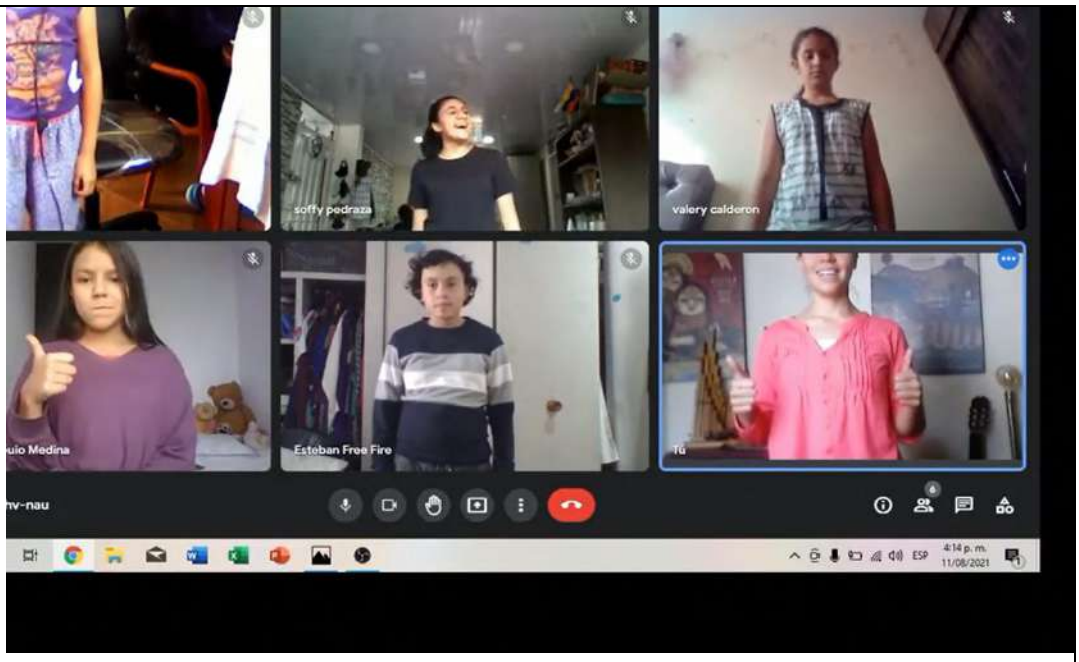
	Apellidos	Nombres	Sesión 1
1.	Calderón Martínez	Valery	**X**
2.	Guio Medina	Sara Valentina	**X**
3.	Patiño Forigua	Esteban	**X**
4.	Rodriguez Mahecha	Valeria	**X**
5.	Ruiz Pedraza	Bianca Sofía	**X**



❖ **Análisis de la clase:**

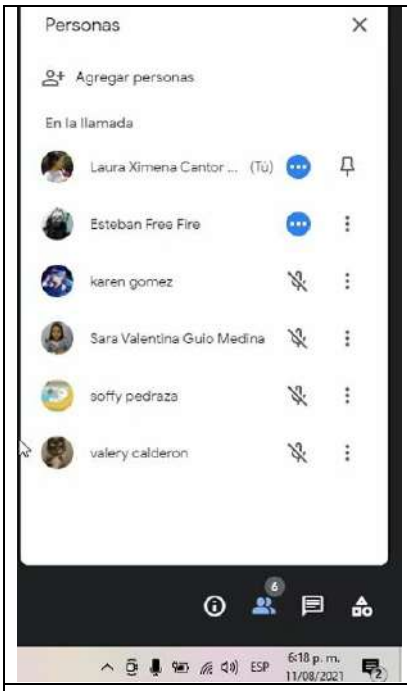
Se explica el sistema respiratorio y su importancia en el canto. Se hace un calentamiento corporal y vocal y se hacen ejercicios cantados cortos. Se explica una rutina de estudio para la casa. Todos los chicos están contentos, un poco tímidos, pero dispuestos. Todos participan y en algunos casos expresan sus dudas en relación a los contenidos.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Miércoles 4:00 a 6:00pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=lOuXzdvKfqM&list=PLzFCeMn48j9IAul4o-BrQpi8eXLvHySLF&index=2**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

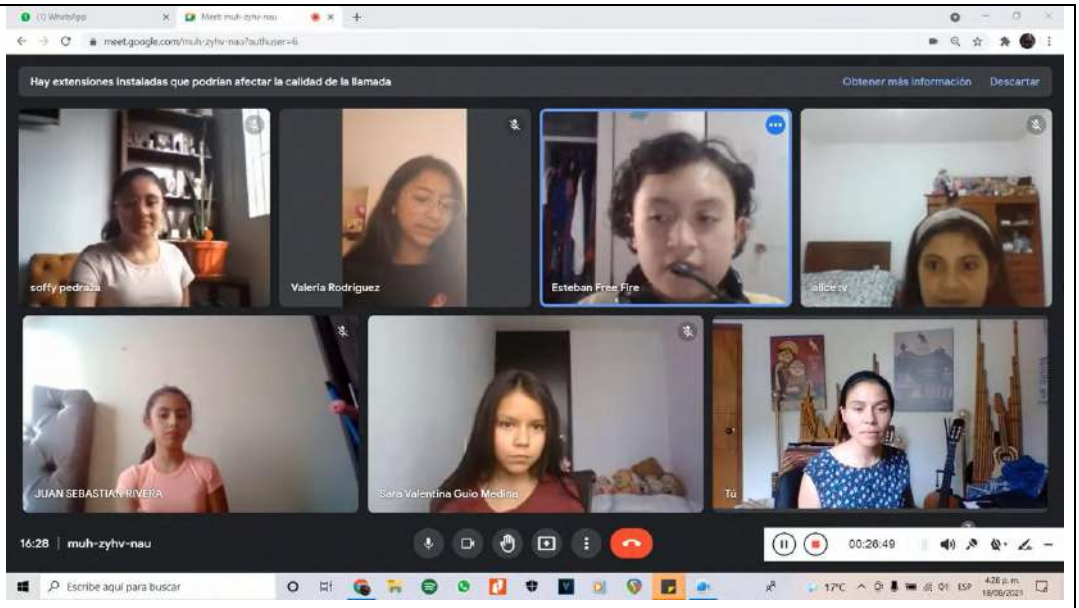
	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 2**
1.	Calderón Martínez	Valery	**X**
2.	Guio Medina	Sara Valentina	**X**
3.	Patiño Forigua	Esteban	**X**
4.	Rodriguez Mahecha	Valeria	-
5.	Ruiz Pedraza	Bianca Sofía	**X**



❖ **Análisis de la clase:**

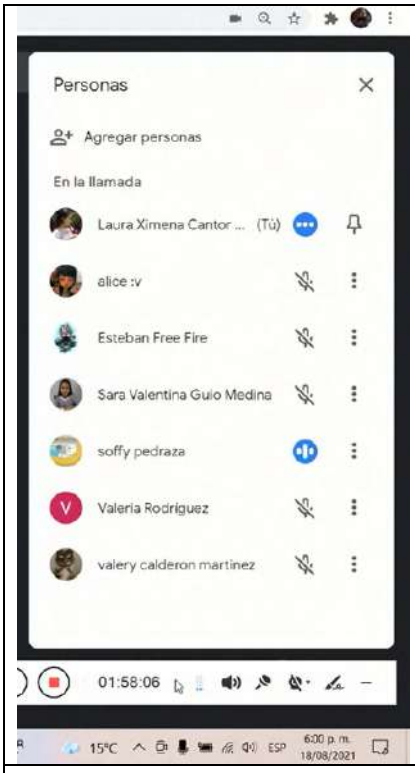
Se hace un calentamiento y estiramiento corporal, vocalizaciones, descendentes por gados conjuntos y por grados estables. Se realizan estudio de un tema cantado “luna lanar”. En general es un grupo dinámico, activo y participativo. Se observa una afinación estable en Sara, Esteban y Bianca. Con Valeria es necesario trabajar el mecanismo ligero para poder solventar el cambio de registro.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Miércoles 4:00 a 6:00pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=wCNk5nDnMMg&list=PLzFCeMn48j9IAul4o-BrQpi8eXLvHySLF&index=3**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

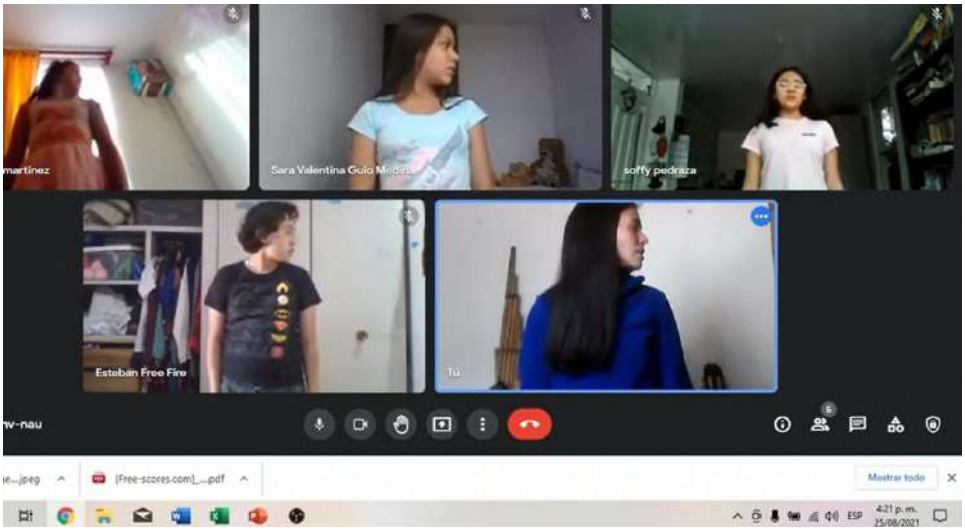
	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 3**
1.	Calderón Martínez	Valery	**X**
2.	Guio Medina	Sara Valentina	**X**
3.	Patiño Forigua	Esteban	**X**
4.	Rodriguez Mahecha	Valeria	**X**
5.	Ruiz Pedraza	Bianca Sofía	**X**



❖ **Análisis de la clase:**

Se elabora material didáctico para trabajar la parte auditiva, mediante el reconocimiento de sonidos graves, medios y agudos. Se enseña la escala con gestos curwen. Se hacen vocalizaciones pasando uno por uno y se repasa el tema de estudio. Se hacen correcciones individuales, Con Bianca y Esteban es necesario trabajar el espacio interno, con Sara la articulación. Con Valeria es pertinente trabajar los dos mecanismo ligero y pesado, y con Valery la energía al cantar.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Miércoles 4:00 a 6:00pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=wWtIhoCSStE&list=PLzFCeMn48j9IAul4o-BrQpi8eXLvHySLF&index=4&t=1204s**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 4**
1.	Calderón Martínez	Valery	**X**
2.	Guio Medina	Sara Valentina	**X**
3.	Patiño Forigua	Esteban	**X**
4.	Rodriguez Mahecha	Valeria	-
5.	Ruiz Pedraza	Bianca Sofía	**X**



- **Análisis de la clase:** Se realizan dictados con el material elaborado, se observa una mayor comprensión de los sonidos agudos, medios y graves. Se hacen vocalizaciones pasando uno por uno y se repasa el tema de estudio. Se revisa el tema de estudio “las posadas” para trabajar el mecanismo ligero y la colocación clara.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Miércoles 4:00 a 6:00pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**1 de septiembre 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=3INl0iL2hrk&list=PLzFCeMn48j9IAul4o-BrQpi8eXLvHySLF&index=5**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 5**
1.	Calderón Martínez	Valery	-
2.	Guio Medina	Sara Valentina	-
3.	Patiño Forigua	Esteban	**X**
4.	Rodriguez Mahecha	Valeria	**X**
5.	Ruiz Pedraza	Bianca Sofía	-



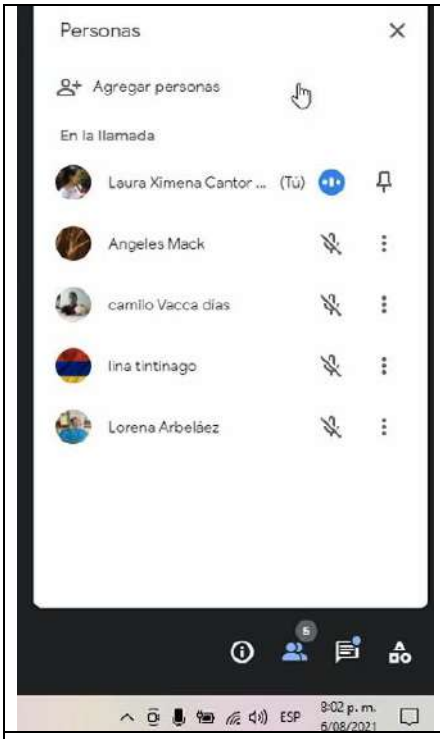
- **Análisis de la clase:** Sara y Bianca se comunican previo a la clase para justificar su inasistencia. Se hacen vocalizaciones pasando uno por uno y se trabaja con un tema de vocalización “Ooo a lay lay” . Se revisa el tema de estudio “el turpialito” para trabajar el mecanismo ligero y la voz de cabeza.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Viernes 6:00 a 8:00pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**6 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=GCrsMC8-lLc&list=PLzFCeMn48j9IPAL71i1Gr0EBVLJkHnLLq&index=1**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 1**
1.	Arbeláez Ospina	Lorena	**X**
2.	Camargo Rojas	Maria de los Angeles	**X**
3.	Martínez Díaz	Daniela	-
4.	Ortiz Tintinago	Lina Mariana	**X**
5.	Vacca Díaz	Arnold camilo	**X**
6.	Villamarin Castro	Cristian Camilo	-



❖ **Análisis de la clase:**

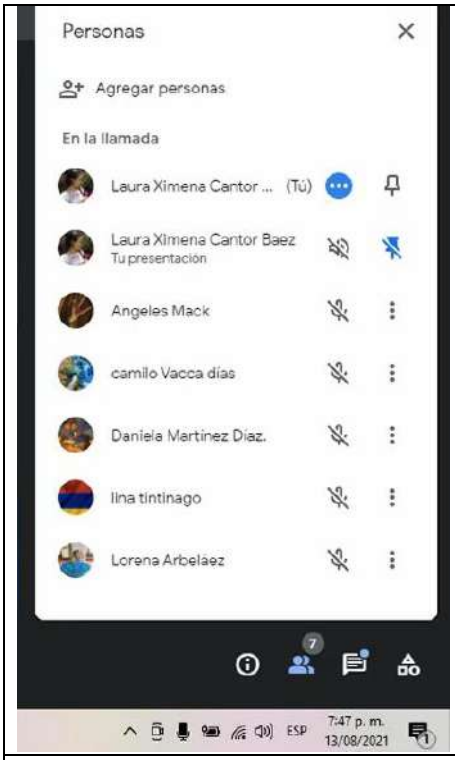
Se establece una rutina de estudio con estiramientos, una vocalización y glissandos. Se explica el sistema respiratorio y la participación del diafragma al respirar y cantar. Se canta una canción corta para escucharlos. Camilo sostiene una afinación estable e imita con mucha facilidad. Lorena es muy participativa y canta de manera entonada, pero con mucha inseguridad. Con Lina y María de los ángeles es necesario trabajar la afinación y la articulación.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Viernes 6:00 a 8:00pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**13 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=GCrsMC8-lLc&list=PLzFCeMn48j9IPAL71i1Gr0EBVLJkHnLLq&index=1**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 2**
1.	Arbeláez Ospina	Lorena	**X**
2.	Camargo Rojas	Maria de los Angeles	**X**
3.	Martínez Díaz	Daniela	**X**
4.	Ortiz Tintinago	Lina Mariana	**X**
5.	Vacca Díaz	Arnold camilo	**X**
6.	Villamarin Castro	Cristian Camilo	-



❖ **Análisis de la clase:**

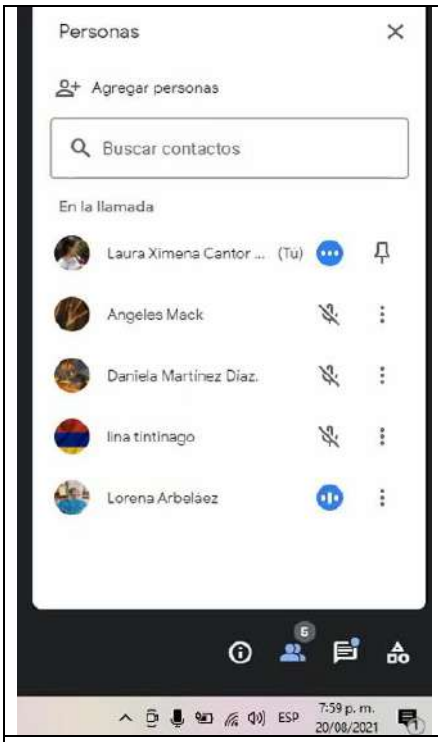
Se realiza un calentamiento vocal con previo estiramiento y masaje de la máscara. Se explica el mecanismo ligero y el pesado mediante juego de imitación de voces o personajes. Se hace juego de jeringonza para explorar la voz y las diferentes articulaciones. Se canta un tema de estudio “luna lanar” t se realizan correcciones individuales. Es necesario trabajar la afinación de manera general especialmente con Daniela.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Viernes 6:00 a 8:00pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**20 de agosto 2020**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=p8AIvOl-KS8&list=PLzFCeMn48j9IPAL71i1Gr0EBVLJkHnLLq&index=3**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	**Nombres**	**Sesión 3**
1.	Arbeláez Ospina	Lorena	**X**
2.	Camargo Rojas	Maria de los Angeles	**X**
3.	Martínez Díaz	Daniela	**X**
4.	Ortiz Tintinago	Lina Mariana	**X**
5.	Vacca Díaz	Arnold camilo	-
6.	Villamarin Castro	Cristian Camilo	-



❖ **Análisis de la clase:**

Es la tercera clase y Cristian Camilo no ha ingresado a la primera clase, se intenta establecer comunicación con él, pero no contesta. Se le había compartido previamente el video de la primera clase. Camilo no asiste a la clase, pero se excusa de manera previa. Se retoma la explicación de la respiración intercostal, mediante ejercicios. Se hacen pequeñas vocalizaciones con pausas previas para tomar más conciencia de la amplitud y actividad intercostal. Se canta canciones cortas para revisar la afinación y la voz cantada de cada una. Es necesario trabajar la afinación y los mecanismos con Daniela, la articulación con Lina y María de los ángeles y la voz adelante con Lorena.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

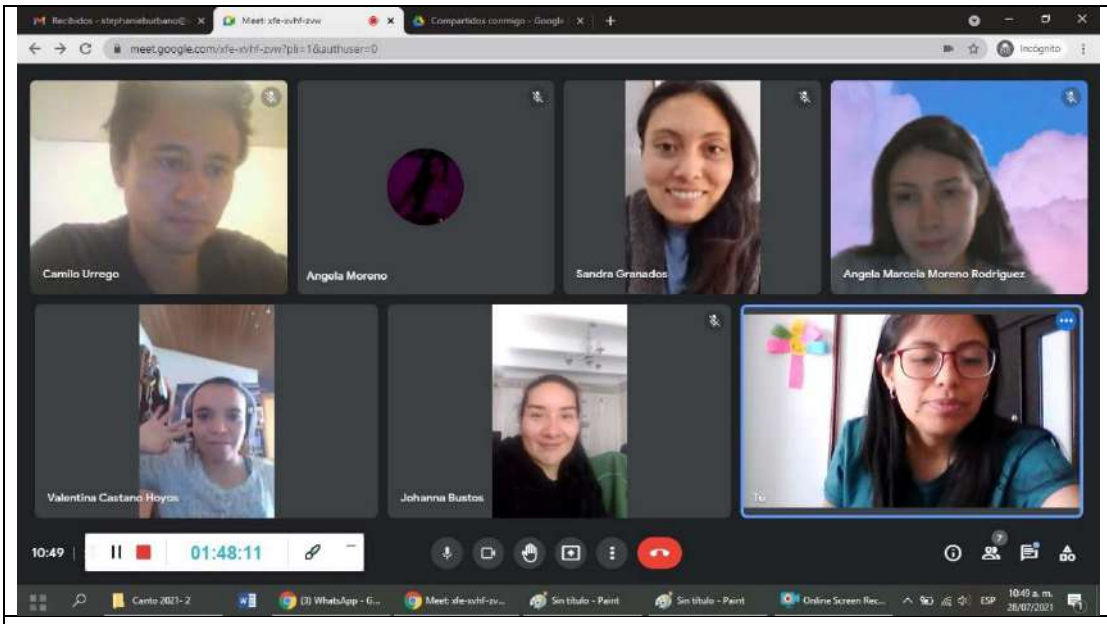
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**28 julio 2021**

RESULTADOS

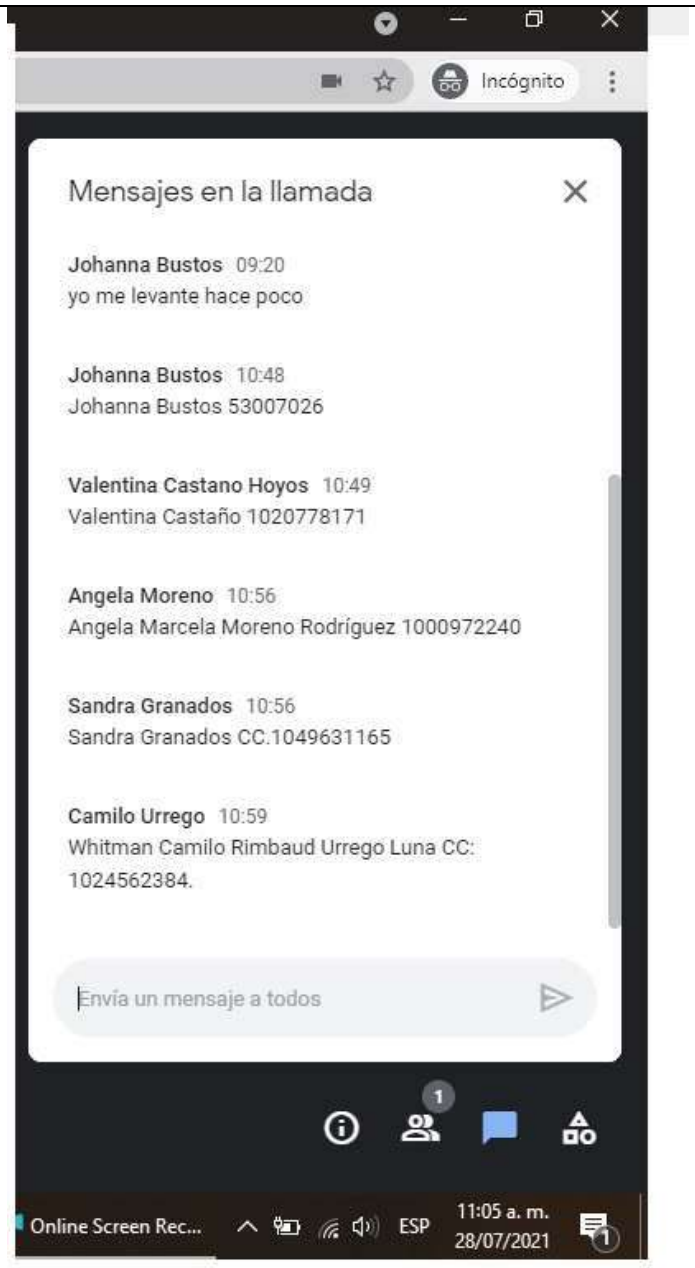
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=5HP0p9IXfpA**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	Clase 1
Valentina Castaño hoyos	1
Laura Melissa Ávila Santos	0
Sandra milena Granados Figueroa	1
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	1
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	1
Johana Marcela Bustos	1


Incógnito
Mensajes en la llamada
Johanna Bustos 09:20
yo me levante hace poco
Johanna Bustos 10:48
Johanna Bustos 53007026
Valentina Castano Hoyos 10:49
Valentina Castaño 1020778171
Angela Moreno 10:56
Angela Marcela Moreno Rodríguez 1000972240
Sandra Granados 10:56
Sandra Granados CC.1049631165
Camilo Urrego 10:59
Whitman Camilo Rimbaud Urrego Luna CC: 1024562384.
Envía un mensaje a todos
Online Screen Rec...
ESP
11:05 a. m.
28/07/2021

❖ **Análisis de Clase:**

El trabajo realizado se hace con la finalidad de hacer un diagnóstico del grupo ya que está compuesto de estudiantes antiguos y nuevos.
Se hace un repaso a grandes rasgos sobre el funcionamiento de la voz y las nociones de la misma con la finalidad de revisar conceptos y la comprensión de los mismos de forma teórica y práctica.
El trabajo individual se enfocó en las canciones escogidas a gusto propio evidenciando los primeros aspectos por trabajar.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

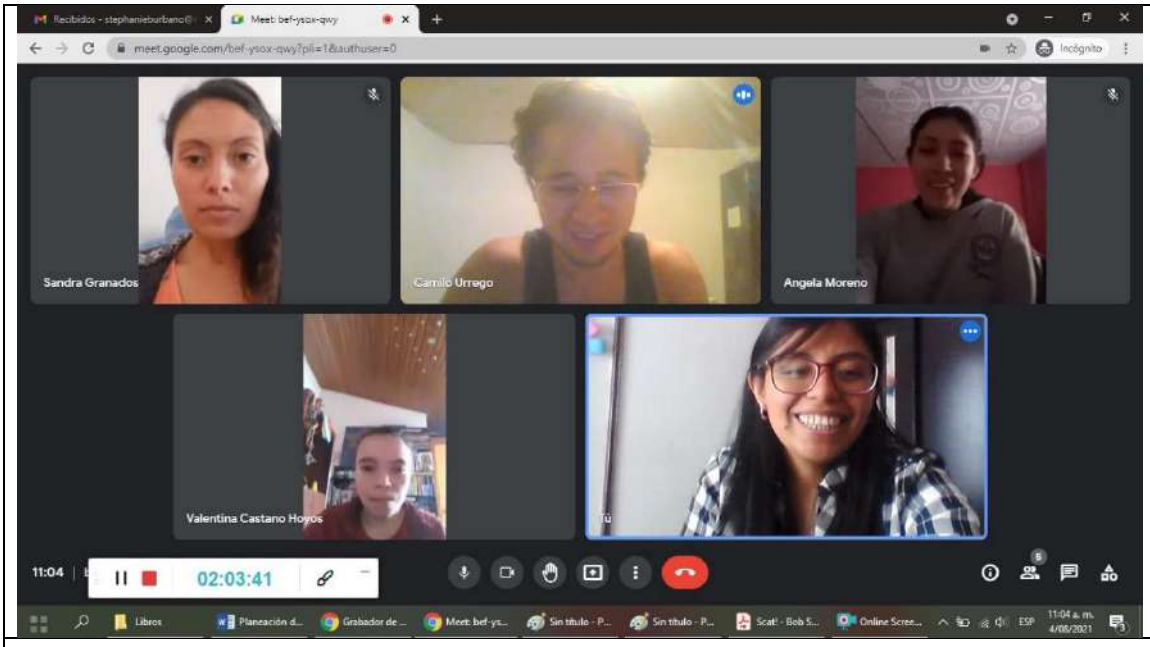
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto 2021**

RESULTADOS

- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=ValRlaIUbBA**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	Clase 2
Valentina Castaño hoyos	**1**
Laura Melissa Ávila Santos	**0**
Sandra milena Granados Figueroa	**1**
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	**1**
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	**1**
Johana Marcela Bustos	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Sandra Granados 10:53
Sandra Granados CC.1049631165
Camilo Urrego 10:53
Whitman Camilo Rimbaud Urrego Luna CC: 1024562384
Angela Moreno 10:54
Angela Marcela Moreno Rodríguez cc 1.000.972.240
Valentina Castano Hoyos 10:59
Valentina Castaño 1020778171
Envía un mensaje a todos
5
Online Scree...
ESP
11:03 a. m.
4/08/2021
3

❖ **Análisis de la clase:**

El grupo presentó claridad y comprensión en aspectos morfológicos relacionados a la técnica del canto, participando de forma pertinente con sus saberes anteriores y solucionando dudas que pueden presentarse de forma general.

Se realizó un ejercicio por terceras y vi, que permitió evidenciar el sentido armónico de los participantes de la clase a partir de diferentes cambios de octavas y de registros en algunos casos.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

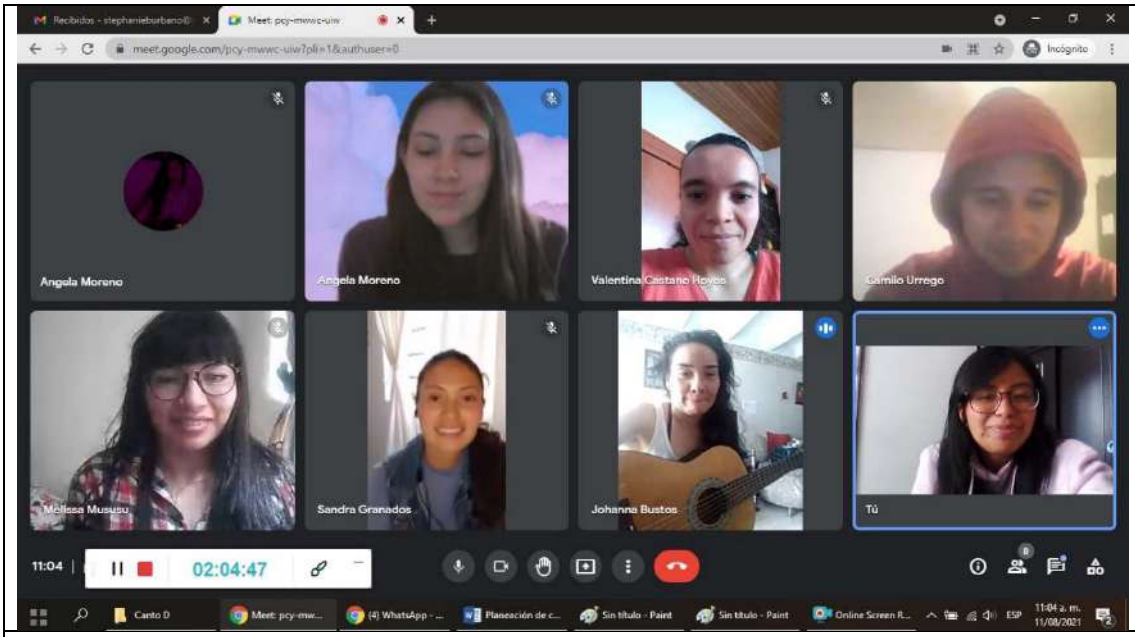
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto 2021**

RESULTADOS

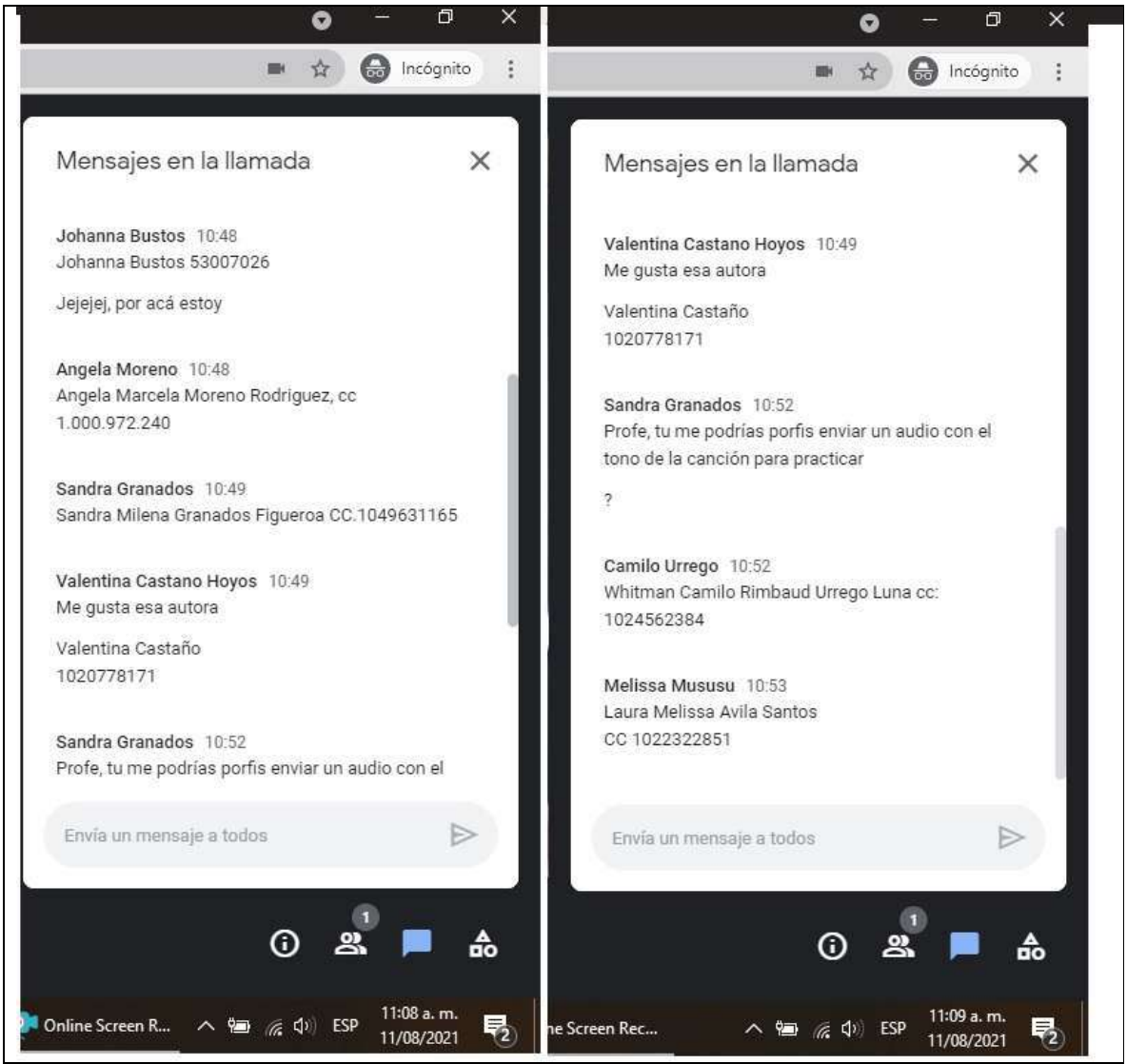
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=v5N05aIY1D4**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	Clase 3
Valentina Castaño hoyos	1
Laura Melissa Ávila Santos	1
Sandra milena Granados Figueroa	1
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	1
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	1
Johana Marcela Bustos	1



❖ **Análisis de clase:**

Se realiza trabajo para la comprensión de intervalos de terceras con los ejercicios realizados en las clases anteriores donde se puede evidenciar la comprensión de la afinación y de línea melódica de los participantes.

El trabajo individual permitió el reconocimiento de las necesidades puntuales de cada estudiante y se especifica el trabajo y metodología de la clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto 2021**

RESULTADOS

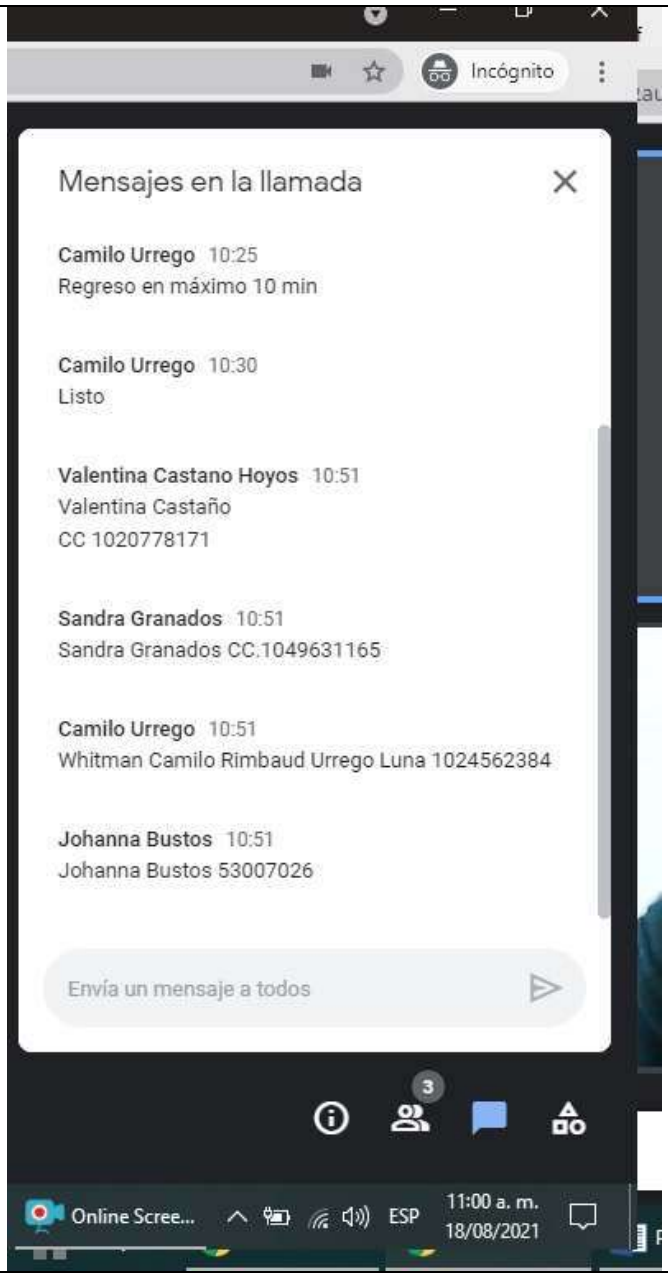
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=EqKGKrx4dAc**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 4**
Valentina Castaño hoyos	**1**
Laura Melissa Ávila Santos	**0**
Sandra milena Granados Figueroa	**1**
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	**0**
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	**1**
Johana Marcela Bustos	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Camilo Urrego 10:25
Regreso en máximo 10 min
Camilo Urrego 10:30
Listo
Valentina Castano Hoyos 10:51
Valentina Castaño
CC 1020778171
Sandra Granados 10:51
Sandra Granados CC.1049631165
Camilo Urrego 10:51
Whitman Camilo Rimbaud Urrego Luna 1024562384
Johanna Bustos 10:51
Johanna Bustos 53007026
Envía un mensaje a todos
3
Online Scree...
ESP
11:00 a. m.
18/08/2021

- **Análisis de clase:**

Se realizó un trabajo sobre conciencia respiratoria y dosificación de aire a partir del manejo del pulso, del mismo modo se hace presentación de los ejercicios de trabajo técnico segmentando los niveles de los estudiantes (vaccai de 3ras y 5tas).
Se realiza trabajo de revisión y ajustes técnicos individuales

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto 2021**

RESULTADOS

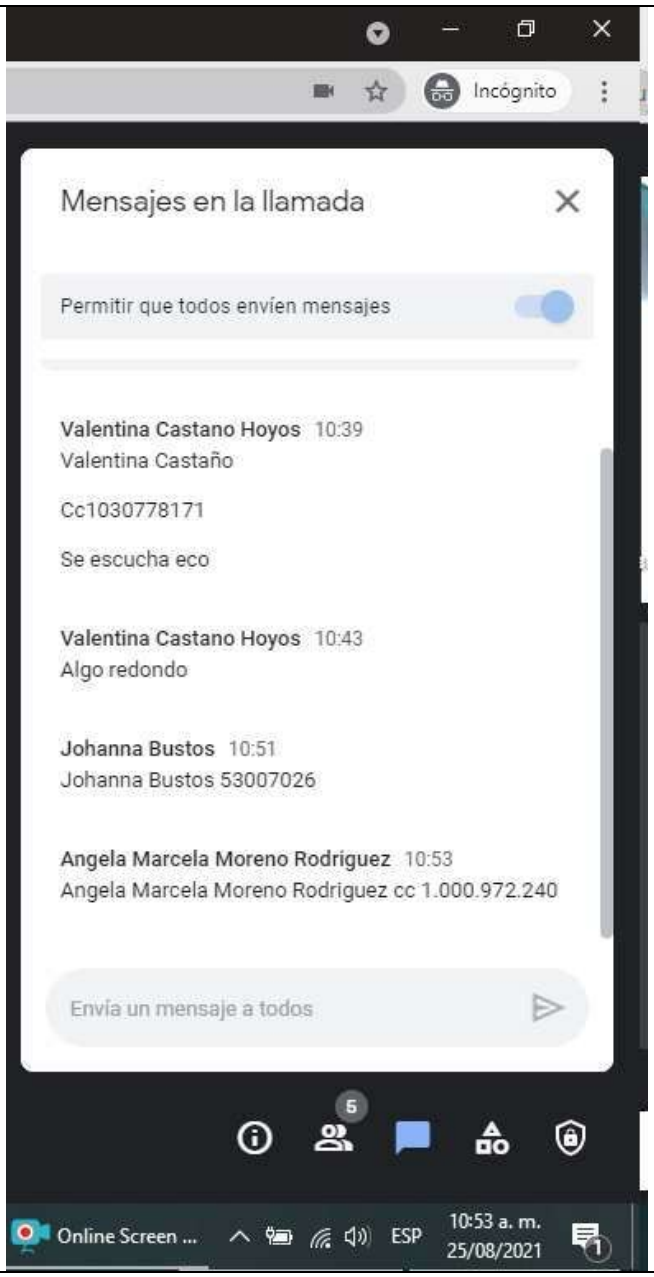
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=0JWhBpwItHo**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	Clase 5
Valentina Castaño hoyos	**1**
Laura Melissa Ávila Santos	**0**
Sandra milena Granados Figueroa	**1**
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	**1**
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	**0**
Johana Marcela Bustos	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Valentina Castano Hoyos 10:39
Valentina Castaño
Cc1030778171
Se escucha eco
Valentina Castano Hoyos 10:43
Algo redondo
Johanna Bustos 10:51
Johanna Bustos 53007026
Angela Marcela Moreno Rodriguez 10:53
Angela Marcela Moreno Rodriguez cc 1.000.972.240
Envía un mensaje a todos
5
Online Screen ...
ESP
10:53 a. m.
25/08/2021

❖ **Análisis de clase:**

Se realizó trabajo de calentamiento vocal relacionado con ejercitación diafragmática, se busca que las estudiantes generen mayor conciencia del trabajo conjunto de la emisión y el apoyo.
Se revisa el ejercicio de estudio de forma individual, buscando solucionar temas puntuales en cada estudiante y del mismo modo se presenta la siguiente frase del ejercicio para la siguiente semana.
Revisión del repertorio individual.

NOTA:

LA ESTUDIANTE SANDRA GRANADOS ASISTIÓ LA PRIMERA PARTE DE LA CLASE, SIN EMBARGO, TUVO QUE SALIR POR ASUNTOS FAMILIARES URGENTES, POR ESO NO APARECE EN LAS EVIDENCIAS DE CLASE.
EL ESTUDIANTE WITMAN CAMILO PRESENTA INASISTENCIA POR TEMAS MÉDICOS SE ESTABLECE COMUNICACIÓN CON LA ESTUDIANTE LAURA ÁVILA, POR MOTIVO DE SUS FALLAS.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

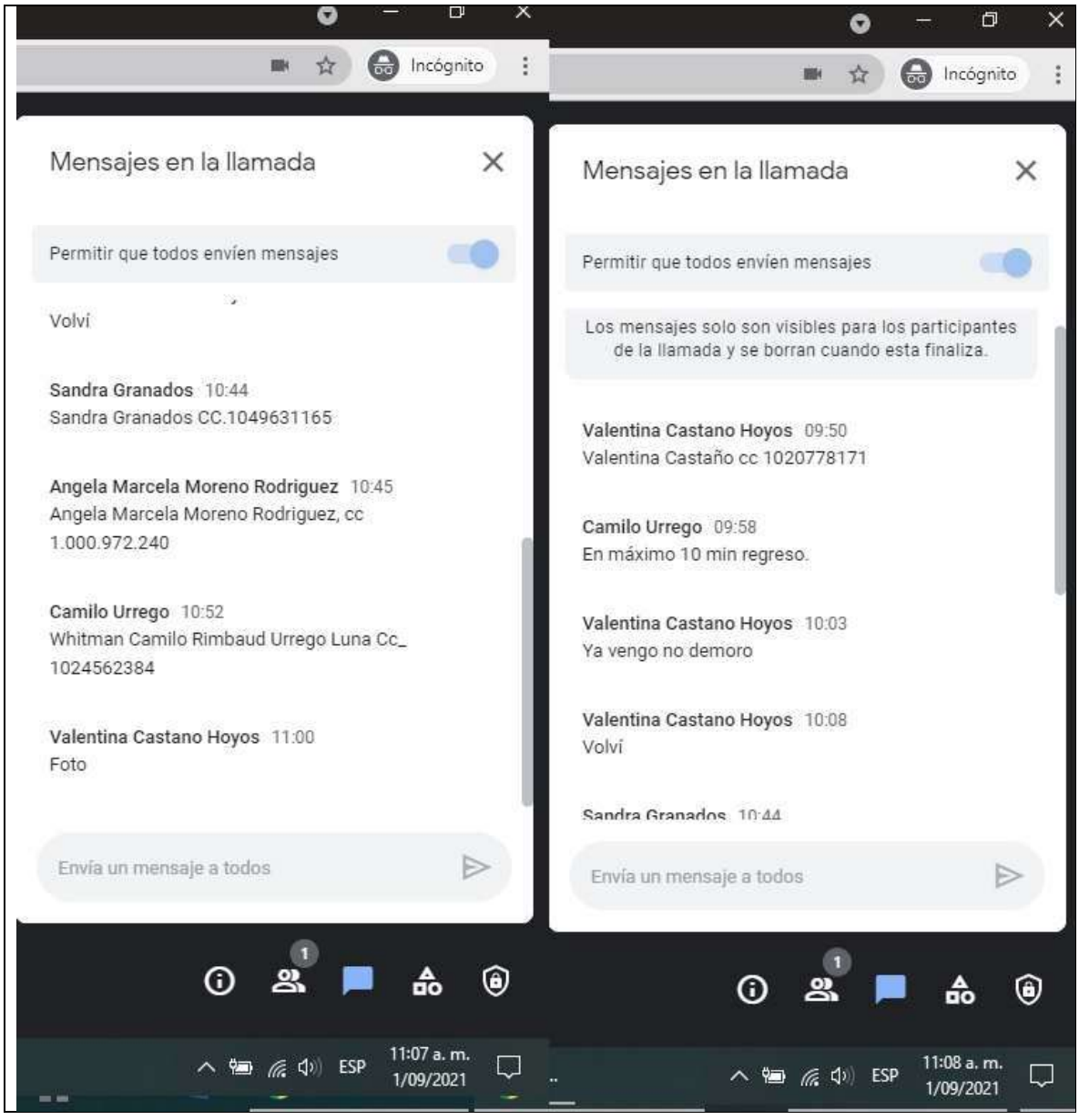
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles: 9:00 am a 11:00am				

Semana:	**6**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre 2021**

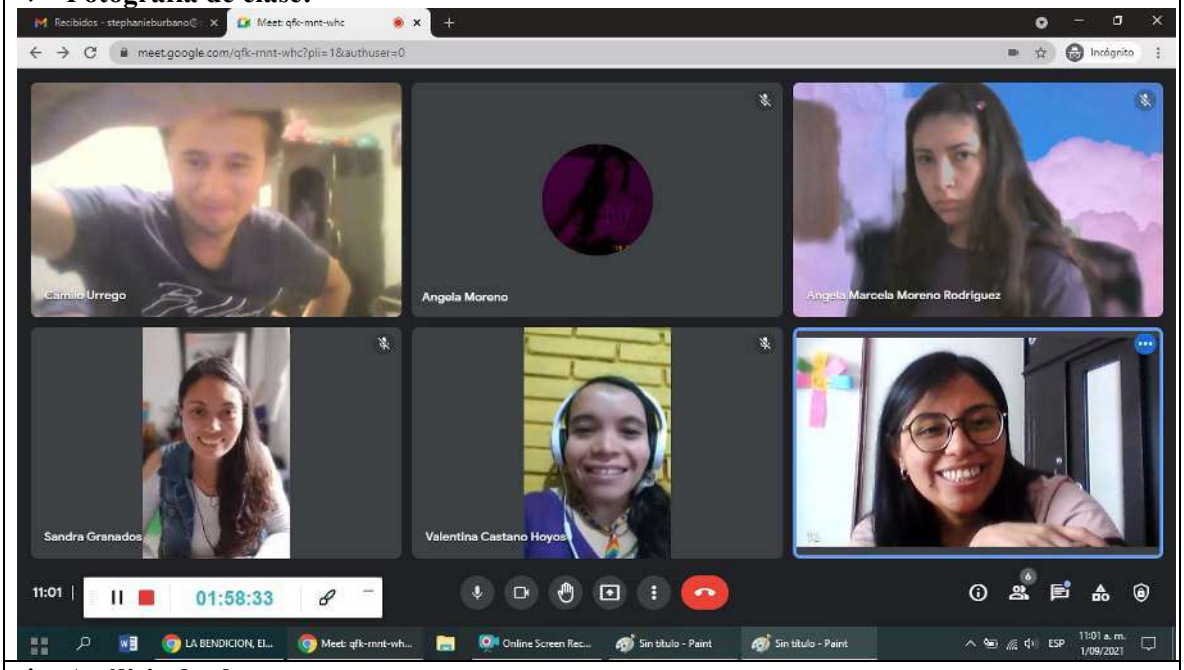
RESULTADOS

- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=90TTh4a7E5I**
- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 6**
Valentina Castaño hoyos	**1**
Laura Melissa Ávila Santos	**0**
Sandra milena Granados Figueroa	**1**
Ángela Marcela Moreno Rodríguez	**1**
Witman Camilo Rimbaud Moreno Luna	**1**
Johana Marcela Bustos	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Volví
Sandra Granados 10:44
Sandra Granados CC.1049631165
Angela Marcela Moreno Rodriguez 10:45
Angela Marcela Moreno Rodriguez, cc 1.000.972.240
Camilo Urrego 10:52
Whitman Camilo Rimbaud Urrego Luna Cc_ 1024562384
Valentina Castano Hoyos 11:00
Foto
Envía un mensaje a todos
ESP
11:07 a. m.
1/09/2021
Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Valentina Castano Hoyos 09:50
Valentina Castaño cc 1020778171
Camilo Urrego 09:58
En máximo 10 min regreso.
Valentina Castano Hoyos 10:03
Ya vengo no demoro
Valentina Castano Hoyos 10:08
Volví
Sandra Granados 10:44
Envía un mensaje a todos
ESP
11:08 a. m.
1/09/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de clase:**

Se realizó trabajo de dosificación a partir del reconocimiento del diafragma y su movimiento en el ejercicio del canto, del mismo modo se realiza trabajo de reconocimiento de registros a partir de la entonación de terceras mayores.

El ejercicio vocal empieza a presentar resultados y complejidades técnicas en los participantes, referentes a la entonación, a la memoria melódica y al reconocimiento de registros.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**28 de julio 2021**		

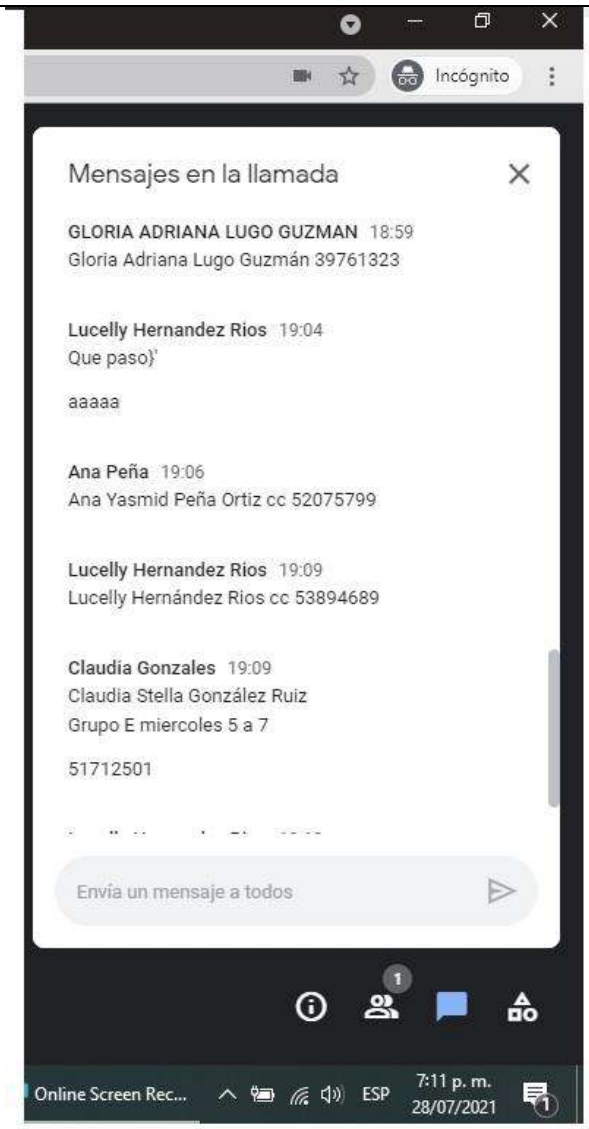
RESULTADOS

- LINK:

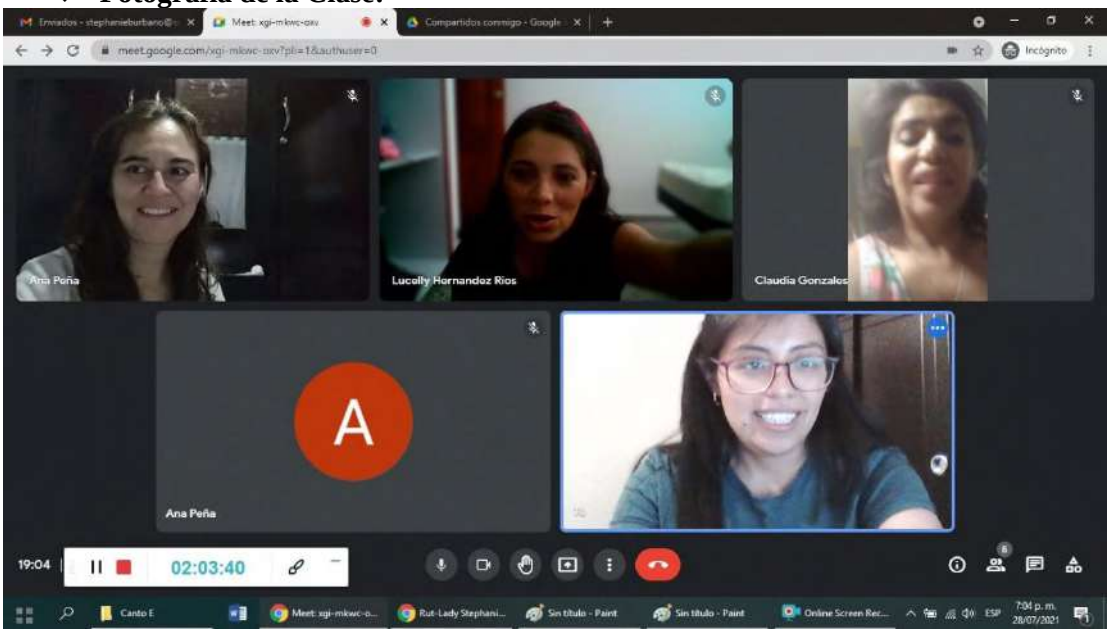
https://www.youtube.com/watch?v=7G_8G_hihyo

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 1**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**1**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**0**
Ingrid Yulieth Herran	**0**
Lucelly Hernández Ríos	**1**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
GLORIA ADRIANA LUGO GUZMAN 18:59
Gloria Adriana Lugo Guzmán 39761323
Lucelly Hernandez Rios 19:04
Que paso}'
aaaaa
Ana Peña 19:06
Ana Yasmid Peña Ortiz cc 52075799
Lucelly Hernandez Rios 19:09
Lucelly Hernández Rios cc 53894689
Claudia Gonzales 19:09
Claudia Stella González Ruiz
Grupo E miercoles 5 a 7
51712501
Envía un mensaje a todos
Online Screen Rec...
ESP
7:11 p. m.
28/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

El trabajo se enfocó en el reconocimiento del instrumento y las diferentes partes y órganos que lo componen, se realizaron ejercicios de respiración que pudieran evidenciar el movimiento diafragmático así como también ejercicios de entonación para establecer el rango tonal y la capacidad auditiva de cada una de las nuevas integrantes.
Como trabajo personal se pide a las estudiantes que realicen los ejercicios de respiración trabajados en clase aplicados a su canción individual.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

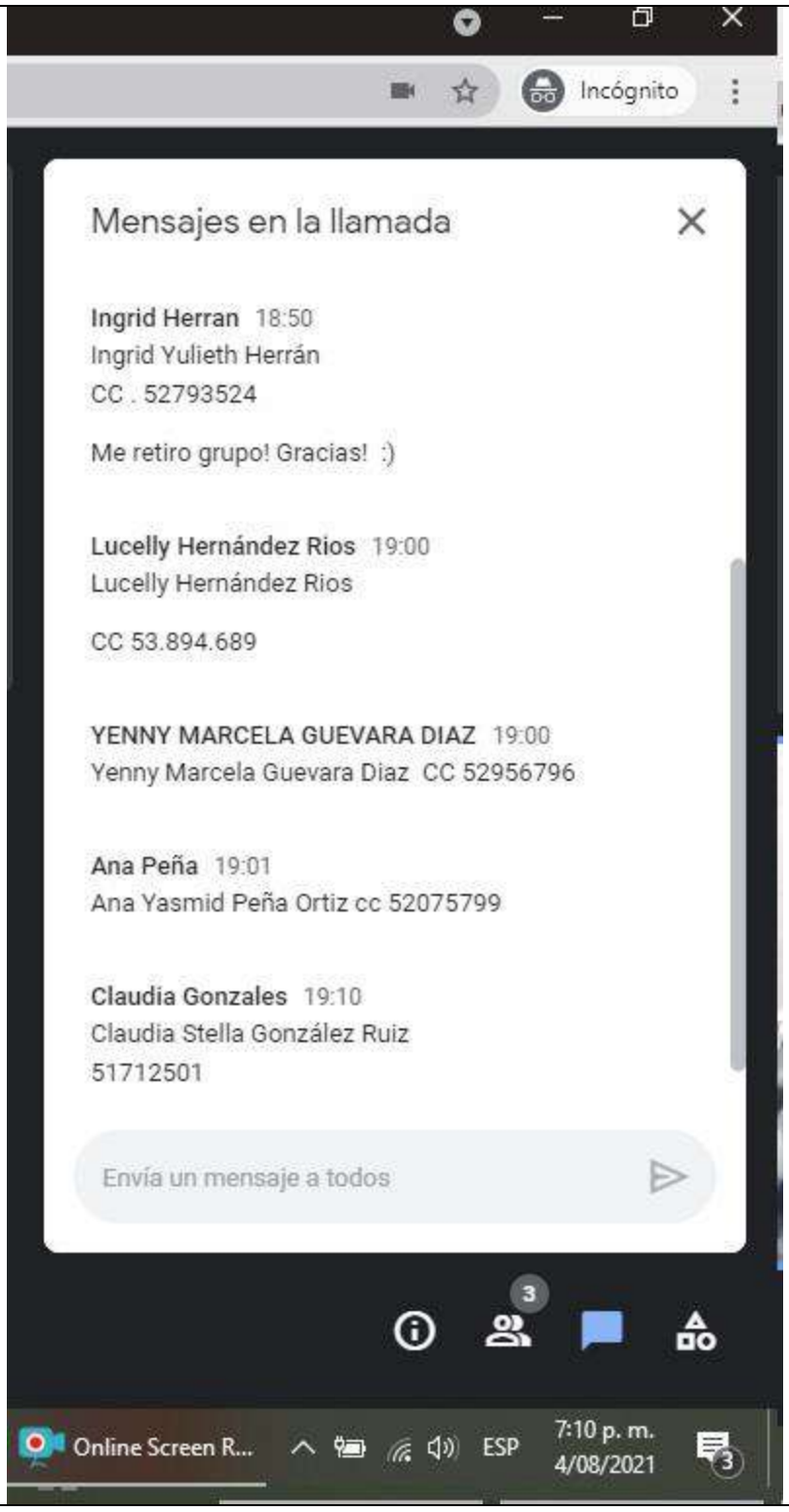
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto 2021**

RESULTADOS

- LINK:
https://www.youtube.com/watch?v=EnPzBUvdOJg
- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 2**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**1**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**1**
Ingrid Yulieth Herran	**1**
Lucelly Hernández Ríos	**1**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Ingrid Herran 18:50
Ingrid Yulieth Herrán
CC . 52793524
Me retiro grupo! Gracias! :)
Lucelly Hernández Rios 19:00
Lucelly Hernández Rios
CC 53.894.689
YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 19:00
Yenny Marcela Guevara Diaz CC 52956796
Ana Peña 19:01
Ana Yasmid Peña Ortiz cc 52075799
Claudia Gonzales 19:10
Claudia Stella González Ruiz
51712501
Envía un mensaje a todos
3
Online Screen R...
ESP
7:10 p. m.
4/08/2021
3

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza una contextualización teórica sobre el funcionamiento de los sistemas fundamentales del canto de forma que las estudiantes encuentren con mayor facilidad la relación existente entre el cuerpo y la producción del sonido.

Vocalmente se realiza un trabajo por terceras para evidenciar la relación auditiva con la melodía con vocales que les permitan encontrar diferentes sonidos dentro de cada vocal y su colocación de cabeza.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto 2021**

RESULTADOS

- LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=g_pVTZm-bjQ

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 3**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**1**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**1**
Ingrid Yulieth Herran	**0**
Lucelly Hernández Ríos	**0**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**0**


Actualizar
Otros marcadores
Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Ana Peña 17:42
estoy en la calle
y no me es facil entender
YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 17:55
Yenny Marcela Guevara Diaz CC 52956796
Claudia Gonzales 17:56
Claudia Stella González Ruiz
51712501
Ana Peña 18:04
ANA YASMID PEÑA ORTIZ CC 52075799
Envía un mensaje a todos
6
ESP
6:56 p. m.
11/08/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

LA CLASE ES DIRIGIDA POR LA PROFESORA LAURA CHAPARRO.

Se hace trabajo de conciencia respiratoria y la importancia del apoyo y el trabajo de la respiración en función del canto, se toma el fragmento del coro de la canción a bordo de tu voz para trabajar afinación y colocación en las participantes buscando mayor claridad en el manejo de los resonadores a partir de la r y el br.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto 2021**

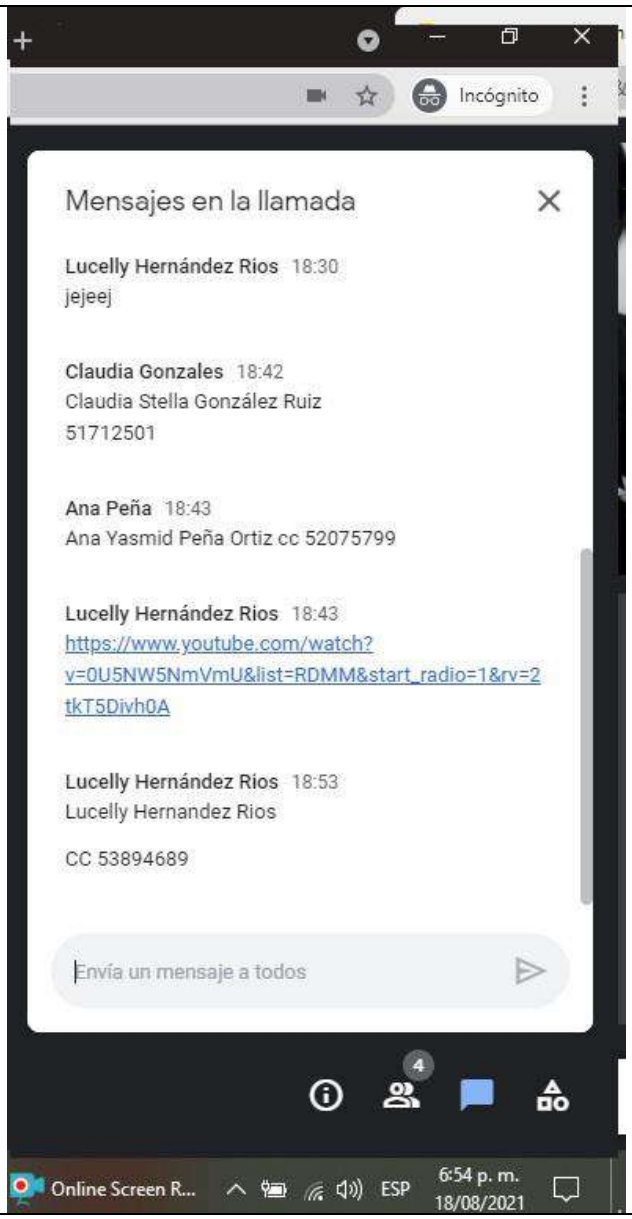
RESULTADOS

- LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=oZfvQr8fcSY

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 4**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**1**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**0**
Ingrid Yulieth Herran	**0**
Lucelly Hernández Ríos	**1**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Lucelly Hernández Rios 18:30
jejeej
Claudia Gonzales 18:42
Claudia Stella González Ruiz
51712501
Ana Peña 18:43
Ana Yasmid Peña Ortiz cc 52075799
Lucelly Hernández Rios 18:43
https://www.youtube.com/watch?v=0U5NW5NmVmU&list=RDMM&start_radio=1&rv=2tkT5Divh0A
Lucelly Hernández Rios 18:53
Lucelly Hernandez Rios
CC 53894689
Envía un mensaje a todos
4
Online Screen R...
ESP
6:54 p. m.
18/08/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realizó trabajo de fortalecimiento de diafragma a partir de ejercicios con movimientos que les permitan a las estudiantes sentir el movimiento respiratorio mientras se asocia con ejercicios cantados y de dosificación.
Se presenta el Vaccai 3 como ejercicio de clase para la evaluación final y se hace revisión de los ejercicios planteados para la clase anterior.
Se puntualizan aspectos técnicos de forma individual.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				

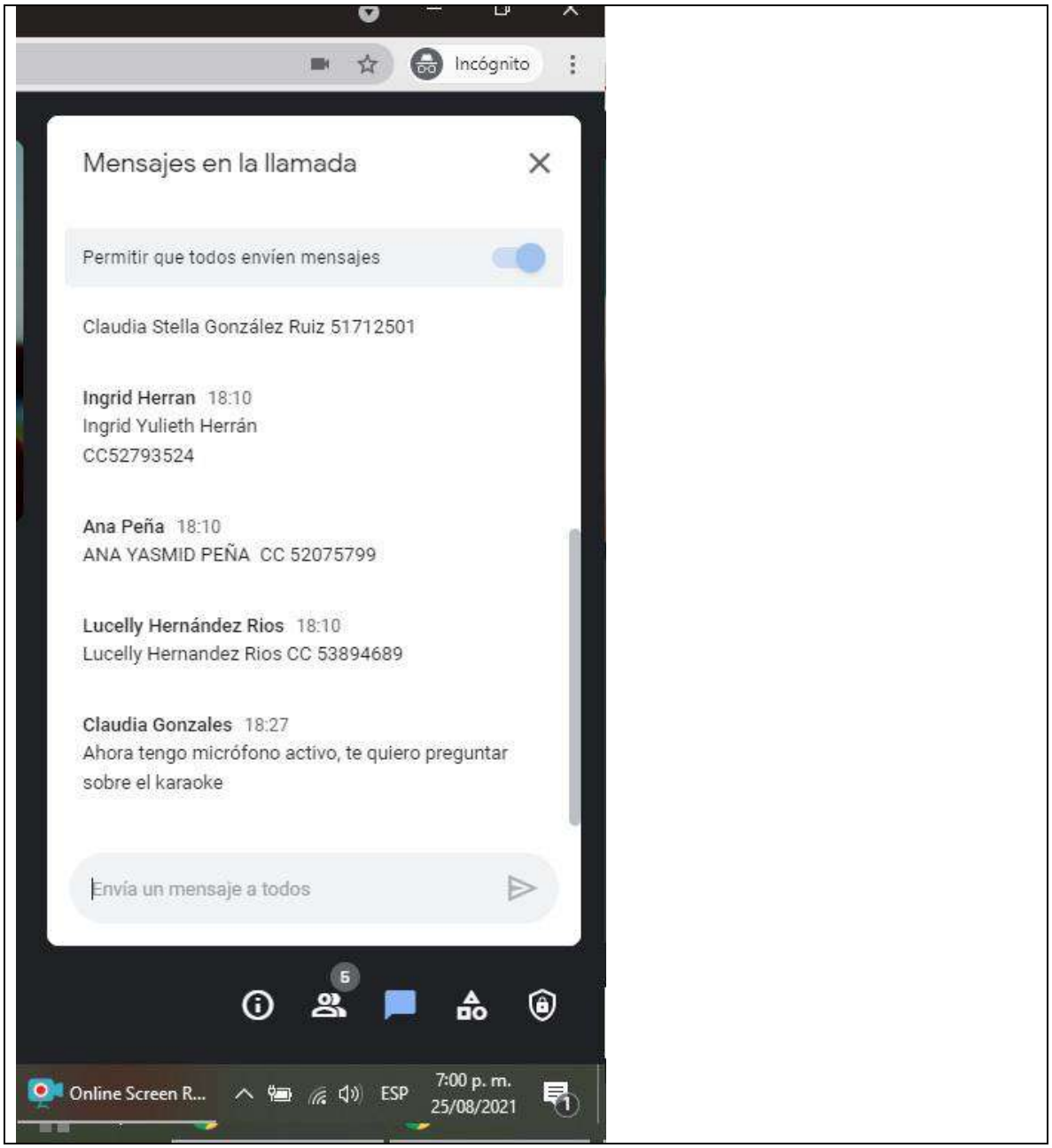
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto 2021**

RESULTADOS

- LINK:
https://www.youtube.com/watch?v=hQYSMKnmrYc

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 5**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**1**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**0**
Ingrid Yulieth Herran	**1**
Lucelly Hernández Ríos	**1**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Claudia Stella González Ruiz 51712501
Ingrid Herran 18:10
Ingrid Yulieth Herrán
CC52793524
Ana Peña 18:10
ANA YASMID PEÑA CC 52075799
Lucelly Hernández Rios 18:10
Lucelly Hernandez Rios CC 53894689
Claudia Gonzales 18:27
Ahora tengo micrófono activo, te quiero preguntar sobre el karaoke
Envía un mensaje a todos
5
Online Screen R...
ESP
7:00 p. m.
25/08/2021

❖ **Fotografía de la clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza trabajo de asociación diafragmática y entonada, se puede evidenciar mayor comprensión de manejo de tonalidad y de los registros en las participantes.
Se presenta la segunda parte del ejercicio vaccai y se plantean correcciones puntuales para cada estudiante individualmente.
Se realizan sugerencias específicas de estilo y técnicas para cada estudiante.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 5 pm a 7 pm				

Semana:	**6**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre 2021**

RESULTADOS

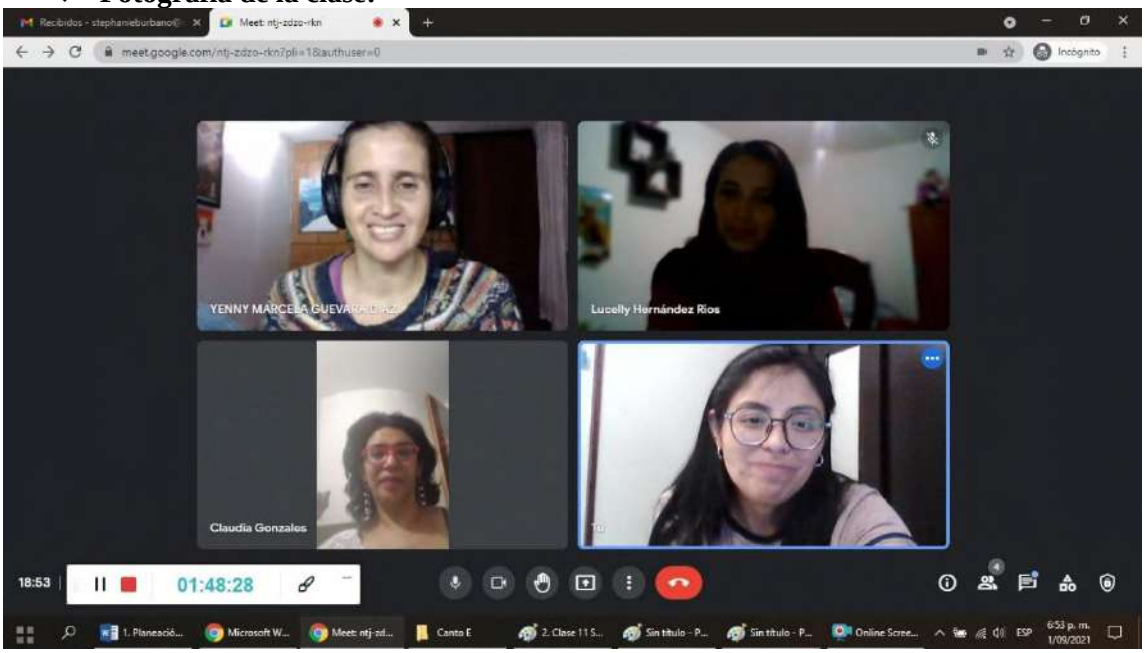
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=_vBMziwG8ss**

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 6**
Claudia Stella Gonzáles Ruiz	**1**
Ana Yasmid Peña Ortíz	**0**
Yenny Marcela Guevara Díaz	**1**
Ingrid Yulieth Herran	**0**
Lucelly Hernández Ríos	**1**
Gloria Adriana Lugo Guzmán	**0**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Claudia Gonzales 18:48
Claudia Stella González Ruiz
51712501
Lucelly Hernández Rios 18:50
Lucelly Hernández Rios 53894689
YENNY MARCELA GUEVARA DIAZ 18:50
Yenny Marcela Guevara Diaz cc: 52956796
Lucelly Hernández Rios 18:51
Creo que falta la foto
Envía un mensaje a todos
4
Online Scree...
ESP
6:53 p. m.
1/09/2021

❖ **Fotografía de la clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza trabajo de reconocimiento diafragmático, se puede evidenciar que hay mayor comprensión en el manejo de dosificación del aire.

De acuerdo con los ejercicios de entonación, hay evidenciar de comprensión del cambio de registros, permitiendo que las estudiantes puedan empezar a relacionar sus voces con el manejo de diferentes colocaciones

El ejercicio técnico, presenta dificultades en la memorización de la melodía.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

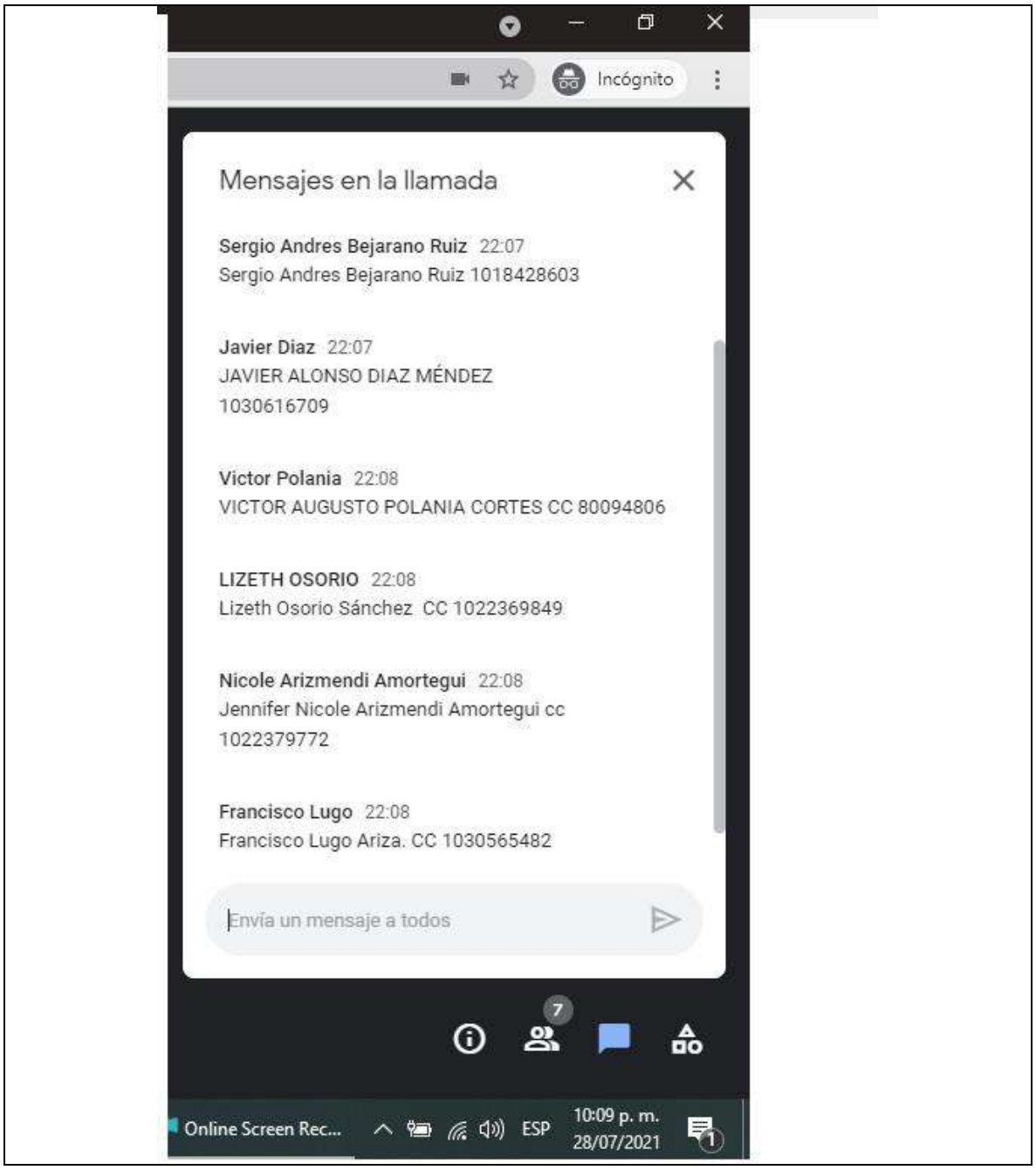
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**28 de julio 2021**

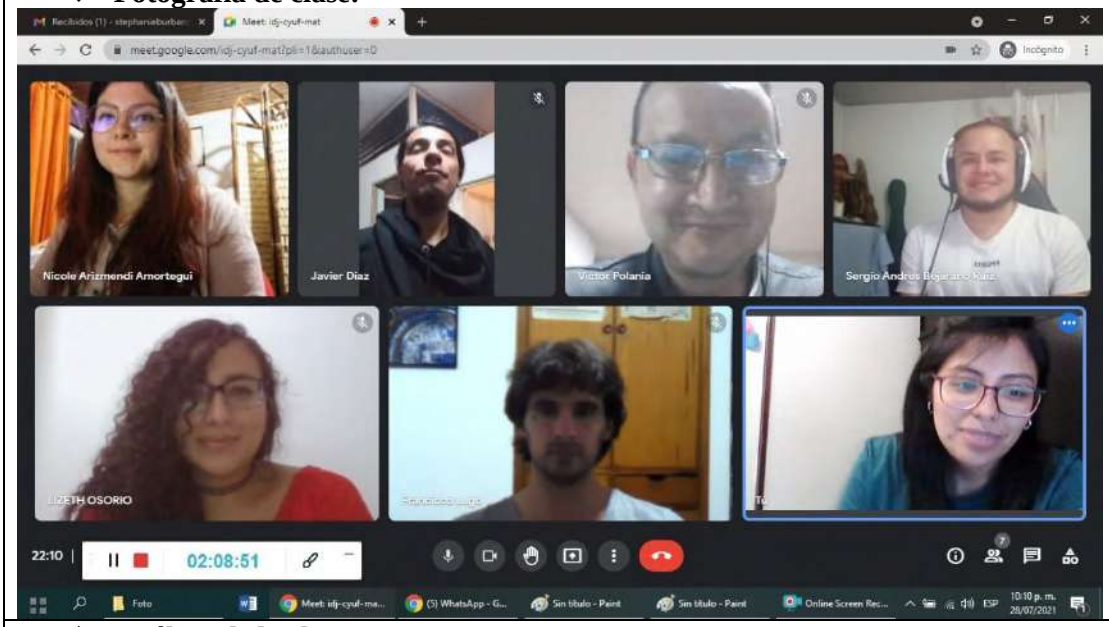
RESULTADOS

- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=EcBoc9MblmM**
- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 1**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**1**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**1**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**1**
Javier Alonso Díaz Méndez	**1**
Lizeth Osorio Sánchez	**1**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Sergio Andres Bejarano Ruiz 22:07
Sergio Andres Bejarano Ruiz 1018428603
Javier Diaz 22:07
JAVIER ALONSO DIAZ MÉNDEZ
1030616709
Victor Polania 22:08
VICTOR AUGUSTO POLANIA CORTES CC 80094806
LIZETH OSORIO 22:08
Lizeth Osorio Sánchez CC 1022369849
Nicole Arizmendi Amortegui 22:08
Jennifer Nicole Arizmendi Amortegui cc
1022379772
Francisco Lugo 22:08
Francisco Lugo Ariza. CC 1030565482
Envía un mensaje a todos
7
Online Screen Rec...
ESP
10:09 p. m.
28/07/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

El trabajo realizado se enfocó en retroalimentar algunos conceptos y nociones básicas del canto que permitan los estudiantes entender que sucede físicamente en su cuerpo en el ejercicio del canto.

Se hizo un trabajo de reconocimiento tonal con la canción “la pájara pinta” transportando en diferentes tonalidades.

Se puede apreciar un grupo con cualidades auditivas y un reconocimiento melódico a partir de un espectro tonal.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				

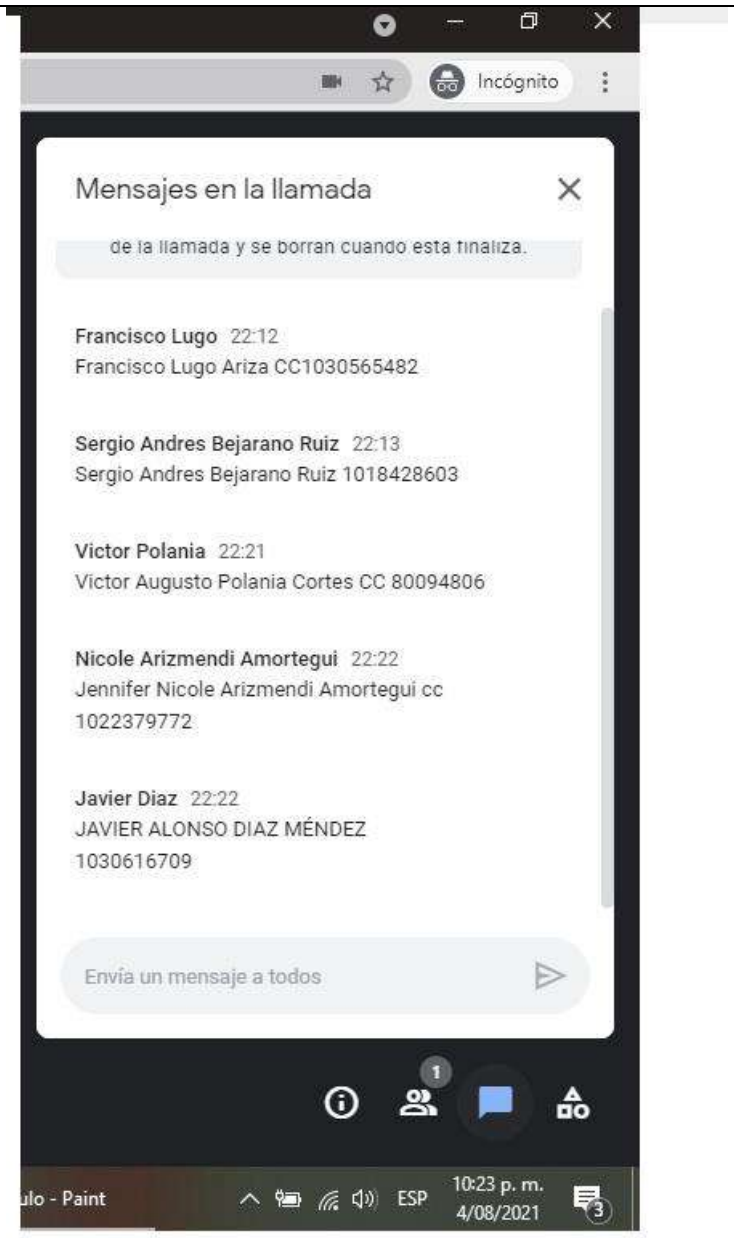
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto 2021**

RESULTADOS

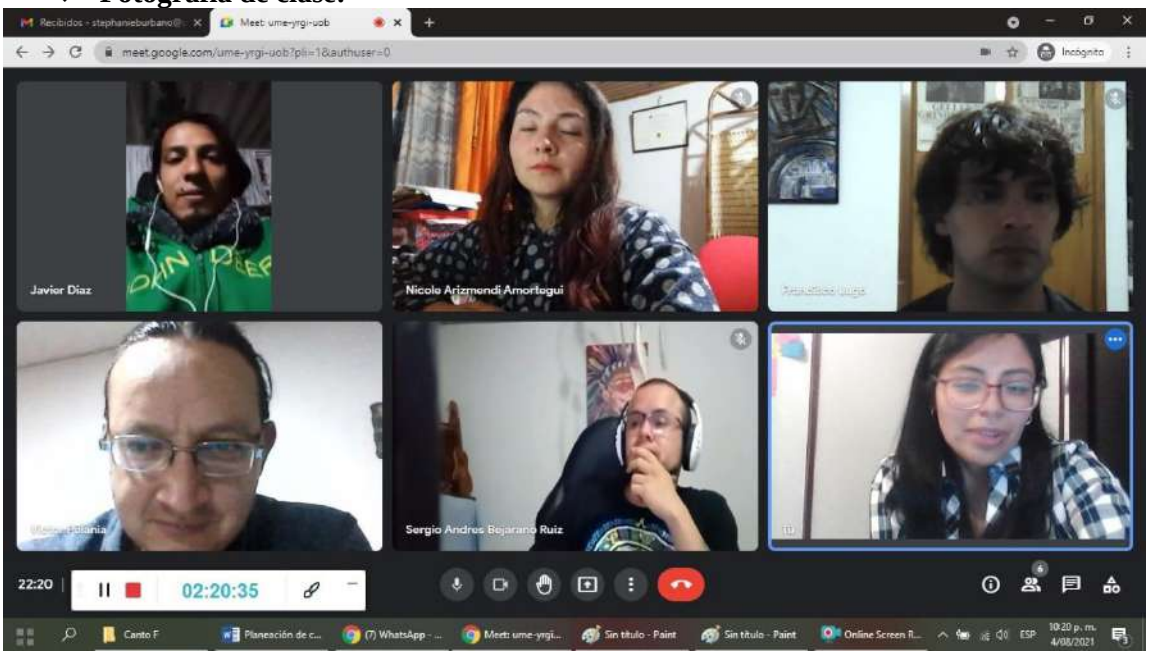
- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=UlCli8vb_tw**

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 2**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**1**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**1**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**1**
Javier Alonso Díaz Méndez	**1**
Lizeth Osorio Sánchez	**0**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Francisco Lugo 22:12
Francisco Lugo Ariza CC1030565482
Sergio Andres Bejarano Ruiz 22:13
Sergio Andres Bejarano Ruiz 1018428603
Victor Polania 22:21
Victor Augusto Polania Cortes CC 80094806
Nicole Arizmendi Amortegui 22:22
Jennifer Nicole Arizmendi Amortegui cc 1022379772
Javier Diaz 22:22
JAVIER ALONSO DIAZ MÉNDEZ
1030616709
Envía un mensaje a todos
ESP
10:23 p. m.
4/08/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se pudo observar mayor claridad en la comprensión sobre la morfología y el funcionamiento de la misma en el canto, permitiendo que los estudiantes tengan una asociación mas clara sobre la respiración y el apoyo.

Con grados conjuntos descendentes se hizo trabajo de respiración y entonación buscando que los hombres puedan encontrar con mayor facilidad su registro.

La estudiante Lizeth Osorio reporta falta por tema familiar.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				

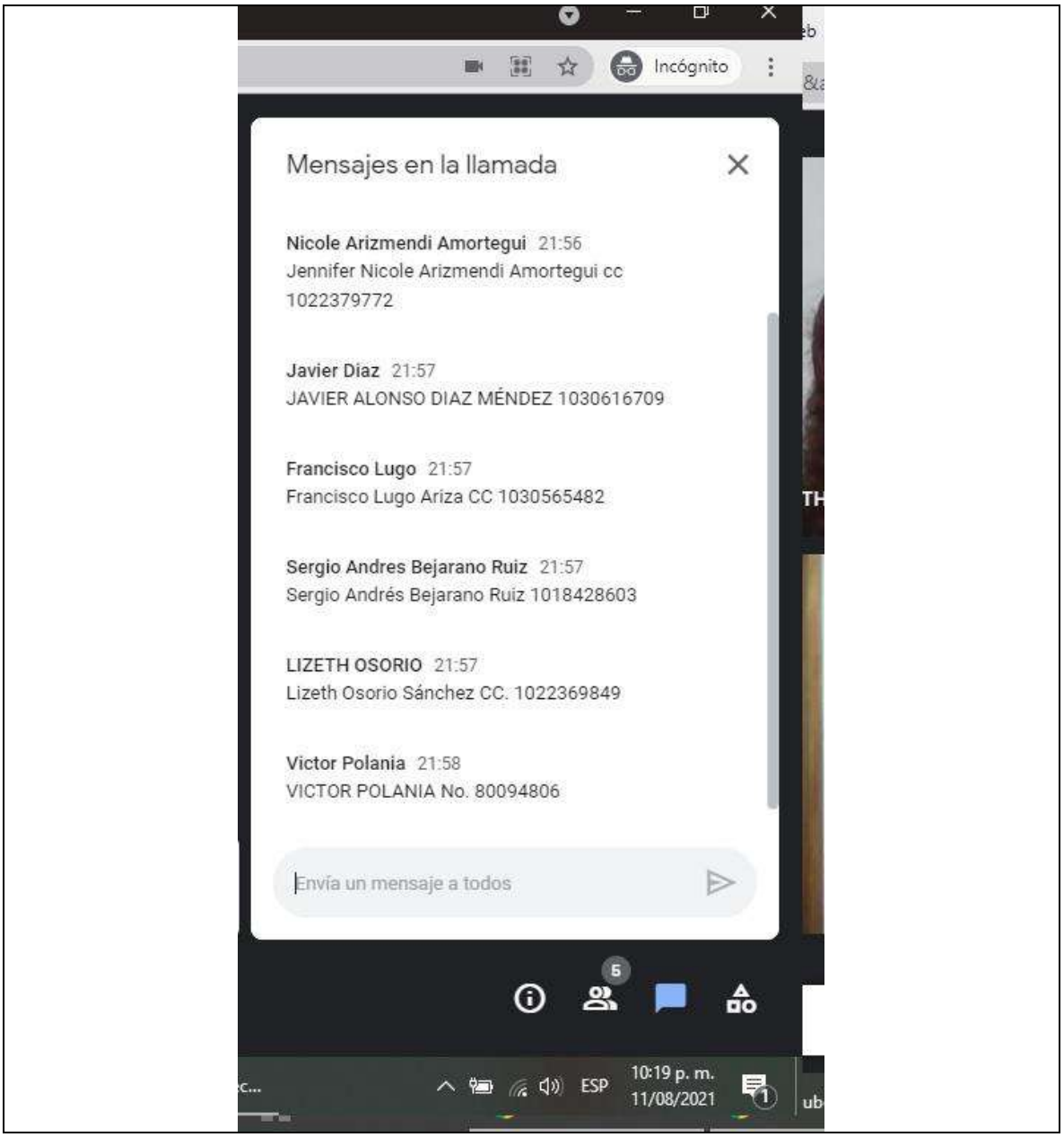
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto 2021**

RESULTADOS

- LINK:
https://www.youtube.com/watch?v=32KLR1k48_s

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 3**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**1**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**1**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**1**
Javier Alonso Díaz Méndez	**1**
Lizeth Osorio Sánchez	**1**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Nicole Arizmendi Amortegui 21:56
Jennifer Nicole Arizmendi Amortegui cc 1022379772
Javier Diaz 21:57
JAVIER ALONSO DIAZ MÉNDEZ 1030616709
Francisco Lugo 21:57
Francisco Lugo Ariza CC 1030565482
Sergio Andres Bejarano Ruiz 21:57
Sergio Andrés Bejarano Ruiz 1018428603
LIZETH OSORIO 21:57
Lizeth Osorio Sánchez CC. 1022369849
Victor Polania 21:58
VICTOR POLANIA No. 80094806
Envía un mensaje a todos
ESP
10:19 p. m.
11/08/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza trabajo respiratorio enfocado a la comprensión y manejo del apoyo con la finalidad de entender el funcionamiento dentro del canto, dentro del ejercicio se pueden evidenciar algunas inquietudes respecto el manejo del aire en algunos participantes de la clase.
Se presenta el ejercicio vaccai 1 frases uno y dos con sensación de resonancia en “m”, se busca la comprensión melódica y el manejo del registro de voz media y de cabeza.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto 2021**

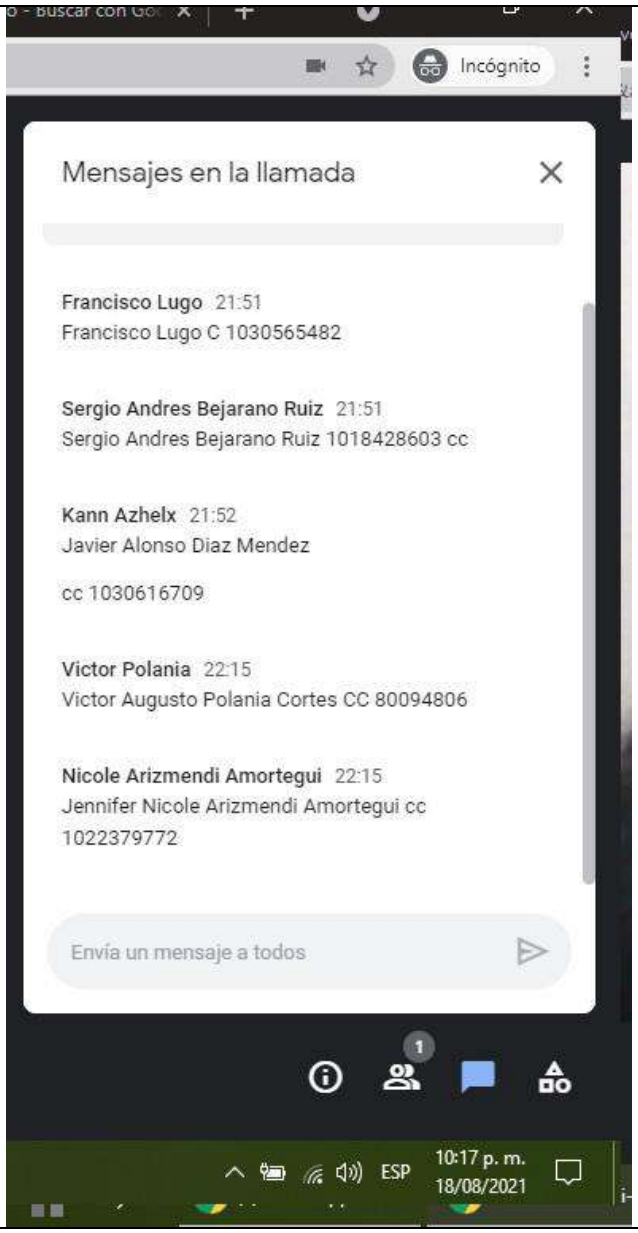
RESULTADOS

- LINK:

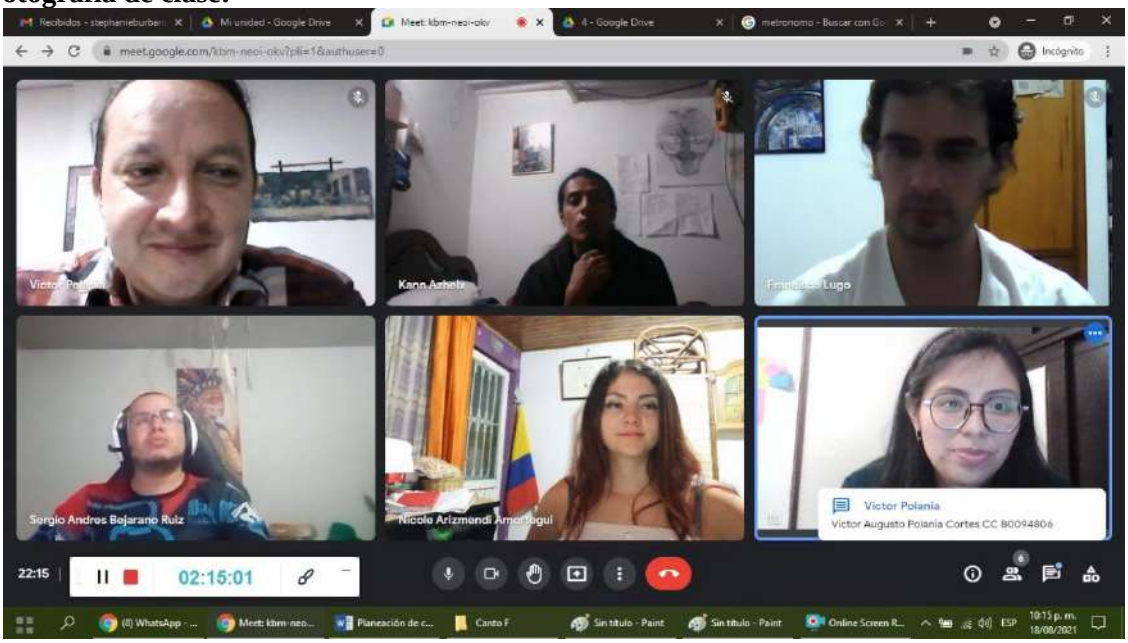
https://www.youtube.com/watch?v=46zYOJD9wv8

- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 4**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**1**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**1**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**1**
Javier Alonso Díaz Méndez	**1**
Lizeth Osorio Sánchez	**0**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Francisco Lugo 21:51
Francisco Lugo C 1030565482
Sergio Andres Bejarano Ruiz 21:51
Sergio Andres Bejarano Ruiz 1018428603 cc
Kann Azhelx 21:52
Javier Alonso Diaz Mendez
cc 1030616709
Victor Polania 22:15
Victor Augusto Polania Cortes CC 80094806
Nicole Arizmendi Amortegui 22:15
Jennifer Nicole Arizmendi Amortegui cc
1022379772
Envía un mensaje a todos
1
ESP
10:17 p. m.
18/08/2021

❖ **Fotografía de clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza trabajo de reconocimiento de apoyo a partir de la respiración y movimiento de diafragma.
Se revisa ela comprensión del movimiento diafragmático aplicado al canato con ejercicios de terceras y se presenta el ejercicio Vaccai 1 como trabajo de clase para evaluación final
Se puntualizan detalles específicos de forma individual de cada participante.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

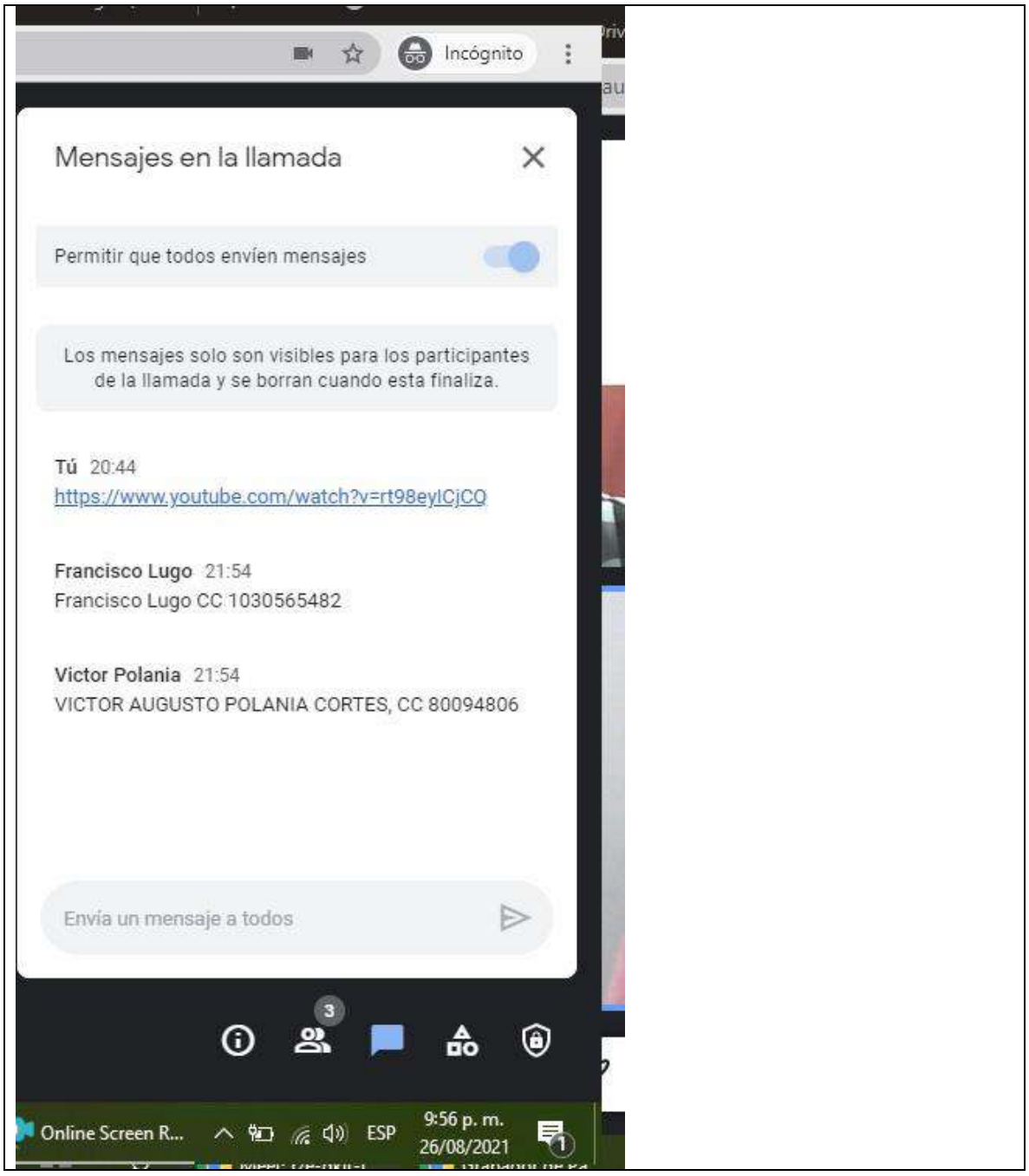
SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**26 de agosto 2021**		

RESULTADOS

- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=RaCAjR2Z0P4**
- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 5**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**1**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**0**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**0**
Javier Alonso Díaz Méndez	**0**
Lizeth Osorio Sánchez	**0**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 20:44
https://www.youtube.com/watch?v=rt98eylCjCQ
Francisco Lugo 21:54
Francisco Lugo CC 1030565482
Victor Polania 21:54
VICTOR AUGUSTO POLANIA CORTES, CC 80094806
Envía un mensaje a todos
3
Online Screen R...
ESP
9:56 p. m.
26/08/2021

❖ **Fotografía de la clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realiza trabajo de reconocimiento diafragmático en relación con el trabajo de entonación, se puntualiza el trabajo de tensión de uno de los participantes y se buscan soluciones viables que le permitan resolver el problema.
Se explica el trabajo vocal con el ejercicio de estudio de forma individual, estableciendo puntos críticos en cada estudiante.
Revisión de repertorio individual.
NOTA: La estudiante Jennifer Arizmendi, no pudo asistir a clase por cruce de horarios con sus actividades académicas. En otro aspecto, la estudiante **Lizeth Osorio anuncia su retiro del programa por razones familiares.**

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

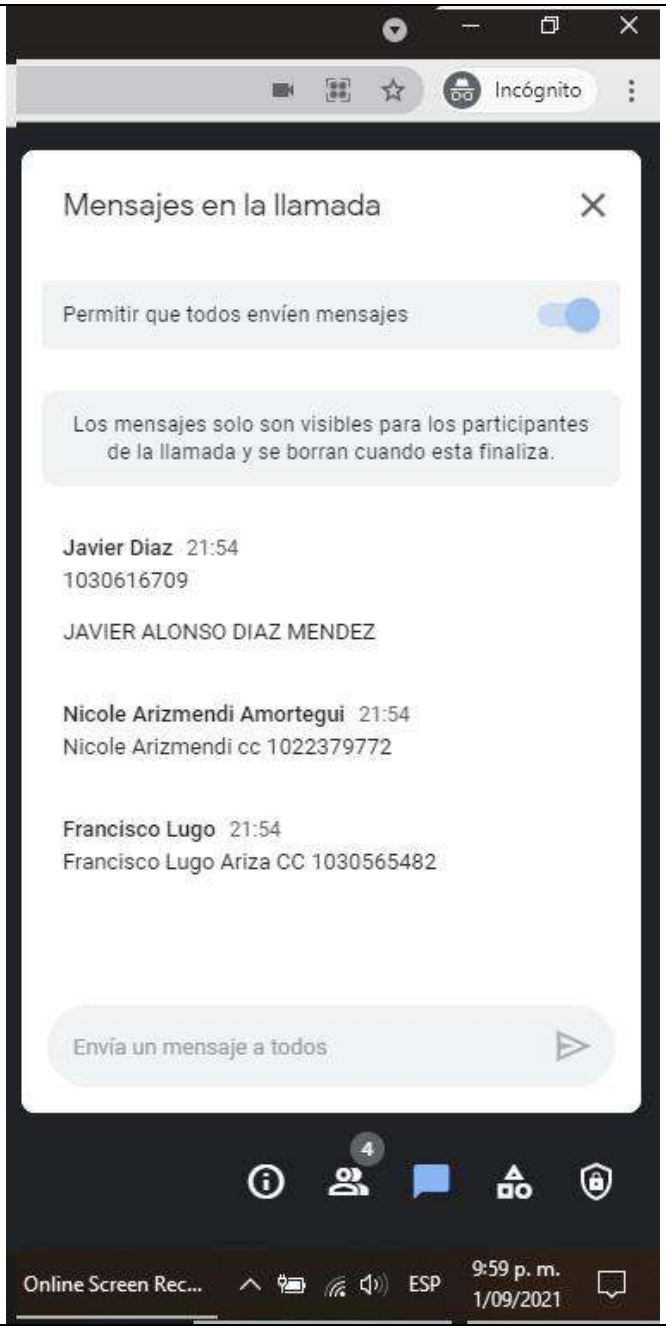
Asignatura:	Canto	**Nivel**	N/A	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Lady Stephanie Burbano Guancha				
Horario:	Miércoles 8pm a 10 pm				

Semana:	**6**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre 2021**

RESULTADOS

- LINK: **https://www.youtube.com/watch?v=-VYqQUxQY24**
- **Asistencia:**

NOMBRES Y APELLIDOS	**Clase 6**
Víctor Augusto Polanía Cortés	**0**
Jennifer nicolle Arizmendi Amortegui	**1**
Sergio Andrés Bejarano Ruíz	**0**
Javier Alonso Díaz Méndez	**1**
Lizeth Osorio Sánchez	**0**
Francisco Lugo Ariza	**1**


Incógnito
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Javier Diaz 21:54
1030616709
JAVIER ALONSO DIAZ MENDEZ
Nicole Arizmendi Amortegui 21:54
Nicole Arizmendi cc 1022379772
Francisco Lugo 21:54
Francisco Lugo Ariza CC 1030565482
Envía un mensaje a todos
4
Online Screen Rec...
ESP
9:59 p. m.
1/09/2021

❖ **Fotografía de la clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Los ejercicios de respiración dan evidencia del trabajo personal fuera de clase, se puede evidenciar mayor presencia de apoyo y de reconocimiento costo diafragmático, del mismo modo, hay mayor comprensión en el registro tonal y en el rango del mismo
Se pudo evidenciar mayor comprensión del ejercicio de clase y de las indicaciones dadas de forma individual, aplicadas al ejercicio práctico y la canción escogida por gusto propio.
NOTA: El estudiante Sergio Bejarano anuncia su retiro por asuntos laborales.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	1
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Miércoles 5:00-7:00 PM				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	28/07/2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

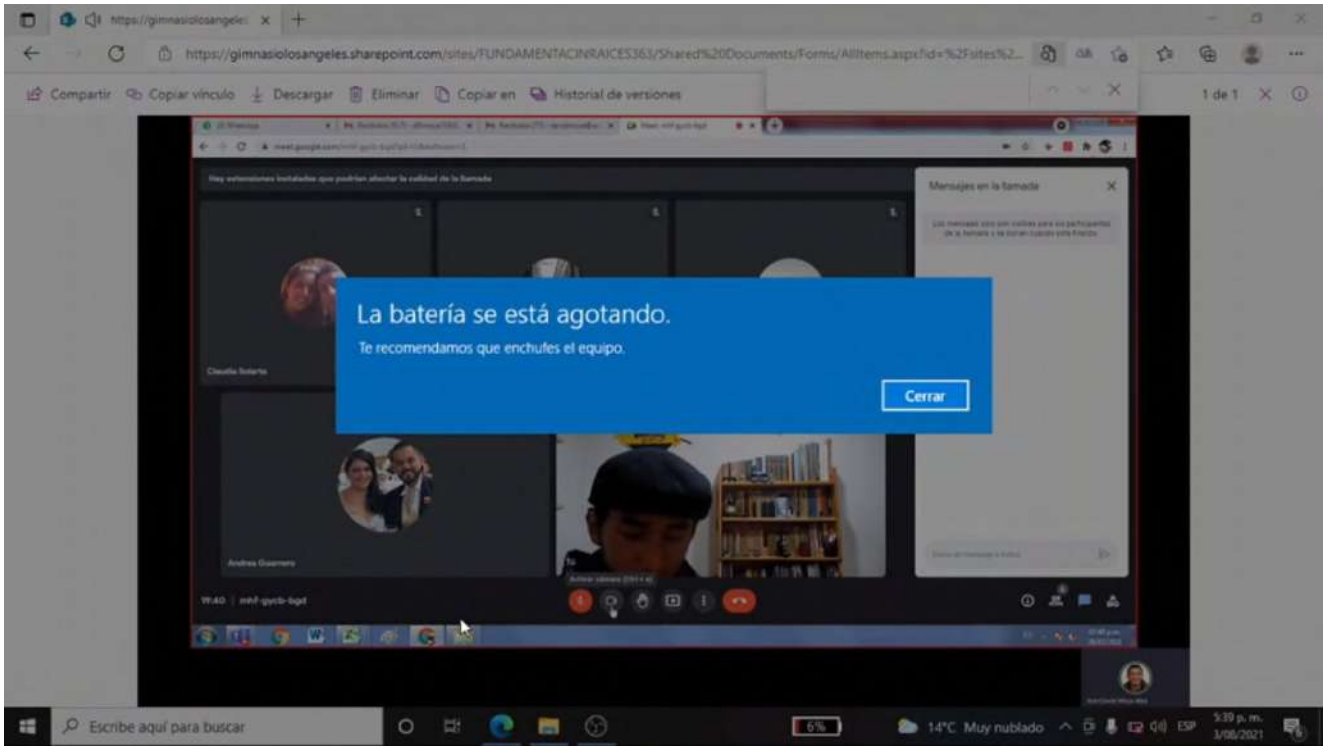
  https://www.youtube.com/watch?v=mLdqReBqQjw

Asistencia:

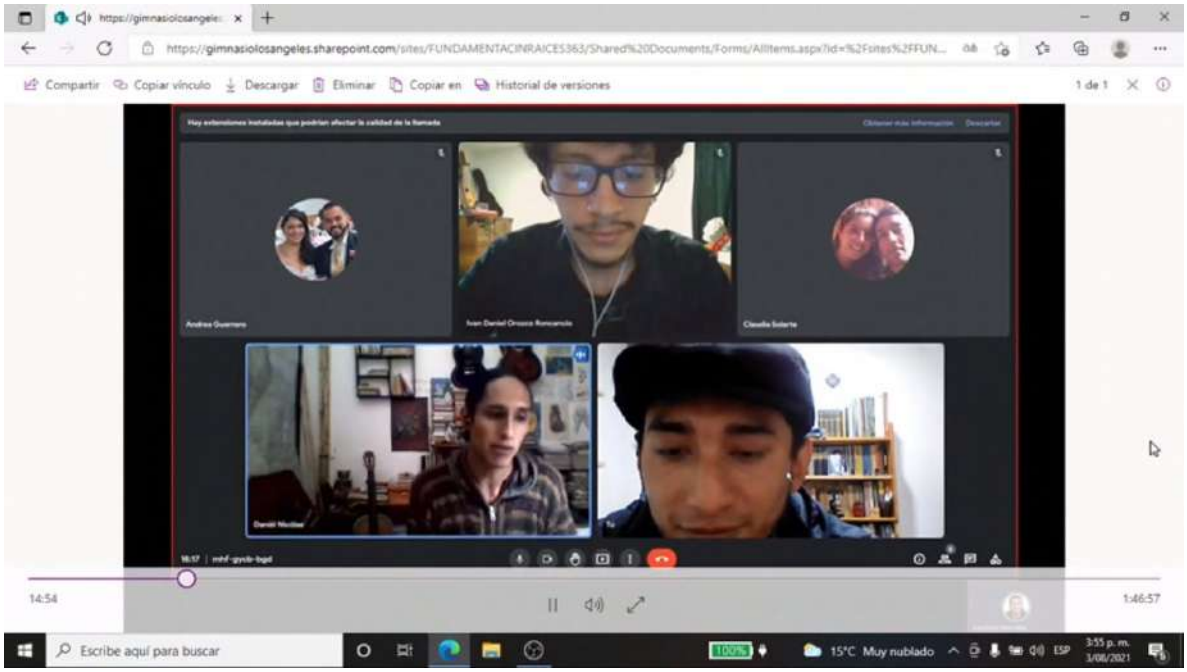
Clase 1		28/07/2021

Solarte Osorio	Claudia Patricia	1
Orozco Roncancio	Iván Daniel	1
Herrera Guerrero	María José	1
Marin Pena	Maria Paula	0

Pantallazo asistencia:



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:
Los estudiantes de Cañas 1 está compuesta por 4 estudiantes de los cuales dos son hombres y dos son mujeres. La estudiante María José con la mayor distancia de edad al ser menor de edad respecto a todos sus otros compañeros que son mayores de edad. Se puede observar que tres de los cuatro estudiantes no cuentan con el instrumento.
Desde los contenidos se trabaja resistencia en la ejecución del aire y administración del aire, se evidencia una muy buena disposición de los estudiantes en los ejercicios planteados. Se aborda un poco de la cosmogonía del instrumento y su incidencia histórica.
Posterior de realizar los ejercicios planteados y luego de indagar un poco de sus procesos se establece con el estudiante Daniel Pulido asistir a nível dos por su conocimiento adquirido en otros procesos. El registro de la asistencia en el chat no queda registrado puesto que se descargó el PC, la sesión se realiza el 28 de Julio pero es regrabada de teams a OBS por lo que la fecha no se ve definida.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	1
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Miércoles 5:00-7:00 PM				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	04/08/2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
  https://youtu.be/bdhhb0mmM-Y

- **Asistencia de la Clase:**

Clase 2		04/08/2021
Solarte Osorio	Claudia Patricia	1
Orozco Roncancio	Iván Daniel	1

Herrera Guerrero	María José	1



Fotografía:



❖ **Análisis:**

El grupo de cañas 1 queda conformado con tres estudiantes, de los cuales dos estudiantes aún continúan sin instrumento, la estudiante Claudia adquiere un muy buen instrumento el cual posibilita un buen desarrollo en el aprendizaje del instrumento, así como una apropiación por el proceso con el instrumento.
Al contar con la mayoría de estudiantes con instrumentos se opta por realizar ejercicios de ejecución en el instrumento con soplo abierto y tránsito de embocadura, con la estudiante Claudia Solarte se explora la octava aguda del instrumento y el tipo de ejecución.
Se evidencian dificultades en el proceso de la estudiante Maria Jose Herrera sin embargo está dentro de los parámetros normales de una niña de su edad, la case termina con normalidad y el desarrollo de los contenidos propuestos, sin embargo la falta del instrumento se presente como dificultad.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	1
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Miércoles 5:00-7:00 PM				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	11/08/2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

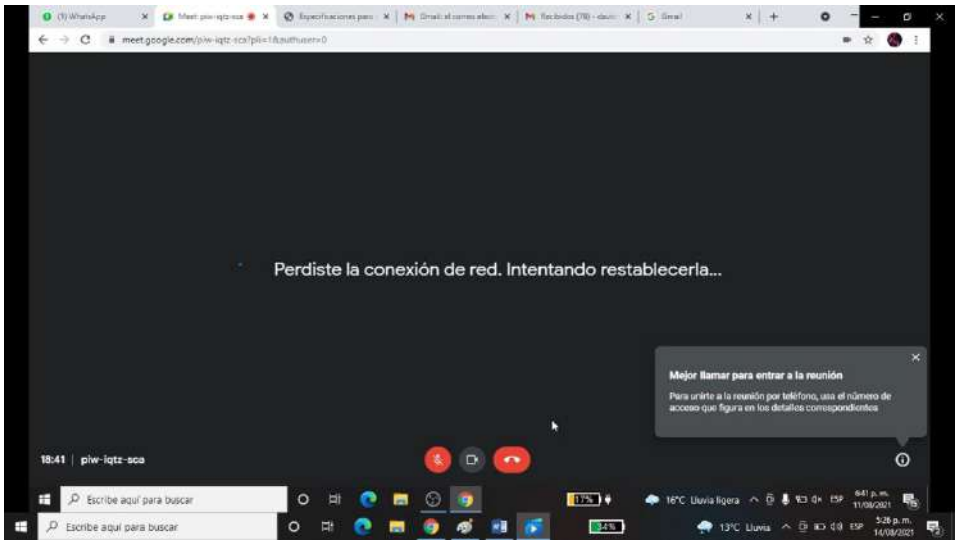
https://www.youtube.com/watch?v=5I8zYRvminw

https://youtu.be/Ic32twmXbiU

Asistencia:

Clase 3		11/08/2021

Solarte Osorio	Claudia Patricia	1
Orozco Roncancio	Iván Daniel	0
Herrera Guerrero	María José	1
Marin Pena	Maria Paula	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:

El grupo de cañas 1 queda conformado con cuatro estudiantes, con el ingreso de la estudiante Maria Paula Marin de los cuales una estudiante aún no cuenta con instrumento, el estudiante Ivan Orozco no asiste a clase por compromisos personales. El proceso de la clase se distribuye en varios momentos, donde la ejecución y acercamiento del instrumento se realiza de manera individual, con procesos de ejercicios propuestos según la capacidad de cada estudiante a partir del análisis realizado por el docente, la incorporación de la estudiante Maria Paula es muy buena y se evidencia una buena apropiación de los ejercicios planteados para la sesión. El registro de la asistencia en el chat no queda registrado por fallas de internet sin embargo la sesión se pudo realizar con normalidad con la ayuda del celular y datos empleados para culminar la sesión. Como estrategia de mejoramiento la asistencia se llamará desde el comienzo de clase y no al finalizar para que se registre su asistencia.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	1
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Miércoles 5:00-7:00 PM				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	25/08/2021		

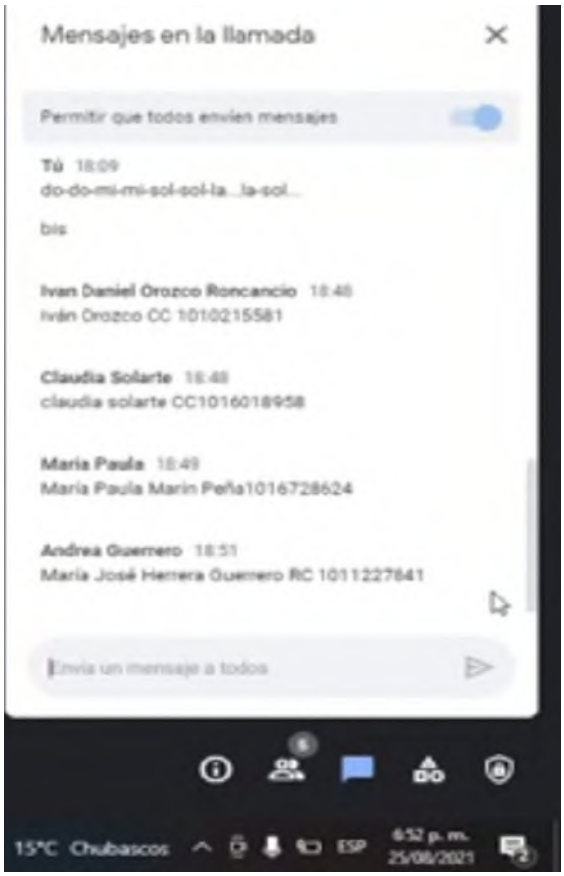
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:** https://youtu.be/GhwD04Ge8kI

Asistencia:

Clase 4		25/08/2021
Solarte Osorio	Claudia Patricia	1

Orozco Roncancio	Iván Daniel	1
Herrera Guerrero	María José	1
Marin Pena	Maria Paula	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:
Para esta sesión todos los estudiantes ya se encuentran con su instrumento lo que permite un buen desarrollo para la sesión, puesto que naturalmente el instrumento es vital para poder trabajar los contenidos propuestos para el área de instrumentación, se evidencia un gran avance en los estudiantes, gracias a su empeño y dedicación instrumental, durante la sesión se evidencia buena actitud y aptitud por parte de los estudiantes llevándose un desarrollo muy bueno en la clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	1
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Miércoles 5:00-7:00 PM				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	01/09/2021		

RESULTADOS

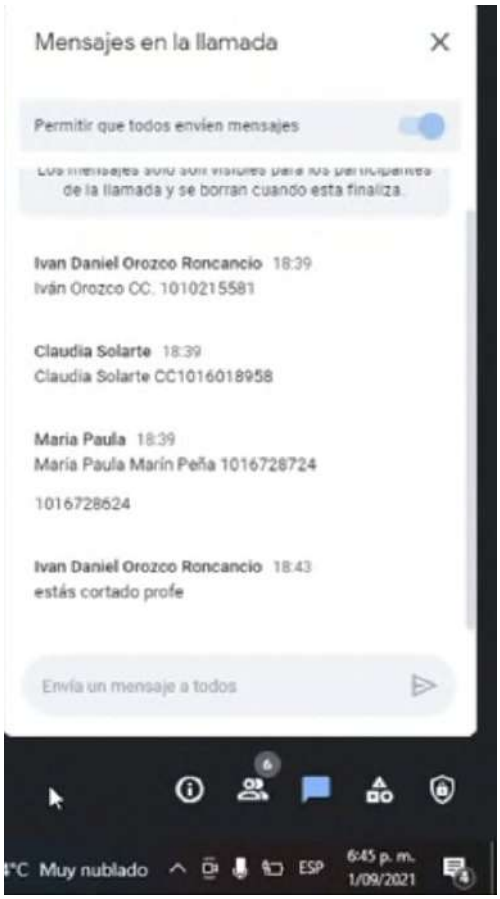
- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=c9pP5Lxl-1U

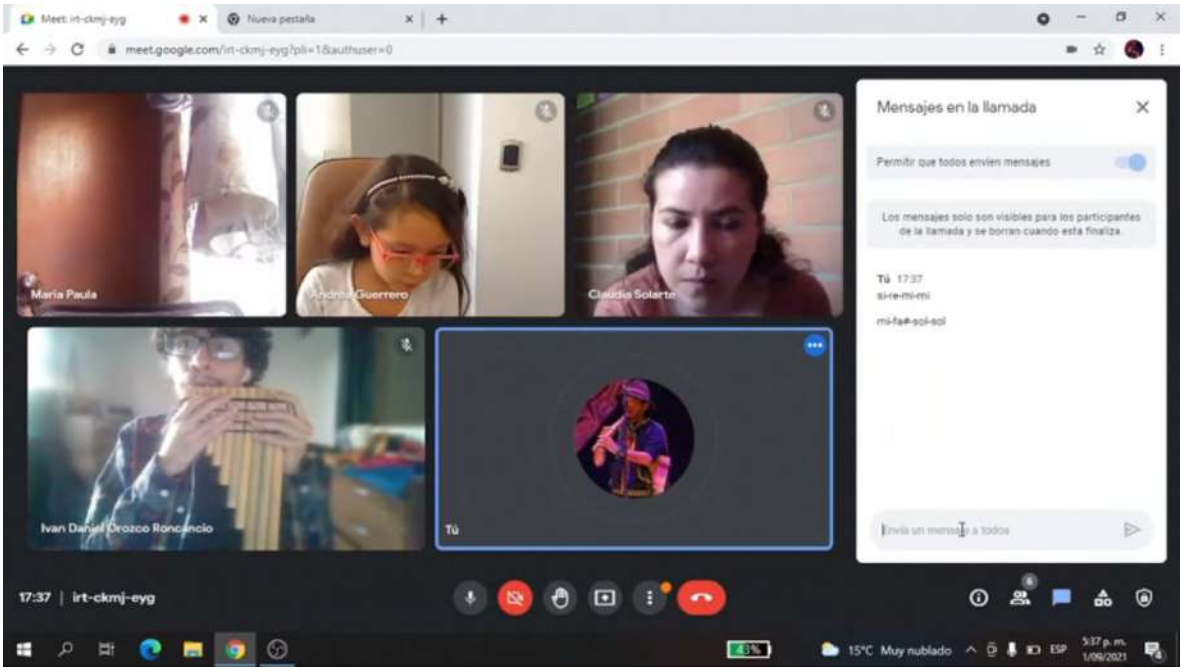
Asistencia:

No.	Estudiantes apellidos y nombres	Clase 5

1	Solarte Osorio	Claudia Patricia	1
2	Orozco Roncancio	Iván Daniel	1
3	Herrera Guerrero	María José	1
4	Marin Pena	Maria Paula	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:

Los estudiantes presentan hasta el momento una excelente asistencia lo que demuestra un interés y buen aprovechamiento de la escuela, la estudiante Maria Jose no registra su asistencia en el chat sin embargo estuvo presente toda la clase.

Desde el desarrollo temático se pudo evidenciar una buena comprensión de las ejecuciones abordadas con ataques simples, dobles triples, administración y resistencia del aire, el grupo al ser variado al presentarse gran distancia de edad dentro del grupo, cada estudiante presenta lo abordado desde sus capacidades.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	2
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Jueves 5:00-7:00 PM				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	29/07/2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

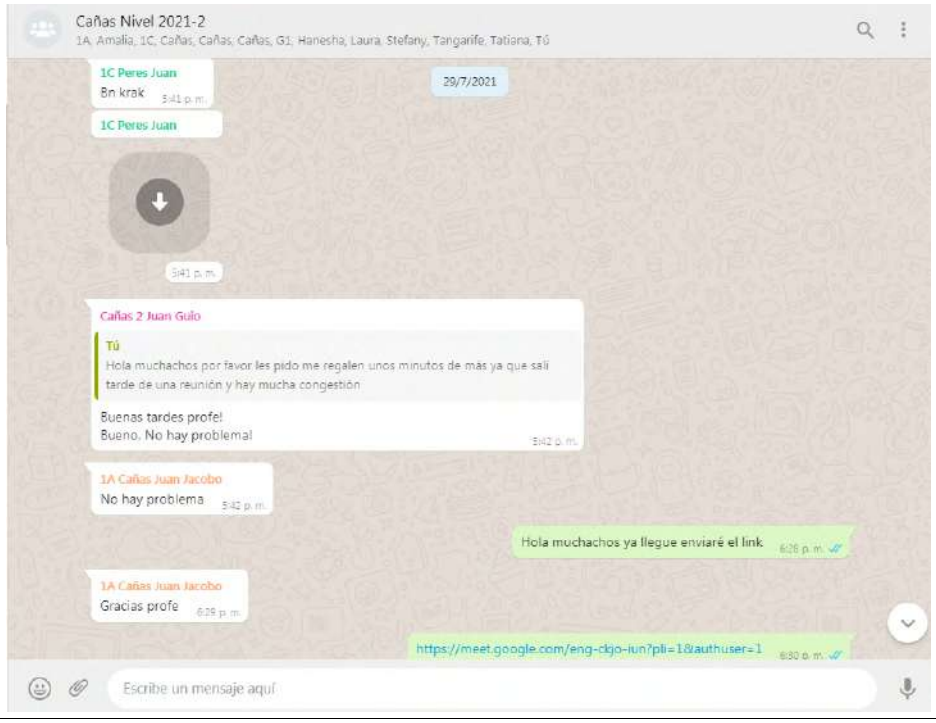
  Sin link por daño del archivo

- **Asistencia**

  Asistencia:

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 1
1	Bejarano Correa Laura Daniela	1
2	Pérez Estupiñán Juan Sebastian	1
3	Guzmán Quiroga Stefany	1
4	Torres Ávila Amalia	1
5	Barrera Rincón Juan Jacobo	1
6	Guio Medina Juan David	1
7	Pulido Jiménez Daniel Nicolás	1

- **Fotografía de la Clase:**
  Se anexa evidencia del inicio de la clase por pérdida del material



Análisis de la clase: El grupo de cañas 2 está compuesto por siete estudiantes de los cuales tres son mujeres y cuatro son hombres, este nivel surge por criterio del docente en el cual los estudiantes ya tienen un dominio y elementos básicos en la ejecución del Siku, pese a ser un grupo con diferencias de edad de sus elementos, no se convierte en ningún impedimento debido a el dominio del instrumento pese a que algunos demuestran más nivel. El desarrollo de la clase estuvo bajo la direccionalidad en trabajar los contenidos de resistencia y administración del aire, la clase se mantuvo con normalidad y buena disposición por parte de los estudiante, el estudiante Daniel Pulido es trasladado de grupo de cañas1 a cañas 2 por el nivel evidenciado. Lamentablemente por fallas técnicas el video de evidencia se dañó y no se pudo recopilar la evidencia dentro de la sesión de clase, sin embargo se anexa un pantallazo de grupo de whastapp evidenciando el momento del envío del link para comenzar la sesión.

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PERDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Ivan David Moya Alba, dictó la clase correspondiente del área de FUNDAMENTACIÓN CAÑAS 2, en la fecha 29 de Julio lamentablemente por fallas técnicas del computador, el registro de evidencia del video se perdió por lo que las evidencias no pudieron ser registradas sin embargo se anexa un pantallazo del grupo de whastapp de los estudiantes en el que se puede evidenciar el momento del envió del link para realizar la sesión por meet. Se enviará el computador a revisión para que estas fallas no se presenten.

Cordialmente;

Santiago Felipe Villota Moya
Representante Legal
Fundación Social Sembrando Camino
Raíces, Escuela de Formación Musical
santiagofelipevillota@sembrandocamino.org
Cel.: +57 3124314193

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Iván David Moya Alba, dictó la clase 1 de Instrumentación Cañas 2 en la fecha del 29 de julio de 2021. Donde se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente las evidencias se perdieron debido a fallas en el computador en que se estaba trabajando.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	2
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Jueves 5:00-7:00 PM				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	05/08/2021		

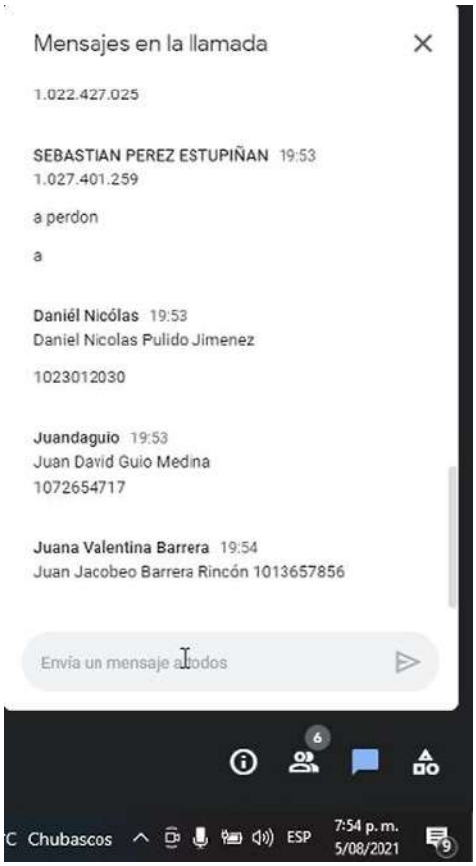
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:** https://youtu.be/6VxdftEB11g

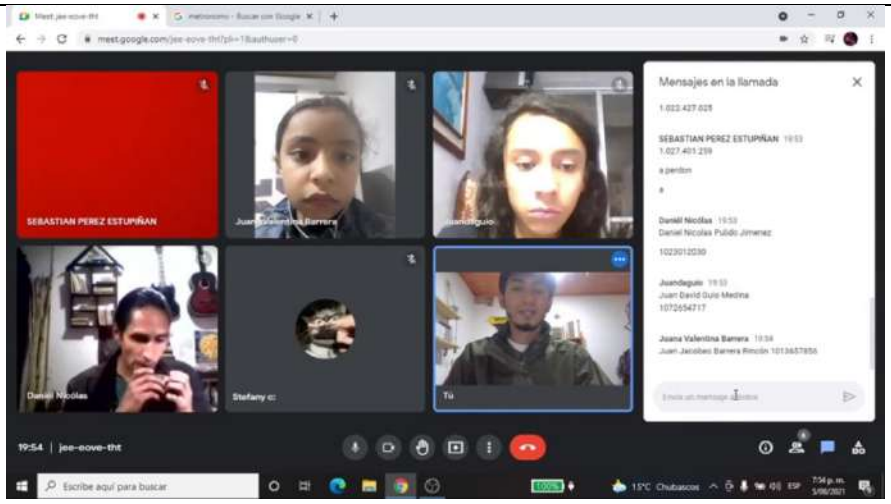
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 2
1	Bejarano Correa Laura Daniela	1

2	Pérez Estupiñán Juan Sebastian	1
3	Guzmán Quiroga Stefany	1
4	Torres Ávila Amalia	0
5	Barrera Rincón Juan Jacobo	1
6	Guio Medina Juan David	1
7	Pulido Jiménez Daniel Nicolás	1



- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase**

Para esta sesión del día de hoy solo falta la estudiante Amalia Torres, el acudiente se comunica con el docente solicitando añadir el número de la estudiante al grupo de cañas puesto quien esta agregada es el acudiente y no se encontraba con la estudiante en el instante del envío del link para la sesión. La estudiante Laura Correa se encuentra estudiante un preicfes el cual se cruza con el horario de la sesión alcanza a estar durante la mitad de la clase.

El desarrollo de la clase estuvo bajo la direccionalidad en trabajar los contenidos de resistencia y administración del aire utilizando el metrónomo para interiorizar el pulso, como un elemento fundamental para el desarrollo de las sesiones, pasando de 3 pulsos a 4 pulsos, en la administración del pulso a diferentes tempos, la sesión se desarrolla con normalidad y muy buena disposición por parte de los estudiantes.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	2
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Jueves 5:00-7:00 PM				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	12/08/2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  Pérdida del material.

Asistencia:

No.	Apellidos y nombres del estudiante.	Clase 3
1	Bejarano Correa Laura Daniela	0
2	Pérez Estupiñán Juan Sebastian	1
3	Guzmán Quiroga Stefany	1
4	Torres Ávila Amalia	1
5	Barrera Rincón Juan Jacobo	1
6	Guio Medina Juan David	1
7	Pulido Jiménez Daniel Nicolás	1

Fotografía de la Clase:

- Se anexa evidencia del envío del link de la sesión que se realizó.



Análisis de la clase:
Para esta sesión solo se ausenta a estudiante Laura Correa que con anterioridad había comunicado al docente que por motivos académicos respeto a la presentación de la prueba ICFES estaría de manera intermitente en las sesiones, es una buena estudiante que lleva un buen proceso pero por razones externas a la escuela raíces se puede ver afectado su proceso. Desde el desarrollo académico los ejercicios propuestos para la sesión se desarrollaron con normalidad, gracias la buena actitud y aptitud por parte de los estudiantes, para el día de hoy en articulación con los ejercicios propuestas se trabaja la canción fuerza del inca encontrando muy buena recepción, sin embargo el estudiantes Sebastián Pérez tuvo dificultades generando frustración sin embargo es un estudiante resiliente y podrá sobrellevar la situación. Debido a fallas con el computador se pierden las evidencias de clase, se anexa acta.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Iván David Moya Alba, dictó la clase 3 de Instrumentación Cañas 2 en la fecha del 12 de agosto de 2021. Donde se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente las evidencias se perdieron debido a fallas enel computador en que se estaba trabajando.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	2
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Jueves 6:00-8:00 PM				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	19/08/2021

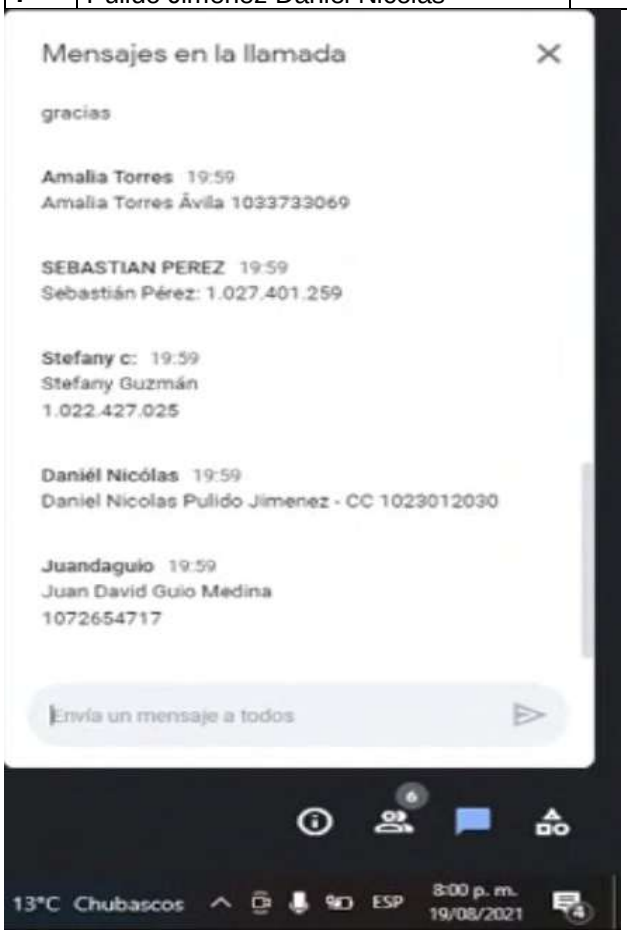
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:** **https://youtu.be/IIr6Qphae8Q**

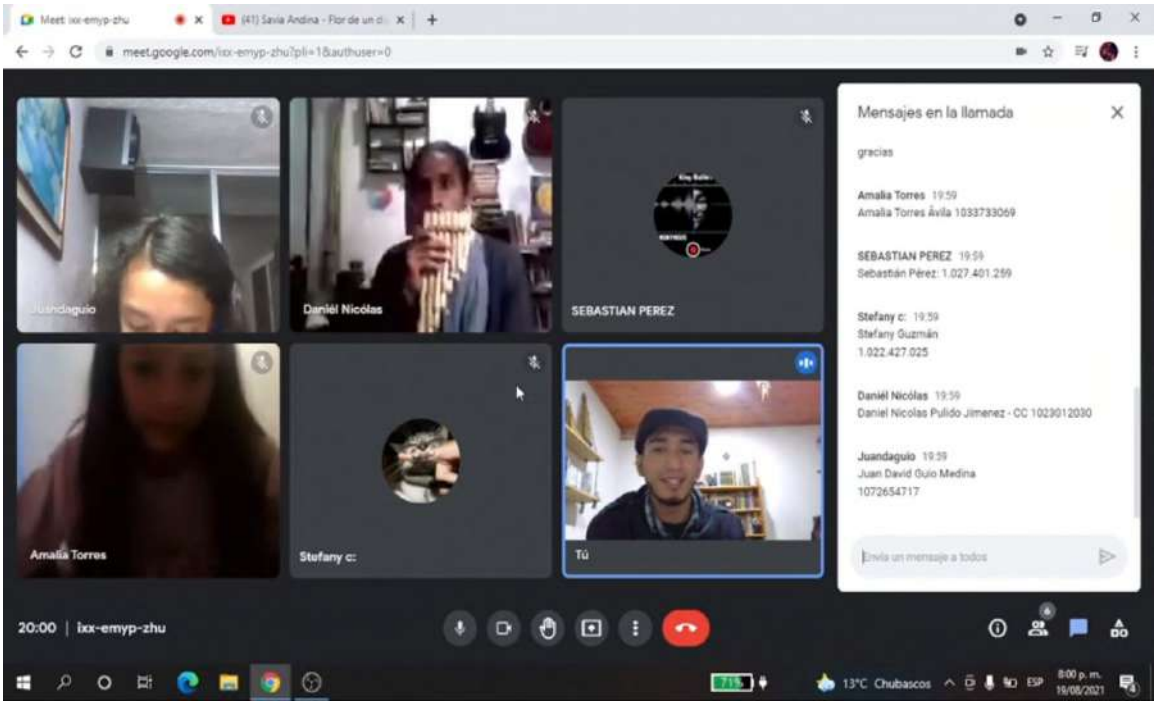
Asistencia

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 4

1	Bejarano Correa Laura Daniela	0
2	Pérez Estupiñán Juan Sebastian	1
3	Guzmán Quiroga Stefany	1
4	Torres Ávila Amalia	1
5	Barrera Rincón Juan Jacobo	0
6	Guio Medina Juan David	1
7	Pulido Jiménez Daniel Nicolás	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:

Para el día de hoy se faltan dos estudiantes el acudiente de Jacobo Barrera se comunica con el docente informando que por falta de internet no se puede conectar el estudiantes, por otro lado la estudiante Laura Correa se ausenta por sus compromisos académicos y la estudiante Estefany Guzmán no puede encender su micrófono.

El desarrollo de la clase estuvo bajo la direccionalidad en trabajar los contenidos de velocidad y limpieza en en la ejecución del siku como ejercitación para su posterior aplicación de manera diferente para el estudiante Daniel Pulido quien ha demostrado tener un nivel superior, el estudiante Sebastián Pérez demuestra un mayor compromiso y una actitud resilientes pese a la frustración de la sesión pasada.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

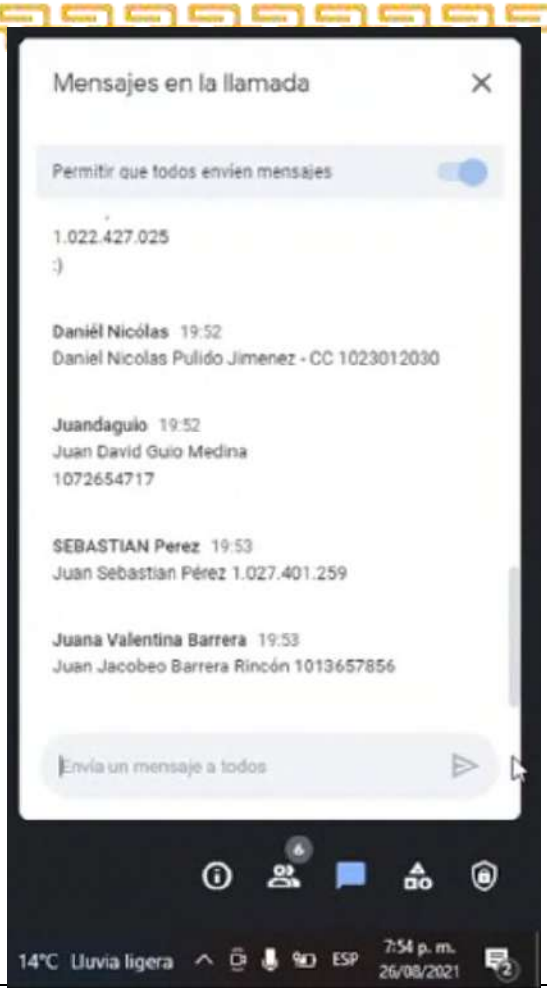
SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	2
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Jueves 6:00-8:00 PM				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	26/08/2021		

RESULTADOS
❖ **Link de la grabación de la Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=o3xl8jajseU**

Asistencia:

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 5
1	Bejarano Correa Laura Daniela	0
2	Pérez Estupiñán Juan Sebastian	1
3	Guzmán Quiroga Stefany	1
4	Torres Ávila Amalia	0
5	Barrera Rincón Juan Jacobo	1
6	Guio Medina Juan David	1
7	Pulido Jiménez Daniel Nicolás	1



Fotografía de la Clase:



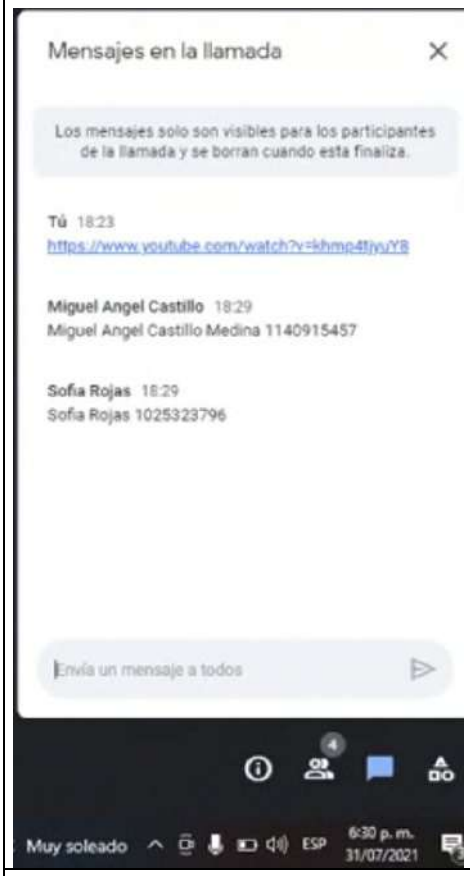
Análisis de la clase:
Para el día de hoy se faltan dos estudiantes el acudiente de Amalia Torres, se comunica con el docente informando que por falta a la clase por motivos personales y está considerando en retirarse, por otro lado la estudiante Laura Correa se ausenta por sus compromisos académicos.
El desarrollo de la clase estuvo bajo la direccionalidad en trabajar los contenidos de Ejecución apoyada, en dos tres y cuatro tiempos con un tempo de 80 PPM y limpieza en la ejecución del siku como ejercitación, para su posterior aplicación junto con una línea melódica, se evidencia un avance considerable en la canción propuesta para la sesión.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	3
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Sábados 6:00 8:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	31/07/2021		
RESULTADOS					
❖ **Link de la grabación de la Clase:** **https://youtu.be/JXN6WvI3wg0**					
Asistencia:					

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 1
1	Gomez Baena Fredy Andrés	0
2	Sánchez Pardo Mateo Andrés	1
3	Castillo MedinaMiguel Ángel	1
4	Rojas Latorre Raquel Sofía	1



- **Fotografía de la Clase:**



Análisis de la clase:

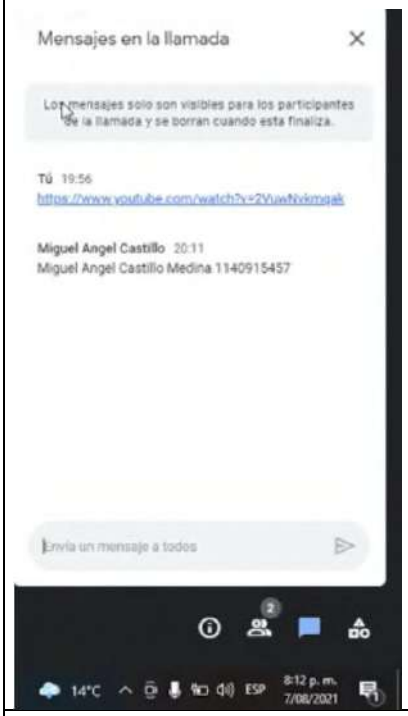
De cuatro estudiantes inscritos para el nivel de Cañas 3 asisten tres estudiantes, sin embargo el estudiante Mateo Sanchez se conecta de manera momentánea puesto que se encontraba de viaje y hasta cierto punto le alcanzó la señal. Para el día de hoy se realiza una breve descripción de los contenidos a trabajar y los objetivos propuestos para alcanzar, posteriormente se realiza un ejercicio de escucha activa observando y escuchando las muestras de la escuela raíces con la intencionalidad de incentivar y felicitar a los estudiantes por su esfuerzo y compromiso con la escuela raíces.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	3
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Sábados 6:00 8:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	07/08/2021		
RESULTADOS					
❖ **Link de la grabación de la Clase:** **https://www.youtube.com/watch?v=eYPDVrKqZ_w**					
Asistencia:					

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 2
1	Gomez Baena Fredy Andrés	0
2	Sánchez Pardo Mateo Andrés	0
3	Castillo Medina Miguel Ángel	1
4	Rojas LatorreRaquel Sofía	1



- **Fotografía de la Clase:**



Análisis de la clase:

De cuatro estudiantes inscritos para el nivel de Cañas 3 asisten dos estudiantes, no se registra comunicación por parte de los estudiantes faltantes alguna razón de su excusa para su inasistencia. Para el día de hoy se realizan ejercicios de resistencia y administración del aire sin ninguna dificultad con uso del metrónomo, posteriormente se comienza el análisis del estudio de la canción sanJuanito de mi Tierra para la aplicación de los ejercicios planteados, la estudiante Sofía Rojas no puede culminar la clase por fallas en su internet.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	3
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Sábados 6:00 8:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	14/08/2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://youtu.be/47ZT_whitEc

Asistencia:

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 3
1	Gomez Baena Fredy Andrés	0

2	Sánchez Pardo Mateo Andrés	0
3	Castillo Medina Miguel Ángel	1
4	Rojas Latorre Raquel Sofía	1



❖ **Fotografía de la Clase:**



Análisis de la clase:

De cuatro estudiantes inscritos para el nivel de Cañas 3 asisten dos estudiantes, no se registra comunicación por parte de los estudiantes faltantes. Para el día de hoy se realizan ejercicios de velocidad en la ejecución del aire sin ninguna dificultad con uso del metrónomo, posteriormente se comienza el análisis del estudio de la canción Flor de un día para la aplicación de los ejercicios planteados, la estudiante Sofía Rojas presenta algunas dificultades puesto que su zampoña se encuentra desafinada.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	3
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Lunes 6:00-8:00 PM				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	23/08/2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://youtu.be/-3jpMImaEXQ

  https://youtu.be/HMeoJ-duyBs

Asistencia:

No.	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 4
1	Gomez Baena Fredy Andrés	0
2	Sánchez Pardo Mateo Andrés	0
3	Castillo Medina Miguel Ángel	1
4	Rojas Latorre Raquel Sofía	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:

Para el día de hoy se conectan dos estudiantes de los cuatro inscritos, el estudiante Fredy Gómez no asiste a ninguna sesión programada hasta el momento con el 27% del curso realizado junto al estudiante Mateo Sánchez quien solo asistió a la primera clase. Caso contrario Miguel Castillo y Sofía Rojas han mantenido su asistencia de manera constante. Se realiza un cambio de horario establecido con los estudiantes para recibir de ahora en adelante las clases los lunes de 6:00 a 8:00 pm, por facilidad tanto de los estudiantes como del docente, estableciendo ese mutuo acuerdo.

El desarrollo de la clase estuvo bajo la direccionalidad en trabajar los contenidos de vibración y resistencia a través de ejercicios como ejercitación, posteriormente a partir de una línea melódica se aplica lo trabajado. Se continúa con el estudio de la canción propuesta para la muestra y sus respectivos contenidos, el PC se descargó sin embargo no se perdió el material de la clase pero la sesión tiene dos momentos por el corte realizado.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Cañas	**Nivel**		**Grupo**	3
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	David Moya				
Horario:	Lunes 6:00-8:00 PM				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	30/08/2021		

RESULTADOS

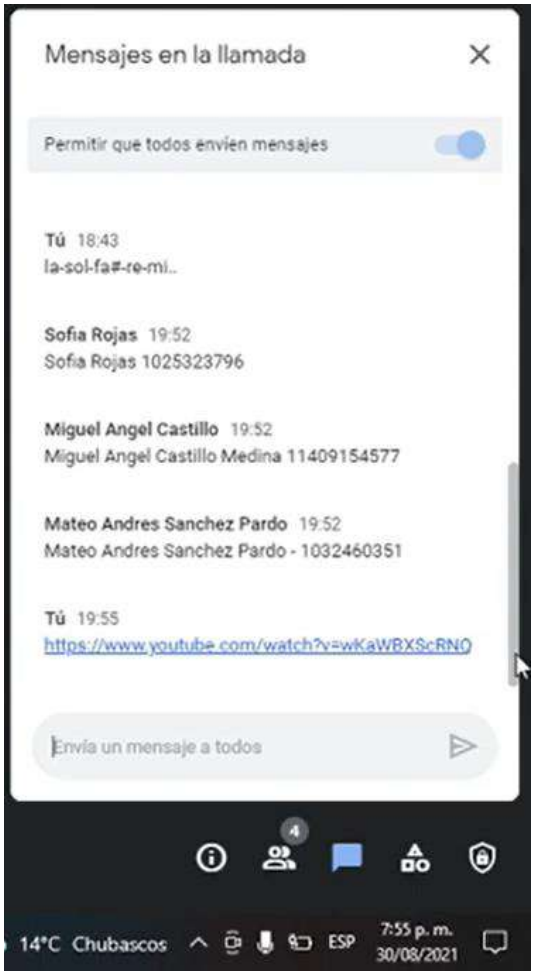
- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://youtu.be/aAEyJA0b9qw

Asistencia:

No.	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 5
1	Gomez Baena Fredy Andrés	0

2	Sánchez Pardo Mateo Andrés	1
3	Castillo Medina Miguel Ángel	1
4	Rojas Latorre Raquel Sofía	1



Fotografía de la Clase:



Análisis de la clase:

Para el día de hoy se conectan dos estudiantes de los cuatro inscritos, el estudiante Fredy Gómez no asiste a ninguna sesión programada hasta el momento, el estudiante Mateo Sánchez luego de tres inasistencias se conecta de nuevo manifestando que por inconvenientes laborales y personales no había podido asistir a las sesiones, sin embargo se evidencia una buena disposición a continuar dentro del curso este semestre.

El desarrollo de la clase se trabajaron diferentes técnicas, velocidad, vibraciones, matices, resistencia y administración del aire, los estudiantes demuestran una excelente aptitud, en el caso de Sofía Rojas comenzó un tratamiento dental, sin embargo puede evidenciarse sus grandes capacidades y disposición frente a los ejercicios propuestos.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	1A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Miércoles 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**28 de julio de 2021**		

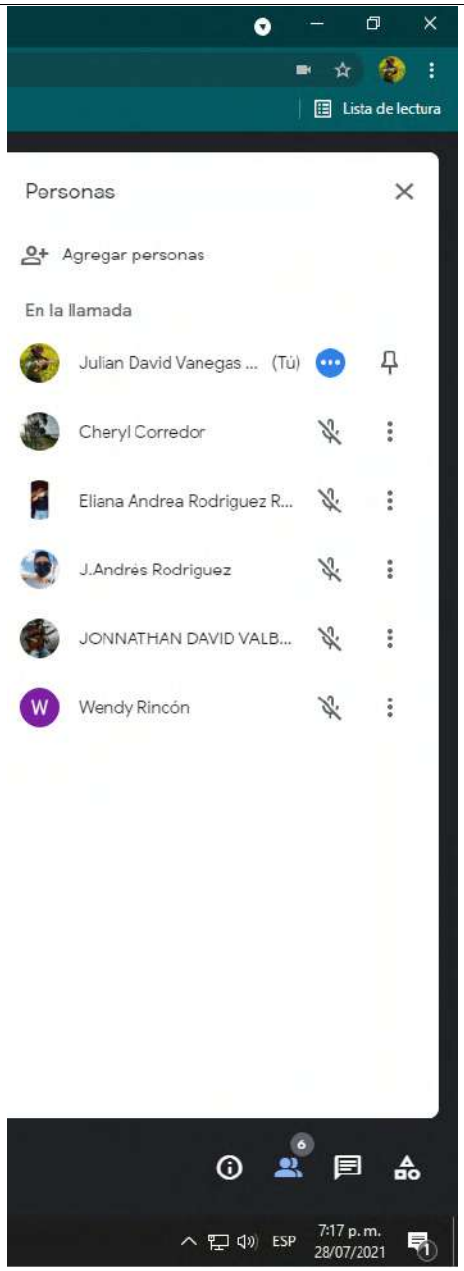
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

  https://youtu.be/M73kWrM0rT4

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Cheryl Corredor	**1**
Mónica Ximena Corregidor plazas	**0**
Wendy Geraldine Rincón Olaya	**1**
Rodríguez Gómez Juan Andres	**1**
Rodriguez Ruiz Eliana Andrea	**1**
jonnathan David Valbuena Diaz	**1**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Cheryl Corredor
Eliana Andrea Rodriguez R...
J.Andrés Rodriguez
JONNATHAN DAVID VALB...
Wendy Rincón
6
ESP
7:17 p. m.
28/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Se da una introducción a la clase, las dinámicas que se manejas y algunos acuerdos de convivencia a fin de establecer vínculos más sanos y constructivos, una presentación, un poco de la historia de cada uno de los participantes para ir rompiendo el hielo e ir construyendo un diagnóstico y un panorama de cómo puede ser el derrotero para el transcurso del semestre.

Se trabaja como primera actividad en torno a aspectos básicos del charango, desde una presentación preparada por el docente, abordando aspectos históricos del instrumento, organología, afinaciones, estéticas y algunos referentes importantes que pueden ser un buen ejemplo de las diversas formas de interpretar el instrumento

Se hace un recorrido y una explicación de tallada de la rutina de ejercicios técnicos que vamos a usar en el semestre como estudio técnico.

Se puede evidenciar que hay experiencia previa en la mayoría de los estudiantes, lo que se podría considerar como un grupo que no inicia desde cero. Esto es una gran oportunidad para el desarrollo de los contenidos y un reto de reestructuración constante del plan de la clase, pues supone abordar desde otra perspectiva las clases y estar en un constante proceso de renovación, evaluación y observación de la misma.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	1A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Miércoles 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**4 de Agosto de 2021**		

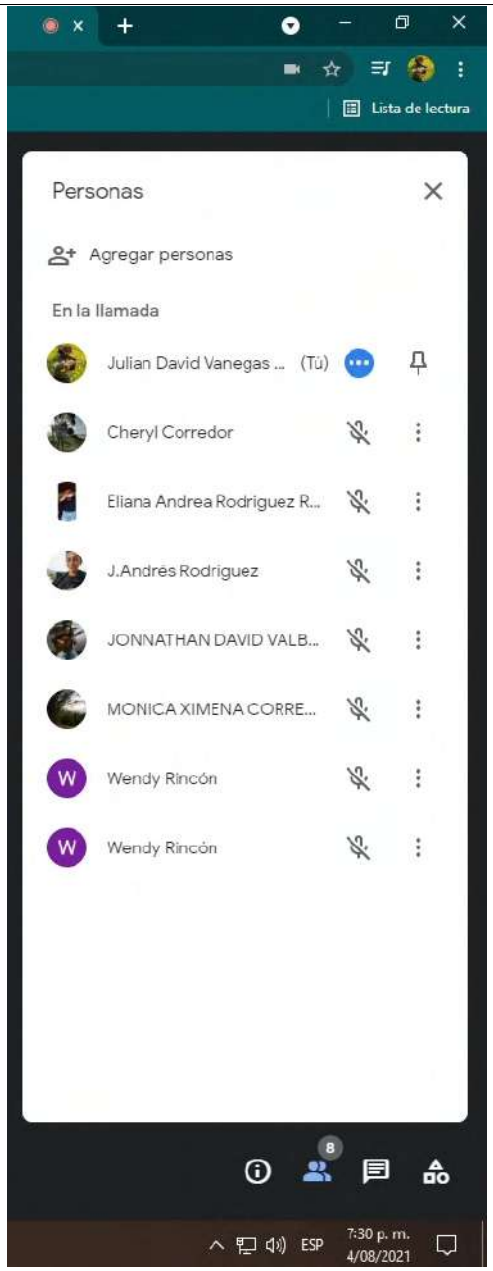
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

  https://youtu.be/oupf3LUepOQ

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Cheryl Corredor	**1**
Mónica Ximena Corregidor plazas	**1**
Wendy Geraldine Rincón Olaya	**1**
Rodríguez Gómez Juan Andres	**1**
Rodriguez Ruiz Eliana Andrea	**1**
jonnathan David Valbuena Diaz	**1**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Cheryl Corredor
Eliana Andrea Rodriguez R...
J.Andrés Rodriguez
JONNATHAN DAVID VALB...
MONICA XIMENA CORRE...
Wendy Rincón
Wendy Rincón
8
ESP
7:30 p. m.
4/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

Para esta sesión se trabaja sobre el estudio técnico, haciendo hincapié en ello, y revisando que las formas de ejecución sean adecuadas y se esté trabajando de una forma que contribuya en su desarrollo en esta área. Esto supone la revisión personal de cada ejercicio, a través de dinámicas de imitación
De este aspecto se puede decir que es muy positivo el balance, se ve que los asistentes comprenden las formas de ejecución –al margen de la dificultad inherente a la ejecución-

Se trabaja en uno de los ítems para la clase que es el estudio de géneros pertenecientes a las estéticas andinas, se proponen algunos y el grupo se inclina por empezar con el san Juanito. Sobre el cual se analizan las formas de acompañamiento – esto lleva a abordar aspectos técnicos y elementos indispensables – sin embargo, también se trabaja bajo una mirada empírica, de imitación y de asimilación de los sonidos por medio de la imitación y la repetición, propiciando una escucha activa. Se va desarrollando el estudio de este género, por medio de ejercicios sencillos que desembocan en el tema shishink, que es el primer tema de repertorio de apoyo que se aborda. De este se hace entrega de una transcripción preparada para la clase en versión para dos charangos y se deja trabajo autónomo.

Una clase muy interesante que dejar ver lo que se suponía, que los asistentes asimilan los contenidos rápidamente por sus condiciones y sus procesos individuales.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	1A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Miércoles 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**11 de Agosto de 2021**		

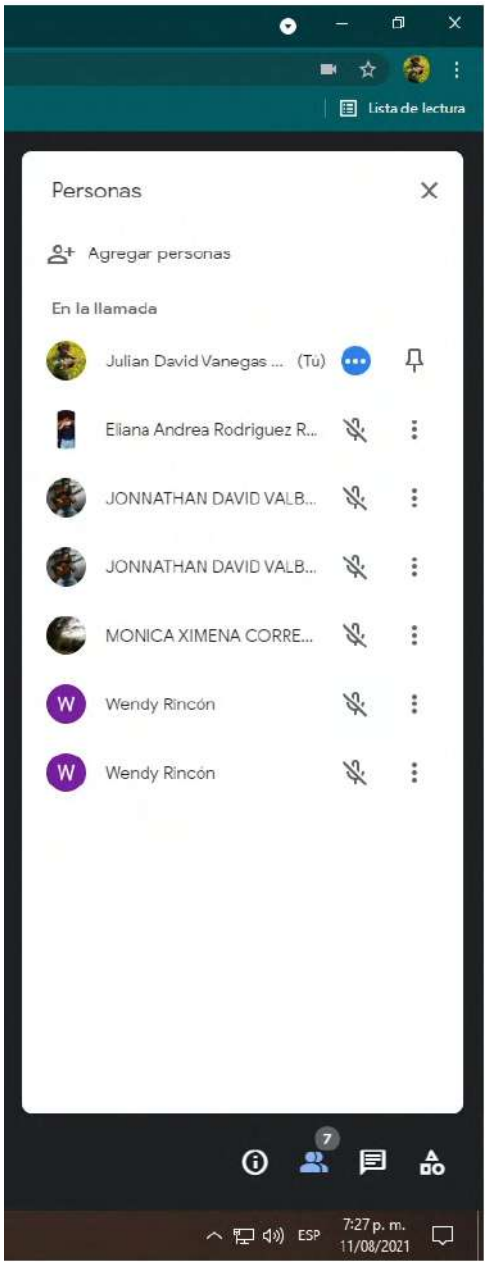
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

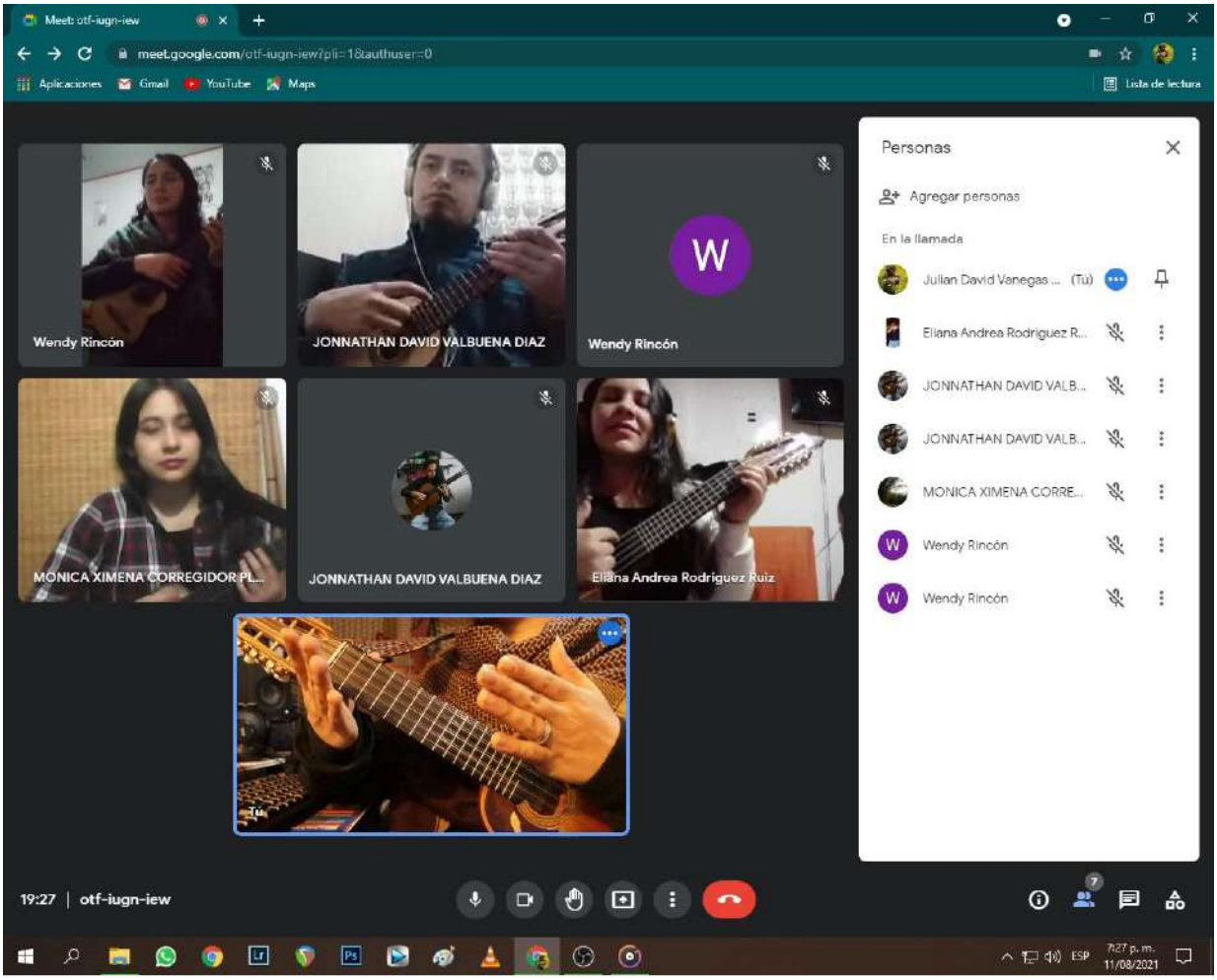
  https://youtu.be/-VT0m9IuwHc

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Cheryl Corredor	**0**
Mónica Ximena Corregidor plazas	**1**
Wendy Geraldine Rincón Olaya	**1**
Rodríguez Gómez Juan Andres	**0**
Rodriguez Ruiz Eliana Andrea	**1**
jonnathan David Valbuena Diaz	**1**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Eliana Andrea Rodriguez R...
JONNATHAN DAVID VALB...
JONNATHAN DAVID VALB...
MONICA XIMENA CORRE...
Wendy Rincón
Wendy Rincón
7
ESP
7:27 p. m.
11/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

Se continúa como es habitual y como será habitual durante el semestre con el estudio de la parte técnica, revisando como es debido ejercicios aleatorios de forma individual (por temas de tiempo no se revisa ejercicio por ejercicio de forma personal, esto se hará en el formato de evaluación)

Se trabaja fuertemente sobre el tema de repertorio de apoyo Shishink, y de este se resaltan los siguientes aspectos:

a. Se nota buen dominio y destreza de los estudiantes en la asimilación de acordes, posturas y cambios en la mano izquierda, lo que favorece de una forma muy profunda su desarrollo y su avance con el instrumento, pese a que claramente hay dificultades varias y que no es perfecto es una fortaleza importante a señalar
b. El acompañamiento va mejorando considerablemente en todos, hay que seguir trabajando especialmente con el efecto tímbrico del chasquido para llegar a la sonoridad deseada
c. La lectura melódica haciendo uso de la herramienta de la partitura + tablatura es exitosa, se nota en la rapidez con que pudieron interpretar la parte del *estribillo* del tema propuesto
d. Se habla sobre aspectos formales y de conocimiento del género mismo y sobre este se empieza a trabajar en su totalidad, especialmente en términos de acompañamiento
e. El trémolo rasgueado también se trabaja durante el tema
f. Una sesión de gran avance y que sigue demostrando que hay un gran potencial en el grupo y que su avance va relativamente equilibrado.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	1A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Miércoles 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**18 de Agosto de 2021**		

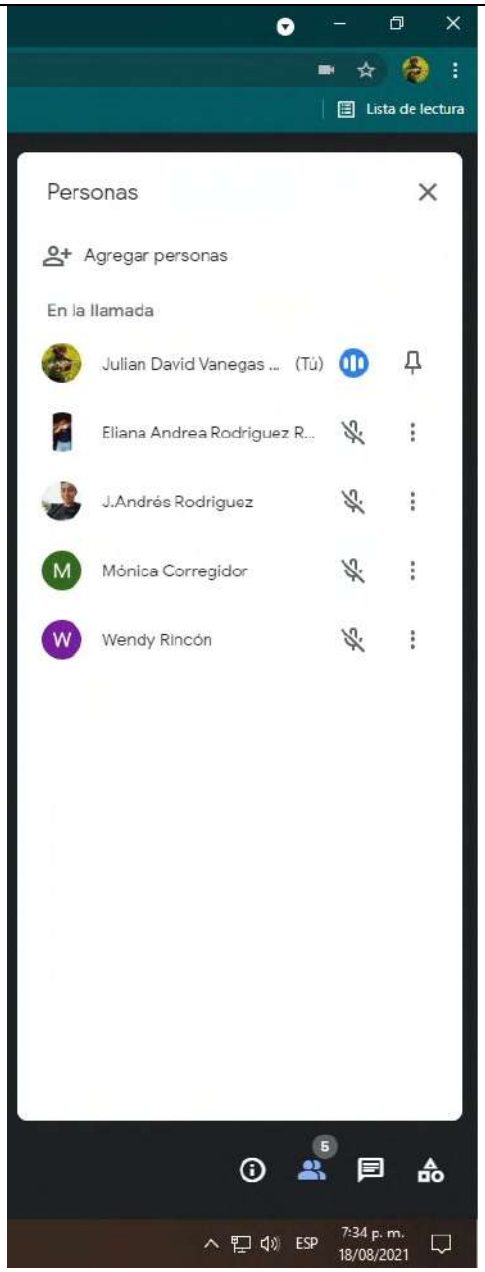
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

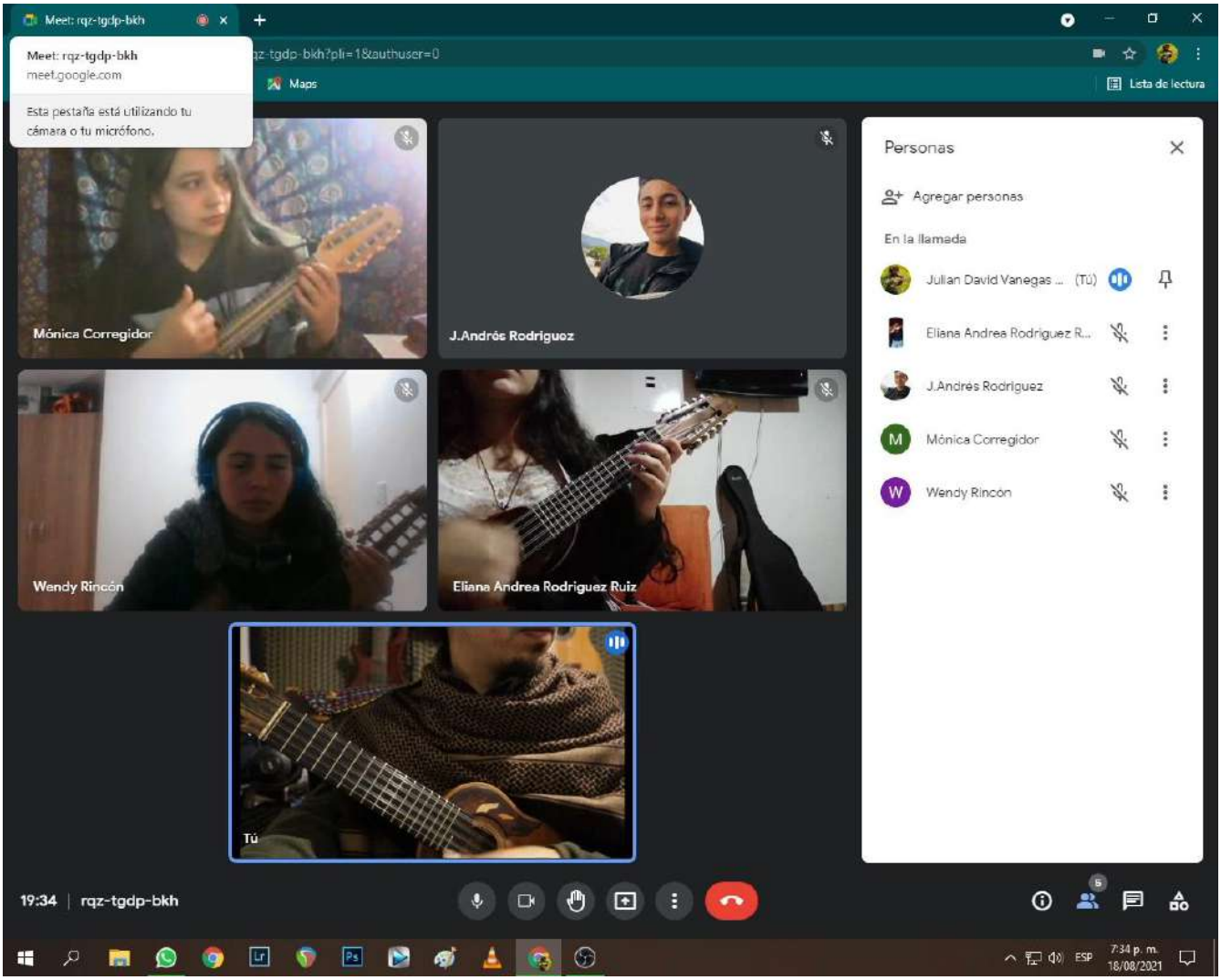
  https://youtu.be/D7PCv1dX1zA

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Cheryl Corredor	**0**
Mónica Ximena Corregidor plazas	**1**
Wendy Geraldine Rincón Olaya	**1**
Rodríguez Gómez Juan Andres	**1**
Rodriguez Ruiz Eliana Andrea	**1**
jonnathan David Valbuena Diaz	**0**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Eliana Andrea Rodriguez R...
J.Andrés Rodriguez
Mónica Corregidor
Wendy Rincón
5
ESP
7:34 p. m.
18/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se trabaja sobre los ejercicios de técnica, agregando a estos el arpegio No 1, un elemento importante para la interpretación del instrumento, este arpegio cuenta con un material preparado por el docente. Que está dispuesto en youtube también:
https://www.youtube.com/watch?v=hhVw1Gc2K6I

Después de esto se trabaja en el repertorio aplicado propuesto para la clase, sobre el tema Shishink, dando cierre a este contenido, con la interpretación del tema por cada asistente lo que resulta muy gratificante y entretenido.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	1A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Miércoles 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**1 de septiembre de 2021**		

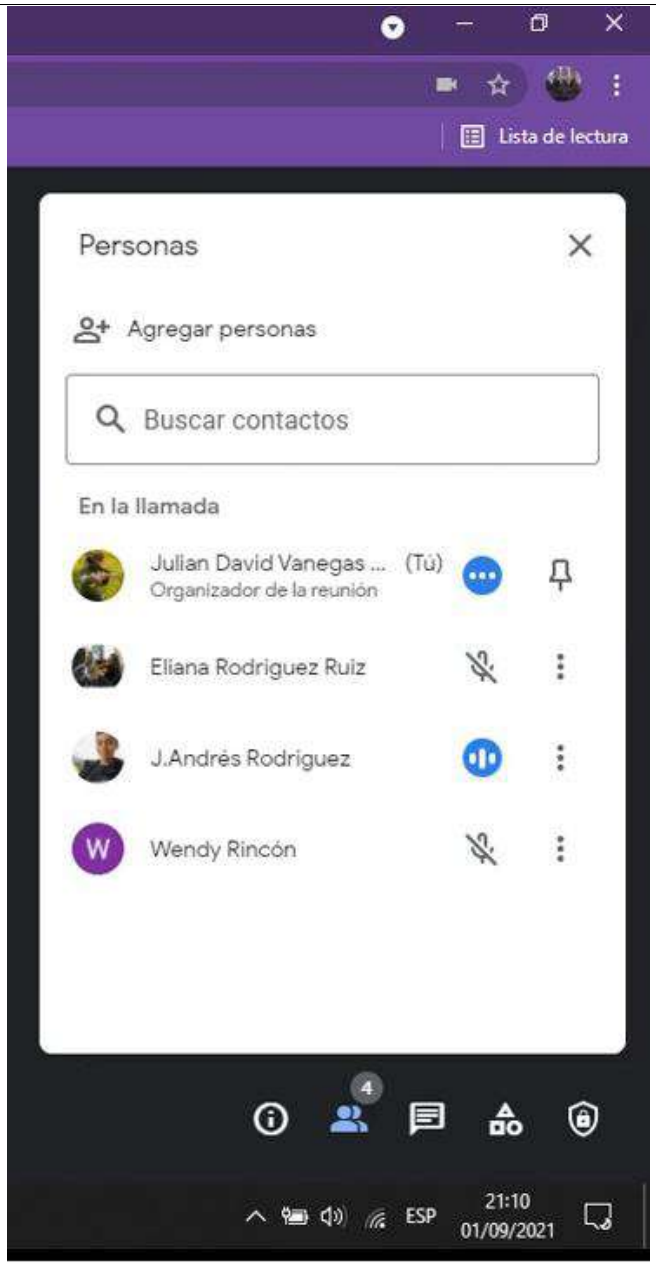
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://youtu.be/34bFBxypyvI

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Cheryl Corredor	**0**
Mónica Ximena Corregidor plazas	**0**
Wendy Geraldine Rincón Olaya	**1**
Rodríguez Gómez Juan Andres	**1**
Rodriguez Ruiz Eliana Andrea	**1**
jonnathan David Valbuena Diaz	**0**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Organizador de la reunión
Eliana Rodriguez Ruiz
J.Andrés Rodriguez
W
Wendy Rincón
4
ESP
21:10
01/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Después de haber trabajado el arpegio No 1 en el charango, se dispone esta clase a realizar un ejercicio intensivo en torno al mismo, trabajando las acentuaciones y la separación de planos, por medio de ejercicios acentuales en cada dedo, este aspecto es muy interesante en la interpretación, pues enriquece enormemente la misma, no hay mucho que decir al respecto, es un contenido profundamente práctico

También se trabaja como es usual sobre la técnica, y los ejercicios propuestos.

Esta sesión corresponde a la sesión del 25 de Agosto, la cual debió moverse por motivos personales. Sin embargo, cabe resaltar que no afecta la continuidad, ni tampoco las 15 sesiones que deben trabajarse durante el semestre.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Angela Paola Acevedo Serrato				
Horario:	Sábados 2 p.m. – 4 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**31 de julio de 2021**		

RESULTADOS

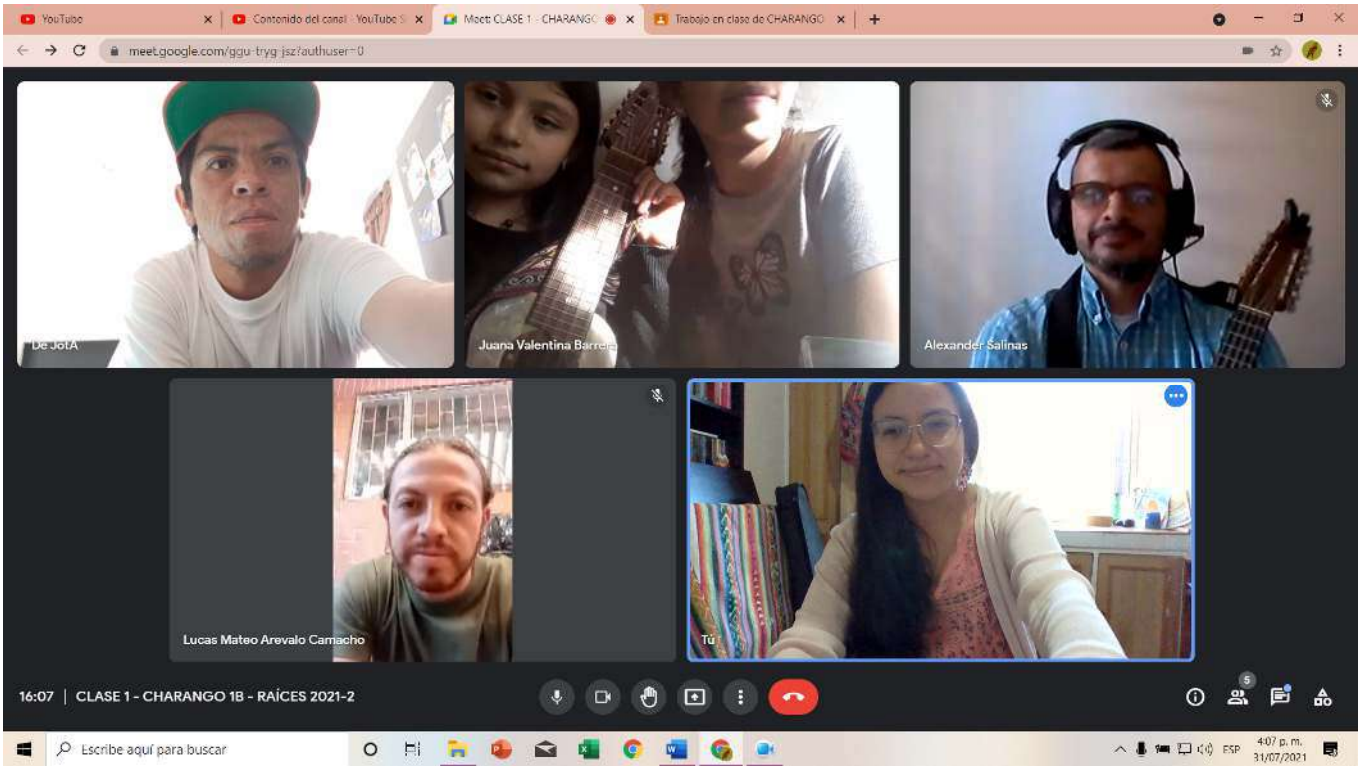
- **Link de la grabación de la Clase 1: https://youtu.be/4n25yUaVUz4**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Arévalo Camacho Lucas	**1**
2.	Barrera Rincón María José	**1**
3.	Barrera Rincón Juana Valentina	**1**
4.	Diaz Quiroga Jhon Jairo	**1**
5.	Salinas Castaño Alexander	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Alexander Salinas 16:03
Alexander Salinas cc 94454762
Lucas Mateo Arevalo Camacho 16:03
Lucas Arévalo cc 1014197607
Juana Valentina Barrera 16:04
Juan a Valentina Barrera Rincón 1014631003
Marina Jose Barrera Rincón 1013642539
De JotA 16:08
Jhon jairo diaz quiroga
Cc1022991459
Envía un mensaje a todos
3
ESP
4:10 p. m.
31/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se había concretado el espacio de clase de 2 a 4 p.m., sin embargo, a último momento los asistentes manifiestan que pueden entrar más tarde. Como fue previo acuerdo el día de hoy no se va a correr la hora, se va a concretar un horario de 2:30 p.m. a 4:30 p.m. para poder desarrollar la clase de manera fluida.

Se evaluó el conocimiento de los alumnos nuevos para ver su nivel, por esto, el estudiante Alexander Salinas demuestra una gran destreza en el instrumento, así mismo, de las destrezas técnicas básicas trabajadas en el nivel, por lo tanto, se realiza el cambio desde la clase 2 a un nivel más avanzado con el profesor Julian Vanegas.
El estudiante Lucas Arévalo tiene conocimientos musicales, pero desea aprender a interpretar el instrumento, por lo tanto, se deja en este nivel.
Respecto a los estudiantes que venían en el proceso, se pregunta sobre el repertorio trabajado y algunos ejercicios técnicos a manera de diagnóstico, demostrando buen desempeño.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

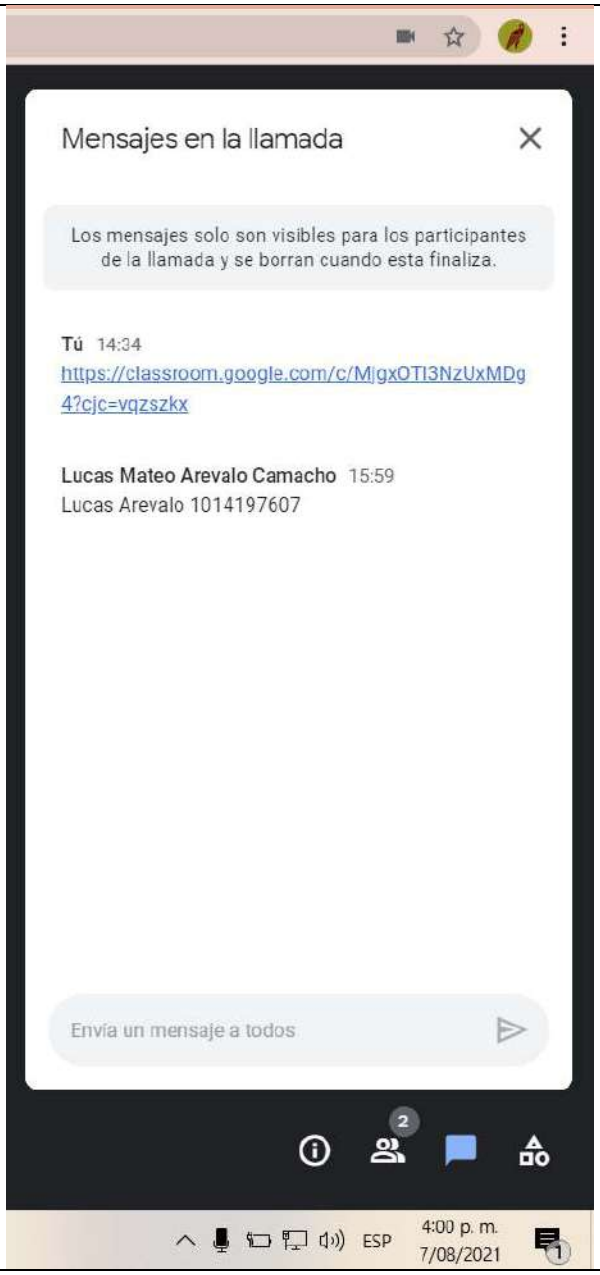
Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Angela Paola Acevedo Serrato				
Horario:	Sábados 2 p.m. – 4 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**07 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

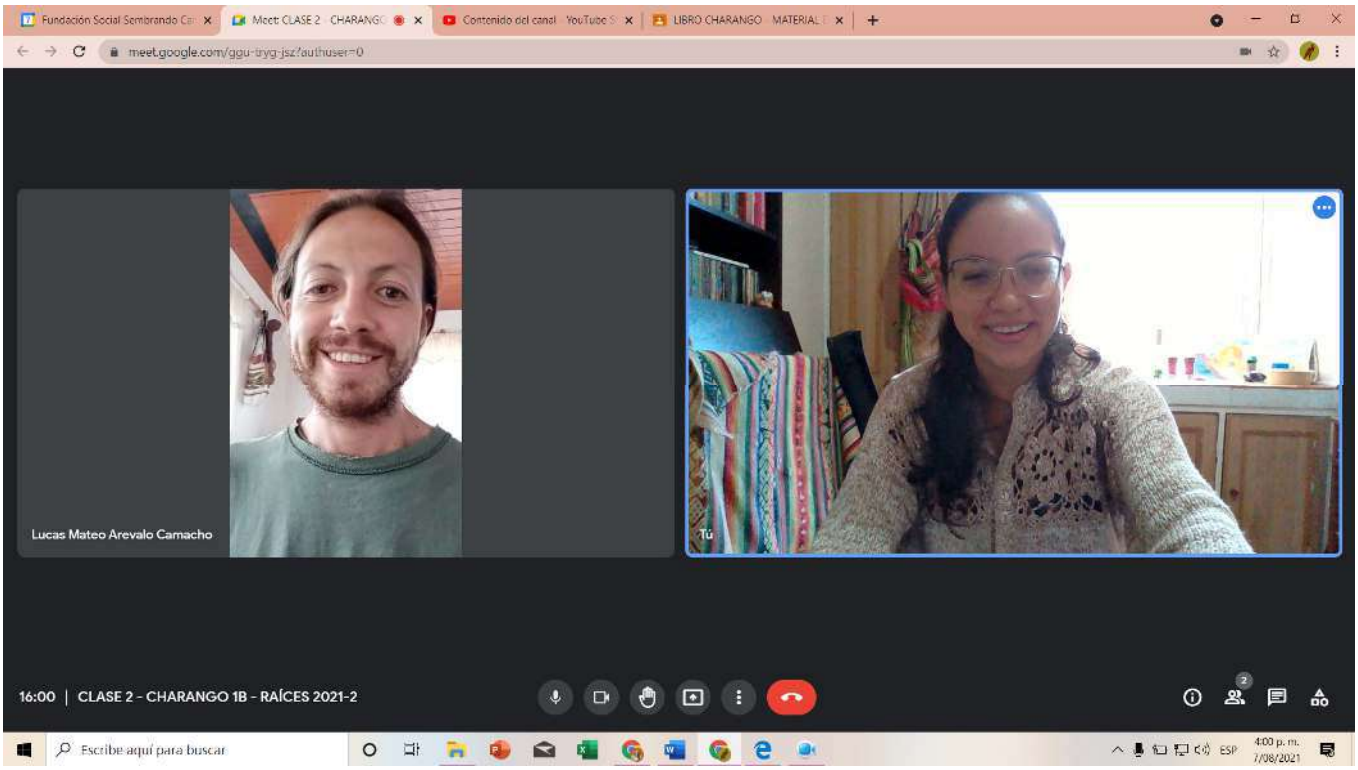
- **Link de la grabación de la Clase 2: https://youtu.be/ciABJQd2jxU**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Arévalo Camacho Lucas	**1**
2.	Barrera Rincón María José	**0**
3.	Barrera Rincón Juana Valentina	**0**
4.	Diaz Quiroga Jhon Jairo	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 14:34
https://classroom.google.com/c/MjgxOTI3NzUxMDg4?cjc=vqzszkx
Lucas Mateo Arevalo Camacho 15:59
Lucas Arevalo 1014197607
Envía un mensaje a todos
2
ESP
4:00 p. m.
7/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la Clase:**

Para esta clase no asistieron en el horario acordado los tres estudiantes: Maria José Barrera, Juana Barrera y Jhon Díaz, por lo tanto, se concertará un nuevo horario el día miércoles de 7 a 9 p.m., para que el proceso no se vea afecta, puesto que la Clase 1 tuvo la inconsistencia en las llegadas tarde de los alumnos aquí nombrados. Este cambió se informará al coordinador de área de instrumentación.

La clase 2 fue muy provechosa, el estudiante tiene conceptos musicales en los cuales se desenvuelve de manera óptima, igualmente, tiene buena agilidad en la disociación y en la pulsación del charango. Se

seguirá trabajando en postura y desarrollando los elementos técnicos básicos del nivel. Se trabajó en la escala mayor en diferentes mapas construidos linealmente y a manera de arpegio. Se dispone material teórico y aduiovisual de apoyo en el ClassRoom de la clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Angela Paola Acevedo Serrato				
Horario:	Miércoles 7 p.m. – 9 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

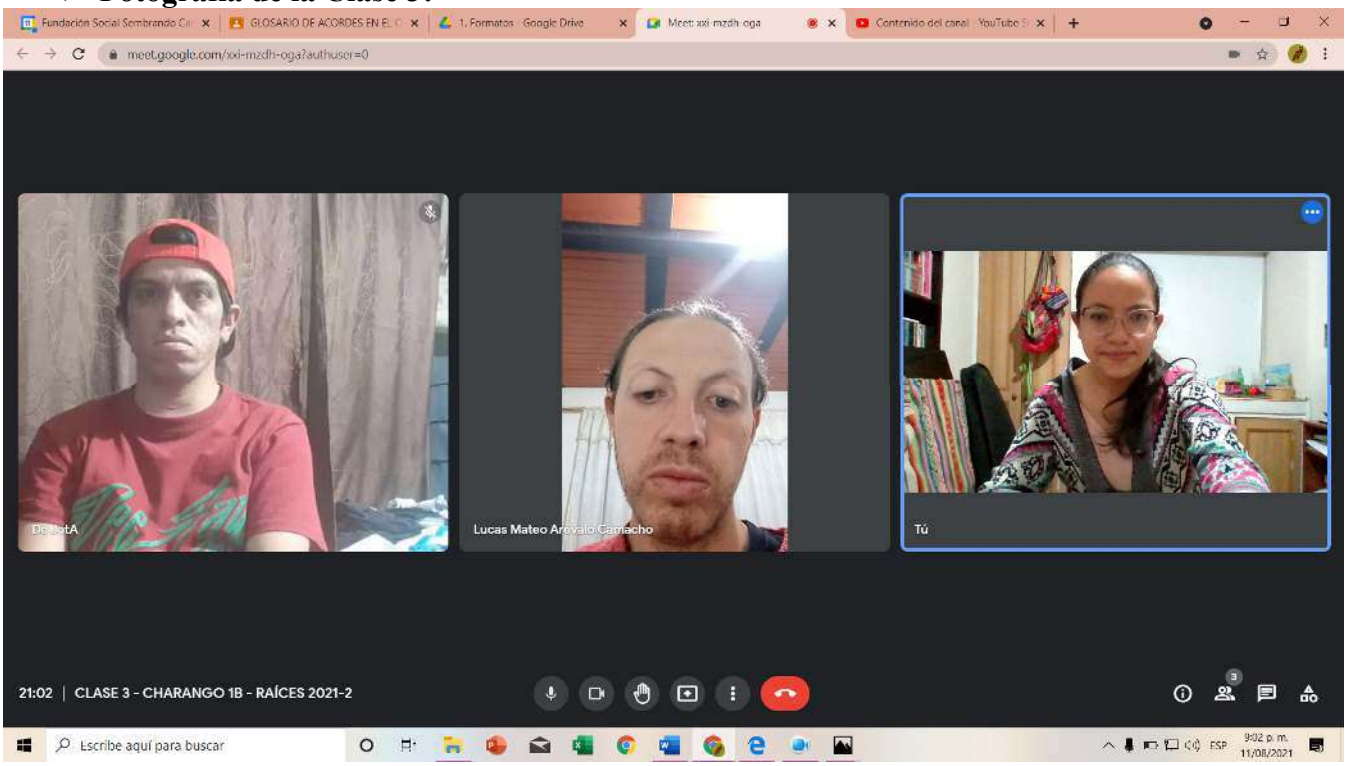
- **Link de la grabación de la Clase 3: https://youtu.be/sGPNwdTlYYY**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Arévalo Camacho Lucas	**1**
2.	Barrera Rincón María José	**0**
3.	Barrera Rincón Juana Valentina	**0**
4.	Diaz Quiroga Jhon Jairo	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
De JotA 21:01
Jhon jairo diaz quiroga
Cc1022991459
Lucas Mateo Arevalo Camacho 21:01
Lucas Arevalo Camacho 1014197607
Envía un mensaje a todos
3
ESP
9:01 p. m.
11/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la Clase:**

Los estudiantes realizan muy bien todos los ejercicios de lectura gramatical planteados. Por una parte, ejercicios con cifrados en base a la base rítmica del Huayno y la primera variación. Leen correctamente según la escritura gramatical. Por otra parte, se realiza un ejercicio de lectura melódica con base a los mapas diatónico y arpegiado No. 1, de la escala de do mayor. Los estudiantes tienen un acercamiento positivo y un buen desempeño en la interpretación.
Se suben materiales de apoyo al ClassRoom sobre los temas abordados, a su vez, los estudiantes tienen que subir avances sobre el desempeño de cada tema y ejercicio visto.

Las estudiantes Juana Barrera y María José Barrera no asisten a la sesión, sobre las 8 p.m. que no podían finalmente en el nuevo horario concertado. Al finalizar la clase se vuelve a concertar un horario que queda los días martes de 7 p.m. a 9 p.m. Cabe anotar que se había concertado con todos los estudiantes este horario y desconozco la razón por la cual no se comunicaron antes para informar que no se lograba en este horario.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Angela Paola Acevedo Serrato				
Horario:	Martes 7 p.m. – 9 p.m.				

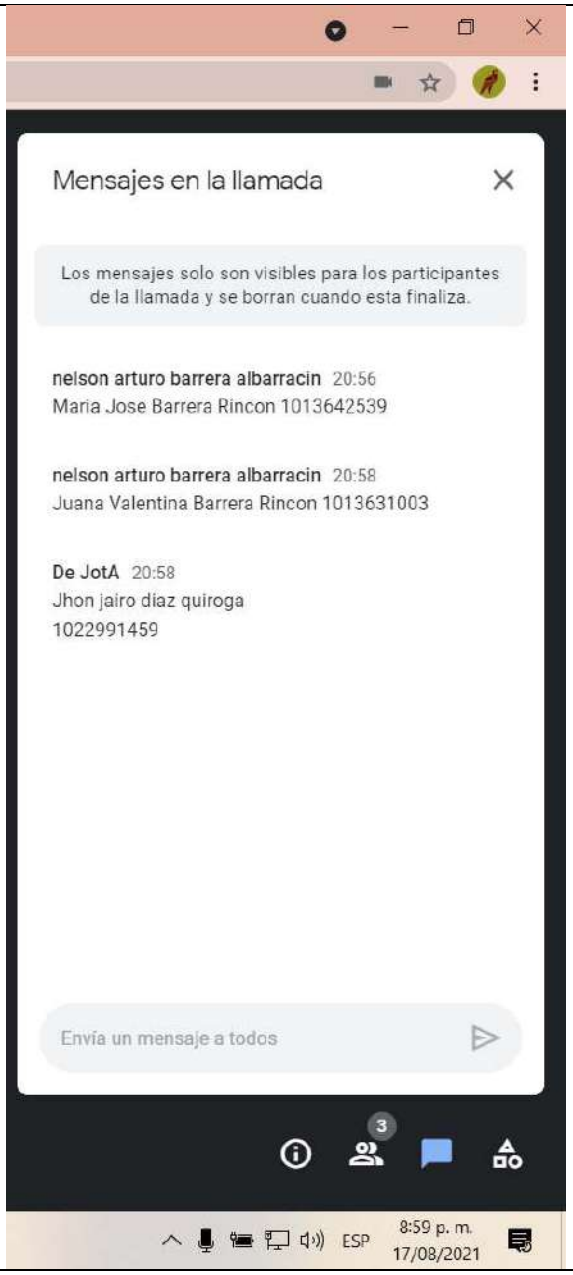
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**17 de agosto de 2021**

RESULTADOS

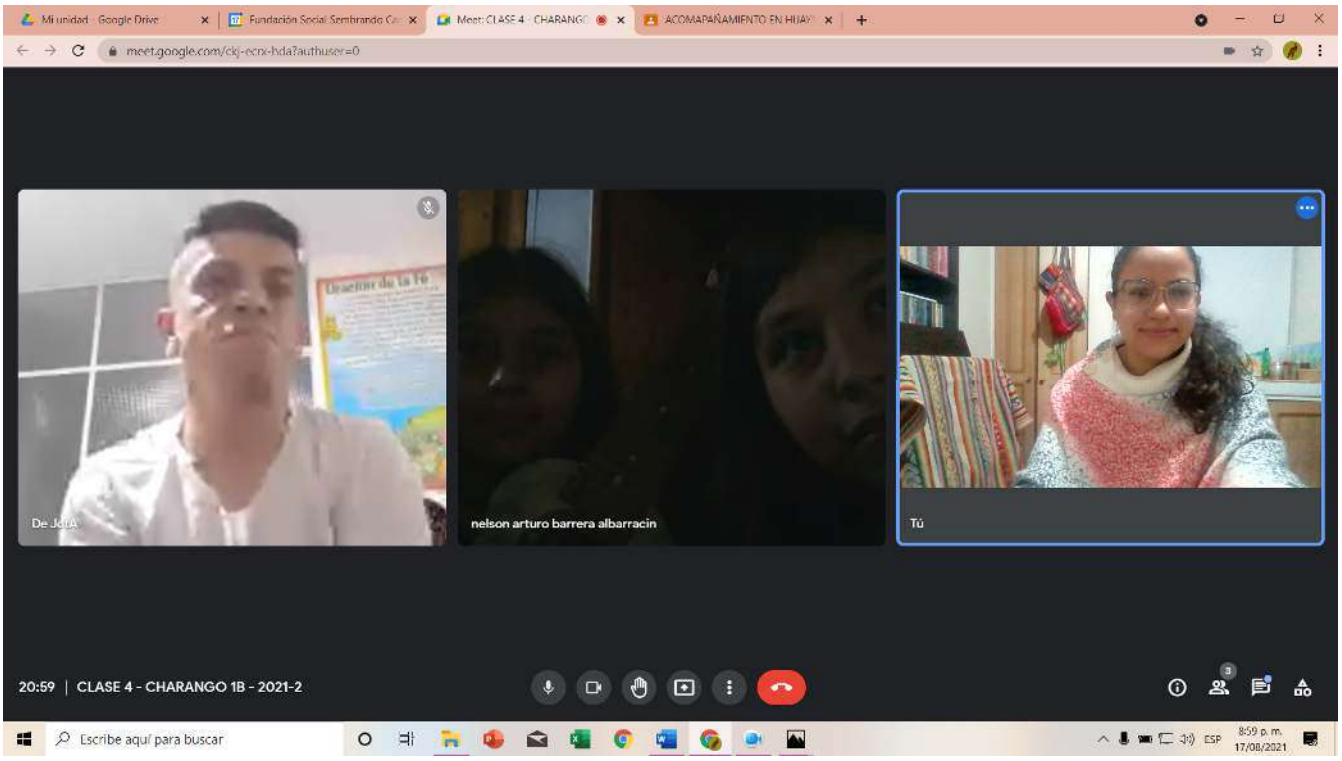
- **Link de la grabación de la Clase 4: https://youtu.be/Cgf1tkECg_0**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Arévalo Camacho Lucas	**0**
2.	Barrera Rincón María José	**1**
3.	Barrera Rincón Juana Valentina	**1**
4.	Diaz Quiroga Jhon Jairo	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
nelson arturo barrera albarracin 20:56
Maria Jose Barrera Rincon 1013642539
nelson arturo barrera albarracin 20:58
Juana Valentina Barrera Rincon 1013631003
De JotA 20:58
Jhon jairo diaz quiroga
1022991459
Envía un mensaje a todos
3
ESP
8:59 p. m.
17/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la Clase:**

Los estudiantes tienen un muy buen desempeño en las actividades de lectura melódica y ritmo propuestas. El estudiante Lucas Arévalo no pudo asistir a la clase, pero aviso que no podía conectarse. Se dejan ejercicios en el ClassRoom los cuales tienen que subir un soporte de video del proceso. Para la próxima clase se empezará a montar el repertorio de ensamble, en paralelo con los ejercicios técnicos y teóricos que se están llevando a cabo.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Angela Paola Acevedo Serrato				
Horario:	Martes 7 p.m. – 9 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**31 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

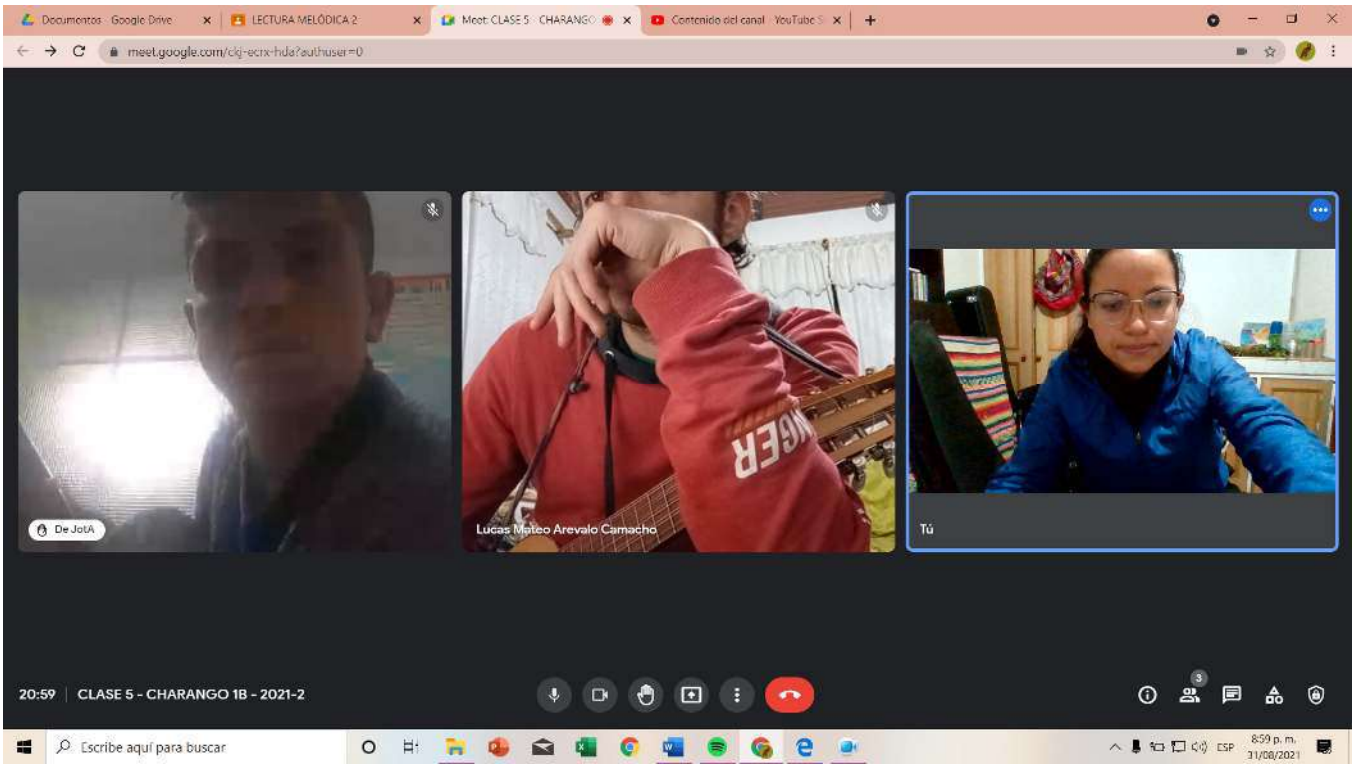
- **Link de la grabación de la Clase 5: https://youtu.be/7wSQgctwf6k**

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Arévalo Camacho Lucas	**1**
2.	Barrera Rincón María José	**0**
3.	Barrera Rincón Juana Valentina	**0**
4.	Diaz Quiroga Jhon Jairo	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
De JotA 21:00
Jhon jairo diaz quiroga
Cc 1022991459
Lucas Mateo Arevalo Camacho 21:00
Lucas Mateo Arevalo Camacho
1014197807
Envía un mensaje a todos
3
ESP
9:01 p. m.
31/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la Clase:**

Esta sesión de clase en su horario y fecha habitual estaba programada para el martes 24 de agosto a las 7 p.m., sin embargo, un problema técnico me imposibilitó conectarme ese día, por lo tanto, esta sesión se reprograma para el martes 31 de agosto a las 7 p.m., el cambio no altera el calendario de clases. Lo anterior fue informado al coordinador del área de Instrumentación, con quien se buscó una solución la cual posteriormente se comunicó a los acudientes y asistentes a la clase, quienes estuvieron de acuerdo con el cambio.

Las estudiantes Juana Barreara y Maria José Barrera se ausentaron esta clase y no hubo previo aviso ni comunicación sobre su inasistencia. Los estudiantes avanzan muy bien en las técnicas de trémolo rasgado continuo y repique de cuatro movimientos. A su vez, leen en los diagramas de ritmo la base rítmica se wayno con diferentes variaciones y vinculación de repique de cuatro cuerdas.
Se trabaja sobre el arpegio No. 1 y No. 2, planteando la posibilidad de realizar el ensamble grupal con estos dos elementos.
El mapa No. 1 de escala mayor a manera de arpegio se transporta en diferentes tonalidades, evidenciando un entendimiento de la función de los mapas en el diapasón. Se realizan diferentes ejercicios en el ClassRoom que quedan como refuerzo de los temas vistos en clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota				
Horario:	Jueves 7 pm – 9 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**5 de agosto de 2021**

RESULTADOS

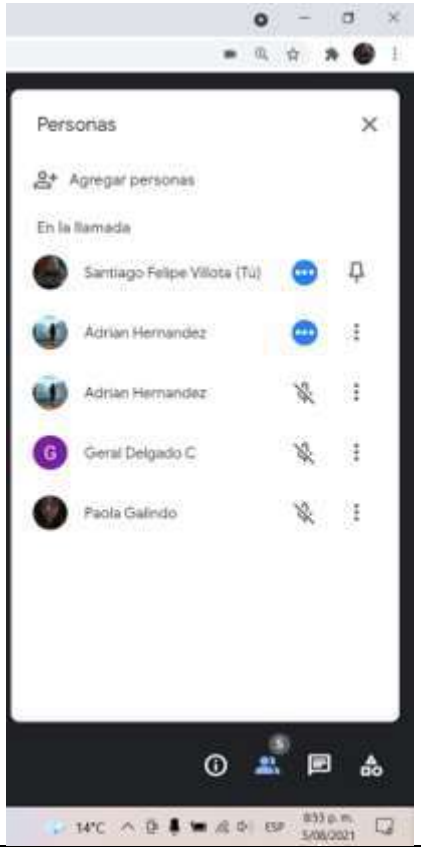
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

https://www.youtube.com/watch?v=abK4fILUjFI&list=PL_CB15w_fdboGGeITOlGvlLn-cXso6aRd&index=1&t=23s

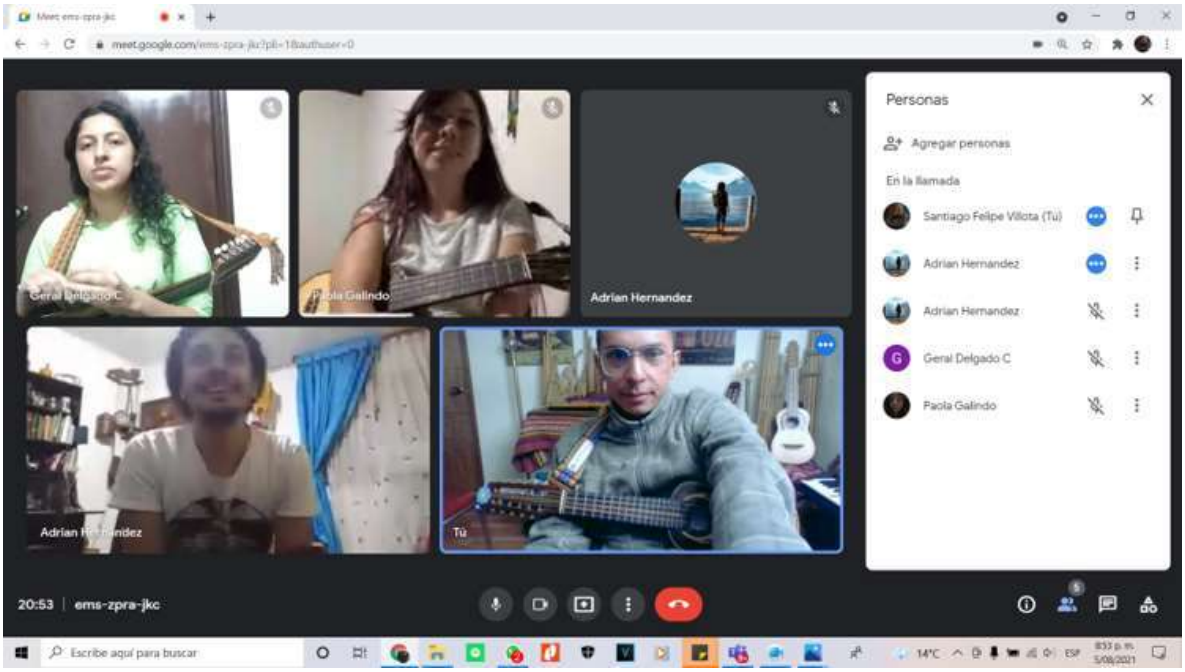
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Clase 1
1.	Paola Alejandra Galindo Hernández	**1**
2.	Natalia Rivera Lara	**1**
3.	Ariadna Isis Castillo Rodríguez	**1**

4.	Luis Adrián Hernández Otálora	**1**
5.	Juan David Muñoz Bejarano	**1**
6.	David Esteban Becerra Mesa	**0**
7.	Geraldine Delgado Corrales	**1**



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se da la bienvenida al nuevo ciclo con observaciones sobre la clase y aclaración de dudas.
Se observan los dos videos de muestras finales del periodo 2021 1 para analizar logros y dificultades. Con esto se hace un diagnostico para trabajar sobre los elementos analizados.

Se realiza la rutina cotidiana de calentamiento donde se trabajan ambas manos los aspectos técnicos como el repique, los redobles, arpegios y digitaciones.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota				
Horario:	Jueves 7 pm – 9 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto de 2021**

RESULTADOS

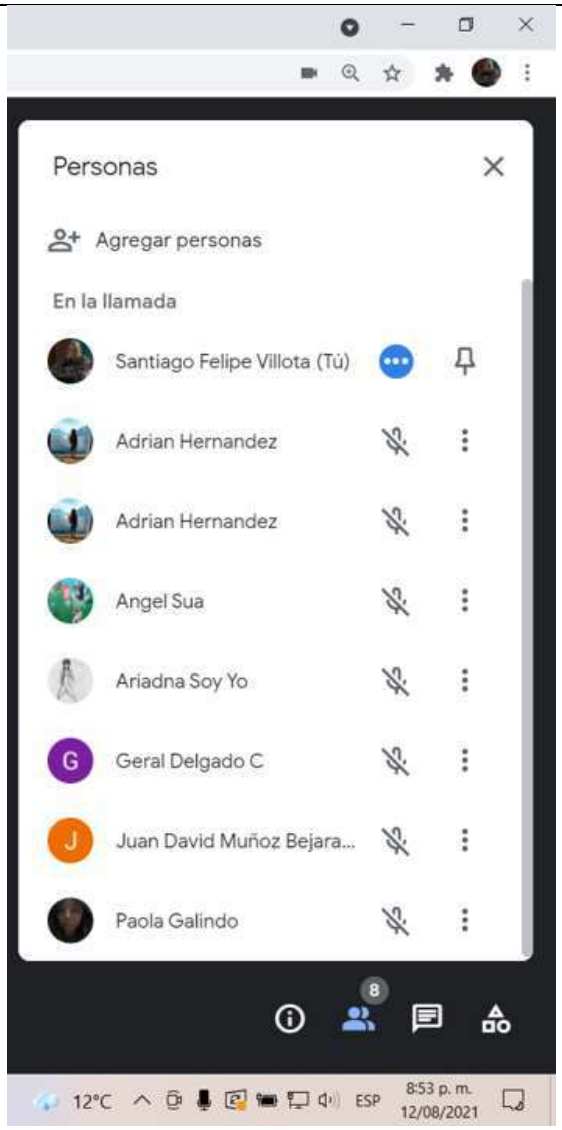
- **Link de la grabación de la Clase 2:**

https://www.youtube.com/watch?v=M3NY-CbDb88&list=PL_CB15w_fdboGGeITOlGvlLn-cXso6aRd&index=2

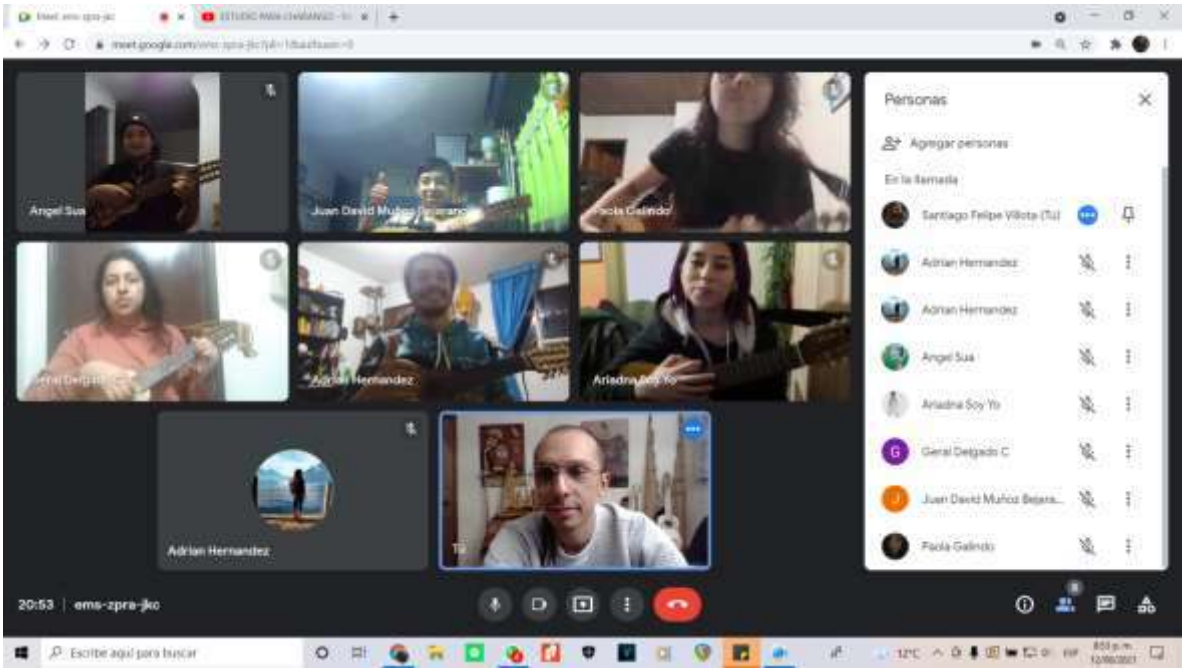
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Clase 2
1.	Paola Alejandra Galindo Hernández	**1**
2.	Natalia Rivera Lara	**1**
3.	Ariadna Isis Castillo Rodríguez	**1**

4.	Luis Adrián Hernández Otálora	**1**
5.	Juan David Muñoz Bejarano	**1**
6.	David Esteban Becerra Mesa	**0**
7.	Geraldine Delgado Corrales	**1**


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota (Tú)
Adrian Hernandez
Adrian Hernandez
Angel Sua
Ariadna Soy Yo
Geral Delgado C
Juan David Muñoz Bejara...
Paola Galindo
8
12°C
ESP
8:53 p. m.
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta sesión se escucha y se analizan obras propuestas por los estudiantes que quieren interpretar en algún momento. Esto con el fin de tener un meta musical interpretativo en el charango a corto, mediano o largo plazo.

En este proceso se analizaron técnicas utilizadas en las obras y se evaluó si se puede sacar de forma pronta o se deben seguir desarrollando técnicas interpretativas.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

Se desarrolló el estudio técnico rutinario que plantea la parte gruesa de la clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota				
Horario:	Jueves 7 pm – 9 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

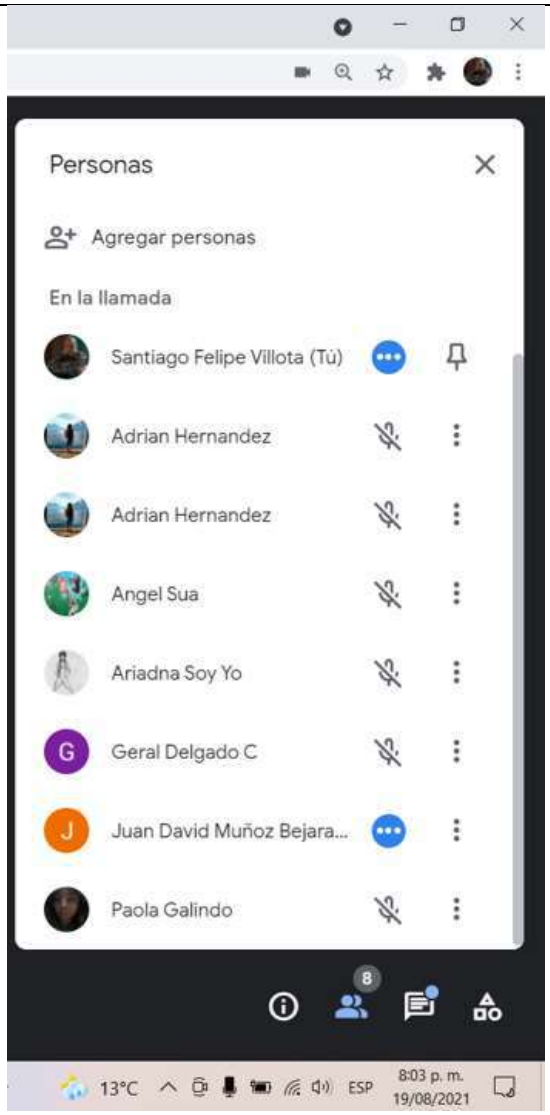
- **Link de la grabación de la Clase 3:**

https://www.youtube.com/watch?v=5NbWPLpEYeI&list=PL_CB15w_fdboGGeITOlGvlLn-cXso6aRd&index=3

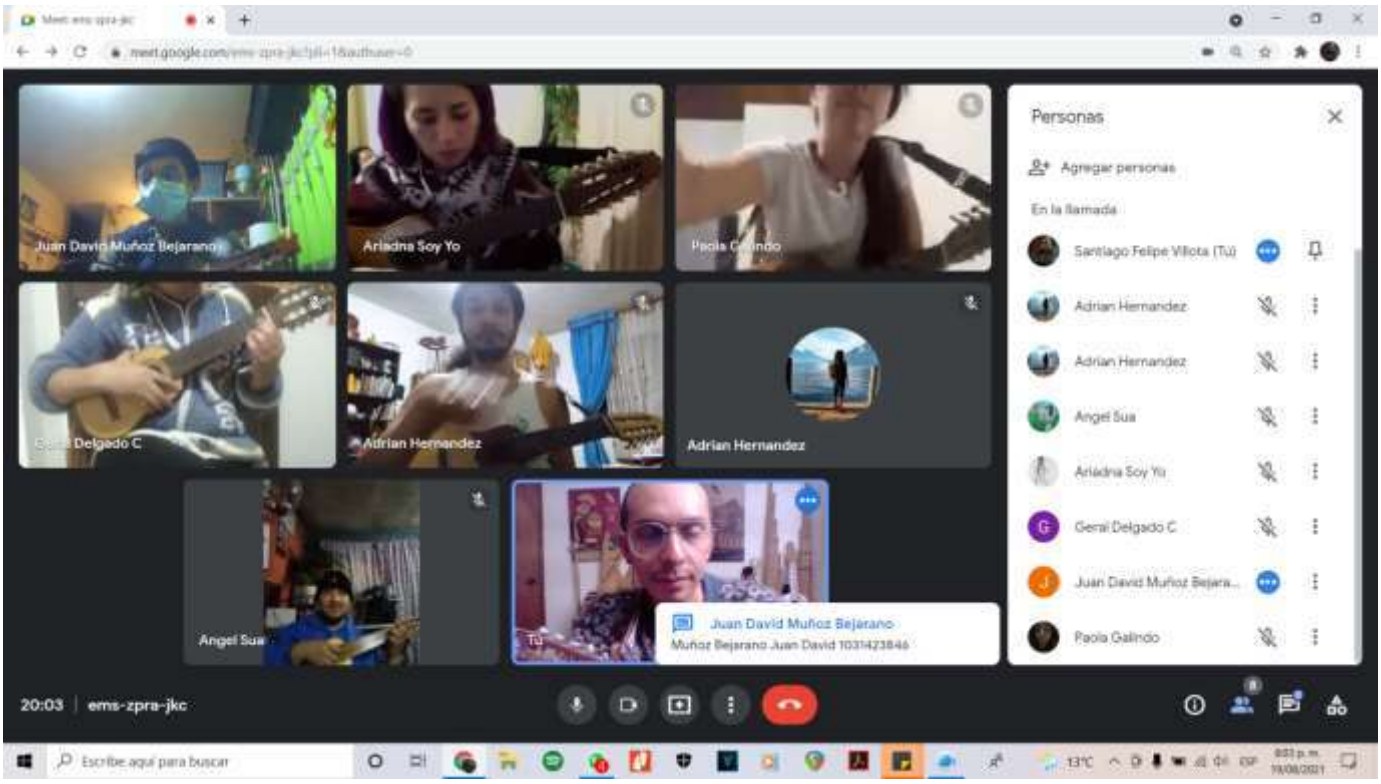
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Clase 3
1.	Paola Alejandra Galindo Hernández	**1**
2.	Natalia Rivera Lara	**0**
3.	Ariadna Isis Castillo Rodríguez	**1**
4.	Luis Adrián Hernández Otálora	**1**

	5.	Juan David Muñoz Bejarano	**1**	
	6.	David Esteban Becerra Mesa	**0**	
	7.	Geraldine Delgado Corrales	**1**	


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota (Tú)
Adrian Hernandez
Adrian Hernandez
Angel Sua
Ariadna Soy Yo
Geral Delgado C
Juan David Muñoz Bejara...
Paola Galindo
8
13°C
ESP
8:03 p. m.
19/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta sesión se escucha y se analizan obras propuestas por los estudiantes que quieren interpretar en algún momento. Esto con el fin de tener un meta musical interpretativo en el charango a corto, mediano o largo plazo.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

En este proceso se analizaron técnicas utilizadas en las obras y se evaluó si se puede sacar de forma pronta o se deben seguir desarrollando técnicas interpretativas.

Se desarrolló el estudio técnico rutinario que plantea la parte gruesa de la clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Charango	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**6 de agosto de 2021**		

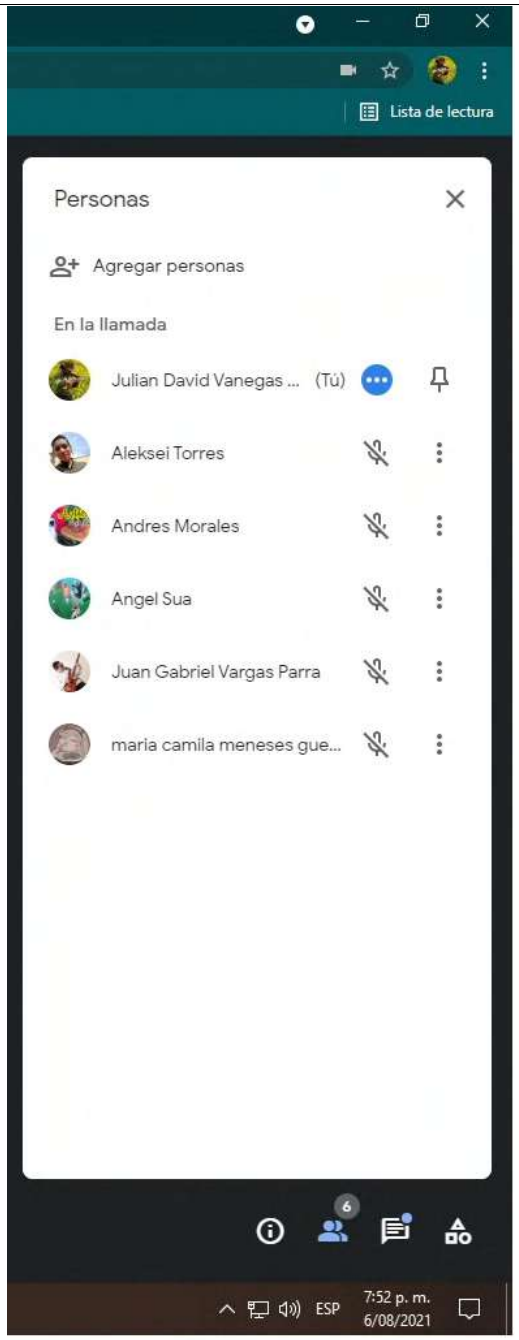
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

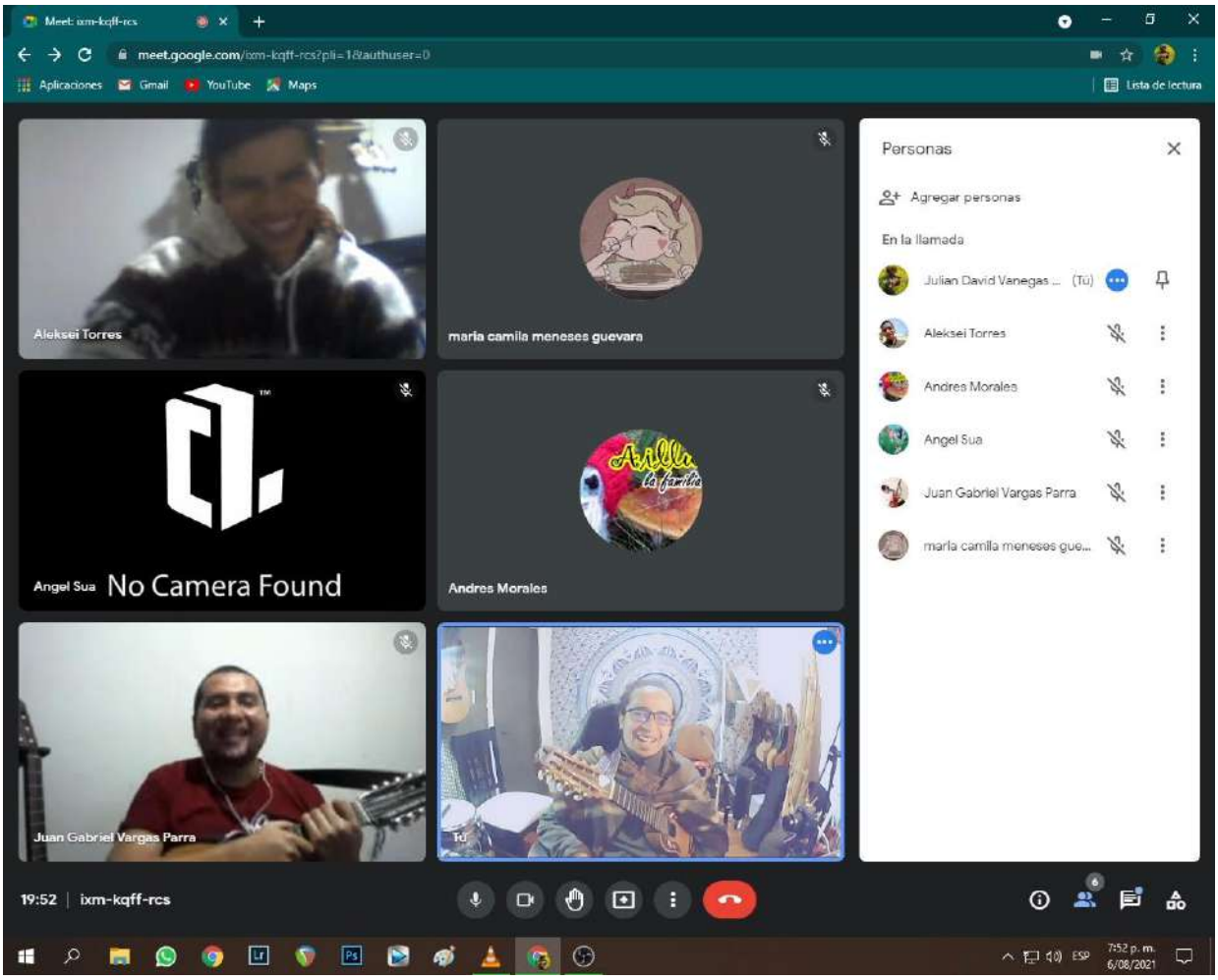
  https://youtu.be/olp5KcC45kE

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Meneses Guevara Maria Camila	**1**
Andres Mauricio Morales Patiño	**1**
Haile Aleksei torres (asistente)	**1**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Alexander Salinas	**0**
Miguel Angel García Mora	


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Aleksei Torres
Andres Morales
Angel Sua
Juan Gabriel Vargas Parra
maria camila meneses gue...
6
ESP
7:52 p. m.
6/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Se recibe a los estudiantes y como es el grupo que se tenía a cargo el semestre pasado se aprovecha para hacer un balance de las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el proceso, así como una evaluación de las posibilidades para el semestre que llega.
Se hace la verificación de los horarios y demás, razón por la cual se mueve el estudiante MIGUEL ANGEL GARCIA MORA al grupo de charango 2, pues tiene problemas de disponibilidad.

Se hace una introducción a lo que se va a trabajar en el semestre, llegando a los siguientes acuerdos de trabajo.

1. Se continuará con el trabajo de desarrollo técnico bajo la figura de rutinas, empleando variaciones y nuevos ejercicios pertinentes a la clase y al nivel
2. El repertorio de apoyo estará vinculado a los géneros que se quieran trabajar para el final así como a los ejercicios técnicos planteados
3. El género que tendrá mayor énfasis durante el semestre es el de cueca, analizando sus posibilidades, formas de acompañamiento, matrices, melotipos y demás a fin de con base a ello trabajar la muestra final
4. Es imperativo procurar ser más exigente con aspectos como la asistencia, la regularidad y los ejercicios propuestos para la casa como garantes de un avance y un desarrollo más integral.

Se nota un compromiso un poco mayor y un entusiasmo con las propuestas del trabajo a realizar así como con las dinámicas propias de la clase

También se agrega un nuevo estudiante, Alexander Salinas, que en esta primera sesión no pudo estar pero que estará presente, y el estudiante Haile Sergei Aleksei Torres entra en figura de asistente, a lo cual no hay inconvenientes, y al contrario es un asistente que puede enriquecer y aportar al proceso.

También se deja de trabajo para la casa realizar la escucha activa de algunos ejemplos de audio de cuecas:

Zampoña queja del indio – Illapu
Juana Azurduy – Illapu
Alas blancas – Savia Andina
Enlace – Julián Vanegas

Por último se trabaja la matriz del acompañamiento de la cueca, en una forma base sobre la cual posteriormente se hará un desarrollo mas amplio

Una sesión muy provechosa que deja ver que hay una oportunidad interesante de crecimiento si la disposición de los estudiantes se mantiene firme durante el semestre

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 2

Asignatura:	Charango	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**13 de agosto de 2021**		

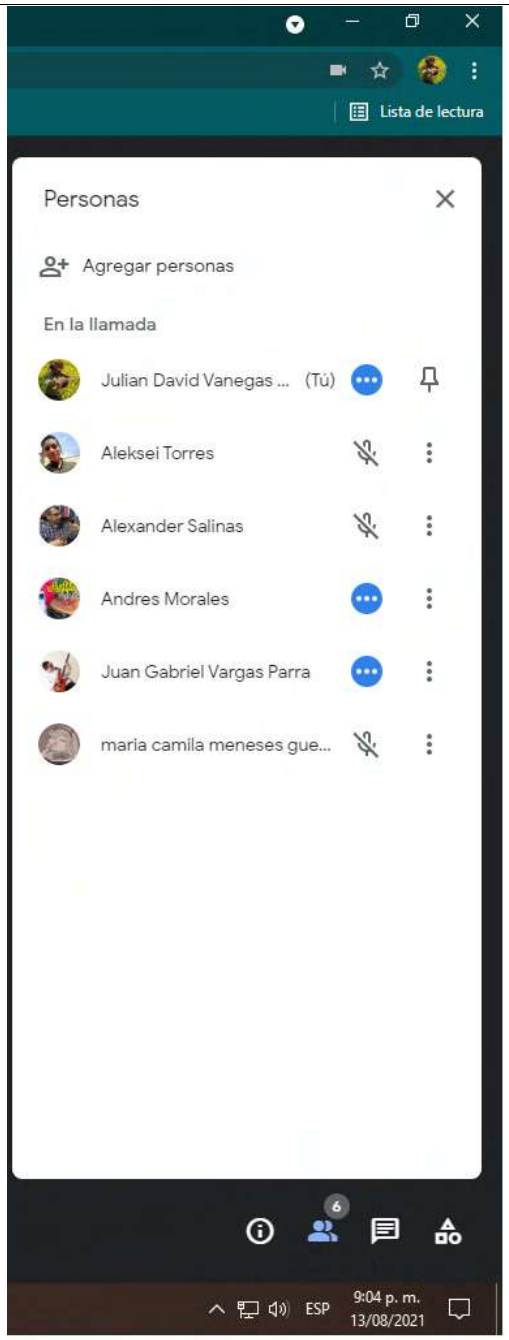
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

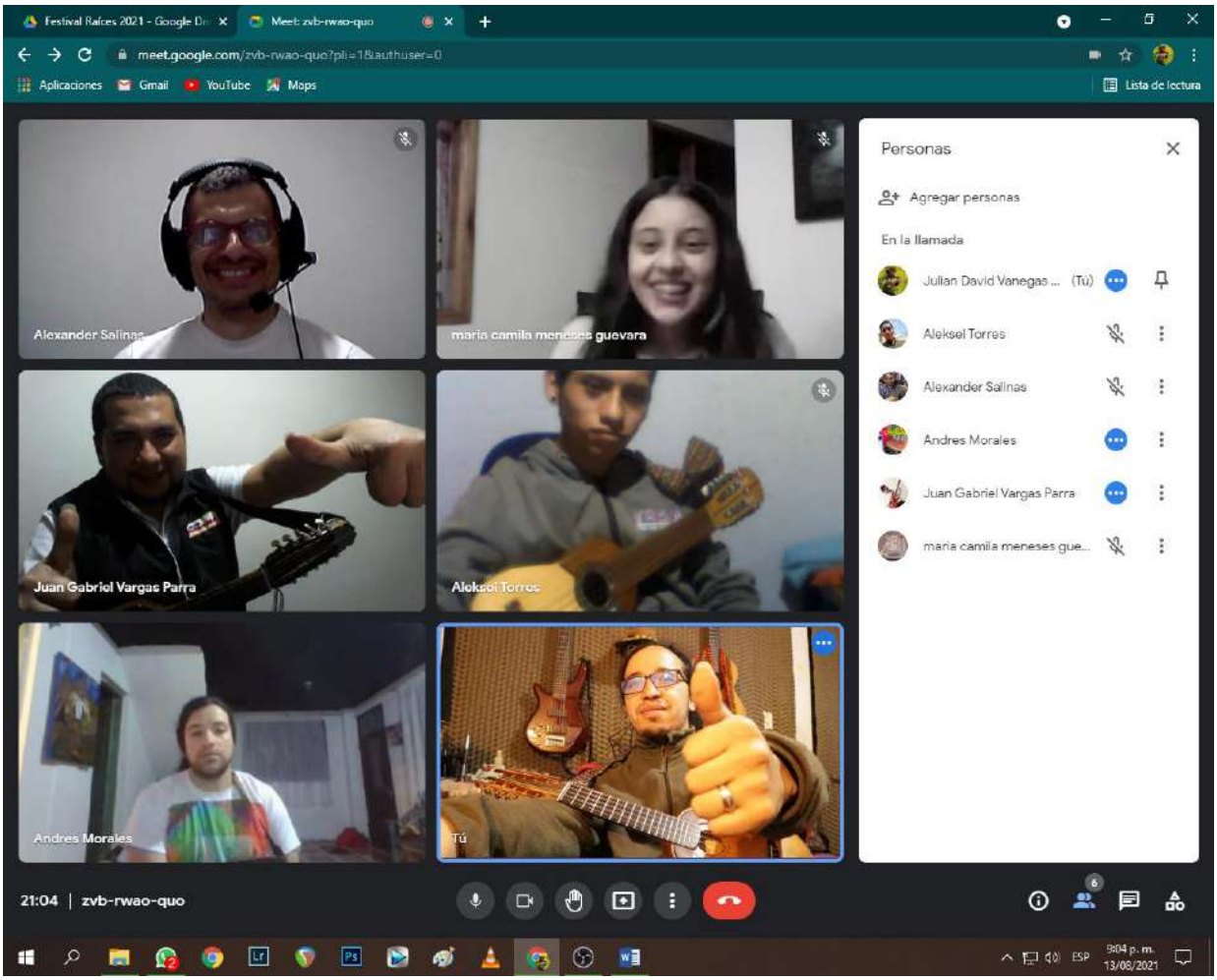
  https://youtu.be/7NrvHFkE4XI

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Meneses Guevara Maria Camila	**1**
Andres Mauricio Morales Patiño	**1**
Haile Aleksei torres (asistente)	**1**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Alexander Salinas	**1**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Aleksei Torres
Alexander Salinas
Andres Morales
Juan Gabriel Vargas Parra
maria camila meneses gue...
6
ESP
9:04 p. m.
13/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2**



:

❖ **Análisis de la clase 2:**

Se da inicio a la sesión trabajando sobre los aspectos técnicos, esto es un factor que es recurrente y se mantendrá durante todo el semestre, siendo la técnica pilar para el desarrollo integral y el crecimiento interpretativo de los estudiantes.

Se recibe un nuevo estudiante que debido a su proceso hace parte ahora del grupo, Alexander Salinas, se presenta y se le pide interpretar algún fragmento de un tema a fin de evidenciar y diagnosticar un punto de partida y un posible plan de acción

Cabe resaltar que pese a que las clases son grupales se hace un trabajo relativamente personalizado y por ende es necesario hacer esta clase de ejercicios de escuchar individualmente, y se puede ver que Alexander tiene bastante avance en le charango, y sus aptitudes y actitudes favorecen mucho el desarrollo no solo de él mismo, sino también, impulsa al grupo a avanzar.

Se trabaja después en la escucha activa de repertorio que se propone de forma individual, la idea es que este semestre cada estudiante prepare un tema, y se asuma un rol como solista. Esto para enfrentarlos a una dinámica diferente a la estudiada hasta ahora, esto claro, sin descuidar el montaje colectivo que como se nombró es en base al género de cueca.

Se estudia la matriz de acompañamiento y se revisa como es el acercamiento que han tenido al mismo con la explicación de la sesión anterior.

Bastante productiva la clase, se espera para la próxima sesión que los estudiantes hayan seleccionado uno de los temas propuestos por el docente para el montaje individual, o en su defecto, tengan una propuesta que se acople y se adapte a las condiciones de cada uno y a su proceso individual.

Los temas que se proponen son:

1. De Ushuaia a la Quiaca: Gustavo Santaolalla
2. Mis llamitas: Ernesto Cavour
3. Ojito de Agua: Adrián Otálora
4. Chuwa Yacu: Fernando Torrico
5. Aquel aroma: Julian Vanegas
6. Subida: Ernesto Cavour
7. Khespiña: Hector Soto
8. Paisaje en verde: Apalau
9. Punteado: Ernesto Cavour

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 3

Asignatura:	Charango	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**20 de agosto de 2021**		

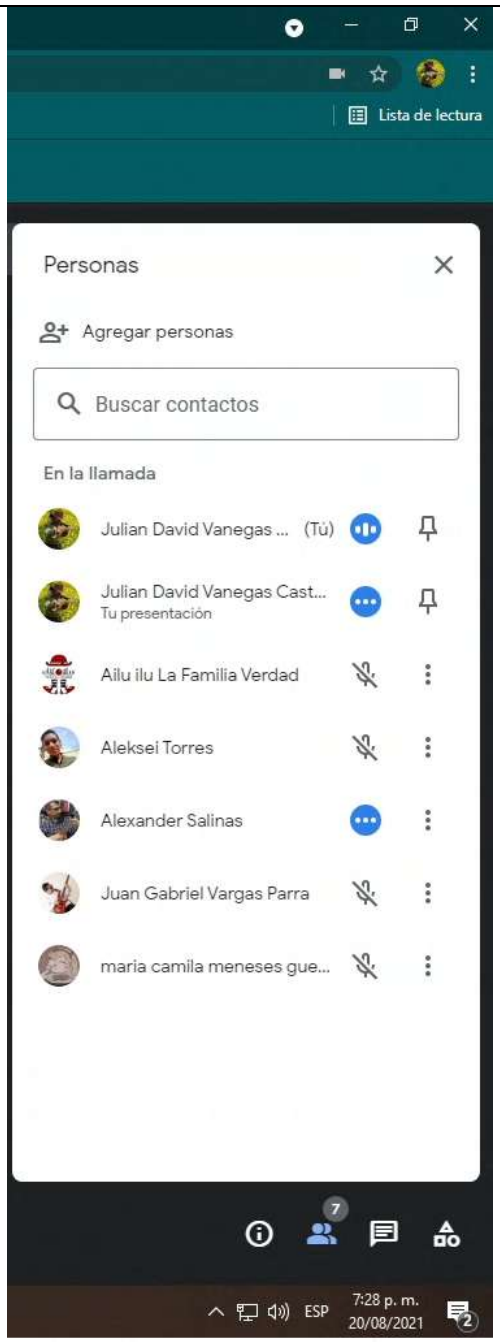
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

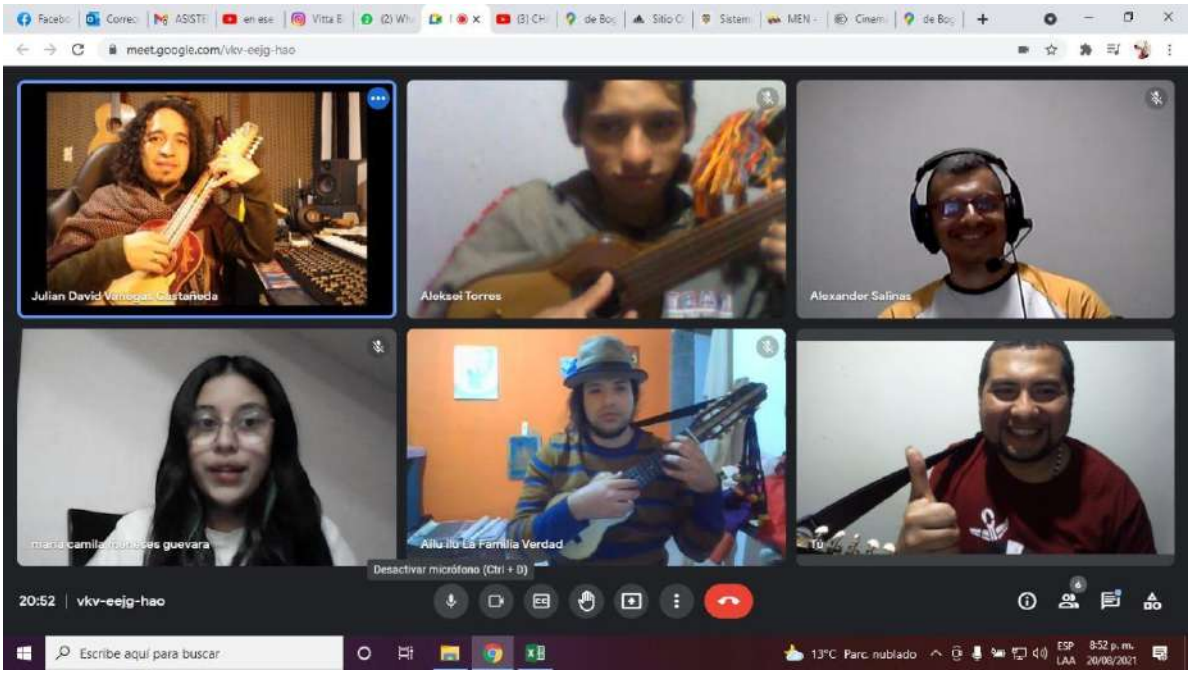
  https://youtu.be/CjH64p1vfKg

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Meneses Guevara Maria Camila	**1**
Andres Mauricio Morales Patiño	**1**
Haile Aleksei torres (asistente)	**1**
Juan gabriel Vargas Parra	**1**
Alexander Salinas	**1**


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
Buscar contactos
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Julian David Vanegas Cast...
Tu presentación
Ailu ilu La Familia Verdad
Aleksei Torres
Alexander Salinas
Juan Gabriel Vargas Parra
maria camila meneses gue...
7
ESP
7:28 p. m.
20/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Se realiza la selección de los temas que van a ser interpretados por cada uno. Las piezas escogidas son las siguientes (esto se somete a revisión del docente para ver la viabilidad)

1. Haile Torres: De Ushuaia a la Quiaca – Gustavo Santaolalla
2. Camila Meneses: ojito de agua – Adrián Otálora
3. Alexander Salinas: Khespiña – Héctor Soto
4. Andrés Morales: Mis llamitas – Ernesto Cavour.
5. Juan Gabriel Vargas: Chuwa Yacu – Fernando Torrico

A partir de esta selección, se hace un trabajo muy interesante a nivel interpretativo, que es el análisis de los elementos estructurales y recursos técnico interpretativos que contiene cada una de las piezas

escogidas, este ejercicio es vital para un intérprete pues lo sitúa en la realidad de lo que va a asumir y de la forma en la que abordará el tema que se enfrenta.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	1	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Martes 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**27 de julio de 2021**		

RESULTADOS

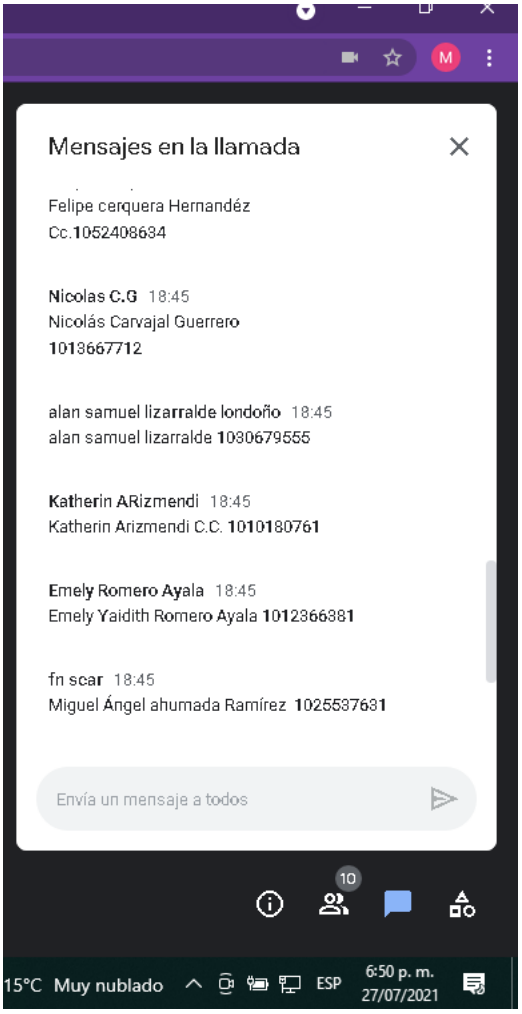
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

  https://youtu.be/ynZvld-6Ybc

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Arizmendi Amortegui Katherine Yisell	**1**
2.	Ahumada Rodríguez Miguel Ángel	**1**
3.	Lizarralde Londoño Alan Samuel	**1**

4.	Romero Ayala Emely Yaidith	**1**
5.	Cárdenas Wilches Natalia	**1**
6.	Puentes Muñoz Samuel Andrés	**1**



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Debido a la premura con la que la Fundación manifiesta iniciar el segundo periodo de clases y con base en la cantidad de estudiantes, se abre durante esta semana un horario provisional donde se pueda abarcar el mayor número de intérpretes para así poder llegar a la concertación de

horarios lo más rápido posible por esta razón la captura de video, el pantallazo y la asistencia del chat durante esta semana serán la misma en las clases Flautas 1 y 2 (Esto no afecta la cantidad de clases tanto en estudiantes como en grupos). . Durante esta semana asisten los estudiantes: Emely Romero, Alan Lizarralde, Natalia Cardenas y Miguel Ahumada quienes posteriormente quedarán fijos en este grupo 1 de flautas andinas. (Esta primera clase se dicta el día martes 27 de julio a las 2pm)
Durante la clase se conocen los nuevos estudiantes y se hace una pequeña introducción de lo que se desarrollará en este espacio de dos horas semanales respecto al instrumento: se concretan posibles horarios y se hace un pequeño análisis con base en la interpretación de cada estudiante para establecer un punto de partida.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 33 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta.)

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 1 dictó la clase 1 en la fecha del 27 de julio de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	1	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**05 de agosto 2021**		

RESULTADOS

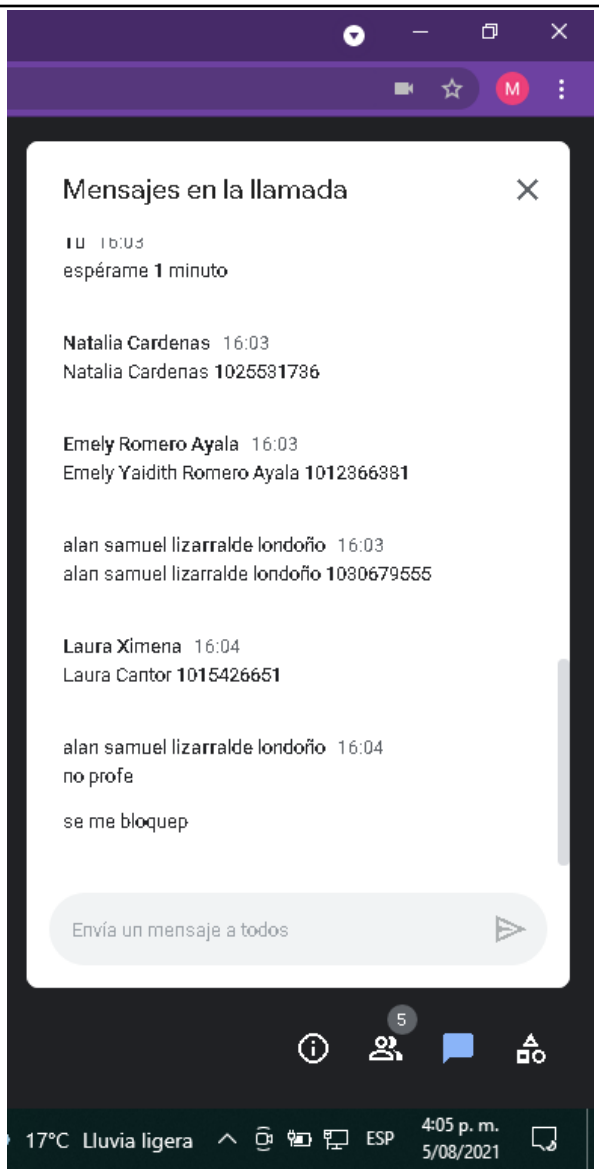
- **Link de la grabación de la Clase 2:**

  https://www.youtube.com/watch?v=9vLAuzQDDpc

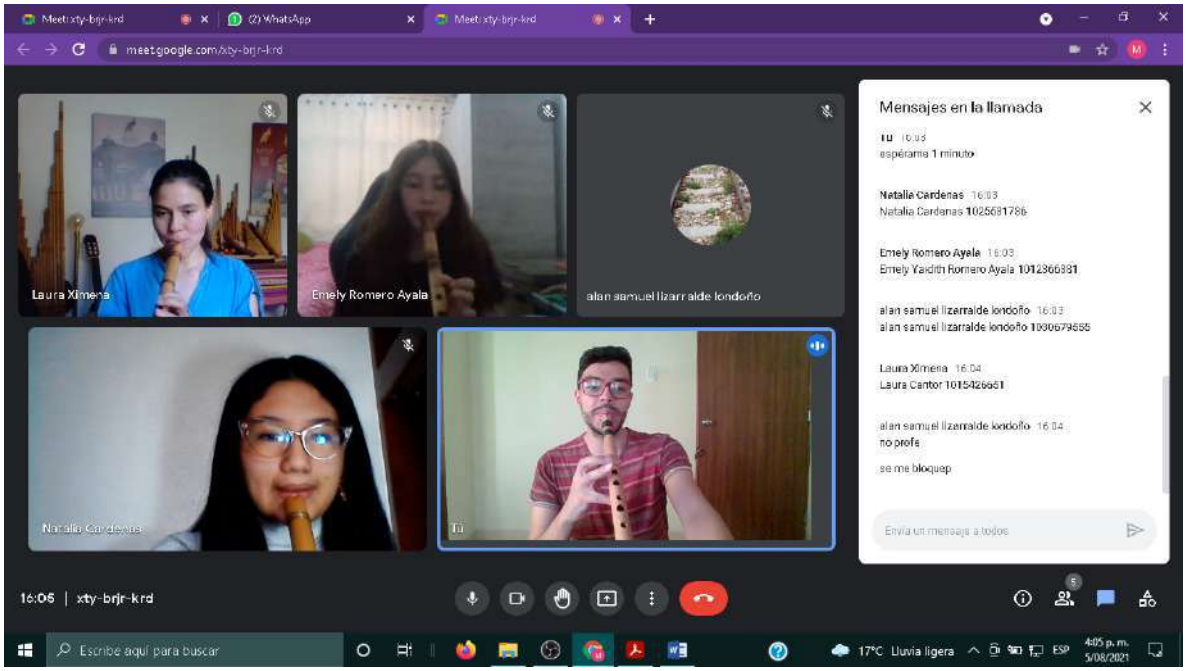
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 2
1.	Arizmendi Amortegui Katherine Yisell	**1**
2.	Ahumada Rodríguez Miguel Ángel	**0**

3.	Lizarralde Londoño Alan Samuel	**1**
4.	Romero Ayala Emely Yaidith	**1**
5.	Cárdenas Wilches Natalia	**1**
6.	Puentes Muñoz Samuel Andrés	**0**


Mensajes en la llamada
espérame 1 minuto
Natalia Cardenas 16:03
Natalia Cardenas 1025531736
Emely Romero Ayala 16:03
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
alan samuel lizarralde londoño 16:03
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Laura Ximena 16:04
Laura Cantor 1015426651
alan samuel lizarralde londoño 16:04
no profe
se me bloquep
Envía un mensaje a todos
17°C Lluvia ligera
ESP
4:05 p. m.
5/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

-Se presentan inconvenientes en la asistencia de la semana 2 debido a la organización de los grupos según los horarios establecidos: no se logra consolidar el aforo del grupo número 2, por esta razón la clase se hace de manera abierta para los que puedan ingresar en este horario (martes 3pm a 5pm), los

demás estudiantes al ser una clase abierta tendrán su asistencia guardada en su respectivo grupo posteriormente.

-Se hace una especie de audición y valoración de los estudiantes, intereses personales, músicas que han influenciado su interés por las músicas latinoamericanas y ejercicio de apoyo y manejo de aire.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 45 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta.)

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 1 dictó la clase 2 en la fecha del 05 de agosto de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	1	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto 2021**		

RESULTADOS

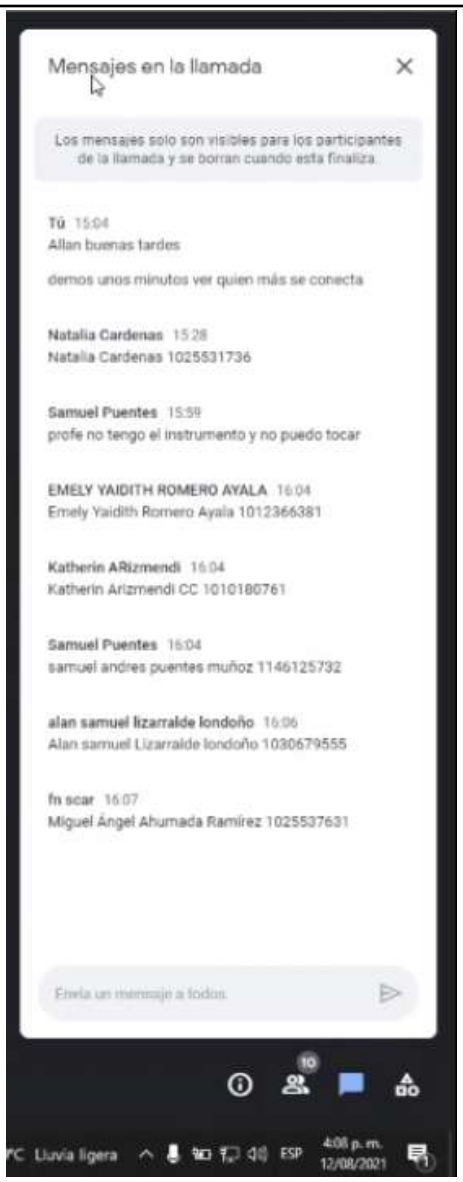
- **Link de la grabación de la Clase 3:**

https://youtu.be/m6d3mfUIAKA

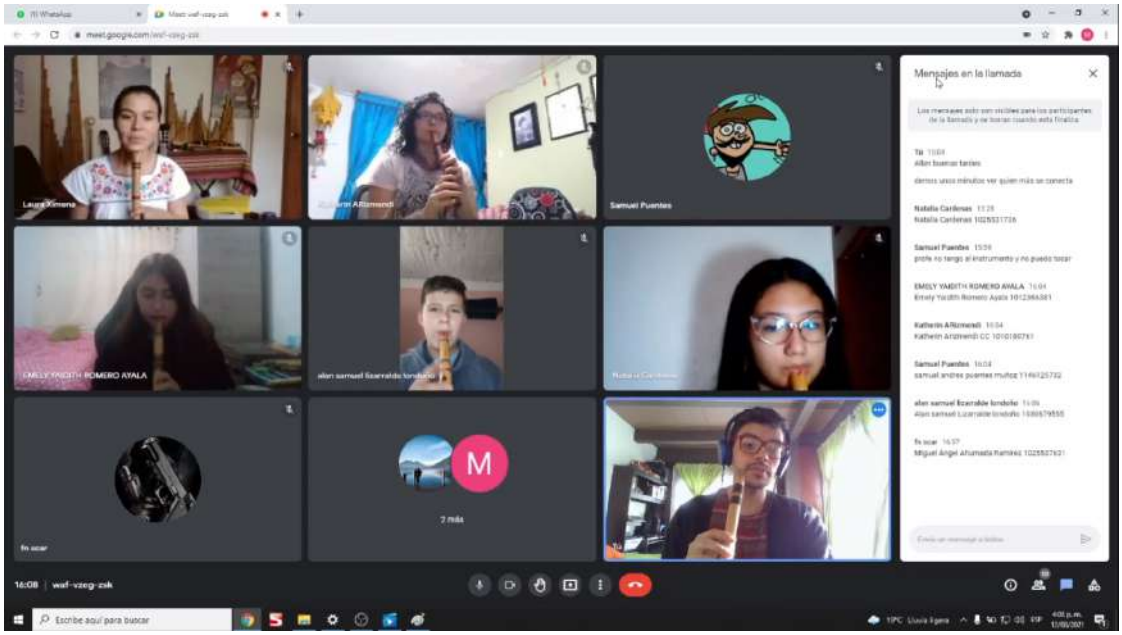
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 3
1.	Arizmendi Amortegui Katherine Yisell	**1**
2.	Ahumada Rodríguez Miguel Ángel	**1**

3.	Lizarralde Londoño Alan Samuel	**1**
4.	Romero Ayala Emely Yaidith	**0**
5.	Cárdenas Wilches Natalia	**1**
6.	Puentes Muñoz Samuel Andrés	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza
Tú 15:04
Allan buenas tardes
demos unos minutos ver quien más se conecta
Natalia Cardenas 15:28
Natalia Cardenas 1025531736
Samuel Puentes 15:59
profe no tengo el instrumento y no puedo tocar
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 16:04
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 16:04
Katherin Arizmendi CC 1010180761
Samuel Puentes 16:04
samuel andres puentes muñoz 1146125732
alan samuel lizarralde londoño 16:06
Alan samuel Lizarralde londoño 1030679555
fn scar 16:07
Miguel Ángel Ahumada Ramírez 1025537631
Envía un mensaje a todos
Lluvia ligera
ESP
4:08 p. m.
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

Una vez consolidado el grupo se planea entonces el rumbo del semestre: se evidencia un nivel inicial en la mayoría de los integrantes del grupo: se planea entonces un reconocimiento de alturas a partir de la primera octava en el instrumento y de manera diatónica experimentar todas las vibraciones noto por nota de la escala de sol mayor.

Conceptos de aire. Continuo, constante y dosificado, explicación y reconocimiento de diafragma a través del cual se fabrica el aire.
Ataques, digitaciones y preguntas específicas de casa estudiante son resueltas a través de videos y conversaciones. Se comparte el método de quena del maestro Raymond Thevenot.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 1:30 minutos aproximadamente ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar las 6 horas de clase continuas sin interrupciones)

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	1	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/KlGWyNY8J_s

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 4
1.	Arizmendi Amortegui Katherine Yisell	**1**
2.	Ahumada Rodríguez Miguel Ángel	**1**

	3.	Lizarralde Londoño Alan Samuel	**1**
	4.	Romero Ayala Emely Yaidith	**1**
	5.	Cárdenas Wilches Natalia	**1**
	6.	Puentes Muñoz Samuel Andrés	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Katherin ARizmendi 15:57
Katherin Arizmendi CC. 1010180761
Tú 15:58
vayamos leyendo las notas
alan samuel lizarralde londoño 16:31
Alan samuel Lizarralde londoño 1030679555
Natalia Cardenas 16:31
Natalia Cardenas 1025531736
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 16:31
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 16:31
Katherin Arizmendi CC. 1010180761
fn scar 16:32
Miguel Ángel Ahumada Ramírez 1025537631
Envía un mensaje a todos
Lluvia ligera
ESP
4:33 p. m.
19/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase 4:**

Se define el tema con el cual se proyecta la muestra final y a través de este se plantea un análisis de algunas formas de interpretación: se hace alusión al ave a la cual se la hace el tema (Pájaro Campana) y se hace un acercamiento respecto al género latinoamericano a través del cual se desarrolla la versión.

Se dan otras opciones de temas y géneros pero es finalmente este, a través de votación, que va para la muestra: una vez seleccionado pasamos entonces a compartir las notas escritas y posteriormente divididas en secciones, para este primer acercamiento se entrega la parte A del tema y se corrigen tanto respiraciones como digitaciones.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 1 hora 10 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta.)

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 1 dictó la clase 4 en la fecha del 19 de agosto de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	1	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Lunes 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**23 de agosto 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

  https://youtu.be/tAFKzQ24dh8

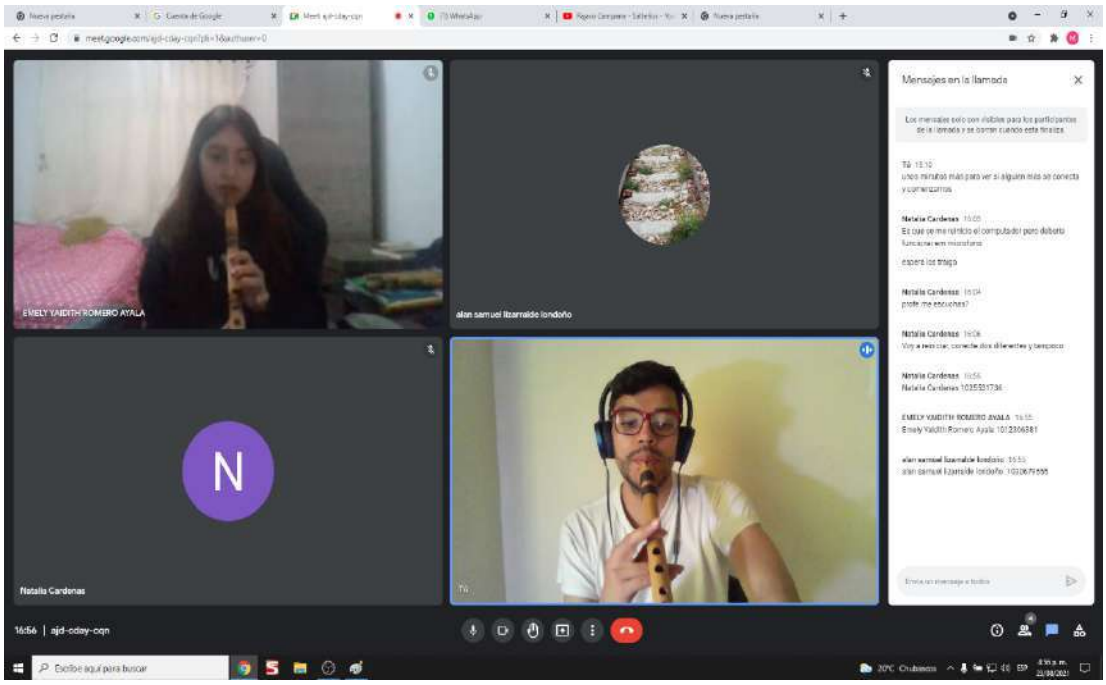
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 5
1.	Arizmendi Amortegui Katherine Yisell	**0**
2.	Ahumada Rodríguez Miguel Ángel	**0**
3.	Lizarralde Londoño Alan Samuel	**1**

4.	Romero Ayala Emely Yaidith	**1**
5.	Cárdenas Wilches Natalia	**1**
6.	Puentes Muñoz Samuel Andrés	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 15:10
unos minutos más para ver si alguien mas se conecta y comenzamos
Natalia Cardenas 16:03
Es que se me reinicio el computador pero deberia funcionar em microfono
espera los traigo
Natalia Cardenas 16:04
profe me escuchas?
Natalia Cardenas 16:06
Voy a reiniciar, conecte dos diferentes y tampoco
Natalia Cardenas 16:55
Natalia Cardenas 1025531736
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 16:55
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
alan samuel lizarralde londoño 16:55
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Envía un mensaje a todos
20°C Chubascos
ESP
4:56 p. m.
23/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase 5:**

-Por motivos personales se requiere la reposición de la clase el día lunes 23 de agosto que corresponde al día jueves 26 para completar las actividades de la semana 5. Esta reposición es previamente concertada con los

estudiantes el día jueves 19 de agosto durante la clase de la semana 4. Se acuerda también compartir el link para el estudio personal.

-Se revisa la primera sección del tema El Pájaro Campana: Se corrigen digitaciones, respiraciones y ataques para posteriormente asignar la siguiente sección (Parte B y C). Se escuchan y se analizan diferentes versiones y diferentes intérpretes para analizar formas de articulaciones melódicas, se analiza por ejemplo la versión del grupo La Vuelta, Mauricio Vicencio y melodías tocadas en el arpa que es de donde se supone nace este tema en el Uruguay.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	2	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Martes 5:00 p.m. 7:00 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**27 de julio de 2021**		

RESULTADOS

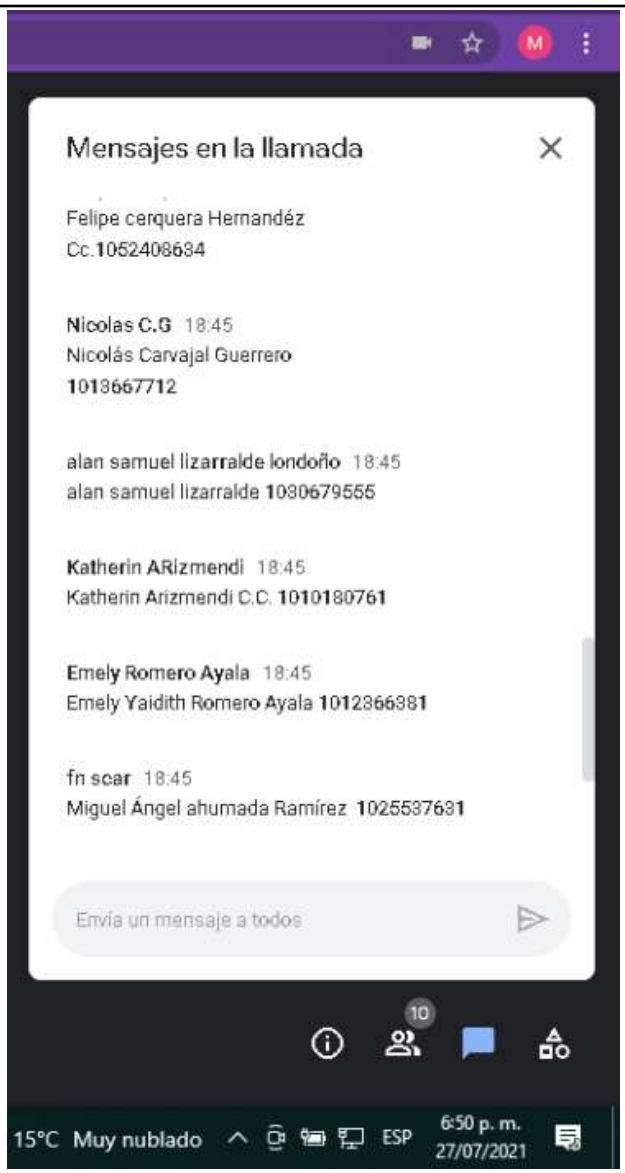
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

  https://youtu.be/RNsSA6nxiRU

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 1
1.	Carvajal Guerrero Nicolás	**1**

2.	Acosta Riaño Melany Samanda	**1**
3.	Barrera Escobar María José	**1**
4.	Cerquera Hernández Felipe	**1**
5.	Barrera Medina Lina Fernanda	**0**


Mensajes en la llamada
Felipe cerquera Hernandéz
Cc.1052408634
Nicolas C.G 18:45
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
alan samuel lizarralde londoño 18:45
alan samuel lizarralde 1030679555
Katherin ARizmendi 18:45
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Emely Romero Ayala 18:45
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
fn scar 18:45
Miguel Ángel ahumada Ramírez 1025537631
Envía un mensaje a todos
10
15°C Muy nublado
ESP
6:50 p. m.
27/07/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Debido a la premura con la que la Fundación manifiesta iniciar el segundo periodo de clases y con base en la cantidad de estudiantes, se abre durante esta semana un horario provisional donde

se pueda abarcar el mayor número de intérpretes para así poder llegar a la concertación de horarios lo más rápido posible por esta razón la captura de video, el pantallazo y la asistencia del chat durante esta semana serán la misma en las clases Flautas 1 y 2 (Esto no afecta la cantidad de clases tanto en estudiantes como en grupos). Durante esta semana asisten los estudiantes: Nicolás Carvajal, María José Barrera y Felipe Cerquera quienes posteriormente quedarán fijos en este grupo 2 de flautas andinas. (Esta primera clase se dicta el día martes 27 de julio a las 2pm)
La asistencia de los estudiantes se toma por separado en el respectivo grupo en que finalmente quedó asignado.
Durante la clase se conocen los nuevos estudiantes y se hace una pequeña introducción de lo que se desarrollará en este espacio de dos horas semanales respecto al instrumento: se concretan posibles horarios y se hace un pequeño análisis con base en la interpretación de cada estudiante para establecer un punto de partida.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 33 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta.)

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 2 dictó la clase 1 en la fecha del 27 de julio de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	2	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 5:00 p.m. 7:00 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**05 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

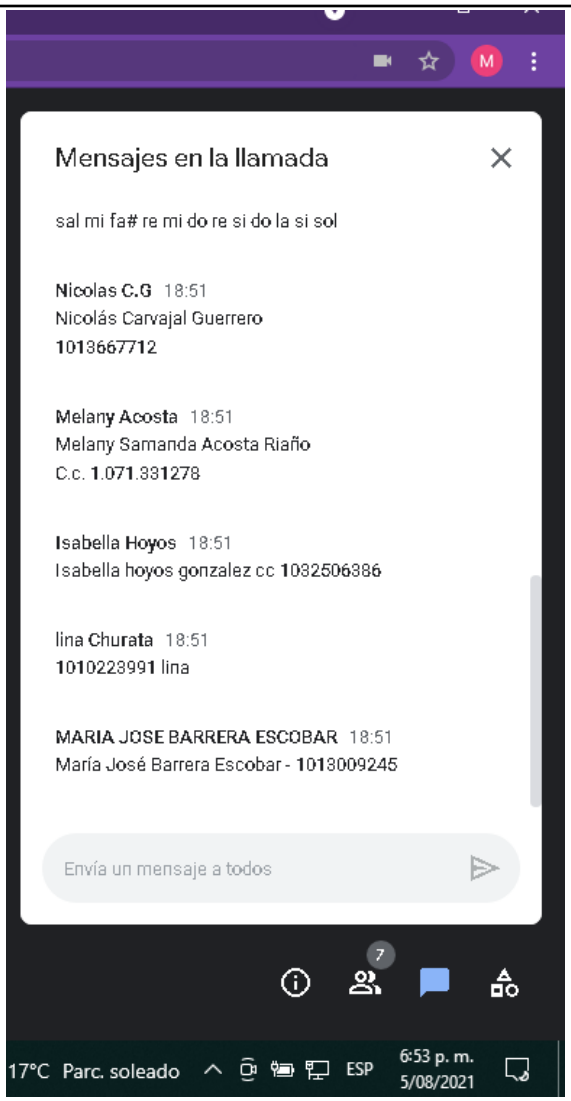
- **Link de la grabación de la Clase 2:**

  https://youtu.be/ZRrI6rLUBHs

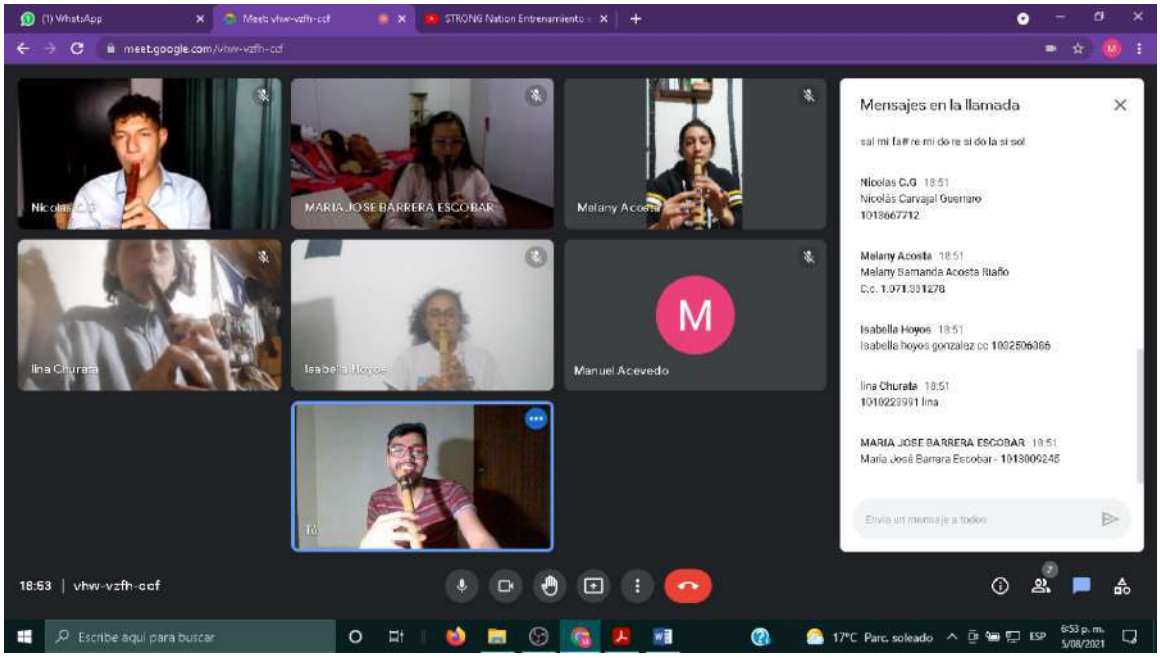
- **Asistencia:**

No.	**Apellidos y nombres del estudiante**	**Clase 2**
1.	Carvajal Guerrero Nicolás	**1**
2.	Acosta Riaño Melany Samanda	**1**

3.	Barrera Escobar María José	**1**
4.	Cerquera Hernández Felipe	**0**
5.	Barrera Medina Lina Fernanda	**1**


Mensajes en la llamada
sal mi fa# re mi do re si do la si sol
Nicolas C.G 18:51
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Melany Acosta 18:51
Melany Samanda Acosta Riaño
C.c. 1.071.331278
Isabella Hoyos 18:51
Isabella hoyos gonzalez cc 1032506386
lina Churata 18:51
1010223991 lina
MARIA JOSE BARRERA ESCOBAR 18:51
María José Barrera Escobar - 1013009245
Envía un mensaje a todos
17°C Parc. soleado
ESP
6:53 p. m.
5/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

-Se presentan inconvenientes en la asistencia de la semana 2 debido a la organización de los grupos según los horarios establecidos: no se logra consolidar el aforo del grupo número 2, por esta razón la clase se hace de manera abierta para los que puedan ingresar en este horario (jueves 5pm a 7pm), los

demás estudiantes al ser una clase abierta tendrán su asistencia guardada en su respectivo grupo posteriormente.

-Se hace una especie de audición y valoración de los estudiantes, intereses personales, músicas que han influenciado su interés por las músicas latinoamericanas y ejercicio de apoyo y manejo de aire.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 1 hora 5 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta)

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 2 dictó la clase 2 en la fecha del 05 de agosto de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	2	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 5:00 p.m. 7:00 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

  https://youtu.be/-1ISi8HHytI

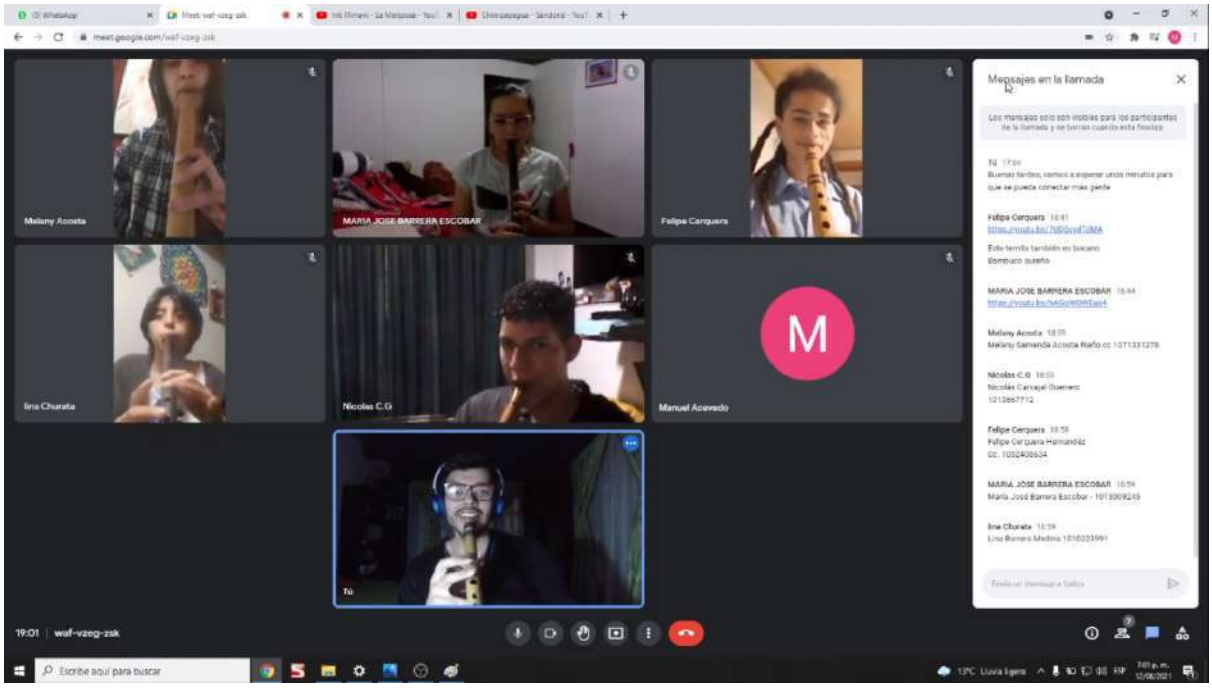
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 3
1.	Carvajal Guerrero Nicolás	**1**
2.	Acosta Riaño Melany Samanda	**1**
3.	Barrera Escobar María José	**1**

	4.	Cerquera Hernández Felipe	**1**
	5.	Barrera Medina Lina Fernanda	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza
Tú 17:04
Buenas tardes, vamos a esperar unos minutos para que se pueda conectar más gente
Felipe Cerquera 18:41
https://youtu.be/7UD5cydTdMA
Este temita también es bacano
Bambuco sureño
MARIA JOSE BARRERA ESCOBAR 18:44
https://youtu.be/hAGqW0WEas4
Melany Acosta 18:59
Melany Samanda Acosta Riaño cc 1071331278
Nicolas C.G 18:59
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Felipe Cerquera 18:59
Felipe Cerquera Hernandéz
Cc. 1052408634
MARIA JOSE BARRERA ESCOBAR 18:59
María José Barrera Escobar - 1013009245
lina Churata 18:59
Lina Barrera Medina 1010223991
Envía un mensaje a todos
13°C Lluvia ligera
ESP
7:01 p. m.
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

-Una vez consolidados los horarios de asistencia se planean entonces las metas del semestre y se concertan los interesas de los estudiantes y los de la fundación para trazar la ruta de trabajo: Se evidencian estudiantes con unas habilidades ya desarrolladas a través de la experiencia con el

instrumento y a partir de estas se comienza el proceso de estudios de tonalidad y escalas en la tonalidad original del instrumento con base en esta se plantean unos retos específicos respecto al manejo de aire y la calidad del sonido. Respiración continua, constante y dosificada.
-Solfeo de escalas y arpegios en Sol mayor para estudio de control de falanges y apoyo en primera y segunda octava.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	2	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 5:00 p.m. 7:00 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/t76-FZdSNn4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 4
1.	Carvajal Guerrero Nicolás	**1**
2.	Acosta Riaño Melany Samanda	**1**
3.	Barrera Escobar María José	**1**

	4.	Cerquera Hernández Felipe	**1**
	5.	Barrera Medina Lina Fernanda	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 17:07
Esperemos unos minutos para ver quien más se conecta
dubar steev luengas polania 17:13
Dubar steev luengas polania ... 80763793
Nicolas C.G 18:37
Nicolás Carvajal Guerrero
1013667712
Felipe Cerquera 18:38
Felipe Cerquera Hernandéz
Cc 1052408634
Melany Acosta 18:38
Melany Samanda Acosta Riaño
C.c 1.071.331.278
MARIA JOSE BARRERA ESCOBAR 18:38
María José Barrera Escobar - 1013009245
lina Churata 18:51
Lina Barrera 1010223991
Envía un mensaje a todos
6
3°C Chubascos
ESP
6:53 p. m.
19/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase 4:**

Se inicia con el respectivo calentamiento a través de la revisión de ataques en primera, segunda y tercera división en compás de 4/4 (negras, corcheas y semicorcheas) ataques guturales con “tu tu”, “du du” y

"tu cu" con escala mayor ascendente y descendente. -Selección de repertorio individual para trabajo en casa y audición de tema colectivo para posteriormente trabajar en la muestra. Se acuerda con los estudiantes mover el horario de la siguiente clase debido a compromisos personales a lo cual accede la mayoría, los demás solicitan el link de la clase para poder repasar entre semana.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	2	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Lunes 5:00 p.m. 7:00 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**23 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

  https://youtu.be/dzRMR2Ava-M

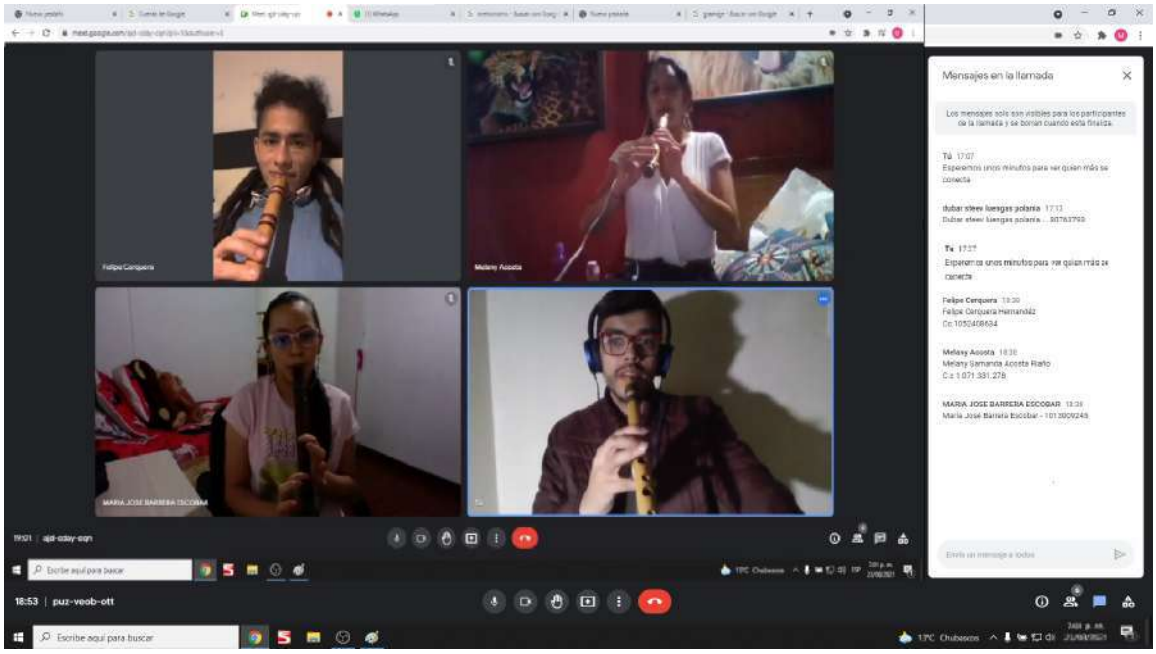
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 5
1.	Carvajal Guerrero Nicolás	**0**
2.	Acosta Riaño Melany Samanda	**1**
3.	Barrera Escobar María José	**1**

4.	Cerquera Hernández Felipe	**1**
5.	Barrera Medina Lina Fernanda	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 17:07
Esperemos unos minutos para ver quien más se conecta
dubar steev luengas polania 17:13
Dubar steev luengas polania ... 80763793
Tú 17:07
Esperemos unos minutos para ver quien más se conecta
Felipe Cerquera 18:38
Felipe Cerquera Hernandéz
Cc.1052408634
Melany Acosta 18:38
Melany Samanda Acosta Riaño
C.c 1.071.331.278
MARIA JOSE BARRERA ESCOBAR 18:38
María José Barrera Escobar - 1013009245
Envía un mensaje a todos
13°C Chubascos

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase 5:**

-Por motivos personales se requiere la reposición de la clase el día lunes 23 de agosto que corresponde al día jueves 26 para completar las actividades de la semana 5. Esta reposición es previamente concertada con los estudiantes el día jueves 19 de agosto durante la clase de la semana 4.

Se inicia con el respectivo calentamiento a través de la revisión de ataques en primera, segunda y tercera división en compás de 6/8 y 4/4 (negras, corcheas y semicorcheas) ataques guturales con “tu tu”, “du du” y “tu cu” con escala mayor ascendente y descendente.
-María José Barrera evidencia grandes avances en el estudio y la discriminación de alturas en una escala, la estudiante Melany propone el quenacho en su repertorio y el estudiante Felpe comienza a estudiar elementos del compás 5/8

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Martes 7 pm – 9 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**27 de julio de 2021**		

RESULTADOS

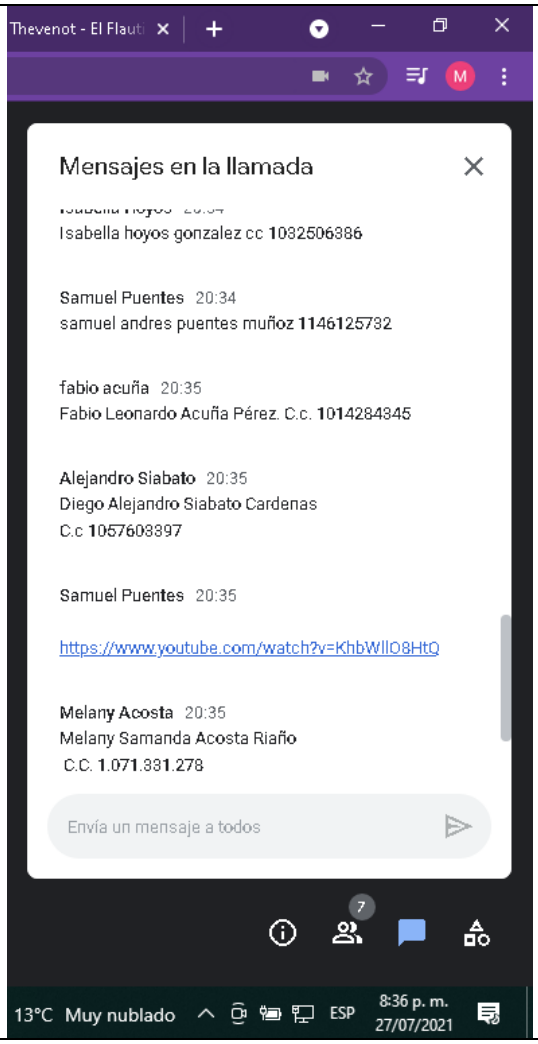
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

  https://youtu.be/4ciJOLRLiKc

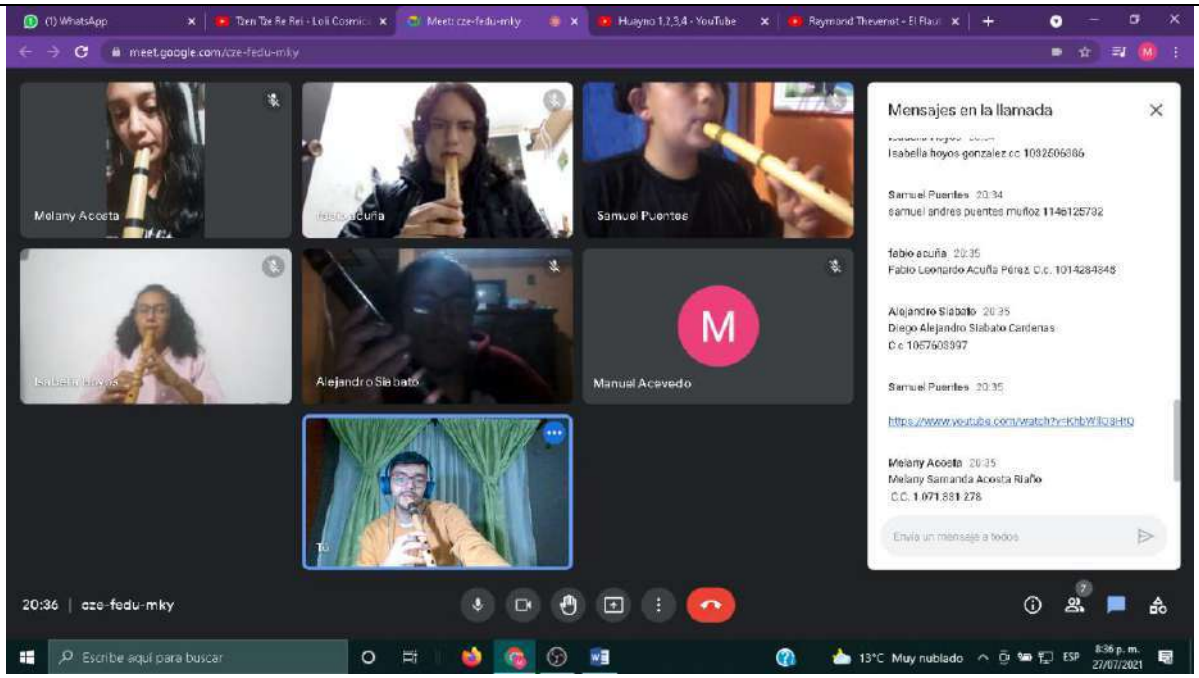
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Siabato Cárdenas Diego Alejandro	**1**
2.	Acuña Pérez Fabio Leonardo	**1**

3.	Hoyos González Isabella	**1**
4.	Torres Guevara Samuel Jacobo	**0**
5.	Bohórquez Chauta Johan Mauricio	**0**



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Debido a la premura con la que la Fundación manifiesta iniciar el segundo periodo de clases y con base en la cantidad de estudiantes, se abre durante esta semana un horario provisional donde se pueda abarcar el mayor número de intérpretes para así poder llegar a la concertación de horarios lo más rápido posible por esta razón las asistencias durante esta semana se evidencian mezcladas con otros grupos que serán debidamente consignadas. Durante esta semana asisten los estudiantes Fabio Acuña, Alejandro Siabato e Isabella Hoyos quienes posteriormente quedarán fijos en este grupo 3 de flautas andinas. (Esta primera clase se dicta el día martes 27 de julio a las 6pm)
La asistencia de los estudiantes se toma por separado en el respectivo grupo en que finalmente quedó asignado.

Durante la clase se conocen los nuevos estudiantes y se hace una pequeña introducción de lo que se desarrollará en este espacio de dos horas semanales respecto al instrumento: se concretan posibles horarios y se hace un pequeño análisis con base en la interpretación de cada estudiante para establecer un punto de partida.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 40 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continua. Se adjunta acta.)

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

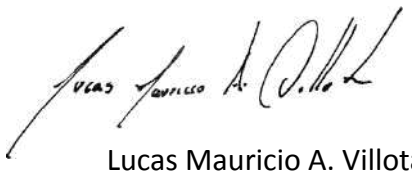
RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 3 dictó la clase 1 en la fecha del 27 de julio de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;



Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Sábado 7 pm – 9 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**07 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

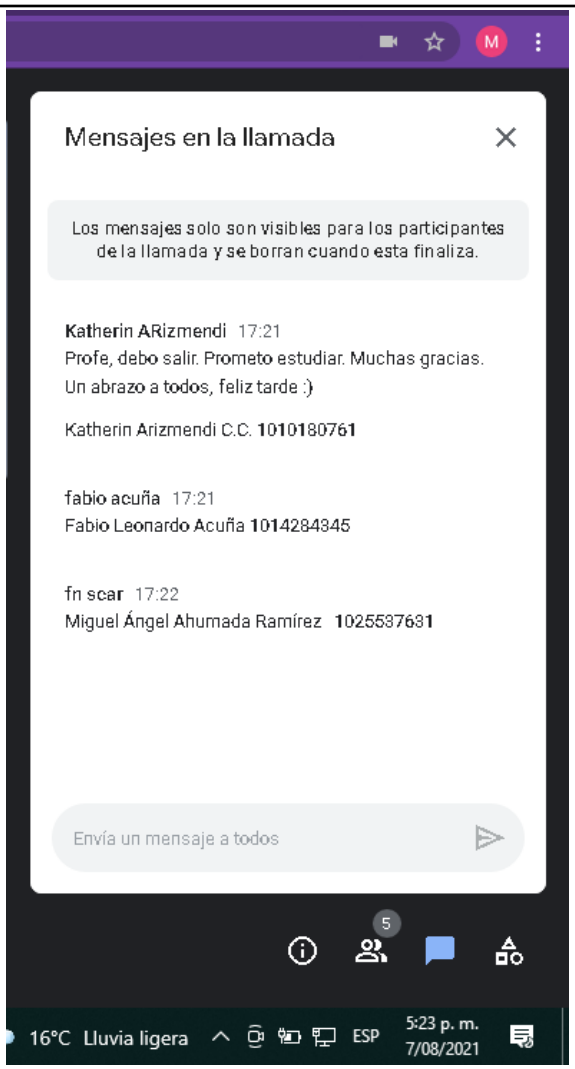
- **Link de la grabación de la Clase 2:**

  https://youtu.be/oXiowrXGc7s

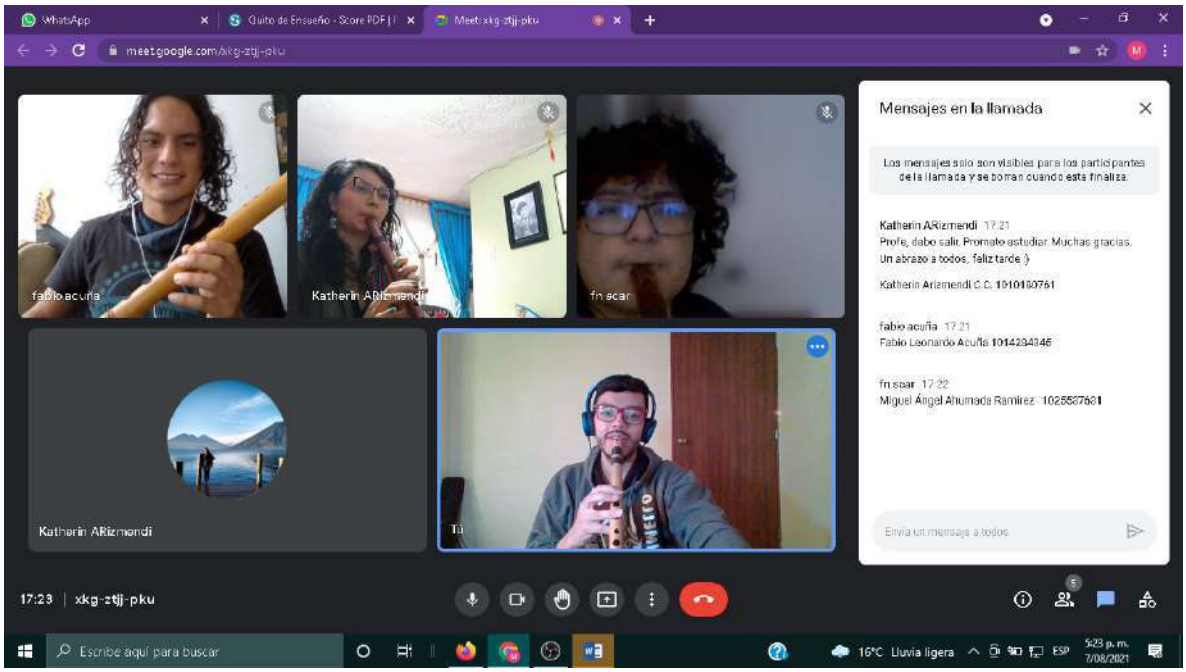
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Siabato Cárdenas Diego Alejandro	0

2.	Acuña Pérez Fabio Leonardo	**1**
3.	Hoyos González Isabella	**0**
4.	Torres Guevara Samuel Jacobo	**0**
5.	Bohórquez Chauta Johan Mauricio	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Katherin ARizmendi 17:21
Profe, debo salir. Prometo estudiar. Muchas gracias.
Un abrazo a todos, feliz tarde :)
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
fabio acuña 17:21
Fabio Leonardo Acuña 1014284345
fn scar 17:22
Miguel Ángel Ahumada Ramírez 1025537631
Envía un mensaje a todos
16°C Lluvia ligera
ESP
5:23 p. m.
7/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

-Se presentan inconvenientes en la asistencia de la semana 2 debido a la organización de los grupos según los horarios establecidos: no se logra consolidar el aforo del grupo número 3, por esta razón la clase se hace de manera abierta para los que puedan ingresar en este horario (sábado 4pm a 6pm) y no el día martes, finalmente se fija el horario de jueves: 7pm - 9pm para el resto de las clases. De este grupo

sólo pudo asistir el estudiante Fabio Acuña, los demás estudiantes al ser una clase abierta tendrán su asistencia guardada en su respectivo grupo.

-Calentamiento dirigido por la estudiante Katherin Arizmendi (profesora de yoga)
-Se hace una especie de audición y valoración de los estudiantes, intereses personales, músicas que han influenciado su interés por las músicas latinoamericanas y ejercicio de apoyo y manejo de aire.

(Debido a inconvenientes técnicos solo se hace captura de 1 hora 12 minutos ya que las tres sesiones de flautas andinas son el mismo día, seguidas y el computador tiene inconvenientes con guardar 6 horas de clase continuas. Se adjunta acta)

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Manuel Acevedo de Flautas 3 dictó la clase 2 en la fecha del 07 de agosto de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no se pudo realizar con la duración completa debido a fallas relacionadas con el computador en que se estaba trabajando, así como con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 7 pm – 9 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
- **https://youtu.be/Hzz-TGhvZkc**

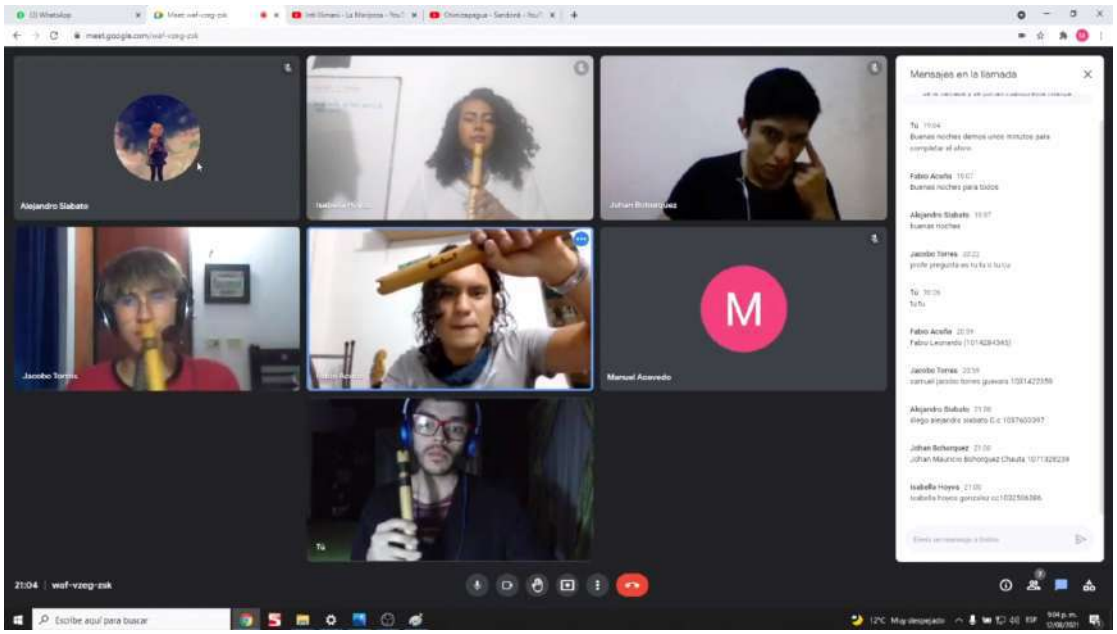
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Siabato Cárdenas Diego Alejandro	1

2.	Acuña Pérez Fabio Leonardo	**1**
3.	Hoyos González Isabella	**1**
4.	Torres Guevara Samuel Jacobo	**1**
5.	Bohórquez Chauta Johan Mauricio	**1**


Mensajes en la llamada
Tú 19:04
Buenas noches demos unos minutos para completar el aforo
Fabio Acuña 19:07
Buenas noches para todos
Alejandro Siabato 19:07
buenas noches
Jacobo Torres 20:22
profe pregunta es tu tu o tu cu
Tú 20:26
tu tu
Fabio Acuña 20:59
Fabio Leonardo (1014284345)
Jacobo Torres 20:59
samuel jacobo torres guevara 1031422359
Alejandro Siabato 21:00
diego alejandro siabato C.c 1057603397
Johan Bohorquez 21:00
Johan Mauricio Bohorquez Chauta 1071328239
Isabella Hoyos 21:00
isabella hoyos gonzalez cc1032506386
Envía un mensaje a todos
Muy despejado
ESP
9:04 p. m.
12/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

-Una vez consolidados los horarios de asistencia se planean entonces las metas del semestre y se concertan los interesas de los estudiantes y los de la fundación para trazar la ruta de trabajo: Se evidencian estudiantes con unas habilidades ya desarrolladas a través de la experiencia con el instrumento y a partir de estas se comienza el proceso de estudios de tonalidad y escalas en la tonalidad original del instrumento (Sol mayor) con base en esta se plantean unos retos específicos respecto al

manejo de aire y la calidad del sonido. Respiración continua, constante y dosificada. Desde esta clase en adelante se utilizará el metrónomo y se trabajaran 45 minutos de calentamiento
-Cada estudiante expone un tema y un vientista que admire para aproximarnos a un posible repertorio.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Jueves 7 pm – 9 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/syg0cKQ-WQ8

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Siabato Cárdenas Diego Alejandro	1
2.	Acuña Pérez Fabio Leonardo	1
3.	Hoyos González Isabella	1
4.	Torres Guevara Samuel Jacobo	1
5.	Bohórquez Chauta Johan Mauricio	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jacobo Torres 20:23
profe 5 minutod
Jacobo Torres 20:39
samuel jacobo torres guevara 1031422359
Fabio Leonardo Acuña 20:39
Fabio Leonardo Acuña Pérez (1014284345)
Isabella Hoyos 20:39
Isabella hoyos gonzalez cc 1032506386
Alejandro Siabato 20:39
diego alejandro siabato cardenas
c.c 1057603397
Johan Bohorquez 20:40
Johan Mauricio Bohorquez Chauta TI 1071328239
Envía un mensaje a todos
6
°C Lluvia ligera
ESP
8:41 p. m.
19/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase 4:**

-Se comienza la clase con el respectivo calentamiento, manejo de aire: continuo, constante y dosificado.
-Se revisan los retos de articulación, ataque y digitación que se dejaron de trabajo individual para la

apropiación de la escala de Sol Mayor de forma diatónica y arpegiada con metrónomo en velocidad entre 80 y 100.
- Cada estudiante expone el adelanto del tema individual seleccionado por ellos mismos y sus respectivo adelantos logrados a través de la partitura o de la escucha y la repetición. Alejandro Siabato e Isabella Hoyos manifiestan complejidades en el proceso por lo cual se da un tratamiento diferente puesto que se encuentran en otro momento respecto al instrumento.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Flautas	**Nivel**	3	**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Manuel Acevedo				
Horario:	Lunes 7 pm – 9 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**23 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

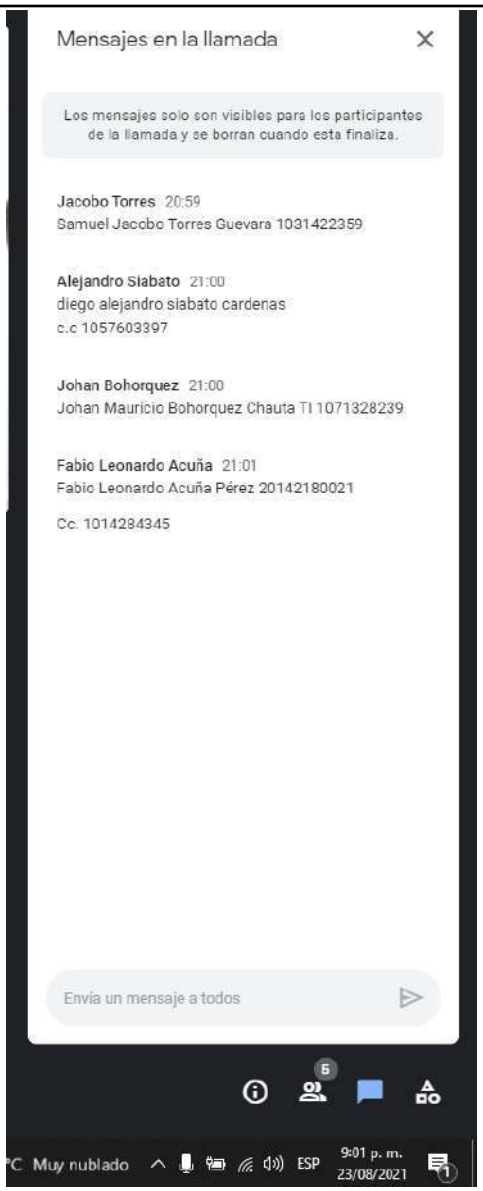
- **Link de la grabación de la Clase 5:**

  https://youtu.be/_eT86Q04h2I

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Siabato Cárdenas Diego Alejandro	**1**
2.	Acuña Pérez Fabio Leonardo	**1**

	3.	Hoyos González Isabella	**0**
	4.	Torres Guevara Samuel Jacobo	**1**
	5.	Bohórquez Chauta Johan Mauricio	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jacobo Torres 20:59
Samuel Jacobo Torres Guevara 1031422359
Alejandro Siabato 21:00
diego alejandro siabato cardenas
c.c 1057603397
Johan Bohorquez 21:00
Johan Mauricio Bohorquez Chauta TI 1071328239
Fabio Leonardo Acuña 21:01
Fabio Leonardo Acuña Pérez 20142180021
Cc. 1014284345
Envía un mensaje a todos
Muy nublado
ESP
9:01 p. m.
23/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase:**

-Se revisan las escalas de Sol Mayor (Ascendente, descendente) con las 4 formas vistas la clase pasad con metrónomo entre 80 y 100 de velocidad en 4/4: se piden las notas solfeadas, entonadas y en diferente acentos métricos.
-Se expone la escala de La mayor con sus respectivas alteraciones para mantener los ejercicios de estudio de tonalidad, posteriormente se trabaja en el tema individual escogido por cada alumno para su respectiv montaje.

-Por motivos personales se requiere la reposición de la clase el día lunes 23 de agosto que corresponde al día jueves 26 para completar las actividades de la semana 5. Esta reposición es previamente concertada con los estudiantes el día jueves 19 de agosto durante la clase de la semana 4.

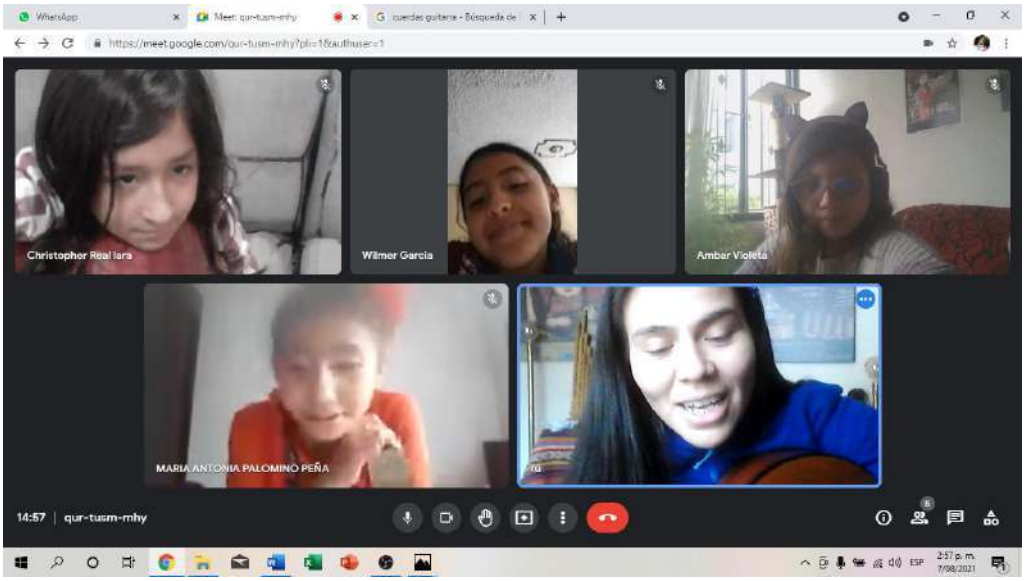
Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 1:00 a 3:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**7 de agosto 2021**		
RESULTADOS					
❖ **LINK:** https://www.youtube.com/watch?v=Lqi7_MHBirE&list=PLzFCeMn48j9LAUL_c2YGMhRjOZUSji4ZG&index=1&t=4529s					

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Bermúdez Garzón	Danna Saray	-
2.	Gaitan Torres	Ambar	X
3.	Garcia Guarate	Laura Valentina	X
4.	García Rodríguez	Julieta	-
5.	Palomino Peña	Maria Antonia	X
6.	Real Lara	Christopher	X



Análisis de la clase: Danna y Julieta (estudiante antigua, perdió por fallas) no asisten. Amabar participa de la clase, pero aún no tiene guitarra. Se hace una introducción de la clase, se explican las partes de la guitarra con sus debidos nombres, se dibujan las manos derecha e izquierda con los nombres de cada dedo. Se dibuja la guitarra con sus partes y se explica la afinación de la misma, marcando cada cuerda con su nombre.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 1:00 a 3:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**14 de agosto 2021**		
RESULTADOS					

- **LINK:** **https://www.youtube.com/watch?v=XBRpU6aH7us&list=PLzFCeMn48j9LAUL_c2YGMhRjOZUSji4ZG&index=4**

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

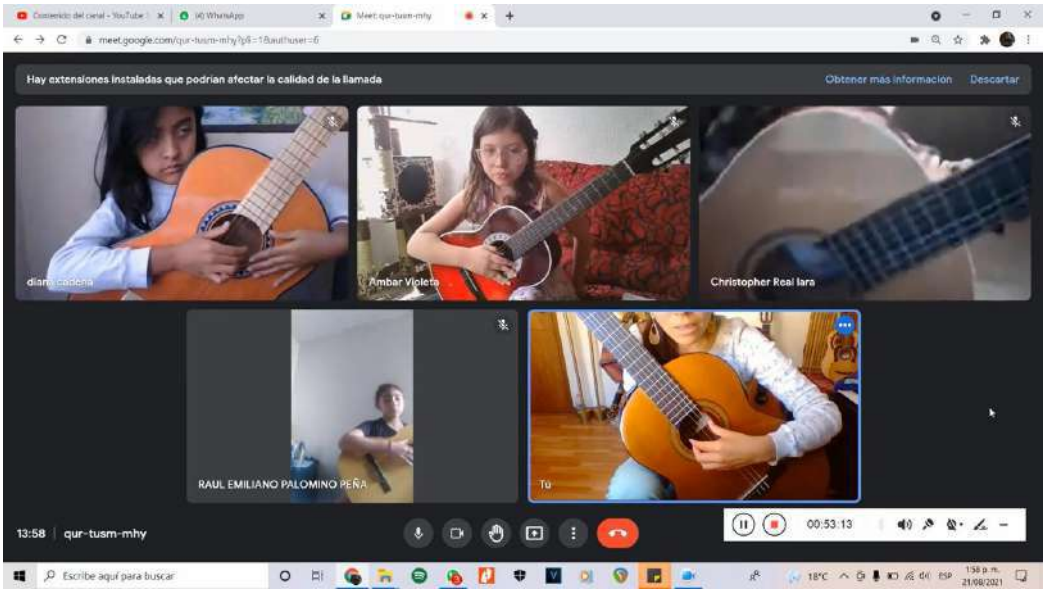
No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Bermúdez Garzón	Danna Saray	-
2.	Gaitan Torres	Ambar	X
3.	Garcia Guarate	Laura Valentina	X
4.	García Rodríguez	Julieta	-
5.	Palomino Peña	Maria Antonia	X
6.	Real Lara	Christopher	X



Análisis de la clase: Danna y Julieta (estudiante antigua, perdió por fallas) no asisten, se intenta establecer comunicación con los acudientes, pero no responden llamadas ni mensajes. Amabar participa de la clase, pero aún no tiene guitarra. Se hace un repaso de los contenidos, partes y afinación de la guitarra, y nombres de los dedos. Se explica la postura correcta, encontrando una posición ergonómica entre el cuerpo y el instrumento. Se hacen ejercicios para la mano derecha, caminando en cada cuerda con dedos índice y medio. Igualmente se hacen ejercicios para la mano izquierda, desde el traste ocho hasta el 5, en el orden 1-2-3-4 correspondiente a cada dedo.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 1:00 a 3:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**21 de agosto 2021**		
RESULTADOS					
❖ **LINK: https://www.youtube.com/watch?v=1-U-DARAJvs&list=PLzFCeMn48j9LAUL_c2YGMhRjOZUSji4ZG&index=3**					

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Bermúdez Garzón	Danna Saray	-
2.	Gaitan Torres	Ambar	X
3.	Garcia Guarate	Laura Valentina	X
4.	García Rodríguez	Julieta	-
5.	Palomino Peña	Maria Antonia	X
6.	Real Lara	Christopher	X



Análisis de la clase: Todos los estudiantes asisten con guitarra. Se hace un repaso de los contenidos. Se explica la afinación y la forma de afinar en casa. Se realizan ejercicios con mano izquierda y derecha con metrónomo. Christofer y Laura han apropiado muy bien la postura, María aun se ve incomoda. Ambar estuvo en su primer día con el instrumento.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 1:00 a 3:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**28 de agosto 2021**		
RESULTADOS					

- **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=Tr8TzZIjMYI&list=PLzFCeMn48j9LAUL_c2YGMhRjOZUSji4ZG&index=4&t=4548s**

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Bermúdez Garzón	Danna Saray	-
2.	Gaitan Torres	Ambar	X
3.	Garcia Guarate	Laura Valentina	X
4.	García Rodríguez	Julieta	-
5.	Palomino Peña	Maria Antonia	X
6.	Real Lara	Christopher	-



Análisis de la clase: Se hacen ejercicios para la mano derecha y la mano izquierda. Se hacen ejercicios mudos sobre el mástil del 8 al 5 traste y posteriormente se hace con sonido. Se explica la rutina de estudio y se les pide videos entre semana para hacer retroalimentación de su estudio en casa. María Antonia ha mejorado mucho la postura y el sonido.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 3:00 a 5:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**7 de agosto 2021**		

RESULTADOS

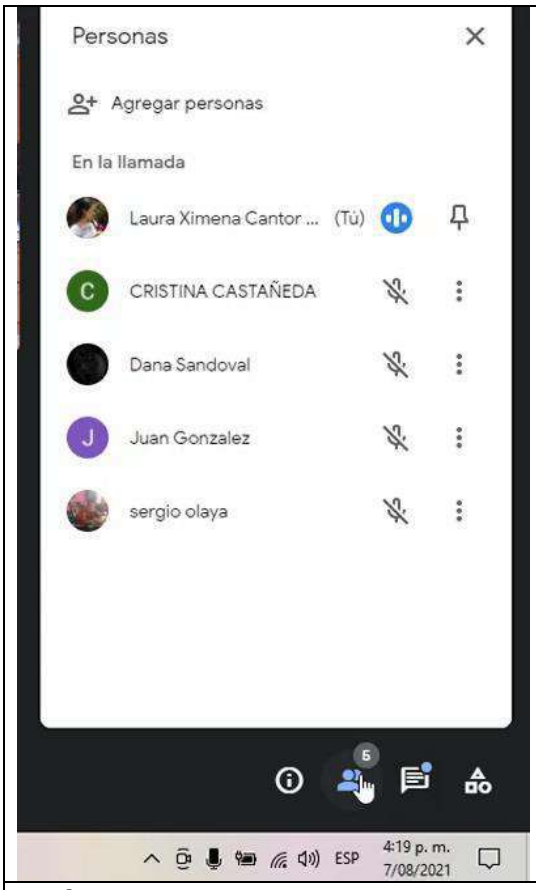
- **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=cvwcBxkodyk&list=PLzFCeMn48j9J-ZPZeUe1qbXBzzlWIYW-h&index=1**

- **Fotografía de la Clase:**



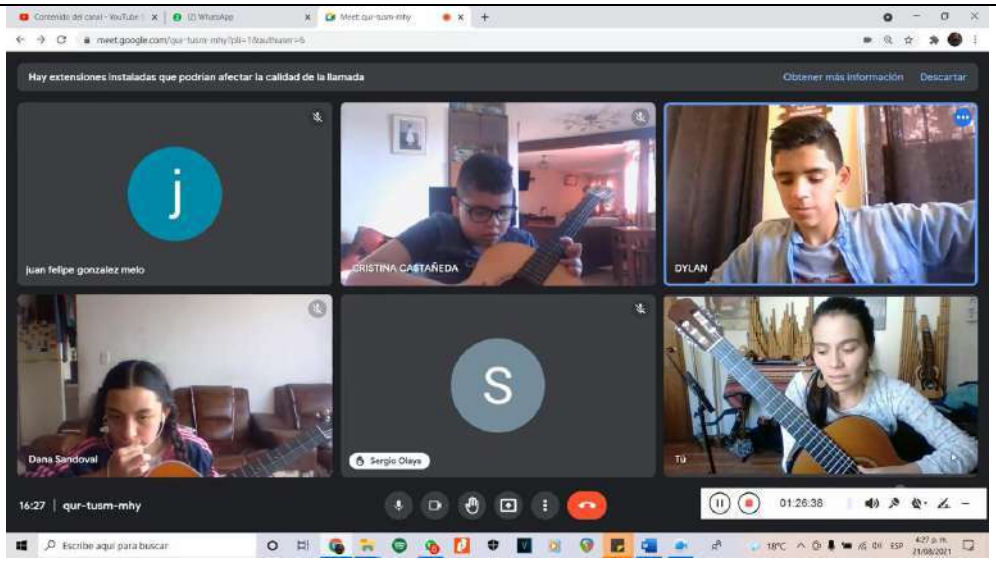
❖ **Asistencia:**

	Apellidos	Nombres	Clase 1
1	Olaya Sierra	Sergio Alexander	X
2	Carrillo Castañeda	José Alejandro	X
3	González Melo	Juan Felipe	X
4	Sandoval Fajardo	Dana Sofia	X
5	PACHECO MAHECHA	DYLAN	-



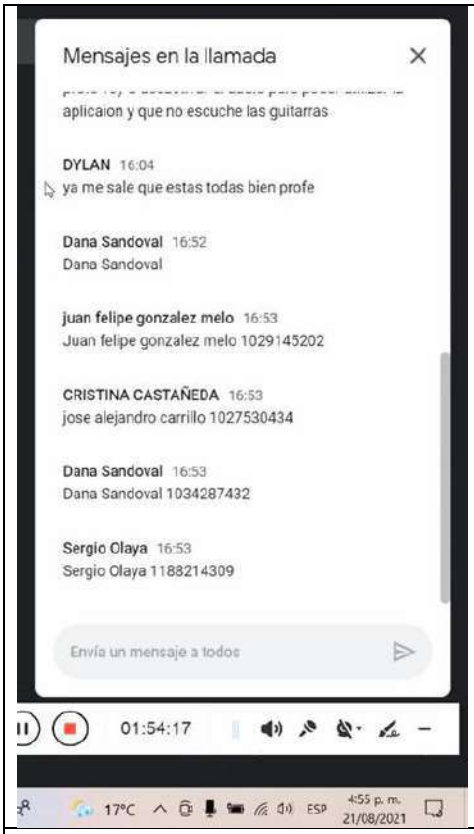
Análisis de la clase: No asiste Dylan. Se hace una introducción de la clase, los temas a trabajar y las pautas para la clase y el trabajo en casa. Se explican las partes de la guitarra con sus debidos nombres, se dibujan las manos derecha e izquierda con los nombres de cada dedo. Hay dos estudiantes sin guitarra, Dana y Juan Felipe, aun así participan las dos horas de la clase.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 3:00 a 5:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**21 de agosto 2021**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=MSr2yEEe2_4&list=PLzFCeMn48j9J-ZPZeUe1qbXBzzlWIYW-h&index=3**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	Nombres	Clase 2
1	Olaya Sierra	Sergio Alexander	X
2	Carrillo Castañeda	José Alejandro	X
3	González Melo	Juan Felipe	X
4	Sandoval Fajardo	Dana Sofia	X
5	PACHECO MAHECHA	DYLAN	X



Análisis de la clase: La clase del 14 de agosto no se pudo dictar por mal entendido en el horario, se hace reposición el lunes 23 de agosto de 3 a 5 pm. Todos asisten a clase con su instrumento. Se explica la postura correcta, encontrando una posición ergonómica entre el cuerpo y el instrumento. Se hacen ejercicios para la mano derecha, caminando en cada cuerda con dedos índice y medio. Igualmente se hacen ejercicios para la mano izquierda, desde el traste ocho hasta el 5, en el orden 1-2-3-4 correspondiente a cada dedo. Se escucha a cada uno de manera individual y se hacen las sugerencias pertinentes.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Lunes 3:00 a 5:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**23 de agosto 2021**		

RESULTADOS

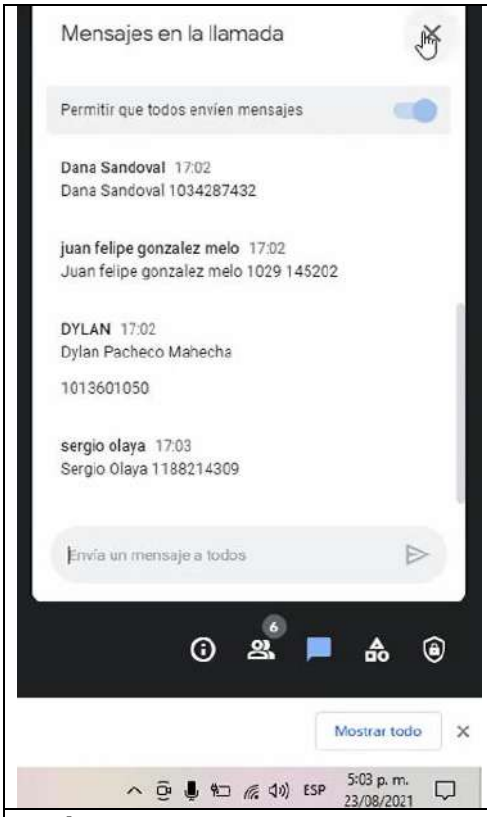
- **Link: https://www.youtube.com/watch?v=SvizkFAEazE&list=PLzFCeMn48j9J-ZPZeUe1qbXBzzlWIYW-h&index=2**

- **Fotografía de la Clase:**



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	Nombres	Clase 3
1	Olaya Sierra	Sergio Alexander	X
2	Carrillo Castañeda	José Alejandro	X
3	González Melo	Juan Felipe	X
4	Sandoval Fajardo	Dana Sofia	X
5	PACHECO MAHECHA	DYLAN	X



Análisis de la clase: Se hace reposición de clase en el horario acordado con todos los estudiantes. Todos asisten a clase con su instrumento. Se hace un repaso de los contenidos. Se explica la afinación y la forma de afinar en casa. Se realizan ejercicios con mano izquierda y derecha con metrónomo. El proceso con José es un poco más lento, es necesario hacer ejercicios previos, se hacen con gusto y calma, la intención es que todos se sientan bien y poder llevar cada proceso de acuerdo a sus necesidades. Dylan y Juan Felipe son un poco más rápidos, se observa un estudio en casa lo que hace que el proceso se as continuo. Danna y Sergio tienen mucho potencial, pero no estudian en casa.

SEGUIMIENTO DE CLASE					
Asignatura:	GUITARRA	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2	
Docente:	Laura Ximena Cantor Báez				
Horario:	Sábados 3:00 a 5:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**28 de agosto 2021**		
RESULTADOS					
❖ **Link: https://www.youtube.com/watch?v=eMpStTSYUjw&list=PLzFCeMn48j9J-ZPZeUe1qbXBzzlWIYW-h&index=4**					
❖ **Fotografía de la Clase:**					



❖ **Asistencia:**

	Apellidos	Nombres	Clase 4
1	Olaya Sierra	Sergio Alexander	-
2	Carrillo Castañeda	José Alejandro	X
3	González Melo	Juan Felipe	X
4	Sandoval Fajardo	Dana Sofia	X
5	PACHECO MAHECHA	DYLAN	X



Análisis de la clase: Sergio no asiste a la clase. Se hacen ejercicios para la mano derecha y la mano izquierda. Se hacen ejercicios mudos sobre el mástil del 8 al 5 traste y posteriormente se hace con sonido. Se explica la rutina de estudio y se les pide videos entre semana para hacer retroalimentación de su estudio en casa. Se explica la importancia y necesidad de estudiar entre semana, se piden los videos para motivar el estudio en casa.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Lunes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**02 de Agosto de 2021**

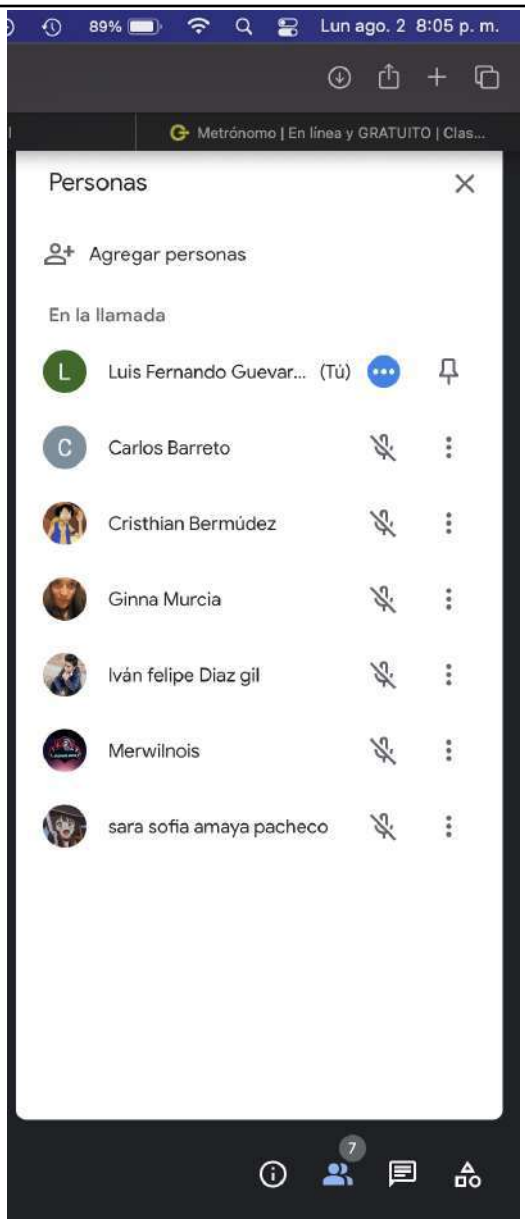
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

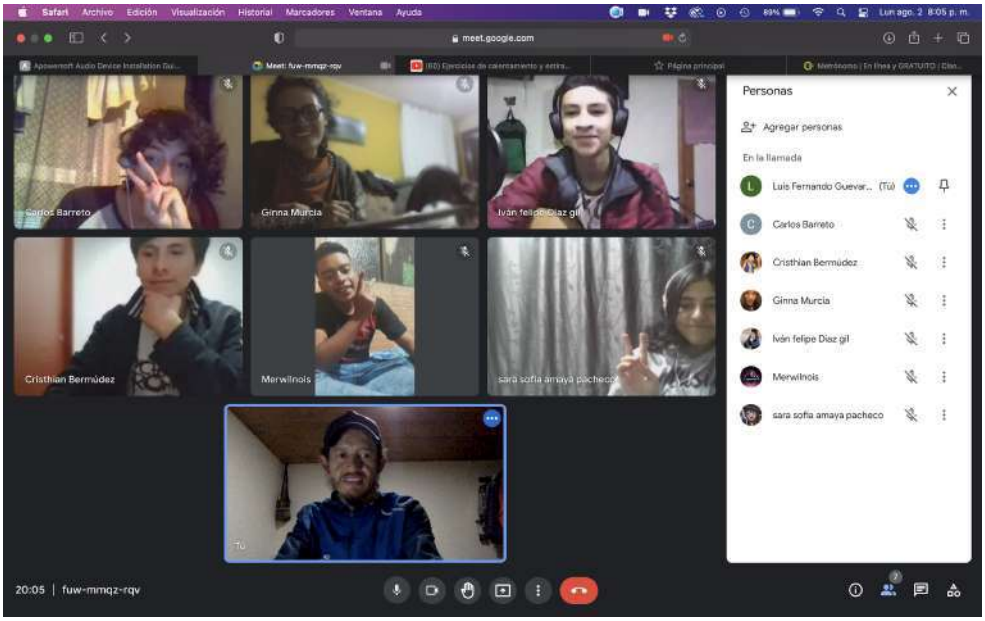
https://www.youtube.com/watch?v=VXPrtEAHnHI

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 1
1	Murcia Santana Ginna Paola	1
2	Amaya Pacheco Sara	1
3	Díaz Gil Iván Felipe	1
4	Torres Vargas Wilmer Fabián	1
5	Bermúdez Silva Cristián Camilo	1
6	Barreto Medina Carlos José	1
7	Santana García Carlos Arturo	0


89%
Lun ago. 2 8:05 p. m.
Metrónomo | En línea y GRATUITO | Clas...
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Carlos Barreto
Cristhian Bermúdez
Ginna Murcia
Iván felipe Diaz gil
Merwilnois
sara sofia amaya pacheco
7

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



- **Análisis de la clase:**

Se realizó un diagnóstico inicial del grupo para identificar el grado de familiarización de los estudiantes con el instrumento, en esto se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel similar de destreza y familiarización con el instrumento.

Iniciamos con una explicación inicial sobre las partes básicas de la guitarra, las partes del cuerpo con las que interactuamos con la guitarra y sus nombres, esto con el fin de establecer un lenguaje para la comunicación en el grupo, seguidamente se explicó la importancia de la postura y ergonomía a la hora de tocar el instrumento, también se enfatizó en la importancia del estiramiento y calentamiento físico antes y después de la práctica con el instrumento, para esto se compartió un enlace de un tutorial para realizar ejercicios de preparación para antes de la práctica y después de esta.

Se realizaron dos ejercicios iniciales de mano derecha con el fin de empezar a establecer una rutina diaria de ejercicios.

Aclaración: El software con el que se graba la clase tuvo problemas y no fue posible tener el video, por tal razón se subió un video explicando los temas vistos en clase, se anexa acta como constancia de la clase dentro de la carpeta de la clase 1.

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Luis Fernando Guevara Díaz, dictó la clase 1 de Guitarra 1C en la fecha del 2 de agosto de 2021. Donde se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente el material de grabación del vídeo no se grabó debido a una falla en el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;

Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Lunes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**09 de Agosto de 2021**

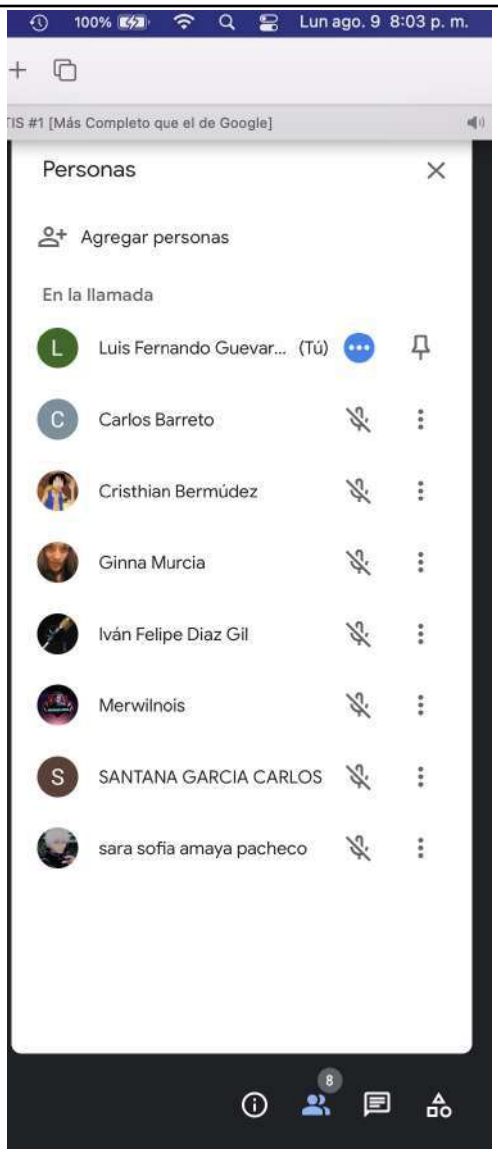
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

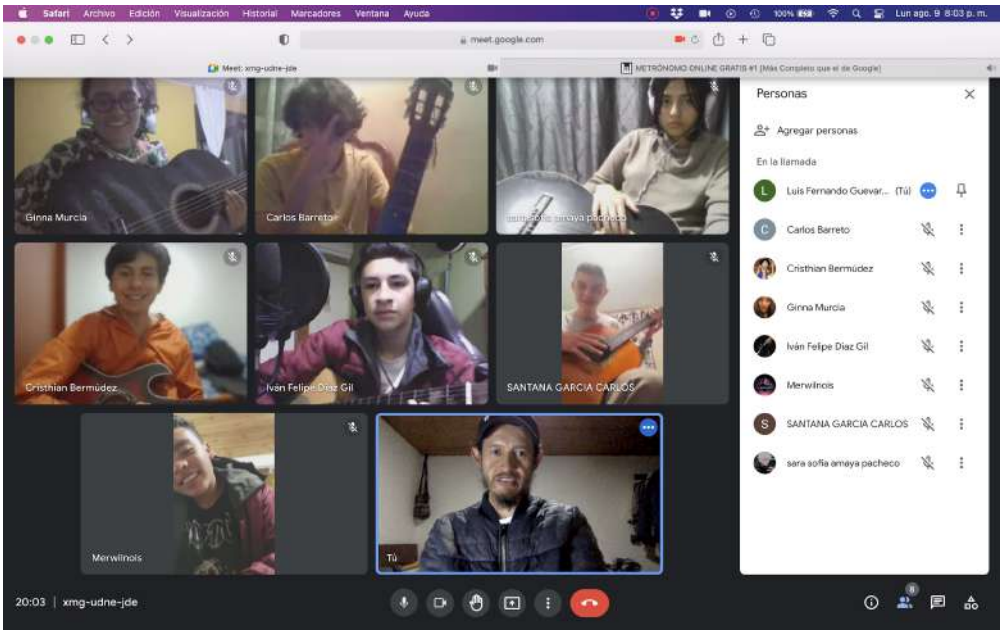
https://www.youtube.com/watch?v=vyfb2vzT5bY

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 2
1	Murcia Santana Ginna Paola	1
2	Amaya Pacheco Sara	1
3	Díaz Gil Iván Felipe	1
4	Torres Vargas Wilmer Fabián	1
5	Bermúdez Silva Cristián Camilo	1
6	Barreto Medina Carlos José	1
7	Santana García Carlos Arturo	1


100%
Lun ago. 9 8:03 p. m.
TIS #1 [Más Completo que el de Google]
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Carlos Barreto
Cristhian Bermúdez
Ginna Murcia
Iván Felipe Diaz Gil
Merwilnois
SANTANA GARCIA CARLOS
sara sofia amaya pacheco
8

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con Ejercicios de mano de recha y de mano izquierda, en primera instancia realizamos un ejercicio de mano izquierda moviendo un dedo a la vez, este ejercicio se le dificulto en mayor grado a los estudiantes Carlos Barreto y Carlos Santana, los demás estudiantes tienen un nivel similar e la realización de este ejercicio, a excepción del estudiante Iván Díaz quien tiene un nivel más avanzado en la ejecución del instrumento, también realizamos ejercicios de mano derecha , en este caso los estudiantes Iván, Wilmer, Carlos y Cristian realizan con más agilidad el ejercicio, mientras que a la estudiante Ginna y el estudiante Carlos presentan mayor dificultad para realizar el ejercicio, la estudiante Sara presenta una buena comprensión del ejercicio.

En la segunda parte de la clase se explicaron las posiciones de la escala de Do mayor con las Cuerdas al aire, en este caso la mayoría de los estudiantes presentan el mismo grado de comprensión, a excepción del estudiante Iván quien tiene mayor nivel de experiencia y del estudiante Carlos que en el grupo es quien tiene menos experiencia con el instrumento.

Como trabajo para la próxima clase quedó realizar los ejercicios con el uso del metrónomo y traer la melodía de los pollitos en la escala aprendida.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Lunes 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**20 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=AhaVOM77nAA

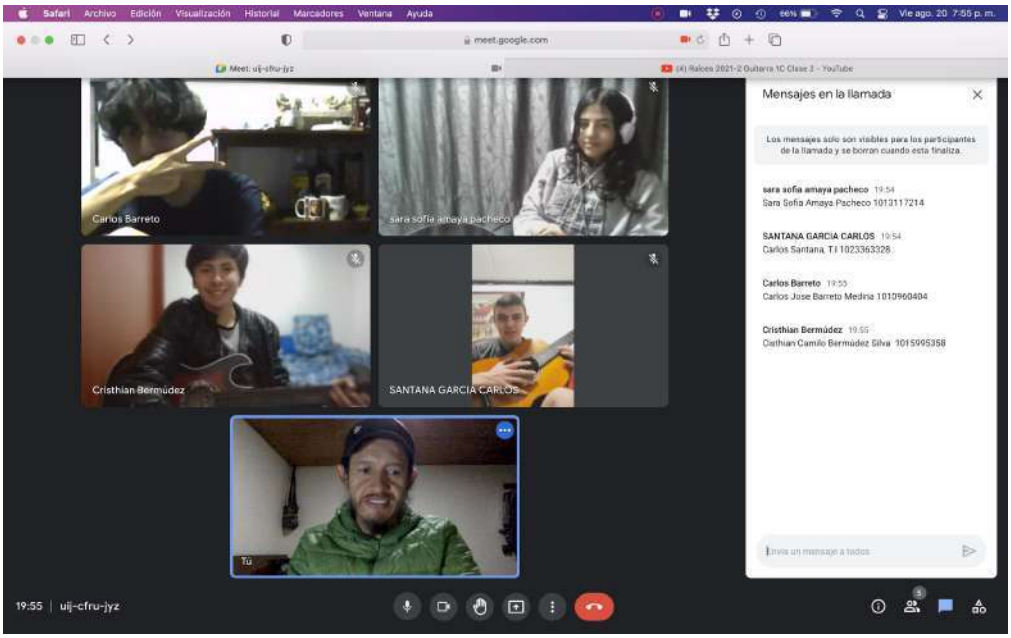
❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 3
1	Murcia Santana Ginna Paola	0
2	Amaya pacheco Sara	1
3	Díaz Gil Iván Felipe	0
4	Torres Vargas Wilmer Fabián	0
5	Bermúdez Silva Cristián Camilo	1
6	Barreto Medina Carlos José	1
7	Santana García Carlos Arturo	1

El estudiante Ivan se disculpó previamente por su inasistencia a la clase, el estudiante Wilmer manifestó que no podrá continuar asistiendo a clases por motivos laborales, sin embargo se le consultó si podría asistir los sábados con otro grupo a lo que contesto que no le es posible pues su jornada laboral de lunes a domingo.


66%
Vie ago. 20 7:55 p. m.
Guitarra 1C Clase 2 - YouTube
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
sara sofia amaya pacheco 19:54
Sara Sofia Amaya Pacheco 1013117214
SANTANA GARCIA CARLOS 19:54
Carlos Santana, T.I 1023363328
Carlos Barreto 19:55
Carlos Jose Barreto Medina 1010960404
Cristhian Bermúdez 19:55
Cisthian Camilo Bermúdez Silva 1015995358
Envía un mensaje a todos
5

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con Ejercicios de mano derecha y de mano izquierda con el fin de fortalecer la costumbre en los estudiantes de realizar una rutina diaria de ejercicios que fortalezcan su habilidad con el instrumento.

En la segunda parte de la clase continuamos con el estudio de la escala mayor, se revisó la tarea que fue traer la melodía de los pollitos, seguidamente a cada estudiante se le dictaron los grados de una melodía y sus figuras para que la descubrieran en la escala aprendida.

Como trabajo para la próxima clase quedó realizar un video corto con la melodía según los grados que se compartieron en clase.

Nota: Esta clase es la reposición de la clase del lunes 16 de Agosto, que fue aplazada en común acuerdo con los estudiantes.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Lunes 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**23 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

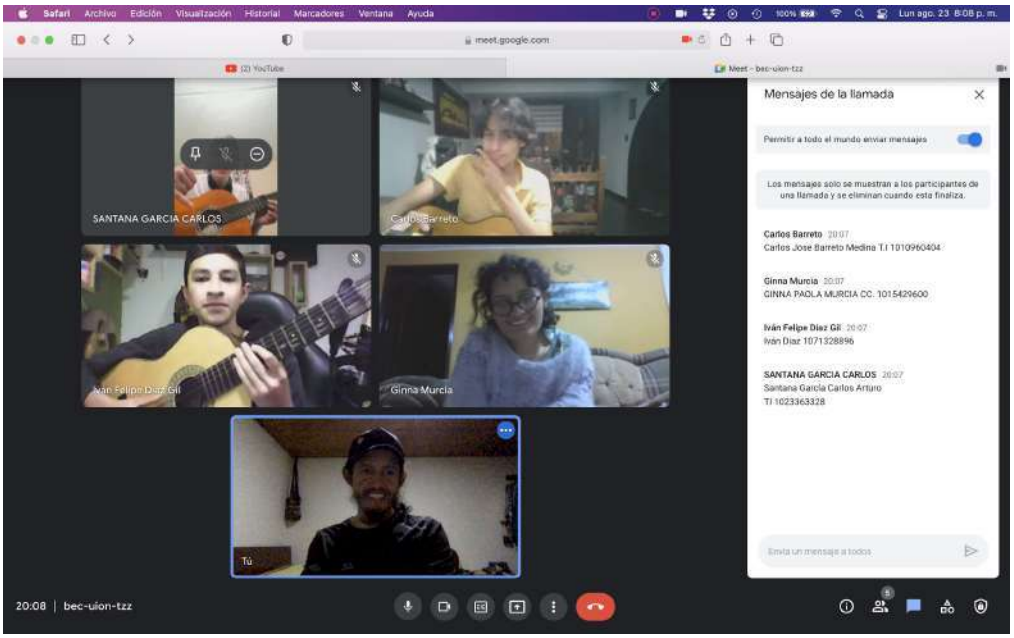
https://www.youtube.com/watch?v=Vgeu-Gw27mM

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombre y apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 4
1	Ginna Paola Murcia Santana	1
2	Sara Amaya pacheco	0
3	Iván Felipe Díaz Gil	1
4	Wilmer Fabián Torres Vargas	0
5	Cristián Camilo Bermúdez Silva	0
6	Carlos José Barreto Medina	1
7	Carlos Arturo Santana García	1


100% Lun ago. 23 8:08 p. m.
- bec-uion-tzz
Mensajes de la llamada
Permitir a todo el mundo enviar mensajes
Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.
Carlos Barreto 20:07
Carlos Jose Barreto Medina T.I 1010960404
Ginna Murcia 20:07
GINNA PAOLA MURCIA CC. 1015429600
Iván Felipe Diaz Gil 20:07
Iván Diaz 1071328896
SANTANA GARCIA CARLOS 20:07
Santana García Carlos Arturo
TI 1023363328
Envía un mensaje a todos
5

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con Ejercicios de mano derecha y de mano izquierda con el fin de fortalecer la costumbre en los estudiantes de realizar una rutina diaria de ejercicios que fortalezcan su habilidad con el instrumento.

En la segunda parte de la clase continuamos con el estudio de la escala mayor, se revisó la tarea que fue traer la melodía que se dictó por grados la pasada clase, y continuamos con el repaso de esta melodía, se explicaron tres acordes para el acompañamiento de la melodía.

Como trabajo para la próxima clase quedó el estudio y perfeccionamiento de la melodía y el acompañamiento.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Lunes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**30 de Agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

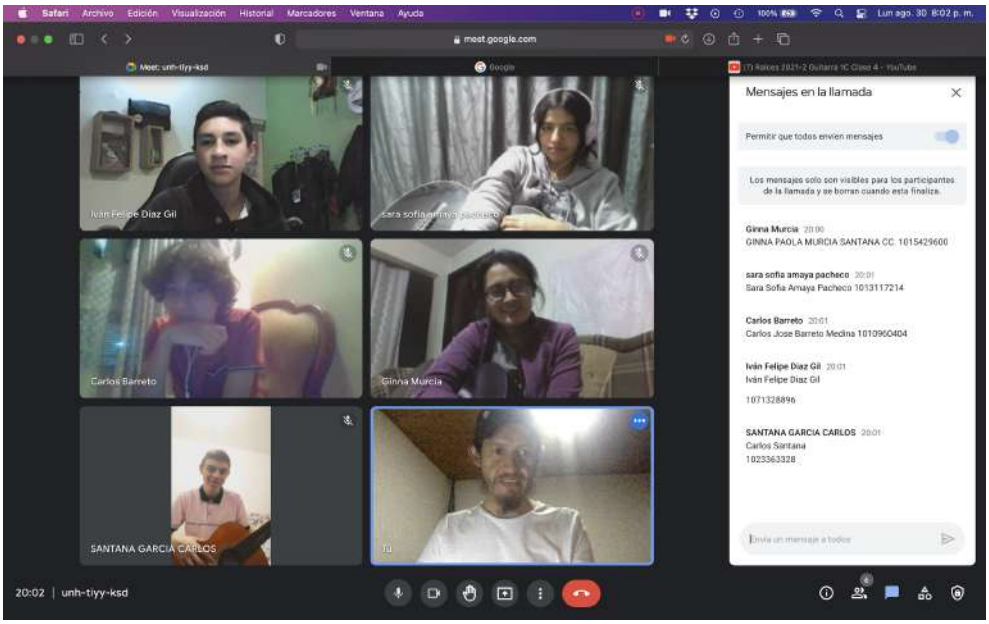
https://www.youtube.com/watch?v=o6E757vjr9E

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 5
1	Ginna Paola Murcia Santana	1
2	Sara Amaya pacheco	0
3	Iván Felipe Díaz Gil	1
4	Wilmer Fabián Torres Vargas	0
5	Cristián Camilo Bermúdez Silva	0
6	Carlos José Barreto Medina	1
7	Carlos Arturo Santana García	1


100% Lun ago. 30 8:02 p. m.
(7) Raíces 2021-2 Guitarra 1C Clase 4 - YouTube
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Ginna Murcia 20:00
GINNA PAOLA MURCIA SANTANA CC. 1015429600
sara sofia amaya pacheco 20:01
Sara Sofia Amaya Pacheco 1013117214
Carlos Barreto 20:01
Carlos Jose Barreto Medina 1010960404
Iván Felipe Diaz Gil 20:01
Iván Felipe Diaz Gil
1071328896
SANTANA GARCIA CARLOS 20:01
Carlos Santana
1023363328
Envía un mensaje a todos
6

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase la revisión de la melodía y los acordes estudiados la clase pasada, en este caso el Estudiante Carlos Barreto presenta un buen avance y es notorio el estudio, en el caso de Gina también se nota el estudio, pero su avance es un poco mas lento, la estudiante Sara no asistió la clase anterior, pero es notorio el estudio en casa, el estudiante Iván tiene bastante experiencia con el instrumento sin embargo el estudio en casa es menor que los demás estudiantes.

En la segunda parte de la clase se explicó el ritmo de Huayno en rasgue y en arpegio, el estudiante Iván ya maneja el ritmo, por tal razón se le envía un estudio diferente acorde a sus necesidades y habilidades.

Como estudio en casa quedó la melodía que se ha venido estudiando, los acordes para esta melodía, tocar y cantar o tararear la melodía y el estudio del ritmo de Huayno en rasgueo y arpegio.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 12pm-2pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	Sábado 31 de Julio del 2021

RESULTADOS

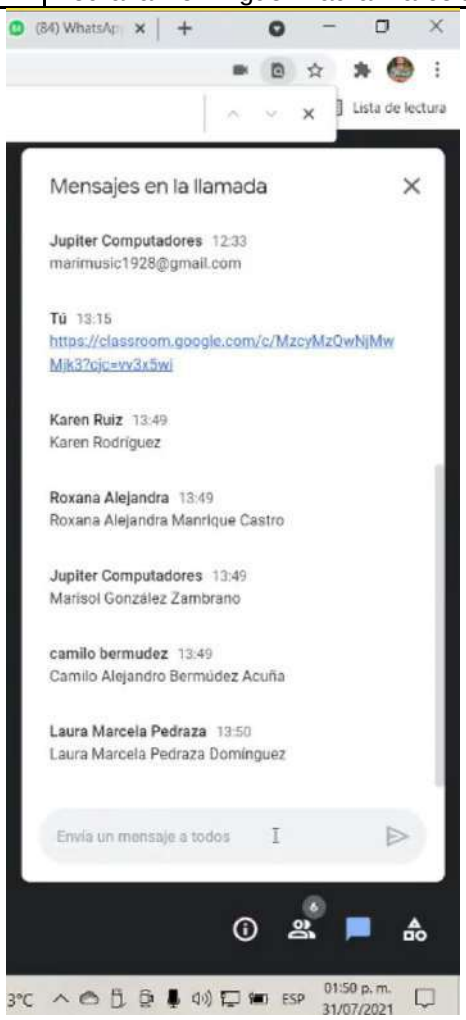
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

https://youtu.be/QiIwSS78kRo

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 1
1	Mora Pérez Fabian Esteban	0
2	Manrique Castro Roxana Alejandra	1
3	Rodríguez Ruiz Karen Tatiana	1
4	González Zambrano Marisol	1
5	Bermúdez Acuña Camilo Alejandro	1

6	Pedraza Domínguez Laura Marcela	1



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis:**

Les brindamos a todos los participantes un cordial saludo de bienvenida a la escuela y a este segundo corte que iniciábamos a desarrollar. Iniciamos con una pequeña presentación personal de cada participante, después nos disponemos a explicar acerca del instrumento guitarra, el método de estudio para este nivel 1, recomendaciones, acuerdos y compromisos para desarrollar este taller de guitarra. En este grupo se encuentra una población en su mayoría de nuevos participantes con bastantes habilidades distintas experiencias en la música y el instrumento guitarra. Por este motivo se realiza una breve presentación con su guitarra donde apreciábamos las habilidades, destrezas y gustos de cada participante.
- Explicación partes de la guitarra (caja de resonancia, cabeza, diapasón y trastes)
-Concientización acerca de la postura corporal

SEGUIMIENTO DE CLASE

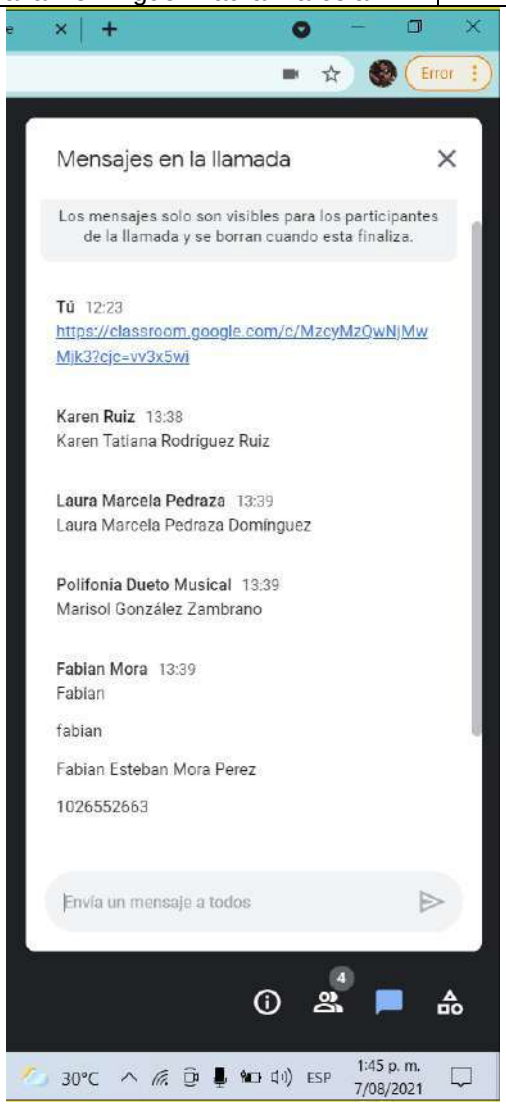
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 12pm-2pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	Sábado 7 de agosto 2021		

RESULTADOS

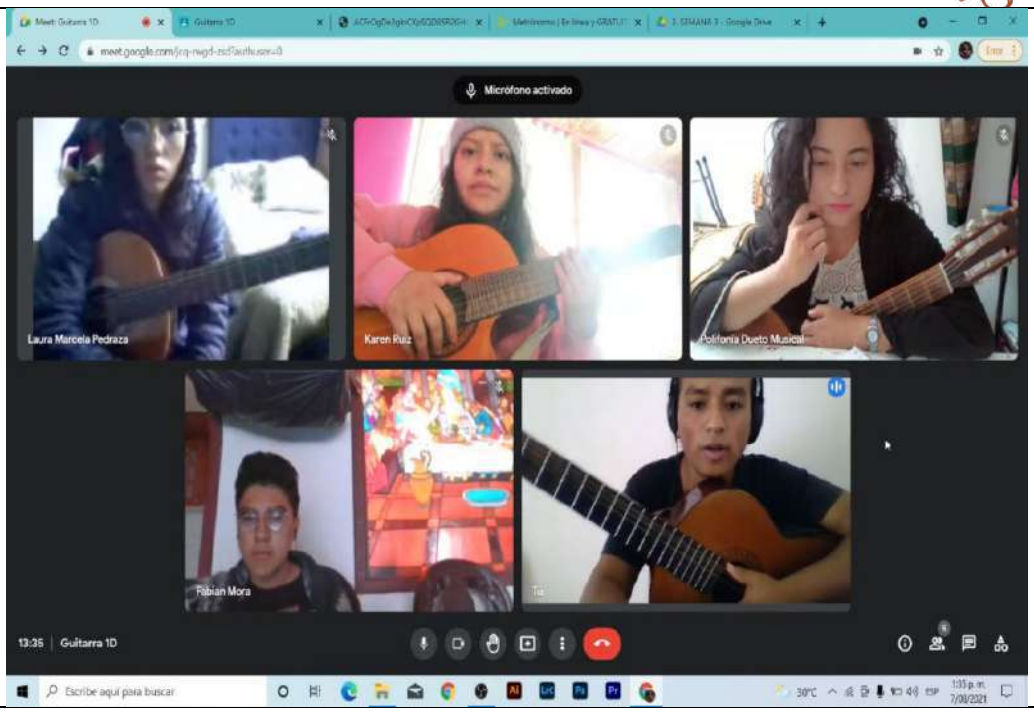
- **Link de la grabación de la Clase 2:** https://youtu.be/tWNhrkuVZ68
- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 2
1	Mora Pérez Fabian Esteban	1
2	Manrique Castro Roxana Alejandra	1
3	Rodríguez Ruiz Karen Tatiana	1
4	González Zambrano Marisol	1

5	Bermúdez Acuña Camilo Alejandro	0
6	Pedraza Domínguez Laura Marcela	1



❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis:**

En esta sesión se inicia a trabar acerca de la técnica mano derecha e izquierda, realizamos ejercicios con cada mano
-Arpegio mano derecha
-Pulsación cuerda por cuerda mano izquierda
-Uso del metrónomo para los ejercicios de técnica y calentamiento
El participante Fabian Mora presenta irregularidades con su internet, por este motivo finalizando la clase se ausenta de la sesión.

SEGUIMIENTO DE CLASE

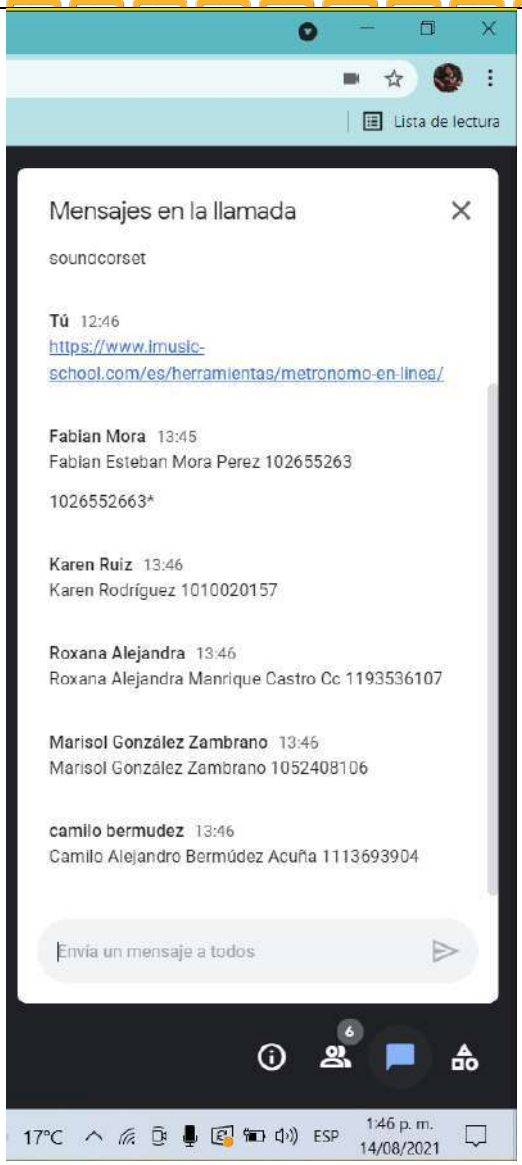
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 12pm-2pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	Sábado 14 de agosto del 2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
https://youtu.be/N3-ZUEfgVw8

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 3
1	Mora Pérez Fabian Esteban	1
2	Manrique Castro Roxana Alejandra	1
3	Rodríguez Ruiz Karen Tatiana	1
4	González Zambrano Marisol	1
5	Bermúdez Acuña Camilo Alejandro	1
6	Pedraza Domínguez Laura Marcela	0



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis:**

Por cuestiones del programa de grabación el audio de parte del tallerista no se graba hasta el minuto 59:57,desde ese minuto hasta el final de clase si se escucha con claridad todo el audio.
En esta sesión 3 iniciamos con un estiramiento corporal, esta actividad se recomienda realizar unos minutos antes del inicio de sesión esto se hace con el fin de agilizar y abordar el tema principal.
-Ejercicio de calentamiento mano derecha e izquierda
-Ejercicio de estiramiento mano derecha
-Arpegio 1 con metrónomo primera y segunda división.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 12pm-2pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	Sábado 21 de agosto 2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

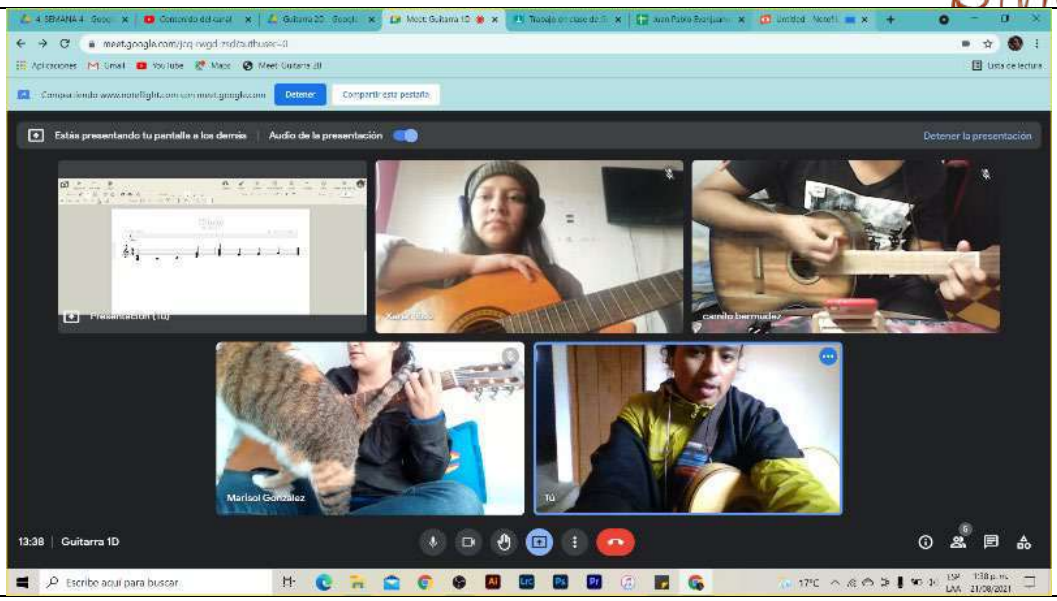
https://youtu.be/RvPuWyu4NEc

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 4
1	Mora Pérez Fabian Esteban	0
2	Rodríguez Ruiz Karen Tatiana	1
3	González Zambrano Marisol	1
4	Bermúdez Acuña Camilo Alejandro	1



❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis:**

Para esta cuarta sesión las participantes Manrique Castro Roxana Alejandra y Pedraza Domínguez Laura Marcela realizan un cambio de grupo por motivos de horario, se les informa con qué docente se hace el cambio y se les dispone en contacto.
Con los demás participantes seguimos realizando
-ejercicios de técnica mano derecha e izquierda
-La escala mayor de C y G
-Análisis de acordes de la escala grados I-IV-V7
Inicialmente con el análisis de los acordes no se comprendía bien la manera de los ejemplos, realizando ejercicios de práctica logramos comprender mejor esta actividad,

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	D
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 12pm-2pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	Sábado 28 de agosto 2021		

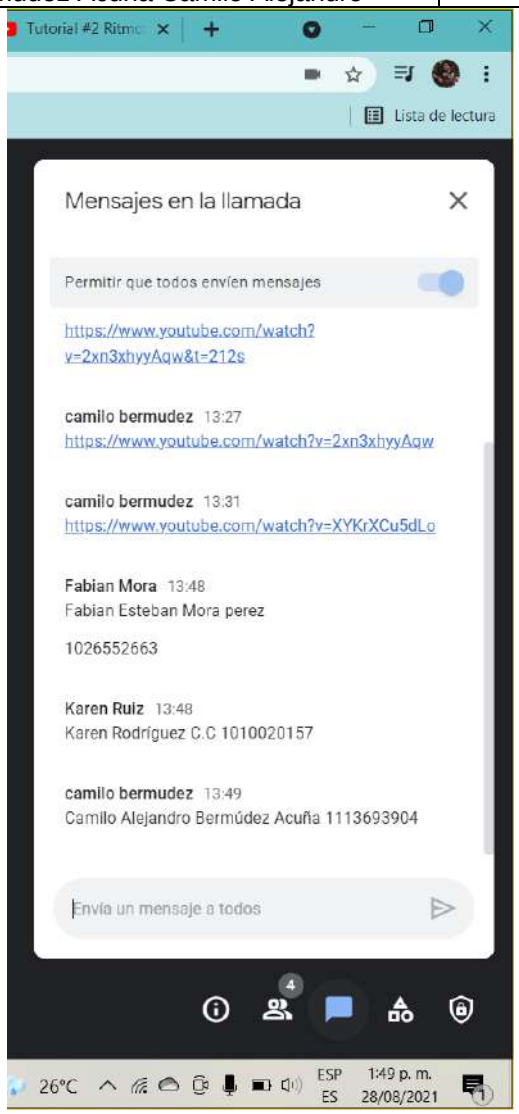
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:** **https://youtu.be/tjVwgQ1RdLw**

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 5
1	Mora Pérez Fabian Esteban	1
2	Rodríguez Ruiz Karen Tatiana	1
3	González Zambrano Marisol	0

4	Bermúdez Acuña Camilo Alejandro	1



❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis:**

Damos inicio ejecutando los ejercicios de técnica, revisando a cada participante su desempeño en cada sesión. Recomendaciones para mejorar la técnica, puntos específicos donde deben trabajar, Fabian Mora presenta un buen desempeño en la ejecución de los ejercicios con el metrónomo, inicialmente se le dificultaba sincronizar con el metrónomo. Los demás participantes también se evidencia una mejora respecto a la técnica de sus manos tanto en la parte derecha e izquierda.
En conclusión, acerca de esta sesión cinco es que se lleva a cabo muy bien todas las actividades, esto hace que avancemos sin ningún percance con los temas.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 2pm-4pm				

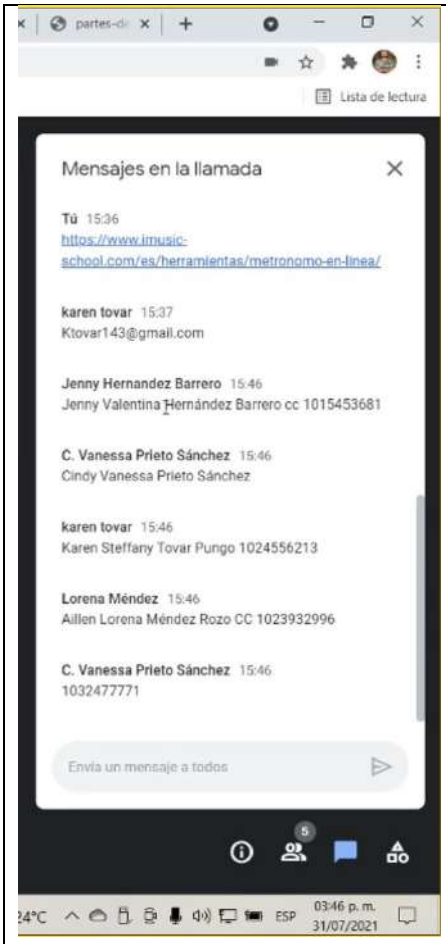
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	Sábado 31-agosto-2021

RESULTADOS

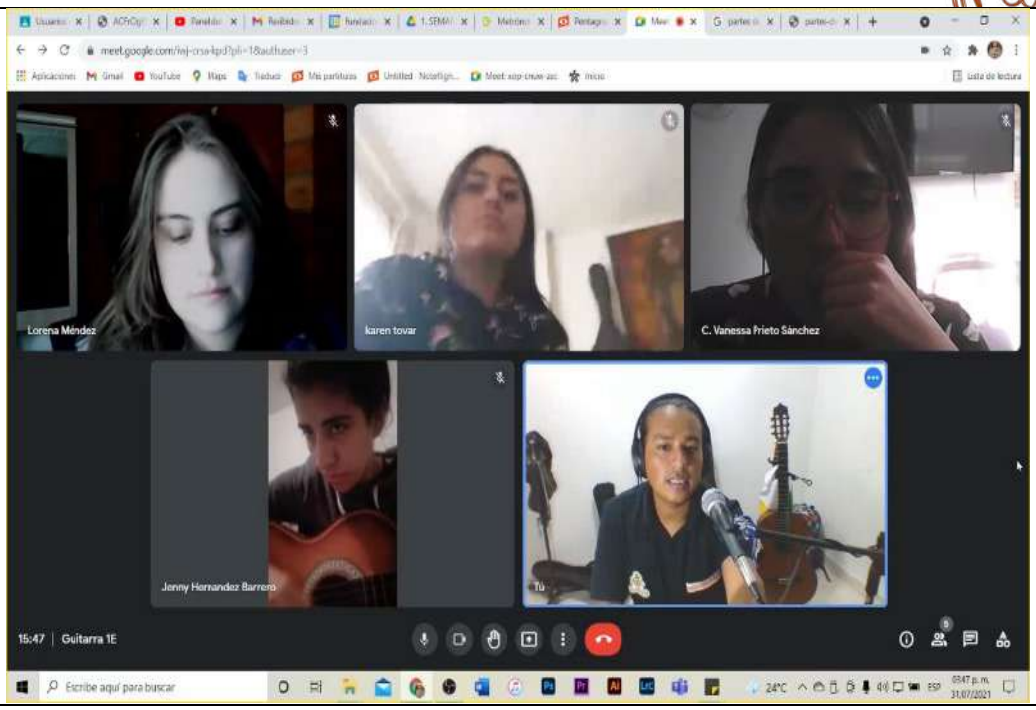
- **Link de la grabación de la Clase 1:**
  https://youtu.be/akD0vb29aw0

- **Asistencia**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 1
1	Alfonso Gómez Elizabeth Carolaina	1
2	Hernández Barrero Jenny Valentina	1
3	Mendez Rozo Aillen Lorena	1
4	Tovar Pungo Karen Steffany	1



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis:**

Iniciamos con un saludo y bienvenida de parte de la escuela raíces, para este primer encuentro hacemos una presentación personal de cada uno, comentando experiencias y expectativas en este taller. Después de indicar acerca del propósito del taller nos disponemos a realizar la actividad de presentación con el instrumento lo que hacemos es escuchar a cada uno una interpretación y desde ahí observar sus gustos y destrezas con el instrumento.
El grupo de guitarra 1 E son participantes nuevos, y en general su experiencia con el instrumento es muy básica.
-Repaso de las partes de la guitarra.
-Nominación de dedos mano izquierda y derecha.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 2pm-4pm				

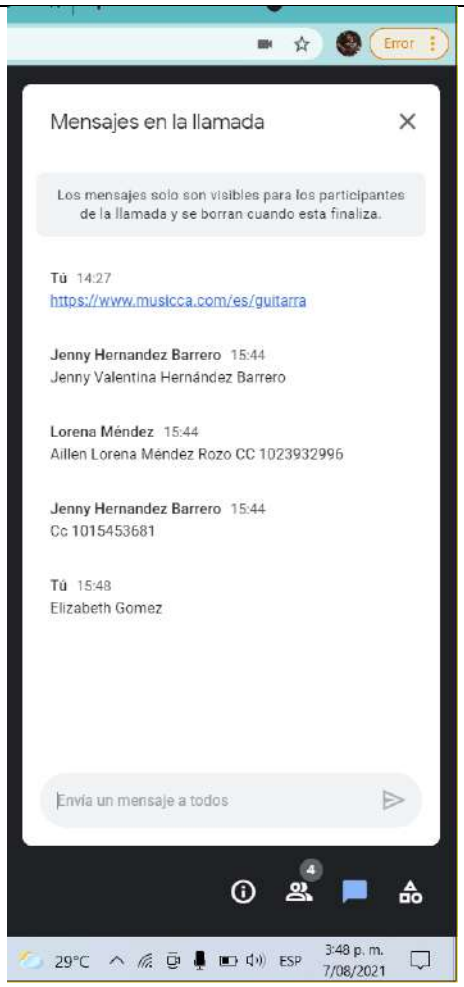
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	Sábado 7 de agosto 2021

RESULTADOS

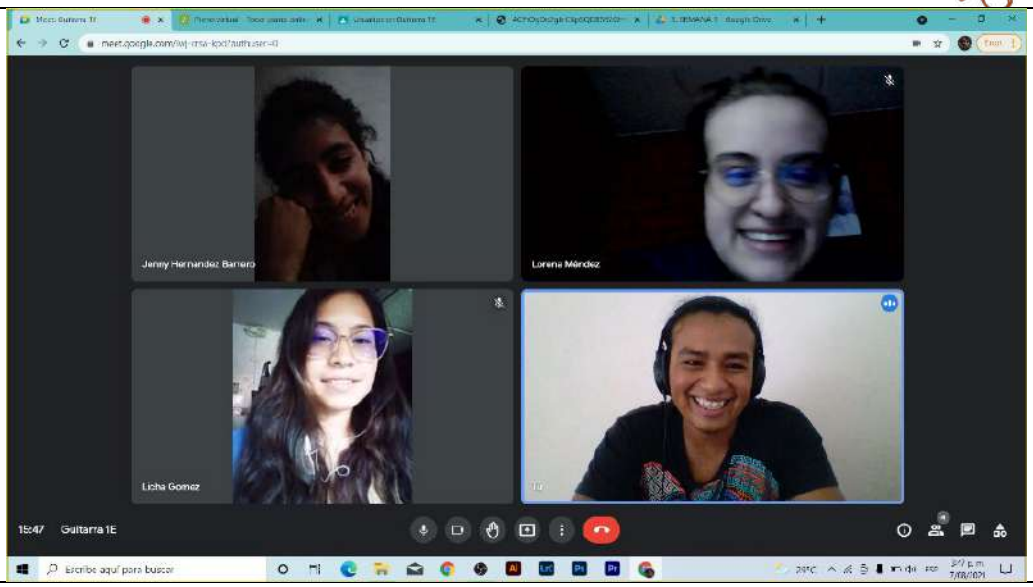
- **Link de la grabación de la Clase 2:**
  https://youtu.be/QpJKRdLq-cY

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres de los estudiantes	Asistencia
1	Alfonso Gómez Elizabeth Carolaina	1
2	Hernández Barrero Jenny Valentina	1
3	Mendez Rozo Aillen Lorena	1
4	Tovar Pungo Karen Steffany	0



- **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis:**

Iniciamos la sesión realizando un listado de los participantes que necesitan el préstamo del instrumento para que prontamente se comuniquen y hagan la entrega.
Como la mayoría de los participantes no tiene el instrumento se dicta un poco de teoría, conocimiento de las notas de la guitarra y análisis de acordes.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 2pm-4pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	Sábado 14 de agosto 2021		

RESULTADOS

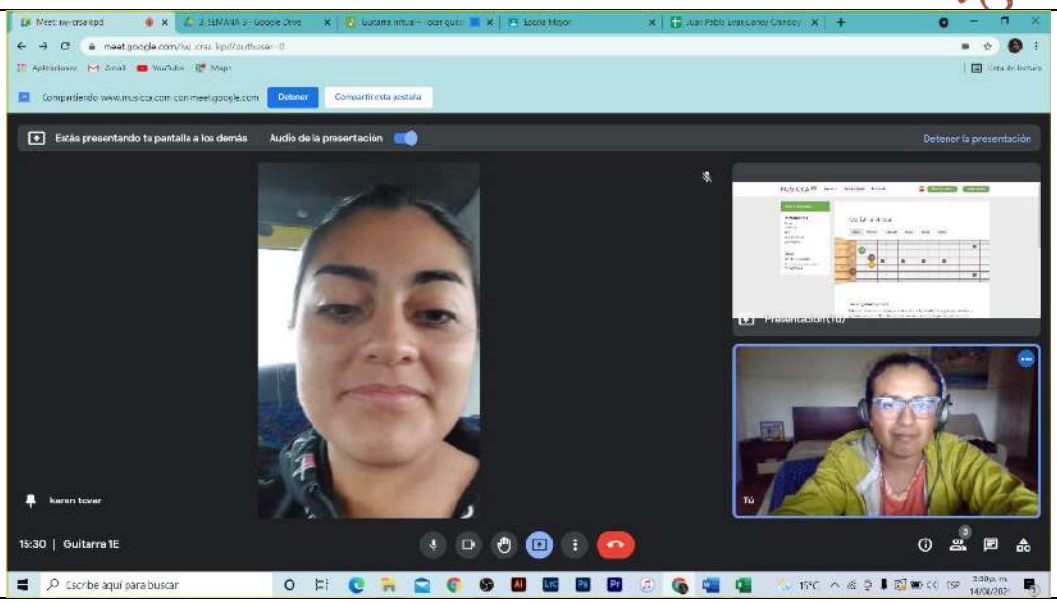
- **Link de la grabación de la Clase 3:**
  https://youtu.be/XOijteBxeJQ

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 3
1	Alfonso Gómez Elizabeth Carolaina	1
2	Hernández Barrero Jenny Valentina	0
3	Mendez Rozo Aillen Lorena	0
4	Tovar Pungo Karen Steffany	1



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis:**

Elizabeth presenta fallas con su conexión, finalmente se desconecta totalmente de la clase.
Realizamos las siguientes actividades en la guitarra:
-Práctica de los ejercicios de técnica mano derecha e izquierda
-Acordes Am-C-E7
-La escala mayor
-Escala de C
La mayoría de los participantes no han logrado recibir el instrumento, entonces la práctica en casa aun no se ha podido llevar a cabo excepto de algunas personas que si tiene sus guitarras.

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 2pm-4pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	Sábado 21 de agosto 2021

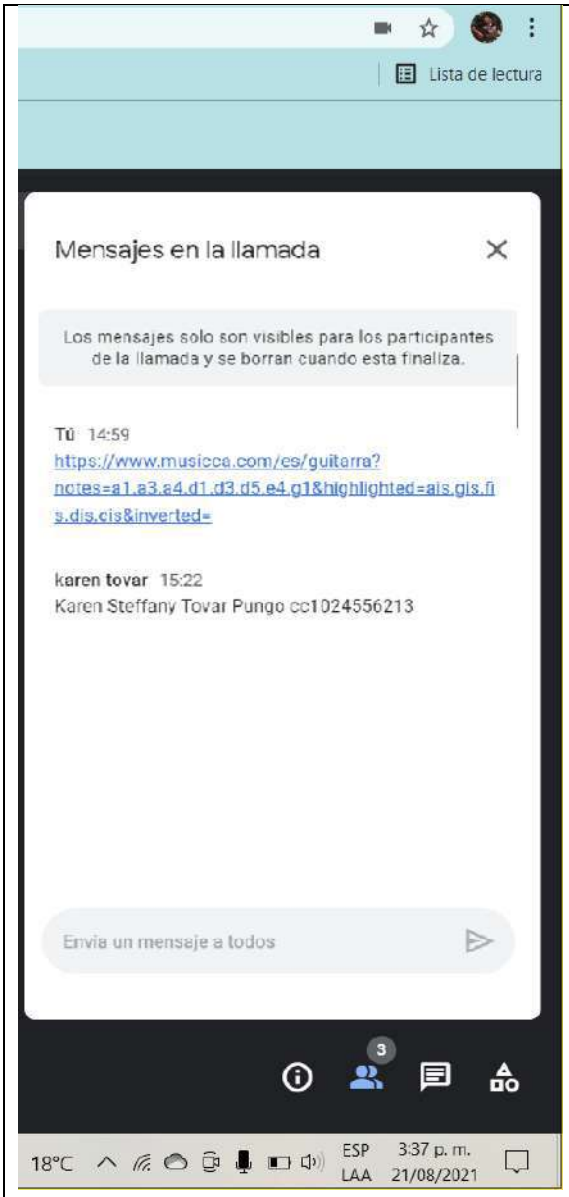
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

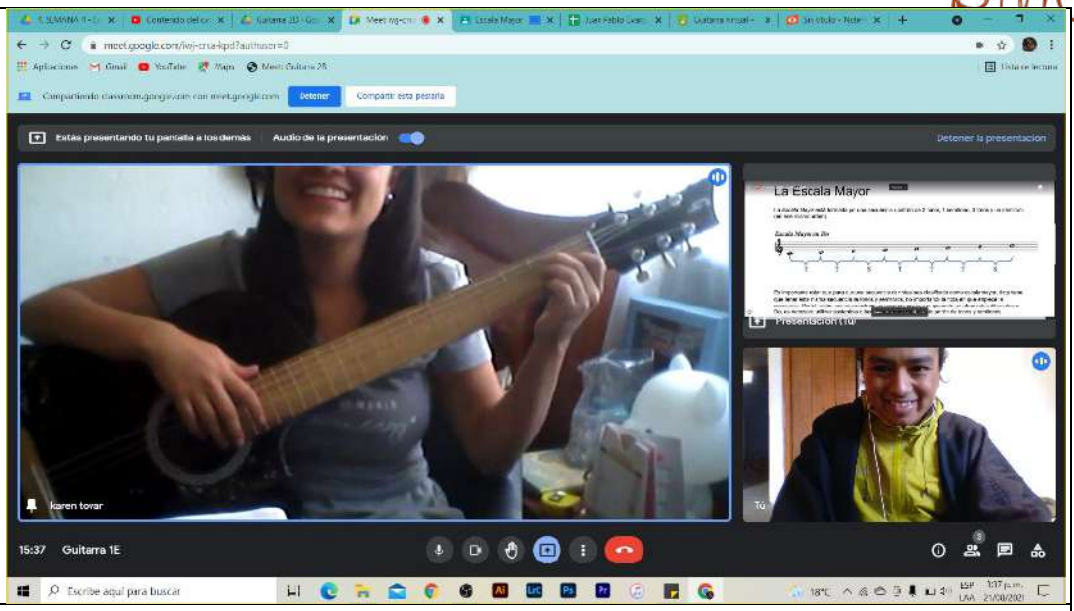
https://youtu.be/6TubafYLqeQ

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 4
1	Alfonso Gómez Elizabeth Carolaina	0
2	Hernández Barrero Jenny Valentina	0
3	Mendez Rozo Aillen Lorena	0
4	Tovar Pungo Karen Steffany	1



❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis:**

Por diferentes cuestiones la mayoría de participantes no asisten a esta sesión.
Con la participante Karen realizamos los ejercicios de calentamiento y de técnica mano derecha e izquierda, repaso de las escalas mayores.
Escala de C y G
Tarea analizar la escala mayor de D
Karren no presenta ninguna dificultad en realizar los ejercicios, tiene la habilidad de comprender rápido.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	E
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 2pm-4pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	Sábado 28 de agosto 2021

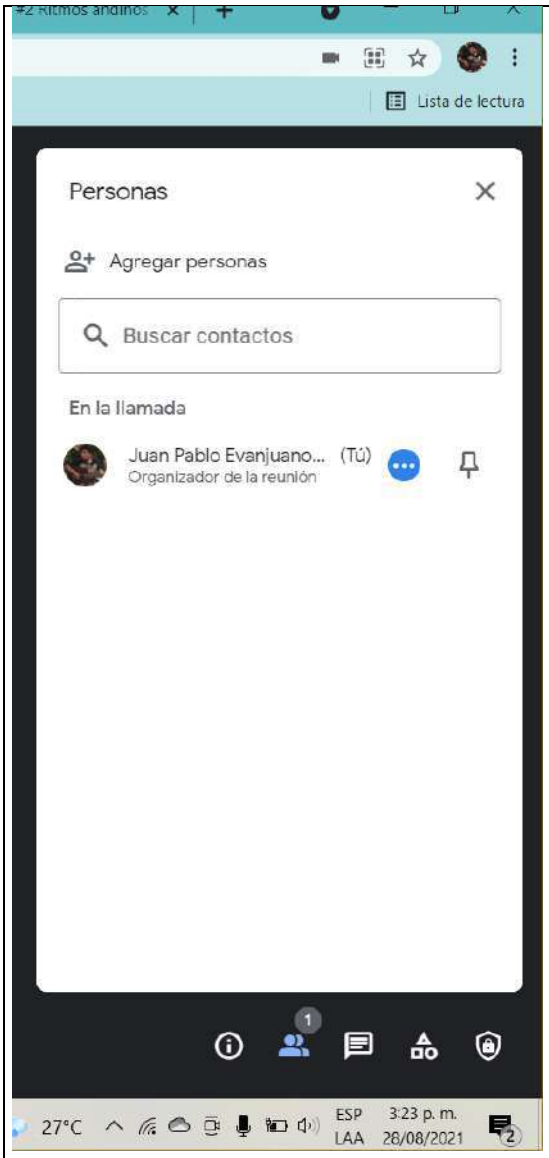
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

https://youtu.be/TjK0bJjjJFE

- **Asistencia**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 5
1	Alfonso Gómez Elizabeth Carolaina	0
2	Hernández Barrero Jenny Valentina	0
3	Mendez Rozo Aillen Lorena	0
4	Tovar Pungo Karen Steffany	0



❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis:**

En esta sesión cinco por primera vez ninguno de los participantes asiste a la sesión, entonces de parte del docente lo que hago es grabar todas las actividades que se tenía programado, explicando bien detalladamente cada ejercicio para que a la hora de que reciben el video se comprenda sin dificultad cada actividad. En este grupo se está trabajando bastante la parte técnica tanto de la mano derecha y la mano izquierda, también se implementa el uso del metrónomo en cada actividad.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Martes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**03 de Agosto de 2021**

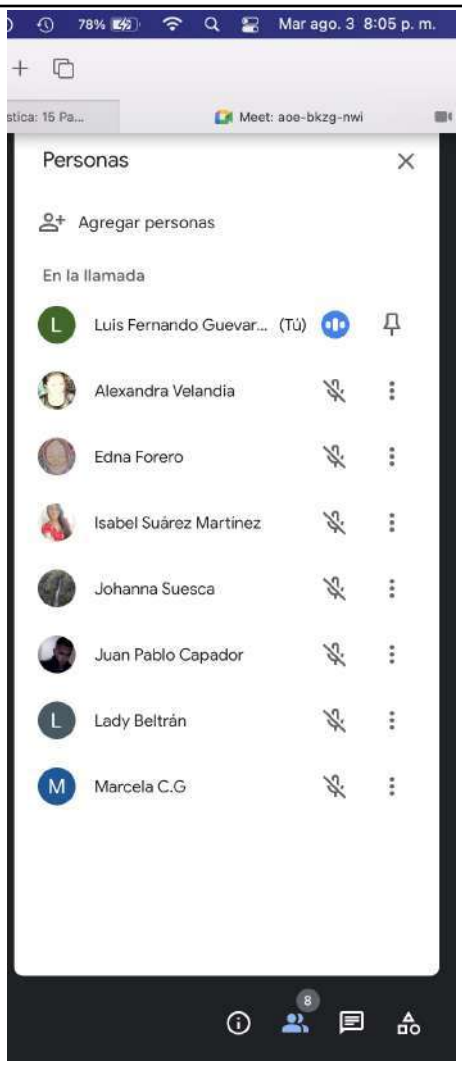
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

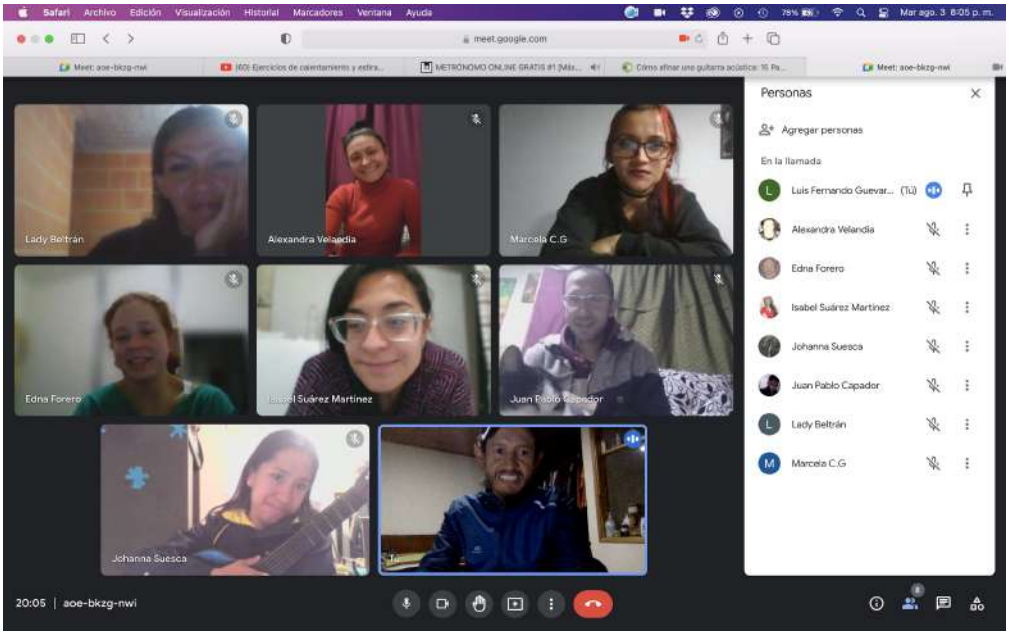
https://www.youtube.com/watch?v=Po1DfacZ59Y

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 1
1	Suesca Sanabria Leidy Johanna	1
2	Cardona Galeon Johana Marcela	1
3	Capador Contreras Juan Pablo	1
4	Forero Delgado Edna Rocío	1
5	Beltrán Bermeo Lady	1
6	Suárez Martínez Ana Isabel	1
7	Velandia Olave Alexandra	1


78%
Mar ago. 3 8:05 p. m.
Meet: aoe-bkzg-nwi
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Alexandra Velandia
Edna Forero
Isabel Suárez Martínez
Johanna Suesca
Juan Pablo Capador
Lady Beltrán
Marcela C.G
8

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realizó un diagnóstico inicial del grupo para identificar el grado de familiarización de los estudiantes con el instrumento, en esto se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel similar de destreza y familiarización con el instrumento, a excepción de la estudiante Edna Quien ya ha tenido un proceso más adelantado con la guitarra, manifiesta que ha realizado estudios en la academia Luis A. Calvo de Guitarra y de Cuatro, también manifiesta su interés por el estudio de Bandola.

Iniciamos con una explicación inicial sobre las partes básicas de la guitarra, las partes del cuerpo con las que interactuamos con la guitarra y sus nombres, esto con el fin de establecer un lenguaje para la comunicación en el grupo, seguidamente se explicó la importancia de la postura y ergonomía a la hora de tocar el instrumento, también se explicaron los fundamentos para la afinación de la guitarra.

Como tarea se solicitó que cada estudiante trajera un ejercicio de mano derecha y uno de mano izquierda para realizar la próxima clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Martes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**10 de Agosto de 2021**

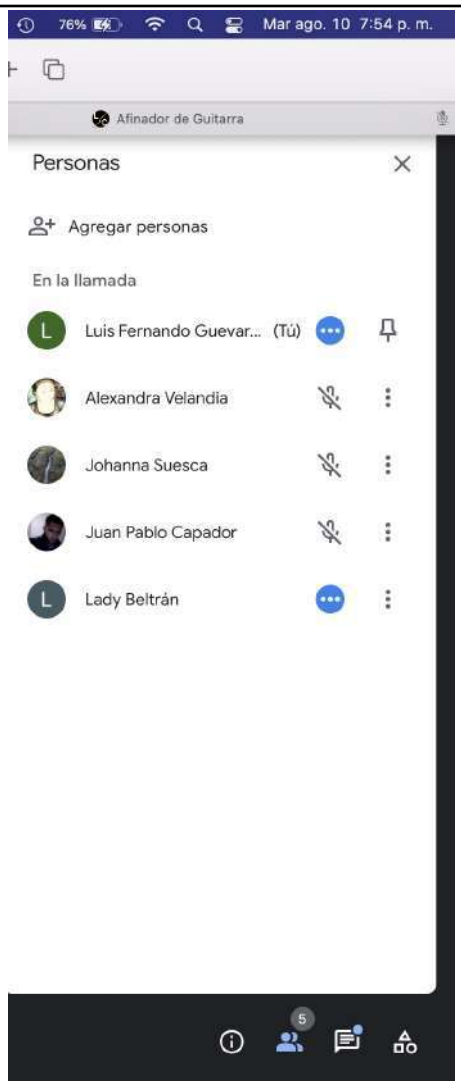
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

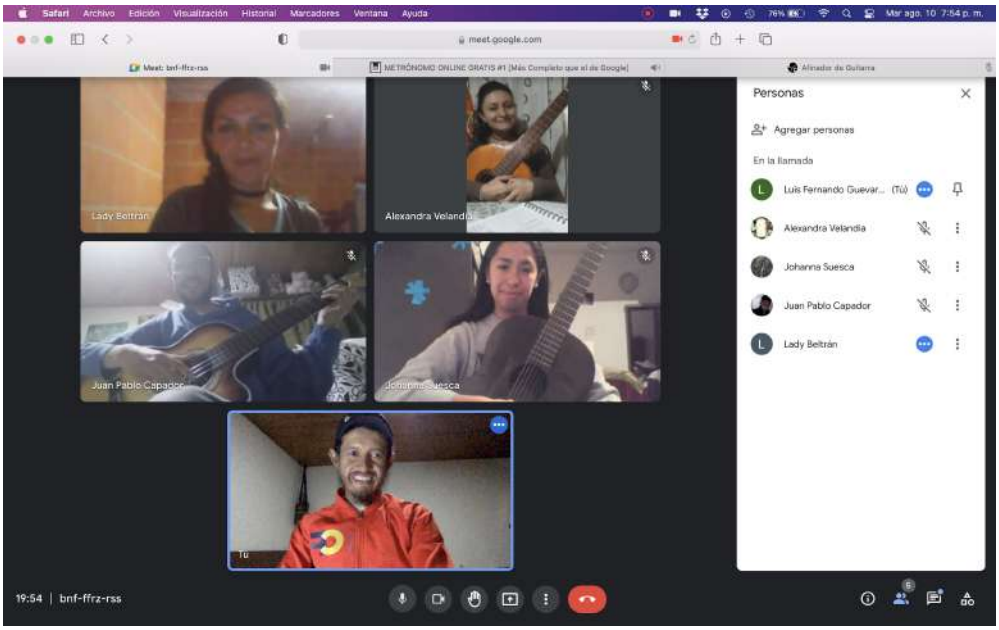
https://www.youtube.com/watch?v=2Q1RJUJ9yYQ

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 2
1	Suesca Sanabria Leidy Johanna	1
2	Cardona Galeon Johana Marcela	0
3	Capador Contreras Juan Pablo	1
4	Beltrán Bermeo Lady	1
5	Suárez Martínez Ana Isabel	0
6	Velandia Olave Alexandra	1


76%
Mar ago. 10 7:54 p. m.
Afinador de Guitarra
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Alexandra Velandia
Johanna Suesca
Juan Pablo Capador
Lady Beltrán
5

❖ **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase solicitando la tarea que se dejo la clase anterior, la cual consistía en que cada estudiante debería traer un ejercicio de mano derecha y de mano izquierda para proponer en clase, con esto iniciamos la rutina de ejercicios de la clase.

Seguidamente se propusieron ejercicios específicos para mano derecha y para mano izquierda revisando atentamente a cada estudiante para recomendarle según sus dificultades, llama la atención la habilidad de la estudiante Alexandra sobre el resto del grupo, así mismo la dificultad del estudiante Juan Pablo para quien es su primer encuentro con el instrumento.

Se realizó la explicación de la escala de Do mayor en la primera posición con las cuerdas al aire, quedó como estudio en casa la realización de la escala con metrónomo según la habilidad de cada estudiante.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Martes 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**17 de Agosto de 2021**

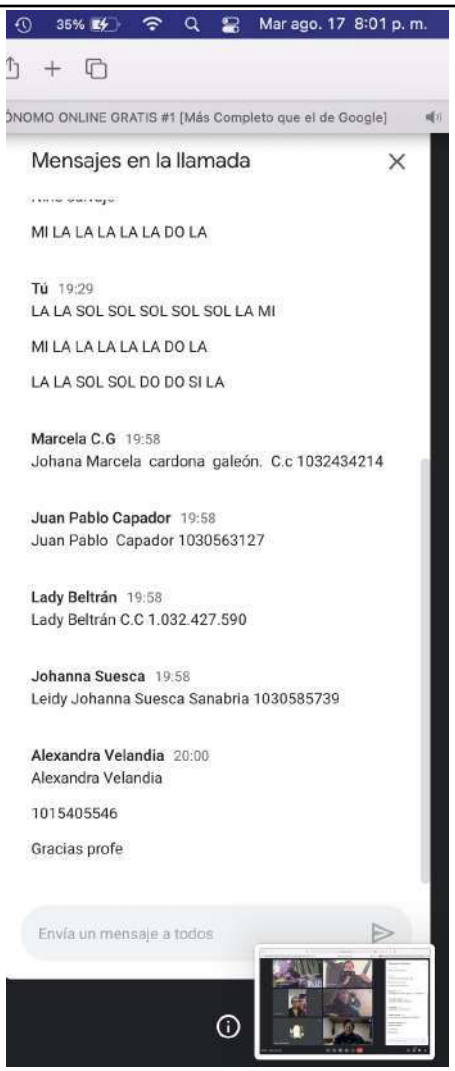
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

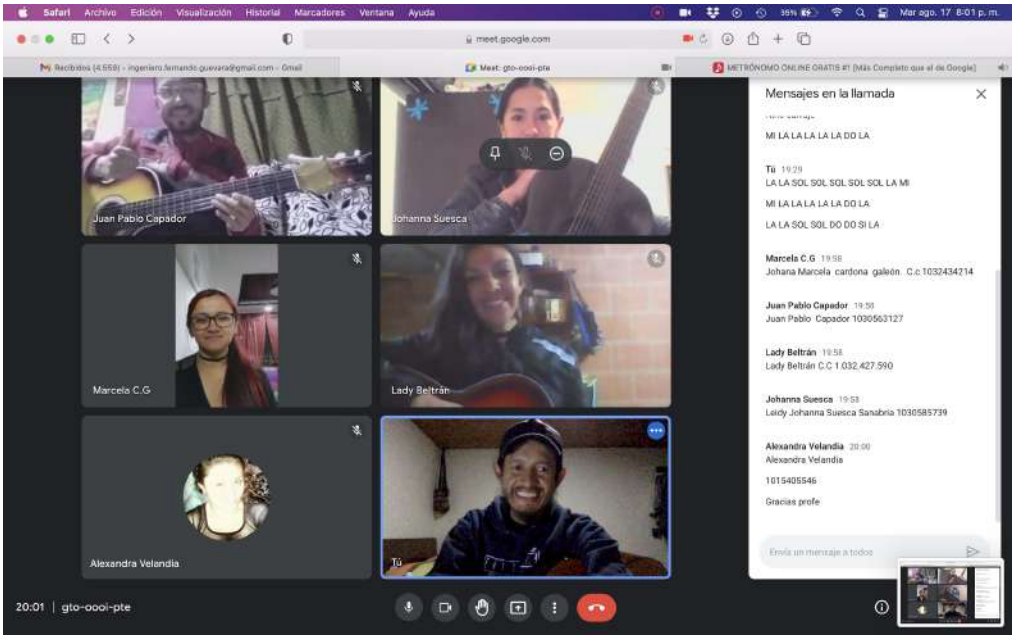
https://www.youtube.com/watch?v=FOfzMNfjoBE

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 3
1	Suesca Sanabria Leidy Johanna	1
2	Cardona Galeon Johana Marcela	1
3	Capador Contreras Juan Pablo	1
4	Beltrán Bermeo Lady	1
5	Suárez Martínez Ana Isabel	0
6	Velandia Olave Alexandra	1


35%
Mar ago. 17 8:01 p. m.
ÓNOMO ONLINE GRATIS #1 [Más Completo que el de Google]
Mensajes en la llamada
MI LA LA LA LA LA DO LA
Tú 19:29
LA LA SOL SOL SOL SOL SOL LA MI
MI LA LA LA LA LA DO LA
LA LA SOL SOL DO DO SI LA
Marcela C.G 19:58
Johana Marcela cardona galeón. C.c 1032434214
Juan Pablo Capador 19:58
Juan Pablo Capador 1030563127
Lady Beltrán 19:58
Lady Beltrán C.C 1.032.427.590
Johanna Suesca 19:58
Leidy Johanna Suesca Sanabria 1030585739
Alexandra Velandia 20:00
Alexandra Velandia
1015405546
Gracias profe
Envía un mensaje a todos

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase realizando ejercicios de mano derecha y de mano izquierda con el fin de que los estudiantes comprendan la importancia de tener una práctica diaria con el instrumento.

Seguidamente continuamos con el estudio de la escala de Do mayor con cuerdas al aire, para este caso se propusieron dos melodías con las que los estudiantes practicarán las posiciones de cada nota de la escala.

Con trabajo para la próxima clase quedó el estudio de las melodías propuestas sobre la escala de Do mayor.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Martes 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**24 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

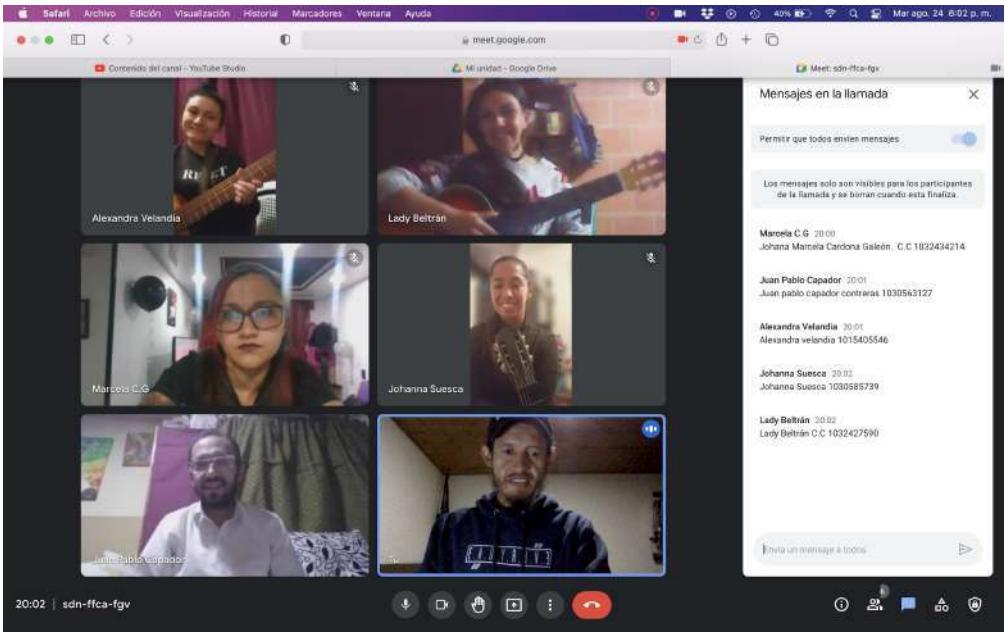
https://www.youtube.com/watch?v=T5VJvHeBrcQ

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y Apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 4
1	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
2	Johana marcela Cardona Galeon	1
3	Juan Pablo Capador Contreras	1
4	Lady Beltrán Bermeo	1
5	Ana Isabel Suárez Martínez	0
6	Alexandra Velandia Olave	1


40%
Mar ago. 24 8:02 p. m.
Meet: sdn-ffca-fgv
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Marcela C.G 20:00
Johana Marcela Cardona Galeón. C.C 1032434214
Juan Pablo Capador 20:01
Juan pablo capador contreras 1030563127
Alexandra Velandia 20:01
Alexandra velandia 1015405546
Johanna Suesca 20:02
Johanna Suesca 1030585739
Lady Beltrán 20:02
Lady Beltrán C.C 1032427590
Envía un mensaje a todos

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase realizando ejercicios de mano derecha y de mano izquierda con el fin de continuar motivando a los estudiantes en la importancia de tener una práctica diaria con el instrumento.

Seguidamente continuamos con el estudio de la escala de Do mayor con cuerdas al aire, en donde se realizaron variaciones rítmicas con la escala para afianzar en los estudiantes las posiciones en la guitarra, también se explicaron tres acordes básicos para comenzar con el estudio armónico en el instrumento

Con trabajo para la próxima clase quedó el estudio de las melodías y los acordes vistos en clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	F
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Martes 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**31 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

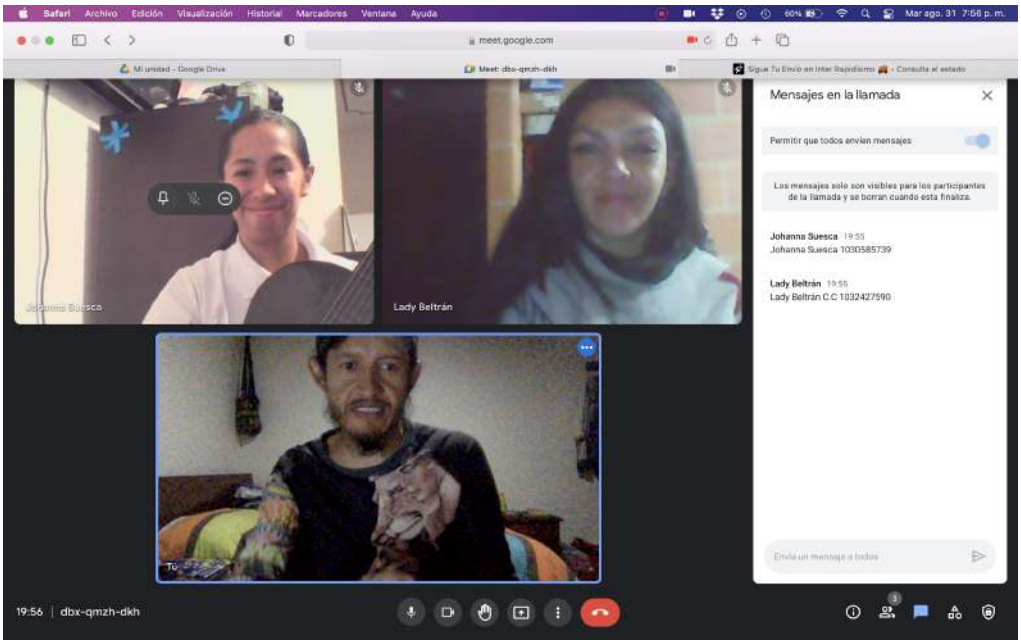
https://www.youtube.com/watch?v=NmzF1bTus14

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y Apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 5
1	Leidy Johanna Suesca Sanabria	1
2	Johana Marcela Cardona Galeon	0
3	Juan Pablo Capador Contreras	0
4	Lady Beltrán Bermeo	1
5	Alexandra Velandia Olave	0


60%
Mar ago. 31 7:56 p. m.
igue Tu Envío en Inter Rapidísimo
• Consulta el estado
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Johanna Suesca 19:55
Johanna Suesca 1030585739
Lady Beltrán 19:55
Lady Beltrán C.C 1032427590
Envía un mensaje a todos
3

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase revisando el avance en el estudio de las melodías y ejercicios realizados en las pasadas clases, encontramos que Lady ha estudiado y tiene un avance aceptable respecto de la clase anterior, la estudiante Johanna también presenta un avance aceptable.

Seguidamente recordamos el arpegio explicado la clase anterior, ya que las estudiantes presentan dificultad para realizarlo, luego se explicó el ritmo de Huayno en rasgueo, en este caso se realizó la explicación paso a paso para apoyar la comprensión en la ejecución del ritmo.

Como trabajo para la casa quedó el envío de un video corto ejecutando el arpegio y el ritmo explicados en clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	G
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Lunes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**2 de Agosto de 2021**		

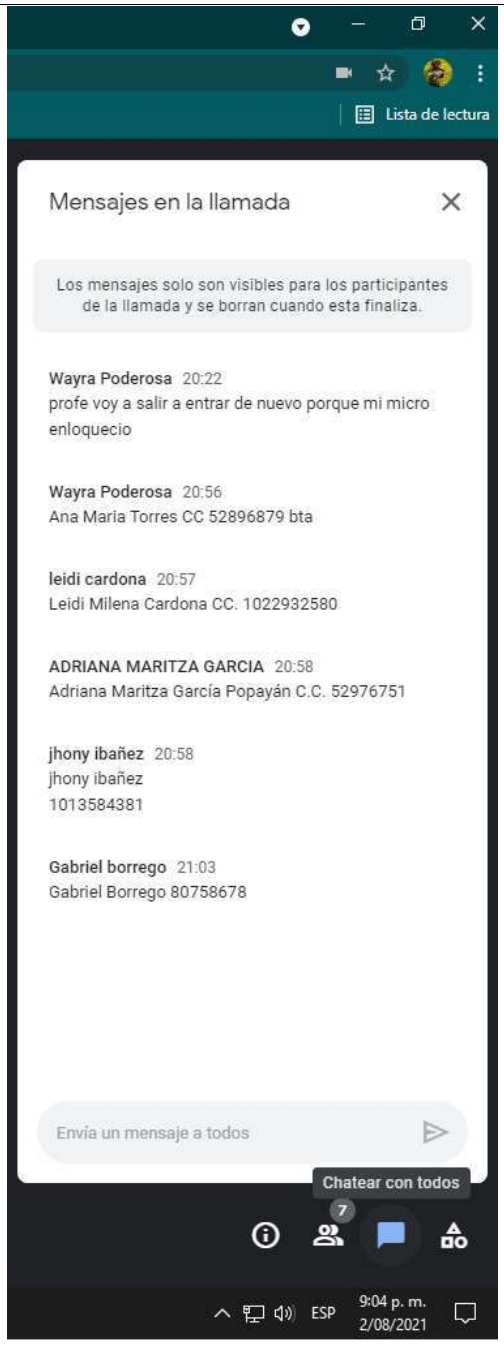
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

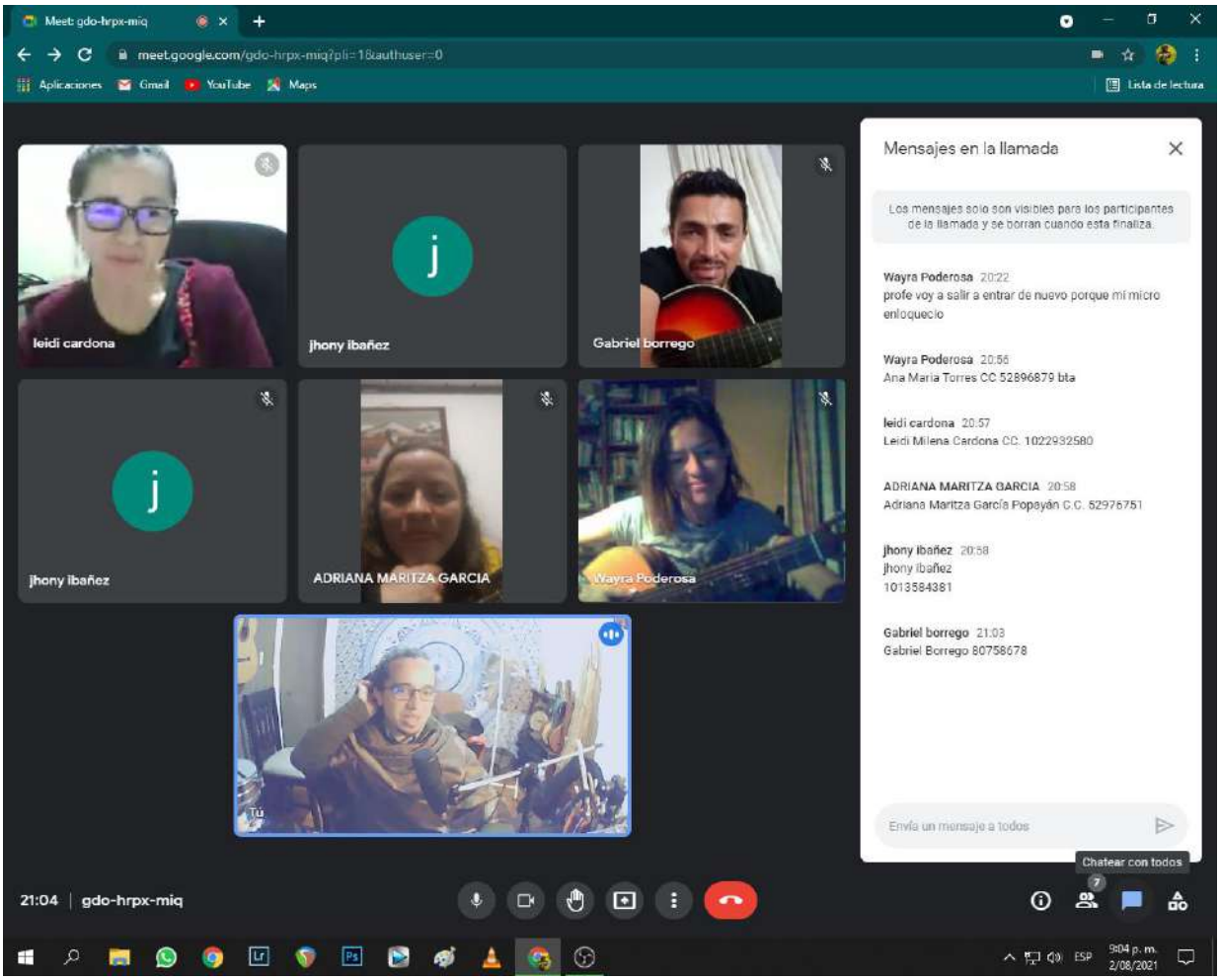
  https://youtu.be/3mnLWl1ObbY

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Borrego Polo Juan Gabriel	1
Cardona Leidi Milena	1
García Popayan Adriana Maritza	1
Ibañez Jhony	1
Prieto Sánchez Cindy Vanessa	0
Rocha Santos Francia Elena	0
Torres Pasmiño Ana María	1


Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Wayra Poderosa 20:22
profe voy a salir a entrar de nuevo porque mi micro enloquecio
Wayra Poderosa 20:56
Ana Maria Torres CC 52896879 bta
leidi cardona 20:57
Leidi Milena Cardona CC. 1022932580
ADRIANA MARITZA GARCIA 20:58
Adriana Maritza García Popayán C.C. 52976751
jhony ibañez 20:58
jhony ibañez
1013584381
Gabriel borrego 21:03
Gabriel Borrego 80758678
Envía un mensaje a todos
Chatear con todos
7
ESP
9:04 p. m.
2/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Se da la bienvenida al curso, se habla de cada uno, se conocen los procesos que se han llevado a fin de dar un diagnostico aproximado de las posibilidades, de las historias y de lo que cada uno ha hecho con el instrumento.
Después de esto, se hace una explicación de los contenidos y de las dinámicas de trabajo que se llevarán durante el semestre.
Cómo primera actividad se hace una explicación y se diseña un plan de ejercicios técnicos para el semestre, ejercicios que serán revisados y retomados cada sesión, postura, ejercicios para la mano derecha y ejercicios para la mano izquierda.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	G
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Lunes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**9 de Agosto de 2021**		

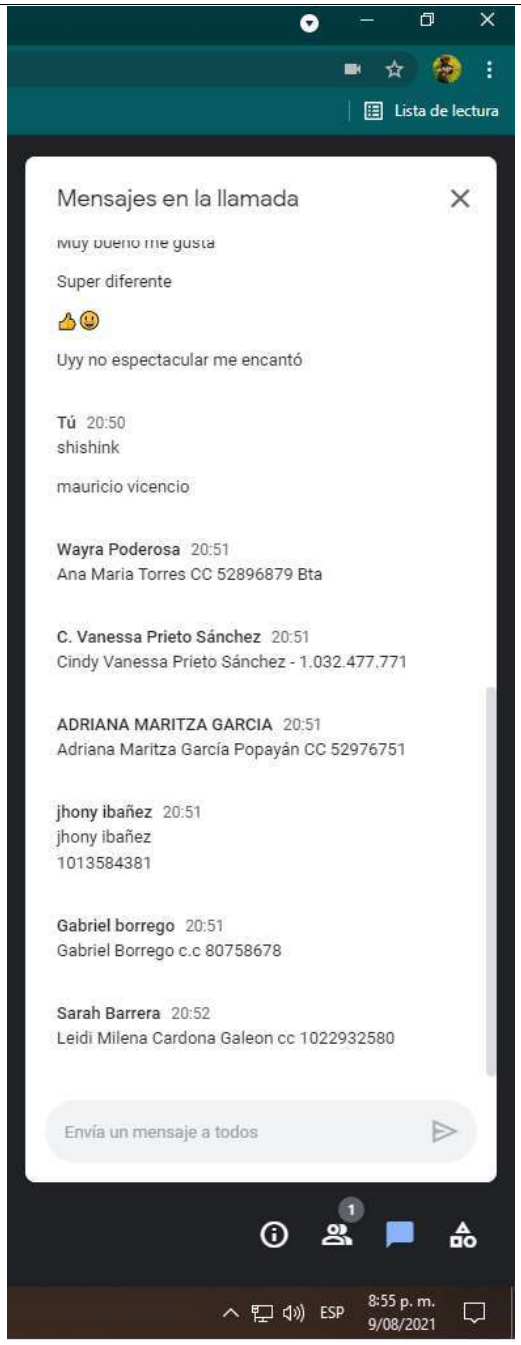
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

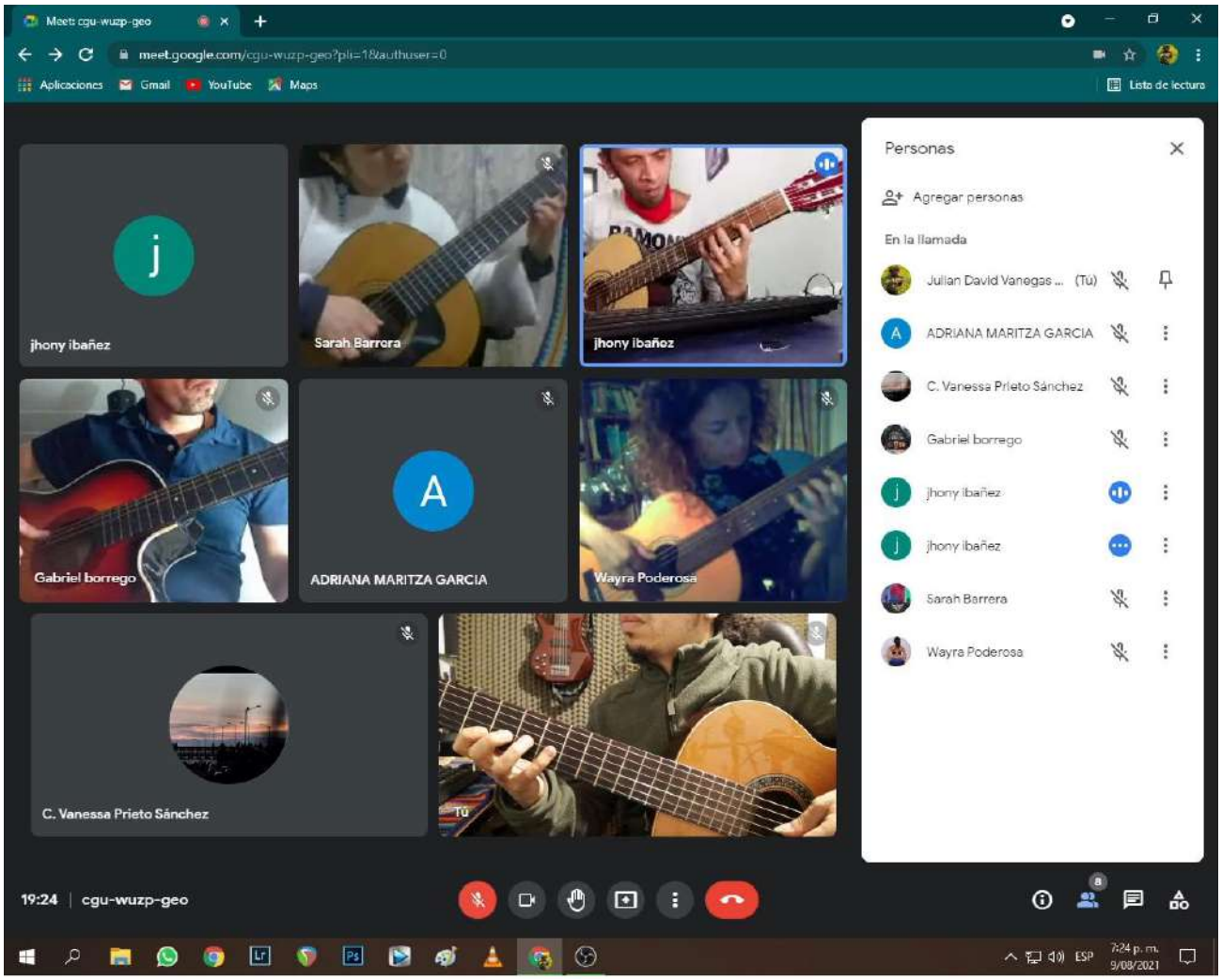
  https://youtu.be/ig-TjFbGwY8

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Borrego Polo Juan Gabriel	1
Cardona Leidi Milena	1
García Popayan Adriana Maritza	1
Ibañez Jhony	1
Prieto Sánchez Cindy Vanessa	1
Rocha Santos Francia Elena	1
Torres Pasmiño Ana María	1


Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Super diferente
Uyy no espectacular me encantó
Tú 20:50
shishink
mauricio vicencio
Wayra Poderosa 20:51
Ana Maria Torres CC 52896879 Bta
C. Vanessa Prieto Sánchez 20:51
Cindy Vanessa Prieto Sánchez - 1.032.477.771
ADRIANA MARITZA GARCIA 20:51
Adriana Maritza García Popayán CC 52976751
jhony ibañez 20:51
jhony ibañez
1013584381
Gabriel borrego 20:51
Gabriel Borrego c.c 80758678
Sarah Barrera 20:52
Leidi Milena Cardona Galeon cc 1022932580
Envía un mensaje a todos
ESP
8:55 p. m.
9/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

Se continúa trabajando fuertemente con respecto a la técnica, acondicionando físicamente y mentalmente a los asistentes, agregando un ejercicio de arpegios y trabajando sobre la tonalidad de Em aprovechando los conocimientos previos de todos

Se hace una actividad de apreciación musical, esto con el objetivo de conocer posibles estéticas e influencias que harán parte importante del desarrollo del tema que se trabajará para la muestra.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	G
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Lunes 7:00 a 9:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**16 de Agosto de 2021**		

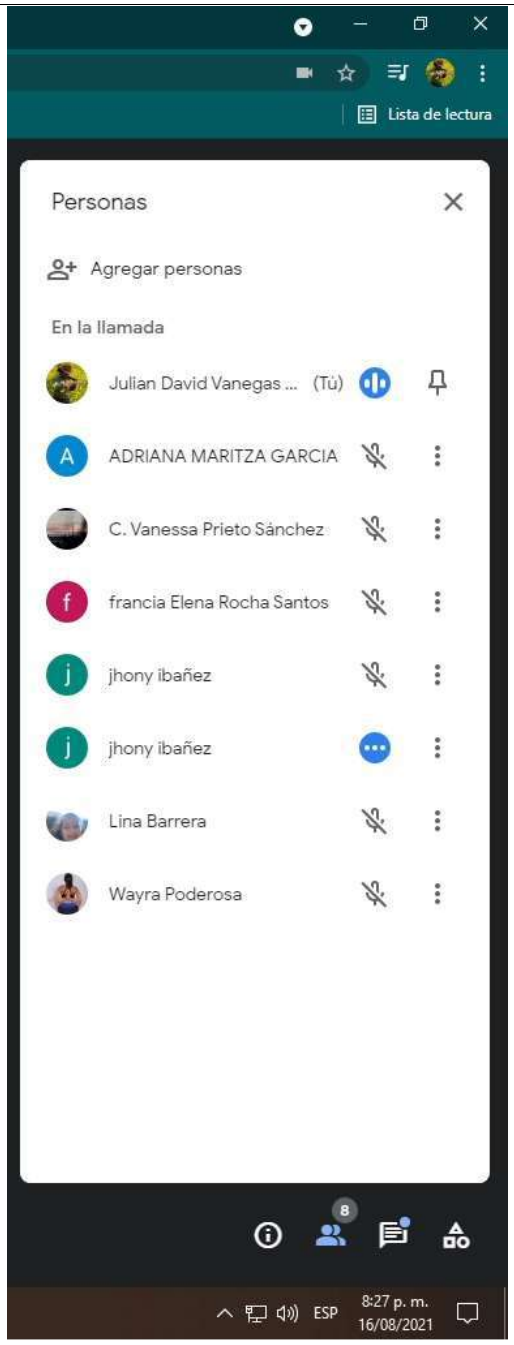
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

  https://youtu.be/igCDEmTmssk

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Borrego Polo Juan Gabriel	0
Cardona Leidi Milena	1
García Popayan Adriana Maritza	1
Ibañez Jhony	1
Prieto Sánchez Cindy Vanessa	1
Rocha Santos Francia Elena	1
Torres Pasmiño Ana María	1


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
ADRIANA MARITZA GARCIA
C. Vanessa Prieto Sánchez
francia Elena Rocha Santos
jhony ibañez
jhony ibañez
Lina Barrera
Wayra Poderosa
8
ESP
8:27 p. m.
16/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

. Como es debido se trabajan los ejercicios de trabajo técnico de forma completa Posteriormente, enlazando uno de los ejercicios que es el de arpegio se hace una secuencia armónica por la tonalidad de Em, aprovechando la destreza previa de los participantes, esto es súper interesante pues

se empieza a trabajar fuertemente la destreza en cambio de acordes así como el inicio del acondicionamiento del oído armónico y su contextualización en un marco tonal y modal.
Finalmente, sobre una propuesta de un segmento de tema se propone a cada asistente un fragmento pequeño para que sea interpretado, este fragmento, hace parte de lo que se convertirá en el tema final para la muestra.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	H
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Miércoles 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**04 de Agosto de 2021**

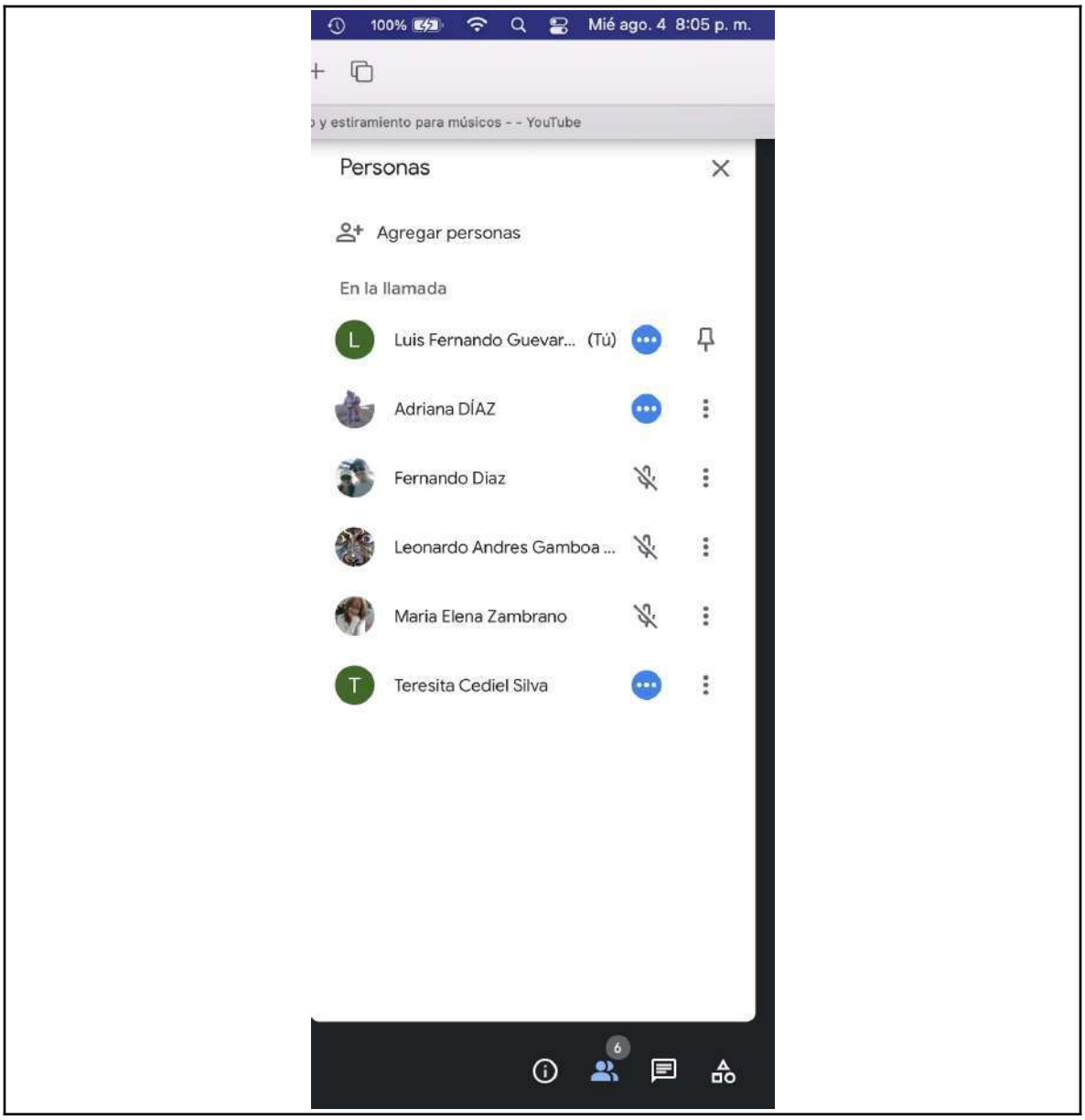
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

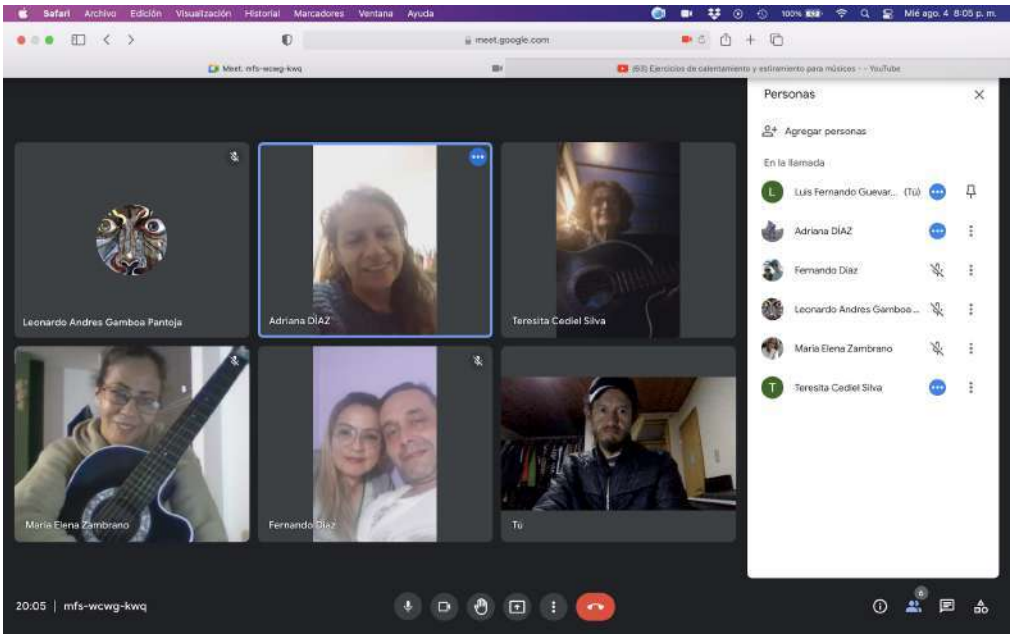
https://www.youtube.com/watch?v=43e0YrB0npo

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 1
1	Gómez Galeano Etelvina	1
2	Gamboa Pantoja Leonardo Andrés	1
3	Díaz Almario Fernando Andrés	1
4	Díaz Quintero Adriana María	1
5	Zambrano Huertas María Helena	1
6	Cediel Silva Teresa	1


100%
Mié ago. 4 8:05 p. m.
y estiramiento para músicos - - YouTube
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Adriana DÍAZ
Fernando Diaz
Leonardo Andres Gamboa ...
Maria Elena Zambrano
Teresita Cediel Silva
6

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realizó un diagnóstico inicial del grupo para identificar el grado de familiarización de los estudiantes con el instrumento, en esto se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel similar de destreza y familiarización con el instrumento, a excepción de la estudiante Edna Quien ya ha tenido un proceso más adelantado con la guitarra, manifiesta que ha realizado estudios en la academia Luis A. Calvo de Guitarra y de Cuatro, también manifiesta su interés por el estudio de Bandola.

Iniciamos con una explicación inicial sobre las partes básicas de la guitarra, las partes del cuerpo con las que interactuamos con la guitarra y sus nombres, esto con el fin de establecer un lenguaje para la comunicación en el grupo, seguidamente se explicó la importancia de la postura y ergonomía a la hora de tocar el instrumento, también se explicaron los fundamentos para la afinación de la guitarra.

Como tarea se solicitó que cada estudiante trajera un ejercicio de mano derecha y uno de mano izquierda para realizar la próxima clase.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	H
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Miércoles 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**11 de Agosto de 2021**

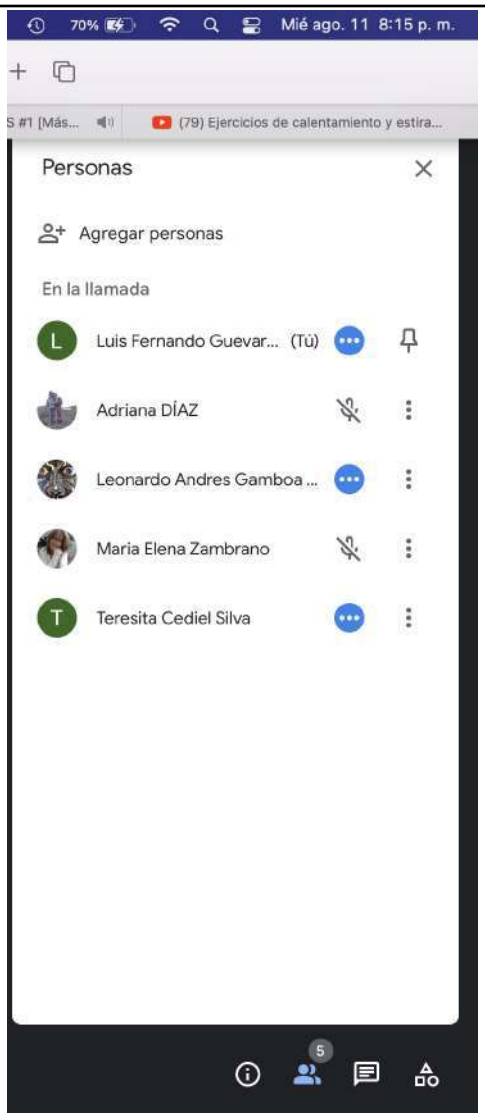
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

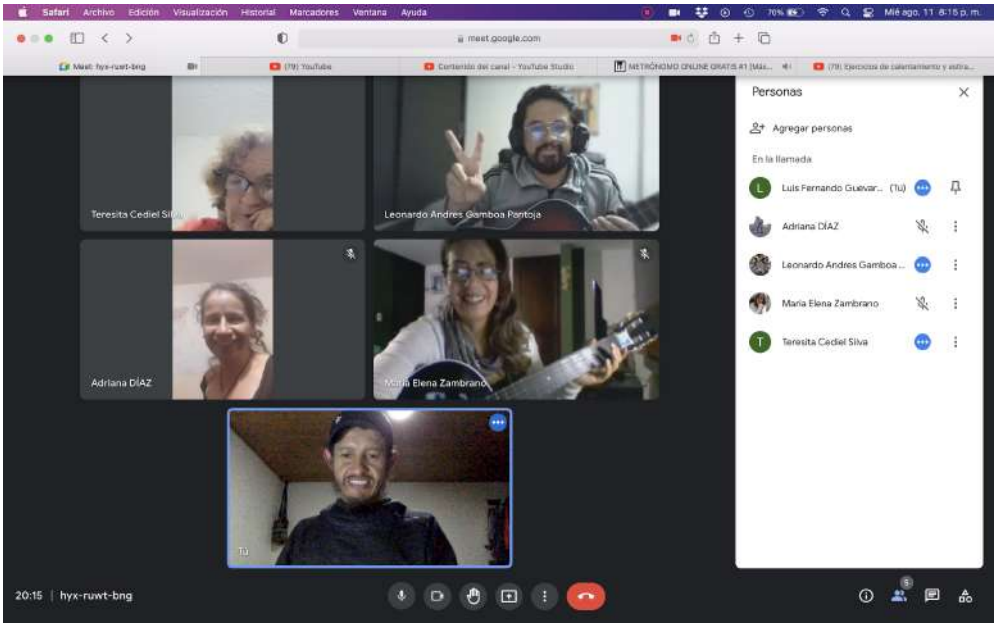
https://www.youtube.com/watch?v=ksklj8bW9ng

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 2
1	Gómez Galeano Etelvina	0
2	Gamboa Pantoja Leonardo Andrés	1
3	Díaz Almario Fernando Andrés	0
4	Díaz Quintero Adriana María	1
5	Zambrano Huertas María Helena	1
6	Cediel Silva Teresa	1


70%
Mié ago. 11 8:15 p. m.
(79) Ejercicios de calentamiento y estira...
Personas
Agregar personas
En la llamada
Luis Fernando Guevar... (Tú)
Adriana DÍAZ
Leonardo Andres Gamboa ...
Maria Elena Zambrano
Teresita Cediel Silva
5

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase terminando las indicaciones de postura o ergonómicas para la ejecución del instrumento, de igual manera se realizó la presentación de un video con las recomendaciones para calentamiento y estiramiento para antes y después de cada práctica.

Seguidamente realizamos ejercicios de mano izquierda y de mano derecha recomendando a los estudiantes la incorporación de estos dentro de una práctica diaria de estudio con el instrumento, en este caso el estudiante Leonardo presenta gran habilidad para realizar los ejercicios propuestos se nota que ya tiene cierta experiencia en el estudio, sin embargo se hacen algunas recomendaciones técnicas, las demás estudiantes presentan el mismo nivel de habilidad a excepción de Teresa que presenta mayor dificultad.

En un tercer momento se realiza la explicación de la escala mayor indicando sus ocho niveles, en este caso se estudia la escala de Do mayor mostrando las posiciones en la guitarra, luego se realiza un dictado de una melodía por niveles para que cada estudiante descubra la nota correspondiente a cada nivel, y se explicó parte de la rítmica de dicha melodía.

Como trabajo para la próxima clase quedó traer la melodía dictada en clase con las notas en la guitarra y si es posible con la rítmica sugerida.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	H
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Miércoles 6:00 – 8:00 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de Agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=AEBbiNgjOXQ

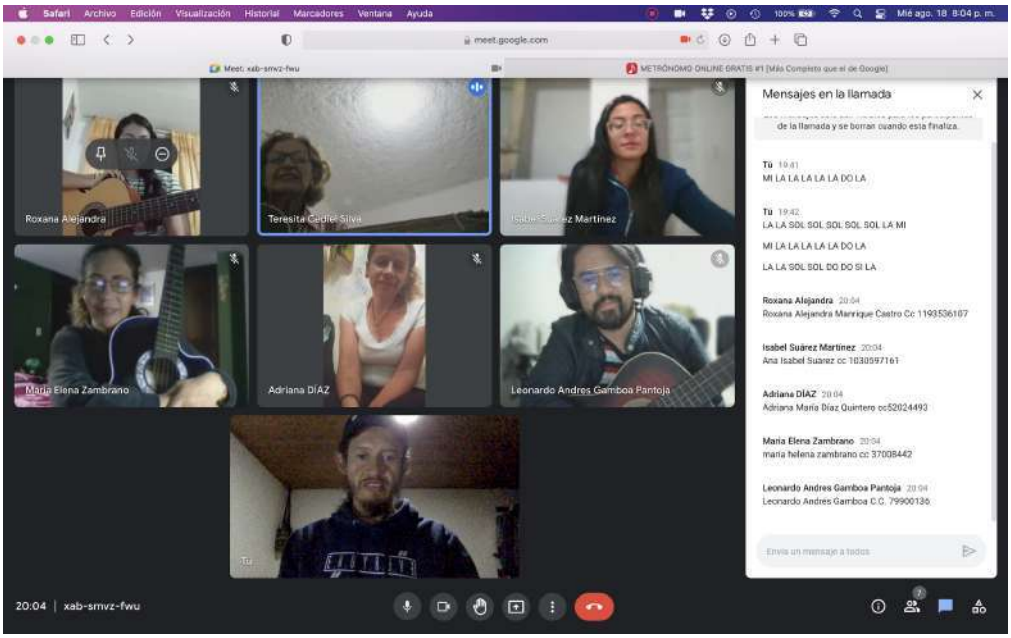
❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 3
1	Gómez Galeano Etelvina	0
2	Gamboa Pantoja Leonardo Andrés	1
3	Díaz Almario Fernando Andrés	0
4	Díaz Quintero Adriana María	1
5	Zambrano Huertas María Helena	1
6	Cediel Silva Teresa	1
7	Manrique Castro Roxana Alejandra	1

La estudiante Roxana se integra a este grupo desde esta clase, la estudiante Isabel Suarez, ingreso a esta clase por que se le dificulto entrar con su grupo de Guitarra 1F.


100% Mié ago. 18 8:04 p. m.
IS #1 [Más Completo que el de Google]
Mensajes en la llamada
de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Tú 19:41
MI LA LA LA LA LA DO LA
Tú 19:42
LA LA SOL SOL SOL SOL SOL LA MI
MI LA LA LA LA LA DO LA
LA LA SOL SOL DO DO SI LA
Roxana Alejandra 20:04
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Isabel Suárez Martínez 20:04
Ana Isabel Suarez cc 1030597161
Adriana DÍAZ 20:04
Adriana Maria Díaz Quintero cc52024493
Maria Elena Zambrano 20:04
maria helena zambrano cc 37008442
Leonardo Andres Gamboa Pantoja 20:04
Leonardo Andrés Gamboa C.C. 79900136
Envía un mensaje a todos
7

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con ejercicios de mano izquierda y mano derecha con el fin de reforzar la concepción de práctica diaria en los estudiantes.

Seguidamente continuamos con el estudio de la escala de Do mayor con cuerdas al aire, revisando el estudio de la melodía que se dejó la clase pasada, y se propuso una nueva melodía con el fin de dinamizar la clase, se realizó acompañamiento a cada uno de los estudiantes según sus dificultades.

Como trabajo para la casa quedó continuar con el estudio de las melodías según la dificultad de cada estudiante.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	H
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Miércoles 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

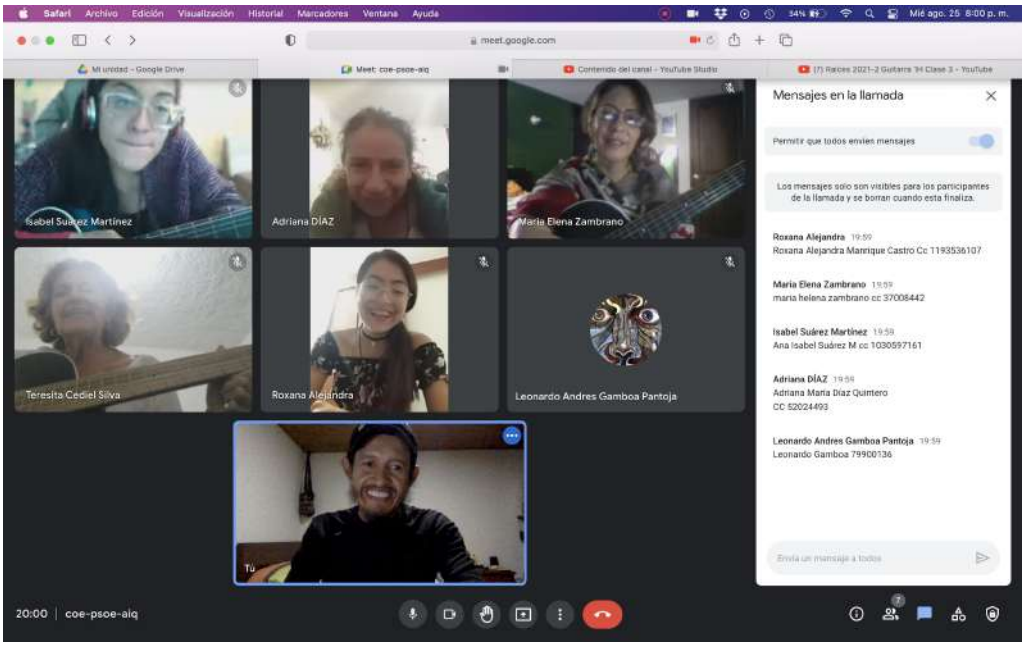
https://www.youtube.com/watch?v=O1TuJIcijfU

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 4
1	Etelvina Gómez Galeano	0
2	Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
3	Fernando Andrés Díaz Almario	0
4	Adriana María Díaz Quintero	1
5	María Helena Zambrano Huertas	1
6	Teresa Cediel Silva	1
7	Roxana Alejandra Manrique Castro	1


34%
Mié ago. 25 8:00 p. m.
(7) Raíces 2021-2 Guitarra 1H Clase 3 - YouTube
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Roxana Alejandra 19:59
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Maria Elena Zambrano 19:59
maria helena zambrano cc 37008442
Isabel Suárez Martínez 19:59
Ana Isabel Suárez M cc 1030597161
Adriana DÍAZ 19:59
Adriana María Díaz Quintero
CC 52024493
Leonardo Andres Gamboa Pantoja 19:59
Leonardo Gamboa 79900136
Envía un mensaje a todos
7

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con ejercicios de mano izquierda y mano derecha con el fin de continuar con el propósito de incentivar la concepción de la práctica diaria con el instrumento en los estudiantes.

Seguidamente continuamos con el estudio de la escala de Do mayor con cuerdas al aire, y se explicaron tres acordes sencillos y un arpegio para el acompañamiento de la melodía propuesta la clase pasada, se continúo revisando el estudio de la melodía que se dejó, se realizó acompañamiento a cada uno de los estudiantes según sus dificultades.

Como trabajo para la casa quedó continuar con el estudio de las melodías y los acordes según la dificultad de cada estudiante.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	1	**Grupo**	H
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Miércoles 6:00 – 8:00 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**01 de Septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

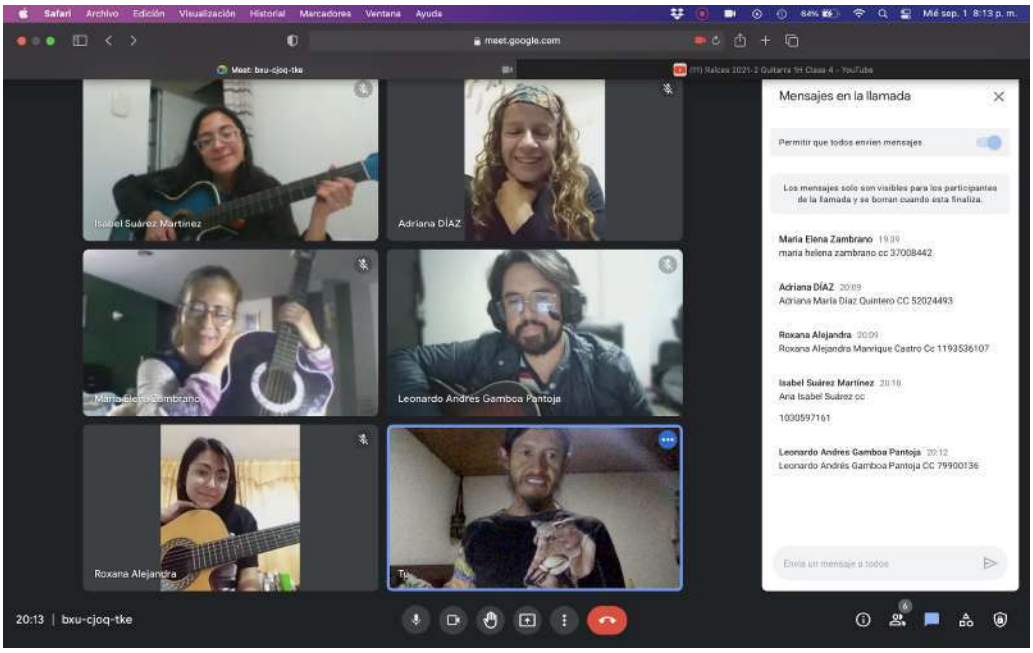
https://www.youtube.com/watch?v=PzHGmmxFbKs

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y Apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 5
1	Etelvina Gómez Galeano	0
2	Leonardo Andrés Gamboa Pantoja	1
3	Fernando Andrés Díaz Almario	0
4	Adriana María Díaz Quintero	1
5	María Helena Zambrano Huertas	1
6	Teresa Cediel Silva	0
7	Roxana Alejandra Manrique Castro	1
8	Ana Isabel Suárez Martínez	1


64%
Mié sep. 1 8:13 p. m.
2 Guitarra 1H Clase 4 - YouTube
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Maria Elena Zambrano 19:39
maria helena zambrano cc 37008442
Adriana DÍAZ 20:09
Adriana María Díaz Quintero CC 52024493
Roxana Alejandra 20:09
Roxana Alejandra Manrique Castro Cc 1193536107
Isabel Suárez Martínez 20:10
Ana Isabel Suárez cc
1030597161
Leonardo Andres Gamboa Pantoja 20:12
Leonardo Andrés Gamboa Pantoja CC 79900136
Envía un mensaje a todos
6

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase revisando las melodías vistas en las clases pasadas, en esto se encontró que Adriana aún presenta dificultad para la comprensión de la melodía, así mismo Isabel aún presenta dificultades para ejecutar la melodía, en el caso de María Helena presenta una mejor comprensión de la melodía al igual que Roxana quien presenta dificultar en lo rítmico, el estudiante Leonardo presenta gran facilidad para la interpretación y comprensión de la melodía.

Seguidamente realizamos el repaso del arpegio de Huayno estudiando los movimientos de mano derecha con la ayuda del metrónomo, también se realizó la explicación del rasgueo del ritmo de Huayno en dos figuras rítmicas básicas, el estudiante Leonardo se diferencia de los demás estudiantes por que presenta mayor familiaridad con el instrumento y habilidad para la ejecución de los ritmos, en su caso se le solicitó el estudio de tocar el ritmo y cantar las notas de la melodía.

Como trabajo para la casa quedo el estudio del ritmo, melodía y arpegio con el círculo armónico de “Niño Salvaje”

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 4:30 pm – 6:30 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**3 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/wbdtBPZ2H2w

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se presentó el curso de guitarra y cada uno de los estudiantes se presentó compartiendo sus recorridos personales con la guitarra, seguido a esto se realizó una sesión de diagnóstico sobre experiencias y estudios previos con la guitarra para conocer el nivel del grupo y desde qué punto se iniciaría el proceso en este semestre. En este diagnóstico se habló sobre las partes de la guitarra y la técnica con la que se debe tocar la guitarra tanto en mano izquierda como en mano derecha. El estudiante Juan Nicolás Buitrago mostró algunas dificultades para responder con estos ejercicios, y además salió temprano de la clase perdiéndose de la mitad de los ejercicios propuestos, mientras que el resto del grupo comprendió muy bien cada uno de estos conceptos.

Se enseñaron y estudiaron acordes sencillos (G, C y Am) en las primeras cuatro cuerdas de la guitarra utilizando pulsación libre y cuidando los cambios entre cada una de las posiciones. Se notó buena disposición de parte de los estudiantes para trabajar y realizar los ejercicios. Por último, se propuso a cada estudiante traer una canción a clase para fomentar la escucha y el compartir conociendo el entorno musical de los compañeros.

Grupo: Guitarra 2A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Diego Alexander Real Lara	1
2	Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
3	Abel José Gutiérrez Correa	1
4	Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
5	Dylan González Sánchez	1

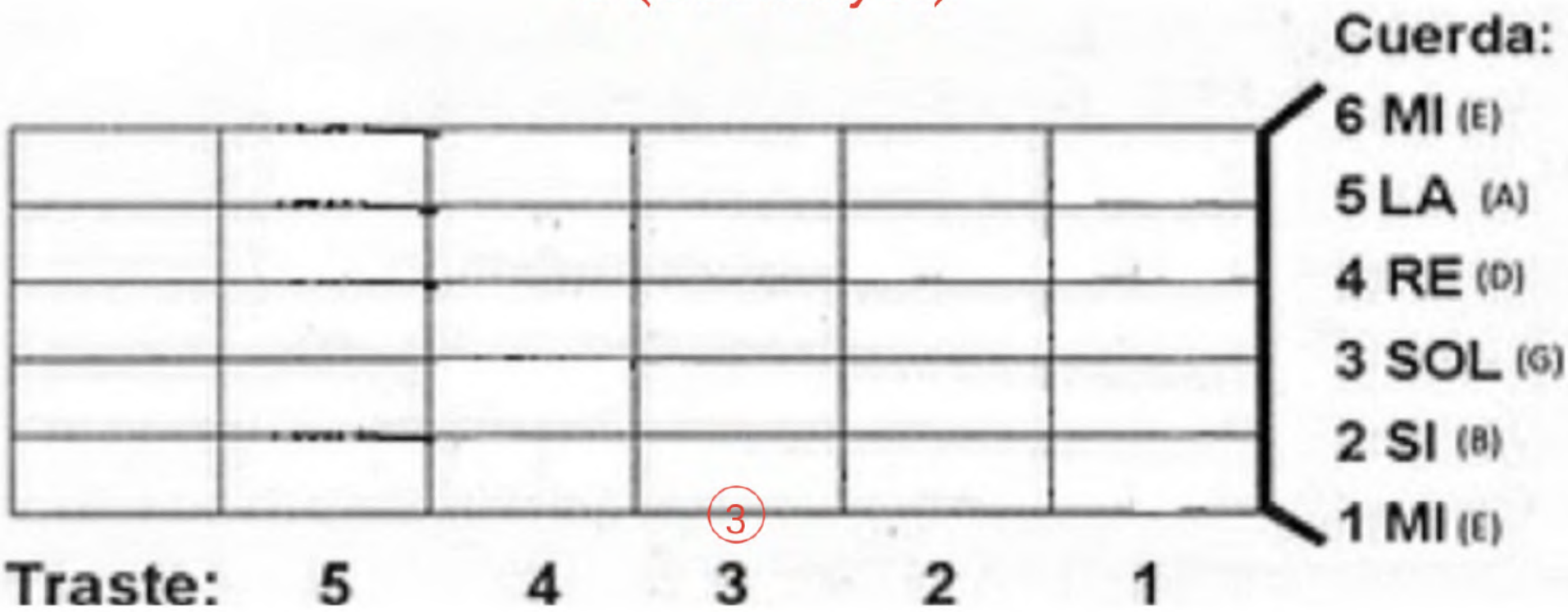
Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

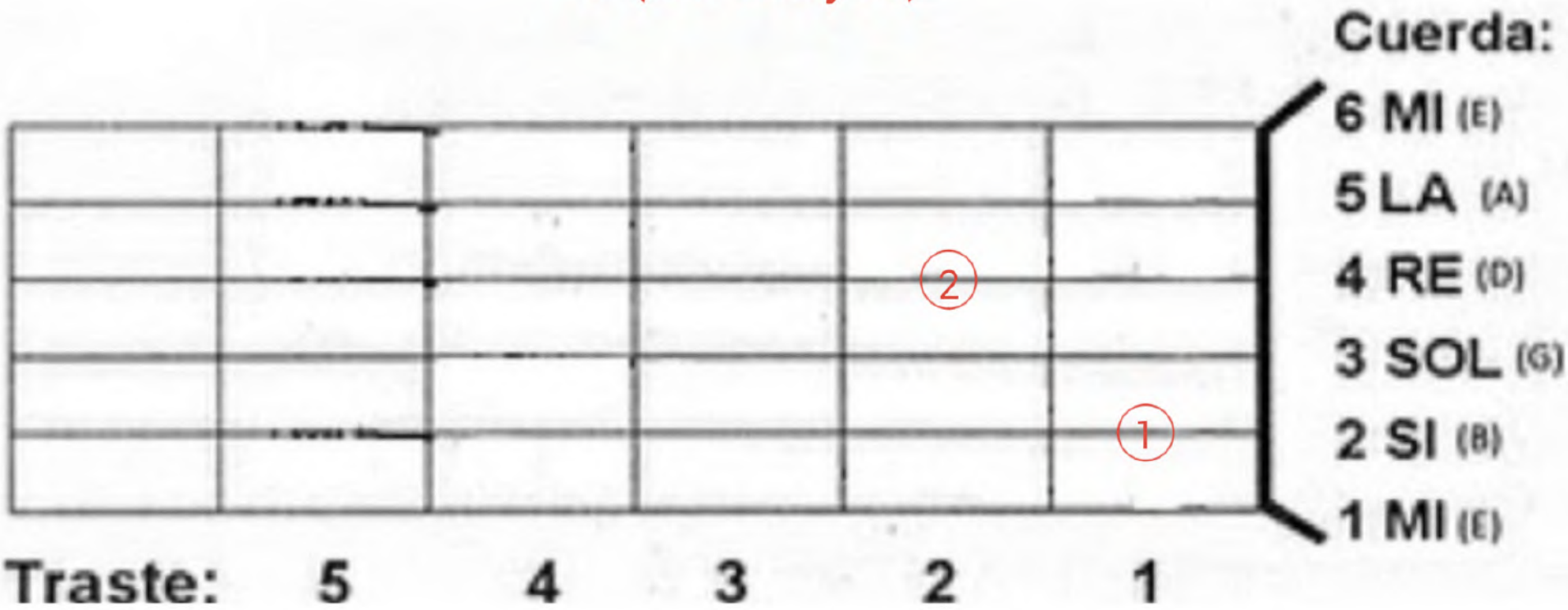
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

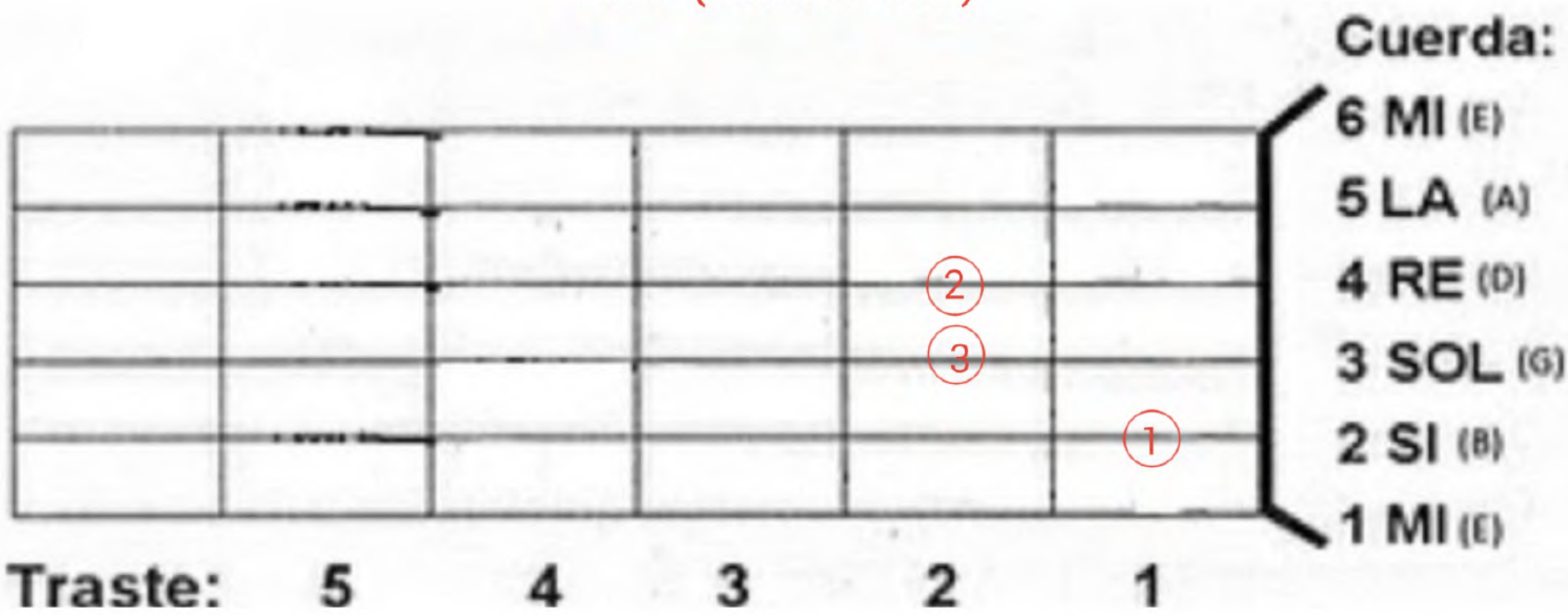
G (Sol Mayor)



C (Do Mayor)



Am (La menor)



1. Estudiar los acordes G, C y Am

2. Traer una canción, la que les guste3

. Practicar el ejercicio 1, 3, 2, 4 con pulsación apoyadaPr

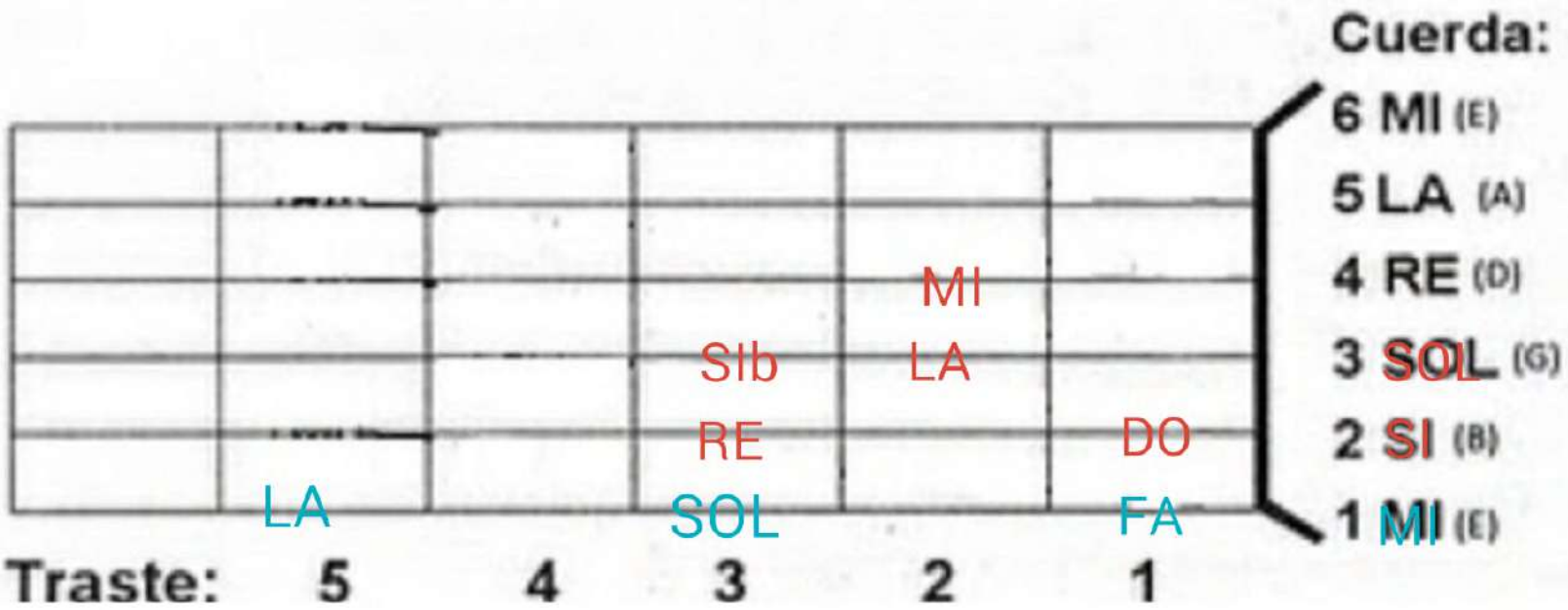
acticar con:1.

Negras 2.

CorcheasUs

ar metronomo a velocidad de 60 bpmbp

m= Beats por minuto





MI - MI - MI - DO - -MI SOL

DO - SOL - MI - LA - SI - SIb - LA - SOL - DO -

MI - LA - FA - SOL - MI - DO - RE - SI X2

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 4:30pm – 6:30pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**10 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/lRi-v60Hw_0

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

El estudiante Dylan González no se conectó ni notifico el motivo de su inasistencia mientras que el estudiante Juan Nicolás Buitrago ingresó bastante tarde a la clase, perdiéndose nuevamente de la mayoría de explicaciones y ejercicios.

Con el grupo se realizó un repaso del ejercicio técnicos de acordes con pulsación libre propuesto para la clase anterior revisando las dificultades que cada uno tuvo al cambiar de posiciones. Se percibió una mejora en la fluidez al pulsar en la mayoría de los casos. Además, se corrigieron las posiciones de los dedos de la mano izquierda al pulsar sobre el diapasón teniendo especial cuidado al acomodarlos de frente contra las cuerdas.

Por último, se explicó en qué consiste la pulsación apoyada en mano derecha y cómo esta técnica funciona para mejorar la fluidez y el sonido de la música que se quiere tocar. Los estudiantes comprendieron esta forma de pulsación y para combinar con esta técnica se puso un ejercicio de pulsación en mano derecha (1, 3, 2, 4) teniendo mucho cuidado con los movimientos en la mano izquierda. Este ejercicio mostró dificultad en general así que se propone estudiarlo con detalle utilizando metrónomo y haciéndolo con negras y luego con corcheas. Se revisará en la siguiente sesión.

Grupo: Guitarra 2A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Diego Alexander Real Lara	1
2	Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
3	Abel José Gutiérrez Correa	1
4	Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
5	Dylan González Sánchez	0

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

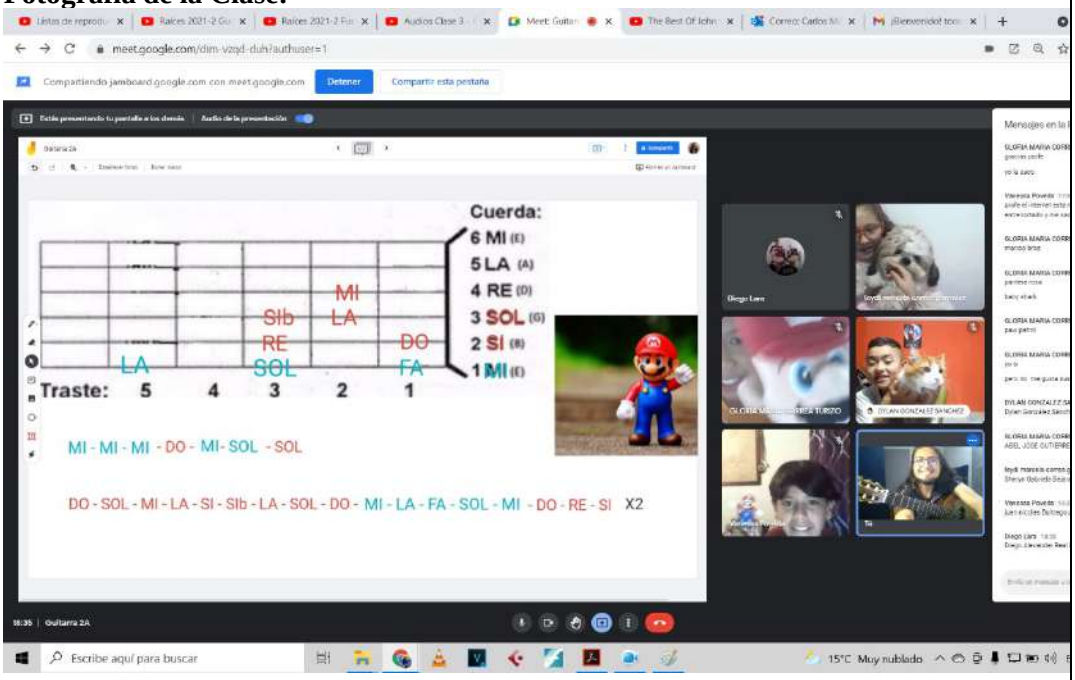
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 4:30pm – 6:30 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**17 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/APENO6Kirw0

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta sesión revisamos las canciones que cada uno escogió para compartir con el grupo en las que analizamos cuál era el pulso, los patrones rítmicos y si había guitarra en cada uno de los casos. Se percibieron distintas formas de interpretar música y se ejercitó la audición musical buscando percibir la mayor cantidad de detalles musicales posibles. Tras esta sensibilización, revisamos en seguida el ejercicio de pulsación 1, 3, 2, 4 con pulsación apoyada. Los estudiantes no han encendido sus cámaras durante este ejercicio, lo cual dificulta el seguimiento del proceso de cada uno, sin embargo, algunos participaron activamente solo con el audio permitiendo una escucha sobre los ejercicios y apreciando un buen proceso con lo estudiado hasta el momento. Se le pidió a cada uno realizar una muestra de lo estudiado corrigiéndole a cada estudiante su técnica al pulsar y recorrer la guitarra. Los estudiantes Gabriela Bejarano y Diego Real son quienes tienen un proceso más adelantado mientras que a los estudiantes Abel Gutiérrez, Juan Buitrago y Dylan González Necesitan estudiar mejor los ejercicios.

Para finalizar se abordó una melodía conocida por todos y a la vez del gusto de todos buscando fomentar la motivación al estudiar y tocar la guitarra. Dicha melodía es la de Mario Bros, con la cuál se presentó un gráfico donde encontrarán el orden de las notas a tocar y cómo las pueden encontrar en la guitarra. Los estudiantes expresaron haber entendido este gráfico y estar contentos con aprender esta melodía.

Grupo: Guitarra 2A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Diego Alexander Real Lara	1
2	Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
3	Abel José Gutiérrez Correa	1
4	Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
5	Dylan González Sánchez	1

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

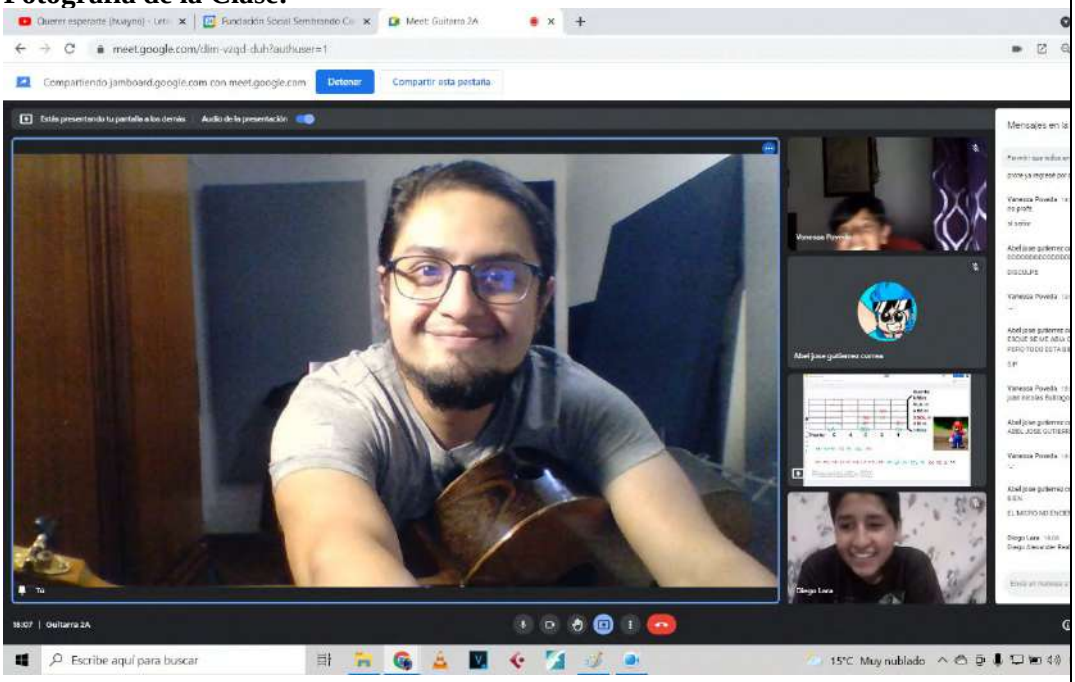
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 4:30pm – 6:30pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**24 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/OhwaspK9vB8

❖ **Fotografía de la Clase:**



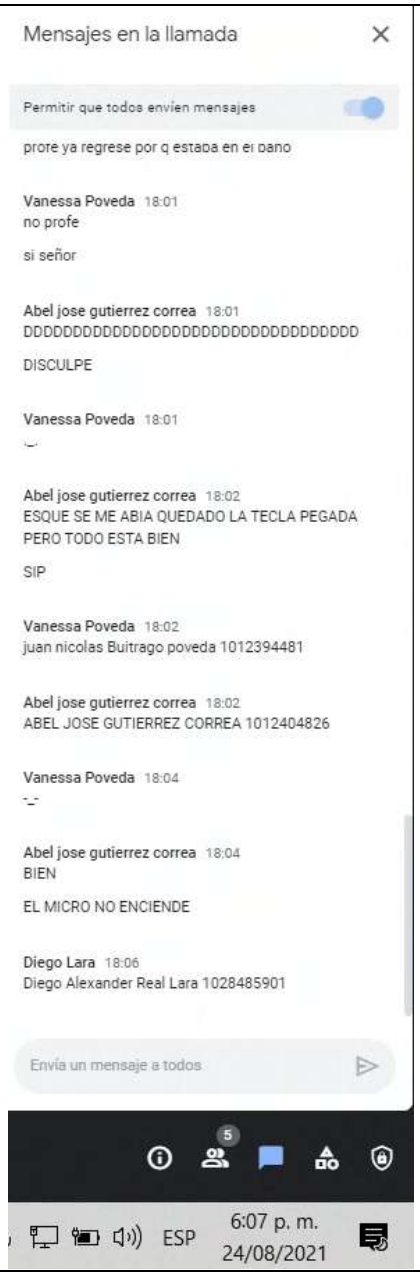
❖ **Análisis de la clase:**

La estudiante Gabriela Bejarano escribió que se encontraba enferma y por esta razón no asistió a clase, mientras que el estudiante Dylan González escribió que se encontraba de trasteo justificando de este modo su inasistencia. Los estudiantes José Gutiérrez y Nicolás Buitrago no presentaron mucha participación en la clase ya que tuvieron dificultades con los dispositivos desde los que se conectaron.

Para esta sesión se realizó un pequeño calentamiento primero sin el instrumento haciendo diferentes ejercicios con los brazos y mano, y luego un calentamiento con el instrumento haciendo pulsación apoyada sobre distintas cuerdas. Se generó entonces un ejercicio de pulsación con salto de cuerdas en mano derecha (1-3, 2-4, 3-5, 4-6) cuidando el sonido y el avance de los dedos sobre la guitarra. Se estudió a tempo lento y se realizó con figuras de negra y de cocheas. Luego se le combinó con el movimiento de mano izquierda estudiado previamente (1, 3, 2, 4). Se recomendó mucha concentración y estudio con este ejercicio ya que combina todas las posibilidades técnicas estudiadas hasta el momento. El ejercicio se presentó como un buen reto para la mayoría del grupo dejando material para estudiar.

Por último, se revisó la melodía propuesta en la clase anterior en la cual los estudiantes José y Nicolás mostraron dificultad al leer el gráfico, así como falta de estudio ya que no hicieron casi nada al respecto ni consultaron al docente. Se hizo el llamado a la participación y a no esperar hasta la siguiente sesión para resolver las dudas. El estudiante Diego sacó muy bien esta melodía y además avanzó por su cuenta en un fragmento más largo, obteniendo una felicitación por su estudio. Se realizó una explicación adicional para el resto del grupo dejándoles como tarea el estudio de esta melodía con más compromiso.

Grupo: Guitarra 2A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Diego Alexander Real Lara	1
2	Sheryn Gabriela Bejarano Correa	0
3	Abel José Gutiérrez Correa	1
4	Juan Nicolas Buitrago Poveda	1
5	Dylan González Sánchez	0

Foto asistencia:		

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 4:30pm – 6:30pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**31 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/OR8qgddl45s

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Los estudiantes Diego Real y Juan Nicolás Buitrago no asistieron ni avisaron el motivo de su inasistencia.

Para esta sesión se abordaron acordes con rasgueos básicos. Este era un contenido completamente nuevo para todos los chicos del curso así que se explicaron cuatro acordes en posiciones sencillas (Am, C, Em y E) revisando qué dedos se necesitaban en cada caso y cómo se realizaba el cambio entre cada una de las posiciones. Tras estudiar muy bien estas posiciones se le agregó un rasgueo sencillo en mano derecha diferenciando las direcciones al rasguear (arriba y abajo). Los estudiantes mostraron destreza al aprender estos acordes y se deja esta progresión como estudio para la semana.

Además, se realiza un ejercicio de digitación en mano derecha con pedal en cuerdas al aire (1, 0, 2, 0, 3, 0, 4, 0) en el que se puso a prueba la destreza al coordinar la pulsación apoyada en mano derecha y combinarla con los movimientos alternados de los dedos en mano izquierda. El ejercicio mostró buen desarrollo de parte de todos los estudiantes y se propone estudiarlo y grabarlo en video utilizando metrónomo a velocidad de 95 bpm. Se revisará también en la siguiente sesión junto a los ejercicios de acordes y la melodía de Mario Bros trabajada en sesiones anteriores.

Grupo: Guitarra 2A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Diego Alexander Real Lara	0
2	Sheryn Gabriela Bejarano Correa	1
3	Abel José Gutiérrez Correa	1
4	Juan Nicolas Buitrago Poveda	0
5	Dylan González Sánchez	1

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

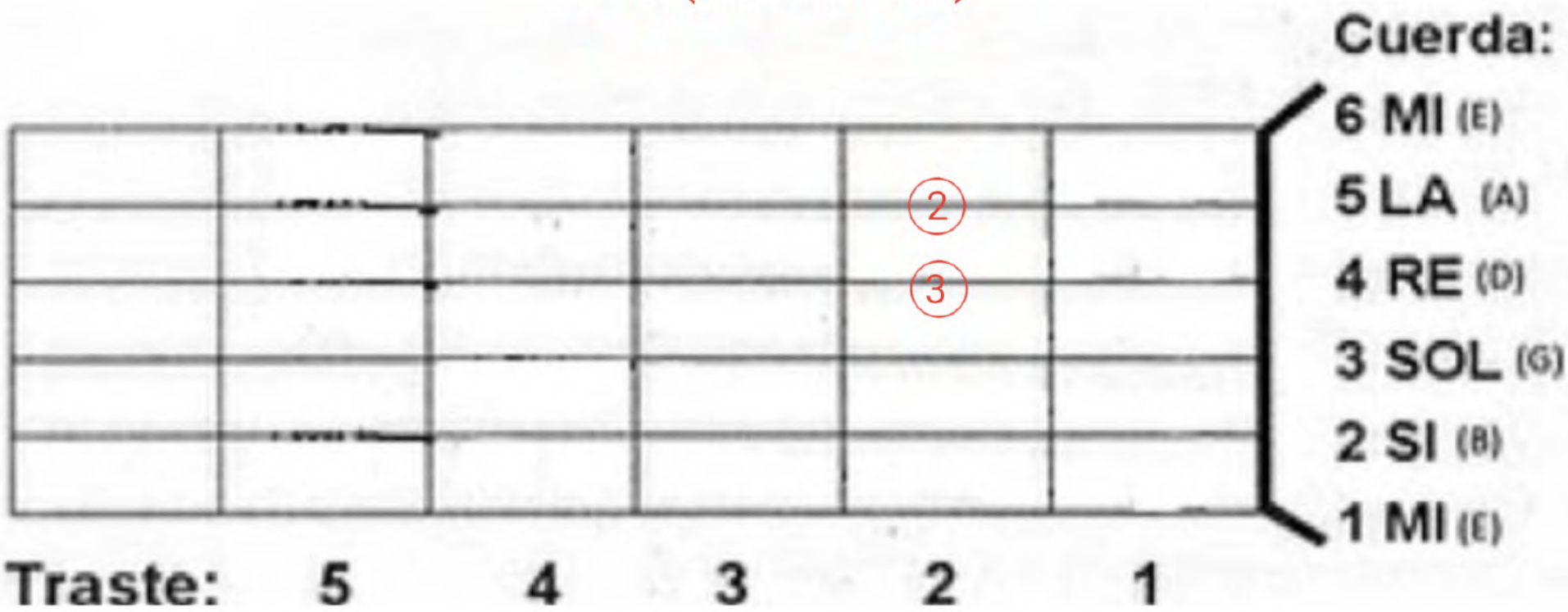
Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

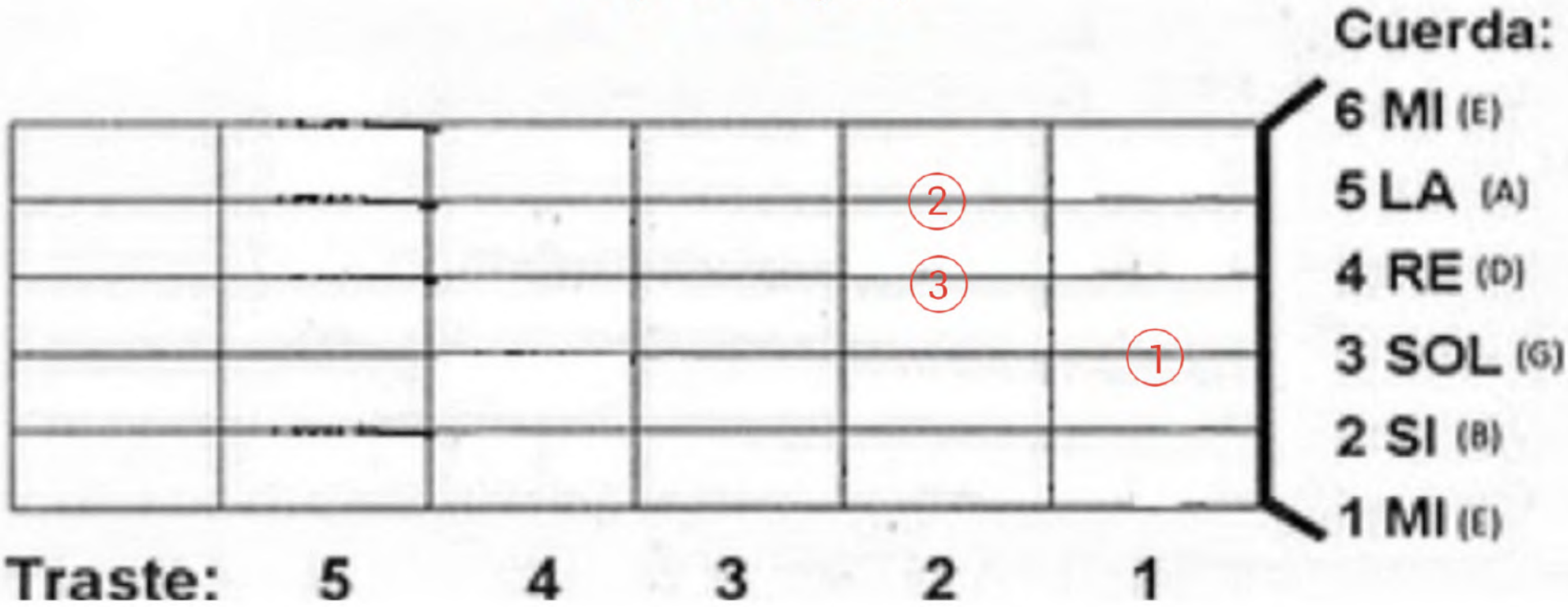
G (Sol Mayor)



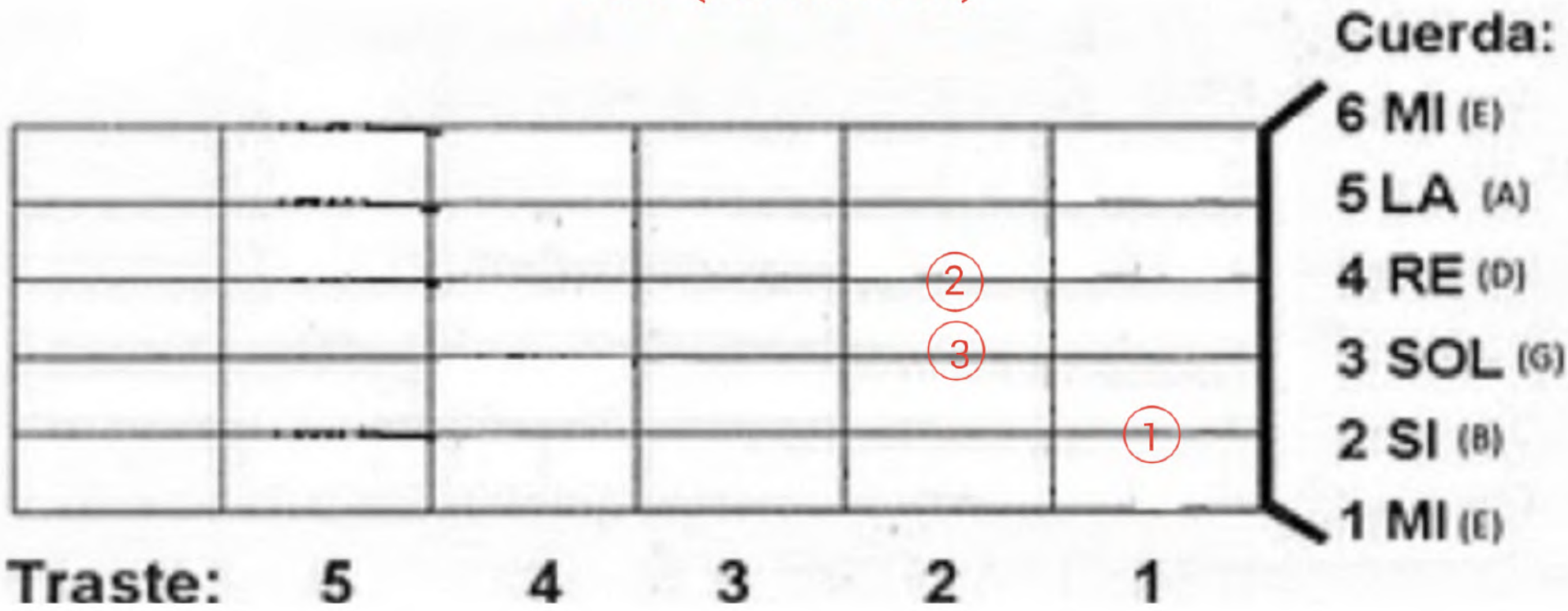
Em (Mi menor)



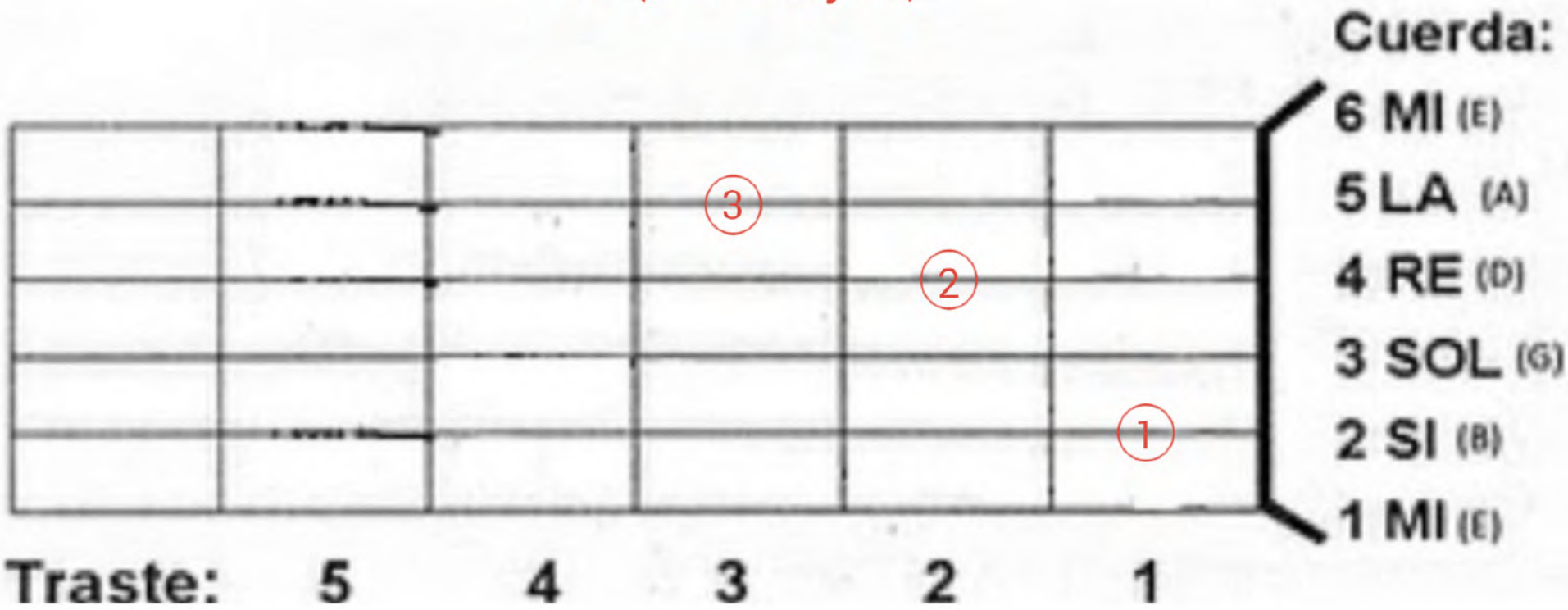
E (Mi mayor)



Am (La menor)

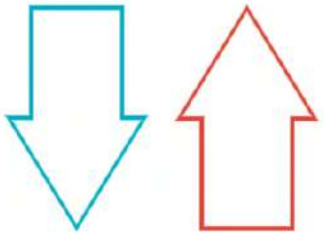


C (Do Mayor)

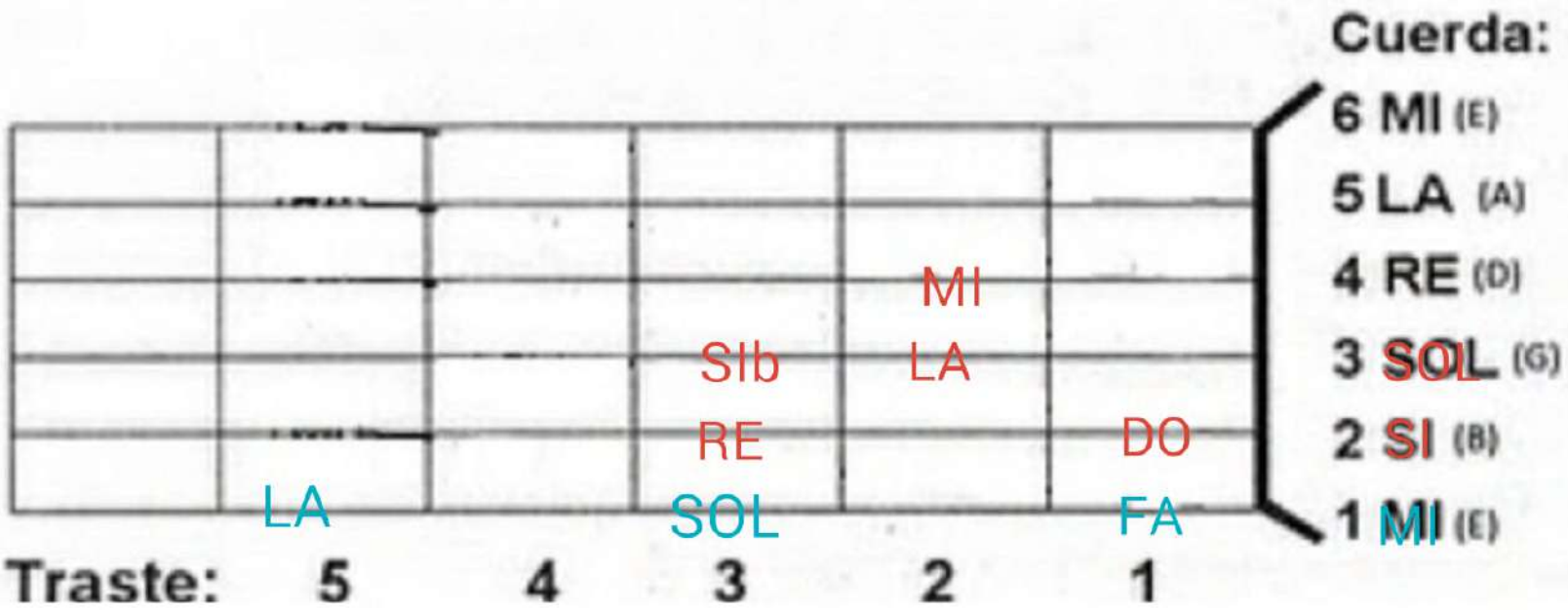


II: Am I C I Em I E :II

La menor | Do mayor | Mi menor | Mi mayor

RASGUEO:  X4

Ejercicio pulsación
metrónomo = 95





MI - MI - MI - DO - MI SOL

DO - SOL - MI - LA - SI - SIb - LA - SOL - DO -

MI - LA - FA - SOL - MI - DO - RE - SI X2

CUERDAS - PULSACIÓN APOYADA

1 - 3

6 - 4

CUATRO PULSOS POR CUERDA

2 - 4

5 - 3

1. NEGRAS

3 - 5

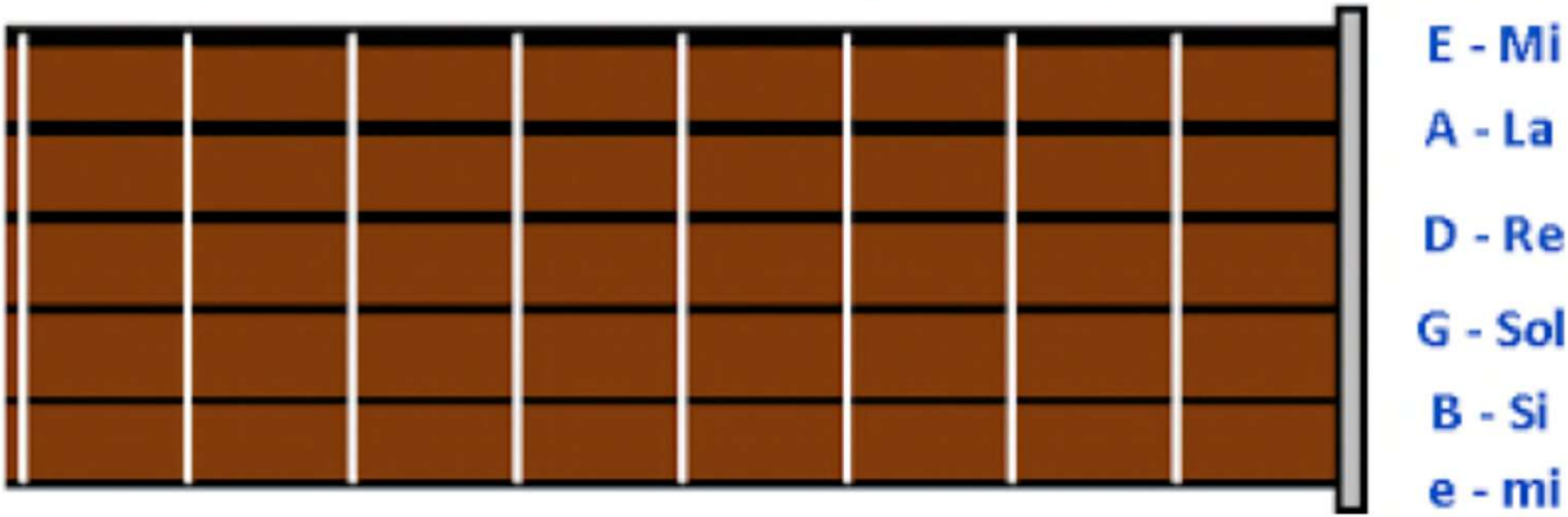
2. CORCHEAS

4 - 2

3. EJERCICIO 1,3,2,4

4 - 6

3 - 1


E - Mi
A - La
D - Re
G - Sol
B - Si
e - mi

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

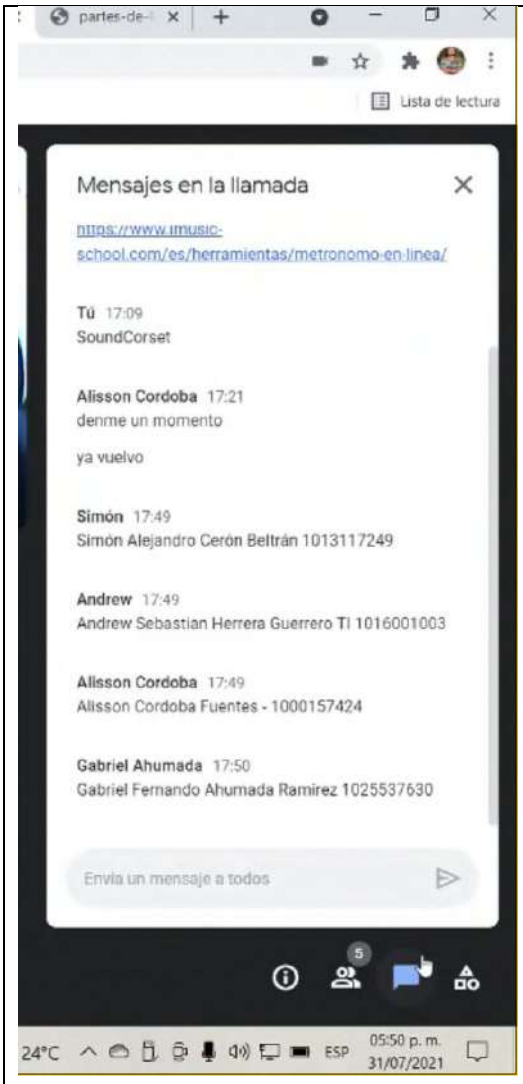
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 4pm-6pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	Sábado 31 de julio 2021		

RESULTADOS

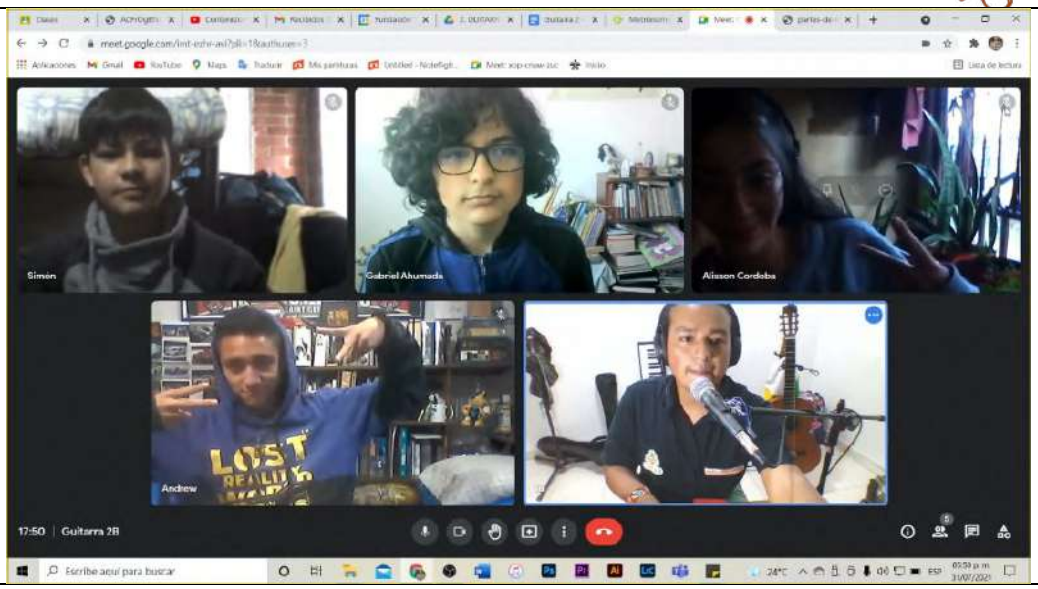
- **Link de la grabación de la Clase 1:**
https://youtu.be/7l43M5Nrh-g

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 1
1	Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
2	Campos López Cristian Camilo	0
3	Cerón Beltrán Simón Alejandro	1
4	Cordoba Fuentes Alisson	1
5	Herrera Guerrero Andrew Sebastián	1



❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis:**

Iniciamos con un saludo y bienvenida a todos los integrantes, el grupo 2B son participantes que están repitiendo este nivel 2 especialmente por motivos de profundizar la parte técnica e interpretación del instrumento.
-Presentación personal
-presentación con el instrumento, interpretación de repertorio
-repaso, ejercicios de técnica mano derecha e izquierda.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 4pm-6pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	Sábado 7 de agosto 2021

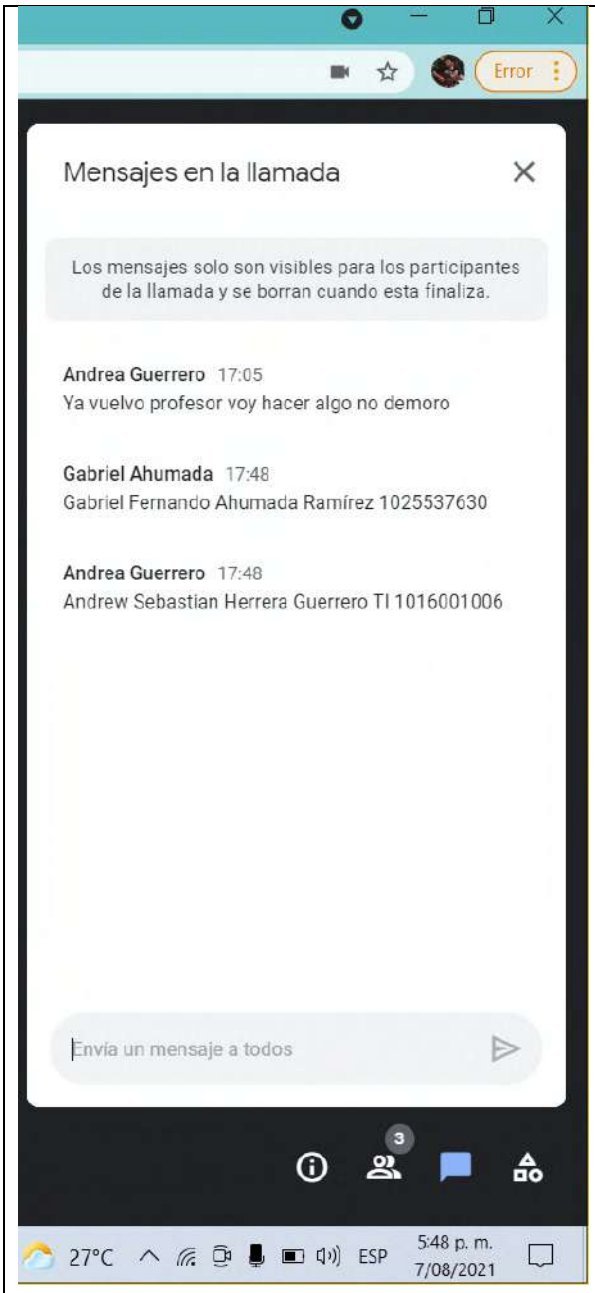
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

https://youtu.be/1jc5wkYu3j0

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 2
1	Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
2	Campos López Cristian Camilo	0
3	Cerón Beltrán Simón Alejandro	0
4	Cordoba Fuentes Alisson	0
5	Herrera Guerrero Andrew Sebastián	1



❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis:**

Simón Cerón presenta excusas por cuestiones de que en su casa están de trasteo
Alisson Córdoba también presenta su excusa porque por motivos personales no puede asistir a la sesión.
Con los asistentes se trabaja la parte técnica mano derecha
-Ejercicios de disociación
-ejercicio de extensión mano izquierda
Todas las actividades anteriores se realiza con el metrónomo

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

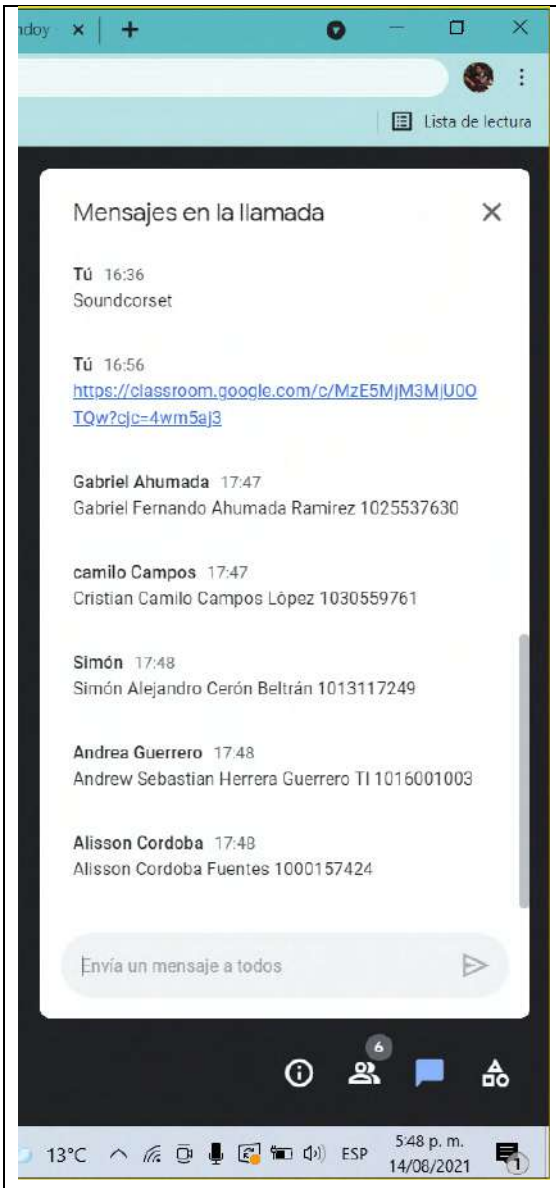
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 4pm-6pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	Sábado 14 de agosto 2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
https://youtu.be/-jN5ri0qirw

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres del estudiante	Clase 3
1	Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
2	Campos López Cristian Camilo	1
3	Cerón Beltrán Simón Alejandro	1
4	Cordoba Fuentes Alisson	1
5	Herrera Guerrero Andrew Sebastián	1



❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis:**

En esta sesión seguimos trabajando los ejercicios de mano derecha e izquierda
-técnica mano derecha e izquierda
-arpegio Huayno
-Análisis de acordes escala mayor I-IV-V7 grados
-Escala G mayor
Ne general los participantes no presentan grandes dificultades en comprender los temas, únicamente se profundizo con mas ejemplos en los análisis de acordes de distancias e intervalos.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 4pm-6pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	Sábado 21 de agosto 2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**
https://youtu.be/uKKI2j2YTy0

- **Asistencia:**

No	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 4
1	Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
2	Campos López Cristian Camilo	0
3	Cerón Beltrán Simón Alejandro	1
4	Cordoba Fuentes Alisson	1
5	Herrera Guerrero Andrew Sebastián	1



❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis:**

Para esta sesión seguíamos practicando los ejercicios anteriores junto con el metrónomo.
-Arpegio de Huayno con acordes Am y Em
-ejercicio de extensión mano izquierda
-Practica de acordes con cejilla
Gabriel Ahumada presenta dificultad en realizar algunos ejercicios con el metrónomo, se recomienda en todo momento hacer uso de esta herramienta.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Juan Pablo Evanjuanoy				
Horario:	Sábados 4pm-6pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	Sábado 28 de agosto 2021		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**
  https://youtu.be/lu5DYWVxUA0

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres de los estudiantes	Clase 5
1	Ahumada Ramírez Gabriel Fernando	1
2	Campos López Cristian Camilo	0
3	Cerón Beltrán Simón Alejandro	1
4	Cordoba Fuentes Alisson	0
5	Herrera Guerrero Andrew Sebastián	1



❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis:**

Antes de iniciar con el análisis general debo informar que el participante Cristian Camilo Campos se comunica conmigo y me comenta que no podrá seguir en la escuela por motivos personales, departe de el docente se acepta esta decisión personal del participante y se hace una recomendación acerca de su compromiso de asistencia que se realizó con la escuela al inicio de clases. Finalmente, el participante toma la decisión de retirare de la escuela.
Iniciamos con los ejercicios de calentamiento y técnica mano derecha e izquierda, ejercicios de extensión y de relajación. El participante Gabriel Ahumada se muestra desanimado en ejecutar los ejercicios y cuestiona el motivo de ello, entonces se explica detalladamente las razones de los ejercicios de técnica, si embargo el participante sigue cuestionado además de que no ha podido realizar la actividad con el metrónomo, porque aun no se ha dedicado bien en hacer las tareas.
En estás sesión también se propone un repertorio para la muestra final, Gabriel Ahumada es el único que propone y es la canción del "pájaro campana" no se toma la decisión por dos razones el primero por motivos de que otro grupo de la escuela ya esta montando este tema, y lo otro es que aun faltan por proponer los demás

participantes. Este último tema queda abierto para desarrollarlo en las próximas sesiones.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**05 de Agosto de 2021**

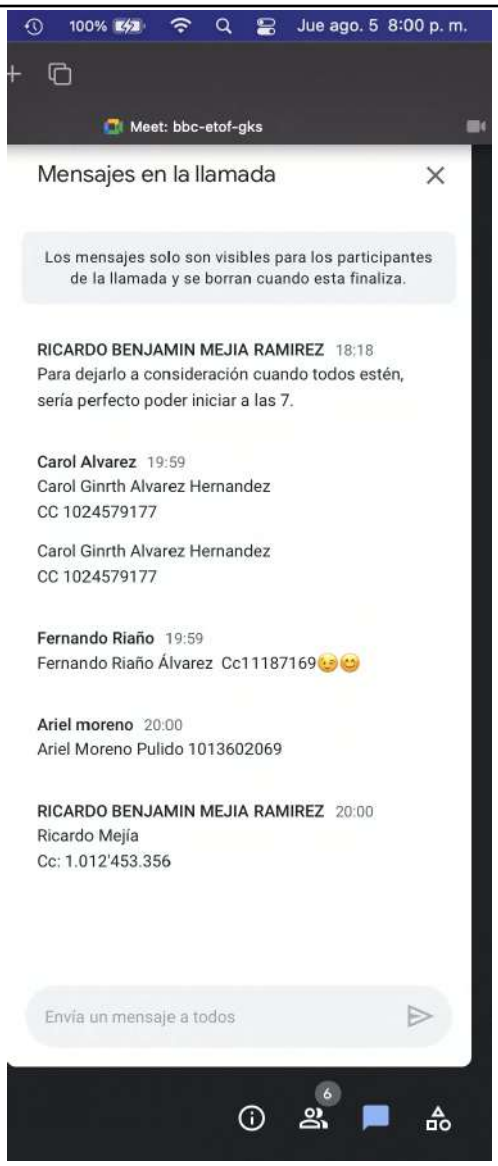
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

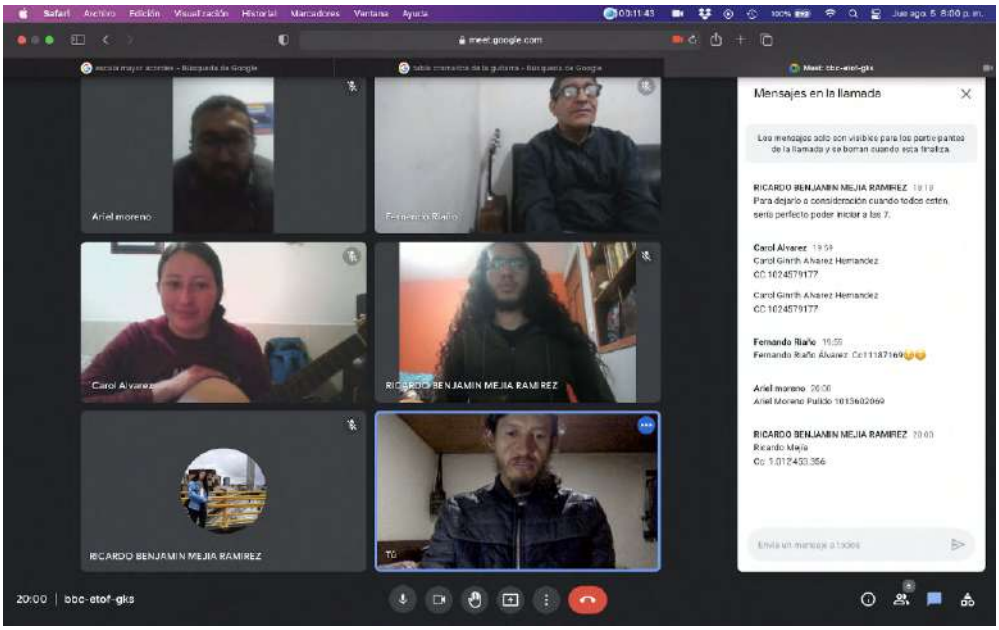
https://www.youtube.com/watch?v=Zgf1jmUEvck

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 1
1	Boada López Yuciani Sofía	0
2	Mejía Ramírez Ricardo Benjamín	1
3	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
4	Moreno Pulido Ariel	1
5	Riaño Álvarez Fernando	1


100%
Jue ago. 5 8:00 p. m.
Meet: bbc-etof-gks
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
RICARDO BENJAMIN MEJIA RAMIREZ 18:18
Para dejarlo a consideración cuando todos estén, sería perfecto poder iniciar a las 7.
Carol Alvarez 19:59
Carol Ginrth Alvarez Hernandez
CC 1024579177
Carol Ginrth Alvarez Hernandez
CC 1024579177
Fernando Riaño 19:59
Fernando Riaño Álvarez Cc11187169
Ariel moreno 20:00
Ariel Moreno Pulido 1013602069
RICARDO BENJAMIN MEJIA RAMIREZ 20:00
Ricardo Mejía
Cc: 1.012'453.356
Envía un mensaje a todos
6

❖ **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis de la clase:**

Se realizó un diagnóstico inicial del grupo para identificar el grado de familiarización de los estudiantes con el instrumento, en esto se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel similar de destreza y familiarización con el instrumento.

Se realizó la explicación de las notas básicas que componen los acordes, así como la explicación de las estructuras de la escala mayor por grados en su aspecto melódico y armónico, con el fin de que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica la identificación de las escalas mayores dentro de su práctica musical, también se recordó la ubicación de las notas de la guitarra en el pentagrama y se realizaron algunas lecturas básicas.

Como trabajo para la casa quedó: investigar e identificar las escalas mayores de D, E y F, también el estudio de los acordes de la escala de C y traer los acordes que componen la escala de G.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**12 de Agosto de 2021**

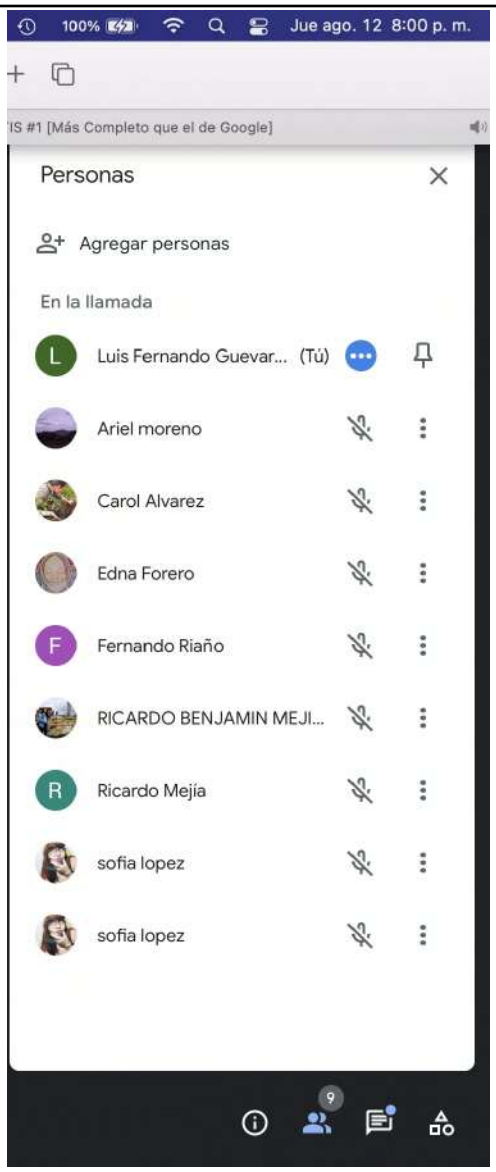
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=JfJYXjdU9DM

❖ **Asistencia a clase:**

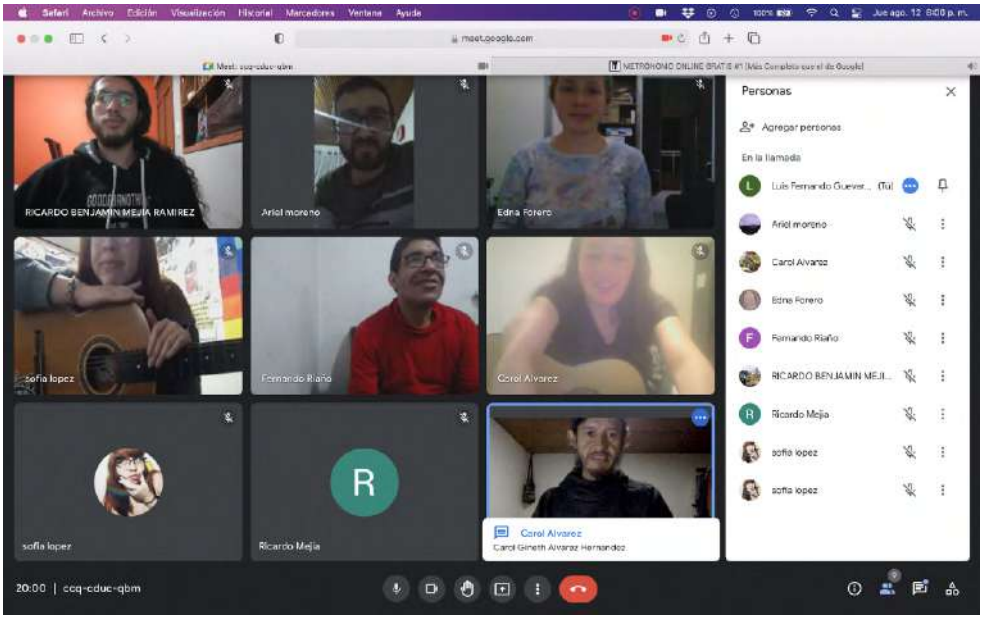
No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 2
1	Boada López Yuciani Sofía	1
2	Mejía Ramírez Ricardo Benjamín	1
3	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
4	Moreno Pulido Ariel	1
5	Riaño Álvarez Fernando	1
6	Forero Delgado Edna Rocío	1



Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363

www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con ejercicios para mano derecha y mano izquierda con el fin de recordar a los estudiantes que deben mantener una rutina diaria de práctica con el instrumento.

En la segunda parte de la clase continuamos con la revisión de la tarea dejada la clase pasada, y se continuó con la explicación de las escalas en modo mayor, a cada uno de los estudiantes se le revisó atentamente la ejecución de los acordes de las escalas de Do y Sol mayor con el fin de dar sugerencias particulares según la habilidad de cada uno, también se explico el mapa de las escalas mayores para cuerdas 5 y 6, enlazando con el tema de las alteraciones de las escalas para mayor comprensión.

La estudiante Edna presenta mayor experiencia y conocimiento previo que los demás estudiantes, también el estudiante Fernando tiene mayor conocimiento del tema, pero no más que Edna, los demás estudiantes presentan un nivel similar en habilidad y comprensión de los temas vistos.

Como trabajo para la casa quedó el estudio de los acordes de las escalas C y G para todos los estudiantes y para Edna y Fernando además de estos D, A y E, y el estudio de melodías para las escalas D, E, F y G.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**19 de Agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

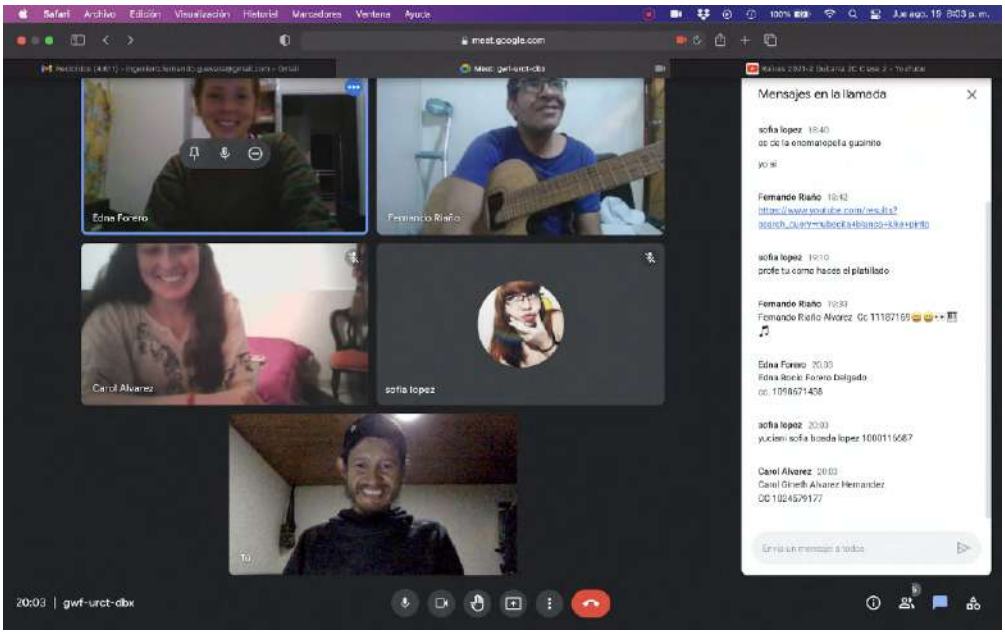
https://www.youtube.com/watch?v=zE077I8asc0

❖ **Asistencia a clase:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Asistencia Clase 3
1	Boada López Yuciani Sofía	1
2	Mejía Ramírez Ricardo Benjamín	0
3	Álvarez Hernández Carol Gineth	1
4	Moreno Pulido Ariel	0
5	Riaño Álvarez Fernando	1
6	Forero Delgado Edna Rocío	1


100% Jue ago. 19 8:03 p. m.
Raíces 2021-2 Guitarra 2C Clase 2 - YouTube
Mensajes en la llamada
sofia lopez 18:40
es de la onomatopella guainito
yo si
Fernando Riaño 18:42
https://www.youtube.com/results?search_query=nubecita+blanca+kike+pinto
sofia lopez 19:10
profe tu como haces el platillado
Fernando Riaño 19:33
Fernando Riaño Alvarez Cc 11187169
Edna Forero 20:03
Edna Rocío Forero Delgado
cc. 1098671438
sofia lopez 20:03
yuciani sofia boada lopez 1000116687
Carol Alvarez 20:03
Carol Gineth Alvarez Hernandez
CC 1024579177
Envía un mensaje a todos
5

❖ **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con ejercicios para mano derecha y mano izquierda con el fin de recordar a los estudiantes que deben mantener una rutina diaria de práctica con el instrumento.

En la segunda parte de la clase realizamos la explicación del ritmo de Huayno con dos figuras rítmicas, también se explicaron los arpegios según cada figura rítmica, se propusieron dos círculos armónicos.

Como trabajo para la casa quedó el estudio del ritmo y sus acordes con un círculo armónico específico.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	2	**Grupo**	C
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Luis Fernando Guevara Díaz				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**26 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

https://www.youtube.com/watch?v=s26ITVfnCvE

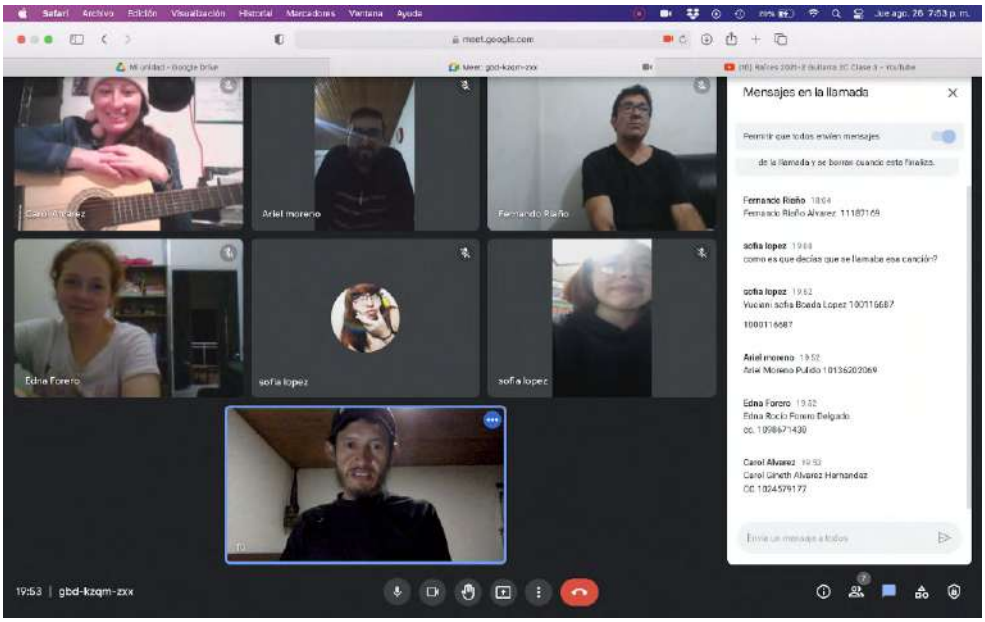
❖ **Asistencia a clase:**

No.	Nombres y apellidos del Estudiante	Asistencia Clase 4
1	Yuciani Sofía Boada López	1
2	Ricardo Benjamín Mejía Ramírez	1
3	Carol Gineth Álvarez Hernández	1
4	Ariel Moreno Pulido	1
5	Fernando Riaño Álvarez	1
6	Edna Rocío Forero Delgado	1

El estudiante Ricardo estuvo en gran parte de la clase pero tuvo problemas de conectividad al final de la clase, por tal razón no aparece en la fotografía de la clase.


29%
Jue ago. 26 7:53 p. m.
(10) Raíces 2021-2 Guitarra 2C Clase 3 - YouTube
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Fernando Riaño 18:04
Fernando Riaño Alvarez 11187169
sofia lopez 19:08
como es que decías que se llamaba esa canción?
sofia lopez 19:52
Yuciani sofia Boada Lopez 100116687
1000116687
Ariel moreno 19:52
Ariel Moreno Pulido 10136202069
Edna Forero 19:52
Edna Rocío Forero Delgado
cc. 1098671438
Carol Alvarez 19:52
Carol Gineth Alvarez Hernandez
CC 1024579177
Envía un mensaje a todos
7

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

En esta oportunidad iniciamos la clase con ejercicios para mano derecha y mano izquierda con el fin de recordar a los estudiantes que deben mantener una rutina diaria de práctica con el instrumento.

En la segunda parte de la clase realizamos continuamos con la explicación y práctica del ritmo de Huayno, también se practicaron los arpegios, se compartió el tema de Papel de Plata para el estudio del ritmo y para la práctica de toque y cante.

Como trabajo para la casa quedó el estudio del ritmo y sus acordes, así como el tema de Papel de Plata.

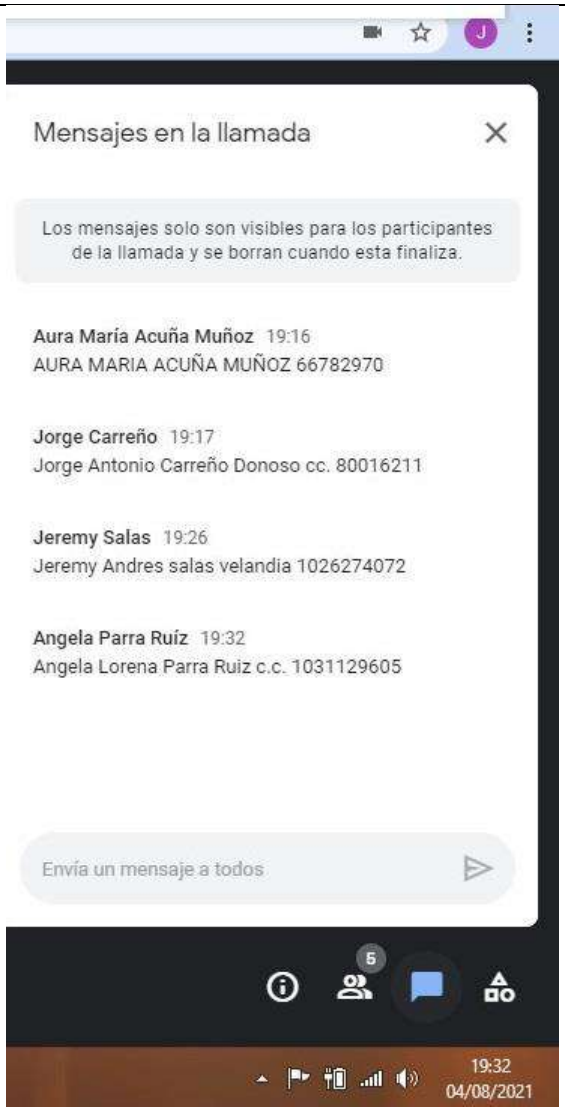
SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 7 – 9 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

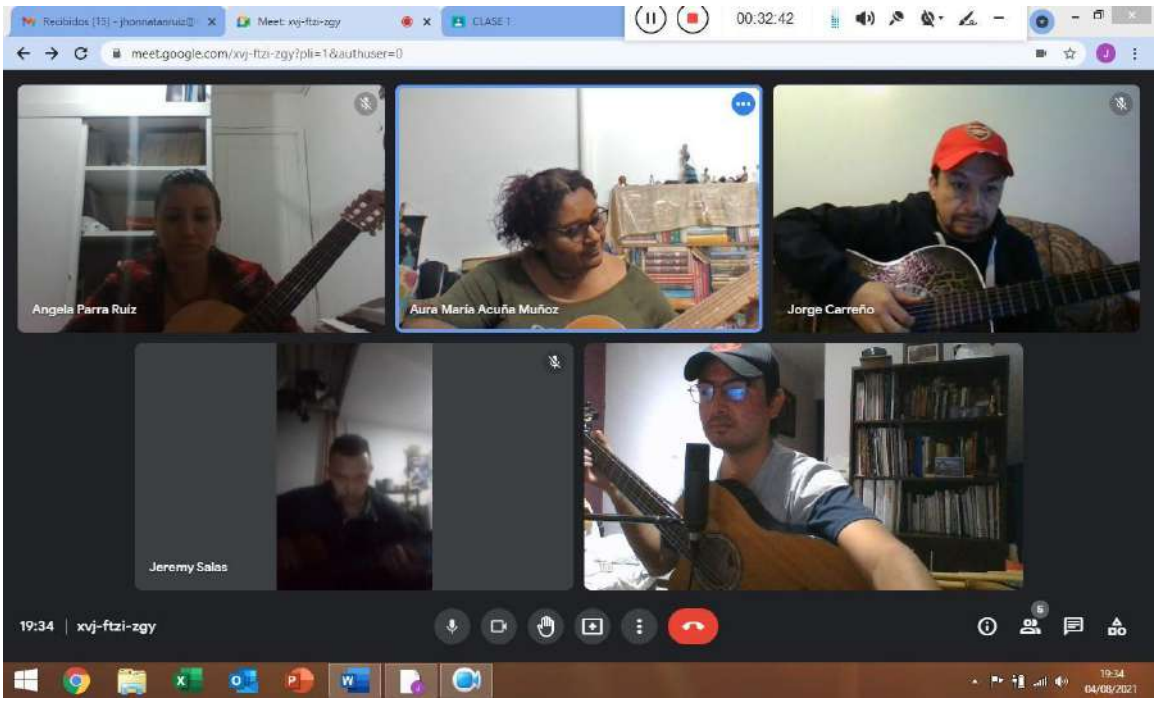
  https://www.youtube.com/watch?v=BchqJ4s8Sbs&list=PL24KQP9_hgycX9euh7YxI_8NjeDE1XpO5&index=1

- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 1
1	Acuña Muñoz Aura María	1
2	Becerra Mesa Andrés Felipe	0
3	Carreño Donoso Jorge Antonio	**1**
4	Parra Ruiz Angela Lorena	1
5	Salas Velandia Jeremy Andrés	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Aura María Acuña Muñoz 19:16
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Jorge Carreño 19:17
Jorge Antonio Carreño Donoso cc. 80016211
Jeremy Salas 19:26
Jeremy Andres salas velandia 1026274072
Angela Parra Ruíz 19:32
Angela Lorena Parra Ruiz c.c. 1031129605
Envía un mensaje a todos
5
19:32
04/08/2021

- **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis:**

Se inició la clase dando un saludo de bienvenida a todos a este Nivel 3 de Guitarra, luego les propuse que me contaran sobre los contenidos y aprendizajes que habían tenido los semestres anteriores observando que casi todos vienen de tener clases con diferentes profesores de la escuela lo cual nos muestra varios puntos de cómo abordar los contenidos para este nivel según lo expuesto por cada uno. Además, esta clase tiene un plus y es que Angela Parra es cantante lírica profesional, lo cual me motiva más ya que siempre he insistido a los guitarristas en el tema del cantautor.

Realizamos una sesión de calentamiento muscular y después realice un diagnóstico empezando por una melodía que cada uno debía interpretar de manera libre, después una progresión armónica cualquiera tocándola a través de un arpegio y por último una progresión interpretada con un ritmo de elección de cada uno, con lo cual observe que hay buen material para trabajar, con lo cual realice una actividad de conocer los acordes mayores y menores en las tres primeras cuerdas observando su estado fundamental y sus dos inversiones cambiando la nota raíz de cuerda, armando por si mismos cada mapa, reconociéndolos para después empezar a trabajar algunas progresiones. Todo esto se realizó tocando sin realizar apuntes ni nada, para ver la capacidad de aprehensión que tiene cada uno demostrando que aunque les cuesta manejar tanta información a la vez lo pueden hacer con un buen entrenamiento, que es lo que haremos en este semestre para que mejoren a todo nivel sus capacidades interpretativas y así realizar un trabajo más consciente en el instrumento y con la música misma.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 7 – 9 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=Huq6yrNj_fE

- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 2
1	Acuña Muñoz Aura María	1
2	Becerra Mesa Andrés Felipe	0
3	Carreño Donoso Jorge Antonio	**1**
4	Parra Ruiz Angela Lorena	1
5	Salas Velandia Jeremy Andrés	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jeremy Salas 19:03
Jeremy andres salas velandia 1026274072
Aura María Acuña Muñoz 19:04
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Jorge Carreño 19:09
Jorge Antonio Carreño Donoso CC 80016211
Angela Parra Ruiz 20:10
Angela Lorena Parra Ruiz c.c. 1031129605
Envía un mensaje a todos
20:27
11/08/2021

- **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis:**

Andrés Felipe no estuvo en clase de nuevo. La primera clase lo llame y me dijo que estaba viajando y no se había podido conectar pero que en la segunda estaría con seguridad, pero tampoco llegó.
Realizamos una sesión de calentamiento muscular y trabajamos la rutina numero 1 la cual llevará una serie de ejercicios de digitación alternada con cambios de dedos, realizando trabajo de cuerdas contiguas y saltos, después tendrá una serie de cuatro combinaciones en mano izquierda para trabajar de manera simultánea la técnica de ambas manos, seguirá con la interpretación de la escala cromática en forma ascendente y descendente sobre los primeros cuatro trastes y en las seis cuerdas, después se interpretará en forma melódica con intervalos de octava para trabajar

distintas posiciones, paso a seguir tocaran el mapa con dedo 2 de la escala de DO mayor a dos octavas y finalizara tocando la progresión Im- VI- VII en Am y Em con los mapas de acordes triadas que vimos la primer clase. Todos estos puntos los trabajamos uno a uno dentro de la sesión para aclarar como es el trabajo a realizar en casa durante esta semana.

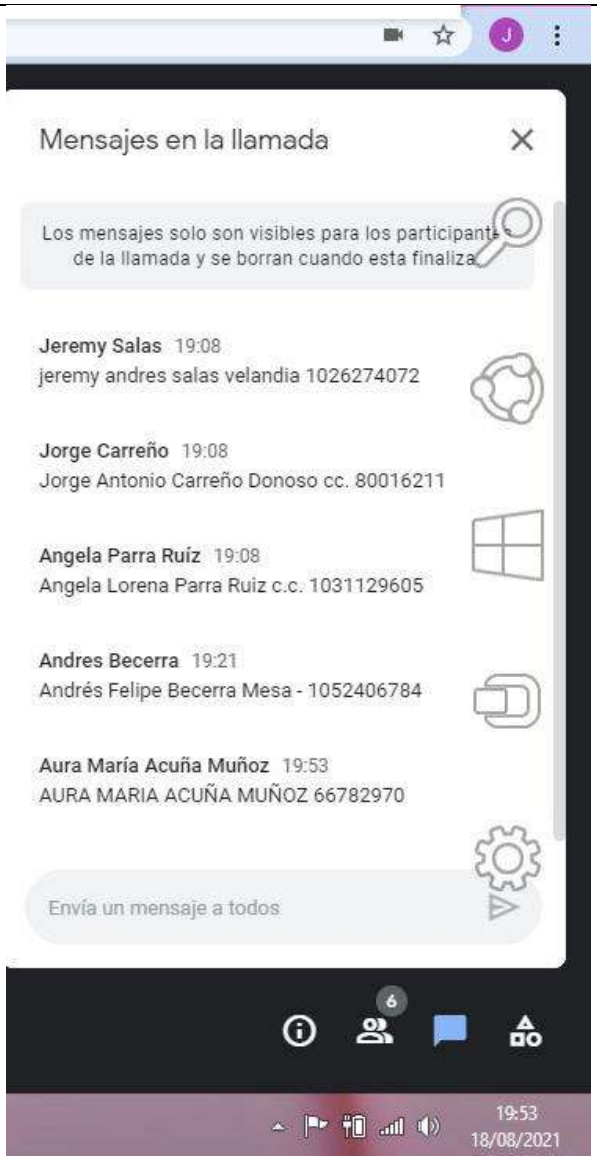
SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 7 – 9 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=d6GxSOGRbqY&list=PL24KQP9_hgycX9euh7YxI_8NjeDE1XpO5&index=3

- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 3
1	Acuña Muñoz Aura María	1
2	Becerra Mesa Andrés Felipe	1
3	Carreño Donoso Jorge Antonio	**1**
4	Parra Ruiz Angela Lorena	1
5	Salas Velandia Jeremy Andrés	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza
Jeremy Salas 19:08
jeremy andres salas velandia 1026274072
Jorge Carreño 19:08
Jorge Antonio Carreño Donoso cc. 80016211
Angela Parra Ruíz 19:08
Angela Lorena Parra Ruiz c.c. 1031129605
Andres Becerra 19:21
Andrés Felipe Becerra Mesa - 1052406784
Aura María Acuña Muñoz 19:53
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Envía un mensaje a todos
6
19:53
18/08/2021

- **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis:**

Realizamos una sesión de calentamiento muscular y revise la rutina numero 1 la cual llevará una serie de ejercicios de digitación alternada con cambios de dedos, realizando trabajo de cuerdas contiguas y saltos, después tendrá una serie de cuatro combinaciones en mano izquierda para trabajar de manera simultánea la técnica de ambas manos, seguirá con la interpretación de la escala cromática en forma ascendente y descendente sobre los primeros cuatro trastes y en las seis cuerdas, después se interpretará en forma melódica con intervalos de octava para trabajar distintas posiciones, paso a seguir tocaran el mapa con dedo 2 de la escala de DO mayor a dos octavas y finalizara tocando la progresión Im- VI- VII en Am y Em con los mapas de acordes triadas que vimos la primer clase. Todos estos puntos los

trabajamos uno a uno dentro de la sesión para aclarar como es el trabajo a realizar en casa durante esta semana anexando algunas variaciones de estudio en cada uno de los puntos de la rutina para que los apliquen esta semana, y finalizando con un par de temas cantados en los cuales participaron Angela, Andrés y yo empezando a ejercitar el trabajo del cantautor.

SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 7 – 9 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

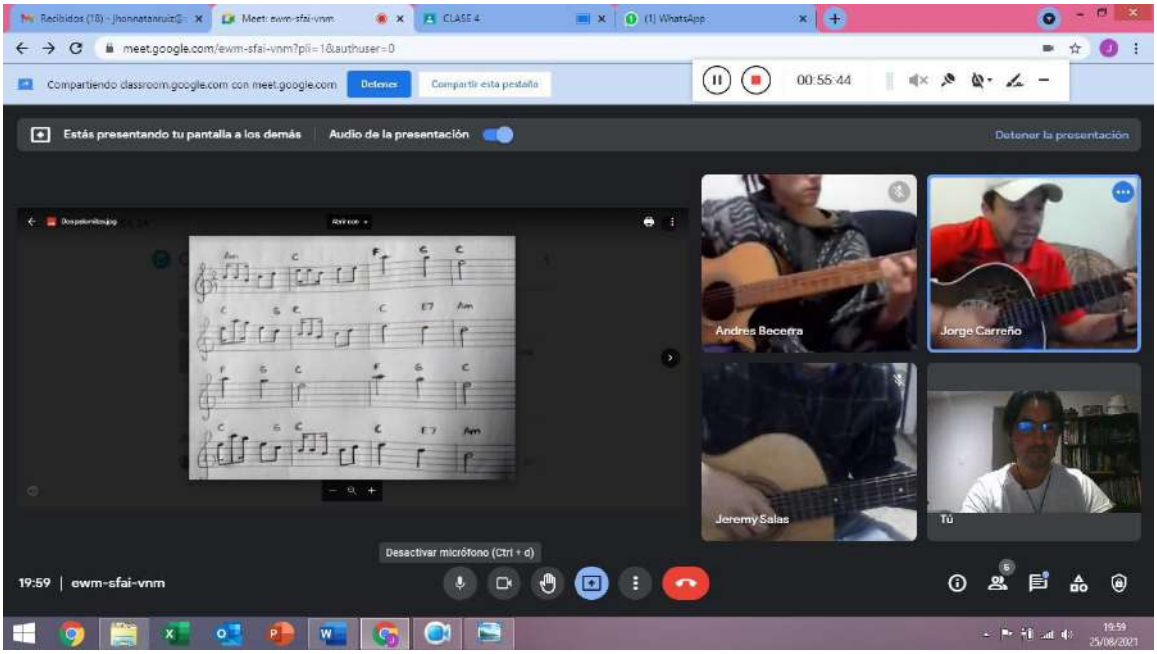
  https://www.youtube.com/watch?v=p6XxkEpK-7E&list=PL24KQP9_hgycX9euh7YxI_8NjeDE1XpO5&index=4

- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 4
1	Acuña Muñoz Aura María	0
2	Becerra Mesa Andrés Felipe	1
3	Carreño Donoso Jorge Antonio	**1**
4	Parra Ruiz Angela Lorena	0
5	Salas Velandia Jeremy Andrés	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jeremy Salas 19:06
jeremy andres salas velandia 1026274072
Andres Becerra 19:07
Andrés Felipe Becerra Mesa - 1052406784
Jorge Carreño 20:53
Jorge Antonio Carreño Donoso cc. 80016211
Envía un mensaje a todos
4
20:53
25/08/2021

- **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis:**

Aura María Acuña y Angela Parra no asistieron por motivos laborales los cuales me comentaron antes de la clase y se comprometieron en adelantarse con la grabación.

Le pregunté a cada uno como les había ido con la rutina 1 en esta semana, teniendo diferentes opiniones con lo cual observe quienes realmente estudian con juicio en su instrumento.

Realizamos un calentamiento con un par de combinaciones de mano derecha e izquierda para iniciar con la práctica de este día que se enfocaba en la lectura de partitura e interpretación de la misma en la guitarra.

1. Lectura de la partitura dos palomitas

2. Interpretación de la melodía en la guitarra.
3. Tocar y cantar la melodía en forma simultánea.
4. Reconocer la cifra de acordes e interpretarla llevando el pulso con un golpe hacia abajo en la mano derecha.
5. Realizar ritmo de Huayno y cantar melodía.
6. Se realizará el mismo trabajo que acabamos de hacer pero transportando el tema a la tonalidad de Mi menor, ya que el que acabamos de trabajar en la partitura está en La menor.
7. Recordamos el trabajo con los acordes triada con los cuales deberán acompañar una progresión de acordes que les voy a dejar grabada para que practiquen las triadas sobre música real.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Charango	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 7 pm – 9 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

  https://www.youtube.com/watch?v=pLy1MvnWkDA&list=PL24KQP9_hgycX9euh7YxI_8NjeDE1XpO5&index=5

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Aura María Acuña Muñoz	0
2.	Andrés Felipe Becerra Mesa	1
3.	Jorge Antonio Carreño Donoso	1
4.	Angela Lorena Parra Ruiz	1
5.	Jeremy Andrés Salas Velandia	0


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Angela Parra Ruiz 19:04
Angela Lorena Parra Ruiz c.c. 1031129605
Jorge Carreño 19:05
Jorge Antonio Carreño Donoso CC. 80016211
Andres Becerra 19:05
Andrés Felipe Becerra Mesa - 1052406784
Envía un mensaje a todos
4
19:18
01/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase:**

Aura María no asistió por problemas de salud y Jeremy no me aviso.

En esta sesión revisamos los puntos de la tarea que no enviaron del tema Dos Palomitas:

1. Tocar la melodía en la tonalidad de La menor.
2. Tocar la melodía y cantar las notas de manera simultaneas.
3. Tocar la progresión armónica correspondiente haciendo negras en la mano derecha y cantando la melodía.

4. Tocar la progresión armónica correspondiente haciendo el ritmo de huayno y cantando la melodía.
5. Realizar los cuatro pasos anteriores en la tonalidad de Mi menor.
6. Revisamos la intro y la primera frase del sanjuanito de inti illimani a través del score.

SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**05 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=8wW1fc1w8g0

- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 1
1	García Rodríguez Gabriela	0
2	Guevara Castillo Aileen Celeste	**1**
3	Hurtado Bocarejo Sandra Milena	**1**
4	Marroquín Sarmiento Jonathan Steven	1
5	Tequia Barahona Jhostinn David	1


Mensajes en la llamada
Ana Sofia Sanchez Trujillo 17:59
Ana Sofia Sánchez Trujillo
SANDRA MILENA HURTADO BOCAREJO 18:04
Sandra Milena Hurtado Bocarejo
1015464872
Jonathan Marroquín 18:06
Jonathan Steven Marroquín Sarmiento
C.C. 1.012.445.154
Jhostinn Tequia 18:37
Jhostinn David Tequia Barahona
1013764550
Aileen Celeste Guevara Castillo 18:42
Aileen Celeste Guevara Castillo TI: 1011204190
Envía un mensaje a todos
6
18:42
05/08/2021

- **Fotografia de la clase**



- **Análisis:**

Se inició la clase dando un saludo de bienvenida a todos a este Nivel 3 de Guitarra, luego les propuse que me contaran sobre los contenidos y aprendizajes que habían tenido en los semestres anteriores y en otros espacios si los habían tenido, observando que casi todos vienen de tener clases con diferentes profesores de la escuela lo cual nos muestra varios puntos de cómo abordar los contenidos para este nivel según lo expuesto por cada uno.

Realizamos una sesión de calentamiento muscular y después se habló de la importancia de la posición corporal para interpretar con mayor fluidez el instrumento.

Realizamos una rutina de diagnóstico en la cual cada uno debía interpretar una melodía cualquiera, después una progresión armónica de su elección mediante un arpegio y por último un ritmo de estilo libre con una progresión de acordes seleccionada por cada uno, todo esto con el fin de observar las capacidades de forma individual, con lo cual pude observar que Ana Sofia en relación a los demás esta un poquito atrás.

Les propuse encontrar la nota DO en cada una de las seis cuerdas y realizamos unos ejercicios sobre estas con metrónomo al igual que con la nota SOL para empezar a tener unas referencias dentro de todo el diapasón.

Por último les mostré la partitura de un tema llamado Dos palomitas de tradición andina el cual debían descifrar rítmicamente, ubicar las notas en el pentagrama e interpretar en sus guitarras para ver como esta el nivel de lectura.

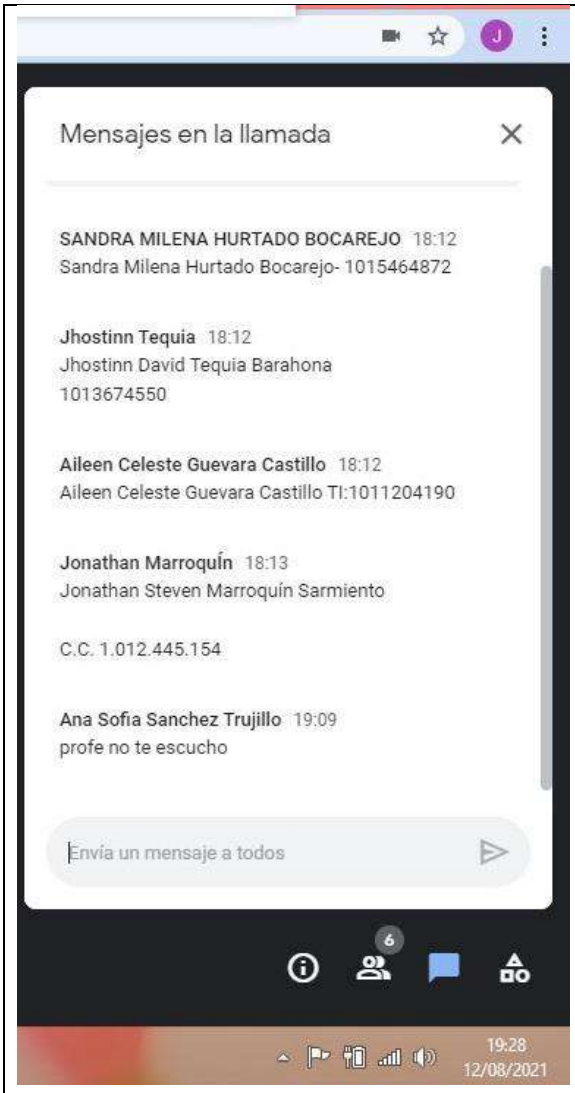
SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**12 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=LTZ3LsfreWQ&list=PL24KQP9_hgycGN5zR3l4l6jQzC6gJnj9h&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 2
1	García Rodríguez Gabriela	0
2	Guevara Castillo Aileen Celeste	**1**
3	Hurtado Bocarejo Sandra Milena	**1**
4	Marroquín Sarmiento Jonathan Steven	1
5	Tequia Barahona Jhostinn David	1



- **Fotografia de clase**



- **Análisis:**

  Gabriela García Rodríguez volvió a fallara y aun no da respuesta
  Se realizó la explicación de la Rutina 1.
  Ejercicios de digitación alternada libre con índice-medio, índice-anular y medio-anular con cuerdas contiguas, saltos de cuerdas y agrupaciones de cuerda.
  Ejercicios de combinaciones de mano izquierda 1234, 1324, 4321, 4231 en forma vertical, horizontal y diagonal.
  Digitación de escala cromática en los cuatro primeros trastes y en las seis cuerdas de forma ascendente y descendente.
  Digitación de escala cromática en intervalos de octava.
  Ataques hacia abajo, hacia arriba y apagados con cambios de ritmo.

SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**19 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=Fq_IR7_jk-k&list=PL24KQP9_hgycGN5zR3l4l6jQzC6gJnj9h&index=3&t=5395s

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 3
1	García Rodríguez Gabriela	0
2	Guevara Castillo Aileen Celeste	0
3	Hurtado Bocarejo Sandra Milena	**1**
4	Marroquín Sarmiento Jonathan Steven	1
5	Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
6	Tequia Barahona Jhostinn David	1


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Jhostinn Tequia 19:40
Jhostinn David Tequia Barahona
1013674550
SANDRA MILENA HURTADO BOCAREJO 19:40
Sandra Milena Hurtado Bocarejo-1015464872
Ana Sofia Sanchez Trujillo 19:41
Ana Sofía Sánchez Trujillo
102131508
Jonathan Marroquín 19:41
Jonathan Steven Marroquin Sarmiento
C.C. 1.012.445.154
Envía un mensaje a todos
5
19:41
19/08/2021

- **Fotografía de la Clase:**



- **Análisis:**

Gabriela García Rodríguez volvió a fallar y aun no da respuesta
Se realizó la revisión de la Rutina 1.
Ejercicios de digitación alternada libre con índice-medio, índice-anular y medio-anular con cuerdas contiguas, saltos de cuerdas y agrupaciones de cuerda.
Ejercicios de combinaciones de mano izquierda 1234, 1324, 4321, 4231 en forma vertical, horizontal y diagonal.
Digitación de escala cromática en los cuatro primeros trastes y en las seis cuerdas de forma ascendente y descendente.
Digitación de escala cromática en intervalos de octava.
Ataques hacia abajo, hacia arriba y apagado con cambios de ritmo.

Este proceso no fue muy satisfactorio ya que ninguno le dedicó el tiempo suficiente y llegaron con los ejercicios muy regular y en algunos casos no los habían estudiado, por lo cual charlamos un rato y dejamos algunos puntos en claro y se realizaron algunas reflexiones.

.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE DE GUITARRA					
Asignatura:	Guitarra.	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Jueves 6 – 8 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**26 de agosto de 2021**

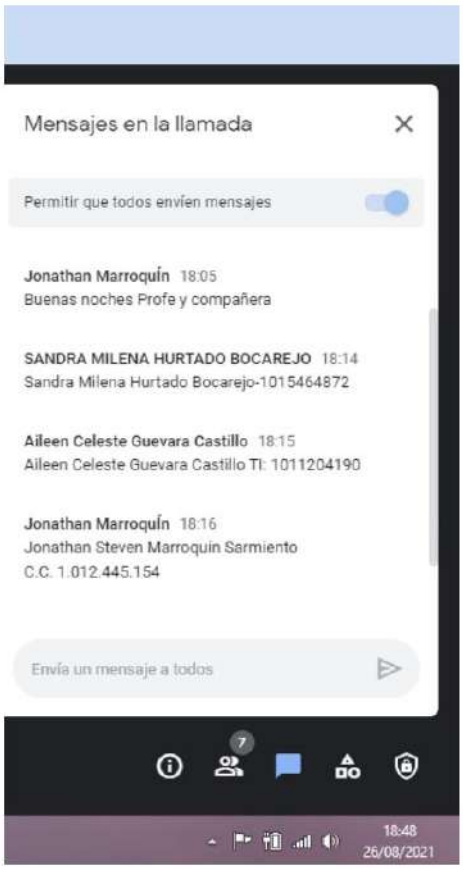
RESULTADOS

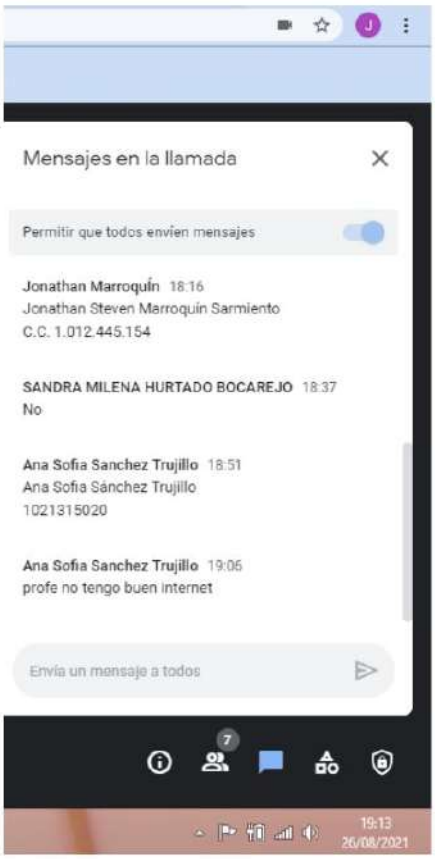
- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=HxTygBeYJTc&list=PL24KQP9_hgycGN5zR3l4l6jQzC6gJnj9h&index=4

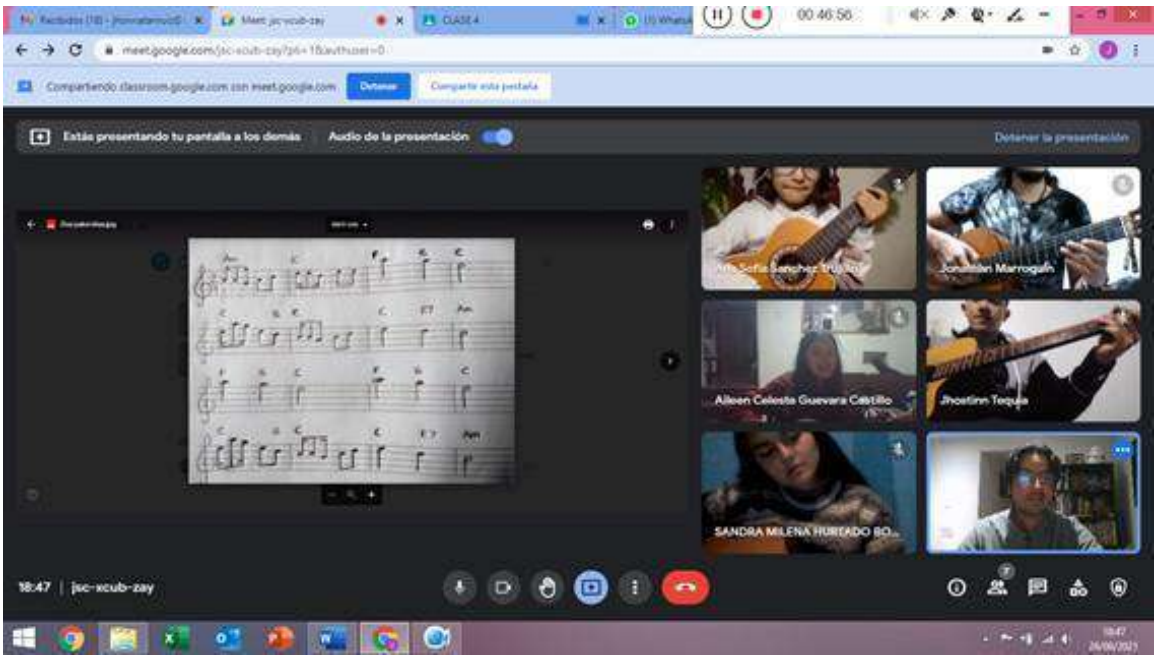
- **Asistencia**

No.	Apellidos y nombres del Estudiante	Clase 4
1	García Rodríguez Gabriela	0
2	Guevara Castillo Aileen Celeste	1
3	Hurtado Bocarejo Sandra Milena	**1**
4	Marroquín Sarmiento Jonathan Steven	1
5	Sánchez Trujillo Ana Sofia	1
6	Tequia Barahona Jhostinn David	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Jonathan Marroquín 18:05
Buenas noches Profe y compañera
SANDRA MILENA HURTADO BOCAREJO 18:14
Sandra Milena Hurtado Bocarejo-1015464872
Aileen Celeste Guevara Castillo 18:15
Aileen Celeste Guevara Castillo TI: 1011204190
Jonathan Marroquín 18:16
Jonathan Steven Marroquin Sarmiento
C.C. 1.012.445.154
Envía un mensaje a todos
18:48
26/08/2021


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Jonathan Marroquín 18:16
Jonathan Steven Marroquin Sarmiento
C.C. 1.012.445.154
SANDRA MILENA HURTADO BOCAREJO 18:37
No
Ana Sofia Sanchez Trujillo 18:51
Ana Sofia Sánchez Trujillo
1021315020
Ana Sofia Sanchez Trujillo 19:06
profe no tengo buen internet
Envía un mensaje a todos
19:13
26/08/2021

- **Fotografía de la Clase 4**



- **Análisis:**

  Gabriela García Rodríguez volvió a fallar y aun no da respuesta

  Realizamos un calentamiento con un par de combinaciones de mano derecha e izquierda para iniciar con la práctica de este día que se enfocaba en la lectura de partitura e interpretación de la misma en la guitarra.
  1. Lectura de la partitura dos palomitas
  2. Interpretación de la melodía en la guitarra.
  3. Tocar y cantar la melodía en forma simultánea.

4. Reconocer la cifra de acordes e interpretarla llevando el pulso con un golpe hacia abajo en la mano derecha.
5. Realizar ritmo de Huayno y cantar melodía.
6. Se realizará el mismo trabajo que acabamos de hacer, pero transportando el tema a la tonalidad de Mi menor, ya que el que acabamos de trabajar en la partitura está en La menor.

Quedo muy preocupado porque Ana Sofia no participa mucho a pesar de mi insistencia en saber como va, como se siente. No veo avance en ella y no habla mucho en realidad.

.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

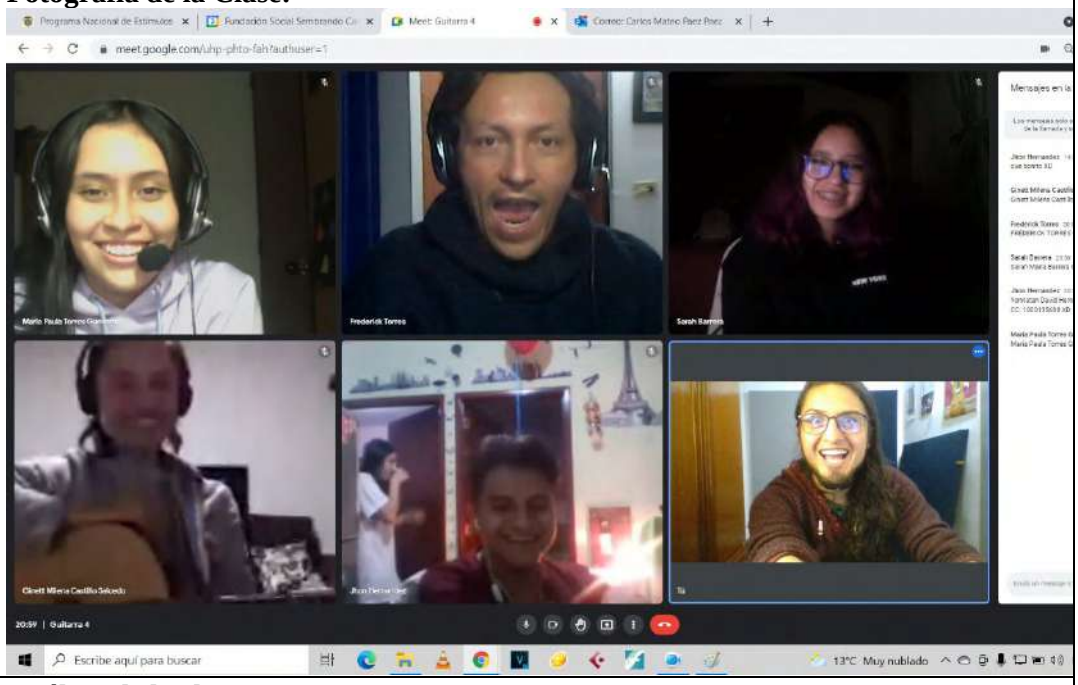
Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	4	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2020-2	**Intensidad Horaria Total:**	30 horas		
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**	2 horas		
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 7-9 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	3 de agosto de 2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/2cNldczixG0

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se realizó la presentación del curso y una pequeña integración presentando a cada uno de los estudiantes y charlando sobre experiencias personales sobre la guitarra, demás se presentaron lo elementos que trabajaríamos en el curso enfatizando en la emisión del sonido.

Se hizo un calentamiento previo a abordar el instrumento y luego se abordaron progresiones armónicas utilizando solo las primeras cuatro cuerdas de la guitarra en pulsación plaqué para revisar la tensión de las manos al tocar y el sonido de los cuatro sonidos. A este ejercicio se le creó una progresión armónica utilizando acordes de tónica, subdominante y dominante extendida aprendiendo acordes nuevos al realizar esta progresión. Sobre esta misma progresión finalmente se agregó una combinación de arpegios en mano derecha donde se cambió la rítimca a compás compuesto y se puso el ejercicio de acentuar uno de los dedos de la mano derecha en cada combinación (Ej: en el arpegio p, i, m , a, m ,i , p, i se acentúa siempre que se toque el m). Al variar estas

combinaciones se obtuvieron nuevas combinaciones sonoras que generaron dificultad para los estudiantes y además les generó una nueva forma de estudio de conceptos que ya parecían dominados.

Grupo: Guitarra 4A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Sarah Maria Barrera Cardona	1
2	María Paula Torres Guevara	1
3	Jean Sebastián Ortega Villota	0
4	Yonnatan David Hernandez Arias	1
5	Ginett Milena Castillo Salcedo	1
6	Frederick Hernan Torres Torres	1

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	4	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 7-9 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	10 de agosto de 2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/k_jj0-eycto

❖ **Fotografía de la Clase:**



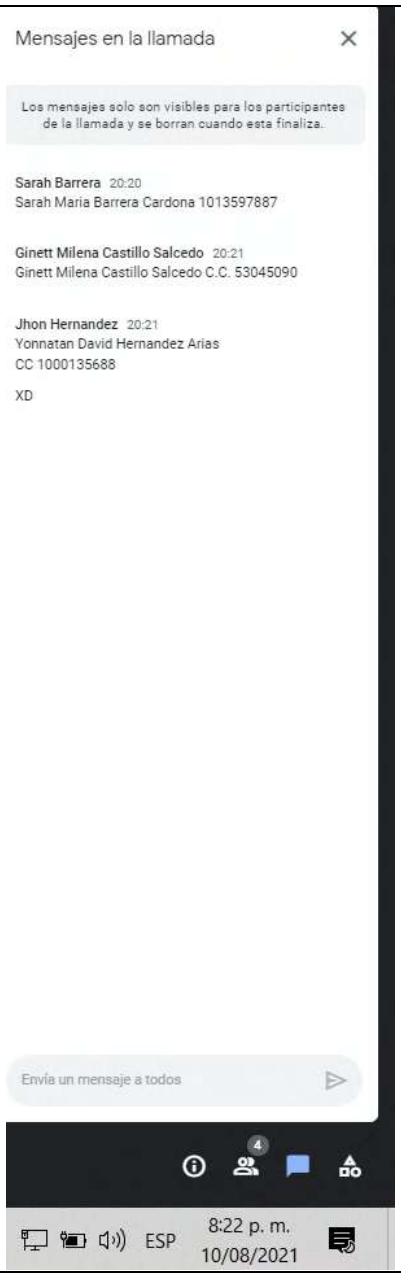
❖ **Análisis de la clase:**

La estudiante Maria Paula Torres ingresó a la clase sin embargo salió y escribió que se encontraba con dificultades de salud y que no se sentía en condiciones para continuar con la clase mientras que el estudiante Fredercik Torres manifestó tener un compromiso laboral que le impidió conectarse en la clase, ambos se comprometieron a revisar los contenidos trabajados.

Se revisaron los ejercicios de arpegios y acentuación en el que los estudiantes expresaron las dificultades que tuvieron con estos ejercicios y también las fortalezas que notaron al hacerlo. Al cambiar las acentuaciones hubo algunas dificultades, sin embargo, se observó una mejora técnica en todos los casos.

Luego se analizó armónicamente la progresión que estudiamos y què cualidades tiene cada uno de los acordes. Una vez entendidas las cualidades se hizo el ejercicio de cambiar esta progresión a otra tonalidad entendiendo las equivalencias de los grados de forma tonal. Todo esto con el fin de entender qué hacer cuando queremos cambiar las tonalidades de las canciones y se deja como actividad elegir una canción que ya se sepan y tocarla en otra tonalidad realizando este mismo ejercicio de análisis armónico y luego llevándolo a la guitarra.

Grupo: Guitarra 4A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Sarah Maria Barrera Cardona	1
2	María Paula Torres Guevara	1
3	Jean Sebastián Ortega Villota	0
4	Yonnatan David Hernandez Arias	1
5	Ginett Milena Castillo Salcedo	1
6	Frederick Hernan Torres Torres	0

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	4	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 7 – 9 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	17 de agosto de 2021

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/XCk4htlMno8

❖ **Fotografía de la Clase:**



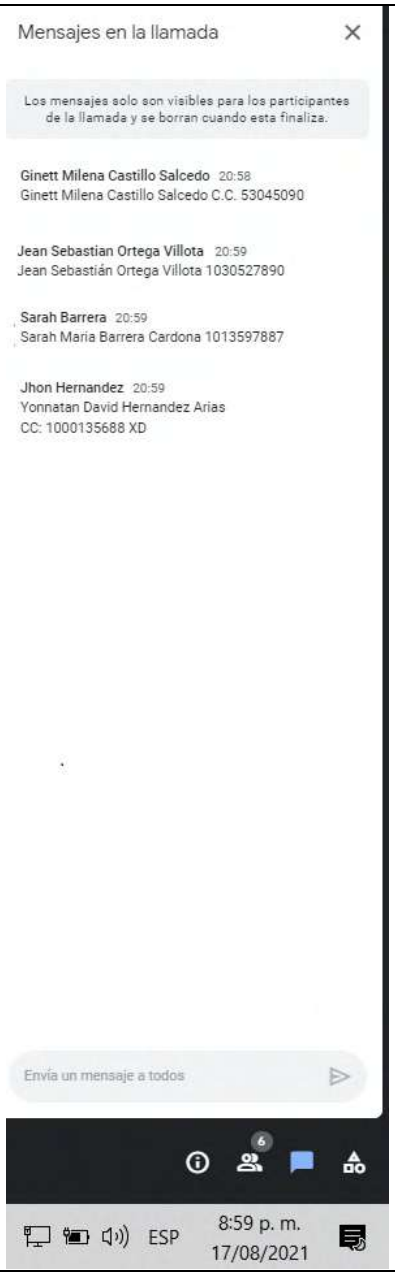
❖ **Análisis de la clase:**

Los estudiantes Frederick Torres y Maria Paula Torres no asistieron a esta sesión comentando que estarían de viaje.

Se revisaron los ejercicios de modulación de canciones y en todos los casos se observó un entendimiento perfecto de este concepto. Los estudiantes escogieron sus canciones y analizaron los grados armónicos de cada una notando elementos que ya conocían como la tónica, subdominante y dominante. Dentro de los ejercicios de cada uno se realizó una retroalimentación por parte del docente sobre los análisis realizados encontrándose con temas como músicas modales, músicas tonales, préstamos modales, dominantes secundarias y agregaciones. A cada uno de estos temas se le realizó una breve explicación en la que los estudiantes comprendieron varios de los conceptos y a su vez generaron preguntas para entender lo que sucede con otras músicas y sistemas musicales. Fue un ejercicio complejo hablar de estos temas, pero abrió la puerta para explorar nuevas sonoridades.

Por último se observó que todos los estudiantes tienen destreza al tocar y cantar y se propone que el tema escogido para trabajar durante este semestre sea un tema vocal para aprovechar esta destreza.

Grupo: Guitarra 4A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Sarah Maria Barrera Cardona	1
2	María Paula Torres Guevara	0
3	Jean Sebastián Ortega Villota	1
4	Yonnatan David Hernandez Arias	1
5	Ginett Milena Castillo Salcedo	1
6	Frederick Hernan Torres Torres	0

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	4	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 7 – 9 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**24 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/SEcrNUIi28s

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

Los estudiantes Sarah Barrera y Sebastián Ortega no asistieron ni comentaron el motivo de su inasistencia.

Se revisaron algunas propuestas musicales traídas tanto por el docente como por los estudiantes en torno a las posibilidades que hay para la muestra de este semestre en la que además de lo traído por el docente, los estudiantes Milena Castillo y Yonnatan Hernàndez trajeron propuestas musicales para el grupo. Se revisaron y analizaron entre todos dejando comentarios de cada una de ellas.

Una vez revisados los temas, se abordó un ejercicio de digitación técnica sobre el diapasón en el que se retoma el ejercicio básico de recorrer los trastes una a uno, pero avanzando de forma horizontal y ejercitando el reemplazo de los dedos a la hora de avanzar y retroceder sobre el instrumento. Se hace especial énfasis en el cuidado y la continuidad del sonido. Al notar la mejoría en la fluidez y la interpretación, se le añade a este ejercicio ligados ascendentes y descendentes explicando las necesidades técnicas que genera el realizar estas formas de pulsación.

Si bien eso último resultó siendo un reto para todos, los estudiantes se mostraron muy contentos de aprender técnicas nuevas y muy optimistas con el estudio de esto comentando que generaba muchas posibilidades musicales nuevas a la hora de tocar. Se revisará este ejercicio en la siguiente sesión.

Grupo: Guitarra 4A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Sarah Maria Barrera Cardona	0
2	María Paula Torres Guevara	1
3	Jean Sebastián Ortega Villota	0
4	Yonnatan David Hernandez Arias	1
5	Ginett Milena Castillo Salcedo	1
6	Frederick Hernan Torres Torres	1

Foto asistencia:	

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Guitarra	**Nivel**	4	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Carlos Mateo Paez Paez				
Horario:	Martes 7 – 9 pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**31 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**
- https://youtu.be/fAKEU-EXflo

❖ **Fotografía de la Clase:**



❖ **Análisis de la clase:**

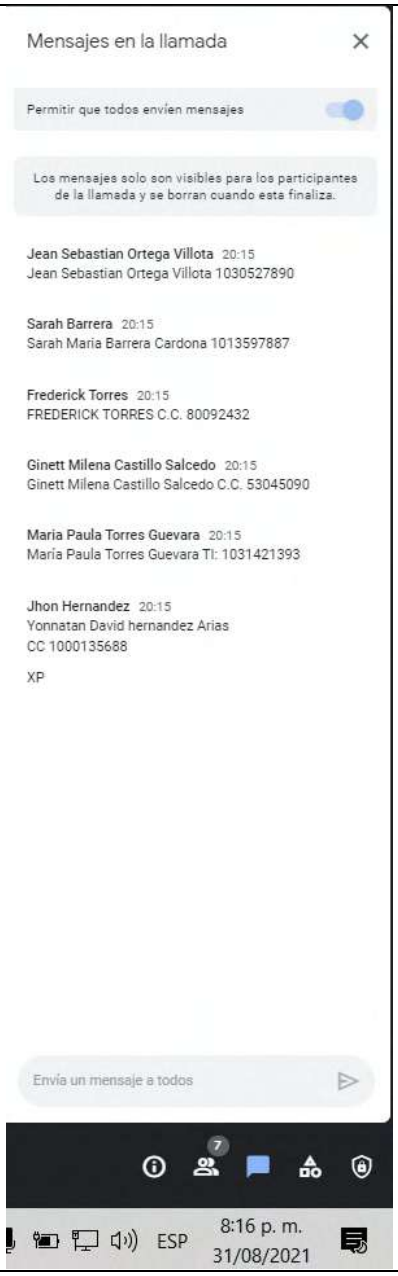
Los estudiantes tardaron en ingresar, pero hubo por primera vez asistencia del 100% de los estudiantes.

Se comentaron experiencias de los estudiantes en su participación durante la grabación del Festival Raíces Bogotá Andina, edición 2021, en el que se mostraron muy felices de tener esta experiencia y muy motivados a continuar trabajando en pro de su interpretación musical.

En la sesión se hizo nuevamente un trabajo técnico sobre ejercicios de digitación en el diapasón utilizando técnicas como ligaduras ascendentes y descendentes y desplazamiento por reemplazo en los dedos de la mano izquierda, dichos ejercicios se hicieron en múltiples velocidades y se observó un avance a nivel técnico de parte de todo el curso. Se dejan estas combinaciones para estudiar durante la semana y además se agrega también una combinación digitando sobre la escala de Do mayor usando ligaduras ascendentes y descendentes para recorrer el instrumento.

Finamente se presenta la canción 'Tú no te irás' en versión de Inti Illimani como propuesta para la muestra de este semestre, a lo que los estudiantes mostraron gran recepción y en decisión unánime se estudiará esta canción para la muestra final.

Grupo: Guitarra 4A		
	Nombre	**Asistencia**
1	Sarah Maria Barrera Cardona	1
2	María Paula Torres Guevara	1
3	Jean Sebastián Ortega Villota	1
4	Yonnatan David Hernandez Arias	1
5	Ginett Milena Castillo Salcedo	1
6	Frederick Hernan Torres Torres	1

Foto asistencia:		

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes de 5:00 p.m. a 7 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**6 de agosto de 2021**		

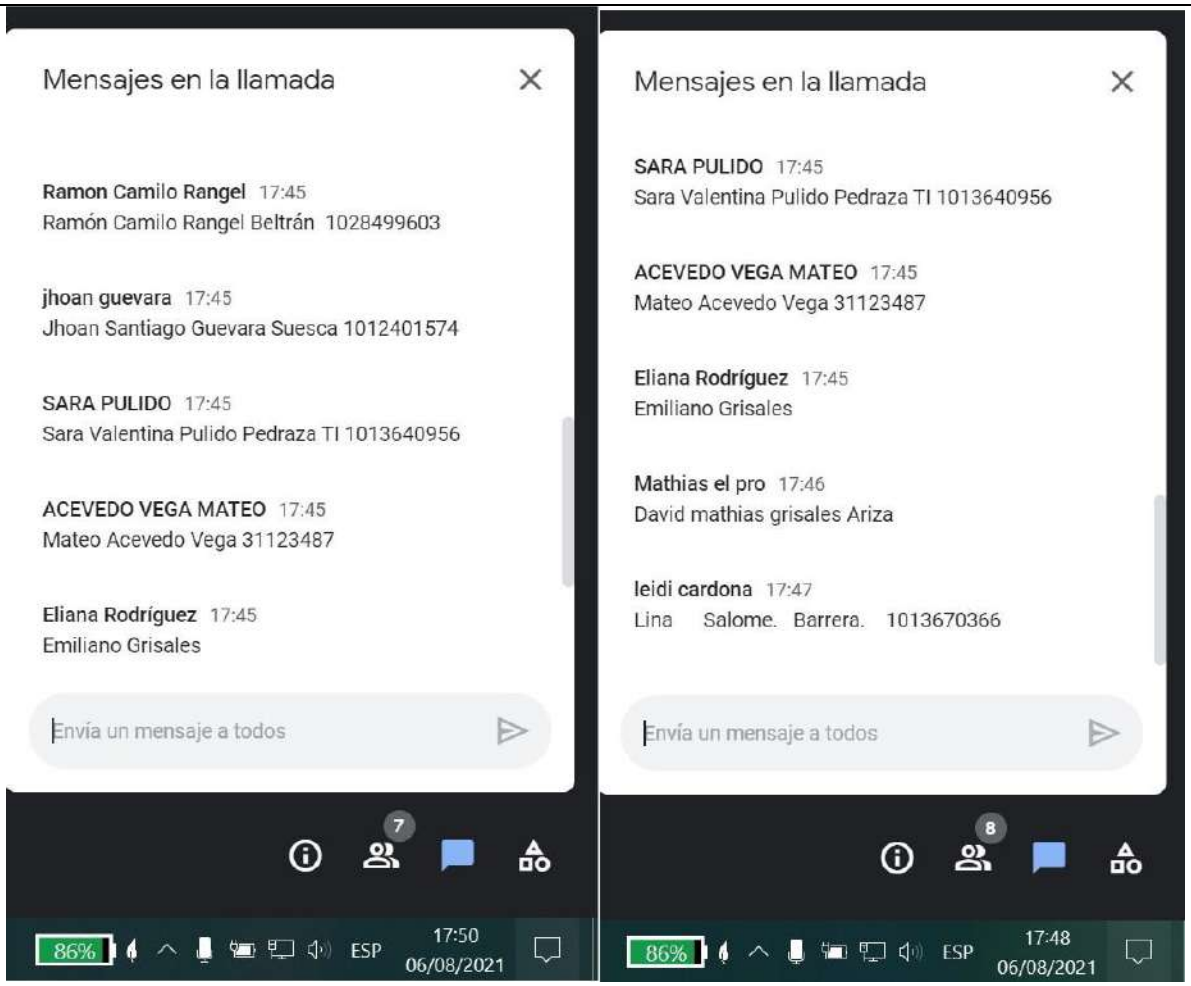
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

https://www.youtube.com/watch?v=BjreaTtmwDI&list=PLZ_GZopovezrSZR5jkM8zRiW4wAhfm14L&index=1&t=5s

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Acevedo Vega Mateo	**1**
2.	Grisales Ariza David Mathias	**1**
3.	Grisales Rodríguez Emiliano	**1**
4.	Guevara Suesca Jhoan Santiago	**1**
5.	Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
6.	Pulido Pedraza Sara Valentina	**1**


Mensajes en la llamada
Ramon Camilo Rangel 17:45
Ramón Camilo Rangel Beltrán 1028499603
jhoan guevara 17:45
Jhoan Santiago Guevara Suesca 1012401574
SARA PULIDO 17:45
Sara Valentina Pulido Pedraza TI 1013640956
ACEVEDO VEGA MATEO 17:45
Mateo Acevedo Vega 31123487
Eliana Rodríguez 17:45
Emiliano Grisales
Envía un mensaje a todos
7
86%
ESP
17:50
06/08/2021
Mensajes en la llamada
SARA PULIDO 17:45
Sara Valentina Pulido Pedraza TI 1013640956
ACEVEDO VEGA MATEO 17:45
Mateo Acevedo Vega 31123487
Eliana Rodríguez 17:45
Emiliano Grisales
Mathias el pro 17:46
David mathias grisales Ariza
leidi cardona 17:47
Lina Salome. Barrera. 1013670366
Envía un mensaje a todos
8
86%
ESP
17:48
06/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



- **Análisis de la clase:**

Presentación del profesor y los estudiantes. Expresan su interés por los instrumentos de percusión y el ritmo.
Hago una breve exposición de la metodología de trabajo y las herramientas fundamentales para la clase. Posteriormente iniciamos el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo. En estos ejercicios de disociación se pudo observar dificultad para realizarlos en un primer momento por parte de todos, particularmente el de escalera de dedos y palmas abiertas y cerradas. Mathias, Emiliano y Ramón fueron los estudiantes que más se destacaron en la realización de estos ejercicios de disociación.
Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral realizados en clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes de 5:00 p.m. a 7 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**13 de agosto de 2021**		

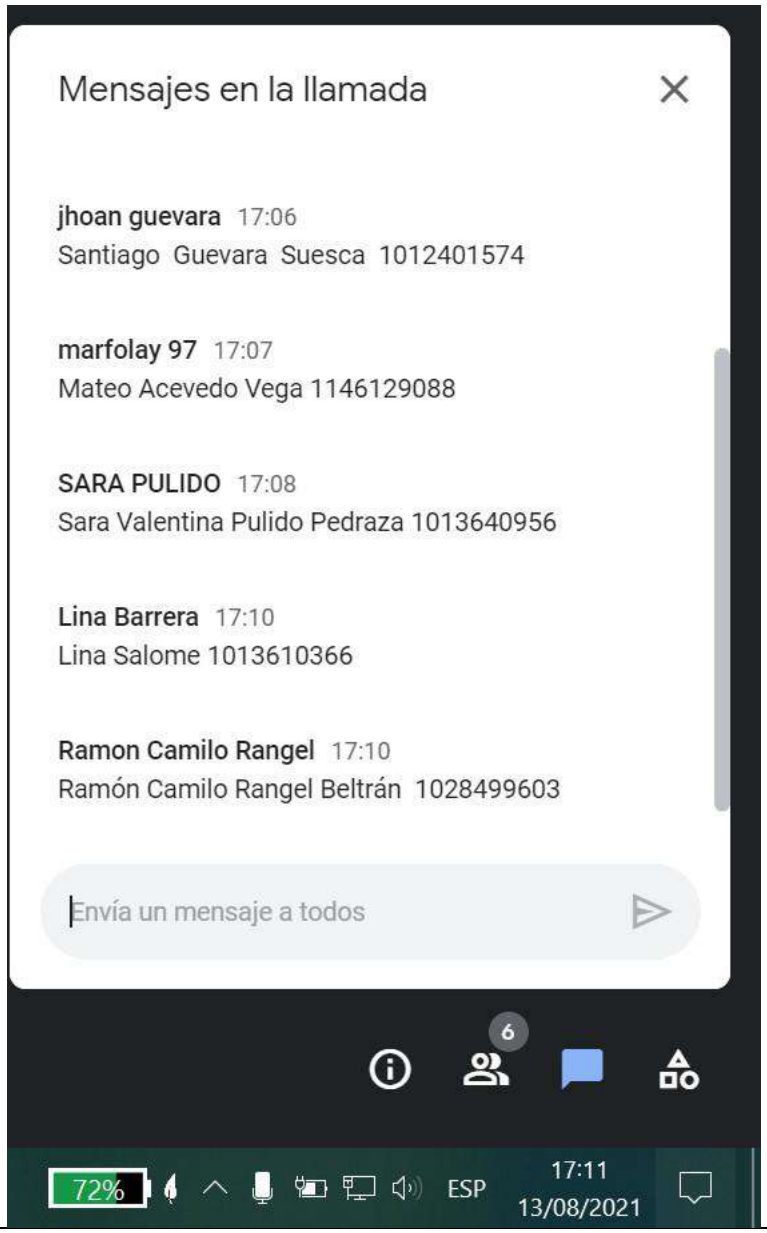
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

https://www.youtube.com/watch?v=ib1DXl2eE0Q&list=PLZ_GZopovezrSZR5jkM8zRiW4wAhfm14L&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Acevedo Vega Mateo	**1**
2.	Grisales Ariza David Mathias	**0**
3.	Grisales Rodríguez Emiliano	**0**
4.	Guevara Suesca Jhoan Santiago	**1**
5.	Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
6.	Pulido Pedraza Sara Valentina	**1**


Mensajes en la llamada
jhoan guevara 17:06
Santiago Guevara Suesca 1012401574
marfolay 97 17:07
Mateo Acevedo Vega 1146129088
SARA PULIDO 17:08
Sara Valentina Pulido Pedraza 1013640956
Lina Barrera 17:10
Lina Salome 1013610366
Ramon Camilo Rangel 17:10
Ramón Camilo Rangel Beltrán 1028499603
Envía un mensaje a todos
6
72%
ESP
17:11
13/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



- **Análisis de la clase:**

Se continúa el trabajo de gimnasia cerebral con los ejercicios de escalera de dedos, apuntando al circulo y se estudia un nuevo ejercicio llamado palmas veloces. Se observa mas fluidez en la resolución de los ejercicios por parte de todos, aumentaron la velocidad y el control de sus extremidades superiores.

Se realiza la explicación de la correcta posición del cuerpo para la práctica instrumental (higiene postural) y la técnica de agarre de baquetas “grip alemán” y su ataque. Se exponen los rudimentos: golpe sencillo; golpe doble; paradiddles. Se enfatiza más el trabajo de estos aspectos buscando que continuamente se autoobserven en la pantalla.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y rudimentos realizados en clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes de 5:00 p.m. a 7 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**20 de agosto de 2021**		

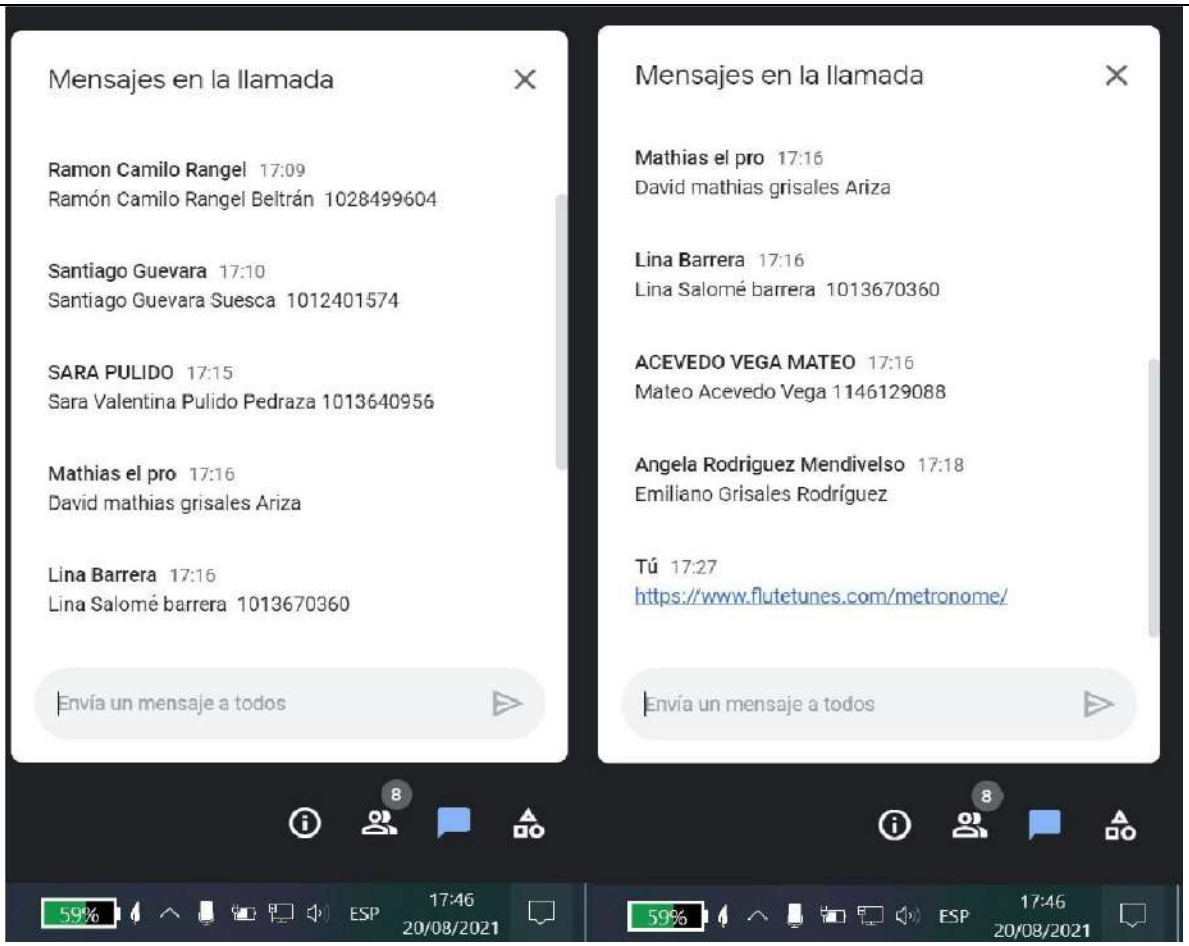
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

https://www.youtube.com/watch?v=csDcqebUrUY&list=PLZ_GZopovezrSZR5jkM8zRiW4wAhfm14L&index=3

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Acevedo Vega Mateo	**1**
2.	Grisales Ariza David Mathias	**1**
3.	Grisales Rodríguez Emiliano	**1**
4.	Guevara Suesca Jhoan Santiago	**1**
5.	Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
6.	Pulido Pedraza Sara Valentina	**1**


Mensajes en la llamada
Ramon Camilo Rangel 17:09
Ramón Camilo Rangel Beltrán 1028499604
Santiago Guevara 17:10
Santiago Guevara Suesca 1012401574
SARA PULIDO 17:15
Sara Valentina Pulido Pedraza 1013640956
Mathias el pro 17:16
David mathias grisales Ariza
Lina Barrera 17:16
Lina Salomé barrera 1013670360
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Mathias el pro 17:16
David mathias grisales Ariza
Lina Barrera 17:16
Lina Salomé barrera 1013670360
ACEVEDO VEGA MATEO 17:16
Mateo Acevedo Vega 1146129088
Angela Rodriguez Mendivelso 17:18
Emiliano Grisales Rodríguez
Tú 17:27
https://www.flutetunes.com/metronome/
Envía un mensaje a todos
59%
ESP
17:46
20/08/2021
59%
ESP
17:46
20/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



➢ **Análisis de la clase:**

- En la primera hora de la clase se realiza una visita de supervisión por parte de Idartes y su delegada Shannon Rey.

Se hace la recapitulación de los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces. Se observa progreso por parte de todos en la mecanización de los ejercicios, especialmente en el de escalera de dedos, sin embargo, Lina continúa teniendo dificultad para realizarlo con mayor fluidez, lo mismo que palmas abiertas y cerradas que es el ejercicio que en general todos tienen menos controlado.

Se retoma el trabajo de higiene postural y técnica de agarre de baquetas, en conjunto con los rudimentos: golpe sencillo; golpe doble; paradiddles sobre metrónomo. En el trascurso de la práctica se observa nuevamente errores de postura y agarre de las baquetas por parte de Ramon y Mathias, particularmente al estirar el dedo índice sobre la baqueta y en la posición de manos. Con el orden del paradiddle tienen menor dificultad Lina y Jhoan quienes se les dificultaba coordinan los elementos en conjunto que se trabajan como técnica y estructura de un ejercicio.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y el rudimento paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes de 5:00 p.m. a 7 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**27 de agosto de 2021**		

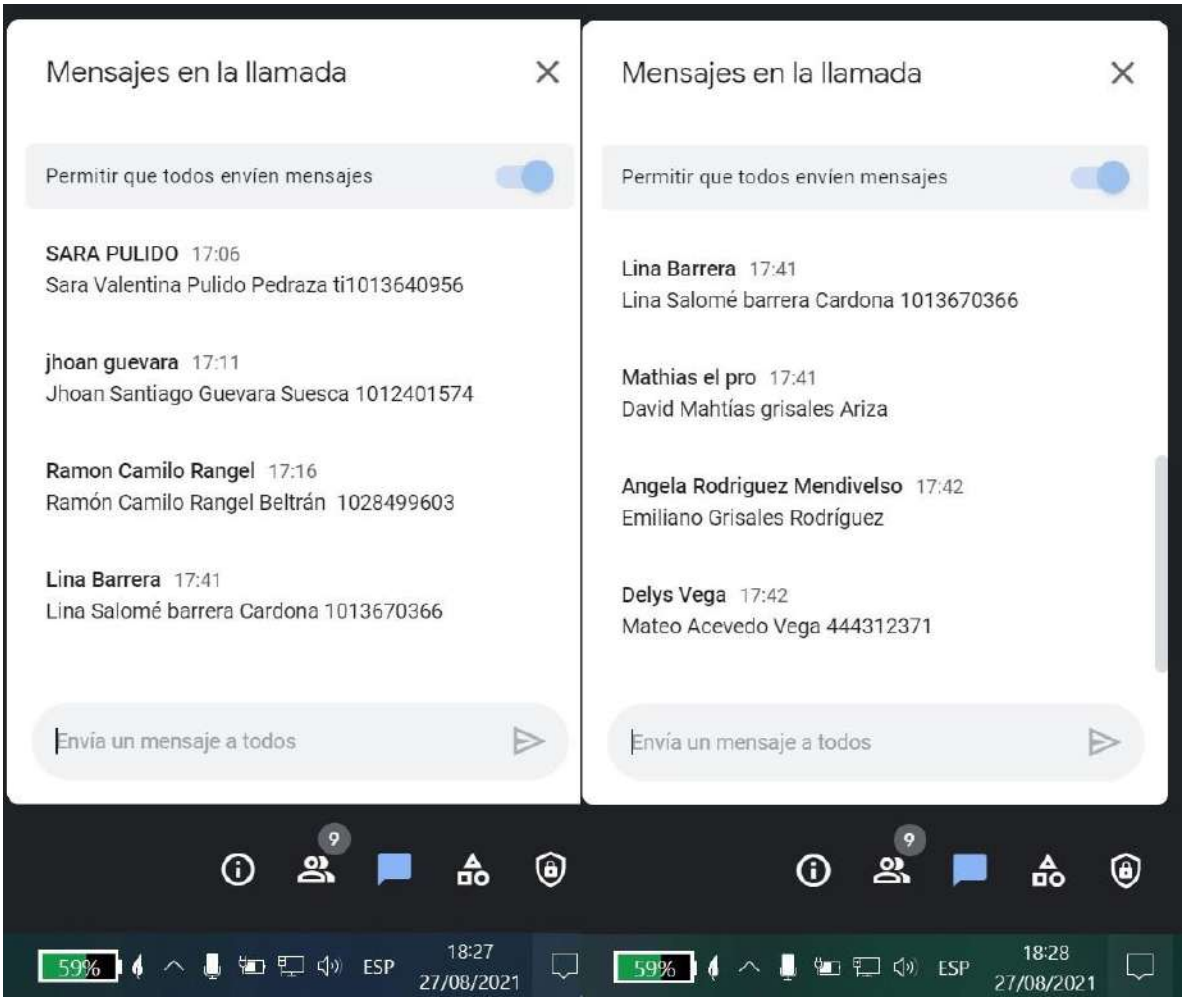
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

https://www.youtube.com/watch?v=aVRNZ3YpCP4&list=PLZ_GZopovezrSZR5jkM8zRiW4wAhfm14L&index=4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Acevedo Vega Mateo	**1**
2.	Grisales Ariza David Mathias	**1**
3.	Grisales Rodríguez Emiliano	**1**
4.	Guevara Suesca Jhoan Santiago	**1**
5.	Rangel Beltrán Ramón Camilo	**1**
6.	Pulido Pedraza Sara Valentina	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
SARA PULIDO 17:06
Sara Valentina Pulido Pedraza ti1013640956
jhoan guevara 17:11
Jhoan Santiago Guevara Suesca 1012401574
Ramon Camilo Rangel 17:16
Ramón Camilo Rangel Beltrán 1028499603
Lina Barrera 17:41
Lina Salomé barrera Cardona 1013670366
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Lina Barrera 17:41
Lina Salomé barrera Cardona 1013670366
Mathias el pro 17:41
David Mahtías grisales Ariza
Angela Rodriguez Mendivelso 17:42
Emiliano Grisales Rodríguez
Delys Vega 17:42
Mateo Acevedo Vega 444312371
Envía un mensaje a todos
59%
ESP
18:27
27/08/2021
59%
ESP
18:28
27/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



- **Análisis de la clase:**

Se hace la recapitulación de los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces. Posteriormente se trabajan los cuatro ejercicios continuos en uno solo de 16 tiempos. A pesar de que Lina, Emiliano y Johan han mejorado en los ejercicios, tienen dificultades en el paso de apuntando al circulo a palmas abiertas y cerradas. Sara muestra mucho más dominio con los ejercicios y los ejecuta muy bien.

Se retoma el trabajo de higiene postural y técnica de agarre de baquetas, en conjunto con el rudimento: paradiddle. En el trascurso de la práctica se observa nuevamente errores de postura y agarre de las baquetas por parte de Ramon, Emiliano y Johan, particularmente al estirar el dedo índice sobre la baqueta y en la posición de manos. Con el orden del paradiddle tienen menor dificultad Lina y Mathias, quienes se les dificultaba coordinan los elementos en conjunto que se trabajan como técnica y estructura de un ejercicio.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y el rudimento paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

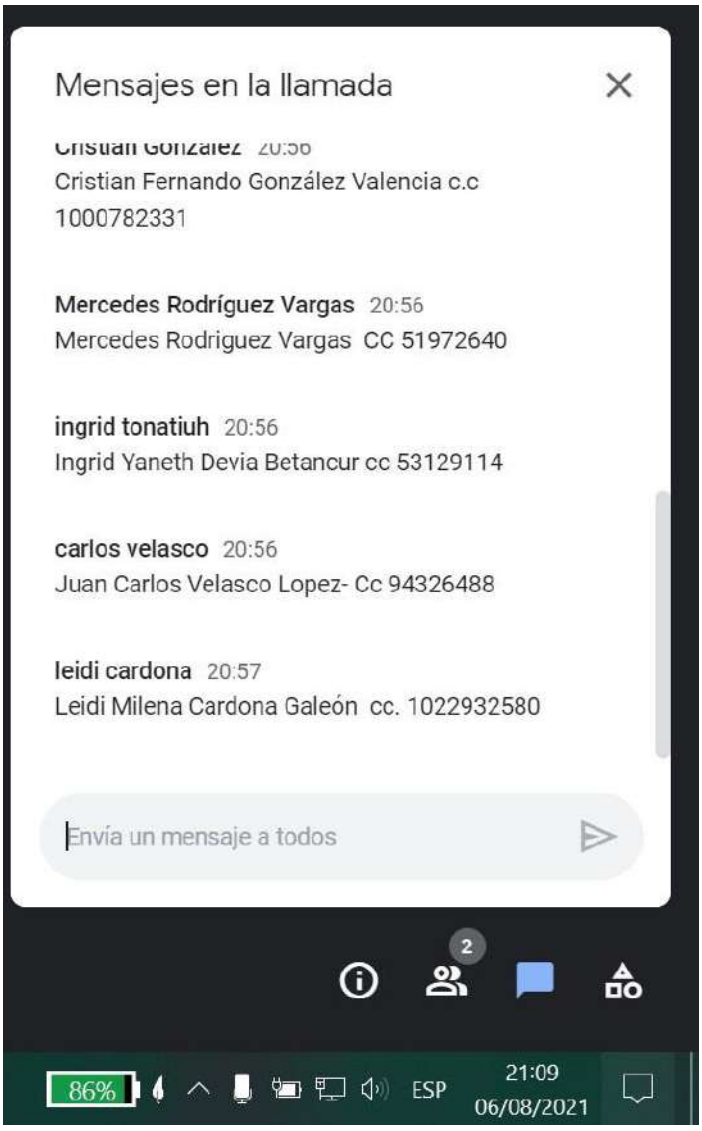
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes 7:00 p.m. 9:00 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**6 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

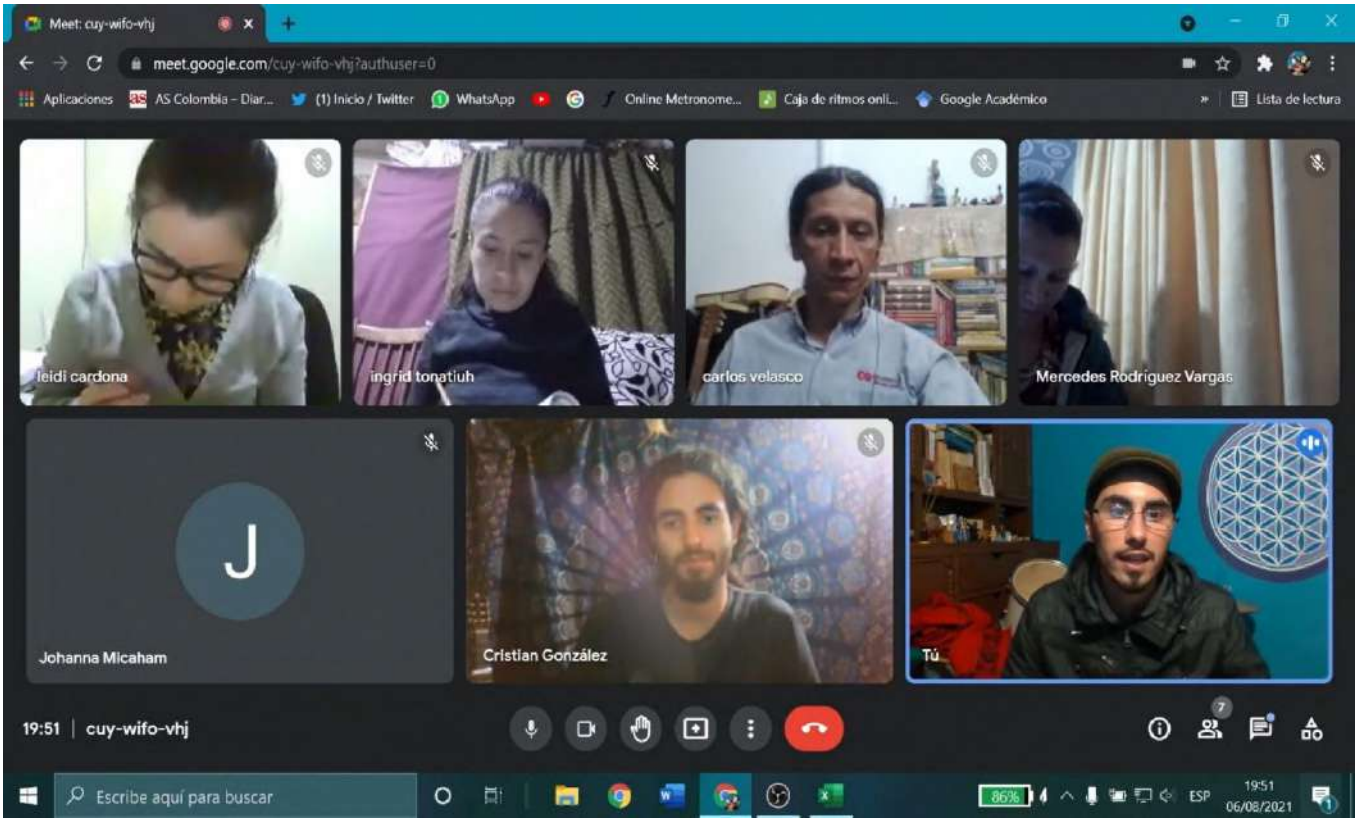
- **Link de la grabación de la Clase 1:**
  Tener en cuenta anotación en análisis de clase y acta de constancia de pérdida del registro.

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
2.	González Valencia Cristian Fernando	1
3.	Micaham Ruíz Leidy Johanna	1
4.	Rodríguez Vargas Mercedes	1
5.	Velasco López Juan Carlos	1


Mensajes en la llamada
Cristian González 20:56
Cristian Fernando González Valencia c.c
1000782331
Mercedes Rodríguez Vargas 20:56
Mercedes Rodriguez Vargas CC 51972640
ingrid tonatiuh 20:56
Ingrid Yaneth Devia Betancur cc 53129114
carlos velasco 20:56
Juan Carlos Velasco Lopez- Cc 94326488
leidi cardona 20:57
Leidi Milena Cardona Galeón cc. 1022932580
Envía un mensaje a todos
2
86%
ESP
21:09
06/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Debido a un inconveniente con el programa de grabación la clase no se guardó como evidencia audiovisual. Se anexa en la carpeta de la clase acta de constancia de pérdida del registro.

Se realiza una breve presentación del profesor y los estudiantes. Expresan su interés por los instrumentos de percusión y el ritmo.

A continuación, realizo una breve exposición de la metodología de trabajo y las herramientas fundamentales para la el aprendizaje. Posteriormente iniciamos el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces. En estos ejercicios de disociación se pudo observar dificultad para realizarlos en un primer momento por parte de todos, particularmente el de escalera de dedos y palmas abiertas y cerradas. Cristian y Juan Carlos fueron los estudiantes que más se destacaron en la realización de estos ejercicios de disociación.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral realizados en clase.

Fundación Social
Sembrando Camino
NIT 900412490-9

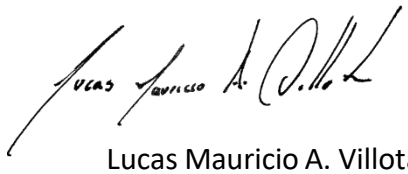
RAÍCES ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL

CONSTANCIA DE PÉRDIDA DE MATERIAL DE REGISTRO DE CLASE:

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO, certifica que el docente Elkin David Rojas Osorio de Percusión 1B dictó la clase 1 en la fecha del 6 de agosto de 2021. En esta se registró el video de la clase y el pantallazo de la sesión, así como también el formato de asistencia correspondiente. Lastimosamente la grabación no quedó guardada debido a fallas técnicas con el programa de grabación.

Dado que estos registros son evidencia de la ejecución del proyecto, se anexa esta constancia de la situación particular de la clase en mención.

Cordialmente;



Lucas Mauricio A. Villota
Director
Raíces, Escuela de Formación Musical
lucasvillota@sembrandocamino.org
Fundación Social Sembrando Camino
Cel.: +57 3203136363

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

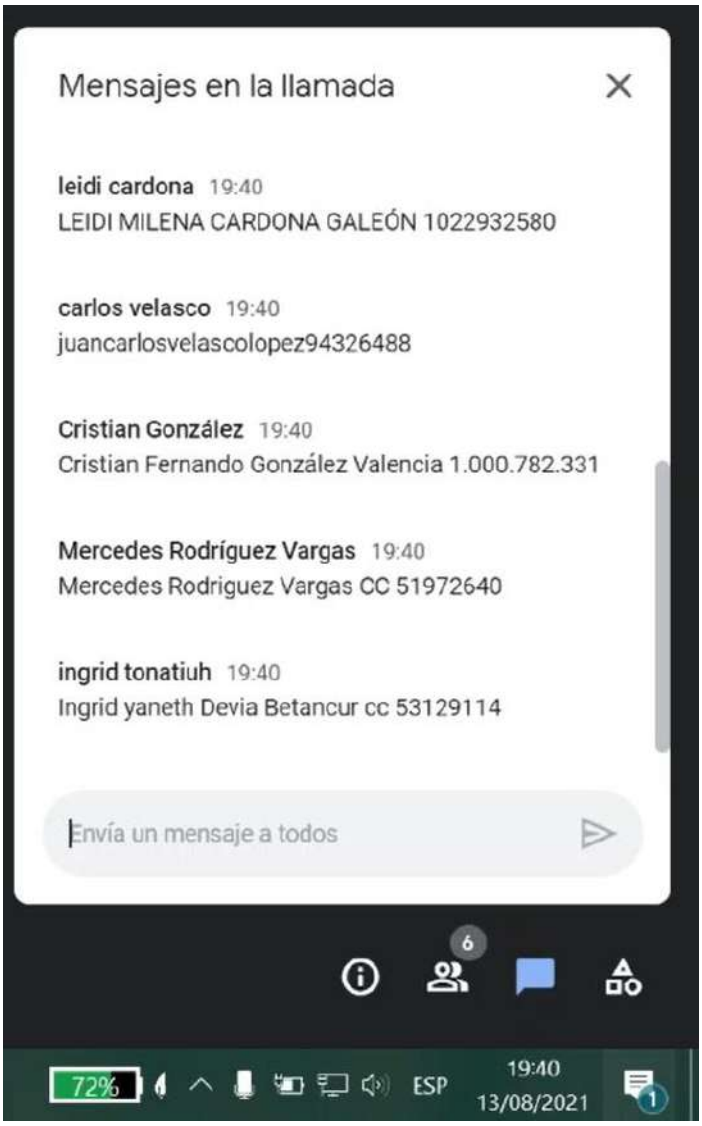
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes 7:00 p.m. 9:00 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**13 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**
  https://www.youtube.com/watch?v=iSTjpN5RoAk&list=PLZ_GZopovezqhux1W2DCOlgb-CzQMFTjz&index=1

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
2.	González Valencia Cristian Fernando	1
3.	Micaham Ruíz Leidy Johanna	0
4.	Rodríguez Vargas Mercedes	1
5.	Velasco López Juan Carlos	1


Mensajes en la llamada
leidi cardona 19:40
LEIDI MILENA CARDONA GALEÓN 1022932580
carlos velasco 19:40
juancarlosvelascolopez94326488
Cristian González 19:40
Cristian Fernando González Valencia 1.000.782.331
Mercedes Rodríguez Vargas 19:40
Mercedes Rodriguez Vargas CC 51972640
ingrid tonatiuh 19:40
Ingrid yaneth Devia Betancur cc 53129114
Envía un mensaje a todos
6
72%
ESP
19:40
13/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Johana Micaham informa que tiene problemas para continuar asistiendo a las clases en este horario de los viernes en la noche, ya que entró a trabajar en un bar en las noches debido a las dificultades económicas que presenta. Se programa una clase para evaluar sus capacidades y buscar nivelarla en el grupo de nivel 2B, el cual el horario de clase si le sirve.
- Cristian González participó de la clase de forma intermitente ya que se encontraba en un vehículo viajando fuera de la ciudad.

Inicia la clase con el respectivo calentamiento de las extremidades superiores.

Se hace la recapitulación de los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces. Se observa que la mayoría de estudiantes realizaron la práctica de los ejercicios en casa, mostrando mayor fluidez en su ejecución. Se prosigue a trabajar los cuatro ejercicios continuos con base de metrónomo a 50 BPM.

Se realiza la explicación de la correcta posición del cuerpo para la práctica instrumental (higiene postural) y la técnica de agarre de baquetas “grip alemán” y su ataque. Se exponen los rudimentos: golpe sencillo; golpe doble; paradiddles sencillo, doble y triple. Se enfatiza en el trabajo de la técnica, buscando que constantemente se autoobserven la postura y agarre de las baquetas.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y rudimentos realizados en clase.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

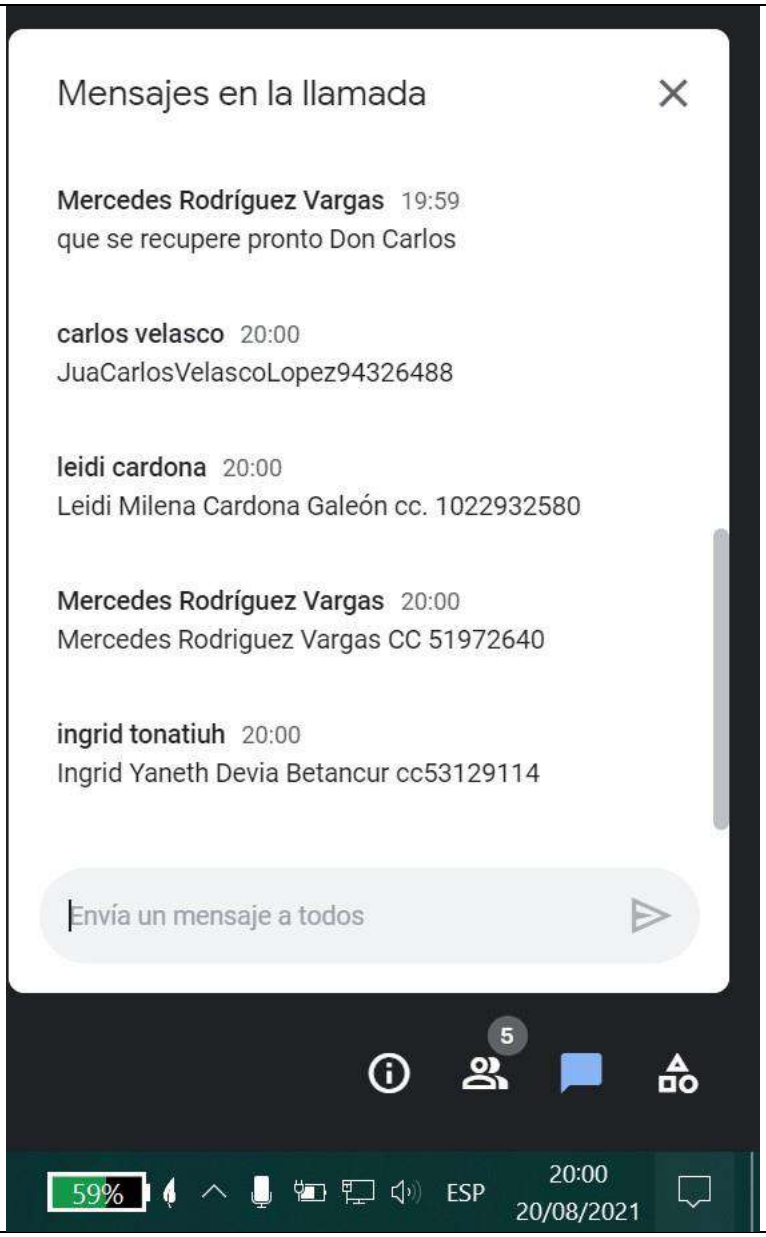
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes 7:00 p.m. 9:00 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**20 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
  https://www.youtube.com/watch?v=cJWnhVoudzo&list=PLZ_GZopovezqhux1W2DCOlgb-CzQMFTjz&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
2.	González Valencia Cristian Fernando	0
3.	Rodríguez Vargas Mercedes	1
4.	Velasco López Juan Carlos	1


Mensajes en la llamada
Mercedes Rodríguez Vargas 19:59
que se recupere pronto Don Carlos
carlos velasco 20:00
JuaCarlosVelascoLopez94326488
leidi cardona 20:00
Leidi Milena Cardona Galeón cc. 1022932580
Mercedes Rodríguez Vargas 20:00
Mercedes Rodriguez Vargas CC 51972640
ingrid tonatiuh 20:00
Ingrid Yaneth Devia Betancur cc53129114
Envía un mensaje a todos
5
59%
ESP
20:00
20/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Cristian González no asistió a la sesión de clase, presenta dificultades para acudir en este horario. Posee las habilidades para estar en un nivel dos, sin embargo, el único grupo de ese nivel se encuentra con el cupo completo, por lo tanto continuará en percusión 1B.

Se efectúa un calentamiento con los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces, realizándolos de forma continua con el metrónomo a 50 BPM. Posteriormente se realiza una variación del ejercicio de apuntando al circulo y palmas abiertas, dándole localización de atrás, medio y adelante a la mano despierta y luego de la misma manera a la mano dormida. En un principio el ejercicio se les complico resolverlo, sin embargo, en la medida que lo practicaron, lo fueron solucionando con mayor fluidez.

En un segundo momento de la clase se continua el trabajo de los rudimentos paradiddles sencillo, doble y triple. Se trabaja los golpes sencillos en la madera y el golpe doble en el parche. Posteriormente de trabaja uniendo los rudimentos en un solo ejercicio. Juan Carlos fue el estudiante que mas se destacó en la ejecución de los paradiddles, mostrando coordinación y agilidad. La señora Mercedes a pesar de su edad y de que está iniciando su proceso musical, expone habilidades rítmico corporales muy buenas.

Se asigna como trabajo en casa el ejercicio de paradiddles sencillo, doble y triple, buscando la velocidad en el metrónomo donde logren ubicar cada golpe en el pulso de forma precisa y estable.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

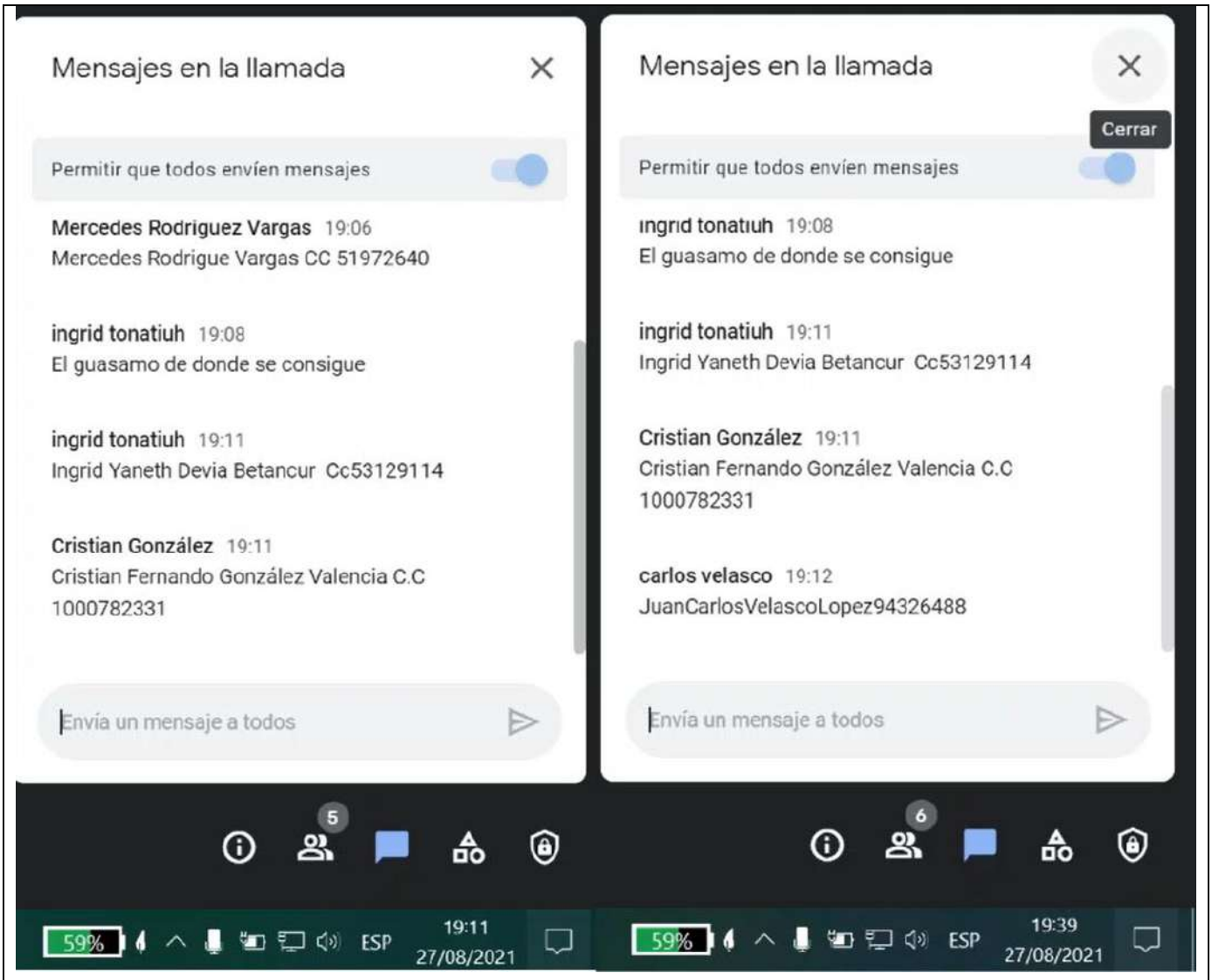
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	1	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Viernes 7:00 p.m. 9:00 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**27 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

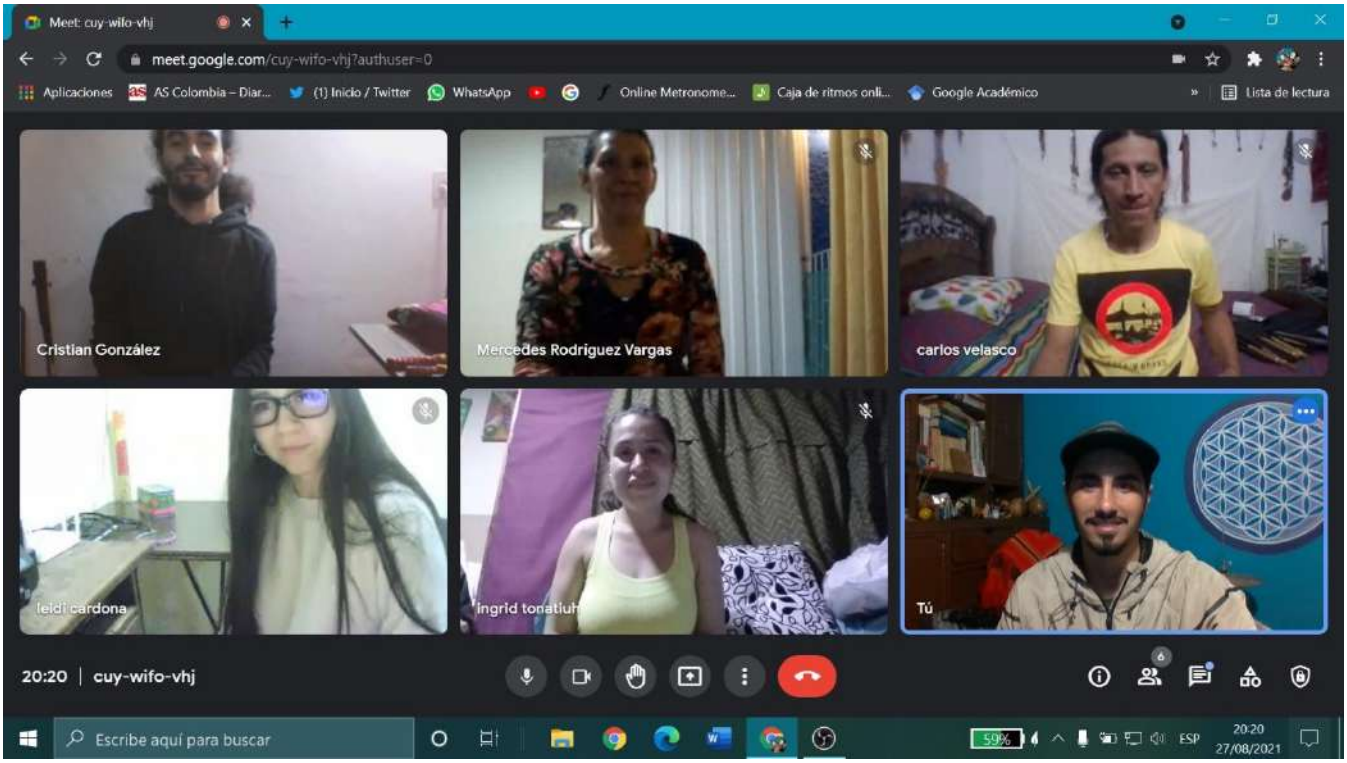
- **Link de la grabación de la Clase 4:**
  https://www.youtube.com/watch?v=kRtmrBcDWRI&list=PLZ_GZopovezqhux1W2DCOlgb-CzQMFTjz&index=3

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Devia Betancur Ingrid Yaneth	1
2.	González Valencia Cristian Fernando	1
3.	Rodríguez Vargas Mercedes	1
4.	Velasco López Juan Carlos	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Mercedes Rodriguez Vargas 19:06
Mercedes Rodrigue Vargas CC 51972640
ingrid tonatiuh 19:08
El guasamo de donde se consigue
ingrid tonatiuh 19:11
Ingrid Yaneth Devia Betancur Cc53129114
Cristian González 19:11
Cristian Fernando González Valencia C.C
1000782331
Envía un mensaje a todos
59%
ESP
19:11
27/08/2021
Mensajes en la llamada
Cerrar
Permitir que todos envíen mensajes
ingrid tonatiuh 19:08
El guasamo de donde se consigue
ingrid tonatiuh 19:11
Ingrid Yaneth Devia Betancur Cc53129114
Cristian González 19:11
Cristian Fernando González Valencia C.C
1000782331
carlos velasco 19:12
JuanCarlosVelascoLopez94326488
Envía un mensaje a todos
59%
ESP
19:39
27/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se efectúa el calentamiento con los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces, realizándolos de forma continua con el metrónomo a 80 BPM. Posteriormente se realiza una variación del ejercicio de apuntando al circulo y palmas abiertas, dándole localización de atrás, medio y adelante a la mano despierta y luego de la misma manera a la mano dormida. En un primer momento se les complico resolverlo, sin embargo, en la medida que lo practicaron, lo fueron solucionando con mayor fluidez.

En un segundo momento de la clase se continua el trabajo de los rudimentos paradiddles sencillo, doble y triple como un solo ejercicio, a una velocidad de 100 BPM. Se trabaja los golpes sencillos en la madera y el golpe doble en el parche. Juan Carlos y Cristian fueron los estudiantes que más se destacaron en la ejecución de los paradiddles, mostrando coordinación y agilidad. Posteriormente se estudia el rudimento five stroke roll.

Se asigna como trabajo en casa el ejercicio de paradiddles sencillo, doble y triple y el five stroke roll.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

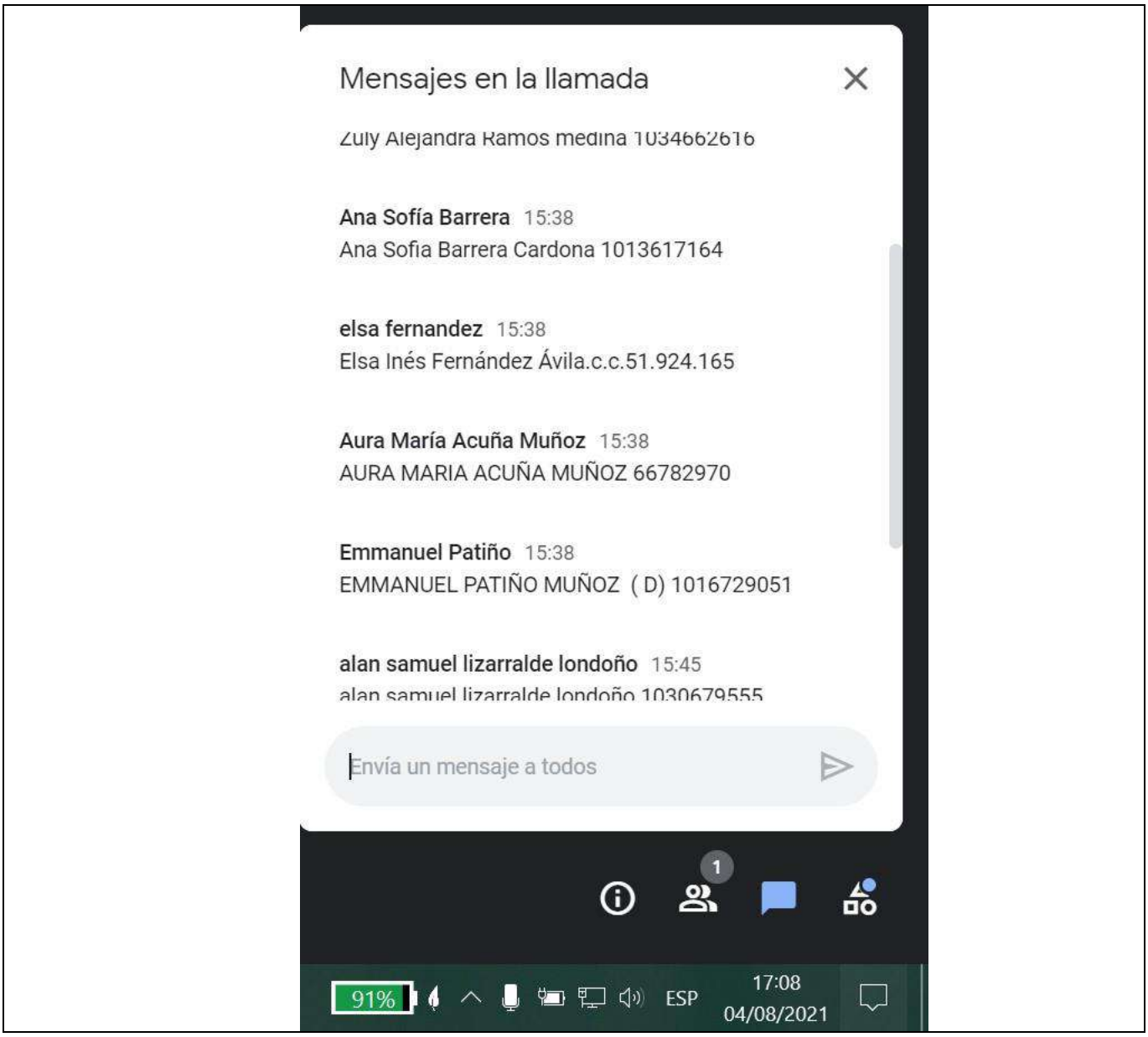
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**4 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**
https://www.youtube.com/watch?v=uAjU_zJCSmM&list=PLZ_GZopovezrZ45Nr-zm08eQ7W3oNY6DI&index=1

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Barrera Cardona Ana Sofia	1
2.	Fernández Ávila Elsa Inés	1
3.	Patiño Muñoz Emmanuel	1
4.	Ramos Medina Zuly Alejandra	1


Mensajes en la llamada
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
Ana Sofía Barrera 15:38
Ana Sofia Barrera Cardona 1013617164
elsa fernandez 15:38
Elsa Inés Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Aura María Acuña Muñoz 15:38
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Emmanuel Patiño 15:38
EMMANUEL PATIÑO MUÑOZ (D) 1016729051
alan samuel lizarralde londoño 15:45
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Envía un mensaje a todos
1
91%
ESP
17:08
04/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

En un primer momento se hace un saludo de bienvenida por parte del profesor y al haberse conformado un grupo nuevo, se realiza una breve presentación de los estudiantes. Posteriormente realizo una breve exposición de la metodología de trabajo para el nuevo ciclo y recapitulación de las herramientas fundamentales para la clase.

Se inicia el trabajo práctico uniendo los ejercicios de gimnasia cerebral: escalera de dedos; apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas; palmas veloces con el metrónomo a 60 BPM.

Posteriormente se realiza una variación del ejercicio de apuntando al círculo y palmas abiertas, dándole localización de atrás, medio y adelante a la mano despierta y luego de la misma manera a la mano dormida. En un principio el ejercicio se les complico resolverlo, sin embargo, en la medida que lo practicaron, lo fueron solucionando con mayor fluidez. Zuly a pesar de su avance en la coordinación de sus extremidades superiores, continúa siendo la estudiante que mas dificultades presenta en la práctica de estos ejercicios de gimnasia cerebral.

Se asigna como trabajo en casa los ejercicios de palmas abiertas y cerradas y apuntando al círculo, con la variación de localización de las manos atrás, medio y adelante.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

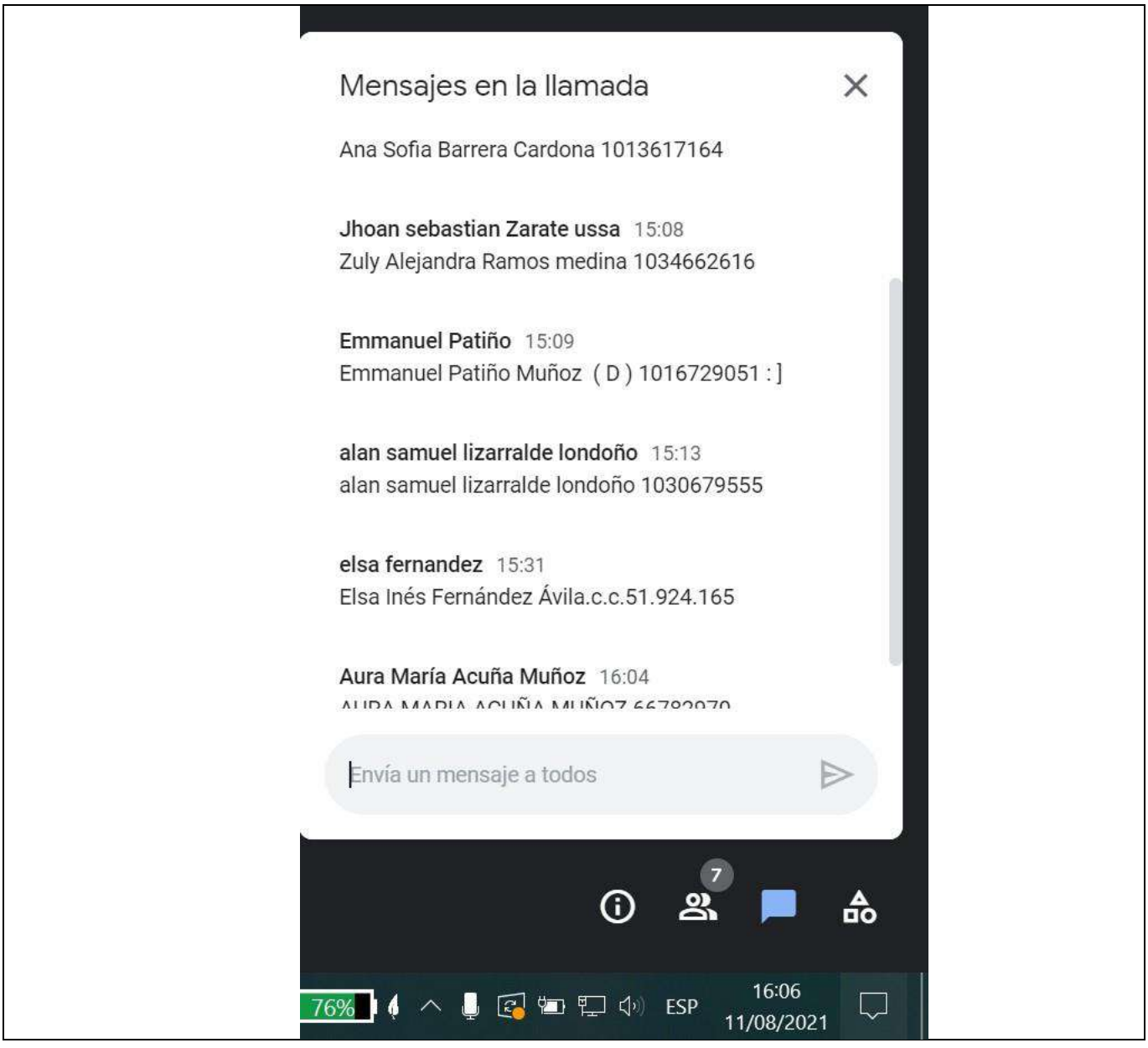
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**
  https://www.youtube.com/watch?v=GciYp_zDCNc&list=PLZ_GZopovezrZ45Nr-zm08eQ7W3oNY6DI&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Barrera Cardona Ana Sofia	**1**
2.	Fernández Ávila Elsa Inés	**1**
3.	Patiño Muñoz Emmanuel	**1**
4.	Ramos Medina Zuly Alejandra	**1**


Mensajes en la llamada
Ana Sofia Barrera Cardona 1013617164
Jhoan sebastian Zarate ussa 15:08
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
Emmanuel Patiño 15:09
Emmanuel Patiño Muñoz (D) 1016729051 :]
alan samuel lizarralde londoño 15:13
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
elsa fernandez 15:31
Elsa Inés Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Aura María Acuña Muñoz 16:04
Envía un mensaje a todos
7
76%
ESP
16:06
11/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo práctico uniendo los ejercicios de gimnasia cerebral apuntando al círculo y palmas abiertas, dándole localización de atrás, medio y adelante a la mano despierta y luego de la misma manera a la mano dormida. En un principio el ejercicio se les complicó resolverlo, sin embargo, en la medida que lo practicaron, lo fueron solucionando con mayor fluidez.

En el segundo momento de la clase se estudia un nuevo rudimento el cual está compuesto por otros rudimentos trabajados anteriormente: Flam Paradiddle. Se observa dificultad por parte de todos en realizar de forma precisa el flam y coordinar la mano que hace el siguiente golpe sencillo.

Se asigna como trabajo en casa los ejercicios de palmas abiertas y cerradas y apuntando al círculo, con la variación de localización de las manos atrás, medio y adelante. Asimismo, el rudimento flam paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

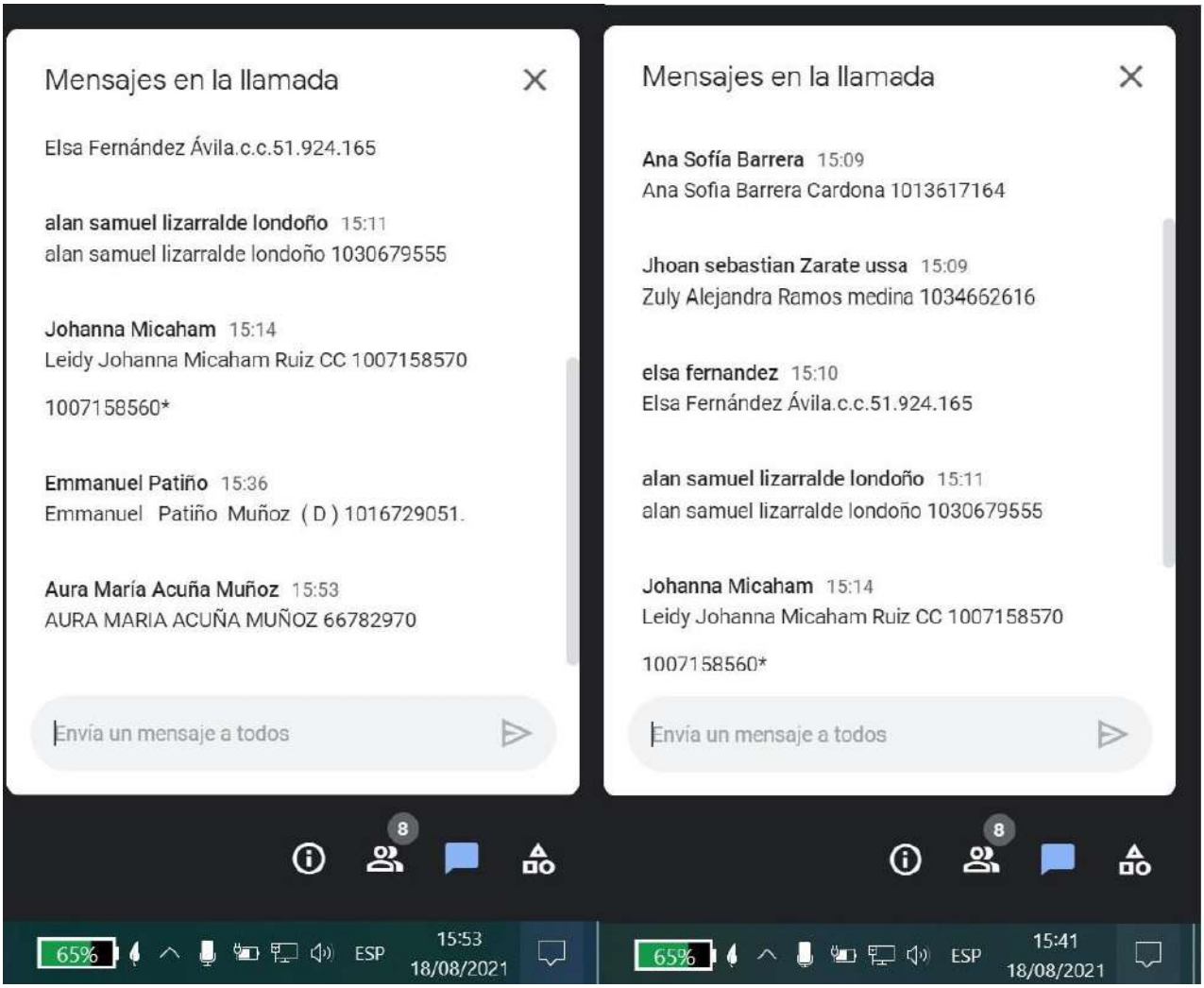
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
https://www.youtube.com/watch?v=Ut3x3b9NdWI&list=PLZ_GZopovezrZ45Nr-zm08eQ7W3oNY6DI&index=3

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Barrera Cardona Ana Sofia	1
2.	Fernández Ávila Elsa Inés	1
3.	Micaham Ruíz Leidy Johanna	1
4.	Patiño Muñoz Emmanuel	1
5.	Ramos Medina Zuly Alejandra	1


Mensajes en la llamada
Elsa Fernández Ávila.c.c.51.924.165
alan samuel lizarralde londoño 15:11
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Johanna Micaham 15:14
Leidy Johanna Micaham Ruiz CC 1007158570
1007158560*
Emmanuel Patiño 15:36
Emmanuel Patiño Muñoz (D) 1016729051.
Aura María Acuña Muñoz 15:53
AURA MARIA ACUÑA MUÑOZ 66782970
Envía un mensaje a todos
8
65%
ESP
15:53
18/08/2021
Mensajes en la llamada
Ana Sofía Barrera 15:09
Ana Sofia Barrera Cardona 1013617164
Jhoan sebastian Zarate ussa 15:09
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
elsa fernandez 15:10
Elsa Fernández Ávila.c.c.51.924.165
alan samuel lizarralde londoño 15:11
alan samuel lizarralde londoño 1030679555
Johanna Micaham 15:14
Leidy Johanna Micaham Ruiz CC 1007158570
1007158560*
Envía un mensaje a todos
8
65%
ESP
15:41
18/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Johana Micaham ingresa a este grupo por las dificultades que tenía para asistir a clase los días viernes en el grupo 1B, esto debido a que entró a trabajar y se le cruza con el horario de clase. Se le realizó un examen diagnostico para evaluar sus habilidades rítmico corporales, observando que puede nivelarse y participar en este nivel dos.

Se inicia el trabajo práctico uniendo los ejercicios de gimnasia cerebral apuntando al círculo y palmas abiertas, dándole localización de atrás, medio y adelante a la mano despierta y luego de la misma manera a la mano dormida. En un principio el ejercicio se les complico resolverlo, sin embargo, en la medida que lo practicaron, lo fueron solucionando con mayor fluidez.

En el segundo momento de la clase se estudia el ritmo de cumbia con las onomatopeyas “mira como toco yo” para el tambor legre y “ya yo me voy yo me voy pa la cumbia” en la tambora.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

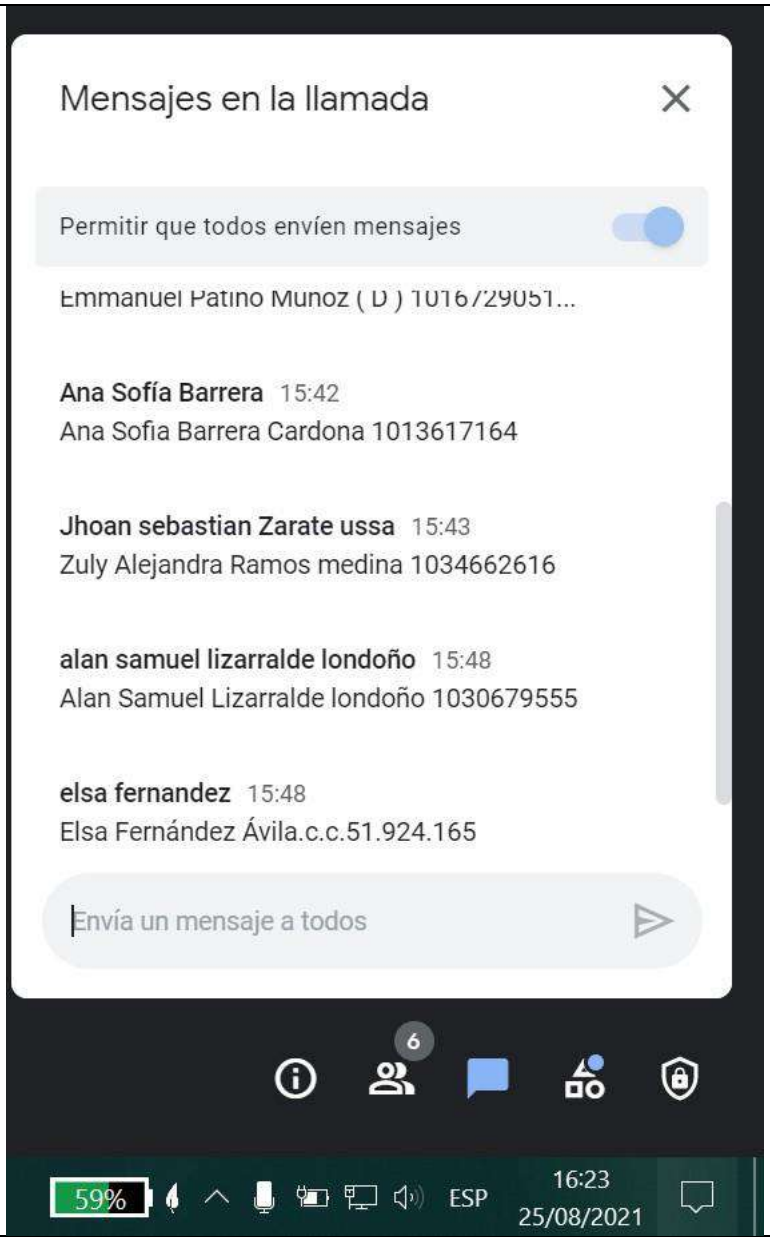
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**
https://www.youtube.com/watch?v=tQoG3W_4E-Q&list=PLZ_GZopovezrZ45Nr-zm08eQ7W3oNY6DI&index=4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona Ana Sofia	1
2.	Fernández Ávila Elsa Inés	1
3.	Micaham Ruíz Leidy Johanna	0
4.	Patiño Muñoz Emmanuel	1
5.	Ramos Medina Zuly Alejandra	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Emmanuel Patino Munoz (D) 1016729051...
Ana Sofía Barrera 15:42
Ana Sofia Barrera Cardona 1013617164
Jhoan sebastian Zarate ussa 15:43
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
alan samuel lizarralde londoño 15:48
Alan Samuel Lizarralde londoño 1030679555
elsa fernandez 15:48
Elsa Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Envía un mensaje a todos
6
59%
ESP
16:23
25/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Aura no pudo asistir a clase por circunstancias laborales y Johana informó que no alcanzó a llegar a casa por trancones en la ciudad.

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas con variaciones de movimiento hacia atrás, medio y adelante. Primero desplazando la mano derecha con los dos ejercicios y luego la izquierda. En un primer momento se les dificultó la variación de hacerlo con la mano dormida, sin embrago a medida que lo practicaron todos lo fueron resolviendo de forma correcta.

Posteriormente se continua el estudio del flam-paradiddle ejecutándolo en forma de subdivisión del pulso a una velocidad de 40 BPM.

Se asigna como trabajo en casa el ejercicio de flam paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

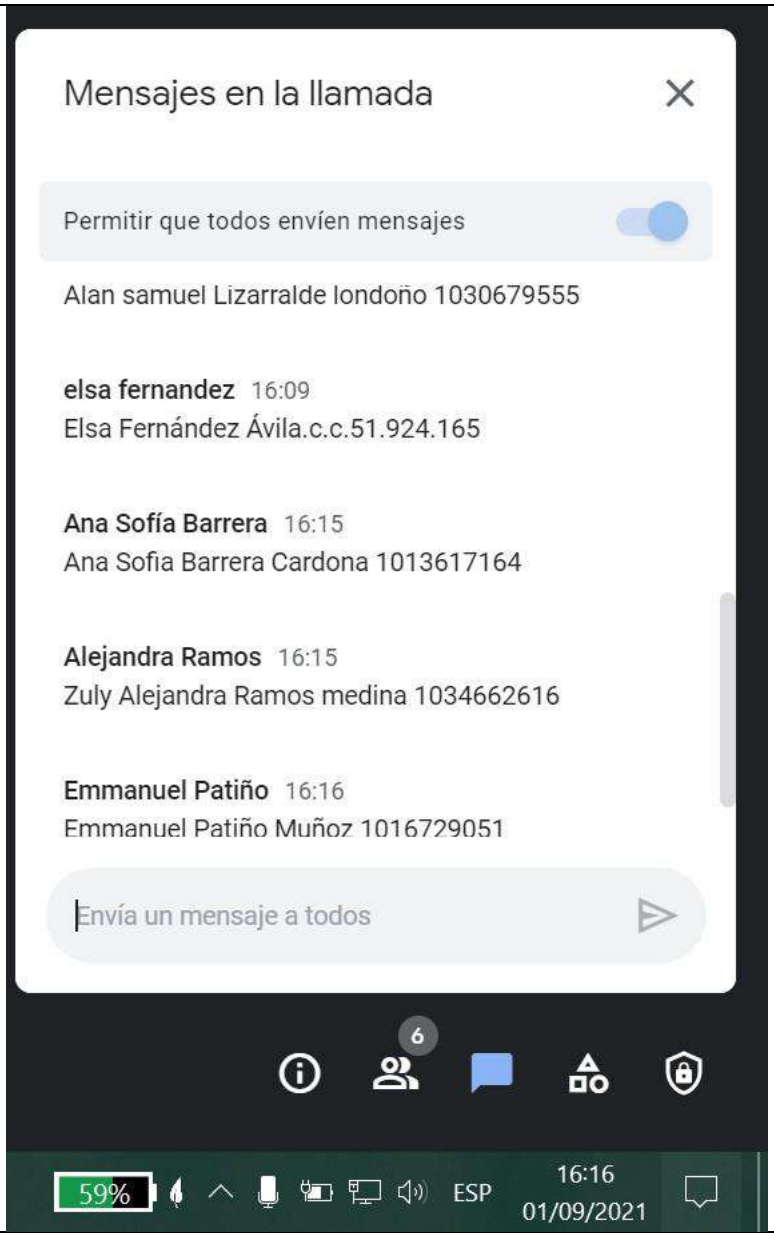
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	2	**Grupo**	A
Periodo lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 3:00 p.m. 5:00 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**1 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

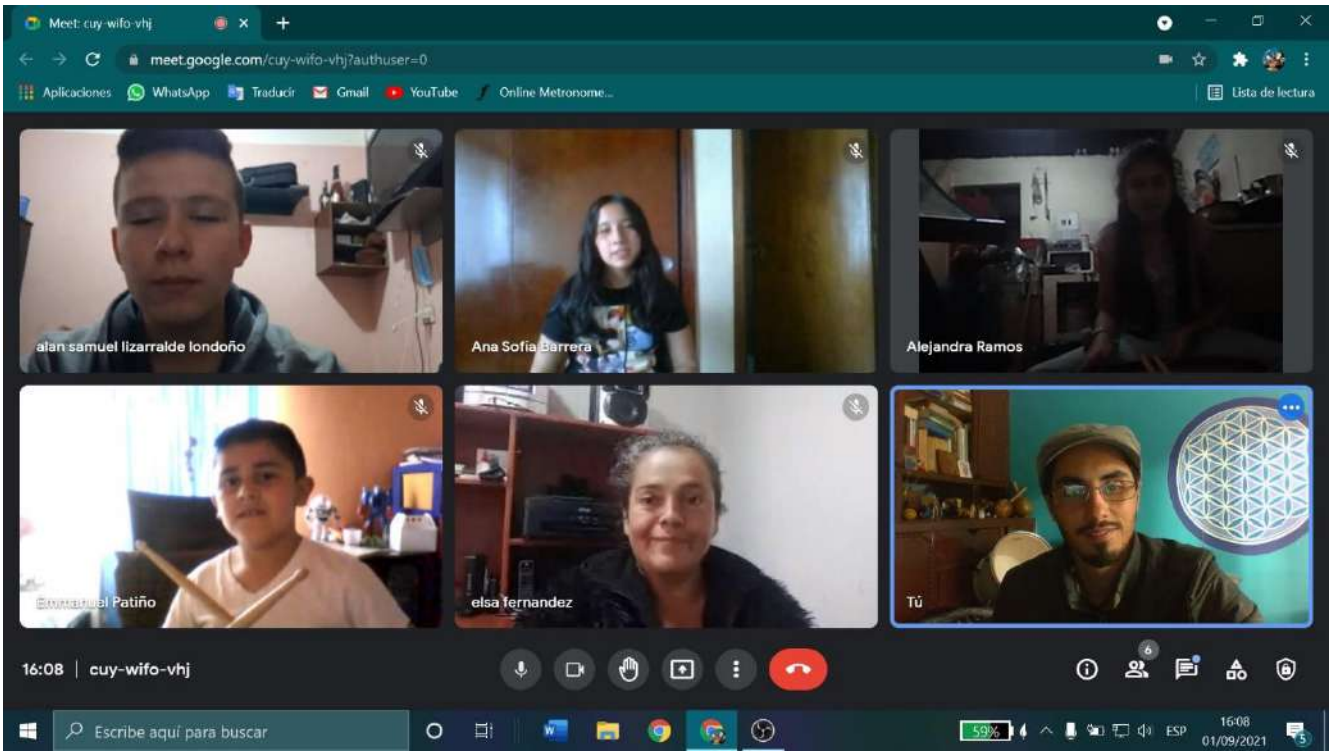
- **Link de la grabación de la Clase 5:**
  https://www.youtube.com/watch?v=Eq1te0EOzDU&list=PLZ_GZopovezrZ45Nr-zm08eQ7W3oNY6DI&index=5

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Barrera Cardona Ana Sofia	1
2.	Fernández Ávila Elsa Inés	1
3.	Micaham Ruíz Leidy Johanna	0
4.	Patiño Muñoz Emmanuel	1
5.	Ramos Medina Zuly Alejandra	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Alan samuel Lizarralde londoño 1030679555
elsa fernandez 16:09
Elsa Fernández Ávila.c.c.51.924.165
Ana Sofía Barrera 16:15
Ana Sofia Barrera Cardona 1013617164
Alejandra Ramos 16:15
Zuly Alejandra Ramos medina 1034662616
Emmanuel Patiño 16:16
Emmanuel Patiño Muñoz 1016729051
Envía un mensaje a todos
6
59%
ESP
16:16
01/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Aura informa que se encuentra enferma y por ese motivo no entrara a clase. Johana avisó que tenía un examen médico el cual se cruza con el horario de clase.

Se inicia el trabajo práctico con el rudimento de flam paradiddle en forma de subdivisión del pulso, a una velocidad de 35 BPM. Se observa dificultad en un primer momento en sincronizarlo con el metrónomo. Emmanuel continúa teniendo dificultades con la conexión a internet y así es casi imposible darle una retroalimentación de su trabajo en clase. Zuly y la señora Elsa tienen mas interiorizado el orden del patrón de orden de los golpes, sin embargo, no han desarrollado la suficiente agilidad ya que no lo han trabajado en casa. Alan y Ana son los estudiantes que mas se destacan por su control, coordinación y velocidad, sin embargo, aún no pueden subdividir el pulso con el rudimento.

En un segundo momento de la clase se trabaja la subdivisión del pulso binaria, ternaria y cuaternaria a una velocidad de 35 BPM, usando de guía las palabras casa, música y chocolate.

Se asigna como trabajo en casa el ejercicio de flam paradiddle y el estudio de la subdivisión del pulso binario ternario y cuaternario.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

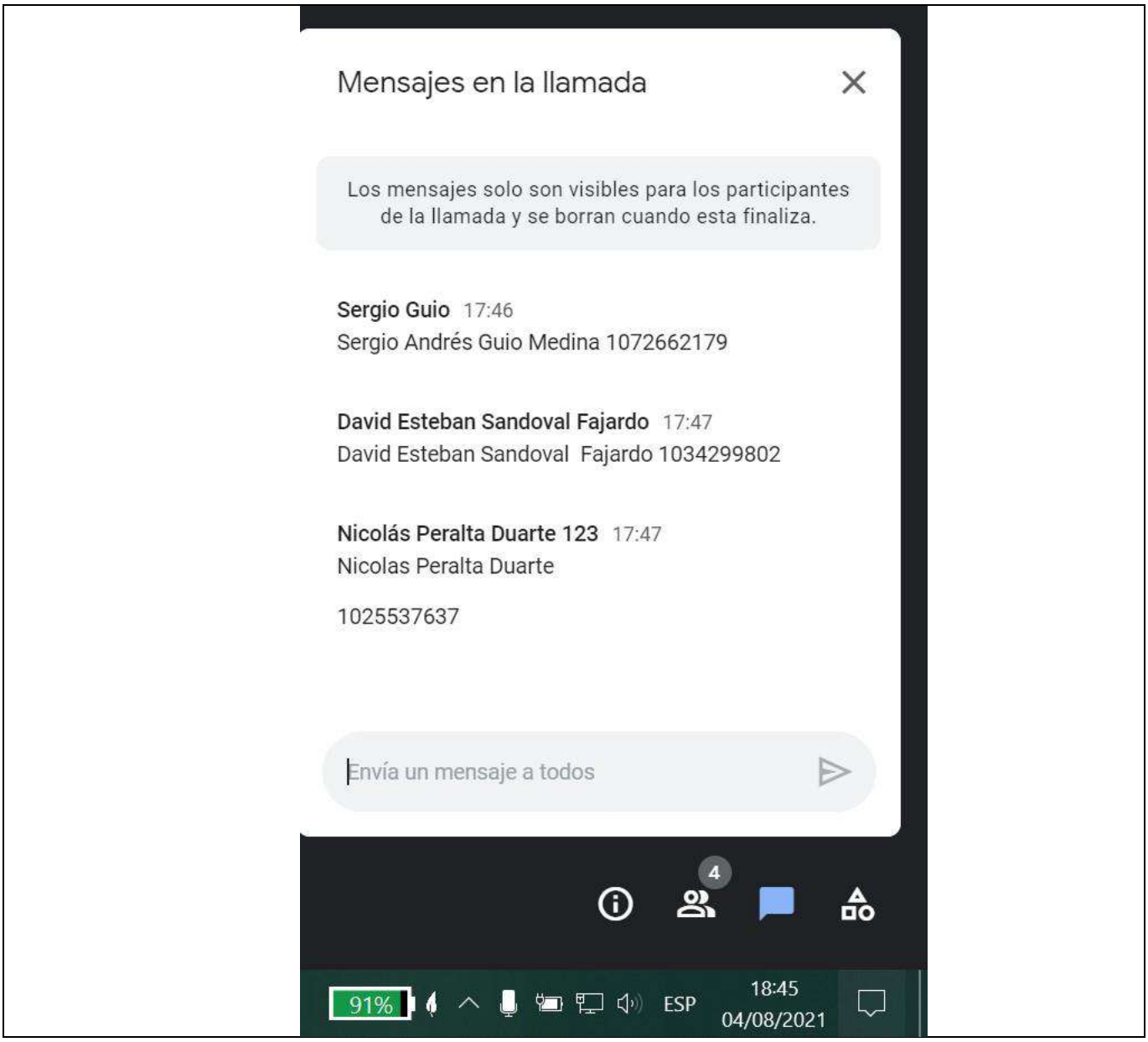
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 5:30 p.m. 7:30 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**4 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**
  https://www.youtube.com/watch?v=sP7Ntu7uXXk&list=PLZ_GZopovezoiieUWvZZOTfmwTf-WcuFH&index=1

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Cárdenas Wilches David	**0**
2.	Guio Medina Sergio Andrés	**1**
3.	Peralta Duarte Nicolás	**1**
4.	Sandoval Fajardo David Esteban	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Sergio Guio 17:46
Sergio Andrés Guio Medina 1072662179
David Esteban Sandoval Fajardo 17:47
David Esteban Sandoval Fajardo 1034299802
Nicolás Peralta Duarte 123 17:47
Nicolas Peralta Duarte
1025537637
Envía un mensaje a todos
4
91%
ESP
18:45
04/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas, con variaciones de movimientos hacia atrás, medio y frente. los ejercicios en un primer momento se dificultaron a todos, particularmente el de palmas abiertas y cerradas. David y Nicolas fueron los estudiantes que más se destacaron en la evocación de los ejercicios y su ejecución. Sergio mostró un avance grande en la ejecución coordinada de los ejercicios, sumándole mayor velocidad.

Se recapitula la higiene postural y técnica de agarre de baquetas "grip alemán" enlazado con el rudimento Flam drag. En el trascurso de la práctica se observa nuevamente errores de postura y agarre de las baquetas por parte de Sergio, particularmente en la posición de las muñecas.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y el flam drag.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

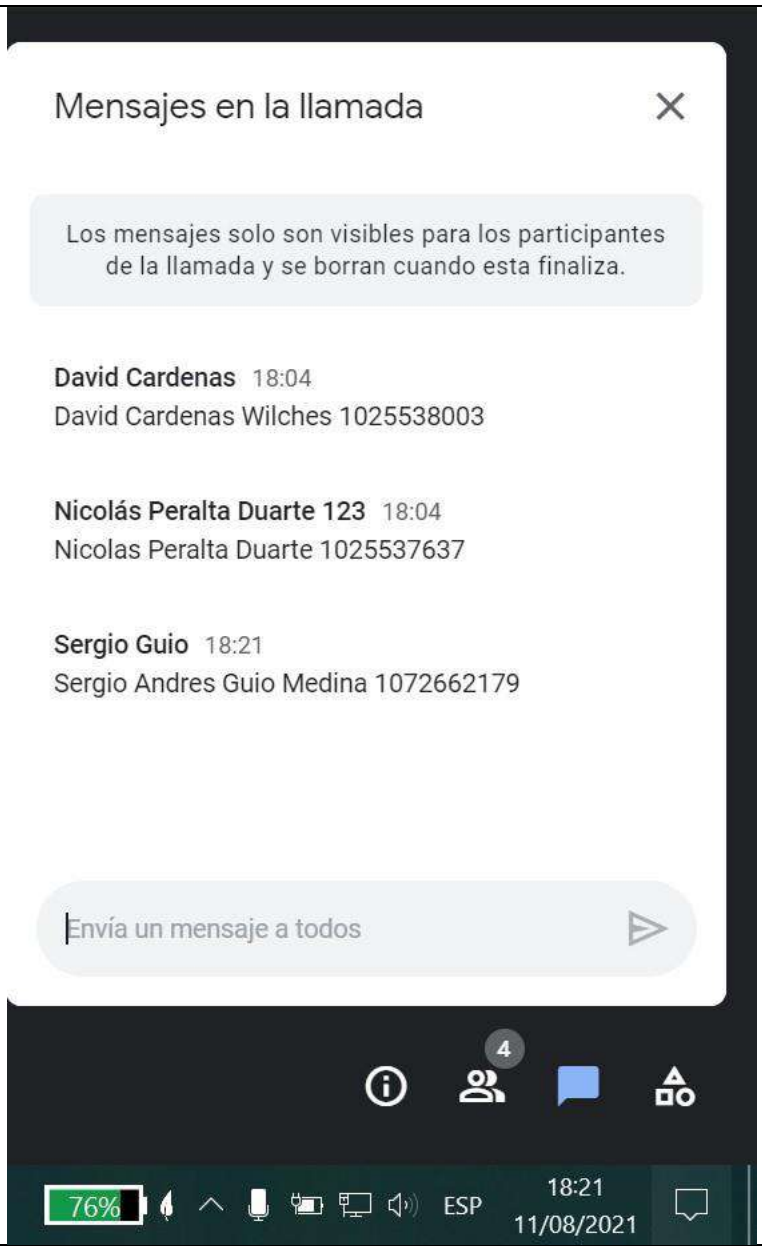
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 5:30 p.m. 7:30 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**
  https://www.youtube.com/watch?v=chX1ZWeejbs&list=PLZ_GZopovezoiieUWvZZOTfmwTf-WcuFH&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Cárdenas Wilches David	**1**
2.	Guio Medina Sergio Andrés	**1**
3.	Peralta Duarte Nicolás	**1**
4.	Sandoval Fajardo David Esteban	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
David Cardenas 18:04
David Cardenas Wilches 1025538003
Nicolás Peralta Duarte 123 18:04
Nicolas Peralta Duarte 1025537637
Sergio Guio 18:21
Sergio Andres Guio Medina 1072662179
Envía un mensaje a todos
4
76%
ESP
18:21
11/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas con las variaciones de movimiento hacia atrás, medio y adelante. Se observa en todos un progreso significativo en agilidad y control de los movimientos, sin embargo, David Cárdenas le cuesta mantener el patrón de los movimientos de forma correcta.

Posteriormente se inicia con el estudio del rudimento flam-paradiddle con doble sonoridad en el instrumento, donde se observa por parte de todos mayor fluidez al momento de ejecutarlo, particularmente de Nicolas quien muestra gran coordinación y control.

Se asigna como trabajo en casa el estudio del flam-paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

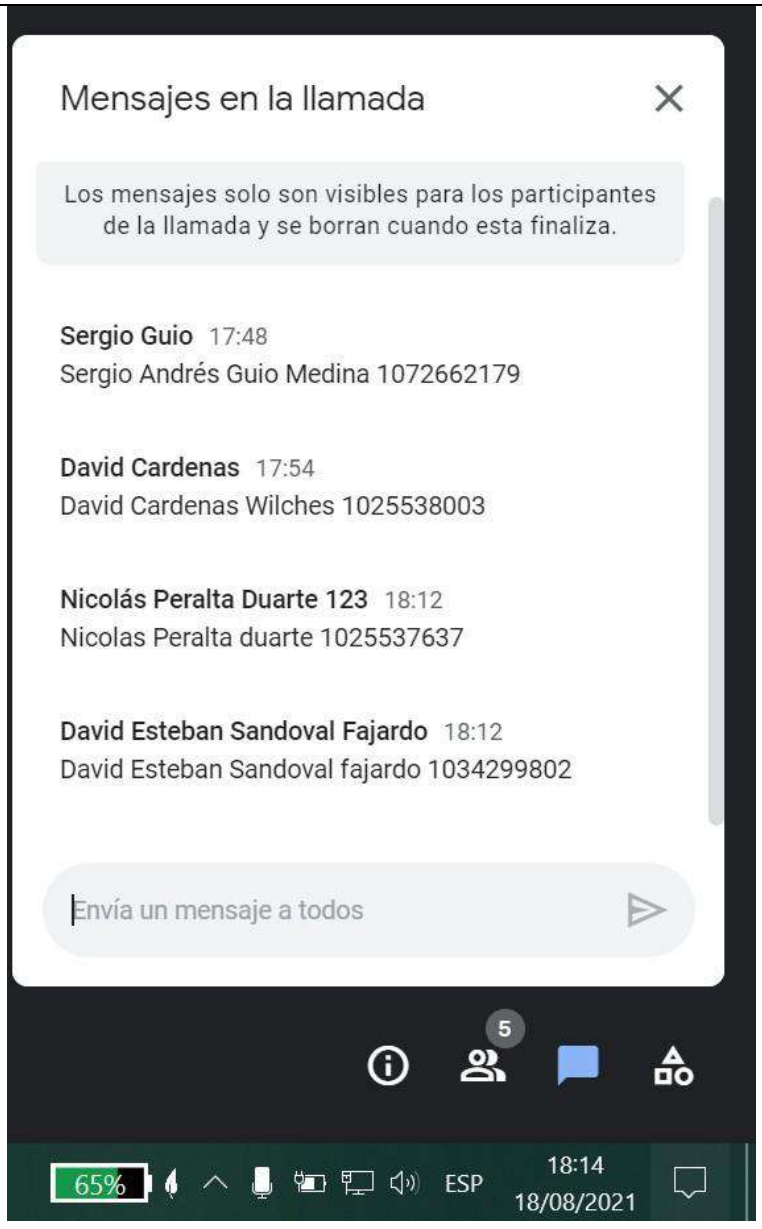
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 5:30 p.m. 7:30 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
https://www.youtube.com/watch?v=jMoTZkr2MAk&list=PLZ_GZopovezoiieUWvZZOTfmwTf-WcuFH&index=3

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Cárdenas Wilches David	**1**
2.	Guio Medina Sergio Andrés	**1**
3.	Peralta Duarte Nicolás	**1**
4.	Sandoval Fajardo David Esteban	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Sergio Guio 17:48
Sergio Andrés Guio Medina 1072662179
David Cardenas 17:54
David Cardenas Wilches 1025538003
Nicolás Peralta Duarte 123 18:12
Nicolas Peralta duarte 1025537637
David Esteban Sandoval Fajardo 18:12
David Esteban Sandoval fajardo 1034299802
Envía un mensaje a todos
5
65%
ESP
18:14
18/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo práctico con el flam-paradiddle ejecutándolo en forma de subdivisión del pulso a una velocidad de 40 BPM. En un primer momento tuvieron dificultad de coordinación con el tempo determinado, sin embargo, en la medida de la práctica fueron solucionando los problemas de control y agilidad.

Posteriormente se trabaja el rudimento six stroke roll, donde David Cárdenas fue el estudiante quien mas tuvo problemas en coordinar el orden de los golpes. Los demás estudiantes tuvieron un desempeño sobresaliente con este ejercicio.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle en forma de subdivisión y el six stroke roll.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

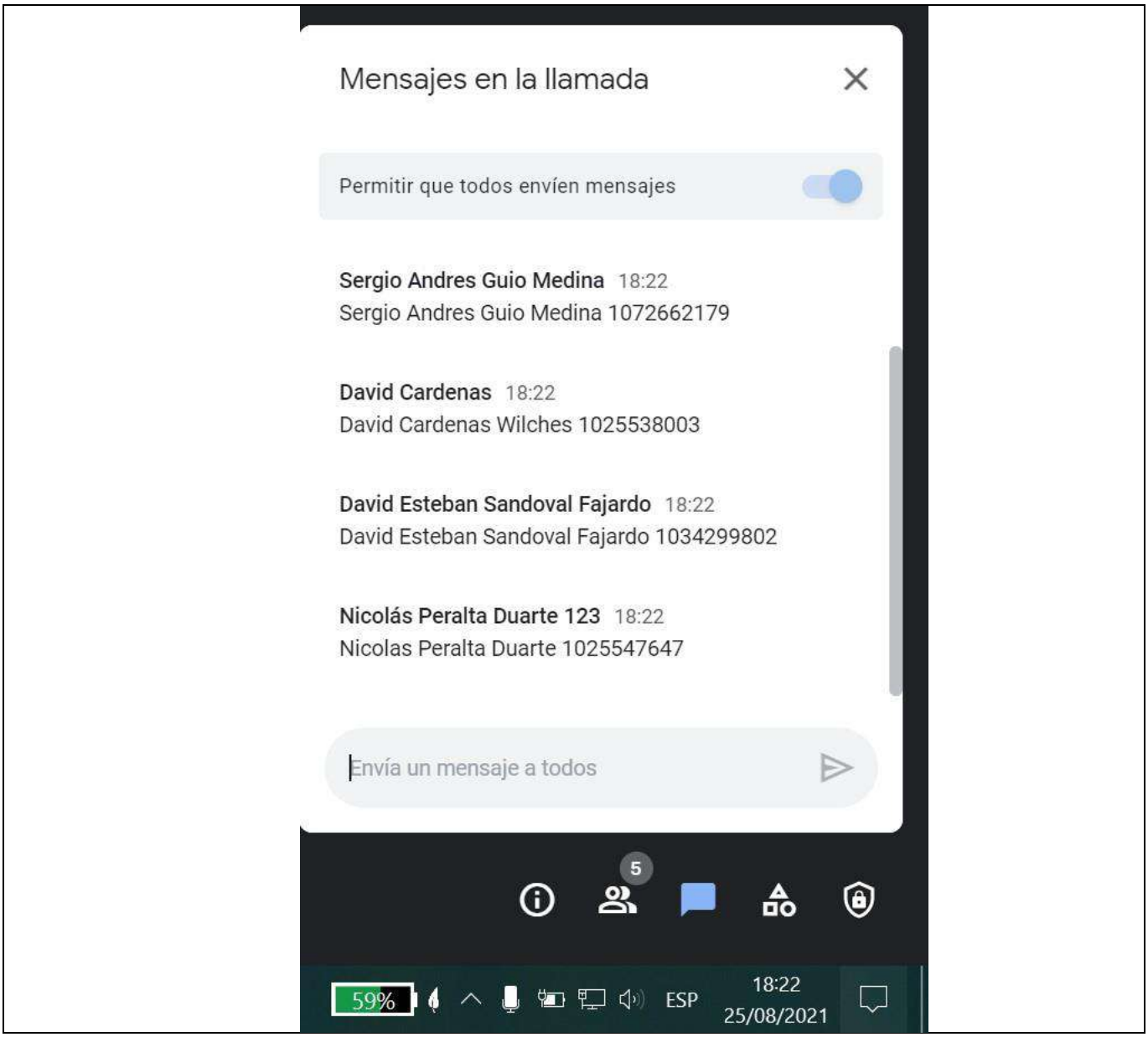
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 5:30 p.m. 7:30 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**
https://www.youtube.com/watch?v=nluoGfBdz44&list=PLZ_GZopovezoiieUWvZZOTfmwTf-WcuFH&index=4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Cárdenas Wilches David	**1**
2.	Guio Medina Sergio Andrés	**1**
3.	Peralta Duarte Nicolás	**1**
4.	Sandoval Fajardo David Esteban	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Sergio Andres Guio Medina 18:22
Sergio Andres Guio Medina 1072662179
David Cardenas 18:22
David Cardenas Wilches 1025538003
David Esteban Sandoval Fajardo 18:22
David Esteban Sandoval Fajardo 1034299802
Nicolás Peralta Duarte 123 18:22
Nicolas Peralta Duarte 1025547647
Envía un mensaje a todos
5
59%
ESP
18:22
25/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



- **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo con el flam-paradiddle ejecutándolo en forma de subdivisión del pulso a una velocidad de 45 BPM. Se observa mayor coordinación y control en la ejecución del ejercicio por parte de todos los estudiantes.

Posteriormente se retoma el trabajo con el six stroke roll a una velocidad de 120 BPM, donde David Cárdenas continúa presentando dificultades en coordinar el orden de los golpes. Los demás estudiantes tuvieron un desempeño sobresaliente con este ejercicio.

En un tercer momento se trabaja el flam-paradiddle + flam tap. En el caso de los estudiantes con bombo se trabajó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle en la madera y los golpes dobles en el parche; en el flam tap, el flam en madera y el tap en el parche. Para los instrumentos percutidos con la mano se realizó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle con golpes abiertos y el golpe doble con quemado, en el flam tap: flam con golpe abierto y tap con quemado.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle + Flam tap.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

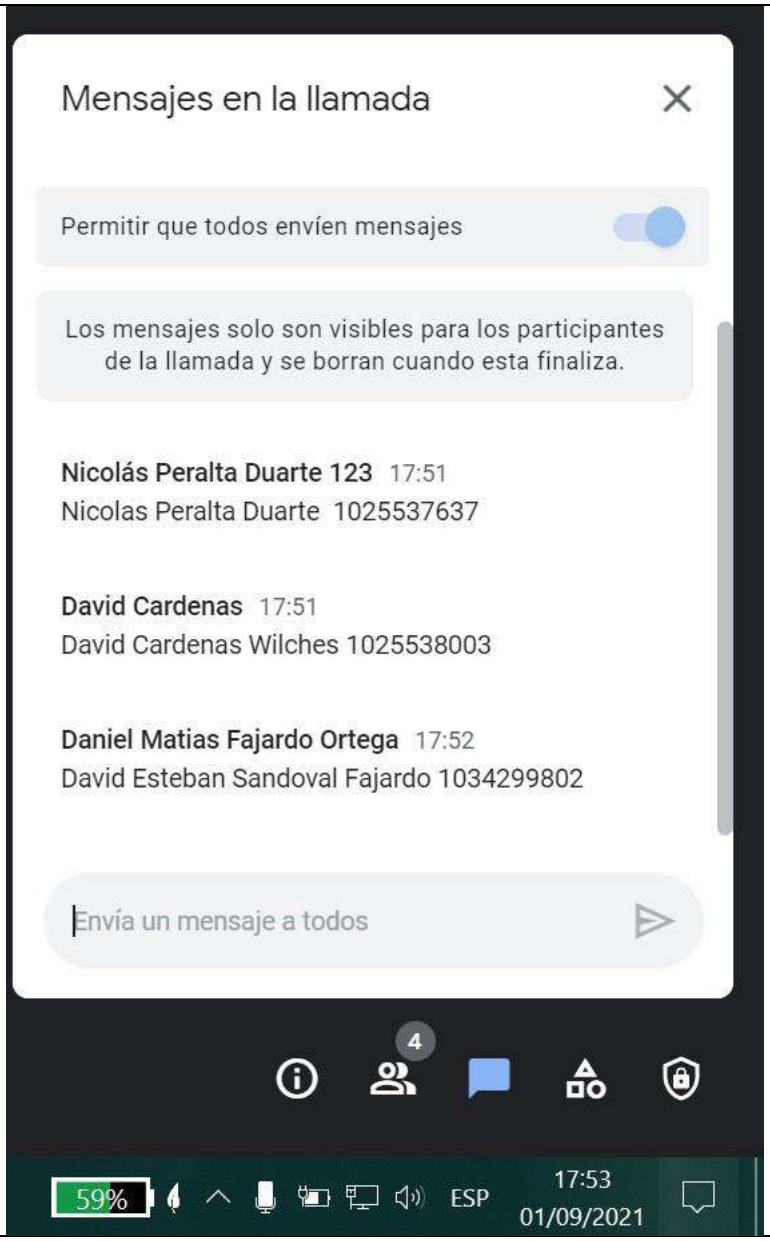
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Miércoles 5:30 p.m. 7:30 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**1 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**
  https://www.youtube.com/watch?v=xvWAI_QV0YU&list=PLZ_GZopovezoiieUWvZZOTfmwTf-WcuFH&index=5

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Cárdenas Wilches David	**1**
2.	Guio Medina Sergio Andrés	**0**
3.	Peralta Duarte Nicolás	**1**
4.	Sandoval Fajardo David Esteban	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Nicolás Peralta Duarte 123 17:51
Nicolas Peralta Duarte 1025537637
David Cardenas 17:51
David Cardenas Wilches 1025538003
Daniel Matias Fajardo Ortega 17:52
David Esteban Sandoval Fajardo 1034299802
Envía un mensaje a todos
4
59%
ESP
17:53
01/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase:**

- La mamá de Sergio informó que se encuentran de viaje y por tal motivo no asistirá a la clase.

Iniciamos la clase con el calentamiento de las extremidades superiores.

Se el trabaja en un primer momento el flam-paradiddle + flam tap ejecutándolo en forma de subdivisión del pulso a una velocidad de 45 BPM. Se observa mayor coordinación y control en la ejecución del ejercicio, sin embargo, se les dificulta sincronizarse con precisión con el metrónomo.

Posteriormente se trabaja el ritmo de cumbia. David Esteban en el tambor alegre con la onomatopeya o frase generadora "mira como toco yo". Nicolas y David Cárdenas con "ya yo me voy, yo me voy, pa la cumbia", esto a una velocidad de 60 BPM.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle + Flam tap y el ritmo de cumbia.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

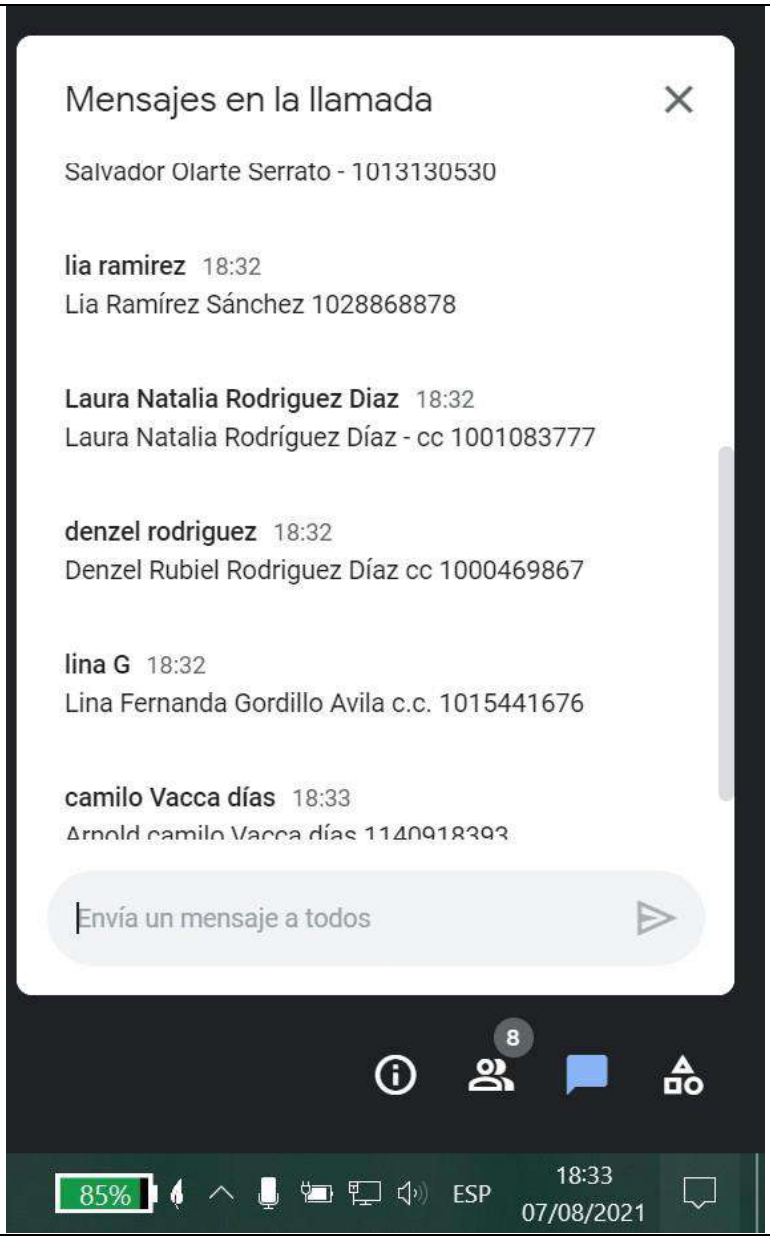
SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Sabado 6:00 p.m. 8:00 p.m.				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**7 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**
  https://www.youtube.com/watch?v=VD7LlxaCcoQ&list=PLZ_GZopovezq1c-mhUMSH9V21H7tME8w1&index=1
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Gordillo Ávila Lina Fernanda	1
2.	Ramírez Sánchez Lía	1
3.	Rodríguez Díaz Denzel Rubiel	1
4.	Rodríguez Díaz Laura Natalia	1
5.	Olarte Serrato Salvador	1


Mensajes en la llamada
Salvador Olarte Serrato - 1013130530
lia ramirez 18:32
Lia Ramírez Sánchez 1028868878
Laura Natalia Rodriguez Diaz 18:32
Laura Natalia Rodríguez Díaz - cc 1001083777
denzel rodriguez 18:32
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz cc 1000469867
lina G 18:32
Lina Fernanda Gordillo Avila c.c. 1015441676
camilo Vacca días 18:33
Envía un mensaje a todos
8
85%
ESP
18:33
07/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase:**

Inicialmente se realizó una breve exposición de la metodología de trabajo para el nuevo ciclo y recapitulación de las herramientas fundamentales para la clase.

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas con variaciones de movimiento hacia atrás, medio y adelante.

los ejercicios en un primer momento se dificultaron a todos, particularmente el de escalera de dedos y palmas abiertas y cerradas. Salvador y Lina fueron los estudiantes que más se destacaron en la remembranza de los ejercicios y su ejecución. Camilo y Lía mostraron un avance grande en la ejecución coordinada de los ejercicios, sumándole mayor velocidad.

Se recapitula la higiene postural y técnica de agarre de baquetas "grip alemán"

Se trabajó un nuevo rudimento flam-paradiddle el cual fue asimilado rápidamente ya que es un ejercicio compuesto por rudimentos anteriormente estudiados.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de los ejercicios de gimnasia cerebral y flam-paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

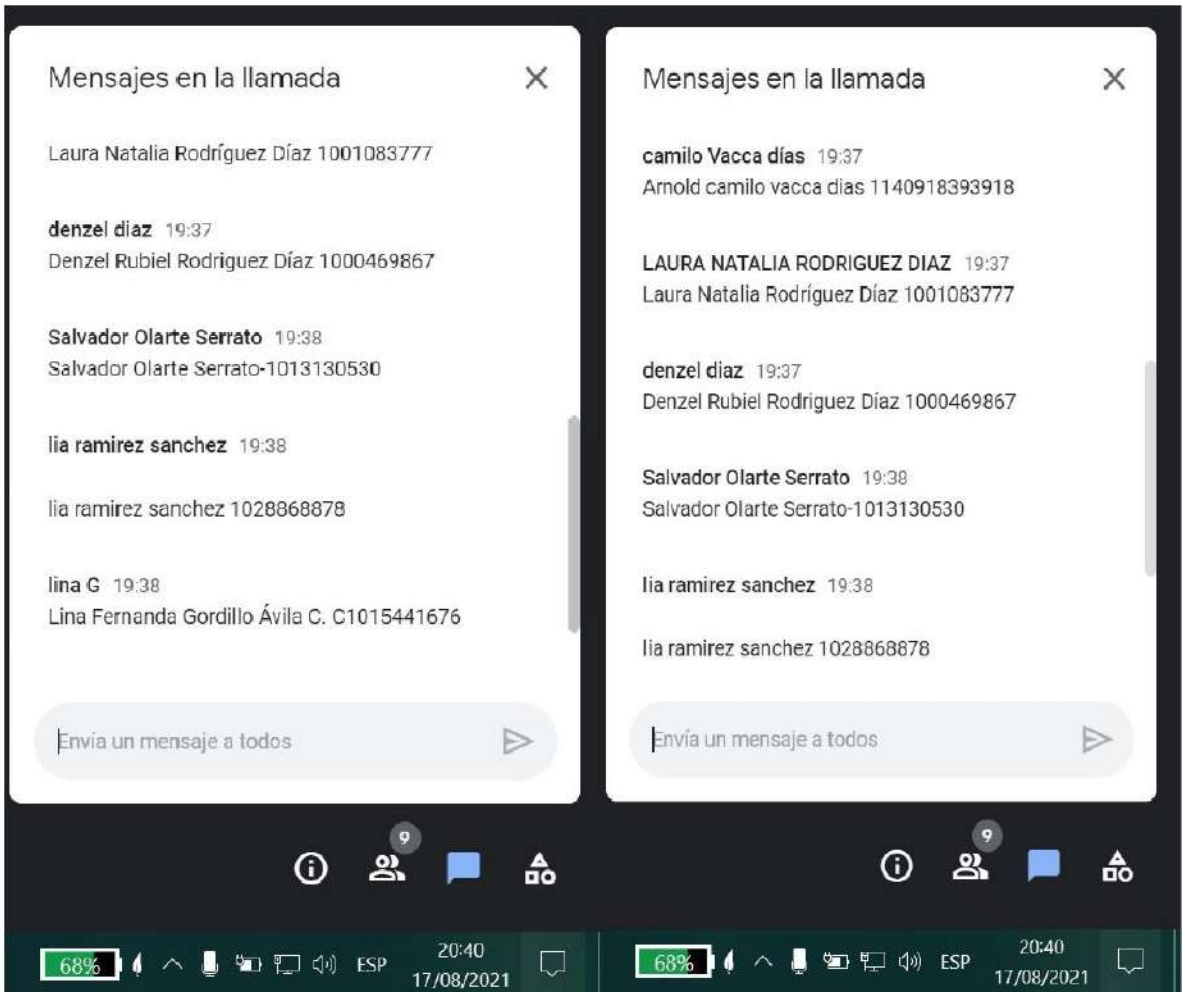
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Sabado 6:00 p.m. 8:00 p.m.				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**17 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**
https://www.youtube.com/watch?v=A5w55XIyDKQ&list=PLZ_GZopovezq1c-mhUMSH9V21H7tME8w1&index=2

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Gordillo Ávila Lina Fernanda	1
2.	Ramírez Sánchez Lía	1
3.	Rodríguez Díaz Denzel Rubiel	1
4.	Rodríguez Díaz Laura Natalia	1
5.	Olarte Serrato Salvador	1


Mensajes en la llamada
Laura Natalia Rodríguez Díaz 1001083777
denzel diaz 19:37
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz 1000469867
Salvador Olarte Serrato 19:38
Salvador Olarte Serrato-1013130530
lia ramirez sanchez 19:38
lia ramirez sanchez 1028868878
lina G 19:38
Lina Fernanda Gordillo Ávila C. C1015441676
Envía un mensaje a todos
68%
ESP
20:40
17/08/2021
Mensajes en la llamada
camilo Vacca días 19:37
Arnold camilo vacca dias 1140918393918
LAURA NATALIA RODRIGUEZ DIAZ 19:37
Laura Natalia Rodríguez Díaz 1001083777
denzel diaz 19:37
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz 1000469867
Salvador Olarte Serrato 19:38
Salvador Olarte Serrato-1013130530
lia ramirez sanchez 19:38
lia ramirez sanchez 1028868878
Envía un mensaje a todos
68%
ESP
20:40
17/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase:**

- En común acuerdo con los estudiantes se reprograma la clase del día sábado 14 de agosto, al martes 17 de agosto de 2021 de 7 a 9 pm.

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas con las variaciones de movimiento hacia atrás, medio y adelante. Se observa en todos un progreso significativo en agilidad y control de los movimientos, sin embargo, Camilo le cuesta mantener el patrón de los movimientos de forma correcta.

Posteriormente se continua el trabajo con el flam-paradiddle con doble sonoridad en el instrumento, en donde se observa por parte de todos mayor fluidez al momento de ejecutarlo, particularmente de Salvador quien muestra gran coordinación y control.

Se asigna como trabajo en casa el estudio del flam-paradiddle.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

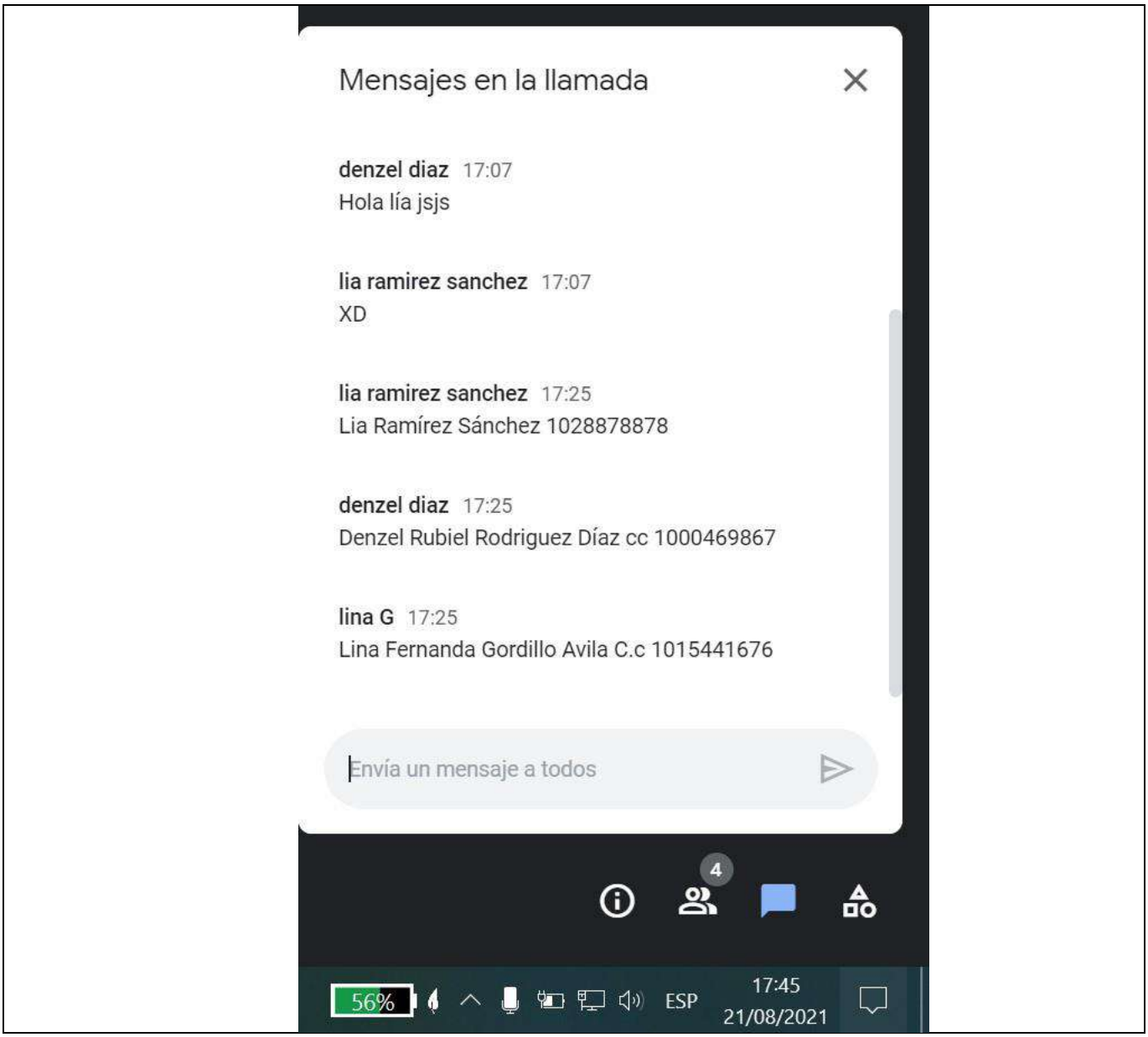
SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Sabado 6:00 p.m. 8:00 p.m.				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**21 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**
  https://www.youtube.com/watch?v=oRMY_w0Acb4&list=PLZ_GZopovezq1c-mhUMSH9V21H7tME8w1&index=3
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Gordillo Ávila Lina Fernanda	1
2.	Ramírez Sánchez Lía	1
3.	Rodríguez Díaz Denzel Rubiel	1
4.	Rodríguez Díaz Laura Natalia	0
5.	Olarte Serrato Salvador	0


Mensajes en la llamada
denzel diaz 17:07
Hola lía jsjs
lia ramirez sanchez 17:07
XD
lia ramirez sanchez 17:25
Lia Ramírez Sánchez 1028878878
denzel diaz 17:25
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz cc 1000469867
lina G 17:25
Lina Fernanda Gordillo Avila C.c 1015441676
Envía un mensaje a todos
4
56%
ESP
17:45
21/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase:**

- Natalia Rodríguez no pudo asistir a clase ya que tuvo que reponer horas laborales en su trabajo. Salvador y Camilo no estuvieron en clase por la grabación audiovisual de los grupos de proyección de la escuela, en el marco del Festival Raíces Bogotá Andina.

Se inicia el trabajo práctico con el flam-paradiddle ejecutándolo en forma de subdivisión del pulso a una velocidad de 40 BPM. En un primer momento tuvieron dificultad de coordinación con el tempo determinado, sin embargo, en la medida de la practica fueron solucionando los problemas de control y agilidad.

Posteriormente se recapitula el Flam tap para realizarlo en conjunto con el rudimento anterior.

flam-paradiddle con derecha; flam-paradiddle con izquierda; Flam tap con derecha; Flam tap con izquierda; Flam tap con derecha; Flam tap con izquierda.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle + Flam tap.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

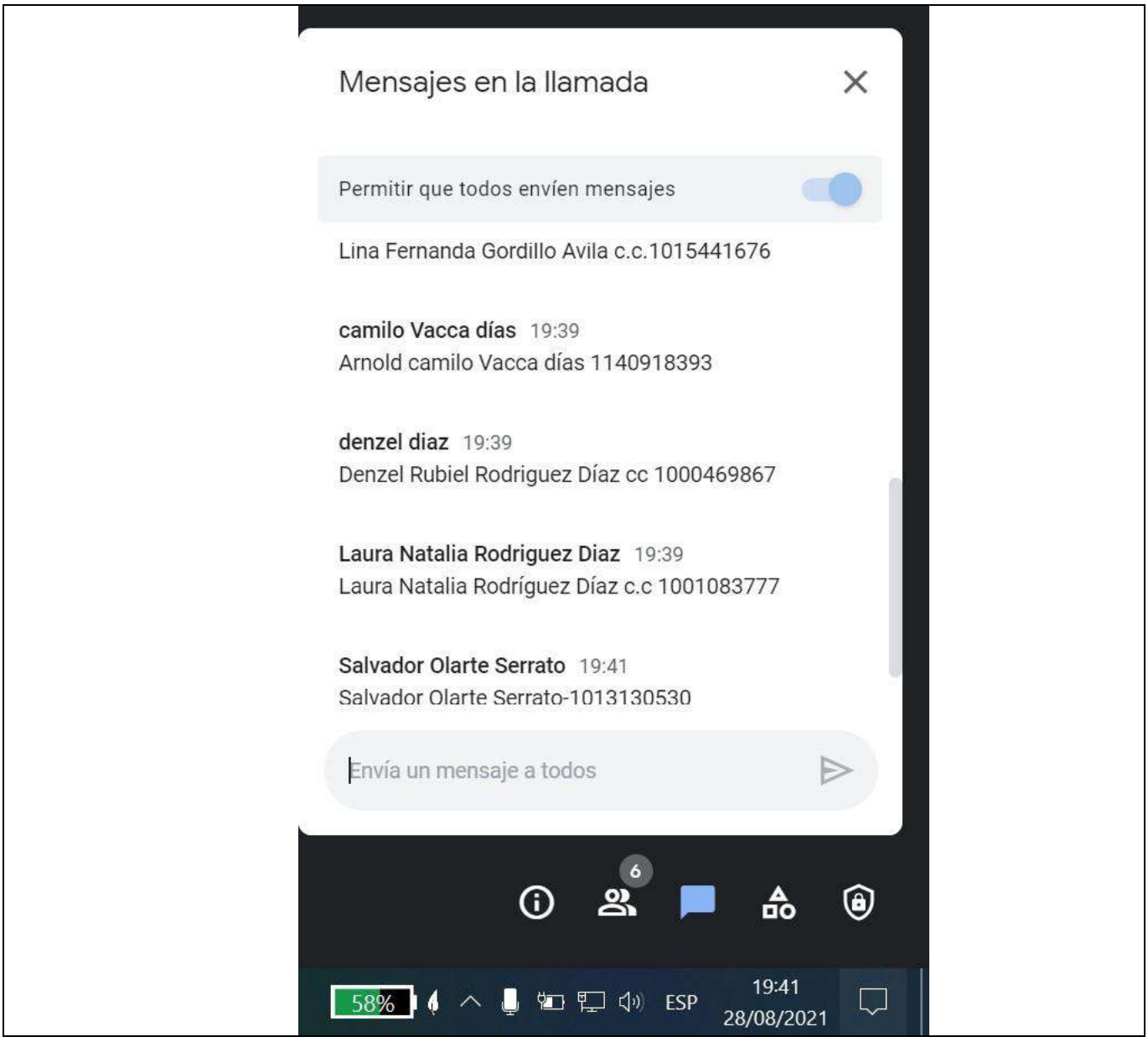
Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Sabado 6:00 p.m. 8:00 p.m.				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**28 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**
https://www.youtube.com/watch?v=HqRcnDqLGWM&list=PLZ_GZopovezq1c-mhUMSH9V21H7tME8w1&index=4

- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Gordillo Ávila Lina Fernanda	1
2.	Ramírez Sánchez Lía	0
3.	Rodríguez Díaz Denzel Rubiel	1
4.	Rodríguez Díaz Laura Natalia	1
5.	Olarte Serrato Salvador	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Lina Fernanda Gordillo Avila c.c.1015441676
camilo Vacca días 19:39
Arnold camilo Vacca días 1140918393
denzel diaz 19:39
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz cc 1000469867
Laura Natalia Rodriguez Diaz 19:39
Laura Natalia Rodríguez Díaz c.c 1001083777
Salvador Olarte Serrato 19:41
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Envía un mensaje a todos
6
58%
ESP
19:41
28/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 4:**



❖ **Análisis de la clase:**

Se inicia el trabajo práctico con los ejercicios de gimnasia cerebral: apuntando al círculo; palmas abiertas y cerradas con variaciones de movimiento hacia atrás, medio y adelante. Primero desplazando la mano derecha con los dos ejercicios y luego la izquierda. En un primer momento se les dificultó la variación de hacerlo con la mano dormida, sin embrago a medida que lo practicaron todos lo fueron resolviendo de forma correcta.

Posteriormente se trabaja el flam-paradiddle + flam tap. En el caso de los estudiantes con bombo se trabajó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle en la madera y los golpes dobles en el parche; en el flam tap, el flam en madera y el tap en el parche. Para los instrumentos percutidos con la mano se realizó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle con golpes abiertos y el golpe doble con quemado, en el flam tap: flam con golpe abierto y tap con quemado.

En un tercer momento se recapitula las bases del ritmo de Tambora y se estudia con metrónomo a una velocidad 120 BPM.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle + Flam tap a manera de subdivisión del pulso y las bases rítmicas de Tambora a una velocidad de 120 BPM.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

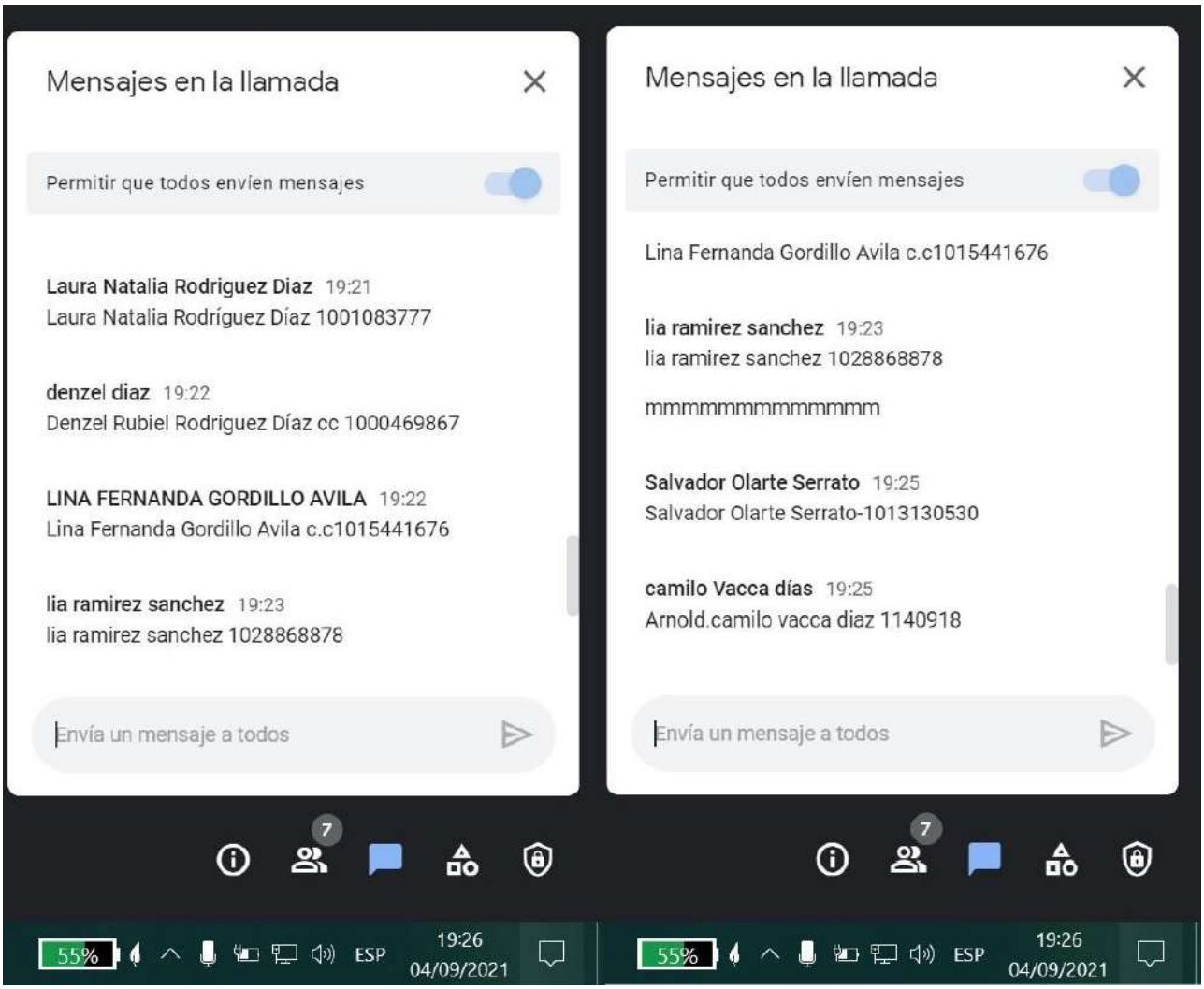
SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Percusión	**Nivel**	3	**Grupo**	B
Periodo Lectivo:	2021-1	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Número de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Elkin David Rojas Osorio				
Horario:	Sabado 6:00 p.m. 8:00 p.m.				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**4 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**
  https://www.youtube.com/watch?v=5go1YFiz5yw&list=PLZ_GZopovezq1c-mhUMSH9V21H7tME8w1&index=5
- **Asistencia:**

No.	Apellidos y Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Gordillo Ávila Lina Fernanda	1
2.	Ramírez Sánchez Lía	1
3.	Rodríguez Díaz Denzel Rubiel	1
4.	Rodríguez Díaz Laura Natalia	1
5.	Olarte Serrato Salvador	1


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Laura Natalia Rodriguez Diaz 19:21
Laura Natalia Rodríguez Díaz 1001083777
denzel diaz 19:22
Denzel Rubiel Rodriguez Díaz cc 1000469867
LINA FERNANDA GORDILLO AVILA 19:22
Lina Fernanda Gordillo Avila c.c1015441676
lia ramirez sanchez 19:23
lia ramirez sanchez 1028868878
Envía un mensaje a todos
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Lina Fernanda Gordillo Avila c.c1015441676
lia ramirez sanchez 19:23
lia ramirez sanchez 1028868878
mmmmmmmmmmmm
Salvador Olarte Serrato 19:25
Salvador Olarte Serrato-1013130530
camilo Vacca días 19:25
Arnold.camilo vacca diaz 1140918
Envía un mensaje a todos
55%
ESP
19:26
04/09/2021

❖ **Fotografía de la Clase 5:**



❖ **Análisis de la clase:**

Iniciamos la sesión con los respectivos calentamientos de las extremidades superiores.

Posteriormente se trabaja el flam-paradiddle + flam tap. En el caso de los estudiantes con bombo se trabajó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle en la madera y los golpes dobles en el parche; en el flam tap, el flam en madera y el tap en el parche. Para los instrumentos percutidos con la mano se realizó el flam y el golpe sencillo del flam paradiddle con golpes abiertos y el golpe doble con quemado, en el flam tap: flam con golpe abierto y tap con quemado. Cada uno de los estudiantes guió los ejercicios por un tiempo. Se observó mayor control, coordinación y agilidad en la ejecución de esta combinación de rudimentos.

En un segundo momento de la clase se trabaja la subdivisión del pulso binaria, ternaria y cuaternaria a una velocidad de 45 BPM, usando de guía las palabras casa, música y chocolate.

Se asigna como trabajo en casa el estudio de flam-paradiddle + Flam tap a manera de subdivisión del pulso y el estudio de la subdivisión binaria, ternaria y cuaternaria a una velocidad de 60 BPM.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**3 de Agosto de 2021**		

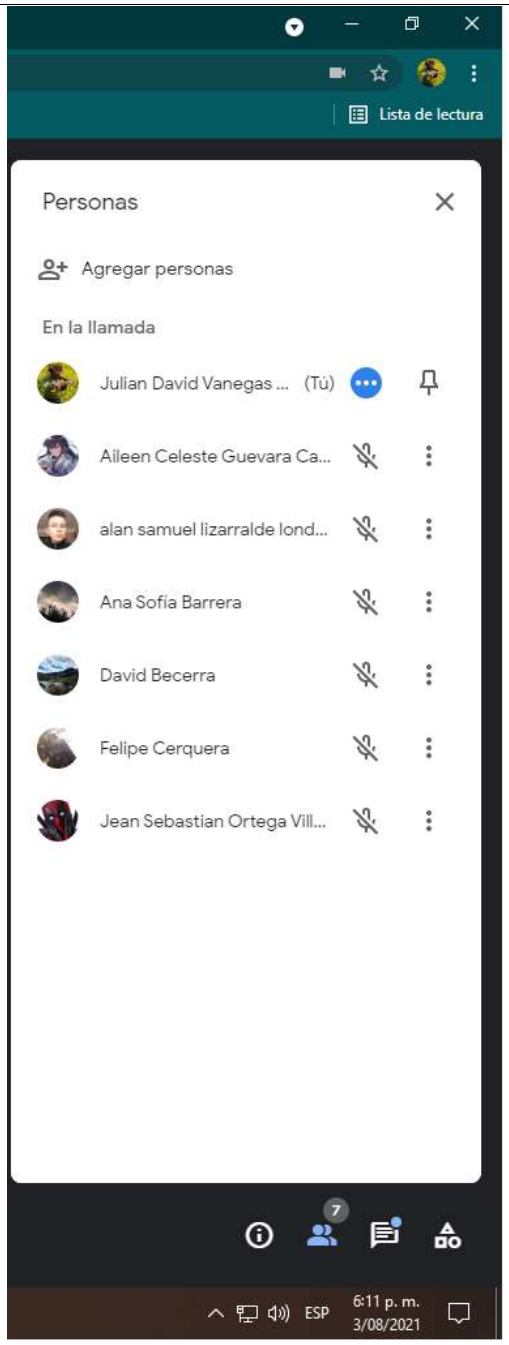
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 1:**

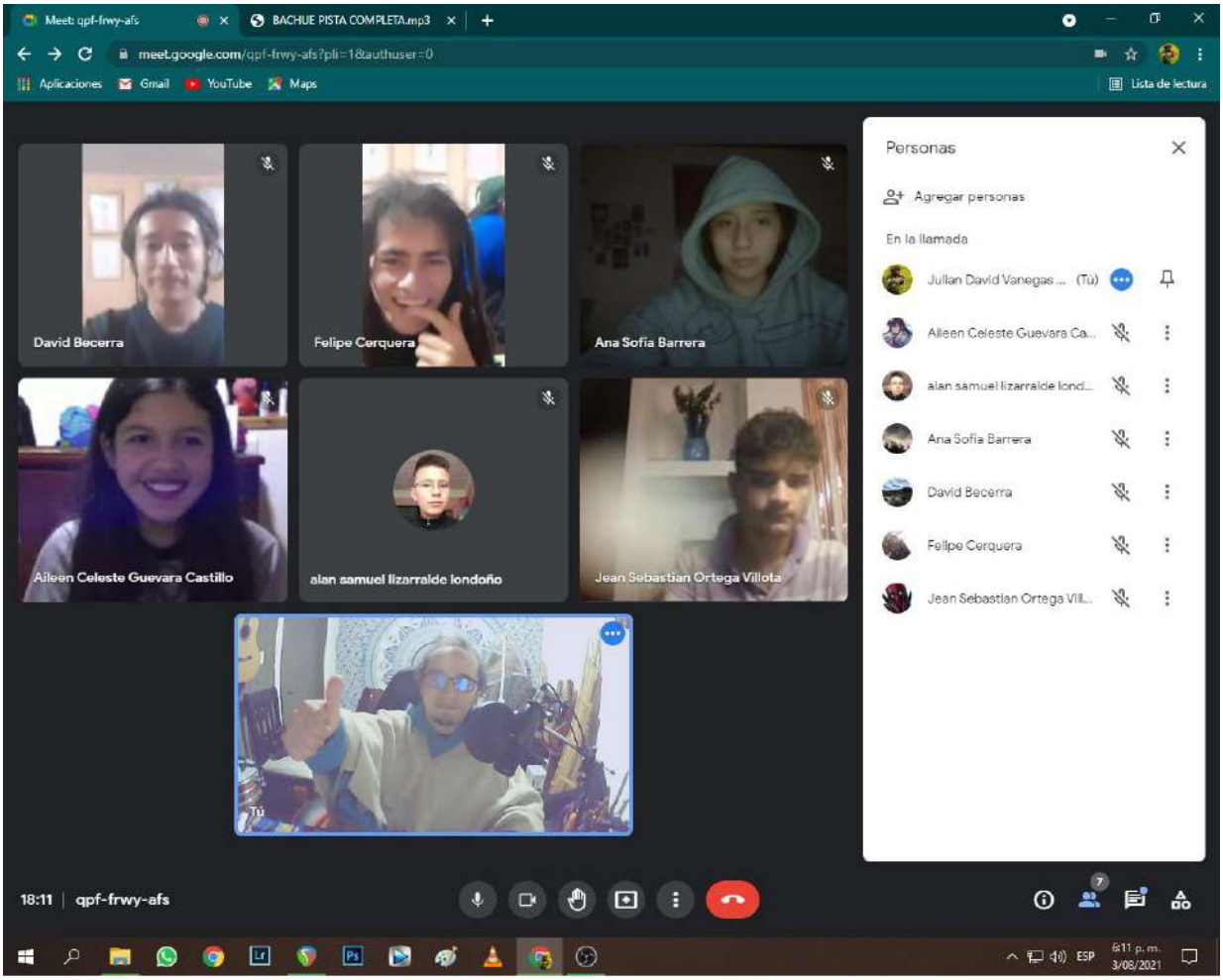
  https://youtu.be/luzwI6IHxPU

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
Aileen Celeste Guevara Ca...
alan samuel lizarralde lond...
Ana Sofía Barrera
David Becerra
Felipe Cerquera
Jean Sebastian Ortega Vill...
7
ESP
6:11 p. m.
3/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 1:**



❖ **Análisis de la clase 1:**

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**10 de Agosto de 2021**		

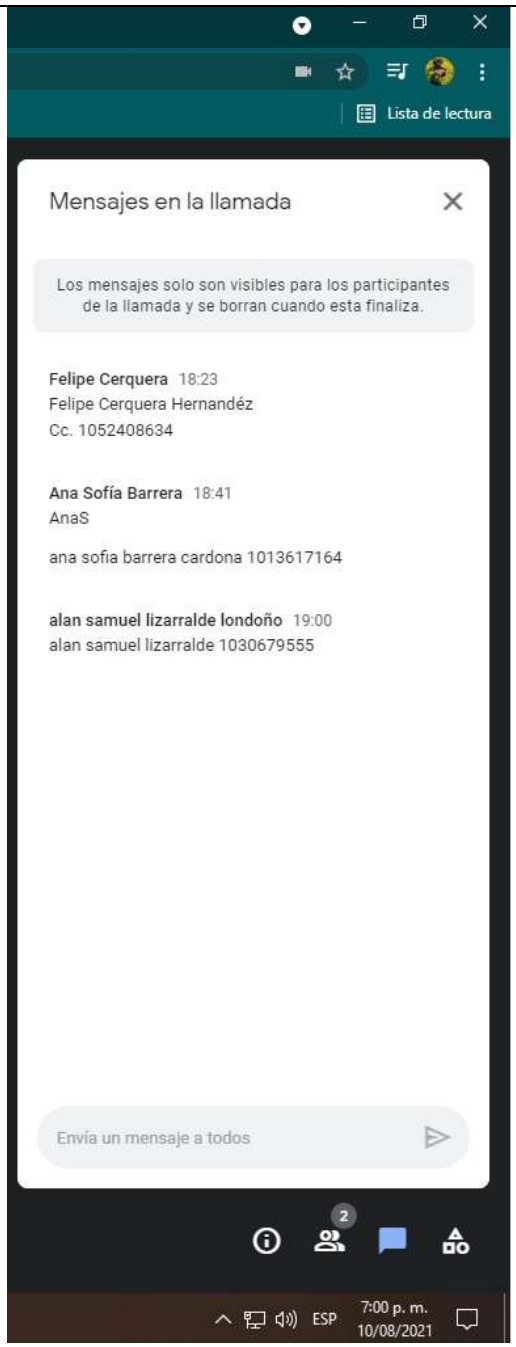
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

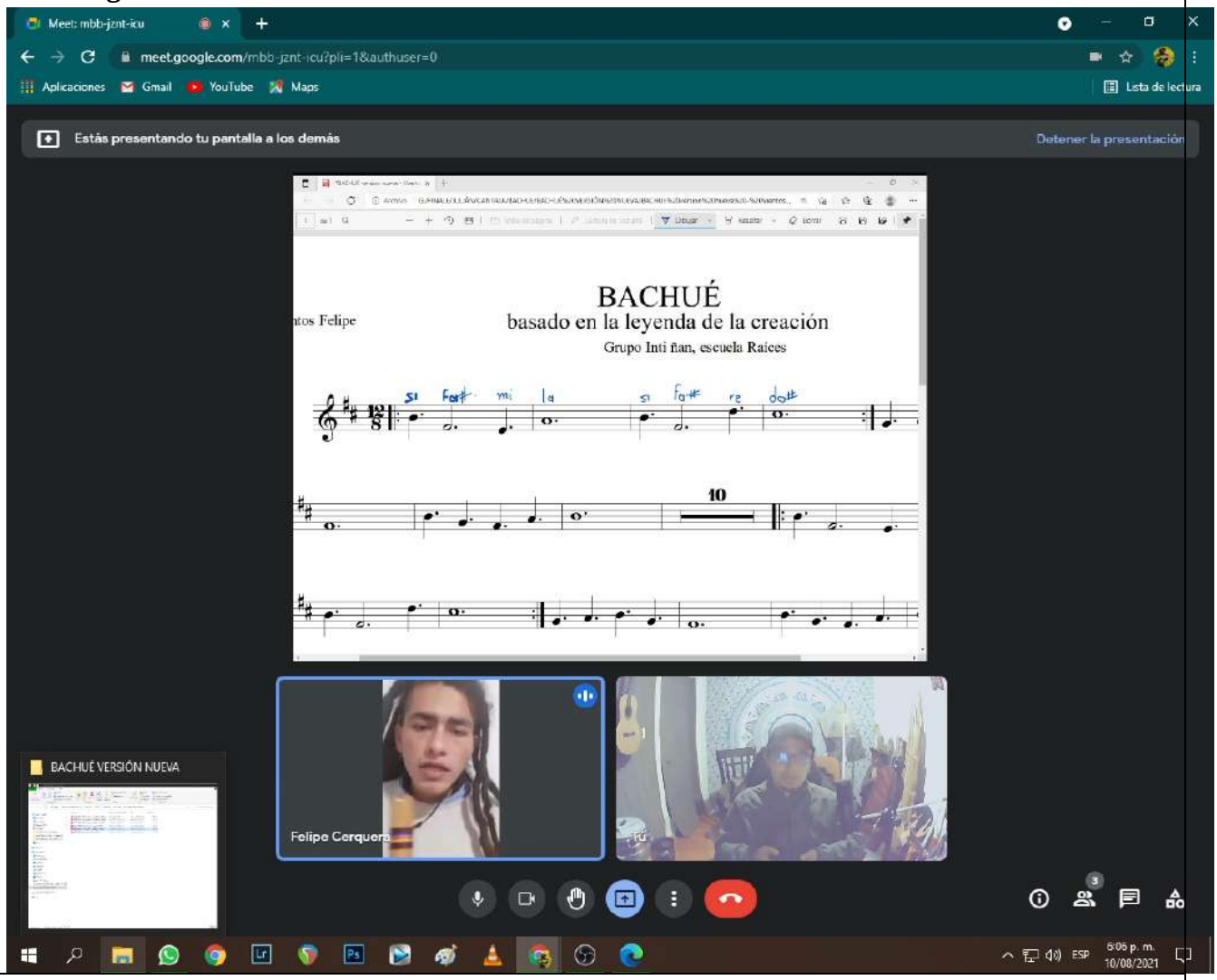
  https://youtu.be/jEVMZRnVGs4

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	0
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	0
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	0


Lista de lectura
Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Felipe Cerquera 18:23
Felipe Cerquera Hernandéz
Cc. 1052408634
Ana Sofía Barrera 18:41
AnaS
ana sofia barrera cardona 1013617164
alan samuel lizarralde londoño 19:00
alan samuel lizarralde 1030679555
Envía un mensaje a todos
2
ESP
7:00 p. m.
10/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 2:**



❖ **Análisis de la clase 2:**

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE 1

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Martes 5:00 a 7:00 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**17 de Agosto de 2021**		

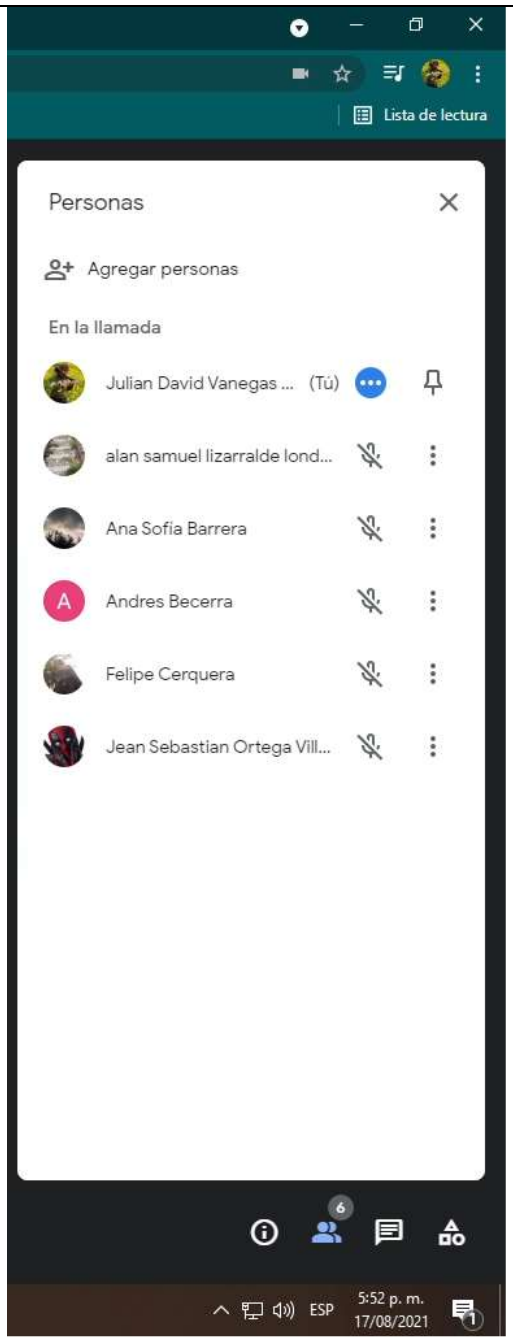
RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

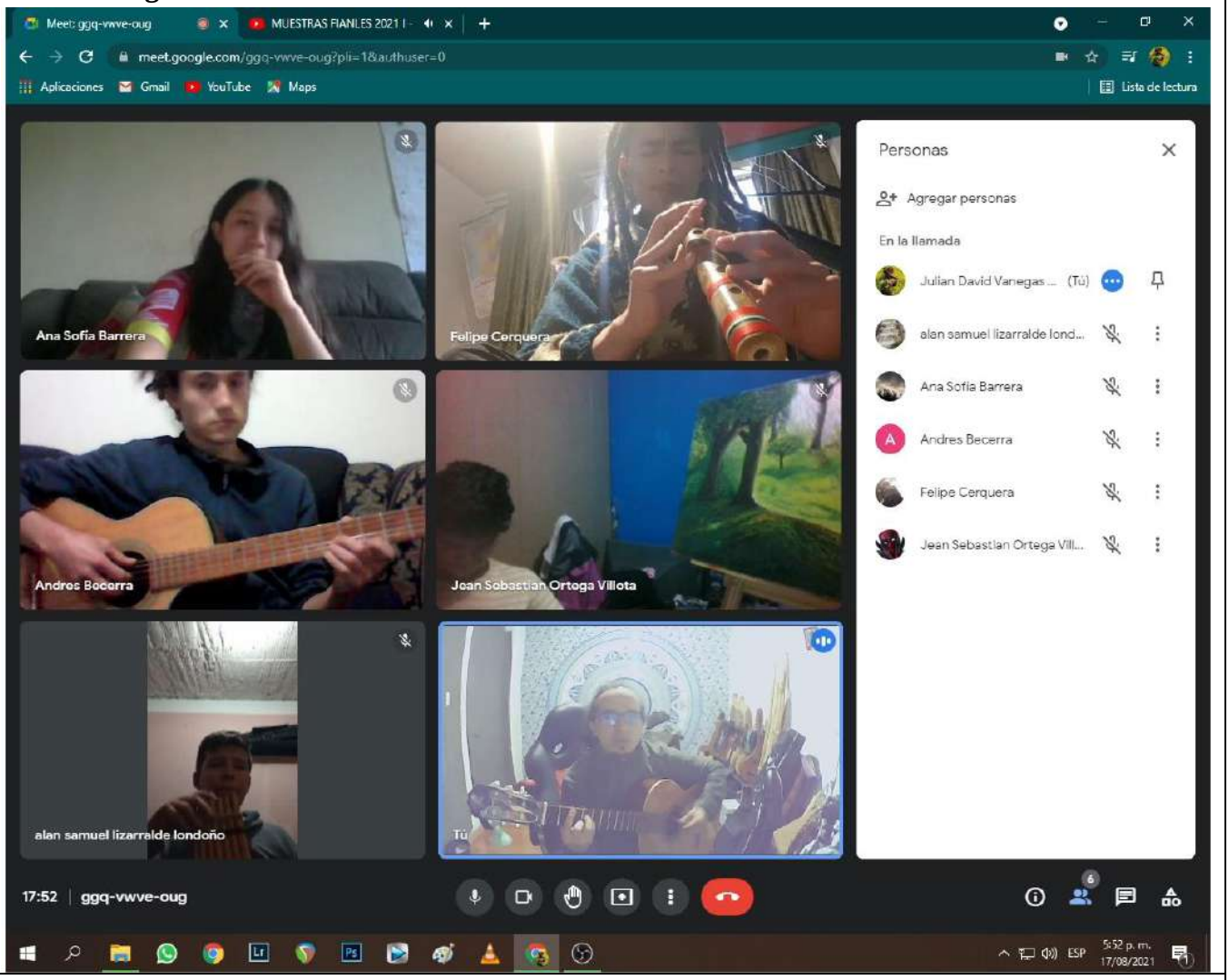
  https://youtu.be/yb1D4PtX_og

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	0
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	0
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1


Lista de lectura
Personas
Agregar personas
En la llamada
Julian David Vanegas ... (Tú)
alan samuel lizarralde lond...
Ana Sofia Barrera
Andres Becerra
Felipe Cerquera
Jean Sebastian Ortega Vill...
6
ESP
5:52 p. m.
17/08/2021

❖ **Fotografía de la Clase 3:**



❖ **Análisis de la clase 3:**

Sesión de ensayo previo a la grabación del tema Enlace.

Todas las sesiones virtuales del grupo de formación taller ensamble inti ñan estarán destinadas al montaje y estudio del repertorio diseñado para el grupo, este repertorio está constituido para este semestre en particular de dos temas:

Enlace: una cueca compuesta por el docente para el formato. Tiene el objetivo de trabajar fuertemente varias aspectos que se consideran importantes para el desarrollo musical y para explotar las habilidades de cada estudiante.

a. Polifonía: Cada estudiante tiene un rol, y en alguna oportunidad presenta melodías como base estructural del tema, esto también ayuda a generar conciencia del resultado sonoro a partir del tejido colectivo.
b. Sistema compuesto
c. Ritmo de cueca y tonada
d. Instrumental
e. Velocidad y destreza

Bachué: Parte de la cantata *Relatos del pueblo Muysca* Compuesta igualmente por el docente, la temática central está situada en los relatos y leyendas del pueblo Muysca, este tema plantea sobre las siguientes bases estructurales.

a. Ritmo de Tonada y trote boliviano
b. Tema vocal/instrumental
c. Textura polifónica y textura de melodía y acompañamiento
d. Velocidad y destreza.

Las sesiones se plantean para ser en dos dinámicas

- Ensayo general, repaso y asimilación de roles
- Revisión individual, estudio particular y resolución de dudas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 12:00 a 6:00 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**27 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/-Epl-UsAB-w

  https://youtu.be/WvleOimES14

  https://youtu.be/3OY97Gdko6s

  https://youtu.be/k95r-mJ1Y54

  https://youtu.be/inLYQUXf26o

  https://youtu.be/QiDnagdgxDk

  https://youtu.be/qUjNigZpCNo

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1

- **Fotografía de la Clase 4:**



- **Análisis de la clase 4:**

ESTA SESIÓN Y LA SESIÓN CINCO CORRESPONDEN A LA GRABACIÓN DEBIDO A LA INTENSIDAD HORARIA QUE SE REALIZÓ, POR ENDE LAS EVIDENCIAS SON LAS MISMAS. (FOTOGRAFÍA Y PLANEACIÓN)

- La sesión programada para esta fecha se realiza de manera presencial.

Inti ñan como grupo de proyección de la escuela hace parte de los artistas participantes del magno evento: Festival Raíces Bogotá Andina, por esta razón la sesión de clase se realiza en el estudio de Grabación que es la sede del festival en esta edición.
Esta grabación se lleva a cabo el día 27 de Agosto entre las 12:00 y las 6:00pm, (Esto se aclara pues la clase normal se desarrolla el día martes 24 de 5:00 a 7:00 pm). Entre las 12 del mediodía y las 6:00 pm, Esta participación resulta muy importante y estimula al grupo a seguir con sus procesos formativos dentro de la escuela.
Es importante resaltar que la preparación para este evento está acompañada de sesiones asincrónicas personalizadas, donde cada uno de los estudiantes recibe un material de video donde puede revisar al detalle su rol dentro del grupo, este material está consignado en los videos que se adjuntan como link de la clase, empero, el material final, está en la programación del festival mismo

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Taller de Ensamble	**Nivel**		**Grupo**	Inti Ñan
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Julián David Vanegas Castañeda				
Horario:	Viernes 12:00 m a 6:00 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**27 de Agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

  https://youtu.be/-Epl-UsAB-w

  https://youtu.be/WvleOimES14

  https://youtu.be/3OY97Gdko6s

  https://youtu.be/k95r-mJ1Y54

  https://youtu.be/inLYQUXf26o

  https://youtu.be/QiDnagdgxDk

  https://youtu.be/qUjNigZpCNo

- **Asistencia: (1 = asistió, 0 = no asistió)**

Barrera Cardona Ana Sofía	1
Becerra Mesa Andres Felipe	1
Cerquera Hernandez Felipe	1
Guevara Castillo Aileen Celeste	1
Lizarralde Londoño Alan Samuel	1
Ortega Villota Jean Sebastián	1

- **Fotografía de la Clase 5:**



- **Análisis de la clase 5:**

ESTA SESIÓN Y LA SESIÓN CUATRO CORRESPONDEN A LA GRABACIÓN DEBIDO A LA INTENSIDAD HORARIA QUE SE REALIZÓ, POR ENDE LAS EVIDENCIAS SON LAS MISMAS. (FOTOGRAFÍA Y PLANEACIÓN)

- La sesión programada para esta fecha se realiza de manera presencial.

Inti ñan como grupo de proyección de la escuela hace parte de los artistas participantes del magno evento: Festival Raíces Bogotá Andina, por esta razón la sesión de clase se realiza en el estudio de Grabación que es la sede del festival en esta edición.
Esta grabación se lleva a cabo el día 27 de Agosto entre las 12:00 y las 6:00pm, (Esto se aclara pues la clase normal se desarrolla el día martes 31 de 5:00 a 7:00 pm). Entre las 12 del mediodía y las 6:00 pm, Esta participación resulta muy importante y estimula al grupo a seguir con sus procesos formativos dentro de la escuela.
Es importante resaltar que la preparación para este evento está acompañada de sesiones asincrónicas personalizadas, donde cada uno de los estudiantes recibe un material de video donde puede revisar al detalle su rol dentro del grupo, este material está consignado en los videos que se adjuntan como link de la clase, empero, el material final, está en la programación del festival mismo

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**04 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

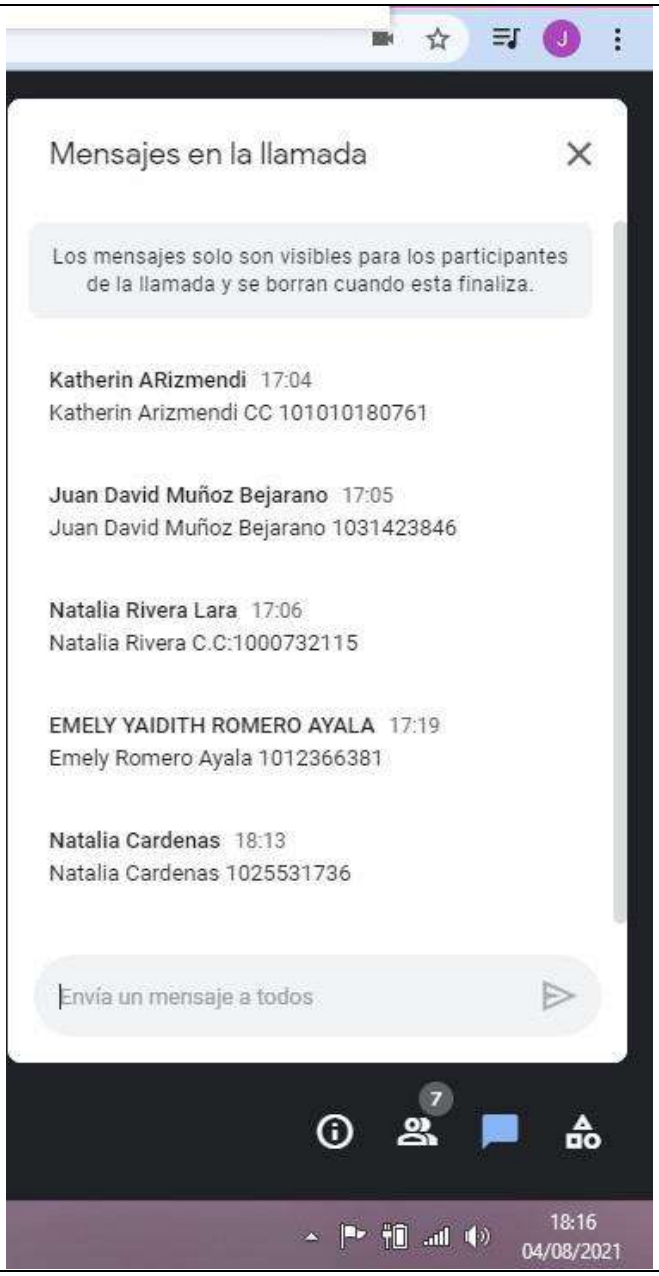
  https://www.youtube.com/watch?v=lF4rwelEmzM

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	0
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**0**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Katherin ARizmendi 17:04
Katherin Arizmendi CC 101010180761
Juan David Muñoz Bejarano 17:05
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Natalia Rivera Lara 17:06
Natalia Rivera C.C:1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:19
Emely Romero Ayala 1012366381
Natalia Cardenas 18:13
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
7
18:16
04/08/2021

- **Análisis:**

  En esta primera sesión iniciamos dándole cada uno de los integrantes que asistió a la clase la bienvenida a nuestra nueva quenista Katherin Arismendi, le contamos un poco del proceso que hemos llevado y hablamos de el reto de este semestre con el tema que vamos a montar. De inmediato iniciamos escuchando el tema y dejando clara la forma del mismo que ya de forma anticipada les había enviado por interno. Revisamos las melodías de las partes A, A´ y B en cada uno de los instrumentos dejando cada fraseo en claro como tarea para la siguiente semana.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**11 de agosto de 2021**		
RESULTADOS					

- **Link de la grabación de la Clase:**

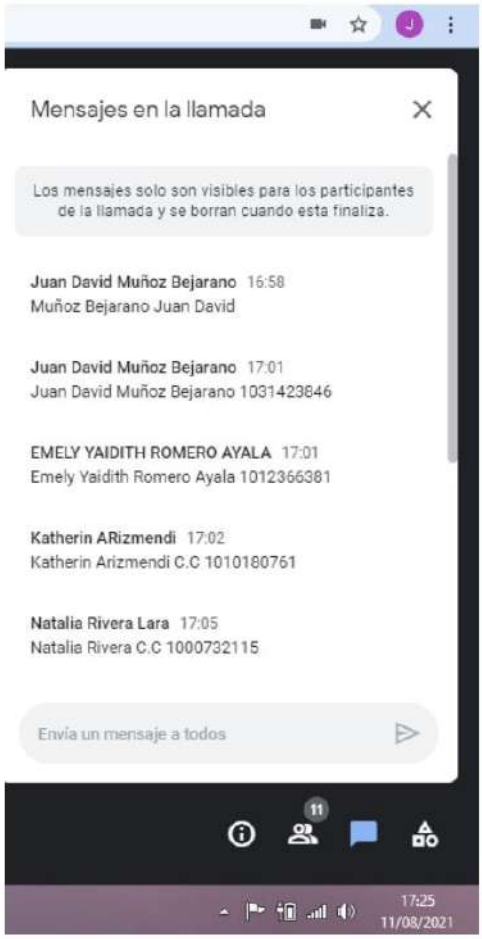
  https://www.youtube.com/watch?v=WJZAFMGQa4o&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=2

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Juan David Muñoz Bejarano 16:58
Muñoz Bejarano Juan David
Juan David Muñoz Bejarano 17:01
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:01
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:02
Katherin Arizmendi C.C 1010180761
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera C.C 1000732115
Envía un mensaje a todos
11
17:25
11/08/2021


Mensajes en la llamada
Katherin ARizmendi 17:02
Katherin Arizmendi C.C 1010180761
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera C.C 1000732115
Frederick Torres 17:05
Frederick Torres CC 80092432
Natalia Cardenas 17:06
Natalia Cardenas 1025531736
Jhon Hernandez 17:25
Jonatan David Hernández Arias
cc 1000135688
Salvador Olarte Serrato 17:25
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Envía un mensaje a todos
11
17:25
11/08/2021

- **Análisis:**

  En esta sesión charlamos de la grabación que se viene en la escuela para el Festival Raíces la cual se realizará del 24 al 28 de este mes en un estudio profesional y en la cual participaremos con el tema Alpa Wawa. Después de la charla iniciamos a ensayar el tema Alpa Wawa parte por parte revisando al detalle para que cada uno realice un estudio juicioso en su casa en aras de realizar el mejor trabajo en grabación.
  Realizamos un trabajo con las parte A y B de Valle de Leyenda el cual presentaremos a final de este semestre en el marco de las muestras y que tiene bastante trabajo para todos.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**18 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

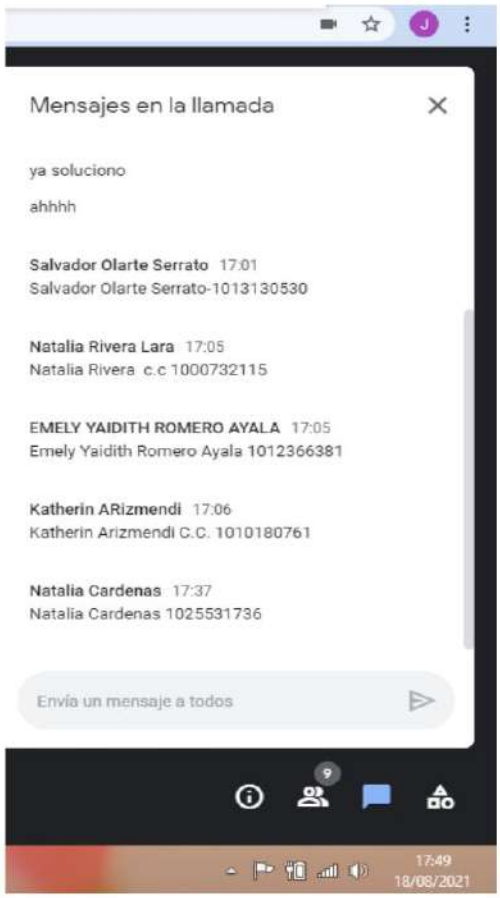
  https://www.youtube.com/watch?v=u2ID7Ol5dnE&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=3

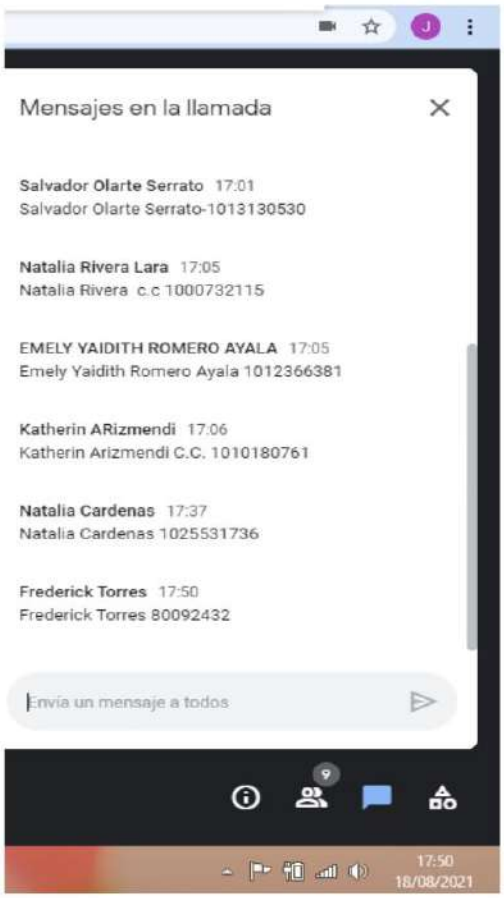
- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	0
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
ya soluciono
ahhhh
Salvador Olarte Serrato 17:01
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera c.c 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:05
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:06
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Natalia Cardenas 17:37
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
17:49
18/08/2021


Mensajes en la llamada
Salvador Olarte Serrato 17:01
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 17:05
Natalia Rivera c.c 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 17:05
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:06
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Natalia Cardenas 17:37
Natalia Cardenas 1025531736
Frederick Torres 17:50
Frederick Torres 80092432
Envía un mensaje a todos
17:50
18/08/2021

- **Análisis:**

  En esta sesión charlamos del ensayo presencial que vamos a realizar antes de la grabación que se viene en la escuela para el Festival Raíces la cual se realizará del 24 al 28 de este mes y en la cual participaremos con el tema Alpa Wawa. Después de la charla iniciamos a ensayar el tema Alpa Wawa parte por parte revisando al detalle para que cada uno realice un estudio juicioso en su casa en aras de realizar el mejor trabajo en grabación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**25 de agosto de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

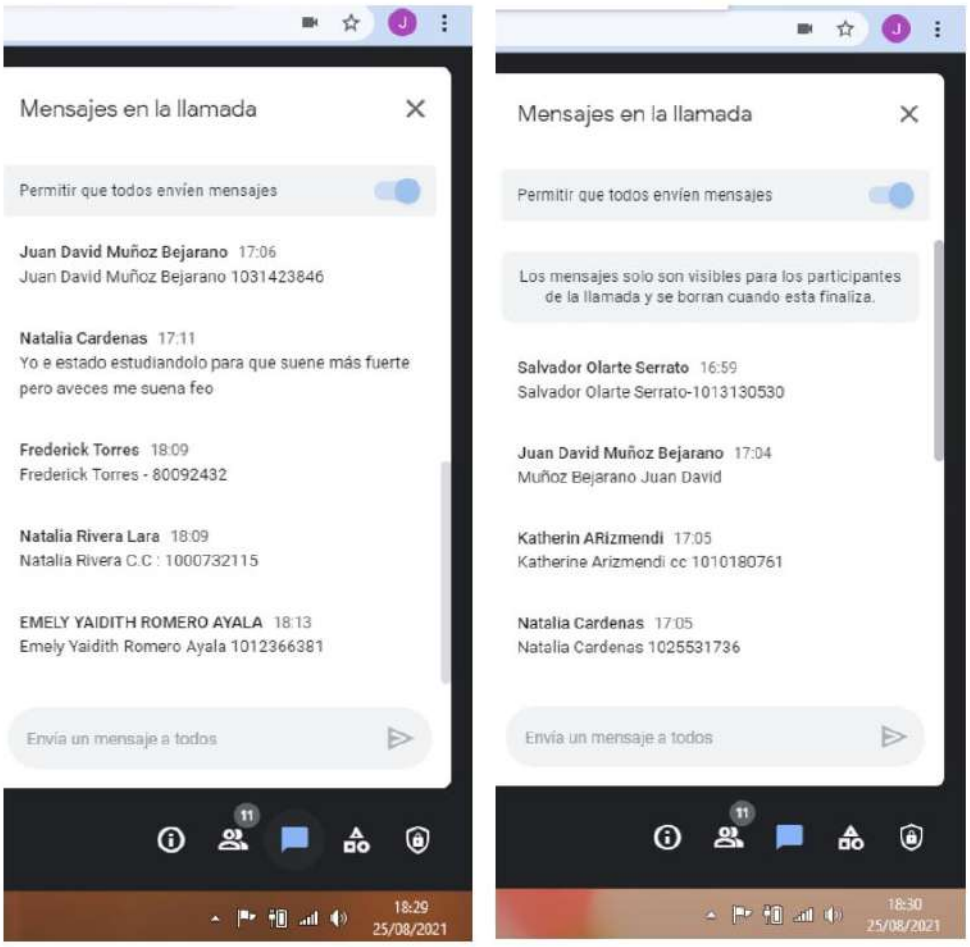
  https://www.youtube.com/watch?v=OitQT1i8fhQ&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=4

- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Juan David Muñoz Bejarano 17:06
Juan David Muñoz Bejarano 1031423846
Natalia Cardenas 17:11
Yo e estado estudiandolo para que suene más fuerte pero aveces me suena feo
Frederick Torres 18:09
Frederick Torres - 80092432
Natalia Rivera Lara 18:09
Natalia Rivera C.C : 1000732115
EMELY YAIDITH ROMERO AYALA 18:13
Emely Yaidith Romero Ayala 1012366381
Envía un mensaje a todos
18:29
25/08/2021
Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Salvador Olarte Serrato 16:59
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Juan David Muñoz Bejarano 17:04
Muñoz Bejarano Juan David
Katherin ARizmendi 17:05
Katherine Arizmendi cc 1010180761
Natalia Cardenas 17:05
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
18:30
25/08/2021

- **Análisis:**

  En la foto aparece Yonnatan pero no en la asistencia porque llego un poco tarde a la clase y ya estábamos ensayando fuertemente y olvido anotarse.
  En esta sesión charlamos del ensayo personal que cada uno realizo en casa desde el ensayo presencial que tuvimos el sábado anterior, observando que Salvador no ensaya, aunque hay que resaltar que algunos realizaron el ejercicio muy juicioso con las indicaciones que les di de forma individual obteniendo buenas conclusiones. Después iniciamos el ensayo práctico del tema que vamos a realizar para la grabación del Festival Raíces la cual se realizará este viernes 27, y donde participaremos con el tema Alpa Wawa. Después realizamos una charla en la cual les di tips para ensayar el día de mañana en forma individual frente a un espejo, que seguramente ayudaran para estar más tranquilos en la grabación en el estudio.

SEGUIMIENTO DE CLASE PURIKUNA					
Asignatura:	Grupo Proyección	**Nivel**		**Grupo**	
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas				
Horario:	Miércoles 5 – 7 pm				
Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**01 de septiembre de 2021**		

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase:**

  https://www.youtube.com/watch?v=KVgG1TxOblo&list=PL24KQP9_hgyeg9myGyAogoRGnsioueZai&index=5

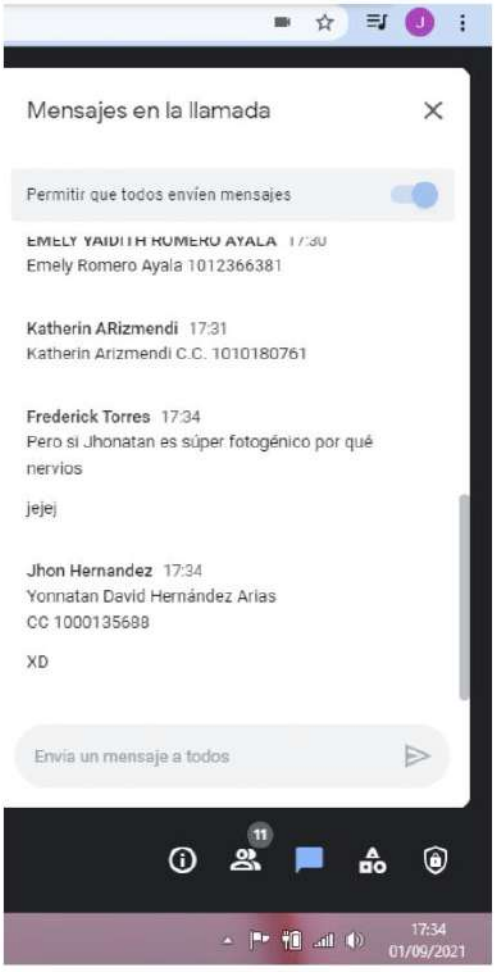
- **Fotografía de la Clase:**



- **Asistencia**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1	Arizmendi	Katherin Yisell	1
2	Cárdenas Wilches	Natalia	1
3	Hernández Arias	Yonnatan David	1
4	Muñoz Bejarano	Juan David	1
5	Olarte	Salvador	**1**
6	Rivera Lara	Natalia	**1**
7	Romero Ayala	Emely Yaidith	**1**
8	Torres Torres	Frederick	**1**


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Los mensajes solo son visibles para los participantes de la llamada y se borran cuando esta finaliza.
Salvador Olarte Serrato 16:59
Salvador Olarte Serrato-1013130530
Natalia Rivera Lara 16:59
Natalia Rivera Lara C.C 1000732115
Frederick Torres 17:04
FREDERICK TORRES - CC 80092432
Natalia Cardenas 17:30
Natalia Cardenas 1025531736
Envía un mensaje a todos
11
17:33
01/09/2021


Mensajes en la llamada
Permitir que todos envíen mensajes
Emely Romero Ayala 1012366381
Katherin ARizmendi 17:31
Katherin Arizmendi C.C. 1010180761
Frederick Torres 17:34
Pero si Jhonatan es súper fotogénico por qué nervios
jejej
Jhon Hernandez 17:34
Yonnatan David Hernández Arias
CC 1000135688
XD
Envía un mensaje a todos
11
17:34
01/09/2021

- **Análisis:**

  Hablamos de la experiencia que fue grabar en el marco del Festival Raíces en el estudio profesional Sama, donde cada uno dio su percepción de esta experiencia que por primera vez tienen en un lugar tan especial, siendo esta de mucha alegría para todos quedando muy motivados para seguir adelante con este proyecto.
  Después asumimos el nuevo reto para las muestras de final de semestre en las cuales interpretaremos un tema de mi autoría llamado valle de leyenda en el cual empezamos de inmediato la práctica.

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**1**	**Fecha de la clase:**	**31 de julio de 2021**

RESULTADOS

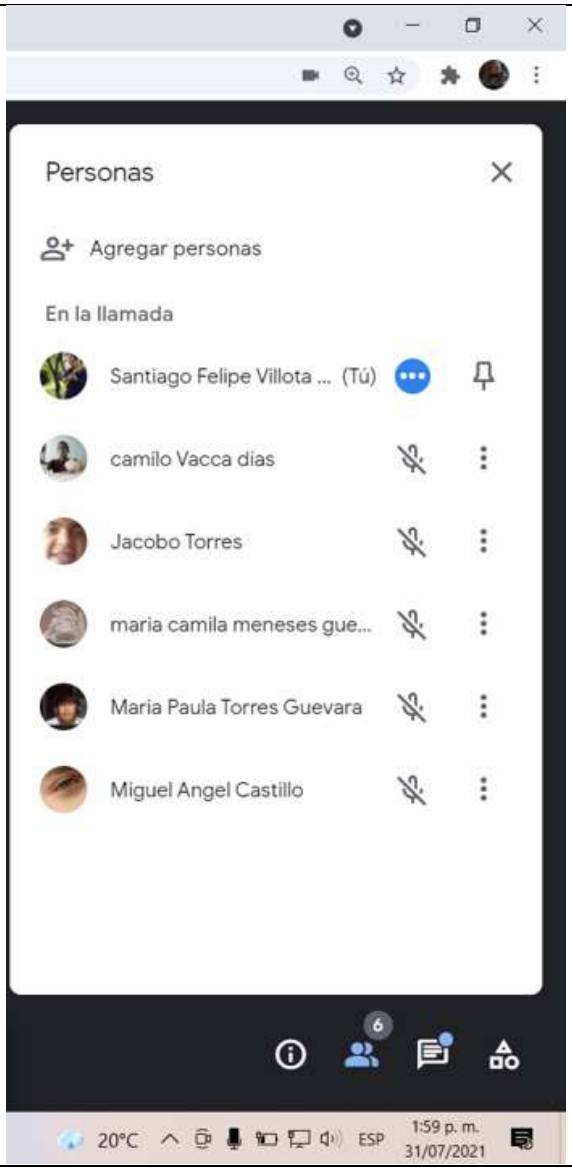
- **Link de la grabación de la Clase 1:**

https://www.youtube.com/watch?v=uLeppT-32vg&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=1&t=2s

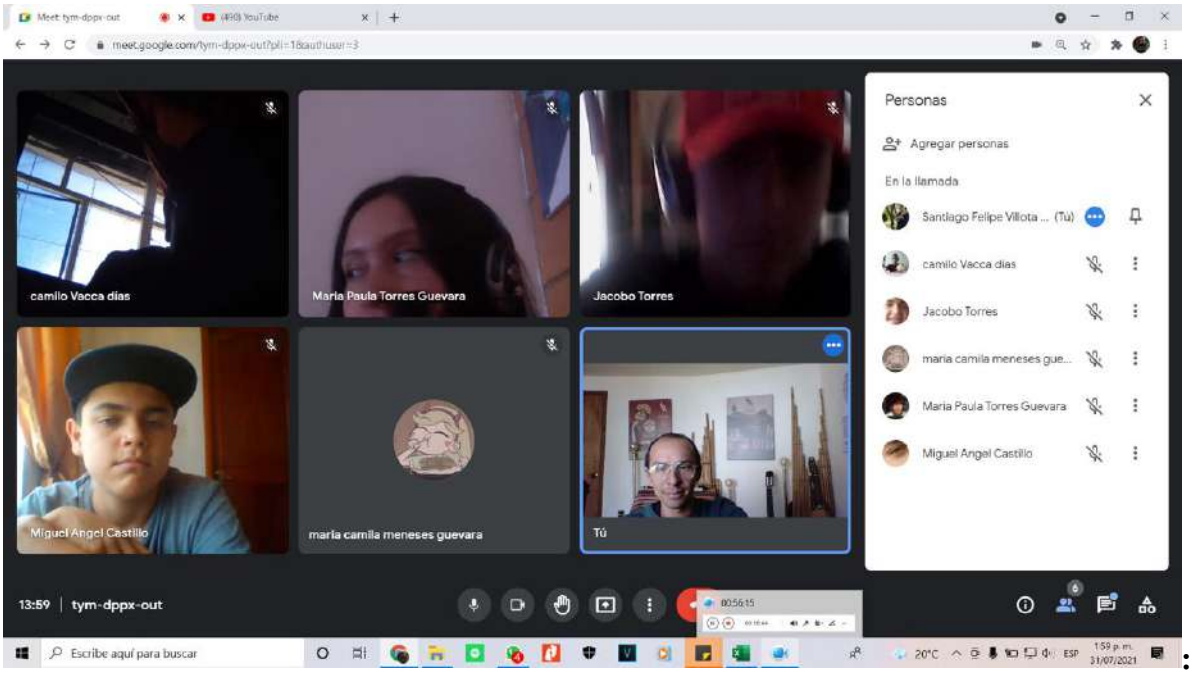
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 1
1.	Barrera Cardona	Sarah	**No A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**A**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**A**

6.	Castillo	Miguel Ángel	**A**


Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
camilo Vacca dias
Jacobo Torres
maria camila meneses gue...
Maria Paula Torres Guevara
Miguel Angel Castillo
6
20°C
ESP
1:59 p. m.
31/07/2021

- **Fotografía de la Clase 1**



- **Análisis de la clase:**

Se da la bienvenida y se defina ruta de trabajo:

- Estudio practico para grabación
- Participación en Festival Raíces 2021
-

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**2**	**Fecha de la clase:**	**7 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 2:**

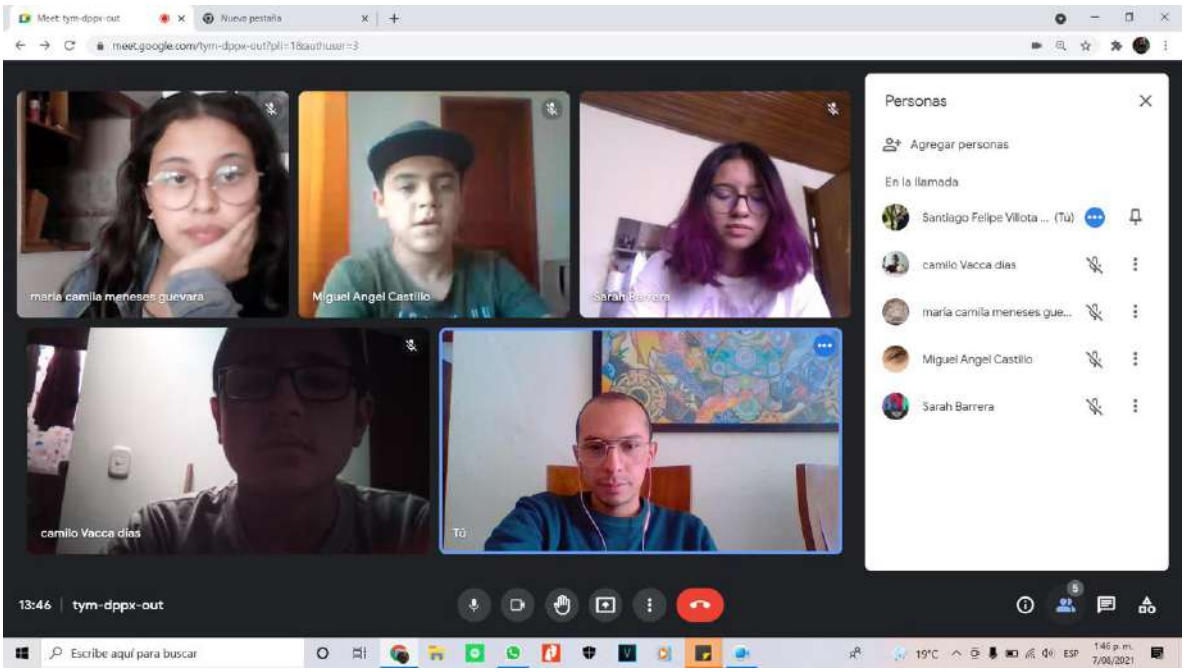
https://www.youtube.com/watch?v=0uPseiklgsc&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=2

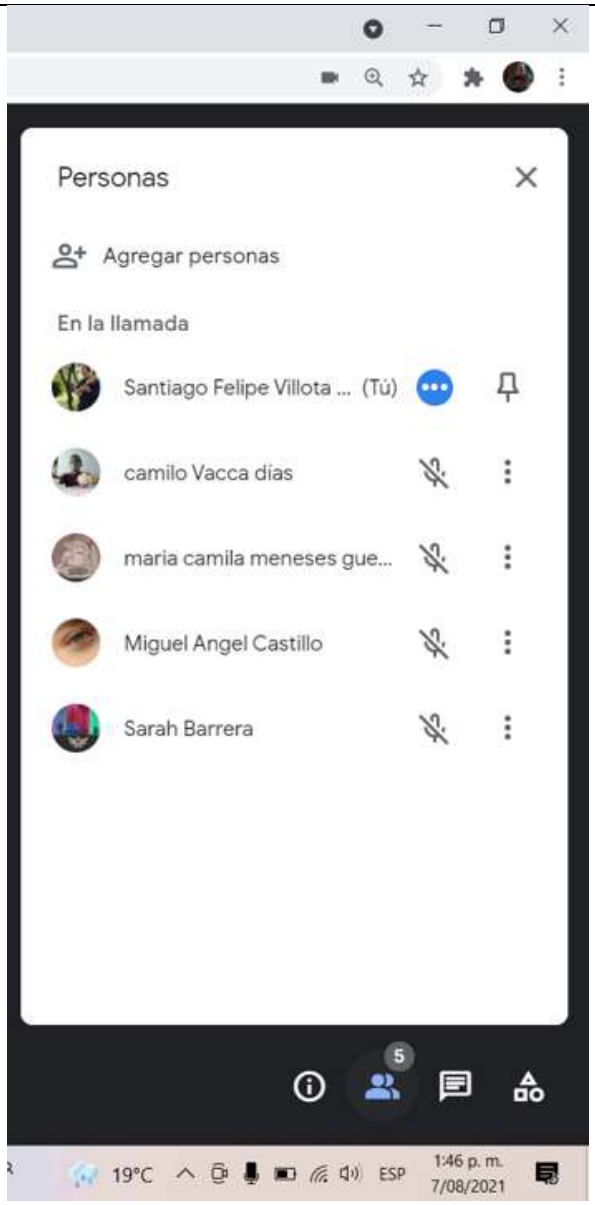
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 2
1.	Barrera Cardona	Sarah	**A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**A**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**

5.	Torres Guevara	Maria Paula	**A**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**A**

❖ **Fotografía de la Clase 2**




Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
camilo Vacca dias
maria camila meneses gue...
Miguel Angel Castillo
Sarah Barrera
5
19°C
ESP
1:46 p. m.
7/08/2021

❖ **Análisis de la clase:**

- Cronograma y preparación para el Festival Raíces
- Planeación de ensayos presenciales.
- Revisión de partes individuales por medio de grabaciones enviadas por estudiantes.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**3**	**Fecha de la clase:**	**14 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 3:**

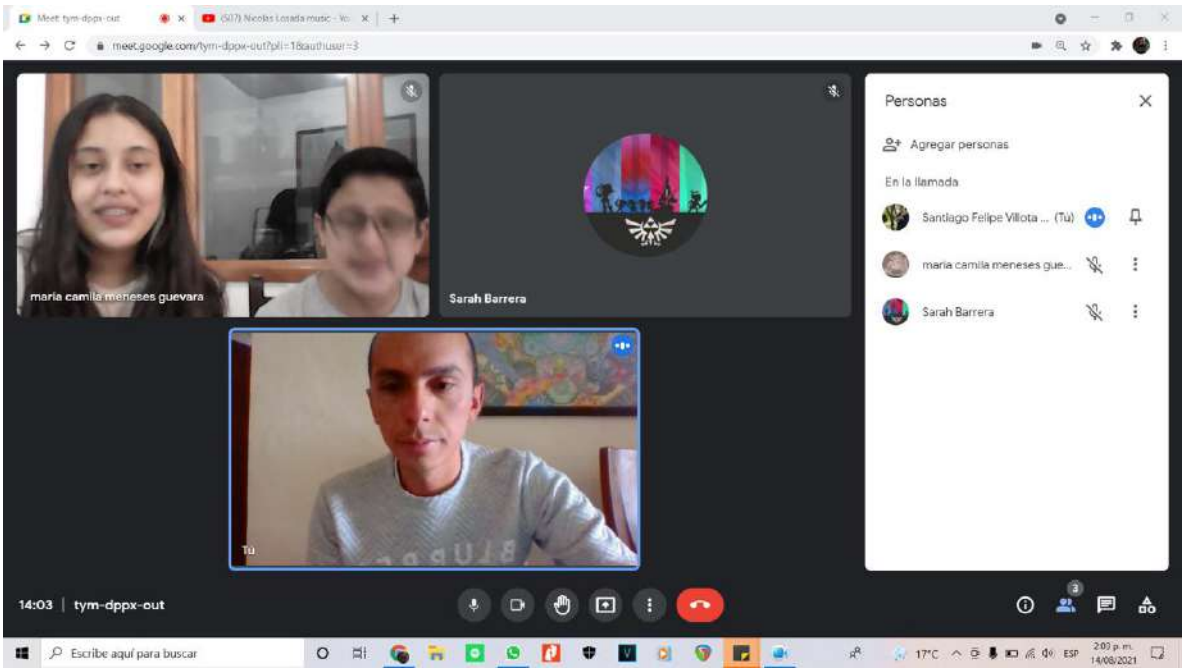
https://www.youtube.com/watch?v=gK435lHtoIQ&list=PL_CB15w_fdbp6OqtbDfZQ-K-VstExXmAq&index=3

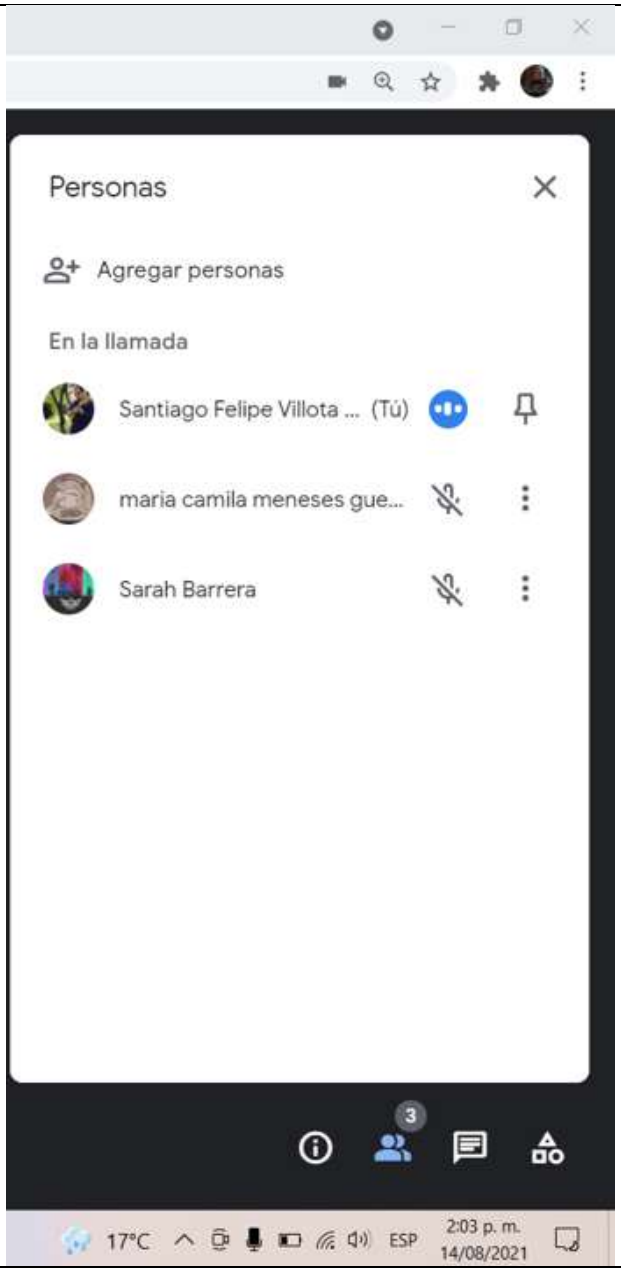
- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 3
1.	Barrera Cardona	Sarah	**A**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**A**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**NA**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**A**

5.	Torres Guevara	Maria Paula	**NA**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**NA**

❖ **Fotografía de la Clase 3**




Personas
Agregar personas
En la llamada
Santiago Felipe Villota ... (Tú)
maria camila meneses gue...
Sarah Barrera
3
17°C
ESP
2:03 p. m.
14/08/2021

❖ **Análisis de la clase:** - Inasistencia con permiso por parte de algunos estudiantes. - Se estudian las voces de Campos del sol donde se piden grabaciones para evaluar afinación.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**4**	**Fecha de la clase:**	**21 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 4:**

Ensayo presencial: No se tiene video porque el tiempo estaba muy limitado para grabar registro.

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona	Sarah	**1**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**1**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**1**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**1**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**1**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**1**

❖ **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 4
1.	Barrera Cardona	Sarah	1
2.	Vacca Díaz	Camilo	1
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	1
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	1
5.	Torres Guevara	Maria Paula	1
6.	Castillo	Miguel Ángel	1

❖ **Fotografía de la Clase 4**



❖ **Análisis de la clase:**

Este tipo de espacios presenciales son necesarios para el óptimo desarrollo de la agrupación, teniendo en cuenta que Ñambii Kuna no es una clase formal. Corresponde al ensamble y montaje musical de una agrupación que tiene unas particularidades al tratarse de menores de edad. Para este tipo de actividades, se cuenta con la autorización de los padres de familia.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
Raíces

Debido a que se ensayó una única vez de forma presencial para la grabación del Festival Raíces 2021, se realizó un encuentro de 3 horas de forma muy puntual y concentrada lo que no permitió grabar un video de soporte.

Se anexa foto que soporta el espacio presencial.

Ensayo presencial en Usme – Bogotá donde se ensayó para la grabación del Festival Raíces Bogotá Andina 2021.
Se hace el montaje y ensayo final de las canciones: Campos del Sol y Sembrando Camino.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

Fundación Social Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical RAÍCES

SEGUIMIENTO DE CLASE

Asignatura:	Ñambii Kuna	**Nivel**	1	**Grupo**	A
Periodo Lectivo:	2021-2	**Intensidad Horaria Total:**		30 horas	
Numero de Clases:	15	**Intensidad Horaria por Clase o Sesión.**		2 horas	
Docente:	Santiago Felipe Villota Moya				
Horario:	Sábado 1 pm – 3 pm				

Semana:	**5**	**Fecha de la clase:**	**27 de agosto de 2021**

RESULTADOS

- **Link de la grabación de la Clase 5:**

https://www.youtube.com/watch?v=vUugB-Kiz3Q

- **Asistencia:**

No.	Apellidos del Estudiante	Nombres del Estudiante	Clase 5
1.	Barrera Cardona	Sarah	**1**
2.	Vacca Díaz	Camilo	**1**
3.	Torres Guevara	Samuel Jacobo	**1**
4.	Meneses Guevara	Maria Camila	**1**
5.	Torres Guevara	Maria Paula	**1**
6.	Castillo	Miguel Ángel	**1**

“El pantallazo de asistencia no se anexa debido a que en el estudio de grabación estuvimos concentrados en la música y su captura y no tuvimos tiempo de realizar ese formato”

- **Fotografía de la Clase 5**



- **Análisis de la clase:**

Grabación del Festival Raíces Bogotá Andina en Sama Studios.

Este evento marca un punto importante en la carrera musical del grupo y de cada uno de sus integrantes ya que se realizó la grabación de dos temas propios en un estudio de grabación profesional con todas las condiciones técnicas y la producción audiovisual del Festival.

Este evento contó con la autorización de los padres de familia y el acompañamiento de los mismos.

Se reitera que este es un proceso de practica de ensamble y montaje musical más no, una clase de música.

Este tipo de eventos y su preparación en ocasiones presenta dificultad para subir las evidencias, ya que al tratarse de ensayos o grabaciones presenciales, no se tiene un video de dos horas. Se debe tener en cuenta que estas actividades abarcan más tiempo que el estipulado de dos horas.

Fundación Social
Sembrando Camino

Escuela de Formación Musical
RAÍCES

Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org / contactoadministrativo@sembrandocamino.org

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
María Angélica Bejarano Cárdenas - Apoyo Misional Gerencia de Música Shannon Rey Cadavid - Apoyo Misional Subdirección de las Artes	2	9	2021	16	9	2021			

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME:	DESEMBOLSO NO.
CIP	1465- 2021	FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO	900.412.490 – 9	GESTIÓN	2	07/07/2021 - 01/09/2021	2

OBJETO:
CELEBRAR CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO CON LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "RAÍCES - ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL 10 AÑOS", DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO PRESENTADO Y CONCERTADO EN DESARROLLO DEL PROCESO DE CONVOCATORIA 'PROYECTOS LOCALES E INTERLOCALES' DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2021.

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	Informe de gestión	Ajustar fecha de inicio debe ser 23 de junio de 2021, de acuerdo al Acta de inicio.	1	Se realiza la corrección solicitada respecto a la fecha del acta de inicio.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		Corregir periodo de informe. El inicio del periodo del informe debe ser el dia despues de la fecha de finalización del periodo del primer informe, es decir las fechas deben encontrarse, no puede presentarse una brecha en el reporte las actividades durante el proceso de ejecución del proyecto. El periodo del informe será: 16-07-2021 al 01-09-2021	1	Se realiza la corrección solicitada respecto a la fecha del periodo informado	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la obligación 1, la actividad 1.1 y 1.3 no se relacionan soportes de ejecución ni explicación referente a de que manera se hizo la divulgación y socialización de la invitación mencionada	2	Se realiza la corrección solicitada, se profundiza en la descripción de los avances de las actividades 1.1 y 1.3, también se especifica las evidencias adjuntas como soportes de ejecución.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la obligación 1, la actividad 2.1, 2.2 revisar la redacción de las actividades, pues se supone que para ambos casos ya se inicio con el proceso de ejecución. No se relacionan soportes de realización.	2	Se realiza la corrección solicitada, se profundiza en la descripción de los avances de las actividades 2.1 y 2,2, también se especifica las evidencias adjuntas como soportes de ejecución.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la obligación 1, la actividad 2.2 tiene unas fechas relacionadas diferentes a las que figuran en el cronograma aportado (27 de septiembre al 2 de octubre). Por favor revisar.	2	Se corrigen las fechas de acuerdo a lo que aparece en el cronograma del proyecto.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la obligación 2 se reportan dos veces los soportes de diferente manera y no en la misma forma que se hizo en la obligación 1. En todas las obligaciones se deben relacionar los anexos con NUMERO Y NOMBRE.	2	Se hace la corrección solicitada.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la obligación 5 si bien no se ha llevado a cabo el evento planetado, se deben adjuntar soportes de planeación y preproducción del mismo. En ese sentido, vale la pena ampliar la información de dicho avance en este apartado.	4	Se agrega a la descripción de los avances de la actividad, como también los soportes de avances.	2. Informe de Gestión No.2	X AMPLIAR PROXIMO INFORME	
		En la obligación 6 los soportes sueltos consignados en la carpeta EVIDENCIAS REDES SOCIALES generan confusión. Por favor relacionar esta información en la presentación de contextualización de como se articulan estas publicaciónes con el plan de doivulgación del proyecto que se adjunta tambien como producto. Si es necesario robustecer esta presentación con esta información, pero no enviar capturas de pantalla sueltas sin un contexto.		Se relaciona la información solicitada en un solo documento, el cual se adjunta como soporte. El documento "Primer informe proceso de difusión - Escuela Raíces 2021" contiene la información solicitada respecto a los avances de esta actividad. También se adjuntan los formularios de inscripción con sus respectivas respuestas de quienes los diligenciaron	2. Informe de Gestión No.2	X	
		Ampliar la descripción de todas las actividades reportadas, incluendo por ejemplo: Las fechas de cada sesión de formación de todos los cursos, número de participantes, entre otros datos de caracterización.	2-5	Se hace la ampliación de la descripción de las actividades. Se hace la corrección de los soportes de las clases donde se encuentra en detalle la descripción de cada una de las clases dadas hasta la fecha con sus respectivas evidencias. También se adjunta la base de datos de los estudiantes inscritos a la escuela, donde se encuentra toda la caracterización poblacional requerida.	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En la lista de productos entregados, estos deben describirse tal como aparecen en las condiciones adicionales del contrato.	4-5	Se relaciona la lista como aparece en las condiciones adicionales del contrato	2. Informe de Gestión No.2	X	
		En productos entregados revisar la continuidad de la numeración de los soportes.	5	Se revisa la numeración de los soportes y se corrigen las inconsistencias encontradas.	https://drive.google.com/drive/folders/1I	X	
2	Producto: 1. Cronograma de actividades desagregado.	En concordancia con la tercera observación, ampliar la información acerca de la divulgación y la socialización del proyecto.	4	Se realiza la corrección solicitada, se profundiza en la descripción de los avances de las actividades 1.1 y 1.3, también se especifica las evidencias adjuntas como soportes de ejecución.	2. Informe de Gestión No.2	X	
3		Teniendo en cuenta que el periodo del informe abarca hasta el 1 de septiembre, por favor adjuntar soportes de las clases que se hayan realizado hasta esa fecha, en tanto en la mayoría de los casos, se evidencian clases únicamente hasta el 21 de agosto. NOTA: Por favor guiarse del documento adjunto con las observaciones detalladas por subcarpeta: https://docs.google.com/document/d/1T7wmMciVaUSi6yUGnVYlSCmVf1IIP9_KcGHv8Rni698/edit?usp=sharing	General	Se adjuntan los soportes de las clases que se realizan en el periodo que reporta el presente informe, es decir hasta el 1 de septiembre de 2021.	https://drive.google.com/drive/folders/1NSOzQ1PfQY4FSJ1kwFErAOCifv5dcXvJ?usp=sharing	X	
4	Producto: Carpeta 5. Soporte; Subcarpeta b. Soporte de las clases.	Revisar detalladamente que todas las carpetas y subcarpetas incluyan la totalidad de soportes (planeación con link de video o soporte de la falta del video según aplique, fotografía de la sesión y lista de asistencia, y los materiales de apoyo en los casos que aplique). NOTA: Por favor guiarse del documento adjunto con las observaciones detalladas por subcarpeta: https://docs.google.com/document/d/1T7wmMciVaUSi6yUGnVYlSCmVf1IIP9_KcGHv8Rni698/edit?usp=sharing	General	Se hace la revisión y corrección correspondiente, verificando que todas las carpetas incluyan la totalidad de los soportes solicitados por cada clase.	https://drive.google.com/drive/folders/1NSOzQ1PfQY4FSJ1kwFErAOCifv5dcXvJ?usp=sharing	X	
5		En tanto las planeaciones ya tienen incluida la fotografía que se adjunta aparte, se recomienda en el mismo documento de planeación de cada clase, aportar el pantallazo de la asistencia correspondiente, de modo que todo quede en un solo documento. También se recomienda aportar el documento en formato PDF.	General	Se adjunta el pantallazo del registro de asistencia a cada documento de planeación de clase. De igual manera, el pantallazo se encuentra en la carpeta correspondiente de cada clase.	https://drive.google.com/drive/folders/1NSOzQ1PfQY4FSJ1kwFErAOCifv5dcXvJ?usp=sharing	X	
4	Producto: Carpeta 5. Soporte; Subcarpeta c. Soporte de la vinculación del equipo humano	Solamente se adjunta la carta de remisión no el paquete de contratos. Por favor adjuntar dicho paquete de contratos.		Se hace la corrección de los contratos adjuntos	https://drive.google.com/file/d/1OMaTJcst3NjE-RoFJrZw01s74zHTBFqZ/view?usp=sh	X	
5	Producto: Carpeta 5. Soporte; Subcarpeta d. Soporte de alquiler de instrumentos musicales	Por favor inlcuir el contrato con la fecha de suscripción actualizada, ya que el aportado es la primera versión sin dicha fecha ajustada.		Se hace la corrección de los contratos adjuntos	https://drive.google.com/file/d/1wECwCp2VfOJtSDczeuYiKmEW3BXcHc96/view?usp=sharing	X	
6	Producto: Carpeta 5. Soportes; Subcarpeta g. Soporte de la difusión y comunicación; Subcarpeta Convocatoria Segundo Semestre.	Aportar los documentos incluidos en el archivo extraíble por fuera del mismo. Se recomienda aportar dichos documentos en formato PDF.		Los documentos en Excel se dejan en ese formato para mejor visualización siempre que tiene muchas columnas, el resto de archivos se dejan en PDF según lo solicitado.	https://drive.google.com/drive/folders/1O-RRKzD89a7GYnALEO0ABQytvvz8yM	X	

OBSERVACIONES GENERALES:

APOYO A LA SUPERVISIÓN - MISIONAL GERENCIA DE MÚSICA - FIRMA
MARIA ANGÉLICA BEJARANO CÁRDENAS

APOYO A LA SUPERVISIÓN - MISIONAL SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES - FIRMA
SHANNON REY CADAVID

NOTA: INCLUIR TANTAS FILAS COMO SEAN NECESARIAS CON EL PROPÓSITO DE REGISTRAR LA TOTALIDAD DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	CÓDIGO: 2TR - GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 01 / 12 / 2020
		VERSIÓN: 4

	PERIODO DEL INFORME	DEL	23/06/2021	AL	1/09/2021
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Fundación Social Sembrando Camino				
NIT:	900412490-9				
TIPO DE CONTRATO	CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO				
NOMBRE DEL PROYECTO	Raíces – Escuela de Formación Musical 10 años				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	1465	VIGENCIA	2021		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE	2		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	INICIAL				
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	23/06/2021				

CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME
lucasvillota@sembrandocamino.org

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALOJAMIENTO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALIMENTACIÓN	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALQUILER	$4.584.000	3,84%	$2.292.000	50,00%	1,92%
RECURSO HUMANO	$31.450.000	26,37%	$20.190.000	64,20%	16,93%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$83.234.000	69,79%	$40.170.000	48,26%	33,68%
MATERIALES DE PROCESOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
DIVULGACIÓN	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
GASTOS ADMINISTRATIVOS ASOCIADOS AL PROYECTO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$119.268.000	100,00%	$62.652.000	1,62	52,53%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$62.652.000
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$62.652.000

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		$ 0
ADICIÓN 2	0,00%		$ 0
ADICIÓN 3	0,00%		$ 0
ADICIÓN 4	0,00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 119.268.000
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 0
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 119.268.000**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 119.268.000**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**

REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
Santiago Felipe Villota Moya
C.C.: 1.031.132.898

CONTADOR(A) - FIRMA
Maria Constanza Gomez Pulido
C.C.: 52.054.634
T.P.:86600-T

REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
Jorge Elver Rojas Vargas
C.C.: 94.425.883
T.P.: 76192-T
* NOTA: SI LA ORGANIZACIÓN NO TIENE REVISOR(A) FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)
Jorge Eduardo Martínez García

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
Juan Pablo Cháves Rodríguez

Fundación Social Sembrando Camino

Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-002	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800.000
FECHA:	30/06/2021		
PAGADO A:	Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7.728	
NETO A PAGAR		**$ 792.272**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino

Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-028	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800.000
FECHA:	30/07/2021		
PAGADO A:	Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7.728	
NETO A PAGAR		**$ 792.272**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino

Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-054	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800.000
FECHA:	30/08/2021		
PAGADO A:	Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7.728	
NETO A PAGAR		**$ 792.272**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.033.728.411
VANEGAS CASTAÑEDA
APELLIDOS
JULIAN DAVID
NOMBRES





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 28-NOV-1990
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.58
ESTATURA

A+
G.S. RH

M
SEXO

12-DIC-2008 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

P-1500150-00154433-M-1033728411-20081212 0027718218A 1 28731560

1465-2021 ER02

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785893729

(415)7707212489984(8020) 000001478589372 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 3 7 2 8 4 1 1	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 3 7 2 8 4 1 1	2 0 0 8 1 2 1 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VANEGAS	CASTAÑEDA	JULIAN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 2 55 51 SUR BRR DANUBIO

42. Correo electrónico: julianud224@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0	3 0 0 7 3 0 5 7 2 4	3 1 7 8 7 0 9 6 3 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 0 0 2	2 0 0 9 1 1 0 9	9 0 0 7	2 0 1 0 0 2 0 4		8 5 5 3	8 2 9 9

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4	9																								

53. Código

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

54. Código

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 10 / 23 : 11: 51

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.1

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Julián David Vanegas Castañeda
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.033.728.411
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Taller Ensamble
d. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
e. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.033.728.411

BOGOTÁ

30/06/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 7.728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792.272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

30/07/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 7.728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792.272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

30/08/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 7.728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792.272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 02:10:27 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51389490

Periodo Cotización 202106 **Periodo Servicio** 202106

PAGADA 2021-09-07 14:08:16.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																										Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 908.526	230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 01:50:47 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 50549217

Periodo Cotización 202107 **Periodo Servicio** 202107

PAGADA 2021-07-16 23:50:51.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		**Residente**		**Exonerado**	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF				
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0			$ 908.526	

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 02:25:02 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51390058

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-07 14:22:25.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		**Residente**		**Exonerado**	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF				
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$11 3.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0			$ 908.526

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-009

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	IVAN DAVID MOYA
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-035

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	IVAN DAVID MOYA
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-061

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	IVAN DAVID MOYA
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.073.682.709

MOYA ALBA

APELLIDOS

IVAN DAVID

NOMBRES



IVAN DAVID MOYA

FIRMA

REPUBLICA DE COLOMBIA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 22-JUL-1989

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.73 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

25-JUL-2007 SOACHA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1524700-00091883-M-1073682709-20081010 0004157252A 1 25864173

1465-2021 ER10

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14714833766

(415)7707212489984(8020) 000001471483376 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 7 3 6 8 2 7 0 9	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 3 6 8 2 7 0 9	2 0 0 7 0 7 2 5

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Cundinamarca 2 5	Soacha 7 5 4

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MOYA	ALBA	IVAN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Soacha 7 5 4

41. Dirección principal
CR 8 14 73

42. Correo electrónico dflimoya709@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 5 9 5 9 9 2 0	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 1 5 0 1 0 2	8 5 5 3	2 0 1 4 0 2 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 08 - 03 / 00 : 25: 31

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre MOYA ALBA IVAN DAVID
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 03-08-2021 12:26:43AM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.2

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Iván David Moya Alba
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.073.682.709
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
d. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE _____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA IVAN DAVID MOYA
C.C. 1.073.682.709

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

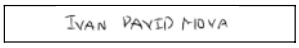
Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

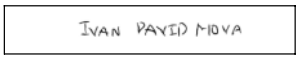
Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

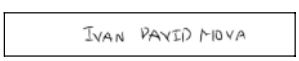
Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Ivan David Moya Alba identificado con cédula de ciudadanía C.C. 1.073.682.709, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,

IVAN DAVID MOYA
Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:48:38 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51329084

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 14:55:46.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	IVAN DAVID MOYA ALBA				
Documento	CC 1073682709	**Dirección**	CL 21 SUR #22 - 3		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1073682709		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					MOYA ALBA IVAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días APP	Días EPS	Días ARP	Días CCF							Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
X															0	30	30	30	0			$ 908.526	231001		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS017		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLFONDOS	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	FAMISANAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-010

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Laura Ximena Cantor Baez		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Laura Ximena Cantor Baez
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.015.426.651
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-036

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Laura Ximena Cantor Baez		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Laura Ximena Cantor Baez
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.015.426.651
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-062

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Laura Ximena Cantor Baez		

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Laura Ximena Cantor Baez
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.015.426.651
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.015.426.651
CANTOR BAEZ
APELLIDOS
LAURA XIMENA
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 05-SEP-1991
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.55
ESTATURA
A+
G.S. RH
F
SEXO
19-OCT-2009 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00396220-F-1015426651-20120824
0030886423A 1
1071985969

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785282658

(415)7707212489984(8020) 000001478528265 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 5 4 2 6 6 5 1	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 5 4 2 6 6 5 1	2 0 0 9 1 0 1 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CANTOR	BAEZ	LAURA	XIMENA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 2 A SUR 73 B 88 AP 302

42. Correo electrónico: lximenacantorb@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 1 2 3 6 7 0 0 3	8 0 2 1 5 2 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 2 0 2 0 1	8 2 9 9	2 0 1 8 0 3 0 5			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros											Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código													57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 08 / 20 : 55: 11

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CANTOR BAEZ LAURA XIMENA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 08-09-2021 08:55:48PM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.3

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Laura Ximena Cantor Báez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.015.426.651
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 30 Sesiones formativas por cada bloque de Semillas
c. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
d. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

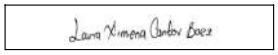
Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Laura Ximena Cantor Baez
C.C. 1.015.426.651
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Laura Ximena Cantor Báez identificada con cédula de ciudadanía C.C 1.015.426.651, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Laura Ximena Cantor Báez
C.C 1.015.426.651

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 11:23:00 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51335139

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-05 23:20:58.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	LAURA XIMENA CANTOR BAEZ				
Documento	CC 1015426651	**Dirección**	TV 6A #3 B - 148		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1015426651		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					CANTOR BAEZ LAURA XIMENA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																									Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días APP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
X															0	30	30	30	0			25-14		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-011

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Angela Paola Acevedo Serrato		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.018.469.310
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-037

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Angela Paola Acevedo Serrato		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.018.469.310
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-063

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Angela Paola Acevedo Serrato		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.018.469.310
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.018.469.310
ACEVEDO SERRATO
APELLIDOS
ANGELA PAOLA
NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 16-AGO-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 O+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO

31-AGO-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00403814-F-1018469310-20121009 0031321367A 1 39475508

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785374534

(415)7707212489984(8020) 000001478537453 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 8 4 6 9 3 1 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 8 4 6 9 3 1 0	2 0 1 2 0 8 3 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ACEVEDO	SERRATO	ANGELA	PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 44 D 45 30 AP 104 IN 6 BRR RAFAEL NUÑEZ

42. Correo electrónico: mochitos7@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 5 5 2 8 3	3 2 2 7 8 7 4 2 6 6

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 5 3	2 0 1 3 0 2 0 6	8 2 9 9	2 0 1 8 0 3 1 5	9 0 0 7		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio 1	2	3
		57. Modo		
		58. CPC		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 10 : 41: 44

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 09-09-2021 10:42:54AM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.4

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Ángela Paola Acevedo Serrato
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.018.469.310
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Realización de 30 Sesiones formativas por cada bloque de Semillas
d. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
e. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.018.469.310

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni deoendencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni deoendencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-06	2021-06	I	21/07/2021	51429894	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-06	2021-06	I	21/07/2021	51429894	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																			PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-07	2021-07	I	04/08/2021	52101078	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-07	2021-07	I	04/08/2021	52101078	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-08	2021-08	I	01/09/2021	52771093	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-08	2021-08	I	01/09/2021	52771093	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																			PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-012

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Jhonatan Jairo Ruiz Barajas		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.222.484
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-038

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Jhonatan Jairo Ruiz Barajas		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.222.484
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-064

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Jhonatan Jairo Ruiz Barajas		

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.222.484
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 80222484

RUIZ BARAJAS
APELLIDOS

JHONNATAN JAIRO
NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 16-OCT-1982
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.75 ESTATURA | A+ G.S. RH | M SEXO

05-ENE-2001 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN DUQUE ESCOBAR

P-1500116-45091141-M-0080222484-20010612 05448 01163A 01 099637506

1465-2021 ER35

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785530331

(415)7707212489984(8020) 000001478553033 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 2 2 2 2 4 8 4	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 2 2 2 4 8 4	2 0 0 1 0 1 0 5

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ	BARAJAS	JHONNATAN	JAIRO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Mosquera 4 7 3

41. Dirección principal: CR 11 E 16 A 16 IN 6 CA 25

42. Correo electrónico: jhon626@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 9 3 8 8 9 7	3 1 5 8 6 2 8 8 9 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 2	2 0 0 8 0 1 0 2	9 0 0 7	2 0 0 8 0 1 0 2	8 5 5 1	8 5 5 3	2 4 5 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 16 : 01: 46

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ BARAJAS JHONNATAN JAIRO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.5

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Jhonnatan Jairo Ruiz Barajas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 80.222.484
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Taller de Ensamble.
d. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
e. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 80.222.484

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

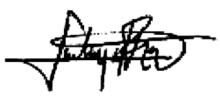
Yo Jhonatan Jairo Ruiz Barajas identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 80.222.484, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Jhonatan Jairo Ruiz Barajas
C.C. 80.222.484

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-013	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
Retefuente	$ -	
RETEICA 9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR	**$ 792,272**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR		
DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.023.887.708		

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-039	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
Retefuente	$ -	
RETEICA 9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR	**$ 792,272**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR		
DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.023.887.708		

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-065	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
Retefuente	$ -	
RETEICA 9,66 X 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR	**$ 792,272**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR		
DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.023.887.708		

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.031.132.898**

VILLOTA MOYA

APELLIDOS

SANTIAGO FELIPE

NOMBRES

Santiago Felipe Villota

FIRMA





NDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **04-JUL-1991**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.74 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

06-JUL-2009 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00244855-M-1031132898-20090706 0022[illegible]1A 1 34148449

1465-2021 ER41

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14730415494

(415)7707212489984(8020) 000001473041549 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 3 2 8 9 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 3 2 8 9 8	2 0 0 9 0 7 0 6

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	SANTIAGO	FELIPE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 10 D 27 A 99 SUR AP 201 BRR CONTRY

42. Correo electrónico: maria19723@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 2 4 3 1 4 1 9 3	3 2 1 2 3 6 7 0 0 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2		51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 0 0 1 2 6	7 4 9 0	2 0 1 0 0 1 2 6	8 2 9 9				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio 1	2	3
		57. Modo		
		58. CPC		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 01 - 12 / 23 : 44: 32

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.6

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Santiago Felipe Villota Moya
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.031.132.898
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Taller de Ensamble.
d. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
e. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA _____
C.C. 1.031.132.898

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

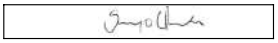
Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

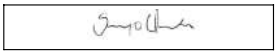
Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

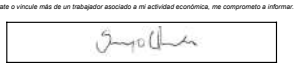
Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS			$800,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**7,728**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:06:22 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334881

Periodo Cotización 202106 **Periodo Servicio** 202106

PAGADA 2021-09-05 22:05:33.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF							Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 908.526	230201		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-06, 01:24:02 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334936

Periodo Cotización 202107 **Periodo Servicio** 202107

PAGADA 2021-09-06 13:22:16.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF								Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 908.526	230201		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:28:31 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334983

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-05 22:25:56.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF								Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 956.933	230201		16 %	$ 956.933	$ 153.200	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 956.933	$ 119.700	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 956.933	$ 5.000	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 153.200	$ 0	$ 0	$ 119.700	$ 5.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 277.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-014

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Luis Fernando Guevara Díaz		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.166.912
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-040

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Luis Fernando Guevara Diaz		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.166.912
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-066

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Luis Fernando Guevara Diaz		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 80.166.912
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
80.166.912
NUMERO
GUEVARA DIAZ
APELLIDOS
LUIS FERNANDO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 07-NOV-1981
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.78
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
21-DIC-1999 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADORA NACIONAL
A-1500113-45134888-M-0080166912-20050819
01052 05230N 02 158081630

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14746911913

(415)7707212489984(8020) 000001474691191 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 1 6 6 9 1 2	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 1 6 6 9 1 2	1 9 9 9 1 2 2 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GUEVARA	DIAZ	LUIS	FERNANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla
INGEART	

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 68 B SUR 9 A 30 BRR SANTA MARTHA

42. Correo electrónico: ingeniero.fernando.guevara@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 8 2 5 4 4 8 9 2	7 6 3 2 0 8 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 1 1 2	2 0 0 7 0 1 0 1	3 1 1 0	2 0 1 4 0 1 0 1		8 5 5 3	4 7 2 1	1 2 3 7	1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4	9																								

53. Código 49

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

54. Código

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 03 - 11 / 18 : 15: 34

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre GUEVARA DIAZ LUIS FERNANDO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.7

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Luis Fernando Guevara Diaz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C 80.166.912
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C 80.166.912

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

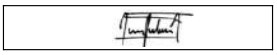
Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

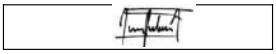
Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni deoendencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Luis Fernando Guevara Díaz identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 80.166.912, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Luis Fernando Guevara Díaz
C.C. 80.166.912

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-015		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	890,000
FECHA:	6/30/2021			
PAGADO A:	Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy			

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.124.866.498
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-041		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	890,000
FECHA:	7/30/2021			
PAGADO A:	Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy			

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.124.866.498
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-067		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	890,000
FECHA:	8/30/2021			
PAGADO A:	Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy			

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.124.866.498
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **1.124.866.498**

EVANJUANOY CHINDOY

APELLIDOS

JUAN PABLO

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **03-DIC-1998**

MOCOA
(PUTUMAYO)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.61	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

15-DIC-2016 MOCOA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VÁCHA

P-6400100-00885516-M-1124866498-20170224 **0053**92310A 1 46158029

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785313180

(415)7707212489984(8020) 000001478531318 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 1 2 4 8 6 6 4 9 8	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 1 2 4 8 6 6 4 9 8	2 0 1 6 1 2 1 5

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Putumayo 8 6	Mocoa 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
EVANJUANOY	CHINDOY	JUAN	PABLO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
VDA RESGUARDO DE YUNGUILLO

42. Correo electrónico juanpam15@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 3 2 0 9 2 7 3 8	3 1 0 7 7 3 5 4 3 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 8 1 1 2 6	8 2 9 9	2 0 2 0 0 2 0 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 07 : 55: 19

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre EVANJUANOY CHINDOY JUAN PABLO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO SIN COSTO
DOCUMENTO

Fecha generación documento PDF: 09-09-2021 07:55:52AM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.8

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.124.866.498
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
d. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.124.866.498

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

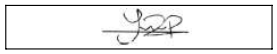
Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%		SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

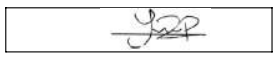
Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago -Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%		SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

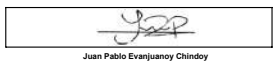
Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%		SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy identificado con cédula de ciudadanía C.C. 1.124.866.498, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Juan Pablo Evanjuanoy Chindoy
C.C. 1.124.866.498

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:06:25 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1040168586

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 15:34:30.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JUAN PABLO EVANJUANOY CHINDOY				
Documento	CC 1124866498	**Dirección**	CR 13C SUR #55 F - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690626		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1124866498		**Residente**		**Exonerado**		**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00				N	EVANJUANOY CHINDOY JUAN PABLO	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF				
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$145.400	$ 0	$ 0	EPSIC3		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0			$ 908.526

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	ASOCIACION INDIGENA DEL CAUCA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-016

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Lady Stephania Burbano Guancha		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.013.641.737
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-042

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Lady Stephania Burbano Guancha		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.013.641.737
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-068

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Lady Stephania Burbano Guancha		

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.013.641.737
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			



FECHA DE NACIMIENTO 02-JUN-1993

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.55 ESTATURA | B+ G.S. RH | F SEXO

11-JUL-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-1500150-00317626-F-1013641737-20110729 0027614052A 1 36859574



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.013.641.737
BURBANO GUANCHA
APELLIDOS
LADY STEPHANIE
NOMBRES

FIRMA

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14774193315

(415)7707212489984(8020) 000001477419331 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 3 6 4 1 7 3 7	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 3 6 4 1 7 3 7	2 0 1 1 0 7 1 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
BURBANO	GUANCHA	LADY	STEPHANIE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 23 C 31 B 17 SUR

42. Correo electrónico: stephaniaburbano@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 0 1 4 1 0 7 6 9 1	3 9 7 3 4 6 6

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 9 0 3 2 0	8 2 9 9	2 0 1 9 0 3 2 0					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4	9																								

53. Código: 49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 07 - 28 / 23 : 03: 20

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BURBANO GUANCHA LADY STEPHANIE
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 28-07-2021 11:04:52PM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.9

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Lady Stephania Burbano Guancha
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	CC. 1.013.641.737
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 30 Sesiones formativas por cada bloque de Semillas
c. Elaboración de 1 informe del Bloque de Semillas y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
d. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
CC. 1.013.641.737 Stephania Burbano

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

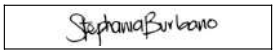
Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

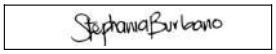
Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Lady Stephania Burbano Guancha identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.013.641.737, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Lady Stephania Burbano Guancha
C.C. 1.013.641.737

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-003

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Juliana Diaz Alvarado		

POR CONCEPTO DE:

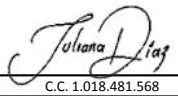
Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

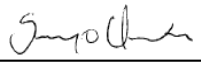
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.018.481.568

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-029

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Juliana Diaz Alvarado		

POR CONCEPTO DE:

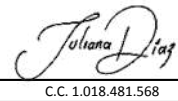
Segundo 2 Pago -Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

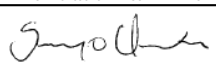
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.018.481.568

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-055

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Juliana Diaz Alvarado		

POR CONCEPTO DE:

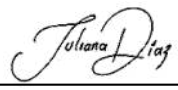
Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

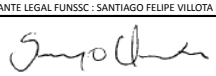
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.018.481.568

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.018.481.568**

DIAZ ALVARADO

APELLIDOS

JULIANA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **17-SEP-1995**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 **A+** **F**

ESTATURA G.S. RH SEXO

17-DIC-2013 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00758503-F-1018481568-20151028 0047225973A 1 1443594269

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785320808

(415)7707212489984(8020) 000001478532080 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 8 4 8 1 5 6 8	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 8 4 8 1 5 6 8	2 0 1 3 1 2 1 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
DIAZ	ALVARADO	JULIANA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 21 6 A 11 BRR LA ESTANZUELA

42. Correo electrónico julianacello7@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	5 6 0 7 7 7 2	3 1 6 6 9 9 5 9 1 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 7 0 6 0 5	9 0 0 2	2 0 1 8 0 2 0 1	9 0 0 7		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 08 : 35: 24

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre DIAZ ALVARADO JULIANA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.10

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Juliana Díaz Alvarado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.018.481.568
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:

a. Realización de 30 Sesiones formativas por cada bloque de Semillas
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.018.481.568

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Juliana Díaz Alvarado
C.C. 1.018.481.568
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Juliana Díaz Alvarado identificada con cédula de ciudadanía CC.1.018.481.568, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Juliana Díaz Alvarado
CC.1.018.481.568

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:31:36 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1040167351

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 13:00:04.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIANA DIAZ ALVARADO				
Documento	CC 1018481568	**Dirección**	CR 21 SUR #6 A - 3		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1018481568		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					DIAZ ALVARADO JULIANA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																							Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF						Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
X															0	30	30	30	0					$ 908.526	230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-004

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Mateo Perea Bernal		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.136.881.512
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-030

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Mateo Perea Bernal		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.136.881.512
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-056

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Mateo Perea Bernal		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago -Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.136.881.512
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.136.881.512
PEREA BERNAL
APELLIDOS
MATEO
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 12-JUL-1989
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.71 A+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO
30-JUL-2007 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785320861

(415)7707212489984(8020) 000001478532086 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 1 3 6 8 8 1 5 1 2	3	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 1 3 6 8 8 1 5 1 2	2 0 0 7 0 7 3 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PEREA	BERNAL	MATEO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 45 44 21 TO 4 AP 603

42. Correo electrónico: tejidoschakana@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0	3 1 7 8 5 0 2 2 2 4	3 1 7 2 6 1 7 4 9 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
1 3 1 2	2 0 1 6 0 2 0 1	3 2 1 0	2 0 1 3 0 3 1 4		8 5 5 3	8 2 9 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 08 : 44: 04

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PEREA BERNAL MATEO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.11

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Mateo Perea Bernal
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C 1.136.881.512
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA Mateo Perea Bernal
C.C 1.136.881.512

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago -Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$890,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$ 8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Mateo Perea Bernal
C.C. 1.136.881.512
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Mateo Perea Bernal identificado con cédula de ciudadanía C.C 1.136.881.512, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Mateo Perea Bernal
C.C 1.136.881.512

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 11:52:17 a. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51384575

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-07 11:50:52.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	MATEO PEREA BERNAL				
Documento	CC 1136881512	**Dirección**	CR 77 SUR #12 - 13		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5671520		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1136881512		**Residente**		**Exonerado**		**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00				N	PEREA BERNAL MATEO	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																										**Extranjero**	**Tipo salario**	**Salario**	**Pensión**							**Salud**						**Riesgos**					**Caja**				**Parafiscales**			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
X	X														0	30	30	30	0			$ 908.526	230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-005

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Manuel Alfonso Acevedo Ortiz		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

FIRMA DEL BENEFICIARIO

C.C. 1.013.600.698

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA

C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-031

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Manuel Alfonso Acevedo Ortiz		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

FIRMA DEL BENEFICIARIO

C.C. 1.013.600.698

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA

C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-057

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Manuel Alfonso Acevedo Ortiz		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

Retefuente		$ -
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598
NETO A PAGAR		**$ 881,402**

FIRMA DEL BENEFICIARIO

C.C. 1.013.600.698

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA

C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.013.600.698
ACEVEDO ORTIZ
APELLIDOS
MANUEL ALFONSO
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 14-NOV-1988
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.74
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
28-NOV-2006 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA
P-1500115-47155912-M-1013600698-20070123
00058 07023P 02 227726203

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785429083

(415)7707212489984(8020) 000001478542908 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 3 6 0 0 6 9 8	3	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 3 6 0 0 6 9 8	2 0 0 6 1 1 2 8

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ACEVEDO	ORTIZ	MANUEL	ALFONSO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 48 G 58 C 22 SUR

42. Correo electrónico: manorty1488@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 4 8 0 3 1 6 5	7 1 6 1 1 1 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 2 1 0 9 0 9					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros																				Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código																						57. Modo			
																						58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 12 : 24: 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACEVEDO ORTIZ MANUEL ALFONSO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 09-09-2021 12:25:52PM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.12

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C 1.013.600.698
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C 1.013.600.698

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Manuel Alfonso Acevedo Ortiz identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.013.600.698, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Manuel Alfonso Acevedo Ortiz
C.C. 1.013.600.698

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-006

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Carlos Mateo Paez		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.167.974
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-032

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Carlos Mateo Paez		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.167.974
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-058

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Carlos Mateo Paez		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.167.974
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.031.167.974
PAEZ PAEZ
APELLIDOS
CARLOS MATEO
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 19-NOV-1996
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.68 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO
01-DIC-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
P-1500150-00658665-M-1031167974-20150120 0042357896A 2 42250855

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785631941

(415)7707212489984(8020) 000001478563194 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 6 7 9 7 4	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 6 7 9 7 4	2 0 1 4 1 2 0 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PAEZ	PAEZ	CARLOS	MATEO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: TV 23 A 47 SUR 40 CON MULTIFAMILIARES CAUCA BL 12 AP 123

42. Correo electrónico: mateo_paez96@outlook.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 3 3 3 9 8 3 2 0	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 1 9 1 1 1 9	8 5 5 3	2 0 2 0 0 3 1 4					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 22 : 50: 31

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PAEZ PAEZ CARLOS MATEO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.13

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Carlos Mateo Páez Páez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C 1.031.167.974
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Fundamentación.
c. Elaboración de 1 informe del Bloque de Fundamentación y 1 informe del Bloque de Instrumentación.
d. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C 1.031.167.974

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

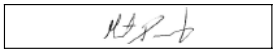
Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

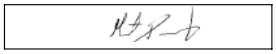
Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Carlos Mateo Paez identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.031.167.974, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Carlos Mateo Paez
C.C. 1.031.167.974

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-007

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Elkin David Rojas Osorio		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Elkin David Rojas
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.024.481.140
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-033

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Elkin David Rojas Osorio		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Elkin David Rojas
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.024.481.140
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-059

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Elkin David Rojas Osorio		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	Elkin David Rojas
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.024.481.140
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.024.481.140
ROJAS OSORIO
APELLIDOS
ELKIN DAVID
NOMBRES
ELKIN DAVID ROJAS
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 19-ABR-1988
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.78
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
24-MAY-2006 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14774226485

(415)7707212489984(8020) 000001477422648 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 4 4 8 1 1 4 0	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 4 4 8 1 1 4 0	2 0 0 6 0 5 2 4

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ROJAS	OSORIO	ELKIN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 12 BIS 30 C 74 SUR BRR COUNTRY SUR

42. Correo electrónico: edrojas.osorio@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 7 8 3 8 3 4 6 5	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 7 2 2 0	2 0 1 5 0 2 0 3	8 5 5 3	2 0 1 2 0 1 2 4	8 2 9 9				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 07 - 29 / 09 : 45: 47

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ROJAS OSORIO ELKIN DAVID
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.14

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Elkin David Rojas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	CC. 1.024.481.140
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.024.481.140 ELKIN DAVID ROJAS

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

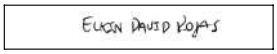
Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

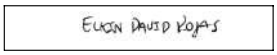
Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

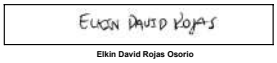
Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Elkin David Rojas Osorio identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.024.481.140, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Elkin David Rojas Osorio
C.C. 1.024.481.140

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-008

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Diego Alejandro Rodriguez Moya		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.150.758
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-034

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Diego Alejandro Rodriguez Moya		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.150.758
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-060

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 890,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Diego Alejandro Rodriguez Moya		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
Retefuente		$ -	
RETEICA	9,66 X 1000	$ 8,598	
NETO A PAGAR		**$ 881,402**	C.C. 1.031.150.758
FIRMA DEL PAGADOR			
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898			


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.031.150.758
RODRIGUEZ MOYA
APELLIDOS
DIEGO ALEJANDRO
NOMBRES
DIEGO ALEJANDRO R.
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 12-DIC-1993
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.70
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
02-ENE-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
INDICE DERECHO
P-1500150-00358233-M-1031150758-20120127
0029067388A 1
37540227

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14783308243

(415)7707212489984(8020) 000001478330824 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 5 0 7 5 8	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 5 0 7 5 8	2 0 1 2 0 1 0 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RODRIGUEZ	MOYA	DIEGO	ALEJANDRO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 9 12 75 TO 5 AP 501 MCP LA CALERA

42. Correo electrónico: diegorodriguezmoya@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
5 7	8 0 2 1 5 2 5	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 1	2 0 1 4 0 2 0 5	8 5 5 3	2 0 1 4 0 2 0 5	8 2 9 9				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 08 - 31 / 18 : 47: 07

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ MOYA DIEGO ALEJANDRO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO SIN COSTO
DOCUMENTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-1.15

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Diego Alejandro Rodríguez Moya
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.031.150.758
VALOR DEL CONTRATO:	$ 5.315.600
RETE FUENTE: 6%	$ 318.936
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 51.349
PAGO TOTAL:	$ 4.945.315
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Docente
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
a. Realización de 15 Sesiones formativas por cada bloque de Instrumentación.
b. Elaboración de 1 informe del Bloque de Instrumentación.
c. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.031.150.758 DIEGO MOYA

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

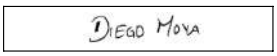
Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS COLOMBIANOS			$890,000.00
MENOS:			
Reteica (X mil)	9,66 x 1000	**$**	**8,598**
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.	
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$**	**881,402**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

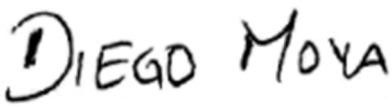
Yo Diego Alejandro Rodriguez Moya identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.031.150.758, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Diego Alejandro Rodriguez Moya
C.C. 1.031.150.758

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-017

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Administrativo Alma Paloma Villota		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$	7,245
NETO A PAGAR		**$**	**742,755**
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.031.140.504	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-043

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Administrativo Alma Paloma Villota		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$	7,245
NETO A PAGAR		**$**	**742,755**
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.031.140.504	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-069

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Administrativo Alma Paloma Villota		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$	7,245
NETO A PAGAR		**$**	**742,755**
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.031.140.504	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.031.140.504

VILLOTA MOYA

APELLIDOS

ALMA PALOMA

NOMBRES

Alma Paloma Villota

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 24-AGO-1992

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.58 ESTATURA

O+ G.S. RH

F SEXO

30-AGO-2010 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00263599-F-1031140504-20101104 0024866358A 1 35158114

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14665250281

(415)7707212489984(8020) 000001466525028 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 4 0 5 0 4	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 4 0 5 0 4	2 0 1 0 0 8 3 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	ALMA	PALOMA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 10 D 27 A SUR 99 P 2

42. Correo electrónico: alma-2413@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 0 2 1 5 2 5	3 1 2 3 1 5 2 4 1 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 6 9 2	2 0 1 2 0 7 0 2	5 6 1 1	2 0 1 0 0 1 0 4	8 2 9 9			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9	5 0																								

49 - No responsable de IVA

50 - No responsable de Consumo restauran

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio 1	2	3
		57. Modo		
		58. CPC		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 10 - 06

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-2.1

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Alma Paloma Villota Moya
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.031.140.504
VALOR DEL CONTRATO:	$ 3.000.000
RETE FUENTE: 6%	$ 180.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$ 28.980
PAGO TOTAL:	$ 2.791.020
FORMA DE PAGO:	4 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Asistente Administrativo
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	1 de Julio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 1 de Julio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Apoyo en las labores administrativas de la escuela, sistematización y administración de base de datos. Conocer flujo de caja y plan de pagos. Elaborar y diligenciar los contratos con docentes y demás miembros del equipo de trabajo. Apoyo en la verificación y control del presupuesto general. Elaborar plan de pagos a proveedores, artistas, equipo de trabajo, etc. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área administrativa y financiera del Proyecto.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 1 días del mes de Julio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.031.140.504 Alma Paloma Villota M.

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Alma Paloma Villota Moya
C.C. 1.031.140.504
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Alma Paloma Villota identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C 1.031.140.504, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,

Alma Paloma Villota M.
Alma Paloma Villota
C.C 1.031.140.504

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 09:34:59 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51326289

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 10:44:29.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ALMA PALOMA VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031140504	**Dirección**	TV 6A NORTE #53 - 86		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	4165453		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031140504		Residente		Exonerado		**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00				N	VILLOTA MOYA ALMA PALOMA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF							Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 908.526	230201		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-018

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Asistente de Bodega Erika Tatiana Fernandez Ahumada		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Tatiana Fernández
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.031.177.589
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-044

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Asistente de Bodega Erika Tatiana Fernandez Ahumada		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Tatiana Fernández
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.031.177.589
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-070

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Asistente de Bodega Erika Tatiana Fernandez Ahumada		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Tatiana Fernández
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.031.177.589
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.031.177.589
FERNANDEZ AHUMADA
APELLIDOS
ERIKA TATIANA
NOMBRES
Tatiana Fernández
FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 06-NOV-1998
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65 ESTATURA
A+ G.S. RH
F SEXO
08-NOV-2016 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VÁCHA

P-1500150-00883727-F-1031177589-20170216 0053665522A 1 46796242

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14774235284

(415)7707212489984(8020) 000001477423528 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 7 7 5 8 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 7 7 5 8 9	2 0 1 6 1 1 0 8

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
FERNANDEZ	AHUMADA	ERIKA	TATIANA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 5 BIS 48 R 40 SUR

42. Correo electrónico: eritafa937@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	7 7 2 2 4 1 2	3 2 1 4 7 8 8 4 6 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 1 7 1 0 1 3							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 07 - 29 / 09 : 59: 57

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre FERNANDEZ AHUMADA ERIKA TATIANA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-2.2

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Erika Tatiana Fernández Ahumada
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.031.177.589
VALOR DEL CONTRATO:	$ 2.400.000
RETE FUENTE: 6%	$144.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$23.184
PAGO TOTAL:	$2.232.816
FORMA DE PAGO:	3 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Asistente de Bodega de Instrumentos
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	1 de julio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 1 de julio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.
TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.
QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Apoyo en las labores específicas relacionadas con el inventario de instrumentos y demás elementos de la escuela. Manejo de inventario de instrumentos, bodegaje y almacenamiento de elementos e instrumentos musicales. Préstamo interno y externo de instrumentos musicales. Transporte, ubicación y salvaguarda de los instrumentos musicales durante eventos relacionados al funcionamiento de la escuela. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área de bodega de instrumentos

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 1 días del mes de julio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.031.177.589 Tatiana Fernández

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Tatiana Fernández

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Tatiana Fernández

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente de bodega de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Tatiana Fernández

Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Erika Tatiana Fernandez Ahumada identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.031.177.589, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Erika Tatiana Fernandez Ahumada
C.C. 1.031.177.589

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-019	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 1. Marcela Hanesha Peinado Ruíz		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Marcela H. Peinado R.
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.032.460.031
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-045	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 1. Marcela Hanesha Peinado Ruíz		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Marcela H. Peinado R.
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.032.460.031
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-071	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 1. Marcela Hanesha Peinado Ruíz		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**			FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	Marcela H. Peinado R.
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	C.C. 1.032.460.031
FIRMA DEL PAGADOR			Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA			
C.C. 1.031.132.898			



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.032.460.031
PEINADO RUIZ
APELLIDOS
MARCELA HANESHA
NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 01-NOV-1993
BUCARAMANGA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.60 ESTATURA
O+ G.S. RH
F SEXO

11-NOV-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00437301-F-1032460031-20130530 0033178824A 1 1332337036

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 1 Inscripción

4. Número de formulario 14753904128

(415)7707212489984(8020) 000001475390412 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 2 4 6 0 0 3 1	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 2 4 6 0 0 3 1	2 0 1 1 1 1 1 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PEINADO	RUIZ	MARCELA	HANESHA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: TV 6 A # 3 187 CONJ COLINA SAN RAFAEL TO 4 AP 202

42. Correo electrónico: haneru.15@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
2 5 1 2 0 1	3 1 7 2 6 1 7 4 9 5	3 1 7 8 5 0 2 2 2 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 1 1	2 0 1 2 0 1 0 9	8 6 9 9	2 0 1 4 0 7 0 7					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 0																									

20- Obtención NIT

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 04 - 23 / 12 : 27: 54

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PEINADO RUIZ MARCELA HANESHA
985. Cargo Contribuyente

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-2.3

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Marcela Hanesha Peinado Ruíz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.032.460.031
VALOR DEL CONTRATO:	$ 2.400.000
RETE FUENTE: 6%	$144.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$23.184
PAGO TOTAL:	$2.232.816
FORMA DE PAGO:	3 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Asistente Operativo
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	1 de julio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 1 de julio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.
TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.
QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Apoyo en las labores operativas de la escuela, sistematización y registro de base de datos. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes y evidencias. Atención a la comunidad beneficiaria, atención y apoyo al equipo de trabajo docente y administrativo, Apoyo en cualquier otra función pertinente al área operativa del Proyecto.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 1 días del mes de julio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.032.460.031 Marcela H. Peinado R.

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

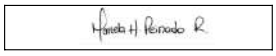
Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Marcela Hanesha Peinado Ruiz identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.032.460.031 , con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Marcela Hanesha Peinado Ruiz
C.C. 1.032.460.031

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-020

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 2. Diana Carolina Tangarife		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.026.268.364	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-046

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 2. Diana Carolina Tangarife		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.026.268.364	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-072

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 800,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Asistente Operativo 2. Diana Carolina Tangarife		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO	
RETENCIONES			
RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,728	
NETO A PAGAR		**$ 792,272**	
FIRMA DEL PAGADOR		C.C. 1.026.268.364	
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es	
C.C. 1.031.132.898			



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **18-MAR-1990**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.67	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

18-ABR-2008 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00227777-F-1026268364-20100324 **0021**760741A 1 1070110323

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.026.268.364

TANGARIFE HERRERA

APELLIDOS

DIANA CAROLINA

NOMBRES

FIRMA



DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14582224009

(415)7707212489984(8020) 000001458222400 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 2 6 8 3 6 4	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 2 6 8 3 6 4	2 0 0 8 0 4 1 8

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
TANGARIFE	HERRERA	DIANA	CAROLINA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: AV CL 13 78 D 13 BL 11 AP 401

42. Correo electrónico: tdianah@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	4 1 1 5 4 2 7	3 1 0 8 5 0 9 7 7 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 1 1	2 0 2 0 0 1 0 6	8 5 3 0	2 0 2 0 0 1 0 6					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 03

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-2.4

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Diana Carolina Tangarife Herrera
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.026.268.364
VALOR DEL CONTRATO:	$ 2.400.000
RETE FUENTE: 6%	$144.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$23.184
PAGO TOTAL:	$2.232.816
FORMA DE PAGO:	3 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Asistente Operativo
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	1 de julio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Administrativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 1 de julio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.
TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.
QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Apoyo en las labores operativas de la escuela, sistematización y registro de base de datos. Diligenciar formatos de soporte de gastos. Recopilar documentos requeridos como soportes y evidencias. Atención a la comunidad beneficiaria, atención y apoyo al equipo de trabajo docente y administrativo, Apoyo en cualquier otra función pertinente al área operativa del Proyecto.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 1 días del mes de julio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA
C.C. 1.026.268.364

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Asistente Operativo de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS		$800,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,728.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 792,272**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

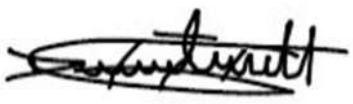
Yo Diana Carolina Tangarife identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.026.268.364 , con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Diana Carolina Tangarife
C.C. 1.026.268.364

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-021

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 2,830,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Lucas Mauricio A. Villota		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
RETEICA	9,66 x 1000	$ 27,338
NETO A PAGAR		**$ 2,802,662**
		C.C. 1.023.887.708
FIRMA DEL PAGADOR		
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898		

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-047

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 2,830,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Lucas Mauricio A. Villota		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
RETEICA	9,66 x 1000	$ 27,338
NETO A PAGAR		**$ 2,802,662**
		C.C. 1.023.887.708
FIRMA DEL PAGADOR		
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898		

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-073

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 2,830,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Lucas Mauricio A. Villota		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**		FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
RETEICA	9,66 x 1000	$ 27,338
NETO A PAGAR		**$ 2,802,662**
		C.C. 1.023.887.708
FIRMA DEL PAGADOR		
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
C.C. 1.031.132.898		


COLOMBIA
REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.023.887.708
VILLOTA MOYA
APELLIDOS
LUCAS MAURICIO
ALEXANDER
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 19-JUN-1989
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.71
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
03-SEP-2007 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
DICE DERECHO
P-1500150-00107852-M-1023887708-20081022 0004598274A 2 23927452

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14774147877

(415)7707212489984(8020) 000001477414787 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 3 8 8 7 7 0 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 3 8 8 7 7 0 8	2 0 0 7 0 9 0 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	LUCAS	MAURICIO ALEXANDER

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 10 D 27 A 99 SUR AP BRR COUNTRY SUR

42. Correo electrónico: lucasvillota23@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	7 5 0 8 9 6 0	3 2 0 3 1 3 6 3 6 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 7 2 2 0	2 0 1 3 0 2 1 6	8 5 5 3	2 0 1 0 0 1 1 3	9 0 0 7		2 4 4 2	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 07 - 28 / 17 : 40: 58

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VILLOTA MOYA LUCAS MAURICIO ALEXANDER
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 28-07-2021 05:42:21PM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-4.1

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Lucas Mauricio Alexander Villota Moya
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.023.887.708
VALOR DEL CONTRATO:	$17.000.000
RETE FUENTE: 6%	$1.020.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$164.220
PAGO TOTAL:	$15.815.780
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Director General
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.
CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Comunicación interinstitucional. Recepción, sistematización y análisis de los informes de los Talleristas. Realizar los ajustes y correcciones pertinentes al programa educativo de la escuela. Coordinación y designación de las funciones del equipo de trabajo, gestión en el desarrollo del proyecto. Coordinación de las actividades del programa. Administración, control e informe presupuestal. Dirección de la propuesta presentada, dirección administrativa y financiera, coordinación del equipo de trabajo, implementación de estrategias para el correcto funcionamiento de la Escuela.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA _____
C.C. 1.023.887.708

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

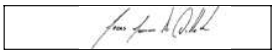
Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: DOS MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$2,830,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$27,337.80
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 2,802,662**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: DOS MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$2,830,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$27,337.80
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 2,802,662**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

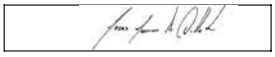
Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como director general del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: DOS MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$2,830,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$27,337.80
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 2,802,662**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucas Mauricio A. Villota
C.C. 1.023.887.708
CIUDAD: BOGOTA D.C.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-04, 04:38:16 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51329396

Periodo Cotización 202106 **Periodo Servicio** 202106

PAGADA 2021-09-04 15:54:27.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	LUCAS MAURICIO ALEXANDER VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1023887708	**Dirección**	CL 6 #12 A - 46		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1023887708		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA LUCAS MAURICIO ALEXANDER	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																							Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF						Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.132.000	230301		16 %	$ 2.132.000	$ 341.200	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 2.132.000	$ 266.500	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.132.000	$ 11.200	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 341.200	$ 0	$ 0	$ 266.500	$ 11.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 618.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-04, 04:39:25 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51329433

Periodo Cotización 202107 **Periodo Servicio** 202107

PAGADA 2021-09-04 15:58:46.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	LUCAS MAURICIO ALEXANDER VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1023887708	**Dirección**	CL 6 #12 A - 46		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1023887708		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA LUCAS MAURICIO ALEXANDER	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																							Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF						Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.132.000	230301		16 %	$ 2.132.000	$ 341.200	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 2.132.000	$ 266.500	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.132.000	$ 11.200	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 341.200	$ 0	$ 0	$ 266.500	$ 11.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 618.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-04, 04:40:00 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51329456

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 16:02:34.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	LUCAS MAURICIO ALEXANDER VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1023887708	**Dirección**	CL 6 #12 A - 46		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1023887708		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA LUCAS MAURICIO ALEXANDER	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																							Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF						Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.132.000	230301		16 %	$ 2.132.000	$ 341.200	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 2.132.000	$ 266.500	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.132.000	$ 11.200	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 341.200	$ 0	$ 0	$ 266.500	$ 11.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 618.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-022	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 764.000
FECHA:	30/06/2021		
PAGADO A:	Alexis Chanagá		

POR CONCEPTO DE:

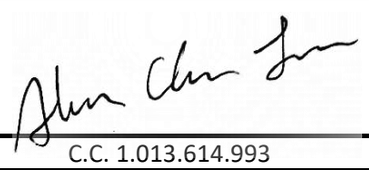
Primer 1 Pago - Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 - 2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEFUENTE	4%	$	30.560
RETEICA	9,66 x 1000	$	7.380
NETO A PAGAR		**$**	**726.060**

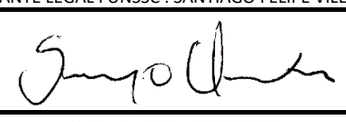
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.614.993

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-048	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 764.000
FECHA:	30/07/2021		
PAGADO A:	Alexis Chanagá		

POR CONCEPTO DE:

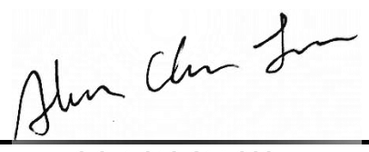
Segundo 2 Pago - Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 - 2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEFUENTE	4%	$	30.560
RETEICA	9,66 x 1000	$	7.380
NETO A PAGAR		**$**	**726.060**

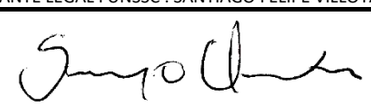
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.614.993

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO	
ER20212-074	

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 764.000
FECHA:	30/08/2021		
PAGADO A:	Alexis Chanagá		

POR CONCEPTO DE:

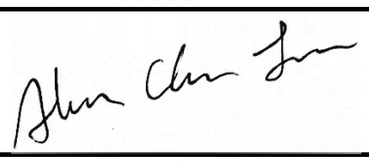
Tercer 3 Pago -Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 - 2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEFUENTE	4%	$	30.560
RETEICA	9,66 x 1000	$	7.380
NETO A PAGAR		**$**	**726.060**

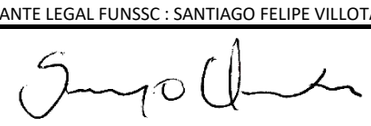
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.614.993

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.013.614.993
CHANAGA JEREZ
APELLIDOS
ALEXIS
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 04-SEP-1990
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.60
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
05-SEP-2008 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA
A-1500150-00779346-M-1013614993-20151223
0047850598A 1
1643714922

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14583974253

(415)7707212489984(8020) 000001458397425 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1013614993	2	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1013614993	2008 09 05

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CHANAGA	JEREZ	ALEXIS	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: DG 52 BIS A SUR 4 65

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
alexmania_131@hotmail.com		5678591	3004263558

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8299	2008 10 15	9007	2014 12 10				4222	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2019 - 06 - 04

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre: ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO DE ALQUILER DE INSTRUMENTOS MUSICALES

NÚMERO: ER2021-5.1

ARRENDADOR:
Nombre Titular: Colectivo Yaconas – Alexis Chanagá Jerez
Cedula de Ciudadanía: 1013614993 De Bogotá
Celular: 3124012191

ARRENDATARIO:
Razón Social: Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900.412.490-9
Teléfono: 4569414

Por medio del presente documento han convenido en lo siguiente: **Colectivo Yaconas, quienes al no contar con personería jurídica firman el presente contrato a través de su representante Alexis Chanagá Jerez, como persona natural,** Y la **Fundación Social Sembrando Camino,** suscriben el presente contrato de alquiler de instrumentos musicales para el desarrollo del proyecto **RAICES – ESCUELA DE FORMACION MUSICAL.**

VALOR DE ALQUILER:	$4.584.000
RETE FUENTE 4%	$183.360
RETE ICA 9.66 x 1000	$44.281
PAGO TOTAL:	$4.356.359
FORMA DE PAGO:	6 pagos
FECHA INICIACIÓN:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	30 de noviembre de 2021
LUGAR DONDE DESEMPEÑARA SUS LABORES:	Raíces 2021 –Escuela de Formación Musical

OBJETO DEL CONTRATO DE ALQUILER: proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 -2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

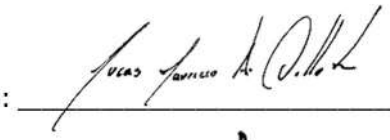
Listado de instrumentos a alquilar: 4 xilófonos cromáticos, 1 carrillón, 3 xilófonos diatónicos, 4 xilófonos cromáticos dobles, 9 xilófonos cromáticos grandes, 13 golpeadores de xilófono, 2 triángulos, 4 golpeadores de triángulo, 16 bombos, 3 pares de golpeadores de bombo, 1 timba, 1 redoblante, 1 golpeador de timba, 4 organetas, 4 huevos de percusión, 2 pares de congas, 2 alegres, 3 tamboras, 3 panderos medianos, 3 guacharacas, 2 guasá, 1 guache, 1 palo de agua, 1 güiro, 3 trinches, 8 pares de claves pequeñas, 20 pares de claves medianas, 1 par de claves grandes, 1 maraca metálica, 2 maracones., 1 capacho, 33 pares de baquetas, 6 cuatros, 4 requinto, 3 bandola, 3 bajos, 3 amplificador, 10 tiples, 32 guitarras, 5 charango, 22 quenas, 4 bastos, 4 chulis, 10 flautas andinas, 10 flautines, 32 sikus, 1 pandero grande y 1 bombo lakota.

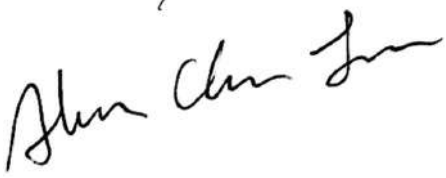
De esta forma se garantiza a **Fundación Social Sembrando Camino**, que todos los equipos que han sido entregados en este acto por **Colectivo Yaconas – Alexis Chanaga Jerez** se encuentran en buen estado, por lo que por cualquier daño, deterioro o pérdida atribuido a dolo por negligencia, culpa bajo cualquier circunstancia, que sufran los instrumentos arrendados a la

Fundación Social Sembrando Camino, al precio del mercado + reposición + mano de obra + impuestos.

El alquiler está cubierto y vigente; A partir del día 23 de junio de 2021 Hasta el 30 de noviembre de 2021. El Arrendatario ha leído y revisado todos y cada uno de los datos arriba proporcionados, garantizando la veracidad de los mismos.

Se firman dos (2) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto en Bogotá el día 23 de junio de 2021.

Firma Representante Legal Fundación Social Sembrando Camino: 

Firma Alexis Chanagá Jerez – Colectivo Yaconas: 

Bogotá D.C.

11 de Agosto de 2021

A quien interese.

El colectivo Yáconas, organización que ha trabajado en la gestión y movilidad de propuestas culturales y de construcción comunitaria, especialmente en el sur oriente bogotano; certifica y avalúa a **ALEXIS CHANAGÁ JERÉZ** como **representante** y le otorga todas las facultades de hacer administración y determinar los usos y destinos de los equipos, instrumentos musicales y demás patrimonio del colectivo. Así como celebrar contratos de préstamo y alquiler de cualquiera de los bienes.

En concordancia con lo anteriormente descrito y dando fe de las funciones otorgadas firman a continuación los integrantes:

Henrry Alfonso Vanegas Rodríguez

cc: 1033756629

Alexis Chanagá Jerez

cc: 1013614993

Fernando Vanegas Rodríguez

cc: 1033720906

Julián David Vanegas Castañeda

cc: 1033728411

BOGOTÁ

30/06/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 -2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

LA SUMA DE: SETECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL PESOS COLOMBIANOS		$764.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7.380,24
Retefuente	4%	$30.560,00
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 726.060**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

30/07/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 -2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

LA SUMA DE: SETECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL PESOS COLOMBIANOS		$764.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7.380,24
Retefuente	4%	$30.560,00
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 726.060**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

30/08/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago -Por concepto de Alquiler de Instrumentos Musicales cumpliendo con el objeto de proveer a la Fundación social Sembrando Camino de los instrumentos musicales necesarios para el desarrollo óptimo del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465 -2021 con el Programa Distrital de apoyos concertados 2021.

LA SUMA DE: SETECIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL PESOS COLOMBIANOS		$764.000,00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7.380,24
Retefuente	4%	$30.560,00
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 726.060**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

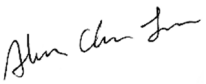
Yo Alexis Chanagá identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.013.614.993, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV) .

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Alexis Chanagá
C.C. 1.013.614.993

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-001

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Lucia Paola Peinado Ruiz		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,245
NETO A PAGAR		**$ 742,755**

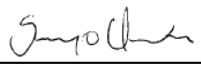
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.629.809

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-027

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Lucia Paola Peinado Ruiz		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,245
NETO A PAGAR		**$ 742,755**

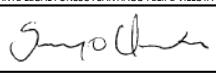
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.629.809

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-053

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 750,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Lucia Paola Peinado Ruiz		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**

RETENCIONES

RETEICA	9,66 x 1000	$ 7,245
NETO A PAGAR		**$ 742,755**

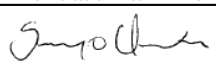
FIRMA DEL BENEFICIARIO



C.C. 1.013.629.809

FIRMA DEL PAGADOR

REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA



C.C. 1.031.132.898

Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C
Tel. 4564914 Cel. 3203136363
www.sembrandocamino.org /
fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.013.629.809
PEINADO RUIZ
APELLIDOS
LUCIA PAOLA
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 17-NOV-1991
FLORIDABLANCA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
INDICE DERECHO
A-1500150-00712590-F-1013629809-20150604
0044425147A 1
1233412878

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785893514

(415)7707212489984(8020) 000001478589351 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 3 6 2 9 8 0 9	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 3 6 2 9 8 0 9	2 0 1 0 0 2 0 4

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PEINADO	RUIZ	LUCIA	PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 39 2 29

42. Correo electrónico lupapeinado@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 9 2 1 0 0 2 0 9	3 1 7 4 8 4 2 5 2 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades				
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 4 9 0	2 0 1 9 0 3 3 0	6 3 9 9	2 0 2 1 0 9 1 0					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 10 / 23 : 49: 21

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PEINADO RUIZ LUCIA PAOLA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-7.1

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Lucia Paola Peinado Ruiz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C 1.013.629.809
VALOR DEL CONTRATO:	$2.250.000
RETE FUENTE: 6%	$135.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$21.735
PAGO TOTAL:	$2.093.265
FORMA DE PAGO:	3 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Administrador de Redes y contenidos Digitales
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.
CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.
SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA: Administración de las redes digitales pertinentes a la ejecución del proyecto Raíces Escuela de formación Musical 10 años, Pagina Web de la FUNSSC, Fan Page FUNSSC, fan Page Escuela Raíces, página de YouTube FUNSSC. Creación de contenido para publicación, difusión e información de las actividades relacionadas a la Escuela de formación musical Raíces. Apoyo y asistencia en cualquier otra función pertinente al área de comunicaciones del Proyecto.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá.

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA Lucia Peinado
C.C 1.013.629.809

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Administradora de Redes y contenidos Digitales del proyecto ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS COLOMBIANOS		$750,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	9.66 x 1.000	$7,245.00
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 742,755**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de septiembre de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Lucia Paola Peinado Ruiz identificado(a) con cédula de ciudadanía C.C. 1.013.629.809 , con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021
el 1 de agosto de 2021 al 31 de agosto de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,



Lucia Paola Peinado Ruiz
C.C. 1.013.629.809

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-023		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	100,000
FECHA:	6/30/2021			
PAGADO A:	Coordinador Semillas. Angela Paola Acevedo Serrato			

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
		C.C. 1.018.469.310
NETO A PAGAR	**$ 100,000**	
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		
C.C. 1.031.132.898		

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-049		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	100,000
FECHA:	7/30/2021			
PAGADO A:	Coordinador Semillas. Angela Paola Acevedo Serrato			

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
		C.C. 1.018.469.310
NETO A PAGAR	**$ 100,000**	
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		
C.C. 1.031.132.898		

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-075		
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$	100,000
FECHA:	8/30/2021			
PAGADO A:	Coordinador Semillas. Angela Paola Acevedo Serrato			

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE:	**EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES		
		C.C. 1.018.469.310
NETO A PAGAR	**$ 100,000**	
FIRMA DEL PAGADOR		Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA		
C.C. 1.031.132.898		

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.018.469.310

ACEVEDO SERRATO
APELLIDOS

ANGELA PAOLA
NOMBRES

Angela Acevedo Serrato
FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 16-AGO-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 O+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO

31-AGO-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00403814-F-1018469310-20121009 0031321367A 1 39475508

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785374534

(415)7707212489984(8020) 000001478537453 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 8 4 6 9 3 1 0	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 8 4 6 9 3 1 0	2 0 1 2 0 8 3 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ACEVEDO	SERRATO	ANGELA	PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 44 D 45 30 AP 104 IN 6 BRR RAFAEL NUÑEZ

42. Correo electrónico: mochitos7@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 5 5 2 8 3	3 2 2 7 8 7 4 2 6 6

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 3 0 2 0 6	8 2 9 9	2 0 1 8 0 3 1 5	9 0 0 7				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 09 / 10 : 41: 44

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-8.1

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Ángela Paola Acevedo Serrato
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.018.469.310
VALOR DEL CONTRATO:	$1.000.000
RETE FUENTE: 6%	$60.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$9.660
PAGO TOTAL:	$930.340
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Coordinadora del Área de Semillas
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinadora del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
Coordinación del área de semillas, revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes del área de semillas. Atención y supervisión de los grupos de semillas de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área de Semillas. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA _____
C.C. 1.018.469.310

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

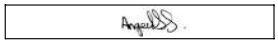
Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

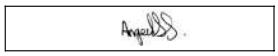
Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

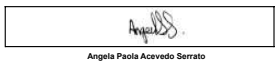
Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Semillas de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Angela Paola Acevedo Serrato
C.C. 1.018.469.310
CIUDAD: BOGOTA D.C.

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-07	2021-07	I	04/08/2021	52101078	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-07	2021-07	I	04/08/2021	52101078	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-08	2021-08	I	01/09/2021	52771093	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-08	2021-08	I	01/09/2021	52771093	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																			PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-06	2021-06	I	21/07/2021	51429894	$263.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	113.600	0		0		0	0	0	0	113.600	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	145.400	0	0	0	0	0	0		145.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.800				4.800	0	0	4.800			48	4.800	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	113.600	113.600
Pensión	1	145.400	145.400
Riesgos Laborales	1	4.800	4.800
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	263.800	263.800

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1018469310	Angela Paola Acevedo Serrato	cll. 44d #45-30	3155283	serratoacevedo@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2021-06	2021-06	I	21/07/2021	51429894	$263.800	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																			PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1018469310	ACEVEDO SERRATO ANGELA PAOLA	59	0			N																	230301	908.526	145.400	0	0	0	0	EPS017	908.526	113.600	14-23	908.526	1	4.800		0	0	0	0	0	0	0	0

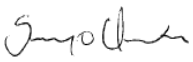
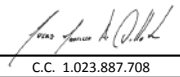
PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-024	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Instrumentación. Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

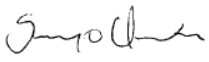
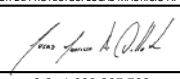
Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR $ **100,000**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA  C.C. 1.023.887.708	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-050	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Instrumentación. Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

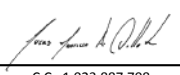
Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR $ **100,000**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA  C.C. 1.023.887.708	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-076	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Instrumentación. Santiago Felipe Villota Moya		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR $ **100,000**	C.C. 1.031.132.898
FIRMA DEL PAGADOR DIRECTOR DE PROYECTOS: LUCAS MAURICIO A. VILLOTA  C.C. 1.023.887.708	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.031.132.898**

VILLOTA MOYA

APELLIDOS

SANTIAGO FELIPE

NOMBRES

Santiago Felipe Villota

FIRMA





NDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **04-JUL-1991**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.74	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

06-JUL-2009 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00244855-M-1031132898-20100725 0027[illegible]1 34148449

1465-2021 ER165

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14730415494

(415)7707212489984(8020) 000001473041549 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 1 1 3 2 8 9 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 1 1 3 2 8 9 8	2 0 0 9 0 7 0 6

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VILLOTA	MOYA	SANTIAGO	FELIPE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 10 D 27 A 99 SUR AP 201 BRR CONTRY

42. Correo electrónico: maria19723@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 2 4 3 1 4 1 9 3	3 2 1 2 3 6 7 0 0 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 0 0 1 2 6	7 4 9 0	2 0 1 0 0 1 2 6	8 2 9 9				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 01 - 12 / 23 : 44: 32

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-8.2

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Santiago Felipe Villota Moya
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.031.132.898
VALOR DEL CONTRATO:	$1.000.000
RETE FUENTE: 6%	$60.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$9.660
PAGO TOTAL:	$930.340
FORMA DE PAGO:	6 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Coordinador del Área de Instrumentación
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
Coordinación del área de instrumentación, revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes del área de instrumentación. Atención y supervisión de los grupos de instrumentación de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área de instrumentación. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA _____
C.C. 1.031.132.898

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

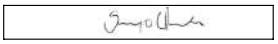
Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago -Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

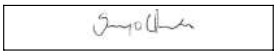
Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Instrumentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.



Santiago Felipe Villota Moya
C.C. 1.031.132.898
CIUDAD: BOGOTA D.C.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:06:22 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334881

Periodo Cotización 202106 **Periodo Servicio** 202106

PAGADA 2021-09-05 22:05:33.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF								Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 908.526	230201		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-06, 01:24:02 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334936

Periodo Cotización 202107 **Periodo Servicio** 202107

PAGADA 2021-09-06 13:22:16.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																										Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF																		

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:28:31 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51334983

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-05 22:25:56.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA				
Documento	CC 1031132898	**Dirección**	TV 6A #3 - 148 B		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	000000		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1031132898		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VILLOTA MOYA SANTIAGO FELIPE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF								Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 956.933	230201		16 %	$ 956.933	$ 153.200	$ 0	$ 0	EPS008		12,5 %	$ 956.933	$ 119.700	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 956.933	$ 5.000	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PROTECCION (ING + PROTECCION)	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	COMPENSAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 153.200	$ 0	$ 0	$ 119.700	$ 5.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 277.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

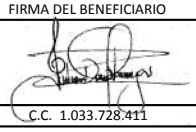
COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-025

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA	
	
C.C. 1.031.132.898	

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

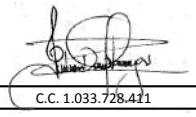
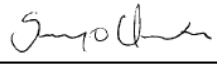
COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-051

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA	
	
C.C. 1.031.132.898	

Fundación Social Sembrando Camino
Nit: 900412490-9

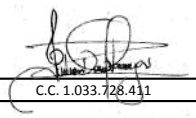
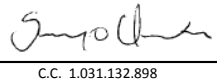
COMPROBANTE DE EGRESO

ER20212-077

CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Julian David Vanegas Castañeda		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.033.728.411
FIRMA DEL PAGADOR	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es
REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA	
	
C.C. 1.031.132.898	

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.033.728.411

VANEGAS CASTAÑEDA

APELLIDOS

JULIAN DAVID

NOMBRES





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 28-NOV-1990

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.58
ESTATURA

A+
G.S. RH

M
SEXO

12-DIC-2008 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

P-1500150-00154433-M-1033728411-20081212-0018218A 1 28731560

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14785893729

(415)7707212489984(8020) 000001478589372 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 3 7 2 8 4 1 1	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 3 7 2 8 4 1 1	2 0 0 8 1 2 1 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VANEGAS	CASTAÑEDA	JULIAN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 2 55 51 SUR BRR DANUBIO

42. Correo electrónico: julianud224@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0	3 0 0 7 3 0 5 7 2 4	3 1 7 8 7 0 9 6 3 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 2	2 0 0 9 1 1 0 9	9 0 0 7	2 0 1 0 0 2 0 4		8 5 5 3	8 2 9 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 09 - 10 / 23 : 11: 51

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-8.3

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Julián David Vanegas Castañeda
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.033.728.411
VALOR DEL CONTRATO:	$500.000
RETE FUENTE: 6%	$30.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$4.830
PAGO TOTAL:	$465.170
FORMA DE PAGO:	5 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Coordinador del Área de Fundamentación
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinadora del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
Coordinación del Área de Fundamentación, revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes del Área de Fundamentación Atención y supervisión de los grupos de Fundamentación de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área Fundamentación. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA _____
C.C. 1.033.728.411

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Julian David Vanegas Castañeda
C.C. 1.033.728.411
CIUDAD: BOGOTA D.C.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 02:10:27 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51389490

Periodo Cotización 202106 **Periodo Servicio** 202106

PAGADA 2021-09-07 14:08:16.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		**Residente**		**Exonerado**	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																									Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 01:50:47 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 50549217

Periodo Cotización 202107 **Periodo Servicio** 202107

PAGADA 2021-07-16 23:50:51.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																									Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-07, 02:25:02 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51390058

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-07 14:22:25.0

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JULIAN DAVID VANEGAS CASATAÑEDA				
Documento	CC 1033728411	**Dirección**	CR 3 SUR #55 - 51		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1033728411		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					VANEGAS CASTAÑEDA JULIAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																									Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF				
															0	30	30	30	0			230301		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 908.526	$11 3.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0			$ 908.526	

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
PORVENIR	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-026	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	6/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	IVAN DAVID MOYA
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA C.C. 1.031.132.898	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-052	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	7/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	IVAN DAVID MOYA
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA C.C. 1.031.132.898	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

Fundación Social Sembrando Camino Nit: 900412490-9		COMPROBANTE DE EGRESO ER20212-078	
CIUDAD:	BOGOTÁ	**POR:**	$ 100,000
FECHA:	8/30/2021		
PAGADO A:	Coordinador Fundamentación. Ivan David Moya Alba		

POR CONCEPTO DE:

Tercer 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

CHEQUE: **EFECTIVO: X**	FIRMA DEL BENEFICIARIO
RETENCIONES	IVAN DAVID MOYA
NETO A PAGAR **$ 100,000**	C.C. 1.073.682.709
FIRMA DEL PAGADOR REPRESENTANTE LEGAL FUNSSC : SANTIAGO FELIPE VILLOTA MOYA C.C. 1.031.132.898	Fundacion Social Sembrando Camino Carrera 89 Bis # 69 - 09 Sur. Bosa Libertad. BOGOTÁ D.C Tel. 4564914 Cel. 3203136363 www.sembrandocamino.org / fundacionsocialsembrandocamino@yahoo.es

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.073.682.709
MOYA ALBA

APELLIDOS
IVAN DAVID

NOMBRES



IVAN DAVID MOYA
FIRMA

REPUBLICA DE COLOMBIA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 22-JUL-1989
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.73 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO

25-JUL-2007 SOACHA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1524700-00091883-M-1073682709-20081010 0004157252A 1 25864173

1465-2021 ER181

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14714833766

(415)7707212489984(8020) 000001471483376 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 7 3 6 8 2 7 0 9	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 3 6 8 2 7 0 9	2 0 0 7 0 7 2 5

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Cundinamarca 2 5	Soacha 7 5 4

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MOYA	ALBA	IVAN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Soacha 7 5 4

41. Dirección principal
CR 8 14 73

42. Correo electrónico dflimoya709@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 5 9 5 9 9 2 0	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 9 9	2 0 1 5 0 1 0 2	8 5 5 3	2 0 1 4 0 2 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
54. Código										
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 08 - 03 / 00 : 25: 31

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre MOYA ALBA IVAN DAVID
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 03-08-2021 12:26:43AM

CONTRATO POR ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS NUMERO ER2021-8.4

NOMBRE DEL CONTRATANTE:	Fundación Social Sembrando Camino
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 900.412.490-9
DOMICILIADO EN:	Bogotá
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	Ivan David Moya Alba
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	C.C. 1.073.682.709
VALOR DEL CONTRATO:	$500.000
RETE FUENTE: 6%	$30.000
RETE ICA: (9.66 x 1000)	$4.830
PAGO TOTAL:	$465.170
FORMA DE PAGO:	5 pagos
OFICIO QUE DESEMPEÑARA:	Coordinador del Área de Fundamentación
FECHA INICIACIÓN DE LABORES:	23 de junio de 2021
FECHA DE TERMINACIÓN DEL CONTRATO:	30 de noviembre de 2021

Entre EL CONTRATANTE y EL CONTRATISTA, de las condiciones ya dichas, identificados como aparece arriba, se ha celebrado el presente contrato de prestación de servicios, regido además por las siguientes cláusulas:

PRIMERA – OBJETO: Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinadora del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA. - DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será del 23 de junio de 2021 al 30 de noviembre de 2021 y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito.

TERCERA- OBLIGACIONES: El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio.

CUARTA - SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con El CONTRATISTA.

QUINTA - TERMINACIÓN. El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SEXTA- INDEPENDENCIA: El CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con El CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento.

SÉPTIMA - CESIÓN: El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE.
OCTAVA -DOMICILIO: Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual a la ciudad de Bogotá.

NOVENA - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES CONTRACTUALES A REALIZAR POR PARTE DEL CONTRATISTA:
Coordinación del Área de Fundamentación, revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes del Área de Fundamentación Atención y supervisión de los grupos de Fundamentación de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área Fundamentación. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical 2021 relacionadas con el cargo.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 23 días del mes de junio del año 2021, en la ciudad de Bogotá

EL CONTRATANTE_____
NIT. 900.412.490-9

EL CONTRATISTA IVAN DAVID MOYA
C.C. 1.073.682.709

BOGOTÁ

6/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Primer 1 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

IVAN DAVID MOYA

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

7/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Segundo 2 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

IVAN DAVID MOYA

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

BOGOTÁ

8/30/2021

CUENTA DE COBRO O DOCUMENTO EQUIVALENTE

LA FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO
NIT. 900,412,490-9

DEBE A:

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

POR CONCEPTO DE:

Tercero 3 Pago - Por concepto de Servicios prestados a la Fundación Social Sembrando Camino como Coordinador del Área de Fundamentación de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

LA SUMA DE: CIEN MIL PESOS COLOMBIANOS		$100,000.00
MENOS:		
Reteica (X mil)	0.00	NO APLICA PARA SERVICIOS ARTISTICOS
Retefuente	0%	SE DECLARA NO APLICABLE MEDIANTE CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.
NETO A PAGAR DESPUES DE DEDUCCIONES		**$ 100,000**

Con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:
Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, "He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)
SI ( ) NO (X)
De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

IVAN DAVID MOYA

Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709
CIUDAD: BOGOTA D.C.

1 de agosto de 2021

Bogotá

Señores
Fundación Social Sembrando Camino
Ciudad

Referencia: Certificación de ingresos mensuales

CERTIFICACIÓN BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo Ivan David Moya Alba identificado con cédula de ciudadanía C.C. 1.073.682.709, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos entre:

el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021
el 1 de julio de 2021 al 31 de julio de 2021

no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV).

Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.

Cordialmente,

IVAN DAVID MOYA
Ivan David Moya Alba
C.C. 1.073.682.709

SuAporte | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2021-09-05, 10:48:38 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 51329084

Periodo Cotización 202108 **Periodo Servicio** 202108

PAGADA 2021-09-04 14:55:46.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	IVAN DAVID MOYA ALBA				
Documento	CC 1073682709	**Dirección**	CL 21 SUR #22 - 3		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	5690629		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1073682709		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	57	00					MOYA ALBA IVAN DAVID	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																								Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF			Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
X															0	30	30	30	0			231001		16 %	$ 908.526	$ 145.400	$ 0	$ 0	EPS017		12,5 %	$ 908.526	$ 113.600	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 908.526	$ 4.800	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLFONDOS	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	FAMISANAR EPS	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 145.400	$ 0	$ 0	$ 113.600	$ 4.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 263.800

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ	7	9	2021	8	9	2021	15	9	2021

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO	1465	FUNDACIÓN SEMBRANDO CAMINO	900.412.490-9	FINANCIERO	1	23 - 06 - 2021 / 01 - 09 - 2021	2

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la ejecución del proyecto "Raíces - Escuela de Formación Musical 10 Años", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria 'proyectos locales e interlocales' del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021.

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	Formato 2TR - GJU - F - 09	Pestaña Detalle, Corregir columna R (general), es informe 1	1	Se hace la corrección solicitada respecto al número de informe	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe	X	
2	Soportes Financieros	RUT: Revisar cada actividad económica para cada labor contratada de cada contratista, algunos de los RUT presentados no coinciden con la labor ejecutada (General)	General	Se hace la corrección solicitada y se actualizan los Rut que no tenían correlación entre la actividad contratada y la actividad registrada.	Soportes Contables 1465-2021 1er informe	X	
3	Formato 2TR - GJU - F - 09	Columna J2, valor no coincide con el pactado en los CPS	1	Se hace la aclaración con el supervisor respecto a que el valor total del contrato se divide en la cantidad de pagos establecida, pero que esto no significa que cada pago tenga el mismo valor. En este sentido, el informe final evidenciara en la suma de cada pago que se realiza por contrato, el valor total.	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe	X	
4	Formato 2TR - GJU - F - 09	Las columnas L, M, N, deben ser diligenciadas según descuentos pertinentes	1	Se corrige el valor de las retenciones, sobre todo las retenciones de Ica a los talleristas, siempre que se había omitido puesto que se consideraba que su labor era un servicio artístico libre de retención, sin embargo, nos percatamos que esto no era correcto. De esta forma se corrige la situación evidenciada en el informe y los soportes adjuntos.	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
5	Soportes Financieros	Cuentas de cobro: el concepto debe coincidir con el objeto de cada CPS, ejemplo: Primer 1 Pago por Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
6	Soportes Financieros	Cuentas de cobro: el formato presentado, no indica el valor en letras, ni los valores a descontar por concepto de Retefuente y ReteICA, según los CPS , firmados por los contratistas con la ESAL	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
7	Formato 2TR - GJU - F - 09	Ajustar la columna G, concepto según indicación en la columna B5, de este fomato	1	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.		

8	Soportes Financieros	Comprobantes de egresos: ajustar concepto según indicación en la columna B5, de este fomato y especificar los valores a descontar (Retefuente, ReteICA)	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
9	Soportes Financieros	Certificaciones de cumplimiento de obligaciones con el sistema general de seguridad social integral y parafiscales: se debe especificar cada periodo, ejemplo: Yo XXXXXXX identificada con cédula de ciudadanía C.C XXXXXXXX, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos comprendidos entre el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021 y 1 de julio de 2021 al 30 de julio de 2021, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV) . Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	

OBSERVACIONES GENERALES: ***Se recomienda ajustar todos los soportes y el formato 2TR - GJU - F - 09, según sugerencias plasmadas anteriormente***

APOYO A LA SUPERVISIÓN FINANCIERO- FIRMA

JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 01/12/2020
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 3

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ	7	9	2021	8	9	2021	15	9	2021

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO	1465	FUNDACIÓN SEMBRANDO CAMINO	900.412.490-9	FINANCIERO	1	23 - 06 - 2021 / 01 - 09 - 2021	2

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la ejecución del proyecto "Raíces - Escuela de Formación Musical 10 Años", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria 'proyectos locales e interlocales' del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021.

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	Formato 2TR - GJU - F - 09	Pestaña Detalle, Corregir columna R (general), es informe 1	1	Se hace la corrección solicitada respecto al número de informe	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe	X	
2	Soportes Financieros	RUT: Revisar cada actividad económica para cada labor contratada de cada contratista, algunos de los RUT presentados no coinciden con la labor ejecutada (General)	General	Se hace la corrección solicitada y se actualizan los Rut que no tenían correlación entre la actividad contratada y la actividad registrada.	Soportes Contables 1465-2021 1er informe	X	
3	Formato 2TR - GJU - F - 09	Columna J2, valor no coincide con el pactado en los CPS	1	Se hace la aclaración con el supervisor respecto a que el valor total del contrato se divide en la cantidad de pagos establecida, pero que esto no significa que cada pago tenga el mismo valor. En este sentido, el informe final evidenciara en la suma de cada pago que se realiza por contrato, el valor total.	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe	X	
4	Formato 2TR - GJU - F - 09	Las columnas L, M, N, deben ser diligenciadas según descuentos pertinentes	1	Se corrige el valor de las retenciones, sobre todo las retenciones de Ica a los talleristas, siempre que se había omitido puesto que se consideraba que su labor era un servicio artístico libre de retención, sin embargo, nos percatamos que esto no era correcto. De esta forma se corrige la situación evidenciada en el informe y los soportes adjuntos.	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
5	Soportes Financieros	Cuentas de cobro: el concepto debe coincidir con el objeto de cada CPS, ejemplo: Primer 1 Pago por Prestar Servicios a la Fundación Social Sembrando Camino como Tallerista de la ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL – RAÍCES, en el marco del contrato de interés público 1465-2021 con el Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
6	Soportes Financieros	Cuentas de cobro: el formato presentado, no indica el valor en letras, ni los valores a descontar por concepto de Retefuente y ReteICA, según los CPS , firmados por los contratistas con la ESAL	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
7	Formato 2TR - GJU - F - 09	Ajustar la columna G, concepto según indicación en la columna B5, de este fomato	1	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.		

8	Soportes Financieros	Comprobantes de egresos: ajustar concepto según indicación en la columna B5, de este fomato y especificar los valores a descontar (Retefuente, ReteICA)	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	
9	Soportes Financieros	Certificaciones de cumplimiento de obligaciones con el sistema general de seguridad social integral y parafiscales: se debe especificar cada periodo, ejemplo: Yo XXXXXXX identificada con cédula de ciudadanía C.C XXXXXXXX, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas, certifico que los ingresos percibidos durante los periodos comprendidos entre el 1 de junio de 2021 al 30 de junio de 2021 y 1 de julio de 2021 al 30 de julio de 2021, no exceden el equivalente a UN (1) SALARIO MÍNIMO LEGAL MENSUAL VIGENTE (1 SMLMV) . Por tal motivo no me veo obligado(a) a adjuntar el certificado de pago de seguridad Social, para el pago correspondiente a los servicios prestados a cualquier contrato suscrito con la Fundación Social Sembrando Camino.	General	Se hace la corrección solicitada por la supervisión	*SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN 2do Informe. *Soportes Contables 1465-2021 1er informe.	X	

OBSERVACIONES GENERALES: ***Se recomienda ajustar todos los soportes y el formato 2TR - GJU - F - 09, según sugerencias plasmadas anteriormente***



APOYO A LA SUPERVISIÓN FINANCIERO- FIRMA

JUAN PABLO CHÁVES RODRÍGUEZ