CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090693 de 2021

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL NO. 4000104781

FECHA: septiembre de 2021
Segundo Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Momo Escuela de Arte
NIT:	900.082.727 - 1
REPRESENTANTE LEGAL:	Natalia Andrea Londoño Ochoa
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la Red de creación escénica ciudad de Medellín. Proceso 1 énfasis en Circo Social.
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	Ochenta y dos millones ochocientos ocho mil pesos M/L ($82,808,000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	Ochenta millones trescientos veintitrés mil ochocientos pesos ($80.323.800)
VALOR APORTE ASOCIADO:	Dos millones cuatrocientos ochenta y cuatro mil doscientos pesos ($2.484.200)
DURACIÓN:	Ciento ochenta (180) días sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	02/07/2021
FECHA DE TERMINACION	28/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación No.4600090693 de 2021, se presenta el primer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este segundo informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 1 Circo social – el cual es acompañado por la corporación Circo Momo, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

Link del drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1MGRtFYg7cDqakX3acLdUPE_5Ki22gLIb?usp=sharing

***Avances de las actividades realizadas hasta la fecha: descripción y fotografías correspondientes.**

El informe presenta detalladamente, una descripción que da a conocer la conformación del Semillero y de los tres laboratorios, en este informe se resalta que dos de los tres laboratorios han tenido procesos de convocatoria y de participación de los beneficiarios de una manera satisfactoria en el cumplimiento de los objetivos de covertura; de otro lado, uno de los laboratorios a desarrollarse en la comuna 2 ha tenido dificultades en su instalción, dificultades sircunstanciales en tanto en una primer momento de conformación de los grupos se desarrollaría con una población adscrita a la secretaria de la no violencia, (hogar san josé) pero este proceso finalmente no se pudo dar (razones expuestas en el primer informe) A la fecha se ha iniciado un nuevo laboratorio en la Casa de la Cultura Popular, para lo cual se tuvo un acercamiento a este equipamiento cultural, institución que acogió la propuesta con entusiasmo y ha ayudado al proceso de inscripción de los participantes esperados. En un comienzo por cruce de programación y responsabilidades de la Casa de la Cultura en el marco de Feria de Flores, fue difícil la convocatoria, sin embargo, se hizo una reunión en la Casa de la Cultura con el fin de ultimar detalles sobre el proceso, tanto el personal de la institución

como los artistas formadores hicieron convocatoria en el territorio y algunos colegios aliados.

Se aclara que esta dificultad ha tenido un seguimiento constante por parte de la corporación circo momo, quienes han tenido todo el interés en encontrar el lugar y la población interesada en recibir este proceso; es una dificultad que se esta superando con todo el profesionalismo y la voluntad de llegar a una población que requieran el proceso.

Datos generales de los tres laboratorios y el semillero

Semillero comuna 10 / encuentros los sábados de 10:00 am a 1:00 pm, Lugar: Sede Circo Momo y Uva La Imaginación el proceso ha tenido muy buena acogida y tiene población de niños y jovenes, la metodologia propone división de grupo, aveces trabajan los más niños (8 a 11 años) en un espacio y los más grandes (2 a 23 años) en otro y ocacionalmente hacen encuentros conjuntos.

Laboratorio 1 – La avanzada – comuna 1 de 8:00 am - 11:00 am, encuentros los lunes, Lugar: Fundación Beatriz Londoño El grupo está integrado por participantes que están entre los 8 y los 13 años, todos se encuentran estudiando y están entre los grados tercero y sexto. En este grupo hay niños de diferentes barrios (La Avanzada, El Pinar, El Trébol, San José de la Cima) y todos son de estrato socioeconómico 1. La mayoría de los integrantes son mestizos y algunos son afrodescendientes.

Laboratorio 2 – La Francia – Comuna 2, encuentros los jueves Hora: 2:00 pm a 5:00 pm Lugar: Plazoleta del edificio Herrera, barrio la Francia, cerca de la estación Andalucía del metrocable línea K. Los y las integrantes tienen edades entre los 7 y 15 años, la mayoría de los integrantes estudian en la jornada de la mañana, entre 1° y 10°. Grado. Los encuentros se desarrollan en dos plazoletas ubicadas en medio de los edificios en los que viven los y las participantes.

El laboratorio 3 no se ha podido consolidar definitivamente a la fecha, esta situación está en pleno conocimiento del equipo de la Secretaría en cabeza de su coordinador Rubén Morales y ha estado acompañado durante todo el proceso por Wilder Lopera quien nos ha dado las pautas a seguir para mitigar la situación. A continuación, narramos las situaciones y actividades desarrolladas durante estos dos meses en relación a este laboratorio.

En la generalidad de los procesos de la entidad Circo Momo, resaltan tres rutas; una la correspondiente al entrenamiento y adquisición de habilidades circenses, las cuales son de alta concentración y delite para los participante, una segunda es la línea que toma la actuación clawn o el juego teatral para fortalecer y

complementar la creación desde y con las habilidades circenses; y una tercera ruta tiene que ver con el complemento de enfoque social, el cual invita a entrar en actividades que proponen diálogos, miradas al contexto y a las misma relaciones interpersonales entre los participantes de cada proceso. *Realizamos ejercicios de soltar y desinhibirse, presentar y contar a los demás aspectos de ellos, de su vida, y sus historias, trabajando también la empatía abriendo espacios de conversación para que ellos y ellas expresen sus sentimientos tranquilamente y donde saben que serán escuchados y no serán juzgados.*

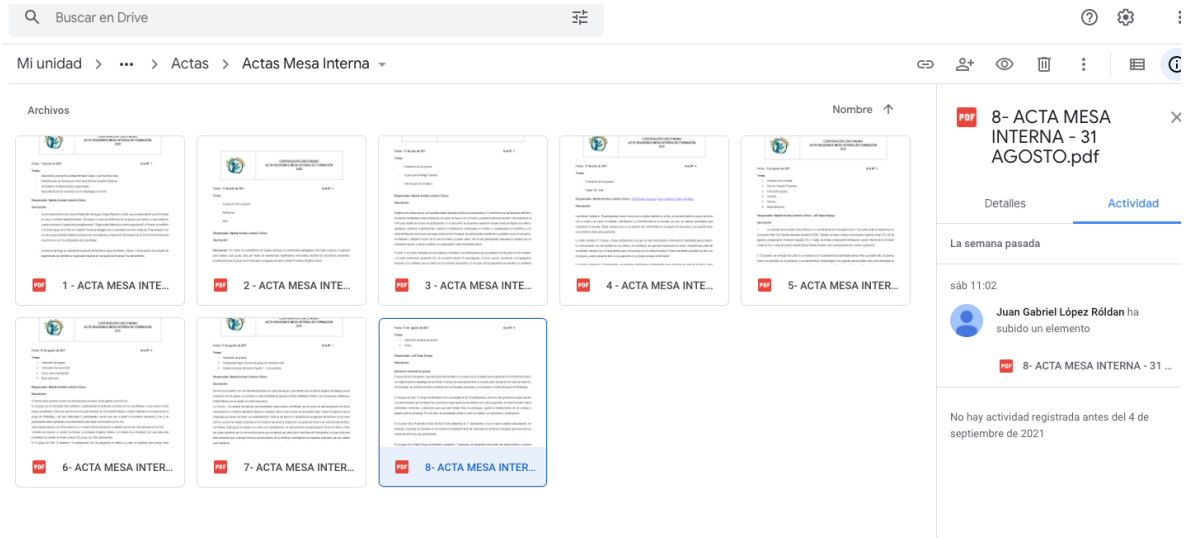
Ademas, esta tercera línea que esta enfatizando en el componente social, invita a la investigación; acción participativa de los niños, las niñas y los jovenes. Un ejemplo de ello lo vemos en la metodologia abordada con el laborario 2 La francia - *Durante el transcurso del proceso se ha definido de forma consensuada el tema a investigar, este está enfocado en desarrollar una recopilación documental y testimonial de la historicidad del barrio, donde tanto la comunidad como los entes externos tiene un papel protagónico. Por el momento entonces se han hecho diversas cartografías del territorio, allí los y las participantes a través de la ilustración y la cuentería relatan sus perspectivas frente a la dialéctica del barrio, es decir, cómo se relacionan y construyen las palabras y los hechos en un mismo escenario.*

Los y las participantes desarrollaron el pensamiento crítico y la empatía al reflexionar juntos sobre las palabras y el impacto que tienen en los demás con un juego de cambio de palabras de negativas a positivas haciendo conciencia de esas palabras que no nos gustan, su significado y buscando alternativas para cambiarlas.

A resaltar:
Circo momo ha sido una entidad que ha resaltado por su constante apoyo al proceso de coordinación de la RCE, si bien hay una dificultad que se ha presentado para la conformación de uno de los laboratorios, se han realizado todas la gestión posible para poder crear este espacio con una población y en un lugar que verdaderamente lo requiera. Además, han participado en acciones de cooperación interistitucional como: El día 28 de agosto por solicitud de la coordinación de La Red De Creación Escénica, se hizo un acompañamiento con los artistas formadores en un evento de Buen Comienzo en el barrio Santa Cruz. Finalmente, entre los coordinadores pedagógicos de la RCE se acordó repartirse la realización de las actas de encuentros que integren a todos los procesos (mesas interinstitucionales) en la segunda mesa interinstitucional de la RCE el acta la realizó Juan Gabriel López coordinador pedagógico del proceso de la RCE – Circo Momo

***Informe de reuniones de los Coordinadores: hacer énfasis en las decisiones tomadas desde lo didáctico y metodológico.**

Se han realizado los encuentros de la mesa interna, en esta el grupo de profesionales han pensado el territorio y las acciones propias para cada uno de los laboratorios y para el semillero. Logran dar a conocer un diagnóstico de los grupos, necesidades puntuales de casos específicos. Es decir, en el informe presentado se puede ver que se esta pensando en estrategias didácticas que aporten al pensamiento social del grupo en general, pero también en acciones que aporten a casos individuales, lo cual es empático con el enfoque de Circo social y con los planteamientos de formación que la misma RCE propone.
Muy ordenadamente en el drive del informe se encuentran actas de cada uno de los encuentros:



Ejemplo de temas y situaciones asumidas en una de las mesas internas.

En arte 13 se realizo llamadas de convocatoria y llamadas a los participantes que ya estaban inscritos pero no han asistido,
y en total confirmaron asistencia 23 y al encuentro fueron 22 participantes, muchos nuevos, recordaron y le agregamos
acuerdos a la cartelera que se realizó en los primeros encuentros, en el grupo de los pequeños se presento un problema
donde un compañero insulto a otros, se intentó conversar y solucionar la situación conversando en círculo pero se propone
direccionar algunos ejercicios del próximo encuentro a fortalecer los lazos de confianza y empatía, el grupo de los grandes el
viernes 23 de Julio tienen un evento, entonces se le dará encuentro solo a los pequeños.
En el Semillero y los Momo Jokers asistieron 15 participantes llegaron de nuevo los hermanos Pico que estaban de viaje y
entró nueva Camila una participante de La Avanzada que no podía continuar por el cambio de horario en el colegio y la

profesora la invitó a los Momo Jokers que son los sábados en la mañana, Camila después manifestó que se sintió muy bien recibida y que está muy contenta de estar en los Momo Jokers. En el encuentro de este sábado se juntaron los dos grupos
porque teníamos la visita de Puntos Verdes para entrega de materiales y Telemedellín para realizar unas tomas y entrevistas
sobre el proceso de Circo Momo, Realizaron actividades de empatía y escucha
compartiendo cual es su juguete favorito y un
dibujo creativo, un cadáver exquisito grupal con los materiales que nos donaron Puntos Verdes.
El participante Juan Pablo no puede asistir porque está acompañando al papá al trabajo los sábados, pero el sigue muy activo
desde lo virtual.
La profesora Eliana nos cuenta que en la Salle con la convocatoria le confirmaron 25 participantes y asistieron 17, el encuentro
se realizó adentro en el colegio La Salle, los protocolos son más estrictos, se realizaron actividades donde se trabaja primero
conmigo y después con el otro, la participación fue muy activa.
En La Francia asistieron 17 participantes, en el grupo hay niños y jóvenes que tienen más tiempo en el proceso de Momo y
son los que deciden ayudar con los demás compañeros como monitores, este grupo es muy propositivo, y tienen muchas
ganas de jugar y participar, los chicos propusieron muchas actividades. Sucedió una situación con Valery, mientras recogían
las basuras entre eso colillas de cigarrillo, unos participantes dijeron que ella estaba fumando cigarrillo y marihuana, la
profesora Eliana conversó con ella y el grupo, ella no quiso contar nada
En Las Nieves asistieron 15 participantes y se inscribieron 5 nuevos que prometieron ir, tienen mucho interés por el teatro y
quieren montar una micro obra.

Como vemos se puede identificar que este año hay particularidades con la constancia de asistencias, los cual pareciera es parte del fenómeno social con el que vino la pandemia, pero esto hasta ahora es una hipótesis sobre la cual será interesante seguir haciendo rastreo.

*__**Informe de bitácoras y diarios de campo: en el documento dar a conocer una descripción del contenido de estas bitácoras y poner link de la carpeta drive que contanga cada una de las bitácoras**__

Se presentan las bitácoras y las planeaciones de encuentro por encuentro, en ellas se está registrando el proceso y lo que en éste se identifica, hay apuntes de modo conceptual, y de preguntas generadas por la comunidad de diálogo

protagonista en los procesos: niños, niñas, jóvenes, acudientes, artistas formadores y coordinadores del proceso

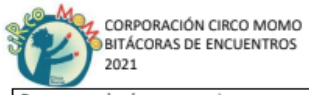
Ejemplos:

SEMANA 1: 27 JUNIO-3 JULIO

Metas Alcanzadas desde el Área Social:
Mediante juegos grupales y ejercicios de acrobacia se estimula la capacidad de hacer amigos y el respeto y cuidado por el cuerpo del compañero, entre ellos mismos se cuidan los ejercicios para que no se vayan a lastimar.
También con el ritual del nacimiento Clown creamos lazos y fortalecimos las relaciones interpersonales, la confianza y la empatía.
Metas Alcanzadas desde el Área Técnica:
Desarrollo de capacidades físico motrices con ejercicios de acrobacia básicos que nos compartió Sofia.
Continúan descubriendo sus habilidades corporales y explorando su cuerpo y su capacidad mediante los ejercicios de estiramiento y acrobacia.
Comenzamos a explorar la técnica del clown, y experimentar entrar en estado de juego con el nacimiento.
Experiencias Significativa:
Fue muy bonito estrenar casa, los y las participantes tenían muchas ganas de ver el encuentro allí y la casita les gusto mucho.
Reflexiones Pedagógicas:
La compañía de Sofía como monitora dirigiendo por un momento los encuentros es muy enriquecedora, pues la metodología y los ejercicios de acrobacia que nos enseña también los estoy aprendiendo yo y los y las participantes lo disfrutan mucho.
Aspectos a mejorar:

SEMANA 2: 11-17 JULIO

Metas Alcanzadas desde el Área Social:
En este encuentro juntamos los dos grupos, semillero y momo jokers, porque nos realizará una visita de Lito y entregar materiales y de Telemedellín para unas entrevista, realizamos actividades de conexión grupal y trabajo en equipo, como también actividades de empatía y escucha a los demás compañeros al compartir cada compañero su juguete favorito y la historia.
Metas Alcanzadas desde el Área Técnica:
exploramos el dibujo creativo y grupal por medio de un cadáver exquisito entre todos, donde cada participante comenzaba a dibujar un personaje y luego los compañeros lo intervienen y entre todos lo terminaban, salieron personajes muy interesantes y los participantes fueron muy creativos.
Experiencias Significativa:



Regresaron los hermanos pico y nos acompaña Camila de la avanzada que en el otro grupo no le dio el horario, el grupo creció y eso nos motiva mucho a todos.
Reflexiones Pedagógicas:
Aspectos a mejorar:

SEMANA 3: 18-24 JULIO

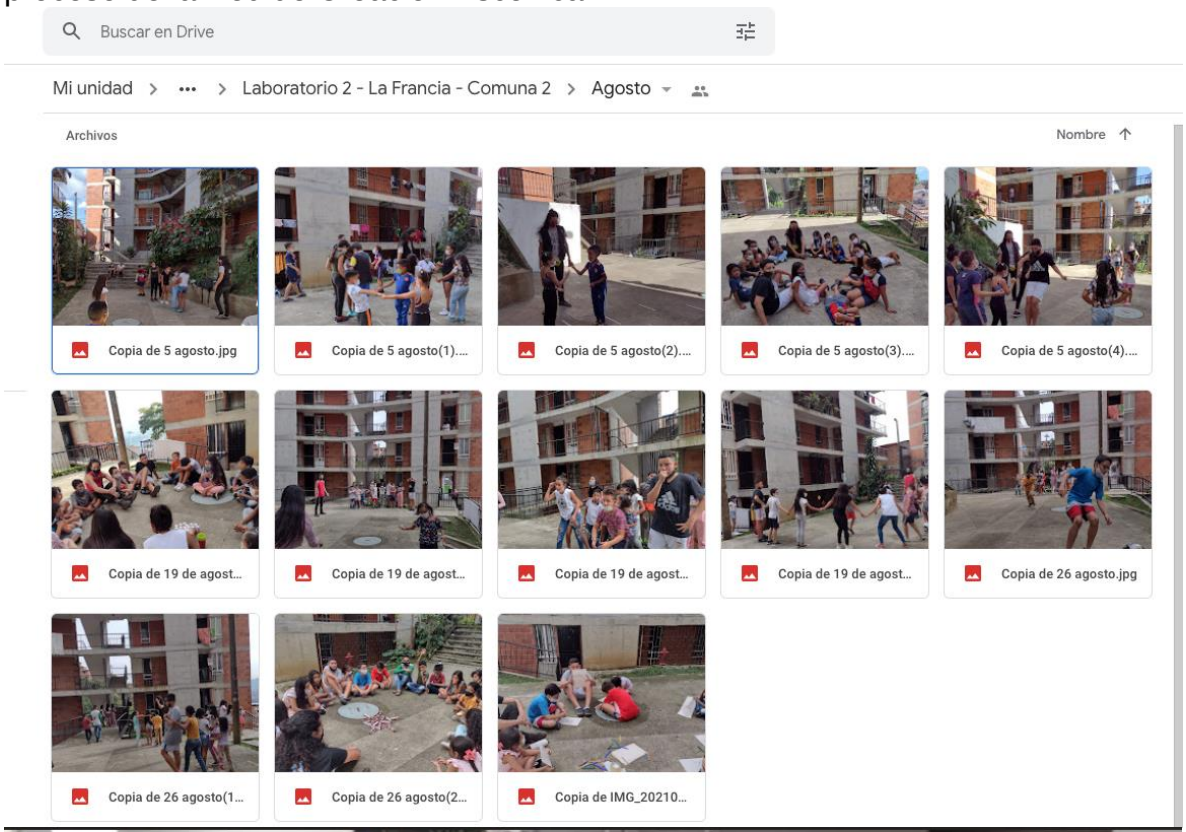
		-pintar y decorar las invitaciones. **Creación, reflexión y cierre:** final del cómic de los sentimientos y sensaciones. en el último cuadrito escriben o dibujan como se van.
	15 - 21 agosto	**Encuadre:** Círculo para saludarnos y saber cómo estamos donde realizaremos entre todos un cadáver exquisito de experiencias de la semana, un escrito en conjunto donde cada participante añadirá un renglón contando algo de lo que vivió en la semana y nos quiera compartir. **Activación y calentamiento:** estiramiento en canon donde un participante propone un movimiento y el del lado lo reproduce lo más fiel posible, luego realizaremos el mismo ejercicio exagerando el movimiento. **Profundización:** ensayo de la mini obra que estamos montando. números individuales y la obra completa, haciendo énfasis en el trabajo en equipo y cómo así no estén en escena tienen un papel importante en ayudar desde afuera a quien lo esté. **Creación, reflexión y cierre:** Circulo de despedida de agradecimiento donde cada participante le dará las gracias a un compañero que le haya ayudado durante el encuentro.

	23-agosto	**Encuadre:** A este grupo entran participantes nuevos, cambiamos el horario para poder acompañar un grupo con más participantes y quedó para los lunes de 8 am a 11 am, para el saludo y el encuadre conversaremos sobre lo que es circo Momo y sus conocimientos previos sobre el circo, ellos se presentarán hablando de algo que les gusta y algo que no les gusta y luego realizaremos los acuerdos, escribiéndolos en un dibujo de sus manos como símbolo de promesa y decorándola libremente con marcadores. **Activación y calentamiento:** Realizaremos estiramientos, lanzamientos de 8 **Profundización:** Manillas de poder, cada participante nos contará cuál es su superpoder, eso que lo hace especial. super juicioso, super tranquilo, super rápido, super callado, super amoroso, luego escribiremos esos super poderes en tiras de cartulina, las decoramos y serán unas manillas. Presentación de su habilidad que los hace únicos, con un telón realizaremos un escenario y ellos presentarán una habilidad que hacen con el cuerpo y que los hace únicos. **Creación, reflexión y cierre:** Con la tripa de pollo realizaremos una telaraña contándonos como nos sentimos, en nuestro primer encuentro de Circo Momo.
	30 Agosto	**Encuadre:** círculo de saludo para contarnos cómo nos sentimos e identificar cuáles son esas emociones que más habitan en nosotros con un autorretrato simbólico. **Activación y calentamiento:** EL DIRECTOR DE ORQUESTA: Un juego para desarrollar la atención y la astucia, los y las participantes se sientan en círculo y uno de ellos sale del salón, los demás nombran a un director de orquesta, quien propondrá los movimientos que todos copiaran, Cuando el compañero regrese debe estar atento y adivinar quien es el que propone los movimientos como director de orquesta.

***Registro fotográfico y audiovisual del PROCESO: cada uno de estos materiales con su nombre respectivo y fecha**

Cumplen con este requerimiento. En las fotografías se logra visualizar las dinámicas de asistencias con sus variables, los espacios de encuentros, las relaciones con el territorio, la participación activa - protagónica de los integrantes. Además, se presentan fotografías de las mesas internas de coordinación donde podemos ver todo el grupo de trabajo que alegremente se piensa este proceso y

que lo están haciendo de una manera muy comprometida y satisfactoria para el proceso de la Red de Creación Escénica.



***Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.**

Presenta oportunamente el SUB y el SIC, lo expuesto en el SIC es coherente con lo expuesto en el segundo informe, la información se trenza con las listas de asistencia y coincide.

En síntesis: la corporación Circo Momo cumple satisfactoriamente con la entrega del segundo informe, presentando detalladamente cada uno de los requerimientos técnicos.

El Supervisor manifiesta que el asociado no está obligado a cumplir las obligaciones en materia de impuestos y contribuciones aplicables al respectivo convenio ya que no fue estipulado en los estudios previos.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(03/09/2021)	Agosto	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A

    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A

- Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A

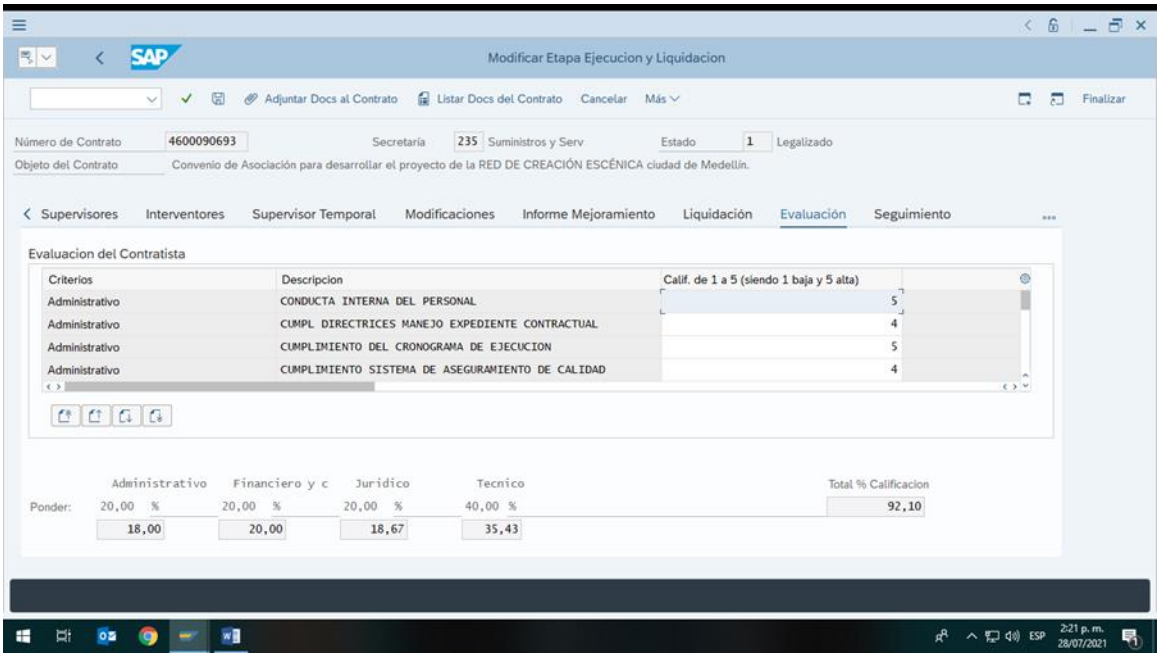
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110090121	71300000	2320202009	200088	4000104781	45013104	4700053929

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053929	FACTA-19	25/08/2021	5000644648	$16.064.760

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090693	4700053929	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$80.323.800	$ 16.064.760	$64.259.040

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$80.323.800
Valor Aporte Asociado	$2.484.200
Pagos Acumulado a la fecha	$16.064.760
Pago autorizado del mes de septiembre	$24.097.140
Porcentaje de ejecución financiera	50%

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N. A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090693 de 2021 Entre el Municipio de Medellin y Corporación Momo Escuela de Arte										
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN- PROCESO 1										
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN						EJECUCION DEL CONVENIO				
INSUMOS										
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JULIO	AGOSTO	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
INSUMOS	Dispositivos (Materiales didácticos y herramientas virtuales para los 3 laboratorios y el semillero)	Bolsa	80	136.447	10.915.760			1.059.100	9.856.660	10
Factura FV-190, Alta Fidelidad							1.059.100			0,00
					SUBTOTAL INSUMOS	**10.915.760**				
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1.00	500.000	500.000			0	500.000	0
					SUBTOTAL JORNADA EVALUACION	**500.000**				

Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1.00	2.728.000	2.728.000			0	2.728.000	0
Ejemplo factxxxx										
				SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO	**2.728.000**					
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000			0	3.000.000	0
Ejemplo factxxxx										
				SUBTOTAL INTERCAMBIO	**3.000.000**					

RECURSO HUMANO										
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000			5.000.000	13.000.000	28
Juan Gabriel López Roldán		Egreso7643 JuanGabriel-Cordformación				1.500.000				
		Egreso7689 Juan Gabriel-Cordformación				1.500.000				
		Egreso7689 Juan Gabriel-Cordformación					2.000.000			
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	11.640.000			664.060	10.975.940	6
Adriana Marcela Gómez Villarejo		Egreso7660 AdrianaGómez-GestoraAdministrativa				272.600				
		Egreso7693 Adriana Gómez-GestoraAdministrativa				391.460				
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	1.00	1.090.000	6.540.000			681.600	5.858.400	10
Daniel Eduardo Ramírez Vásquez		Egreso7644y7651 Daniel Ramírez-AuxLogistico				409.000				
		Egreso7694 DanielRamírez-Auxlogistico				272.600				
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**					
SERVICIOS ESPECIALIZADOS										

Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 16.200.000			5.400.000	$ 10.800.000	33
Eliana Melisa Álvarez Álvarez		Egreso7635 ElianaÁlvarez-Formadora				715.000				
		Egreso7666 ElianaÁlvarez-Formadora				635.000				
		Egreso7679 Eliana Álvarez-Formadora					1.350.000			
Diego López Ceferino		Egreso7639 Diego Ceferino-Formador				675.000				
		Egreso7668 Diego Ceferino-Formador				675.000				
		Egreso7681 DiegoCeferino-Formador					1.350.000			
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1.00	1.800.000	$ 10.800.000			3.260.000	$ 7.540.000	30
Angélica Osorio Quintero		Egreso7634 Angélica Osorio-Formadora				815.000				
		Egreso7667 AngélicaOsorio-Formadora				815.000				
		Egreso7680 AngélicaOsorio-Formadora				170.000				
		Egreso7680 AngélicaOsorio-Formadora					1.460.000			
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**27.000.000**					
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 80.323.760**					
APORTES ASOCIADO										

ITEM	DESCRIPCION	Unidad medida	Cantidad	Valor unitario	Valor Total					
INSUMOS										
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	18.553	$ 1.484.240			0	$ 1.484.240	0
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1	$ 1.000.000	$ 1.000.000			0	$ 1.000.000	0
Ejemplo factxxxx										
Ejemplo factxxxx										
RECURSO HUMANO										
Nombre Contratista		Soporte xxx								
		Soporte xxx								
SERVICIOS ESPECIALES										
Ejemplo factxxxx										
Ejemplo factxxxx										

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)					**$ 2.484.240**					
					$ 82.808.000					
TOTAL CONVENIO										

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	**65-44-101199316**	Cumplimiento del Contrato	28/06/2021	30/04/2022	01/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	28/06/2021	31/12/2024	01/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $24.097.140.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión