CONTRATO INTERADMINISTRATIVO N° 4600090703 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: septiembre de 2021
Segundo Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Casa del Teatro de Medellín
NIT:	800.044.882-0
REPRESENTANTE LEGAL:	Girlenny Patricia Jaramillo
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	42.687.135
OBJETO:	Convenio Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica con énfasis en Teatro Contemporáneo-Proceso 10
VALOR TOTAL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($77.808.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($5.000.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	12/07/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600090703 de 2021, se presenta el primer Informe parcial de Supervisión del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este segundo informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 10 énfasis en teatro contemporáneo, el cual es acompañado por La casa del teatro de Medellín, los datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

https://drive.google.com/drive/folders/1t3ar9lx8fAC1RiHf5o2TRGScVWud0vHH?usp=sharing

Avances de las actividades realizadas hasta la fecha: descripción y fotografías correspondientes.

Se da a conocer información sobre cada uno de los procesos que acompaña la casa del teatro de Medellín. En este informe manifiestan como 3 de los cuatro laboratorios tiene una dinámica estable de asistencia y hay uno que requiere desarrollar constante acción de convocatoria, este es el laboratorio 2: Lugar de encuentro: Parque Biblioteca San Javier (C13) Artista formadora: Nadine Holguín/ conformado por adolescentes y jóvenes de diferentes sectores de la C12 y C13 / Horarios: sábados de 2 a 4 p.m.

Se presenta un cuadro que permite visibilizar la conformación de cada uno de los cuatro

GRUPO	PROCESO	POBLACIÓN	HORARIOS	EQUIPAMIENTO
Laboratorio 1	Priorizado con Secretaría de No Violencia. Con apoyo de Culturizzarte	Jóvenes. 14 a 28 años	Lunes. 6:30 a 8:30 p.m.	Centro de atención a Víctimas CAV / Culturizzarte
Laboratorio 2	**Con apoyo de agentes del territorio**	Jóvenes 14 a 28 años	Sábados. 2 a 4 p.m.	Parque Biblioteca San Javier
Laboratorio 3	Con apoyo de Titiritrece.	Niñas, niños. 9 a 13 años	Sábados. 9 a 11 a.m.	Sede social Barrio Metropolitano
Semillero	Casa del teatro	Jóvenes y adultos	Sábados. 10 a.m. a 2 p.m.	Casa Cultura Los Alcazáres

Casa del Teatro de Medellín. Calle 59 #50A – 25. Bario Prado Centro. Info: 5017170 / 319 7297209

Política de tratamiento de información: https://casadelteatro.org.co/normativa/

contacto@casadelteatro.org.co, formacioncasadelteatro@gmail.com

Como vemos el laboratorio 1 se desarrolla en apoyo a las estrategias de atención a población adscrita a programas de la secretaría de la No violencia, el laboratorio 3 en cooperación con el grupo tititritrece de la comuna 13 y en el caso del Semillero, La casa del teatro a tomado como decisión ubicar este semillero en la comuna 13 gestando así otro proceso de atención a la comunidad en este sector de la ciudad, lo cual la red ha recibido gratamente y hace parte de una estrategia que se ha ocupado en dar prioridad a la atención comunitaria más que a la estrategia que ubica los semilleros como parte directa de la actividad creativa de la entidad socia, lo anterior en efecto se está realizando solo que en este caso con una apuesta creativa con jóvenes de la ciudad en general que llegan a la biblioteca Los alcázares a compartir de este encuentro con la creatividad en la escena y para al escena.

El informe también presenta actividades desarrolladas desde la coordinación Casa de del teatro: una agenda que la coordinadora ha realizado para lograr la consecución de espacios de encuentro y otro cuadro nos da a conocer la agenda de recorridos pedagógicos que ha realizado este mes para hacer seguimiento a los procesos.

PROCESO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA:

Participación en los procesos de la Red como comités, intercambios, mesas y recorridos en los territorios. Se establece en el encuentro de coordinadores del 12 de agosto, que Casa del Teatro integrara el comité de Conceptualización (Investigación).

FECHA	EVENTO	MEDIO	LUGAR	RESPONSABLE
Jueves 12 de agosto	Intercambio de procesos de REDES / Secretaría de Cultura Baja California	Virtual		Wilder Lopera / Redes de Formación Secretaria de Cultura
Sábado 14 de agosto	Recorrido territorial / Lab 3 / Semillero / Lab 2	Presencial	Sede social Barrio Metropolitano / Casa Cultura Los Alcázares / Parque Biblioteca San Javier	Diana Osorio / Casa del Teatro de Medellín
Jueves 23 de agosto	Encuentro de Coordinación Red de Formación Escénica	Virtual		Wilder Lopera / Redes de Formación Secretaria de Cultura
Viernes 13 de agosto	Encuentro equipo Red Formación CDT	Presencial	Casa del Teatro de Medellín	Diana Osorio / Casa del Teatro de Medellín
Sábado 4 de septiembre	Recorrido territorial comuna 13 / Laboratorio 3 y Semillero	Presencial	Sede social Barrio Metropolitano / Casa Cultura Los Alcázares	Diana Osorio / Wilder Lopera
Lunes 6 de septiembre	Visita de Comunicaciones Alcaldía para registro	Presencial	Sede social Akasa / Culturizzarte	Comunicaciones / Redes de Formación Secretaria de Cultura
Martes 7 de septiembre	Intercambio Formación de Formadores RED / Buen Comienzo / Corporación La Polilla	Virtual		Corporación La Polilla
X confirmar	Comité Conceptual Red de Formación	Virtual		CDT / ImaginEros / Renovación
X confirmar	Intercambio RED / Arlequín y los juglares	X confirmar		CDT / Arlequín y los Juglares

También se resalta la labor del apoyo administrativo donde la profesional Yazmin González ha estado en constante labor de llamadas telefónicas a los participantes, para lograr la conformación de los grupos, concretando la participación de algunos integrantes que asistieron a los laboratorios y al semillero el año pasado (en un proceso que para ese momento lideró el teatro La hora 25) y concretando la asistencia de los nuevos inscritos.

Informe de reuniones de los Coordinadores: hacer énfasis en las decisiones tomadas desde lo didáctico y metodológico.

Se da a conocer de los encuentros de mesa interna y de la participación en la mesa interdisciplinaria de coordinadores de la RCE, además de la participación en el encuentro de formación de formadores

En estas mesas internas se han abordado estrategias de cómo llevar a los laboratorios el enfoque de dramaturgia contemporánea, el cual se debe ver en el diseño de encuentros, en las rutas que desde las preguntas acontecidas en el proceso, se van intentando resolver desde la misma perspectiva de este enfoque.

Por conversaciones que el coordinador de la RCE ha tenido con la coordinadora del proceso acompañado por la Casa del teatro y por lo que se refleja en las bitácoras, se puede ver que se está dando la ocupación en pensar y proponer estrategias didácticas para la escena que resalta el énfasis correspondiente a este proceso RCE.



Informe de bitácoras y diarios de campo: en el documento dar a conocer una descripción del contenido de estas bitácoras y poner link de la carpeta drive que contanga cada una de las bitácoras

Las bitácoras dan cuenta de un equipo de trabajo comprometido con sus procesos, es claro que se está trabajando sobre el énfasis del proceso Dramaturgia contemporánea y en algunas de las bitácoras se podría hacer mayo énfasis al respecto

Cada uno de los artistas formadores en sus bitácoras nos permite leer sobre el proceso, pero también vemos como hay apuntes sobre situaciones particulares como la niña que llegó al encuentro con marcas en su piel y dice que fue golpeada, ahora la pregunta es ¿cómo hacer que este gesto no pase desapercibido en el proceso y desde la reflexión o gestos artístico-amorosos se haga una contra oferta?

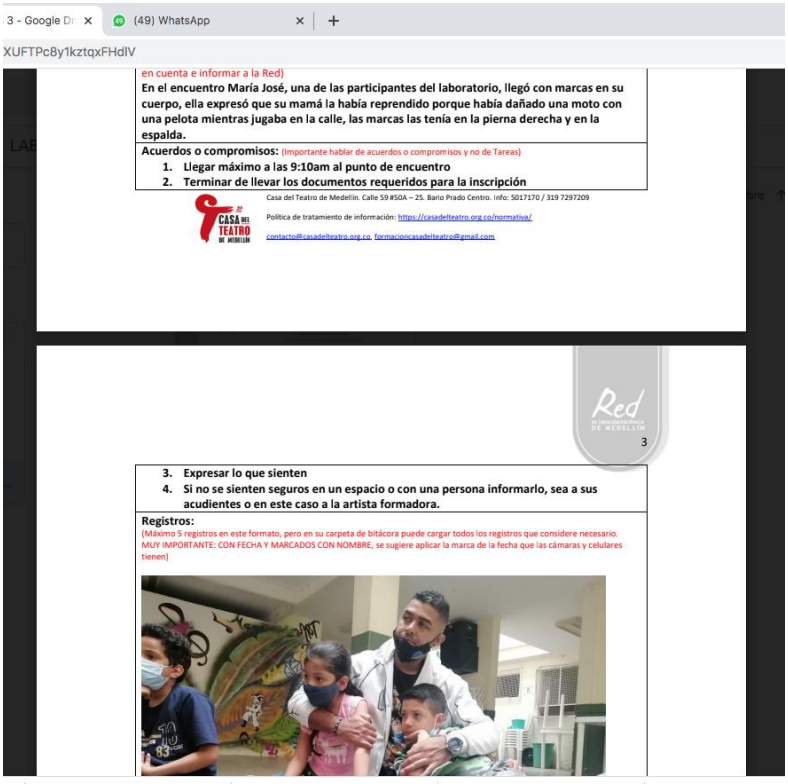


- **Observaciones**: Durante la sesión se habló de las cosas que se esperan del montaje, de la agilidad para llevar a cabo el proceso y el compromiso que los integrantes asumen para este recorrido de aprendizaje. El tiempo dedicado a la sesión 1 del semillero fue virtual debido a que el lugar de reunión inicial no se había concretado, a partir de la segunda sesión se hará presencial en el parque biblioteca San Javier, esto porque el 7 de agosto es festivo y el Centro de cultura los Alcázares no prestará sus servicios.

- Evidencia: Encuentro virtual 31 de julio.

- **Descripción encuentro 2. 7 de agosto**
  Módulo 1: Acercamiento al texto y a la metodología de Lecoq, máscara de carácter, comedia.

- El primer encuentro presencial se realizó el día 07 del mes de agosto entre las 10:00 a.m. y las 2:00 p.m. Se llevaron a cabo lecturas de propuestas y acercamientos al texto con el cual se va a desarrollar el montaje final. Se hicieron lecturas interpretadas de acuerdo al carácter que plantea el personaje del texto leído; se realizó un acercamiento a la metodología y técnica a abordar "Lecoq" en el proceso creativo.


3 - Google Dr | (49) WhatsApp

XUFTPc8y1kztqxFHdlV

en cuenta e informar a la Red)

En el encuentro María José, una de las participantes del laboratorio, llegó con marcas en su cuerpo, ella expresó que su mamá la había reprendido porque había dañado una moto con una pelota mientras jugaba en la calle, las marcas las tenía en la pierna derecha y en la espalda.

Acuerdos o compromisos: (Importante hablar de acuerdos o compromisos y no de Tareas)

1. **Llegar máximo a las 9:10am al punto de encuentro**
2. **Terminar de llevar los documentos requeridos para la inscripción**

Casa del Teatro de Medellín. Calle 59 #50A – 25. Barrio Prado Centro. Info: 5017170 / 319 7297209

Política de tratamiento de información: https://casadelteatro.org.co/normativa/

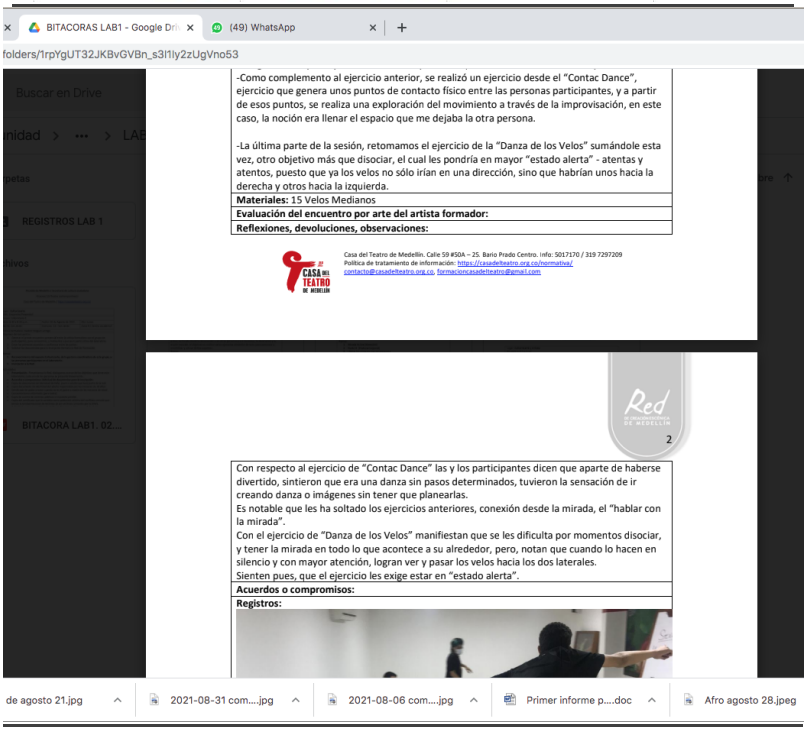
contacto@casadelteatro.org.co, formacioncasadelteatro@gmail.com

3

3. **Expresar lo que sienten**
4. **Si no se sienten seguros en un espacio o con una persona informarlo, sea a sus acudientes o en este caso a la artista formadora.**

Registros:

(Máximo 5 registros en este formato, pero en su carpeta de bitácora puede cargar todos los registros que considere necesario. MUY IMPORTANTE: CON FECHA Y MARCADOS CON NOMBRE, se sugiere aplicar la marca de la fecha que las cámaras y celulares tienen)


BITACORAS LAB1 - Google Dr | (49) WhatsApp

folders/1rpYgUT32JKBvGVBn_s3l1ly2zUgVno53

-Como complemento al ejercicio anterior, se realizó un ejercicio desde el "Contac Dance", ejercicio que genera unos puntos de contacto físico entre las personas participantes, y a partir de esos puntos, se realiza una exploración del movimiento a través de la improvisación, en este caso, la noción era llenar el espacio que me dejaba la otra persona.

-La última parte de la sesión, retomamos el ejercicio de la "Danza de los Velos" sumándole esta vez, otro objetivo más que disociar, el cual les pondría en mayor "estado alerta" - atentas y atentos, puesto que ya los velos no sólo irían en una dirección, sino que habrían unos hacia la derecha y otros hacia la izquierda.

Materiales: 15 Velos Medianos

Evaluación del encuentro por arte del artista formador:

Reflexiones, devoluciones, observaciones:

Casa del Teatro de Medellín. Calle 59 #50A – 25. Barrio Prado Centro. Info: 5017170 / 319 7297209

Política de tratamiento de información: https://casadelteatro.org.co/normativa/

contacto@casadelteatro.org.co, formacioncasadelteatro@gmail.com

2

Con respecto al ejercicio de "Contac Dance" las y los participantes dicen que aparte de haberse divertido, sintieron que era una danza sin pasos determinados, tuvieron la sensación de ir creando danza o imágenes sin tener que planearlas.
Es notable que les ha soltado los ejercicios anteriores, conexión desde la mirada, el "hablar con la mirada".
Con el ejercicio de "Danza de los Velos" manifiestan que se les dificulta por momentos disociar, y tener la mirada en todo lo que acontece a su alrededor, pero, notan que cuando lo hacen en silencio y con mayor atención, logran ver y pasar los velos hacia los dos laterales.
Sienten pues, que el ejercicio les exige estar en "estado alerta".

Acuerdos o compromisos:

Registros:

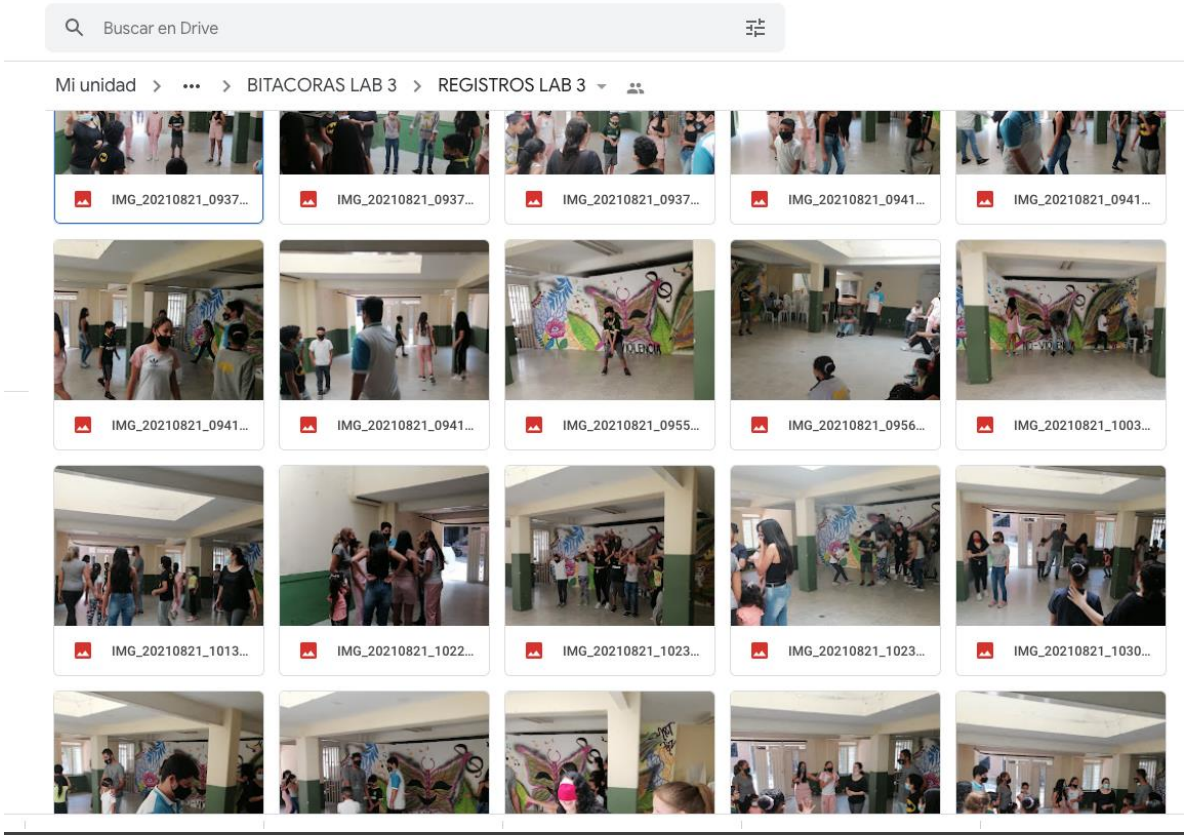
de agosto 21.jpg | 2021-08-31 com....jpg | 2021-08-06 com....jpg | Primer informe p....doc | Afro agosto 28.jpeg

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

También podemos ver cómo el énfasis de dramaturgia contemporánea en las didácticas de los artistas formadores da cuenta de miradas expandidas a este enfoque; y esto lo podemos evidenciar en actividades como el clown, el contac dance y un montaje de cuadros escénicos cortos que ponen la comedia como pretexto estético y creativo para hablar de dinámicas contemporáneas de las relaciones humanas. Todo lo anterior, también se referencia en las bitácoras.

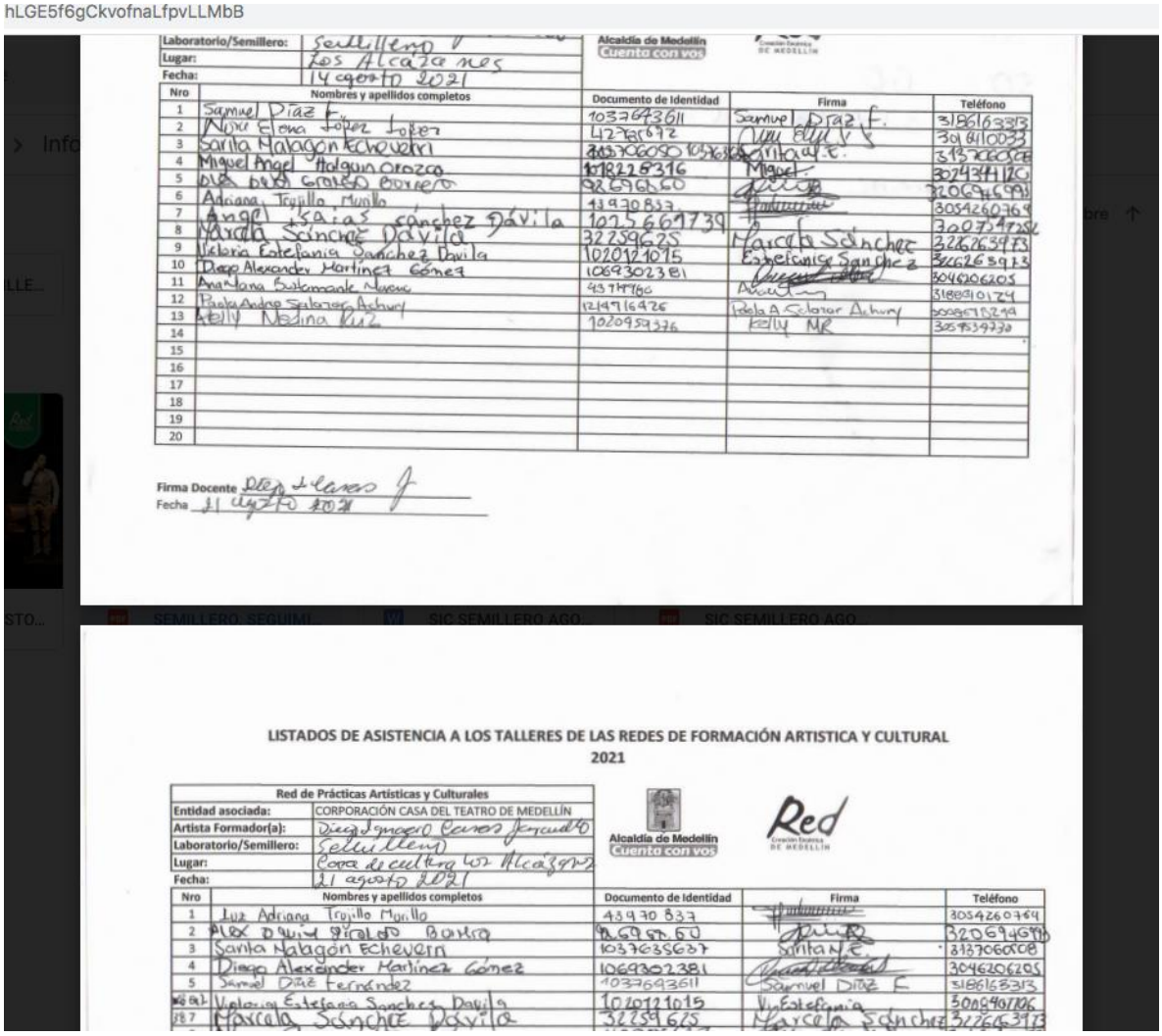
Registro fotográfico y audiovisual del PROCESO: cada uno de estos materiales con su nombre respectivo y fecha

Se cumple con esta solicitud, en el drive se cuenta con registro fotográfico que da cuenta de los procesos, los asistentes y sobre todo de la alegría y compromiso que se ve que tienen cada uno de los participantes.



Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Se presentan listas de asitencia y se entregó oportunamente diligenciados los formatos SUB y SIC



En síntesis, La casa del Teatro de Medellín, corporación socia en el desarrollo del proceso 11 de la Red de Creación Escénica, cumple satisfactoriamente con su entrega de lo solicitado para el segundo informe técnico de la RCE.

El Supervisor manifiesta que el asociado no está obligado a cumplir las obligaciones en materia de impuestos y contribuciones aplicables al respectivo convenio ya que no fue estipulado en los estudios previos.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(04/09/2021)	Agosto	Girlenny Patricia Carvajal J Representante Legal María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal 29318-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A

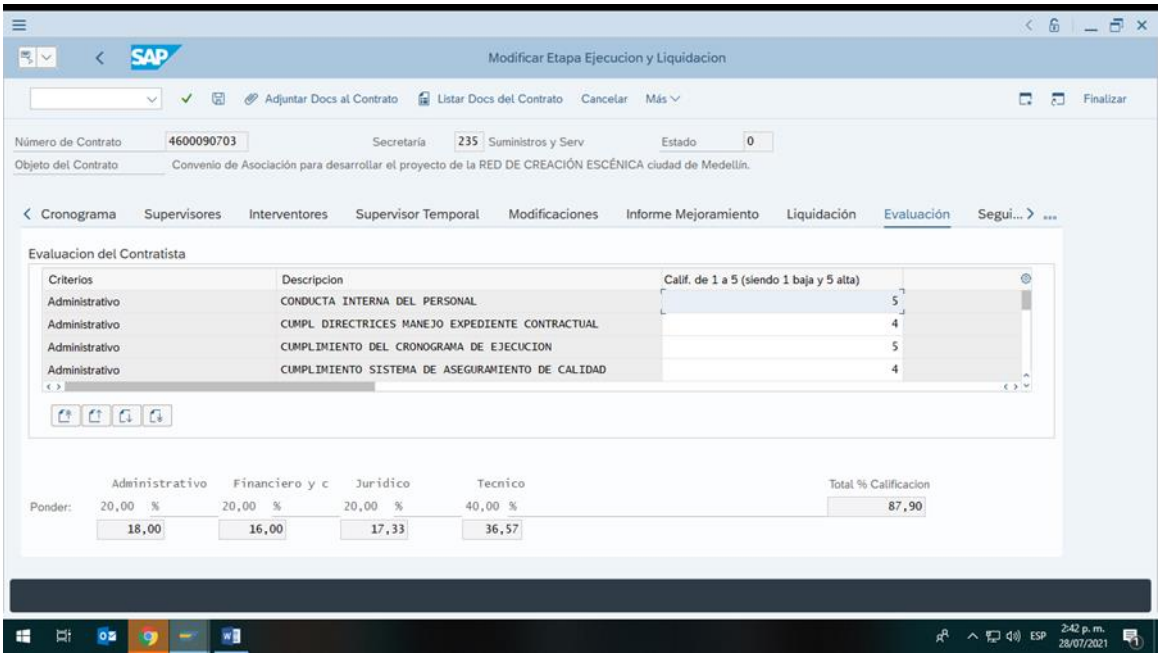
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A

- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	713100000	23202009	200088	4000104781	45013104	4700053939

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053939	CDTM-522	25.08.2021	5000644660	$15.561.600

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto_pedido	Saldo proyecto_pedido
4600090703	4700053939	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$77.808.000	$ 15.561.600	$62.246.400

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82,808,000
Valor Aporte Municipio	$77.808.000
Valor Aporte Asociado	$5.000.000
Pagos Acumulado a la fecha	$15.561.600
Pago autorizado del mes de septiembre	$23.342.400
Porcentaje de ejecución financiera	50%

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090703 de 2021, Entre el Municipio de Medellín y Corporación Casa del Teatro de Medellín									
OBJETO: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica ciudad de Medellín - Proceso 10.									
						EJECUCION DEL CONVENIO			
INSUMOS									
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
RECURSO HUMANO									
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000				
Nombre Contratista		Comprobante de egreso Cuenta de cobro Transferencia							
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	11.640.000	1.940.000	1.940.000	9.700.000	
Clara Inés Pabón Duarte		Comprobante de egreso 168 Cuenta de cobro Transferencia							
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a	Persona	1.00	1.090.000	6.540.000	1.090.000	1.090.000	5.450.000	

	formadores y beneficiarios, y el SUB)								
Luis Fernando Orozco		Comprobante de egreso 169							
		Cuenta de cobro							
		Transferencia							
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**				
SERVICIOS ESPECIALIZADOS									
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 16.200.000	2.700.000	2.700.000	13.500.000	
Nadine Andrea Holguin Urrego		Comprobante de egreso 170				1.800.000			
		Cuenta de cobro							
		Transferencia							
Luis Fernando Bohorquez Aristizábal		Comprobante de egreso 171				900.000			
		Cuenta de cobro							
		Transferencia							

Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros. "	Persona	1.00	1.800.000	$ 10.800.000	1.800.000	1.800.000	9.000.000	
Diego Ignacio Casas Jaramillo		Comprobante de egreso 172							
		Cuenta de cobro							
		Transferencia							
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**27.000.000**				
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 82.808.000**	**7.530.000**			
APORTES ASOCIADO									
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**				
RECURSO HUMANO									
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	5.000.000	5.000.000	3.000.000	3.000.000	2.000.000	
Diana Patricia Osorio González		Comprobante de egreso 173							
		Cuenta de cobro							
		Transferencia							
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)					**$ 3.000.000**	**3.000.000**			
TOTAL CONVENIO					**$ 82.808.000**	**10.530.000**	**10.530.000**	**72.278.000**	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000009213	Cumplimiento del Contrato	03/07/2021	30/04/2022	12/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	03/07/2021	31/12/2024	12/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $23.342.400.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión