CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090700 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: septiembre de 2021
Segundo Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños
NIT:	811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	Jaiver Jurado Giraldo
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	Convenio Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación con énfasis en Dramaturgia Contemporánea - Proceso 5
VALOR TOTAL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($77.808.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($5.000.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	07/07/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600090700 de 2021, se presenta el primer Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este segundo informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 5 énfasis en dramaturgia contemporánea, el cual es acompañado por *La oficina central de los sueños*, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

https://drive.google.com/drive/folders/1uhlt-dzgjEzOoJQpH_97y4_1Y_l9pr6g?usp=sharing

Avances de las actividades realizadas hasta la fecha: descripción y fotografías correspondientes.

Se presenta el avance que a la fecha tiene el proceso RCE – que acompaña La oficina central de los Sueños, en este se hace una breve descripción de lo que está ocurriendo en cada uno de los procesos. En general se puede observar que tres de los cuatro procesos han avanzado de una manera normal y con cumplimiento de la cobertura estimada. Hay uno de los laboratorios que ha presentado dificultades en la asistencia y se han realizado acciones para poder tener una conformación de grupo que cumpla con un mínimo de participantes. Para el próximo domingo – día del encuentro - 12 de septiembre hay convocado un grupo de 15 participantes.

En este breve escrito donde se dice como van los procesos, el coordinador pedagógico comparte los links que nos llevan a ver las bitácoras de cada uno de los artistas formadores y allí mismo las fotografías de algunos de los encuentros.

Informe de reuniones de los Coordinadores: hacer énfasis en las decisiones tomadas desde lo didáctico y metodológico.

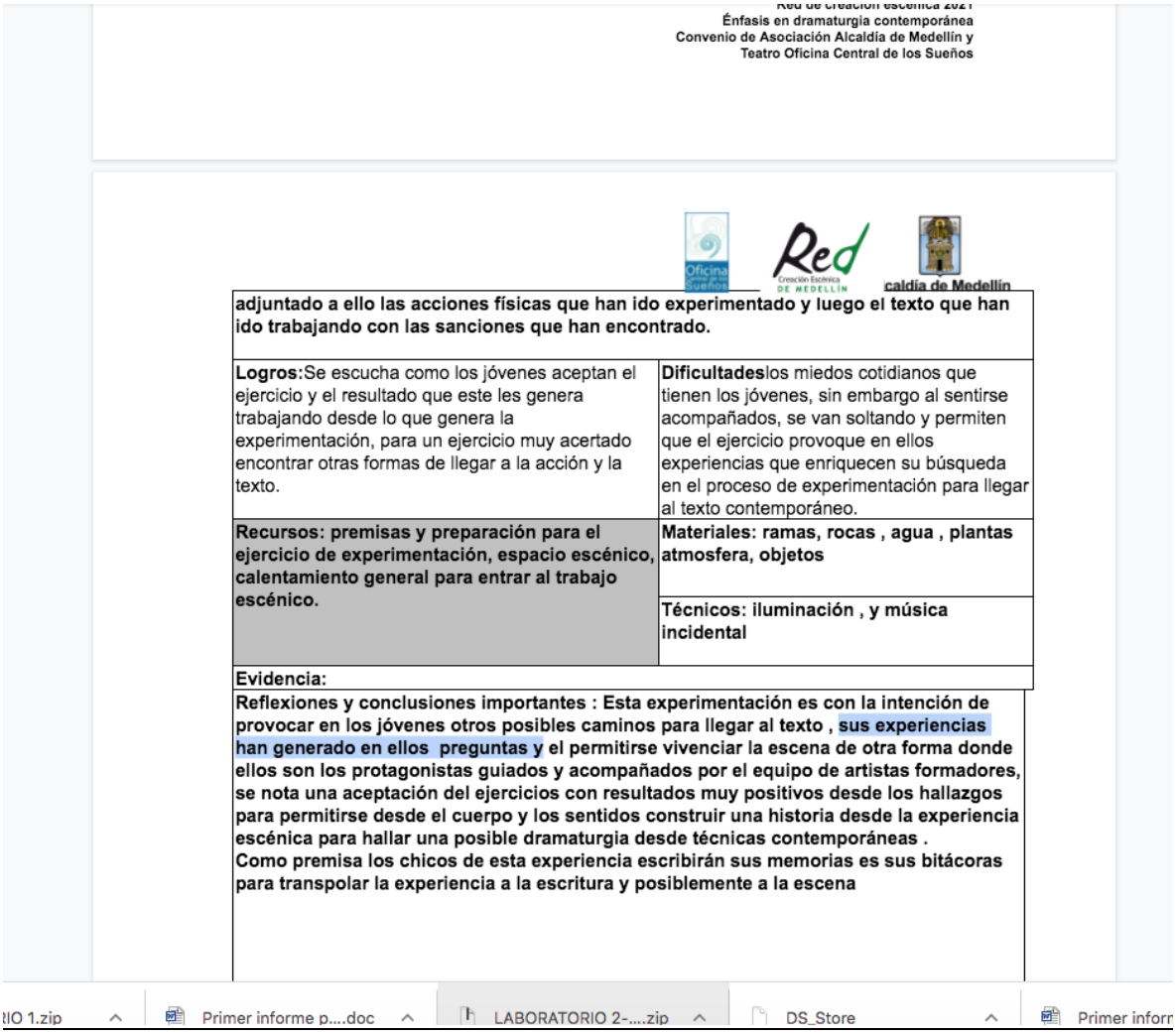
Con relación a lo que solicita este punto, no hay gran detalle y se invita a dar a conocer en el informe una descripción mas completa de estas decisiones sobre las rutas didácticas y metodológicas que desde la coordinación se están dando, y el cómo las esta enrutando cada artista formador en su laboratorio y en el semillero. De igual manera, en este

proceso que desde la RPAC se propone es importante sistematizar las relaciones que se hacen desde el énfasis de dramaturgia contemporánea

¿En cada laboratorio como viven este enfoque? ¿Qué variables ha aparecido para los laboratorios que ya han estado conformados en otros años? ¿Qué referentes estamos abordando? Como sabemos, todo esto nos permite estarnos pensando constantemente en el hacer artístico y pedagógico. Favor incluirlo más agudamente en el próximo informe.

Informe de bitácoras y diarios de campo: en el documento dar a conocer una descripción del contenido de estas bitácoras y poner link de la carpeta drive que contanga cada una de las bitácoras

Se presentan las bitácoras de los artistas formadores, en estas de develan los énfasis en las propuestas didácticas y en las rutas creativas que se está haciendo y por tanto en las apuestas a montajes de ejercicios teatrales. Aún así, sería importante desde un enfoque de la coordinación pedagógica invitar a los artistas formadores a hacer zoom en las preguntas que se hacen los chicos y las chicas:



Red de creación escénica 2021
Énfasis en dramaturgia contemporánea
Convenio de Asociación Alcaldía de Medellín y
Teatro Oficina Central de los Sueños

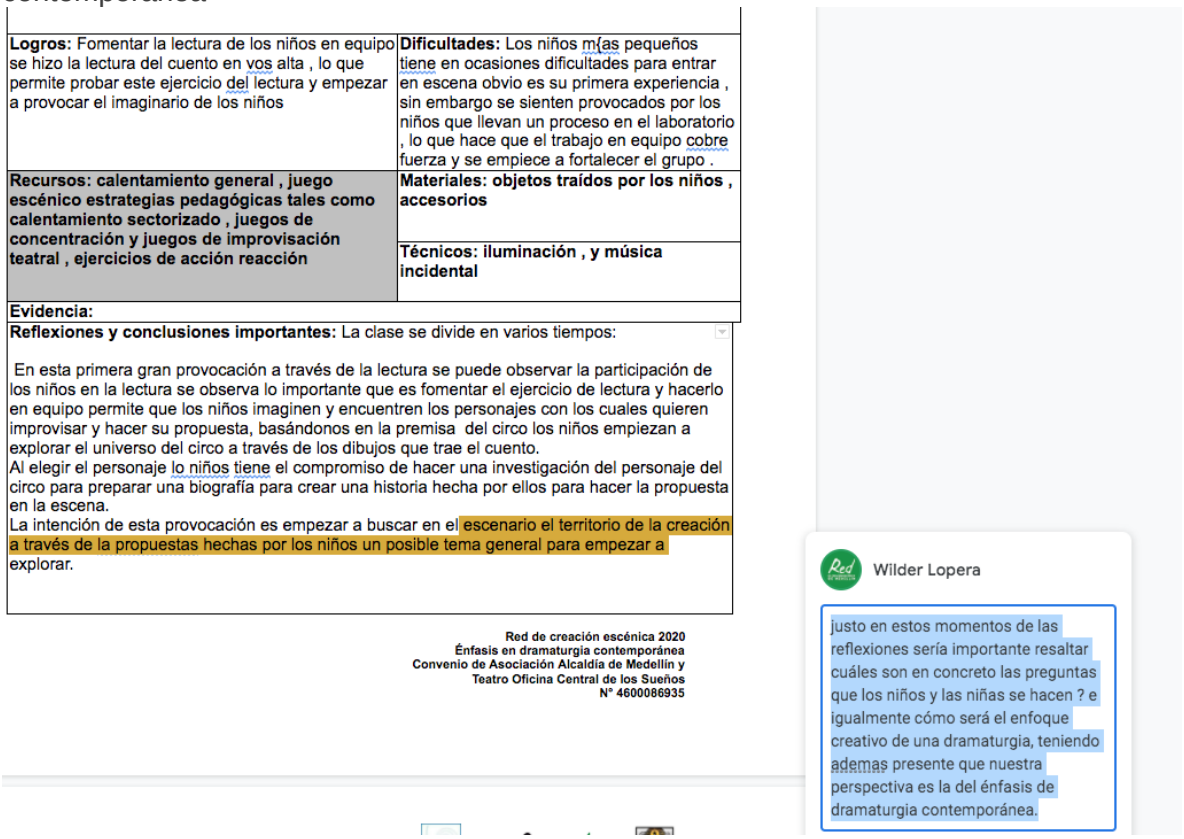
adjuntado a ello las acciones físicas que han ido experimentado y luego el texto que han ido trabajando con las sanciones que han encontrado.	
Logros: Se escucha como los jóvenes aceptan el ejercicio y el resultado que este les genera trabajando desde lo que genera la experimentación, para un ejercicio muy acertado encontrar otras formas de llegar a la acción y la texto.	**Dificultades**los miedos cotidianos que tienen los jóvenes, sin embargo al sentirse acompañados, se van soltando y permiten que el ejercicio provoque en ellos experiencias que enriquecen su búsqueda en el proceso de experimentación para llegar al texto contemporáneo.
Recursos: premisas y preparación para el ejercicio de experimentación, espacio escénico, calentamiento general para entrar al trabajo escénico.	**Materiales: ramas, rocas , agua , plantas atmosfera, objetos** **Técnicos: iluminación , y música incidental**
Evidencia:	
Reflexiones y conclusiones importantes : Esta experimentación es con la intención de provocar en los jóvenes otros posibles caminos para llegar al texto , sus experiencias han generado en ellos preguntas y el permitirse vivenciar la escena de otra forma donde ellos son los protagonistas guiados y acompañados por el equipo de artistas formadores, se nota una aceptación del ejercicios con resultados muy positivos desde los hallazgos para permitirse desde el cuerpo y los sentidos construir una historia desde la experiencia escénica para hallar una posible dramaturgia desde técnicas contemporáneas . Como premisa los chicos de esta experiencia escribirán sus memorias es sus bitácoras para transpolar la experiencia a la escritura y posiblemente a la escena	

Obsérvese que en esta bitácora se da a conocer que hay preguntas, pero no se dice exactamente cuáles, lo que seguro en un seguimiento de proceso puede darnos trayectos para el aporte formativo, para el ejercicio creativo y para el énfasis en dramaturgia

contemporánea

Logros: Fomentar la lectura de los niños en equipo se hizo la lectura del cuento en vos alta , lo que permite probar este ejercicio del lectura y empezar a provocar el imaginario de los niños	**Dificultades:** Los niños más pequeños tiene en ocasiones dificultades para entrar en escena obvio es su primera experiencia , sin embargo se sienten provocados por los niños que llevan un proceso en el laboratorio , lo que hace que el trabajo en equipo cobre fuerza y se empiece a fortalecer el grupo .
Recursos: calentamiento general , juego escénico estrategias pedagógicas tales como calentamiento sectorizado , juegos de concentración y juegos de improvisación teatral , ejercicios de acción reacción	**Materiales: objetos traídos por los niños , accesorios**
	Técnicos: iluminación , y música incidental
Evidencia:	
Reflexiones y conclusiones importantes: La clase se divide en varios tiempos: En esta primera gran provocación a través de la lectura se puede observar la participación de los niños en la lectura se observa lo importante que es fomentar el ejercicio de lectura y hacerlo en equipo permite que los niños imaginen y encuentren los personajes con los cuales quieren improvisar y hacer su propuesta, basándonos en la premisa del circo los niños empiezan a explorar el universo del circo a través de los dibujos que trae el cuento. Al elegir el personaje lo niños tiene el compromiso de hacer una investigación del personaje del circo para preparar una biografía para crear una historia hecha por ellos para hacer la propuesta en la escena. La intención de esta provocación es empezar a buscar en el escenario el territorio de la creación a través de la propuestas hechas por los niños un posible tema general para empezar a explorar.	

Red de creación escénica 2020
Énfasis en dramaturgia contemporánea
Convenio de Asociación Alcaldía de Medellín y
Teatro Oficina Central de los Sueños
N° 4600086935



Registro fotográfico y audiovisual del PROCESO: cada uno de estos materiales con su nombre respectivo y fecha

Se presenta material fotográfico que permite ver grupos conformados, integrantes viviendo el proceso en alegría, compromiso y empatía con los artistas formadores

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



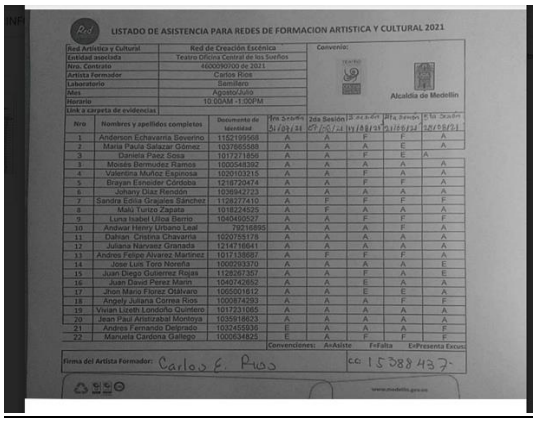


Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.



LISTADO DE ASISTENCIA PARA REDES DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL 2021

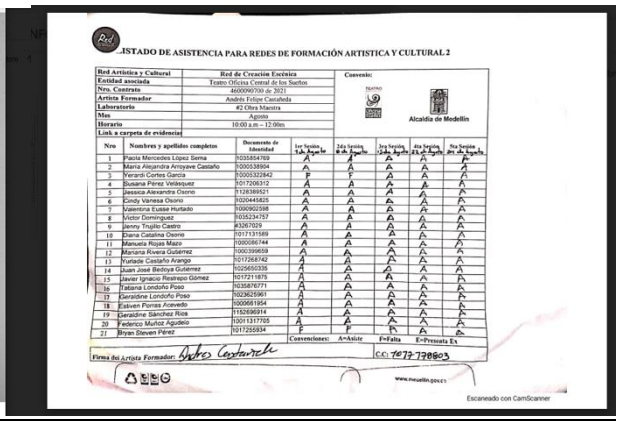
Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	Teatro Oficina Central de los Sueños
Nro. Contrato	4600090700 de 2021
Artista Formador	Carlos Ríos
Laboratorio	Semillero
Mes	Agosto/Julio
Horario	10:00AM - 1:00PM
Link a carpeta de evidencias	

Convenio: Alcaldía de Medellín

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1ra Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión
1	Anderson Echavarría Severino	1152199568	A	A	A	E
2	María Paula Salazar Gómez	1037865568	A	A	A	E
3	Daniela Páez Sosa	1017271856	A	A	F	E
4	Moisés Bermúdez Ramos	1020548392	A	A	A	A
5	Valentina Muñoz Espinosa	1020103215	A	A	F	A
6	Brayan Esneider Córdoba	1218720474	A	A	F	F
7	Johany Díaz Rendón	1036942723	A	A	A	A
8	Sandra Edila Grajales Sánchez	1128277410	A	F	F	F
9	Maki Turizo Zapata	1018224525	A	F	A	A
10	Luna Isabel Ulloa Berrio	1040490527	A	A	F	F
11	Andwar Henry Urbano Leal	79216895	A	A	A	F
12	Dahian Cristina Chavarría	1020755178	A	A	A	A
13	Juliana Narvaez Granada	1214716641	A	A	A	A
14	Andres Felipe Alvarez Martinez	1017139807	A	F	F	F
15	Jose Luis Toro Noreña	1040993370	A	A	A	A
16	Juan Diego Gutierrez Rojas	1128297357	A	A	F	A
17	Juan David Perez Marin	1040742852	A	A	E	A
18	Jhon Mario Flórez Otálvaro	1065001612	A	A	E	E
19	Angely Juliana Correa Rios	1000874293	A	A	A	F
20	Vivian Lizeth Londoño Quintero	1017231065	A	A	A	A
21	Jean Paul Arbeláez Montoya	1035918623	A	A	A	A
22	Andres Fernando Delgrado	1032455836	E	A	F	F
	Manuela Cardona Gallego	1000634825	E	A	F	F

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: Carlos E. Ríos C.C. 1 5 0 8 8 4 3 7



LISTADO DE ASISTENCIA PARA REDES DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL 2

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	Teatro Oficina Central de los Sueños
Nro. Contrato	4600090700 de 2021
Artista Formador	Andrés Felipe Castañeda
Laboratorio	#2 Otra Manera
Mes	Agosto
Horario	10:00 a.m – 12:00m
Link a carpeta de evidencias	

Convenio: Alcaldía de Medellín

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión 5 de Agosto	2da Sesión 9 de Agosto	3ra Sesión 12 de Agosto	4ta Sesión 26 de Agosto
1	Paola Mercedes López Serna	1035854769	A	A	A	A
2	María Alejandra Arroyave Casaño	1020538504	A	A	A	A
3	Yerardi Cortes García	1000332842	F	F	A	A
4	Susana Pérez Velásquez	1017006312	A	A	A	A
5	Jessica Alexandra Osorio	1128389521	A	A	A	A
6	Cindy Vanesa Osorio	1020445825	A	A	A	A
7	Valentina Luisa Hurtado	1090902598	A	A	A	A
8	Víctor Domínguez	1035234757	A	A	A	A
9	Jenny Trujillo Castro	43267029	A	A	A	A
10	Diana Catalina Osorio	1017131589	A	A	A	A
11	Manuela Rojas Mazo	1000086744	A	A	A	A
12	Mariana Rivera Gutiérrez	1090399659	A	A	A	A
13	Yuriade Castaño Arango	1017268742	A	A	A	A
14	Juan José Berioya Gutiérrez	1029665335	A	A	A	A
15	Javier Ignacio Restrepo Gómez	1017211875	A	A	A	A
16	Tatiana Londoño Poso	1035876771	A	A	A	A
17	Geraldine Londoño Poso	1023625961	A	A	A	A
18	Esiven Porras Acevedo	1000661954	A	A	A	A
19	Geraldine Sánchez Ríos	1152696914	A	A	A	A
20	Federico Muñoz Agudelo	1001137705	A	A	A	A
21	Bryan Steven Pérez	1017255934	F	F	A	A

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Ex

Firma del Artista Formador: C.C. 1017 178805

Escaneado con CamScanner

Se entregan listas de asistencia, y en días anteriores se ha entregado a satisfacción la información correspondiente al Sub y al Sic.

En sÏntesis, el informe cumple con lo solicitado…
Se requiere que para el próximo informe se consideren los aspectos a profundizar enunciados anteriormente: dar a conocer en el escrito general que realiza el coordinador pedagógico, más detalles en las generalidades de las rutas metodológicas para los laboratorios y el Semillero.
Profundizar en las bitácoras la sistematización de las preguntas (tanto las de los artistas formadores como las de los integrantes de los procesos) que se hacen en las generalidades y particularidades, y las perspectivas relacionadas con el énfasis Teatro contemporáneo.
También sería importante conocer un poco del estado del proceso en qué va esta acción propuesta en el proyecto presentado al Secop II

El Supervisor manifiesta que el asociado no está obligado a cumplir las obligaciones en materia de impuestos y contribuciones aplicables al respectivo convenio ya que no fue estipulado en los estudios previos.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(16/09/2021)	Agosto	Juan Diego Murillo Álzate Revisor Fiscal T.P.63.309-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A estos son:

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A

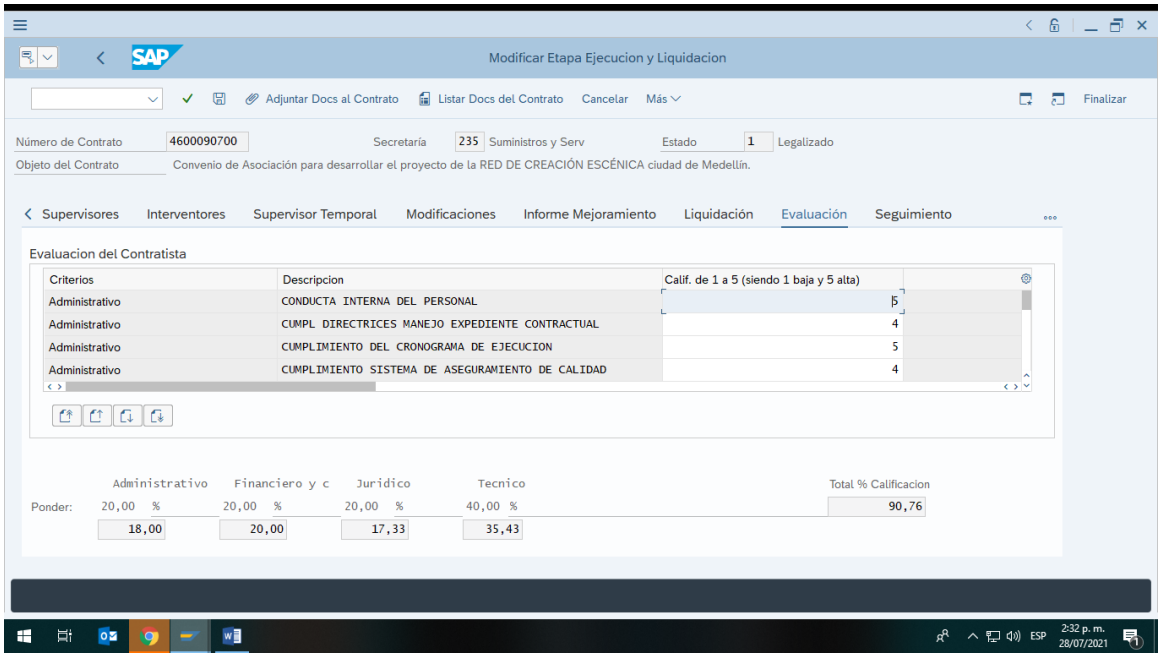
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	71300000	2320202009	200088	4000104781	45013104	4700053932

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053932	E-51	25.08.2021	5000644649	$15.561.600

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto_pedido	Saldo proyecto_pedido
4600090700	4700053932	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$77.808.000	$ 15.561.600	$62.246.400

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$77.808.000
Valor Aporte Asociado	$5.000.000
Pagos Acumulado a la fecha	$15.561.600
Pago autorizado del mes de Septiembre	$23.342.400
Porcentaje de ejecución financiera	50%

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.

Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

CONVENIO DE ASOCIACION PARA DESARROLLAR EL PROCESO 5 CON ENFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORANEA EN LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD MEDELLIN										
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 5.										
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN						**EJECUCION DEL CONVENIO**				
INSUMOS										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Dispositivos	Dispositivos didácticos, para los	Bolsa	80	155.000	69.160.000	0		0	69.160.000	0
Impreso	Apoyo a la Difusión y Comunicación del	Bolsa	1	13.360.000	13.360.000					
Pieza	Visualización de los resultados de los	Unidad	14.00	100.000	1.400.000					
Plataforma	Para planeacion, diseño y	Unidad	1.00	100.000	100.000					

	ejecucion									
SUBTOTAL INSUMOS					**84.020.000**					
RECURSO HUMANO										
Recurso Humano	Encargado de liderar las orientaciones	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000	3.000.000		3.000.000	15.000.000	0
Jaiver Jurado Giraldo		RED026				3.000.000				
							******			
Recurso Humano	Asistencial	Persona	1.00	1.090.000	6.540.000	1.090.000		1.090.000	5.450.000	0
Catalina Orozco		RED030				1.090.000				
Tecnólogo	Gestor Administrativo	Persona	1.00	1.940.000	11.640.000	1.940.000		1.940.000	9.700.000	0
Ana Cecilia Hernández Gallego		RED025				1.940.000				
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**					
SERVICIOS ESPECIALES										
Artista	Responsables de los Laboratorios de Aresd plasticas	Persona	2	$ 1.350.000	$ 16.200.000	4.500.000		4.500.000	11.700.000	0
Andrés Castañeda		RED027				1.800.000				
Jesús María Riaza		RED028				900.000				
Carlos Rios		RED029				1.800.000				

SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALES					**68.250.000**					
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 188.450.000**					
APORTES ASOCIADO										
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**					
INSUMOS										
RECURSO HUMANO										
Nombre Contratista										
SERVICIOS ESPECIALES										
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)										
TOTAL CONVENIO										

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000009196	Cumplimiento del Contrato	29/06/2021	30/04/2022	07/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	29/06/2021	31/12/2024	07/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $23.342.400.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión