

ZAQUESAZIPA "el Último zipa"

Escrito Por: ANDRES FIERRO

centro cultural bacata

funza-colombia

EN LA VIDA DEL ZAQUESAZIPA

REG.2734894

ACTO I

Escena 1

el escenario se llena de danza y música gradualmente, un grupo de bailarines vestidos de muisca (estos nos referencian momentos, vivencias, costumbres, adoraciones etc.)

la presentación de danza, música, color, esta en su clímax.

la música nos empieza a generar un cambio de ritmo y momentos, tornándose en algo tensionante.

el grupo de bailarines - españoles, ocupan el lugar, simulando la llegada de los de ellos.

español:
américa...

Escena 2

(funza 1538) el espacio es un lugar sagrado en medio de naturaleza, el oro, agua, vida, se ve a la vista, una olla de oro es bastante particular. (la olla de bachue)

un zaque se le acerca al zaquesazipa, le ofrece algo beber, se retira.

en ese instante le damos la entrada con música y danza a chia, quien se personifica en una abuela milenaria.

CHIA:
gran zipa... esta noche es especial... por que al fin el universo se alinea... ¿haz pensado en la vida? ¿lo que haz hecho?

zaquesazipa la mira consternado.

CHIA:
sabias que el inicio por mas largo que sea y dure... siempre tiene final

ZAQUESAZIPA:
madre... chia... no entiendo

chia se le acerca, empieza a mostrarle algo, esto se desarrolla mientras ellos observan (nequenemeque en su apogeo con tisquesuza y zaquesazipa pequeños) estos hacen un ritual frente a su padre dándole gracias al sol, el momento se torna mágico (juego de luces y música)

(CONTINUED)

NEQUENEMEQUE:

hijos del sol... algún día tendrán que enfrentar batallas, glorias, hambrunas, y un final...

el momento se trastorna, un grupo de soldados (botas, caballos) ocupan el lugar, rodeando a gonzalo jimenez quien habla con sus generales.

G. JIMENEZ:

es hora de marchar... alisten tropas...

GENERAL:

tropas...

la música nos da el tono de marcha.

G. JIMENEZ:

los tiempos se cumplen generales, es hora de empezar a buscar...

todos los generales se miran...

a un lado del lugar, la imagen de zaquesazipa y chia cobra vida.

ZAQUESAZIPA:

¿que buscan?

(volvemos a la parte de gonzalo jimenez.)

G. JIMENEZ:

el dorado...

(vemos una serie de imágenes sobre el dorado, vamos a negro)

FIN ACTO 1.

ACTO 2Escena 1

*dos zaques gritan (desde el publico) se abren
paso llegando hasta donde el zaquesazipa.*

ZAQUE:

mi zipa, se rumora sobre el paso de tropas
españolas...

ZAQUE:

están rodeando el imperio... recuerde lo que le paso
a tisquesusa

ZAQUESAZIPA:

váyanse... ya veremos...

chia aparece para aconsejar al zipa.

CHIA:

hay que tomar decisiones... los españoles se acercan,
nuestros vecinos no han tenido suerte... hay que
saber finalizar

*vemos un paso de días, (el zaquesazipa permanece
quieto, mientras nos movemos rápido a su
alrededor simulando paso de días)*

CHIA:

lo que tenia que pasar... paso

*zaquesazipa reacciona, dos zaques lloran
aterrorizados.*

ZAQUE:

fue horrible

*(un juego de sombras proyectadas describen la
batalla, una masacre)*

ZAQUESAZIPA:

hablen con ellos... negocien la paz

*los dos zaques empiezan su camino, un grupo de
danza los acompaña (acomodamos el campamento de
gonzalo jimenez)*

CHIA:

despues de un difícil camino, llegaron al campamento
de gonzalo jimenez de quesada

*con oro, joyas, plata, llegan los zaques
donde gonzalo jimenez.*

(CONTINUED)

CHIA:

su misión era buscar la forma de estar tranquilos,
buscar...

G. JIMENEZ:

paz... es lo que todos queremos ¿que ofrecen?

*los zaques hablan en chibcha (por las pantallas
los subtítulos)*

ZAQUE:

estar tranquilos, ayudarnos...

*gonzalo jimenez acepta (danza, música,
convivencia entre los dos pueblos)*

Escena 2

*gonzalo jimenez de quezada, llega donde el
zaquesazipa.*

G. JIMENEZ:

mi querido zipa, vengo hablar con usted de algo que
aqueja

ZAQUESAZIPA:

dígame usted don jimenez...

G. JIMENEZ:

usted sabe que le brindo seguridad, ademas de buen
trato,

ZAQUESAZIPA:

usted pidiéndome ayuda don jimenez... usted un
conquistador... usted un hombre poderoso, ¿por que
busca mi ayuda?

G. JIMENEZ:

vera gran zipa... no estamos en tiempos de guerras
con los cercanos, es tiempo de ayudar... y mas a los
que nos ayudan... ¿no cree?

ZAQUESAZIPA:

quien me asegura que no me va a pasar lo mismo que a
tisquesusa...

G. JIMENEZ:

yo le puedo asegurar esto solo va a unirnos, eso es
pasado

zaquesazipa mira fijamente a gonzalo jimenez.

ZAQUESAZIPA:

¿que es lo que le molesta?

G. JIMENEZ:

los panches...

(vemos imágenes de los panches.)

G. JIMENEZ:

me han estado molestando... y con su ayuda puedo quitármelos de encima...

CHIA:

el zaquesazipa acepto, acompaño a gonzalo jimenez de quezada a la batalla

en el centro del publico vemos un grupo de danza referenciando a los panches, mientras los españoles los esperan de frente.

CHIA:

en esa batalla el zaquesazipa recordaria algo muy importante de su juventud

(música - danza intro a la batalla de las vueltas) nemequene, tisquesusa, sigipa, luchan contra hombres de negro, nemequene recibe un dardo mortal, zaquesazipa y chiayzaque, se miran asustados, zaquesazipa toma valor y se enfrenta a los hombres.

(volvemos a la batalla con los panches)

CHIA:

los españoles recibieron a los panches tendiéndoles una trampa, los zaques atacaron por la espalda, eliminado gran parte de los panches, la batalla de tocarema...

volvemos a la batalla en el centro del publico, los panches atacan a los españoles, un grupo de zaques aparecen atrás emboscandolos.

todos danzan celebrando la victoria.

G. JIMENEZ:

gracias zipa...

gonzalo jimenez se agacha ante el zipa. un estallido de luz, nos da la imagen de los dos en versión estatua, (los televisores nos muestran un vídeo de la estatua del parque central)

FINAL ACTO 2.

ACTO 3Escena 1

comenzamos con una ceremonia tradicional muisca (danza, baile) adornan el lugar

Escena 2

CHIA:

cuando el destino esta escrito, por mas vueltas que de la vida... se cumple...

un zaque llega donde el zaquesazipa, le entrega una carta, este la recibe sin atreverse a leerla.

CHIA:

léala... todo esto es el proceso, aceptar que todo es perfecto... no hay nada malo...

zaquesazipa abre la carta, (acompañado música) escuchamos la voz de gonzalo jimenez mientras desarrollamos la escena.

G. JIMENEZ:

zaquesazipa, espero todo este bien, voy a ser claro, teniendo en cuenta que los tiempos han cambiado, la corona real se ha expandido, llega información de secretos, claro todos tenemos secretos... pero en este caso son sus secretos los que me importan... le hablo del dorado...

(por las pantallas vemos pasar imágenes de todo lo relacionado con el dorado)

G. JIMENEZ:

así que espero su lealtad, no solo conmigo, también con el rey carlos y la corona española, espero pronto respuesta. gonzalo jimenez de quezada

zaquesazipa queda pensativo, mientras chia le habla.

CHIA:

el secreto de los dioses... de la creación... no puede ser entregado al hombre blanco...

zaquesazipa se reúne con los zaques (vamos con danza y música) paso de unos meses, (diferentes lugares, situaciones, momentos) vemos llegar soldados a pedir respuesta de la carta, etc.

en la laguna de guatavita el zaquesazipa esta solo, la luz lo ilumina, tiene un esplendor particular, la música nos llega a un momento mágico, saca algo de su corazón, mira hacia el cielo, lanza algo al cielo (juegos pirotécnicos)

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

FIN ACTO 3

ACTO 4Escena 1

(funza 1538) en un lugar apartado el zaquesazipa esta siendo coronado, esta un poco solo, no es algo oficial, la imagen se congela, al otro lado vemos a chiayzaque hablando con un general español.

CHIA:

dicen que cuando el final esta cerca los sueños y recuerdos acompañan los días, zaquesazipa recordaba momentos

ZAQUE:

gran zaquesazipa...gran zipa de muyquyta

(al otro lado.)

CHIAYZAQUE:

el no es el legitimo zipa

acompañados de música, empiezan los dos hablar al mismo tiempo, tornándose perturbador, volvemos al presente, zaquesazipa se despierta asustado.

ZAQUESAZIPA:

chia... bachue...

CHIA:

el día había llegado, el inicio...

dos zaques entran.

ZAQUE:

gran zipa, don gonzalo jimenez, quiere verlo

ZAQUESAZIPA:

dígale que despues iré...

ZAQUE:

perdone mi gran zipa, tiene que ser ahora...

ZAQUESAZIPA:

¿que?

vemos entrar abruptamente dos soldados españoles.

ESPAÑOL:

si tiene que ser ahora...

todo se torna en cámara lenta (música - danza, la intervención musical nos lleva a bossa - campamento de gonzalo jimenez de quezada)

(CONTINUED)

**(bosa febrero 1539 campamento gonzalo jimenez de
quezada)** el zaquesazipa esta amarrado de pies y
manos, sentado en una silla muy lujosa.

*gonzalo jimenez de quesada aparece con una
sombra que no deja ver el rostro.*

G. JIMENEZ:

lo siento zaquesazipa, esto no es personal, es algo
de evolución...

ZAQUESAZIPA:

ustedes podrán evolucionar, nosotros somos
infinitos...

G. JIMENEZ:

le di una oportunidad para revelar el secreto del
tesoro...

los dos se miran fijamente

G. JIMENEZ:

zaquesazipa... le voy dar una oportunidad, dígame...

el momento es tensionante.

ZAQUESAZIPA:

el tesoro del dorado esta... en mi corazón...

G. JIMENEZ:

veo que no pudimos llegar a un acuerdo... gracias

**(una tela blanca cubre al zaquesazipa, con danza
y música simulamos su desmembramiento, cada vez
que le arrancan una extremidad, salen varios
saques)**

ZAQUESAZIPA:

bachue... recibeme...

el momento se llena es

esplendor, color y música

FIN ACTO 4

ACTO 5

Escena 1

*el lugar es el paraíso, un lugar especial,
zaquesazipa se ve consternado, vemos llegar a
bachue con un grupo de seres especiales.*

BACHUE:
bienvenido hijo...

ZAQUESAZIPA:
¿donde estoy?

BACHUE:
en casa...

ZAQUESAZIPA:

¿y nuestro pueblo? ¿lo que somos? ¿quedaremos en el
olvido?

BACHUE:
no mi gran zipa, hay cosas que a pesar de tener
final, son eternas, como tu gran zaquesazipa... el
ultimo zipa...

*(un grupo danza y música nos dan la clausura del
musical, varias imágenes salen en las pantallas,
mostrando los principales momentos del imperio
muisca o chibcha)*

FIN.