INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES

Actividad	N° de actividades realizadas	Municipio (s) en donde se realizó la actividad	Fecha
Grupo: Compañía teatral Casa T Director: Uriel Bravo Obra: Río Animas Dramaturgo: Uriel Bravo Sinopsis: Río Ánimas, escrita por Edilberto "Pilo" Galindo, ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Mexicana Víctor Hugo Rascón Banda en el año 2008. El concepto de esta obra parte del formato de una radionovela que transmite y se va escenificando paulatinamente. Narra una insólita historia de amor que ocurre dentro de un hecho real, como lo fue la prolongada sequía que vivió el estado de Chihuahua, en la región de Batopilas. Dentro de un dispositivo dramático que permite una gran teatralidad. Desde la cabina de Radio Norteña se anuncia "La historia de amor más grande del mundo" con David y Elida como protagonistas en un pueblo abandonado, casi inexistente. El aislamiento, la marginación social y la desesperanza de este paraje corren a la par del amorío entre una residente de Río Ánimas y un fureño. Sin sustento ni medicamento la gente clama por misericordia. Elida junto con sus vecinos se aferran a sus raíces a pesar de que la tierra se muere por la sequía que lleva más de cinco años.	1	Cúcuta	7 de agosto 2021
Grupo: Varlendie Director: Juan Camilo Velázquez Obra: Vestigios en Charestong Dramaturgo: Juan Camilo Velázquez Sinopsis: Es una adaptación teatral de la obra "Sade, el divino marqués sucumbe ante la violencia", del dramaturgo Uruguayo Andrés Caro Berta. Pretende ser un experimento intra teatral de un personaje al que le ha caído encima el peso de la soledad, el encierro y la censura de una sociedad hipócrita que le destruye a causa de la ignorancia.	1	Marinilla	13 de agosto 2021

Grupo: Anna Zechini ¿Vamos a hablar? Director: Anna Zechini Género: Bossa nova Repertorio: propio Sinopsis: Cantautora, actriz e historiadora del arte, la brasileña radicada en Colombia ha desarrollado su proyecto musical independiente en la ciudad de Medellín. Anna empezó a producir sus canciones en 2017 con el músico brasileño Arthur Boscato. En 2019 lanzó su primer EP "Estallo" producido en Colombia. Actualmente la artista está lanzando su proyecto sesions grabado en Medellín.	1	Brasil	14 de agosto 2021
Grupo: Fahrenheit Director: Obra: Cuarteto en Clave del Sol Dramaturgo: Siniopsis: "CUARTETO EN CLAVES DEL S□L" una pieza inspirada en la sabiduría de los cuentos infantiles; cantando, contando y representando imágenes y ritmos de la naturaleza en el trascurrir del movimiento anual y la respiración de la tierra entre inspiración y expiración. Entre el despertar crepitante de la primavera, la apertura exuberante del verano, la danza envolvente del otoño y el sereno recogimiento del invierno, cada personaje es una estación, que con adivinanzas, canciones y cuentos genera un pulso que late y convida a dejar volar la imaginación y la fantasía. Contexto de la obra: Los cuentos de hadas o infantiles se han convertido en materia prima para muchas operaciones fantásticas, Grimm, Andersen, Pombo… en sus fábulas revelan verdades anímicas y procesos de transformación humana con las luchas y las tensiones morales y los valores victoriosos, aunque han sido llevadas a la pantalla y a la escena han sufrido deformaciones y la explotación comercial. Motivados por el deseo de explorar esta materia sutil y honrarla nos inspiramos en los fundamentos pedagógicos propuestos por Rudolf Steiner, fundador de la Pedagogía Waldorf y nos aventuramos a realizar una creación escénica respetuosa de la mágica, delicada y etérea naturaleza de las imágenes de los Cuentos Infantiles; que honran la sabiduría primigenia y penetran el alma humana. La palabra utilizada desde el contexto de la imagen hablada, trasciende la formación unilateral del concepto y enriquece la	1	Chía	21 de agosto 2021

fantasía. Todo cuento es caudal de sabiduría y los niños especialmente pueden vivir, todavía directamente la imagen del cuento. Cantando, contando y representando imágenes arquetípicas de los cuentos de hadas que constituyen una fuente inagotable de “agua de vida”, para vivificar nuestra comprensión de los misterios que envuelve el alma humana en su destino, viajamos por las cuatro estaciones que nos transportan no solo por el ritmo anual, sino que además nos brindan alimento espiritual y nos revelan la misión anímica y su paso en el transcurrir biográfico por la tierra, ¡siempre en su forma original y sorprendente! “Cuarteto en claves del s□l” una pieza para niños, que también pueden disfrutar jóvenes y adultos para adentrarse en el maravilloso mundo de los cuentos y viajar por las Estaciones como metáfora de vida.			
Grupo: Varlendie Director: Juan Camilo Velazquez Obra: Vestigios en Charestong Dramaturgo: Juan Camilo Velazquez Sinopsis: Es una adaptación teatral de la obra "Sade, el divino marqués sucumbe ante la violencia", del dramaturgo Uruguayo Andrés Caro Berta. Pretende ser un experimento intra teatral de un personaje al que le ha caído encima el peso de la soledad, el encierro y la censura de una sociedad hipócrita que le destruye a causa de la ignorancia.	1	Marinilla	28 de agosto 2021
Grupo: Derreojo teatro Director: Ricardo España Obra: Lázaro Dramaturgo: Ricardo España Sinopsis: Lázaro acaba de morir, en realidad acaba de auto eliminarse, es una decisión cavilada profundamente, como quién encuentra el hilo de la madeja, con paciencia y convicción, ahora disfruta encaminado hacia su nuevo estado; sin embargo, desconoce la terrible verdad: lo que él siente como su arribo a la muerte no es otra cosa que la decisión de un poder superior ejercido contra su frágil libertad, lo que Lázaro transita es la resurrección, el retorno a esta vida con la que ya no encuentra vinculo ninguno, es un retorno forzado, en el que su decisión de hombre libre ya no cuenta. Entonces la premisa en forma de pregunta que dispara nuestra relación con la obra es: ¿Quién carajos le preguntó a Lázaro si deseaba volver a la vida?... Por supuesto…nadie. Y es que el poder ejercido en	2	Medellín	24 y 25 de septiembre 2021

cualquier ámbito, por cualquier entidad, desde los microorganismos hasta lo divino, será siempre imperativo, será indubitablemente una voluntad superpuesta a la propia; es la constante en esta verticalidad que hemos construido como sistema social donde se ejerce ese poder sin miramientos, desde la supuesta virtuosidad de lo correcto, o también desde el crisol de la maldad, sea como fuere, el poder se ejerce por quién lo posee sin espacio ninguno para la deliberación. En esta obra Lázaro nos encara con intensa hondura nuestra lastimosa condición de seres "libres" César Salas.			
Grupo: Compañía tinto colectivo Director: Rodrigo Antero Obra: Extinto Dramaturgo: Rodrigo Antero Sinopsis:Antología de un cuerpo orgánico: negro-negro Inundado, enterrado, suplantado por un universo blanco de vasos (copos) de plástico, "el cuerpo"; negro quiere liberarse, descolonizar y transpersonalizar lo que está por venir ... Cuero territorio en busca de derivar ... Performatización de la memoria: yo-con-el-otro-en-el-mundo Experiencia relacional: medio ambiente: tierra: enraizamiento: luego cuerpo Árbol: negro-negro (Rodrigo anteros) La obra ex-tinto es una performance autobiográfica donde reflexiono sobre mi presencia negra y homosexual en el mundo, una condición abyecta, muchas veces borrada e invisibilidad por las narrativas del poder. El trabajo es fruto de una investigación que vengo desarrollando desde 2014, como parte de una trilogía denominada Projeto Córpe (vasos=copos en portugués juego de palabras, cuerpo y copo) que consta de: Projeto Servir, Ex-tintos y Ex-tinto. En esta obra, busco realizar acciones que expongan las relaciones entre mi cuerpo negro y vasos desechables blancos atrapados en un sobre, produciendo una situación de enmascaramiento. En ex-tinto reflexiono sobre mi ser-cuerpo-memoria y subjetividad negra. Busco a través de esta performance, invitar al público a una experiencia de ennegrecimiento, una sensibilización o ejercicio hacia la alteridad negra. Fanon en su libro Black Skin White Masks cuestiona: ¿Qué quiere el hombre negro? Esta pregunta resuena con mi existencia en el mundo como	1	Brasil	28 de septiembre

persona negra y homosexual, una presencia que sufre inferioridad, marginación y subordinación debido, sobre todo, al racismo estructural y la homofobia. El trabajo no se propone responder las preguntas, sino reflexionar y plantear más preguntas sobre la extinción que se ha causado a los negros: negros e indígenas en Brasil. Una extinción sistémica desencadenada por la blanquitud colonizadora, que a través de actos de higienización y eugenesia, ha ido condicionando la desaparición y desechabilidad de los negros e indígenas, especialmente de sus saberes y culturas. **Ficha Técnica – tinto coletivo** Concepção e performer: Rodrigo Antero Vídeo e Fotografia: Wagner Pinheiro Trilha sonora: Gustavo Felix Produção e Fotografia: Jéssica Borges, Marcella Pinheiro e Pedro Henrique Antero			
Grupo: Colectivo teatral Giros Director: Edwin García Obra: el Anarquista Dramaturgo: Belén Boville Luca de Tena, adaptación colectivo teatral Giros. Sinopsis: Una calle concurrida. Día esplendoroso. A media mañana. Mucha gente anda por la calle. No ocurre nada especial. De repente un foco de color azul turquesa intenso vacila, se mueve nerviosamente, como buscando; al fin lo encuentra y se fija en un paseante. Lo sigue, destacándolo aún más si cabe. El paseante es un hombre joven, fuerte, barba y pelo largo. Va vestido con un pantalón amplio, ligero y sobado, también blanco y con una camiseta de algodón. Camina con determinación. Alrededor mucha gente va caminando a distintos ritmos, aunque más aprisa, todos van vestidos de muy diferente manera, con todo tipo de colores. Descripción: EL Anarquista – Colectivo teatral Giros Descripción: Belén Boville Luca de Tena Doctora en Filosofía e Historia, Máster en Educación Ambiental y Periodista. Obras escritas o estrenadas: «Manolo García iii» (lectura pública, noviembre 1993); «monólogo del anarquista» (circulo de bellas artes, Madrid, 4 de abril de 1993); «el nuevo mundo» (congreso nacional de medioambiente, palacio de congresos, Madrid, 26-29 de noviembre de 1996); «en el divino nombre de la carne» (inédita, tragicomedia).	2	Marinilla	2 y 3 de octubre 2021

Guiones para tv: «papel reciclado» (telecomedia ecológica); «903 directo al corazón» (telecomedia erótica). Gestiones para producción de papel reciclado con el apoyo de la UNESCO Sitio web: https://belenboville.com/			
Grupo: Julius Director: Julián Martínez Género: Clásicos del rock, salsa y canción social. Julius Martínez artista del municipio de Marinilla. Guitarra y voz. Con un repertorio de clásicos de rock. Salsa. Y canción social.	1	Marinilla	9 de octubre 2021
Grupo: Colectivo RAM Director: Valentina Molina Vieira Obra: Historias de resistencia, arte y memoria. Dramaturgo: Colectivo RAM Sinopsis:nCajas Lambe Lambe, también conocidas como teatro de animación o cajas mágicas. Es un teatro en miniatura dentro de una pequeña caja cerrada con una mira por donde se asoma la persona para ver el espectáculo que dura entre 1 y 3 minutos. El teatro en miniatura esta diseñado para ser mostrado solo a una persona.	1	Medellín	15 de octubre 2021
Grupo: Astrid Osorio Director: Astrid Osorio Obra: Rosalín Dramaturgo: Astrid Osorio Sinopsis: Rosalín es una mujer actriz, la cual desde sus roles, personifica la lucha, la perseverancia, un poco también de “el fin justifica los medios”… es el modelo de mujer que hace lo que deba hacer para sacar adelante su proyecto personal y laboral en pro de su familia. A parte de esa faceta luchadora, ya no como actriz sino como mujer, también plantea la desesperanza de la mujer madura que en diferentes entornos debe seguir esgrimiendo las máscaras que usa en el teatro para poder defenderse del medio social inhóspito y machista sobre el que le toca vivir. Está en el limbo navegando entre el plano de la realidad, en un cuestionamiento por la sociedad que la arrincona y la zona etérea de alguno de sus personajes a través de los cuales perfectamente también podría estar actuando su propia muerte.	2	Medellín	22 y 23 de octubre 2021
Grupo: Laboratorio teatral Tespys Director: Guillermo Vásquez Duque Obra: La Casa de Bernarda Alba Dramaturgo: Laboratorio teatral Tespys	2	El Carmen de Viboral	29 y 30 de octubre 2021

Sinopsis: La Casa de Bernarda Alba fue una obra escrita en 1936 por el poeta y dramaturgo, Federico García Lorca quien ha sido conocido entre otras cosas por sus dramas rurales, donde el contexto socio cultural juega un papel muy importante, Ya que Lorca nos sitúa en una sociedad de principios del siglo XX, regida por normas rigurosamente tradicionales y violentas, en el que el papel de la mujer se encuentra pormenorizado. La Casa de Bernarda Alba nos habla de una familia acomodada donde acaba de morir la única figura masculina, por lo cual, a Bernarda Alba, madre de cinco hijas, mujer de carácter fuerte y riguroso, luego de casarse por segunda vez, queda viuda y al mando de una familia en la cual está por estallar una tormenta. En el encierro en el que han quedado las mujeres de esta casa, comienza a aparecer el deseo de libertad, la premura por el matrimonio, la lascivia, los celos y la envidia, que hacen del recinto un campo de batalla para cinco hermanas inconformes. Participantes: Valeria Giraldo Álvarez Valeria Agudelo Rico Daniela Palacio Álzate Mónica Sirley Cuadros Guisao Luz Margarita Sánchez González Flora Quijano Upegui Natalia Zapata Valencia Laura Gómez Narváez Sara Tatiana Quintero Jiménez Yeny Zuluaga Diego Guillermo Vásquez Duque María Camila Ríos Vélez.			

EVIDENCIAS:






LA SALA DE TEATRO ACORDES PRESENTA:
CONCIERTO
ANNA ZECHINI
Sábado 14 de agosto
7:30 pm - Boletería: $15.000
Evento presencial, aforo controlado
Info 301 697 24 27
Acordes


TEATRO ACORDES PRESENTA:
CUARTETO EN CLAVES DEL SOL
TEATRO FAHERENHEIT
CHIA CUNDINAMARCA
Sábado 21 de agosto
7:30 pm - Boletería: $12.000
Evento presencial, aforo controlado
Info 301 697 24 27
Acordes


TEATRO ACORDES PRESENTA:
Vestigios en Charenton
Sábado 28 de agosto
7:30 pm - Boletería: $12.000
Evento presencial, aforo controlado
Info 301 697 24 27
Acordes


Lázaro
ESTRENO 2021
TEMPORADA DE ESTRENO
SEPTIEMBRE 24/25
Acordes
DERREOJO


TEATRO ACORDES PRESENTA:
FESTIVAL ENDANZANTE
EX-TINTO
COMPAÑÍA
TINTO COLECTIVO
BRASIL
Martes 28 de septiembre
7:30 pm - Boletería: $12.000
Evento presencial, aforo controlado
Info 301 697 24 27
PULEP: GRDS37
Acordes


TEATRO ACORDES PRESENTA:
EL ANARQUISTA
COLECTIVO TEATRAL GIROS
Sábado 2 y Domingo 3 de Octubre
7:30 pm - Entrada libre
Evento virtual
Info 301 697 24 27
Acordes


TEATRO ACORDES PRESENTA:
CONCIERTO
JULIUS
Sábado 9 de Octubre
8:30 pm - Entrada libre
Evento presencial
Info 301 697 24 27
PULEP: WZT794
Acordes


TEATRO ACORDES PRESENTA:
CAJAS LAMBE LAMBE
COLECTIVO RAM
Viernes 15 de Octubre
De 7:30 a 8:30 pm
Evento presencial - Entrada $4.000
Info 301 697 24 27
Acordes





Mª Cristina Ramírez G.

CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACORDES
María Cristina Ramírez Giraldo
Representante legal