	BALANCE DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA	Código: F-JU-12 Versión: 1 Página 1 de 1

Fecha:	**2021-11-02**	
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO		
Contrato número:	043-2021	
Objeto del contrato:	DESARROLLAR LA PROPUESTA "SALA SAMUEL BERNAL (SMP DE LA CEJA Y TEATRO BITÁCORAS), UNIDOS POR LAS ARTES Y LA CULTURA" POR PARTE DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE LA CEJA SELECCIONADA Y APOYADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL DE CONCERTACIÓN DE SALAS DE TEATRO 2021	
Valor Inicial del Contrato:	APORTE ICPA	$ 28.000.000.00
	ASOCIADO / APORTANTE : N/A	$ 0
	($ 28.000.000.00) - VEINTIOCHO MILLONES PESOS	
Adiciones:	Ninguna	
Valor final del Contrato:	($ 28.000.000.00) - VEINTIOCHO MILLONES PESOS	
Plazo:	CUATRO (4) MESES - VEINTIDOS (22) DIAS	
Supervisor:	Hugo Antonio Valencia Melguizo	
Contratista:	SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE LA CEJA - NIT 890980977	
Fecha de inicio:	2021-07-08	
Fecha de terminación:	2021-11-30	

1. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en los lineamientos de participación. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se están cumpliendo las distintas actividades programadas por la Sociedad en desarrollo del convenio, se tienen las funciones de los grupos de planta, en las áreas de teatro y danza y eventualmente de música, de igual forma el trabajo con los semilleros y se tiene un importante trabajo desarrollado en el sector rural y en la parte formativa, con su línea de trabajo, de la cual trataremos en su sitio de interés.	70.00 %	70.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir con cada una de las condiciones descritas en la propuesta presentada para su ejecución, utilizando el recurso público exclusivamente en función del desarrollo de las actividades de la propuesta. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 71.43 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: RAZA CUMBIAMBA: Sainete Carnaval. Función Presencial con transmisión en diferido posterior de este sainete del Grupo TEATRO LA MUSARAÑA de La Tebaida, Quindío. Sinopsis: Obra que recorre la condición festiva del país a través de personajes relacionados con el formato del sainete y del actor festivo. Director: Alex Carvajal. PRESENCIAL ( ) VIRTUAL ( ) MIXTO (X) FECHAS: Función presencial y Grabación: 1 de julio de 2021 (Por fuera del acta de inicio). Transmisión en diferido por Facebook: 23 de septiembre de 2021 Asistentes presenciales: 35 personas Facebook: 119 Reproducciones. https://www.facebook.com/100015102490826/videos/366686394803103/ Pulep: CUZ464 (presencial) y UON651 (Virtual) Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos propios- NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: SEXPOL DANCE: Teatro Queer. Función Presencial del grupo La Bota gatuna, de Bogotá. Sinopsis: Un Artista Drag relata sus vivencias a manera de Stand Up Comedy complementado con danza vogue y canto. Director: Edwin Bolnar. (Apoyo para la presencia del grupo: Corporación la Rueda Flotante). PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () Asistentes: 25 personas FECHAS: Función presencial: 2 de julio de 2021 Pulep: IQN233 OBSERVACIÓN: Además de la función, en las horas de la tarde se realizó un taller de voguing dance, con la participación de 15 personas. -Actividad pagada con recursos propios- Se realizó un aporte voluntario al final que también se entregó al artista. El taller tuvo adicionalmente un pago por parte de los participantes, que también se entregó totalmente al artista- 02-07-2021.	80.00 %	80.00 %

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: VELADA DE CUENTERÍA. Función Presencial del narrador oral ALCIDES CUENTERO. Sinopsis: Un viajero paisa recorre los pueblos relatando las historias que le ocurren a su paso por las regiones. Director: Sebastián Giraldo
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 16 de julio de 2021
Asistentes presenciales: 45 personas
Pulep: UUB629 (No fue posible generar el PULEP en la fecha del concierto pues se solicitó programarlo con 15 días de anticipación, así que se generó extemporáneo).
Ver evidencias en los anexos
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA-16-07-2021.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CONCIERTO MALAS Y MAÑAS – LA GAVILLA CHANGORETA. Concierto Presencial de la banda de rock fusión Gavilla Changoreta al lado de Otros artistas como Agatha 1 AlmaLion. Sinopsis: Concierto de Rock con elementos teatrales de la Banda Gavilla Changoreta, dando continuidad al lanzamiento de su álbum Malas y Mañas. Presencia de otros 2 grupos nacionales de reggae y música electrónica. Director: Juan Camilo Uribe
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 17 de julio de 2021
Asistentes presenciales: 65 personas (Cupo máximo sobrepasado con autorización de secretaría de juventud)
Pulep: UUB629. (No fue posible generar el PULEP en la fecha del concierto pues se solicitó programarlo con 15 días de anticipación, así que se generó extemporáneo)
Ver evidencias en los anexos.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: EL TEMPLO DE LA DIOSA. Recital de Danza Tribal Contemporánea y Hafla de la Tribu Romí (Grupo de proyección de la escuela de danzas tribales de la Sala). Sinopsis: La Diosa Dendera da origen a la danza como manifestación sagrada de las mujeres, quienes también son portadoras de divinidad y poesía. Directora: Gisselle Villada Vergara
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y recursos propios de la banda de rock-
-La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas.
FECHAS: Función presencial: 31 de julio de 2021 (7:30 Recital de Danza, 9:30 p.m. HAFLA -Evento de danza libre-
Asistentes presenciales: 150 personas (150 personas en el Teatro Municipal JDA y 50 de estas personas en la Sala Samuel Bernal). NOTA: Se realizó un taller intensivo de danza tribal fusión, asociado a esta actividad (16 horas) los días 29 y 30 de julio) Pulep: HFU861. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos propios de la sala y la compañía de danzas. Taller pagado con recursos de la sala concertada ICPA- -La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas-31-07-2021.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CONCIERTO ANIVERSARIO ORQUESTA LA RUMBA. Concierto Presencial de Orquesta la Rumba -Salsa, Cumbia y Tropical-.
Sinopsis: Concierto de músicas tropicales, salsa, cumbia, porros y ritmos caribeños y antillanos como celebración del aniversario del grupo invitado. Director: Juan Camilo Uribe
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 7 de agosto de 2021
Asistentes presenciales: 40 personas
Pulep: PVC588. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y recursos propios de la orquesta-
-La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas. 07-08-21.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA JUVENIL AGOSTO. Concierto Presencial del dueto Almas Gemelas y Recital de Danza del Grupo STREET DANCE-. Sinopsis: Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los artistas emergentes juveniles. En esta ocasión el Dueto Almas Gemelas con Laura Begoña Quintero y Jhoan López y la Compañía de danzas urbana Street Dance. Director: Linda Karolyne Rodríguez
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 13 de agosto de 2021
Asistentes presenciales: 50 personas
Pulep: GCT942. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud- 13-08-2021.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: FIESTA DE PROCESOS RURALES. Muestra de resultados a la fecha de los procesos de teatro, danza folclórica, danza tribal y bailes de salón-. Sinopsis: por Iniciativa de la comunidad y de los participantes en los procesos se realizó una muestra de sus avances con la presentación de 2 obras de teatro y cerca de 8 coreografías de varios grupos. Se espera realizar una muestra final en noviembre con mayores avances. La Secretaría de cultura apoyó con logística y la presencia de un grupo musical. FECHAS: Función presencial: 15 de agosto de 2021 (Vereda San José, parroquia de la vereda) Asistentes presenciales: 130 personas Pulep: YMK316. Ver evidencias en los anexos. -Actividad realizada con recursos propios y apoyo de la secretaría de Cultura y Juventud-Directoras: Paulina Ríos, María Isabel Toro y Alba Ocampo.
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () 15-08-2021.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA JUVENIL BARRIO FÁTIMA. Concierto Presencial al aire libre de los artistas María José Balvín y Memo Vásquez (Violín)-.
Sinopsis: Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los artistas emergentes juveniles. Una cantante y un violinista reconocidos del municipio comparten su música en el parque del barrio Fátima. Director: Linda Karolyne Rodríguez
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 26 de agosto de 2021 (Barrio Fátima)
Asistentes presenciales: 50 personas
Pulep: SIN PULEP. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada por la Secretaría de Cultura y Juventud con apoyo logístico de la sala- 26-08-21.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: TEATRO MAYOR – TEATRO DE ORO. Juan de la

Miseria – A Medio Kilo - El Pedido de Mano
Pasabocas Teatrales Preparados por el Grupo de Teatro del Centro Día Gerontológico-. Sinopsis: El Grupo de teatro de adultos mayores del municipio comparte tres obras de teatro breve y tradicionales: Juan de la Miseria – A Medio Kilo - El Pedido de Mano. Director: Darío Soto Cortés
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 27 de agosto de 2021
Asistentes presenciales: 50 personas
Pulep: OSB670. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo del Centro Día Gerontológico del municipio-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA SIN BARRERAS. Chirimía y Danzas Ritmo Sin Barreras – Payaso Kipitos Muestras artísticas de la unidad de Atención Integral UAI – Niños y jóvenes con discapacidades mentales. Sinopsis: Los grupos de Danza, Percusión y Folclor, en compañía del payaso Kipitos, demuestran en escena que no existen barreras ni límtes para el arte con una velada llena de danza, música y humor teatral. Directora: Sara María Carmona
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 1 de septiembre de 2021
Asistentes presenciales: 60 personas
Pulep: XEC447. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Unidad de Atención Integral UAI
-La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas.
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CONVERSANDO SOBRE TEATRO CONNUESTROS ADULTOS MAYORES. Conversación con los actores y director del grupo de teatro de Adultos Mayores del municipio. Sinopsis: La Directora de programación de la sala Samuel Bernal, Beatriz Ramírez Calle, conversa sobre las experiencias teatrales del grupo de teatro del Centro Día Gerontológico, en compañía del director del grupo y director de Teatro y Títeres La Carreta. Directores: Darío Soto Cortés y Beatriz Ramírez Calle.
PRESENCIAL () VIRTUAL (X) MIXTO ()
FECHAS: Grabación: 29 de agosto de 2021
Transmisión Virtual: 5 de septiembre de 2021
Asistentes Virtuales: 112 reproducciones
https://www.facebook.com/100015102490826/videos/889129188696228/
Pulep: XJJ397. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con propios y apoyo del Centro Día Gerontológico del municipio-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA SERENADA. Concierto del Grupo SERENADA de gran aceptación en el municipio por la población juvenil. Sinopsis Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los artistas emergentes juveniles. SERENADA recorre un repertorio de blues, rock y géneros antillanos con líricas llenas de poesía cotidiana. Director: Raúl Oquendo Mejía.
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 10 de septiembre de 2021
Asistentes presenciales: 80 personas (Mayor afluencia por permiso de la secretará de cultura y juventud)
Pulep: GUL175. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: JUANA LA CONTRABANDISTA. Muestra de proceso de estudio del grupo base de la sala, Teatro Bitácoras -Grupo de Estudio en Teatro Histórico. Dramaturgia de Juan José Botero escrita en 1913. Sinopsis Juana Ardila se dedica al contrabando de licor destilado. El asentista idea una manera de sorprenderla haciendo fraude a la renta. En el momento en que el asentista se presenta El Alcalde del municipio se encuentra consumiendo y comprando licor de contrabando donde Juana. Directores: Beatriz Amanda Calle – Juan Camilo Valencia.
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 11 de septiembre de 2021
Asistentes presenciales: 40 personas
Pulep: HIA431. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CLASE Y DEMOSTRACIÓN DE MALABARES Y CIRCO. Demostración y clase presencial de Malabares a cargo del grupo Inclownformes. Transmisión en diferido posterior. Sinopsis: Los Clown Mono y Pan están aprendiendo malabares. Ambos se enseñan mutuamente mientras comparten su conocimiento con los espectadores presenciales y virtuales. Director: Sergio Loaiza. PRESENCIAL () VIRTUAL ( ) MIXTO (X) FECHAS: Función presencial: 12 de septiembre de 2021 Asistentes presenciales: 30 personas Retransmisión Virtual: 3 de Octubre de 2021 Visualizaciones: 88 reproducciones https://www.facebook.com/100015102490826/videos/4409071625807789/ Pulep: ZSR704 Presencial, ITO770 Virtual. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: INSONATION EN CONCIERTO. Concierto del Ensamble de Reggae INSONATION del municipio de La Unión con el DJ AlmaLion. Sinopsis El Ensamble AlmaLion reúne varios músicos destacados del municipio de La Unión dedicados al Reggae, el Rock, el Ska y otros ritmos juveniles. Abre el concierto el DJ AlmaLion. Director: Jacobo Acevedo.
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Concierto presencial: 18 de septiembre de 2021
Asistentes presenciales: 35 personas
Pulep: AGG961. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-

-La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas- 1 concierto La Ceja 18-09-2021
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: MADERA VIVA. Concierto del Quinteto CUATRO CIELOS. Cuerdos Frotadas (Violonchelos y violín). Sinopsis Como parte de la celebración del mes del patrimonio, se comparte un repertorio de música de cámara
con tangos tradicionales y tangos contemporáneos, músicas colombianas y bandas
sonoras a cargo de un ensamble de 4 violonchelos y 1 violín. Directora: Yulieth Milena Herrera Uribe.
PRESENCIAL () VIRTUAL ( ) MIXTO (X)
FECHAS: Concierto presencial: 19 de septiembre de 2021
Asistentes presenciales: 65 personas
Retransmisión Virtual: 27 de Septiembre
Visualizaciones: 121 Reproducciones.
https://www.facebook.com/100015102490826/videos/192050046261057/
Pulep: YKJ835 Presencial, ADF143 Virtual. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de
la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: DE TODO CANTO. Dramaleón, Teatro y títeres. Función de la obra DE Todo Canto, Teatro, títeres, música y Danza, del grupo Dramaleón de El Carmen de Viboral. Sinopsis. En un pequeño pueblo de la costa Pacífica, una príncipa negra ha sido prometida por su padre a un Rey blanco, incluso antes de ella nacer. Su madre preocupada, pondrá un conjuro para protegerla de un destino desgraciado al lado de un hombre blanco que no la ama. Las historias de la minería y los socavones en el Pacífico y el valle del Cauca son llevadas a escena a cargo de actores y muñecos que dan vida a la riqueza cultural de esta región del país. Directores: Beatriz Amanda Calle – Juan Camilo Valencia. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 23 de septiembre de 2021 Asistentes presenciales: 18 personas Pulep: HAS563. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo logístico de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja- -La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas- 1 función La Ceja 23-09-2021
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA JUVENIL OCTUBRE. Concierto
Presencial del grupo Canola de Nadie & Monada, Muestra de música y teatro Andino
de Canas Sabias (El Carmen de Viboral) y Recital de Danza del Grupo 2 de Integro.
Sinopsis: Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los
artistas emergentes juveniles. En esta ocasión Música, Teatro y Danza con grupo
invitado de El Carmen de Viboral Director: Linda Karolyne Rodríguez
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Función presencial: 8 de octubre de 2021
Asistentes presenciales: 45 personas
Pulep: PDU660. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo
logístico de la Secretaría de Cultura y Juventud-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LAS INDIAS. LA COLOMBIA WORLD MUSIC.
Concierto del ensamble de nuevas músicas colombianas La Colombia. Sinopsis El
reconocido ensamble La Colombia se encuentra realizando conciertos de
prelanzamiento de su nuevo trabajo Las Indias, en el cual exploran desde el rock, con
instrumentos andinos de plectro, batería y voz, los recorridos históricos de la música colombiana. Director: Mario Puentes.
PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO ()
FECHAS: Concierto presencial: 8 de octubre de 2021
Asistentes presenciales: 30 personas
Pulep: YXD306. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo
logístico de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
-La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: VELADA ARTÍSTICA ESCUELA DE ARTES SMP LA CEJA. Muestra de procesos de música y danza de la Escuela de Artes y grupos invitados. Sinopsis: Como antesala al VI Festival Intercolegiado de Teatro La Tarima, se realiza una velada con la muestra de los estudiantes y grupos destacados de la Escuela de Artes. Adicionalmente se cuenta con la presencia de grupos invitados conformados por docentes y antiguos estudiantes de la escuela. Directora: Luz Estela Duque Morales. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 16 de octubre de 2021 (Por la cantidad de artistas y proyección de la demanda del evento se realizó en el teatro municipal Juan de Dios Aranzazu. Los artistas recibieron una atención en la Sala Samuel Bernal. Asistentes presenciales: 180 personas Pulep: GNL932. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y recursos propios y apoyo logístico de la Secretaría de Cultura y Juventud-
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: TALLER PRESENCIAL Y VIRTUAL DE ILUMINACIÓN. Realización de taller intensivo de iluminación escénica para el grupo base (teatro bitácoras y docentes) realizado en julio y microtalleres virtuales con resumen de los talleres transmitido en octubre. Sinopsis: Como parte de los procesos
de formación se impartió un taller intensivo de iluminación escénica en el que se habló
de la naturaleza de la luz, la historia de la iluminación, la estética de la luz y las
téncicas de programación. Luego se preparó un contenido virtual con los materiales
de este taller que se viene compartiendo en la página de la entidad. Director: Mauricio Castro Salazar.
PRESENCIAL () VIRTUAL ( ) MIXTO (X)
FECHAS: Talelres Presenciales intensivos: 14 al 17 de julio de 2021
Asistentes presenciales: 12 personas
Talleres virtuales: 12 y 13 de Octubre de 2021 (por el momento)
Visualizaciones: 76 reproducciones.
https://www.facebook.com/100015102490826/videos/308673397259643/
https://www.facebook.com/100015102490826/videos/427303962243753/
Pulep: IDT482 Presencial, ITO770 Virtual. Ver evidencias en los anexos.
-Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de
la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja-
3 (a la fecha) 1 Taller Intensivo (3 día) 2 microtalleres virtuales (Hasta el momento) La Ceja 14-17/07/2021 12 y 13 /10 /2021
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: MUESTRAS ARTÍSTICAS ESCUELA DE ARTES SMP LA CEJA. Muestras de los procesos de música y danza de la Escuela de Artes.
Sinopsis: Eventos de muestra de los avances de los estudiantes. Estos eventos no

poseen convocatoria abierta (ni publicidades), pues los asistentes corresponden principalmente a las familias de los estudiantes. Además, no poseen el carácter de un evento con la calidad de un proceso terminado, pero son valiosos para las familias. En el evento del 16 de octubre sí se presentan estudiantes con muestras de mayor calidad. Directora: Luz Estela Duque Morales. 3 eventos presenciales La Ceja 17 y 24 / 09 /2021 01 / 10/ 2021 PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Funciones presenciales: 17 de Septiembre: Violín y piano: 50 asistentes Pulep: QKW497 24 de septiembre: Técnica Vocal: 35 asistentes Pulep: ZAE225 01 de octubre: Guitarra y flautas de pico: 50 asistentes. Pulep: FUQ726 -Actividad pagada con recursos propios- NOTA: LAS MUESTRAS DE TEATRO SERÁN REALIZADAS ENTRE EL 20 Y EL 28 DE OCTUBRE -FESTIVAL INTERCOLEGIADO DE TEATRO- Y A PARTIR DEL 4 DE NOVIEMBRE (PROCESOS NO REALCIONADOS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS). 24. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: TOMASÍN BIGOTES Y LA BRUJA CANDELA. Teatro Bitácoras y Nybram. Función de la obra de teatro infantil con sombras contemporáneas y música en vivo dirigida a estudiantes de los procesos de teatro y danza y previa a la función de la obra en el Festival El Gesto Noble. Esta función no fue publicitada pues se dirigió a un segmento específico de población. Sinopsis. La Bruja Candela ha elaborado una pócima para enamorar a Tomasín Bigotes, pero no logra hacerla funcionar pues el requisito es que Tomasín se asuste y, al parecer, no le tiene miedo a nada. Directores: Abel Anselmo Ríos – Julián D. Trujillo. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 10 de julio de 2021 en el teatro Municiapl Juan de Dios Aranzazu Asistentes presenciales: 90 personas Pulep: No se generó Pulep. -Actividad pagada con recursos propios de Teatro Bitácoras y Nybram con apoyo logístico de la SMP y la Secretaría de Cultura y juventud.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.8

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Garantizar espacios adecuados y dignos para el desarrollo de la propuesta presentada. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
La sala Samuel Bernal del municipio de la ceja, de la Sociedad de Mejoras públicas de la Ceja, tiene un buen espacio para el desarrollo de teatro y otras áreas artísticas, pues cuenta con unas instalaciones propias del teatro de cámara y como se puede ver en el anexo entregado, esta muy bien dispuesta para que los artistas se sientan a gusto al momento de desarrollar su actividad.	80.00 %	80.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.8

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar proceso de retroalimentación y evaluación de su trabajo. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Núcleos de Teatro Urbano. Grupos no escolares Se cuenta con los siguientes grupos: 1 Semillero Infantil (11 niñas) 1 Semillero de jóvenes y adultos (8 jóvenes) 1 Grupo de Jóvenes y adultos continuidad de años anteriores (5 jóvenes) Todos los grupos tienen como mínimo un encuentro por semana. Grupos asociados a Instituciones educativas. Entre Agosto y octubre se hizo acompañamiento a 7 I.E. de las cuales serán presentados trabajos de 5 en el Festival Intercolegiado de Teatro la Tarima. Estos colegios incluyen: -Colegio Salesiano Santo Domingo Savio. -I.E. Concejo Municipal. (9 jóvenes) -I.E. M.A.U.J. (9 jóvenes) -I.E BUL, (6 jóvenes) -I.E. La Paz, (9 jóvenes) -I.E. FRAMCA, (12 jóvenes) -I.E. María Josefa Marulanda (7 jóvenes) Grupos No escolares Desde el 8 de julio de 2021 hasta la fecha. (En realidad los procesos vienen desde marzo de 2021) I.E. Inició el 1 de agosto de 2021.	80.00 %	80.00 %

Núcleos de Danza Urbana. Los núcleos de formación en Danza en la zona urbana incluyen: -Danza Tribal ATS (19 participantes) -Danza Tribal Fusión (20 participantes) -Danza Contemporánea (7 Participantes). Desde el 8 de julio de 2021 hasta la fecha. (En realidad los procesos. Núcleos de Teatro Rural En todos los casos se trata de semilleros, pues no fue posible dar continuidad a los procesos en 2020 debido a la pandemia. -2 Semilleros Infantiles (24 niños) -1 Semillero Juvenil (Coincide con el grupo de la I.E. FRAMCA) (12 jóvenes.Desde el 8 de julio de 2021 hasta la fecha. (En realidad los procesos vienen desde mayo de 2021). Núcleos de danza rural. También se trata de semilleros. Con el apoyo de la I.E. se generan grupos para cada grado, pero en horarios extracurriculares. -6 Semilleros Infantiles. (Preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto) (80 niños en promedio) Semillero rural en danza tribal y bailes de salón. (14 personas) -Semillero Tercera Edad (10 personas) -Semillero Danza folclórica adultos (15 personas) -En agosto, con recursos propios, se entregó a la vereda una dotación de vestuarios para danza folclórica). Desde el 8 de julio de 2021 hasta la fecha. (En realidad los procesos vienen desde mayo de 2021).		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.8

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Contar con un grupo de planta. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: EL TEMPLO DE LA DIOSA. Recital de Danza Tribal Contemporánea y Hafla de la Tribu Romí (Grupo de proyección de la escuela de danzas tribales de la Sala). Sinopsis: La Diosa Dendera da origen a la danza como manifestación sagrada de las mujeres, quienes también son portadoras de divinidad y poesía. Directora: Gisselle Villada Vergara. 31-07-2021. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 31 de julio de 2021 (7:30 Recital de Danza, 9:30 p.m. HAFLA -Evento de danza libre- Asistentes presenciales: 150 personas (150 personas en el Teatro Municipal JDA y 50 de estas personas en la Sala Samuel Bernal). NOTA: Se realizó un taller intensivo de danza tribal fusión, asociado a esta actividad (16 horas) los días 29 y 30 de julio) Pulep: HFU861. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos propios de la sala y la compañía de danzas. Taller pagado con recursos de la sala concertada ICPA- -La actividad tuvo costo de entrada, el total de la boletería se entregó a los artistas. 8. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: FIESTA DE PROCESOS RURALES. Muestra de resultados a la fecha de los procesos de teatro, danza folclórica, danza tribal y bailes de salón-. Sinopsis: por Iniciativa de la comunidad y de los participantes en los procesos se realizó una muestra de sus avances con la presentación de 2 obras de teatro y cerca de 8 coreografías de varios grupos. Se espera realizar una muestra final en noviembre con mayores avances. La Secretaría de cultura apoyó con logística y la presencia de un grupo musical. Directoras: Paulina Ríos, María Isabel Toro y Alba Ocampo. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 15 de agosto de 2021 (Vereda San José, parroquia de la vereda) Asistentes presenciales: 130 personas Pulep: YMK316. Ver evidencias en los anexos. -Actividad realizada con recursos propios y apoyo de la secretaría de Cultura y Juventud-15-08-2021	80.00 %	80.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.8

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Tener al menos una línea teórica que se desarrolle, para formar a los integrantes del grupo, durante el tiempo que dure la contingencia. Podría ser: Voz escénica, manejo del espacio teatral, expresión corporal, construcción de personaje, etc. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 12.50 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Este proyecto contempla un número amplio de procesos de formación en teatro y danza en zona urbana y rural. Por el número de procesos no se describirá cada uno de los grupos, sino que se harán descripciones agrupadas: Núcleo Base de estudio, Núcleos de teatro urbano, Núcleos de danza urbana. Núcleos de teatro rural y Núcleos de danza rural. Núcleo Base. El Núcleo base estuvo conformado por los 12 integrantes del Grupo Teatro Bitácoras (Integrantes fundadores -3- Integrantes vigentes adscritos al grupo entre el año 2014 y 2020 -6- e integrantes nuevos invitados entre el años 2020 y 2021 -3-. Todos los docentes de los procesos pertenecen al grupo actualmente. Los procesos de formación-profundización del núcleo base comprenden. -Estudio sobre teatro histórico en el oriente antioqueño: Proceso de profundización asumido en el grupo desde el año 2020 para conocer y reconocer las dramaturgias escritas antes de 1950 e indagar sobre proceso teatrales de esas épocas. Docentes:	80.00 %	80.00 %

Juan Camilo Valencia Bedoya: Estudiante de último Semestre de Historia. Beatriz Amanda Ramírez Calle: Actual formadora de procesos de profundización Metodología: Estudio conjunto de documentos y textos dramatúrgicos de la época mencionada. Montaje de la obra "Juana la Contrabandista" (1913) y grabación en audiolibro de esta obra y de la obra "La Gotera" de 1873. Este montaje se considera la forma más efectiva de aprendizaje vivencial del teatro histórico en las épocas que se quieren reconocer. Apoyos didácticos: Texto: https://docs.google.com/document/d/121HgZG4u37nVwNvSX6uUbFgflC7jFgBif2aMtQmNwuM/edit?fbclid=IwAR0nxvw5ZuZ29z-qBUEEh0i77A-QkP7yKtz85qFVWyvxj-224P2_Fp516Hw https://drive.google.com/file/d/1FmJIJebnTyvKBqLUpnovlkp1QgJRW_LC/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1945MXcShKQCA1HyL2Q33dHWUOzxy-hwC/view?usp=sharing Video: https://drive.google.com/file/d/1FmJIJebnTyvKBqLUpnovlkp1QgJRW_LC/view?usp=sharing -Continuidad de estudios sobre teatro campesino y Sainete. Docentes: Beatriz Ramírez Calle. Actual formadora de procesos de profundización. Abel Anselmo Ríos Carmona. Dramaturgo. María Isabel Toro. Docente de Danzas. Encargada de danzas del montaje. Metodología. Talleres internos sobre teatro de calle Montaje para calle de la obra "El Matrimonio de Sobrino Conejo". https://drive.google.com/file/d/1r9-Bxo4m8KwJMtx7uiLYqTx-wUGU-MhF/view?usp=sharing NOTA: El grupo presentó el proyecto de montaje a la convocatoria de estímulos del ICPA y su producción será apoyada por el Instituto. -Aprendizaje conjunto sobre iluminación escénica con el técnico de luces del grupo. Docente: Mauricio Castro Salazar: Técnico de luces de Teatro Bitácoras, y uno de los Técnicos del Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu. Metodología: 3 días intensivos de formación teórica y práctica. Montaje y desmontaje de luces, telas y sonido para una función (Velada de cuentería y concierto de Gavilla Changoreta). Se compartió, adicionalmente, material virtual con el contenido del taller en cápsulas breves.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.8

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Presentar al interventor y/o supervisor los informes que sean solicitados en el transcurso de la realización de la propuesta. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se ha realizado la entrega del primer informe parcial de ejecución de la propuesta, el cual contiene un avance superior al 60% del total y en el cual se hace un completo informe de actividades desarrolladas por el grupo de planta, bien sea en Teatro o en Danza, luego se dan unos contenidos de los semilleros, principalmente en los que se desarrollan en el sector rural, se informa de la línea temática del grupo y las propuestas formativas que se han desarrollado en la ejecución del programa. igual mente el reporte parcial de las asistencias; con el informe final deben ser consolidados todos los elementos correspondientes con la ejecución de la propuesta aprobada y premiada por los jurados.	50.00 %	50.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar al menos dos (2) funciones de teatro en el sector rural, en el desarrollo de la presente propuesta y sin costo para dicha población. Lo cual deberá desarrollarse en los dos meses finales de la Concertación, si así lo permiten las condiciones **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: FIESTA DE PROCESOS RURALES. Muestra de resultados a la fecha de los procesos de teatro, danza folclórica, danza tribal y bailes de salón-. Sinopsis: por Iniciativa de la comunidad y de los participantes en los procesos se realizó una muestra de sus avances con la presentación de 2 obras de teatro y cerca de 8 coreografías de varios grupos. Se espera realizar una muestra final en noviembre con mayores avances. La Secretaría de cultura apoyó con logística y la presencia de un grupo musical. Directoras: Paulina Ríos, María Isabel Toro y Alba Ocampo. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () 15-08.2021. FECHAS: Función presencial: 15 de agosto de 2021 (Vereda San José, parroquia de la vereda) Asistentes presenciales: 130 personas Pulep: YMK316. Ver evidencias en los anexos. -Actividad realizada con recursos propios y apoyo de la secretaría de Cultura y Juventud-	50.00 %	50.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Permitir que otras organizaciones teatrales, artísticas y/o sociales tengan en préstamo el espacio Concertado, al menos una vez cada mes, de acuerdo con su programación.

SERVICIO ARTISTICO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se prestó la slas para la celebración del aniversario de la orquesta la Rumba. 07-08-2021. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CONCIERTO ANIVERSARIO ORQUESTA LA RUMBA. Concierto Presencial de Orquesta la Rumba -Salsa, Cumbia y Tropical-. Sinopsis: Concierto de músicas tropicales, salsa, cumbia, porros y ritmos caribeños y antillanos como celebración del aniversario del grupo invitado. Director: Juan Camilo Uribe PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 7 de agosto de 2021 Asistentes presenciales: 40 personas Pulep: PVC588. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y recursos propios de la orquesta- NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: CLASE Y DEMOSTRACIÓN DE MALABARES Y CIRCO. Demostración y clase presencial de Malabares a cargo del grupo Inclownformes. Transmisión en diferido posterior. Sinopsis: Los Clown Mono y Pan están aprendiendo malabares. Ambos se enseñan mutuamente mientras comparten su conocimiento con los espectadores presenciales y virtuales. Director: Sergio Loaiza. PRESENCIAL () VIRTUAL ( ) MIXTO (X) FECHAS: Función presencial: 12 de septiembre de 2021 Asistentes presenciales: 30 personas Retransmisión Virtual: 3 de Octubre de 2021 Visualizaciones: 88 reproducciones https://www.facebook.com/100015102490826/videos/4409071625807789/ Pulep: ZSR704 Presencial, ITO770 Virtual. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud de La Ceja- Préstamo para dos funciones , los días 12-09-2021 y 03-10-2021.	60.00 %	60.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.6

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Realizar los pagos correspondientes al sistema de seguridad social integral y los parafiscales de sus empleados.

GASTOS FINANCIEROS: 3.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
	33.33 %	66.67 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Entregar al Instituto los informes requeridos por la supervisión, de tal forma que den cuenta de la ejecución de la propuesta y que la entrega de los productos inherentes a este sea medible, cuantificable en cuanto a oportunidad, calidad y cantidad. Debe estar de acuerdo con la propuesta inicial subida en la plataforma.

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se realizó la entrega del informe de actividades realizadas en el marco del convenio de salas concertadas, el cual abarca un importante porcentaje de más del 60%, en donde se aprecia, que la Corporación realizó eventos en su sala con la presencia de agrupaciones y artistas invitados y así mismo con la participación de los grupos de planta en teatro y en danza, así mismo se puede apreciar el desarrollo de actividades del o de los semilleros conformados, los procesos formativos, los cuales forman parte del presente informe.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Atender los requerimientos realizados por el Instituto para el desarrollo del presente convenio.

EVENTOS: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Hasta el momento se puede apreciar que los requerimientos, formatos entregados por parte de la supervisión, han sido acogidos y atendidos en forma positiva, ya que se trata de desarrollar las actividades con plena satisfacción y de acuerdo con los presupuestado en el formato subido en la plataforma, que fue posteriormente aprobado por los jurados, se tiene la certeza de cumplir plenamente con las condiciones en el caso de requerir cualquiera de los funcionarios del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se debe realizar la solicitud por medio del supervisor.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Informar oportunamente cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley

EVENTOS: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Hasta el momento no se han presentado anomalías o eventos que puedan ir en detrimento del desarrollo de la propuesta presentad y luego formara parte de las obligaciones, en caso de suceder, se debe proceder a la interrupción del convenio y dar aviso a las autoridades respectivas y por supuesto al área jurídica de ICPA, así como a las directivas, para dar una posible solución o dar por liquidado el mismo.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Realizar dentro de los tres (3) días siguientes a la suscripción del convenio las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del convenio,

así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Como se explicó en el primer informe, para dar aprobación al primer desembolso, se desarrolló la etapa de legalización del convenio, al ser aprobada la póliza de cumplimiento correspondiente y la posterior firma del acta de inicio, que marca el comienzo de actividades.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Asumir la constitución de pólizas y demás gastos de legalización de documentos contractuales y post-contractuales sin cargo a los recursos otorgados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

PÓLIZA: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Como lo dijimos en el anterior informe se realizó la expedición de la póliza de cumplimiento, la cual se elabora por el 10% del costo total del convenio y está fue aprobada por la oficina jurídica como se puede apreciar en la plataforma del Secop.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

En caso de requerir autorización o permisos por parte de Sayco y Acimpro para la realización de las funciones de teatro o de alguno de los eventos enmarcados en el .desarrollo de la propuesta, la entidad sin ánimo de lucro deberá adelantar las gestiones requeridas con miras a la obtención de los mismos, presentando copia de los respectivos soportes.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Con el informe final, el cual corresponde al 100% de actividades, se debe presentar el certificado de paz y salvo por derechos a estas dos entidades, lo cual es obligatorio para autorizar el tercer desembolso o desembolso final del 30% de costo total.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Garantizar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia la originalidad de la propuesta, exonerando a esta entidad por cualquier reclamación presente o futura que sobre la titularidad de la propuesta pudieran expresar terceros afectados. Mediante una carta firmada por el representante legal.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se debe presentar así mismo lo correspondiente a derechos de autor, bien sea a través del registro de las obras o de permiso de los autores, en un certificado que exonere al instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de posibles demandas, derivadas del uso de obras ajenas.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Facilitar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, cualquier documentación que sea necesaria para la ejecución de la propuesta.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Las entidades ganadoras en la convocatorias públicas del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, debe estar en la disposición de facilitar cualquier documento o aclaración, que permita la ejecución del convenio, esta puede ser solicitada en cualquier momento de la ejecución y aún con el informe final.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Dar los créditos a la Gobernación de Antioquia- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en todas las actividades de promoción, realización y divulgación o socialización de la propuesta presentada, de acuerdo con la imagen institucional.

DISEÑO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 16.07 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Como se ha repetido en varias oportunidades y en la reunión de supervisión, se deben dar los créditos al Instituto, del apoyo prestado por la entidad y para cada una de las piezas, es preciso que se utilicen en la forma precisa la aplicación de logos, lo cual fue enviado a cada una de las corporaciones y personas, ganadores de un estímulo. Los logos implementados serán: Logo de la Gobernación de Antioquia, logo de Unidos y el logo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Implementar los formatos entregados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y realizar el diligenciamiento de los mismos (Asistencia a eventos, encuestas de satisfacción, de procesos formativos, etc.), se debe igualmente entregar un consolidado de asistencia por edad, raza y sexo del total de eventos realizados en cada uno de los periodos entregados en dichos informes.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Para el desarrollo de actividades desarrolladas por cada una de las propuestas ganadoras, es preciso que se entreguen los distintos formatos implementados y entregados por los supervisores, para el caso son: Evaluación de eventos desarrollados, Registro de asistencia a los eventos realizados o apoyados por el ICPA y en tercer lugar el formato correspondiente al informe de actividades desarrolladas por las entidades y personas ganadoras en las convocatorias.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Entregar los soportes financieros y contractuales que den cuenta de la ejecución de los recursos otorgados, obligándose a la devolución de los recursos no ejecutados o ejecutados con fines diferentes al presupuesto presentado. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Con el informe final se deben entregar los soportes financieros, que den cuenta de la ejecución de actividades, en caso de no alcanzar el costo total, se considera como recurso no invertido y por lo tanto no será desembolsado y se descuenta del monto total por pagar.	0.00 %	0.00 %

Evaluación al Proveedor o Contratista	**Cumplimiento al objeto del contrato o convenio**:
	Se presentó el informe de actividades desarrolladas en el marco del convenio y estas dan cuenta del cumplimiento parcial del objeto de la propuesta, en donde se puede afirmar que ya tienen más de un setenta y cinco por ciento de los programado en la propuesta subida en la plataforma de la convocatoria pública.
	Calidad de las especificaciones del bien o servicio:
	Se puede afirmar que el informe presentado da cuenta de mucho orden y calidad en las diferentes eventos desarrollados, se tiene una gran variedad, pues tenemos eventos teatrales en diversos formatos, así mismo con la danza y con la música y esto nos indica que se programa con el arte como protagonista principal.
	Cumplimiento de la entrega:
	Se cumplió con los tiempos de entrega, pues a pesar de que ya se esta acabando el mes de octubre se tiene en cuanta lo que se programa para dar cumplimiento a más del 60% de lo propuesto en el programa subido en la plataforma, el cual resultó ganador en la convocatoria de salas.
	Atención y cumplimiento a los requerimientos entregados al contratista:
	Se han atendido los requerimientos realizados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, así como por parte del supervisor designado, con el cual se ha realizado una buena comunicación a través del apoyo del área, quien se mantiene en función de lo desarrollado por cada una de las salas ganadoras en las dos convocatorias desarrolladas.

2. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO

Valor inicial del Contrato	**$ 28.000.000.00**
Adiciones	**$ 0**
Valor Final del Contrato	**$ 28.000.000.00**

CONTROL DE PAGOS

NRO CUENTA	FECHA CUENTA	VALOR TOTAL	VALOR AMORTIZACIÓN	VALOR DEVOLUCIÓN	% PAGADO	SALDO PENDIENTE EJECUCIÓN
1	2021-07-21	$ 11.200.000.00	$ 0.0	$	40.00 %	16.800.000.00
2	2021-11-02	$ 8.400.000.00	$ 0.0	$ 0.0	30.00 %	8.400.000.00
Total Pagado		**$ 19.600.000.00**	**$ 0.0**	**$ 0.0**	**70.00 %**	

3. VERIFICACIÓN DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL
Se realizó la entrega del certificado de parafiscales y seguridad social, correspondiente al mes de octubre y por los seis meses anteriores, la misma está firmada por la Represente legal de la Sociedad y tiene fecha del noviembre 2 de noviembre de 2021.

4. RECIBO A SATISFACCIÓN
Se recibe a entera satisfacción pues el informe entregado da cuenta del desarrollo de actividades superior al 60% y por lo tanto apruebo el segundo desembolso, correspondiente al 30% del valor total del convenio.

Nombre del supervisor/ interventor:



Hugo Antonio Valencia Melguizo
Firma supervisor/ interventor

Hugo Antonio Valencia Melguizo Imprimir