CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600091120 de 2021

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL NO. 4000105672

FECHA: Octubre de 2021
Segundo Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Cultural y Artística Ziruma
NIT:	900.203.858-9
REPRESENTANTE LEGAL:	Juan Álvaro Romero Botero
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.573.175
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín- Lote 2
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	Setenta y dos millones doscientos setenta y ocho mil pesos M.L ($72.278.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE MUNICIPIO:	Sesenta y un millones ochocientos veintiocho mil pesos M.L ($61.828.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE ASOCIADO:	Diez millones cuatrocientos cincuenta mil pesos M.L ($10.450.000) Excluido de IVA.
DURACIÓN:	Ciento cincuenta (150) días sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	19/08/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación No. 4600091120 de 2021, se presenta el primer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este segundo informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 8 Dramaturgias social– el cual es acompañado por la corporación artística Ziruma, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes tanto en los aspectos técnicos como en los administrativos.

https://drive.google.com/drive/folders/1WH0Vj8GNUWXc8852WuW1ULUgydl2qrTG?usp=sharing

En este informe:

Se dan a conocer todas las actividades realizadas desde la coordinación y desde cada uno de los artistas formadores, quienes comparten sus bitácoras y resumen del estado de cada proceso.

Se expone el estado de Conformación de cada uno de los laboratorios y semilleros.

Participación en las mesas de coordinación interinstitucional, reuniones de mesa interna, participación en el encuentro y formación de formadores.

Se ha gestionado constantemente la asistencia de los integrantes del semillero y de los laboratorios, se realiza mapeo de territorio, donde se reconocen lugares y dinámicas sociales de los diferentes procesos que se acompañan y desde allí se inicia una ruta para crear desde el énfasis dramaturgia social.

La dinámica de convocatoria ha dado como resultado que en general se ha contado con buen número de participantes en estado de inscripción y asistencia tanto a los laboratorios como al semillero.

El semillero, que hace parte del grupo base de la corporación, inició encuentros desde el primer trimestre del año, y a la fecha está en un proceso de creación sólido.

Se presenta cuadro de relación de horas (encuentros laboratorio y semillero) de cada uno de los artistas formadores

REPORTE DE HORAS SEMILLERO ZIRUMA

Actividad.	Fecha.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
Talleres 4 semanales Horas de formación con el grupo semillero	19/08/2021 28/08/2021 04/09/2021 11/09/2021 18/09/2021 25/09/2021	El trabajo del semillero se destaca por la capacidad artística de sus participantes en todos los talleres	Se está trabajando en jornadas muy largas los sábados, desde la planeación, se plantean talleres dinámicos y prácticos.
Reuniones comité interno	23/08/2021 30/08/2021 7/09/2021	Énfasis este mes en convocatoria,	Se han cumplido a cabalidad la hora determinada para las
4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	14/09/2021 21/09/2021 28/09/2021	intercambio, imaginarios y kits	reuniones del comité, desde lo virtual y loa presencial
Formación de formadores. 3 Horas mensuales.	07/09/2021	Reunión con la temática de Buen comienzo	Actividad lúdica, dinámica y de elementos teóricos y prácticos en el trabajo con la población infantil
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.	Diferentes fechas	Adjuntamos bitácoras	No aplica

REPORTE DE HORAS. AVILA

Actividad.	Fecha.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
Talleres 3 semanales Horas de formación con el grupo semillero	28/08/2021 04/09/2021 11/09/2021 18/09/2021 25/09/2021	El trabajo del laboratorio Ávila se destaca por su convocatoria y su continuidad	El grupo tiene estabilidad en el número de integrantes y comienza su proceso de imaginarios para montaje.
Reuniones comité interno 4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	23/08/2021 30/08/2021 7/09/2021 14/09/2021 21/09/2021 28/09/2021	Énfasis este mes en convocatoria, intercambio, imaginarios y kits	Se han cumplido a cabalidad la hora determinada para las reuniones del comité, desde lo virtual y loa presencial
Formación de formadores. 3 Horas mensuales.	07/09/2021	Reunión con la temática de Buen comienzo	Actividad lúdica, dinámica y de elementos teóricos y prácticos en el trabajo con la población infantil
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes	Diferentes fechas	Adjuntamos bitácoras	No aplica

REPORTE DE HORAS BUENOS AIRES

Actividad.	Fecha.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
Talleres 3 semanales Horas de formación con el grupo semillero	04/09/2021 11/09/2021 18/09/2021 25/09/2021	El trabajo del laboratorio Buenos aires se destacan por ser un proceso nuevo y su trabajo sobre la diversidad	El grupo tiene estabilidad en el número de integrantes y el espacio en el colegio Ozanam. Trabaja sobre imaginarios en su temática de la diversidad.
Reuniones comité interno 4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	23/08/2021 30/08/2021 7/09/2021 14/09/2021 21/09/2021 28/09/2021	Énfasis este mes en convocatoria, intercambio, imaginarios y kits	Se han cumplido a cabalidad la hora determinada para las reuniones del comité, desde lo virtual y lo presencial
Formación de formadores. 3 Horas mensuales.	07/09/2021	Reunión con la temática de Buen comienzo	Actividad lúdica, dinámica y de elementos teóricos y prácticos en el trabajo con la población infantil
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes	Diferentes fechas	Adjuntamos bitácoras	No aplica

REPORTE DE HORAS LABORATORIO SANTA ELENA

Actividad.	Fecha.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
Talleres 3 semanales Horas de formación con el grupo semillero	25/08/2021 01/09/2021 08/09/2021 15/09/2021 22/09/2021 29/09/2021	El trabajo del laboratorio Buenos aires se destacan por ser un proceso nuevo y su trabajo sobre la diversidad	El grupo tiene estabilidad en el número de integrantes y el espacio en el colegio Ozanam. Trabaja sobre imaginarios en su temática de la diversidad.
Reuniones comité interno 4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	23/08/2021 30/08/2021 7/09/2021 14/09/2021 21/09/2021 28/09/2021	Énfasis este mes en convocatoria, intercambio, imaginarios y kits	Se han cumplido a cabalidad la hora determinada para las reuniones del comité, desde lo virtual y loa presencial
Formación de formadores. 3 Horas mensuales.	07/09/2021	Reunión con la temática de Buen comienzo	Actividad lúdica, dinámica y de elementos teóricos y prácticos en el trabajo con la población infantil
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes	Diferentes fechas	Adjuntamos bitácoras	No aplica

Informe de reuniones de los Coordinadores: hacer énfasis en las decisiones tomadas desde lo didáctico y metodológico.

El informe permite leer que el proceso es muy acorde con ir en la indagación sobre el énfasis" dramaturgia social", lo que seguro se verá reflejado en los procesos creativos que se puedan compartir como muestras. Será importante que en estas mesas internas y luego en los informes se profundice sobre referentes, y las pautas precisas que se están abordando en cada laboratorio. Esto en mira a dos aspectos: la sistematización de la experiencia REC 2021 y un texto que por proceso realicemos para el encuentro de evaluación final.
Se resalta la ocupación del informe en dar a conocer el mapeo que se está haciendo de cada territorio con el fin de reconocer los aspectos sociales puntuales a tratar en el proceso, tanto del semillero como de los laboratorios.
A continuación, se toman uno de los aspectos relevantes de los laboratorios y el semillero y se dan unas consideraciones al respecto.

Los cuatro procesos estan siendo abordados de una manera muy profesional desde el énfasis Dramaturgia social, en el Semillero por su parte trabaja desde referentes reconocidos del teatro del siglo XX tales como grotovsky y las técnicas de la biomecánica, el teatro pobre y la creación colectiva para llegar a una construcción de personajes que haran parte de la puesta en escena que preparan como muestra final LA SOLEDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA creación colectiva del grupo con la asesoria del maestro de Juan Alvaro Romera

El laboratorio escénico infantil, programado en casa de la cultura Avila En este mes de septiembre, se ha enfocado en los siguientes conceptos: reconocimiento corporal: "Mi cuerpo como primer territorio", expresión corporal, improvisación y creación de imaginarios para iniciar un proceso de escritura creativa destacando la importancia del ejercicio físico y el juego lúdico como fundamentos principales en la preparación del actor- actriz en su proceso de formación. Aún estan en toma de desiciones para reconocer que abordaran como ejercicio de muestra final.

El laboratorio 2 Buenos aires

Este es un laboratorio que se conformo por un grupo de pobación diversa (LGBTQI+) quienes lo solicitaron, queriendo encontrar en este un espacio para resaltar desde el arte su expresión social política, este laboratorio se desarrolla en articulación con el Colectivo LGTBI de la comuna 9 de la ciudad de Medellín, lo que ha permitido fortalecer procesos comunitarios entre dos entidades de enfoque humanista que velan por los derechos humanos y construcción de ciudadanía a partir de manifestaciones artísticas.
Laboratorio teatro infantil Santa Elena:
Durante el mes de septiembre, el trabajo artístico desarrollado con los niños y las niñas del Laboratorio Escénico Piedra Gorda ha tenido énfasis en conceptos como: la expresión corporal, la improvisación y la escritura creativa. Este proceso ha buscado el fortalecimiento de sus capacidades cognitivas, expresivas y

comunicativas, mediante una serie de ejercicios de escucha, concentración, rítmica, creatividad corporal, juegos teatrales y representaciones dramáticas. Dichas actividades están dirigidas hacia la creación y construcción del ejercicio final. En esa línea, y, en previo acuerdo con las docentes de la institución, el ejercicio final estará articulado a un proyecto pedagógico y ambiental denominado: «Nuestros Montes». Su propósito es concientizar a los estudiantes sobre el cuidado y preservación de su territorio, por medio del estudio de la fauna y flora y las prácticas socio-culturales del corregimiento.

En síntesis, podemos darnos cuenta de cuatro procesos muy bien articulados con la mirada a una dramaturgia social, en estos espacios creativos y formativos resalta la voz de los participantes de los laboratorios y semilleros. En conversaciones con el señor Juan Alvaro Romero director de la corporación Ziruma, se ha podido establecer él con su equipo propondrán en escena por lo menos dos muestras finales que den cuenta de este proceso, las que corresponden al semillero y al laboratorio ubicado en la comuna 90, en cuanto al proceso de los otros dos laboratorios aún se está definiendo el estado de muestra final.

Informe de bitácoras y diarios de campo:
En este documento se da a conocer una descripción del contenido de estas bitácoras y se comparte el link de la carpeta drive que contiene cada una de las bitácoras elaboradas por los artistas formadores encargados.

Se presenta el informe de bitácoras, cuidadosamente elaborado con criterios que permiten ahondar en el reconocimiento de los grupos y sus participantes, además de algunas corrientes teoricas que son referentes para ahondar en el proceso.
Hay preguntas movilizadoras en el interior de cada proceso y se manifientan como se estan acompañando desde lo lúdico, reflexivo y creativo.

Fragmento de bitácora - Labotarorio escénico infantil – casa de la cultura Avila
Artista formadora: Yurany Mejía

b. DIFICULTADES

- La única dificultad de este día fue que un padre de familia se demoró más de lo normal para ir por su hija, lo cual hizo que tanto niña y facilitadora, tuviéramos un largo tiempo de espera después de la clase, por lo tanto, se hizo un acuerdo con el papá de recogerla a la hora en punto.

c. EVALUACION CUANTITATIVA

- Asistieron 17: 14 niñas y 3 niños.
- No asistieron 0
- Desertaron 0

4. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL

En éste primer acercamiento a lo que son las indagatorias poéticas y dramáticas de los imaginarios, es muy importante iniciar con los niños y las niñas con el concepto básico de lo que es la búsqueda de un Imaginario, concepto que profundizaremos más cuando iniciemos con los talleres de dramaturgia, sin embargo, ésta primera actividad de buscar imaginarios en el barrio por medio de las improvisaciones, ha sembrado en ellos esa necesidad de comenzar a observar con más detalle su alrededor.

5. OBSERVACIONES

- Principalmente, lo vivido tras la espera del padre de familia que llegó tarde a recoger a la niña después de clase, hace que sea necesario recalcar a los padres de familia el compromiso en los horarios tanto de entrada como de salida de los niños y niñas para evitar esperas y también que lleguen temprano para que no se pierdan el calentamiento y estiramiento.

Fragmento de bitácora -Semillero Ziruma - Artista formador José Nilton Ospina

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL:

Acerca de la dramaturgia el ejercicio ultimo evidencia ese nudo de violencias en que los jóvenes se mueven y que nace de esa mentalidad que concibe la vía de la fuerza como única posibilidad que hay de resolver el conflicto. También en algunos ese ejercicio propone formas de afrontarla y de alguna manera mediar esta violencia.

En términos generales fue una sesión rica en dramaturgia social pues salen los significados y sentires inscritos en el cuerpo, dando cuenta ya de alguna incipiente cartografía corporal, que más adelante quizá se podría traducir también en lo gráfico. Son valiosos materiales que luego serán retomados en las sesiones posteriores como parte de la construcción colectiva para la puesta en escena.

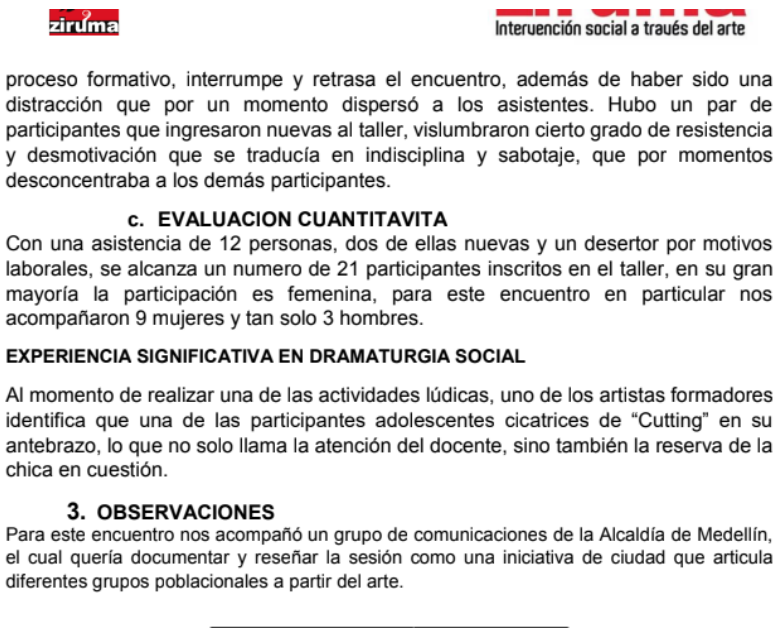
OBSERVACIONES:

- Por otro lado, hay que saber manejar el tema de la diferencia de edades pues metodológicamente puede plantea retos al docente. En esta ocasión considero que se logró darle un buen manejo.
- Se da un buen clima de trabajo donde se integran de manera tranquila antigua y nueva, lo cual ayuda a quienes llegan por primera vez a deshacerse un poco de la timidez y de la dificultad inicial de entrar a un espacio nuevo, en el cual ya algunos llevan proceso.

EVIDENCIAS (FOTOGRAFIAS)



Fragmento bitácora Laboratorio escénico comuna 8 Grupo LGBTQ+ Artista formador: Nilton José Nilton Ospina



ziruma

Interuención social a traués del arte

proceso formativo, interrumpe y retrasa el encuentro, además de haber sido una distracción que por un momento dispersó a los asistentes. Hubo un par de participantes que ingresaron nuevas al taller, vislumbraron cierto grado de resistencia y desmotivación que se traducía en indisciplina y sabotaje, que por momentos desconcentraba a los demás participantes.

c. EVALUACION CUANTITAVITA

Con una asistencia de 12 personas, dos de ellas nuevas y un desertor por motivos laborales, se alcanza un numero de 21 participantes inscritos en el taller, en su gran mayoría la participación es femenina, para este encuentro en particular nos acompañaron 9 mujeres y tan solo 3 hombres.

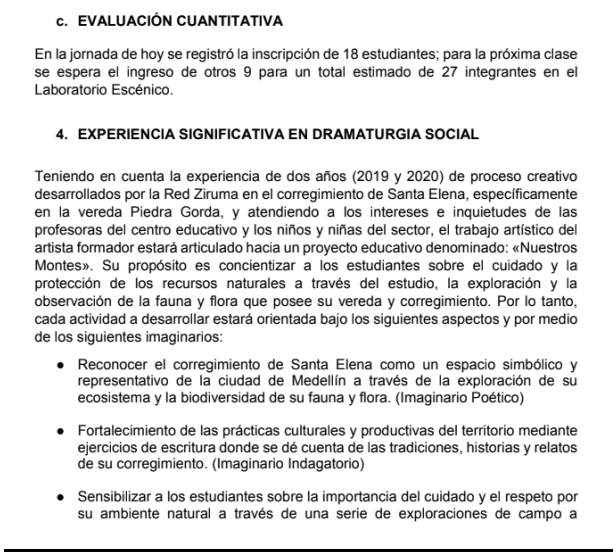
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL

Al momento de realizar una de las actividades lúdicas, uno de los artistas formadores identifica que una de las participantes adolescentes cicatrices de "Cutting" en su antebrazo, lo que no solo llama la atención del docente, sino también la reserva de la chica en cuestión.

3. OBSERVACIONES

Para este encuentro nos acompañó un grupo de comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, el cual quería documentar y reseñar la sesión como una iniciativa de ciudad que articula diferentes grupos poblacionales a partir del arte.

Fragmento bitácora Laboratorio escénico Vereda Piedra Gorda. Comuna 90 Santa Elena Artista formador Walter Zuluaga



c. EVALUACIÓN CUANTITATIVA

En la jornada de hoy se registró la inscripción de 18 estudiantes; para la próxima clase se espera el ingreso de otros 9 para un total estimado de 27 integrantes en el Laboratorio Escénico.

4. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL

Teniendo en cuenta la experiencia de dos años (2019 y 2020) de proceso creativo desarrollados por la Red Ziruma en el corregimiento de Santa Elena, específicamente en la vereda Piedra Gorda, y atendiendo a los intereses e inquietudes de las profesoras del centro educativo y los niños y niñas del sector, el trabajo artístico del artista formador estará articulado hacia un proyecto educativo denominado: «Nuestros Montes». Su propósito es concientizar a los estudiantes sobre el cuidado y la protección de los recursos naturales a través del estudio, la exploración y la observación de la fauna y flora que posee su vereda y corregimiento. Por lo tanto, cada actividad a desarrollar estará orientada bajo los siguientes aspectos y por medio de los siguientes imaginarios:

- Reconocer el corregimiento de Santa Elena como un espacio simbólico y representativo de la ciudad de Medellín a través de la exploración de su ecosistema y la biodiversidad de su fauna y flora. (Imaginario Poético)
- Fortalecimiento de las prácticas culturales y productivas del territorio mediante ejercicios de escritura donde se dé cuenta de las tradiciones, historias y relatos de su corregimiento. (Imaginario Indagatorio)
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado y el respeto por su ambiente natural a través de una serie de exploraciones de campo a

Registro fotográfico y audiovisual del proceso: cada uno de estos materiales con su nombre respectivo y fecha

Se presenta buen registro fotografico que da cuenta de las dinámicas de asistencia y de los procesos intensionados: este lo podemos encontrar en el siguiente link, y se comparten en el presente informe algunas de las fotos

https://drive.google.com/drive/folders/1t9-MQFYuwvZQNxt-cODx6pyAHBCtVoim?usp=sharing









Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Se cumplió con la entrega de estos requisitos en el tiempo acordado.

En síntesis: La Corporación Ziruma, presentan el segundo informe de una manera detallada y cumpliendo con lo requerido para este. Es un informe muy bien intensionado desde el énfasis correspondiente a su proceso dramaturgia social.

El Supervisor manifiesta que el asociado no está obligado a cumplir las

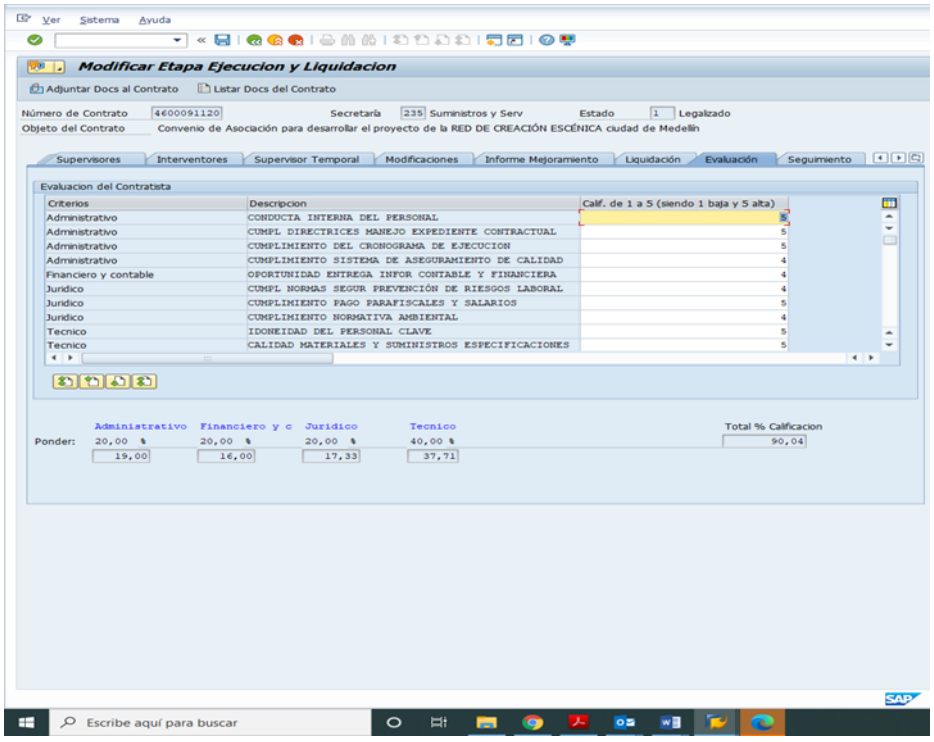
obligaciones en materia de impuestos y contribuciones aplicables al respectivo convenio ya que no fue estipulado en los estudios previos.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(06/10/2021)	Septiembre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090121	71300000	2320202009	200088	4000105672	**45013122**	**4700053985**

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053985	ZIRU9	27.09.2021	9000023814	12.365.600

- Informe de ejecución financiera:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600091120	4700053985	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$61.828.000	$12.365.600	$49.462.400

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$72.278.000
Valor Aporte Municipio	$61.828.000
Valor Aporte Asociado	$10.450.000
Pagos Acumulado a la fecha	$12.365.600
Pago autorizado del mes de octubre	$18.548.400
Porcentaje de ejecución financiera	50%

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A
Adiciones	N.A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A
Pagos realizados por honorarios	N.A
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A
Porcentaje de ejecución financiera	N.A

INFORME DE EJECUCION

CONVENIO DE ASOCIACION 4600091120 de 2021 Entre el Municipio de Medellin y (Ziruma)

OBJETO: xxxx										
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN										
INSUMOS										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000	0	0	0	12.400.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL INSUMOS					**12.400.000**					
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	0	0	0	0	0	0	0	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**0**					
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en	Evento	0	0	0	0		0	3.728.000	0

	la ciudad.									
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**0**					
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000	0	0	0	3.000.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**					
RECURSO HUMANO										
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	15.000.000					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Nombre Contratista: Juan Alvaro Romero		Soporte 7209				3.000.000	0	3.000.000	12.000.000	25%
		Soporte xxx								
		Soporte xxx								
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	9.700.000	1.940.000	0	1.940.000	7.760.000	25%
Nombre Contratista: Andres Gomez Restrepo		Soporte 7214								
		Soporte xxx								
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	0	0	0	0	0	0	0	0%
Nombre Contratista:		Soporte xxx								
		Soporte xxx								
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**24.700.000**					
SERVICIOS ESPECIALIZADOS										

Artista	2 artistas formadores , para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 13.500.000	4.275.000	0	4.275.000	9.225.000	30%
Nombre Contratista: Yurany Mejia Restrepo	soporte 7218					2.475.000	0	2.475.000	6.525.000	30%
Nombre Contratista: Walter Adolfo Zuluaga	soporte 7217					1.800.000	0	1.800.000	2.700.000	30%
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros. "	Persona	1.00	1.800.000	$ 9.000.000	2.700.000	0	2.700.000	6.300.000	30%
Nombre Contratista	soporte xxx									
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**22.500.000**					
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 62.600.000**					
APORTES ASOCIADO										
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medi**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**					

		da								
INSUMOS										
Muestrta del proiceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	evento	1	3.728.000	3.728.000	0	0	0	3.728.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**3.728.000**					
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1.00	500.000	500.000	0	0	0	500.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**					
RECURSO HUMANO										

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	1	1.090.000	5.450.000	1.090.000	0	1.090.000	4.360.000	20%
Nombre Contratista: Thalia Londoño Conto	Soporte 7219									
	Soporte xxx									
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**5.450.000**					
SERVICIOS ESPECIALES										
Ejemplo factxxxx										
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)					**$ 9.678.000**					
TOTAL CONVENIO					**$ 72.278.000**					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.

Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	45-44-101127993	Cumplimiento del Contrato	17/08/2021	30/04/2022	19/08/2021	$7.227.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	17/08/2021	31/12/2024	19/08/2021	$3.613.900

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $18.548.400.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión