	MES 1
1	Acondicionamiento físico (orden cerrado, lateralidad y ubicación espacial) mediante la lúdica.
2	Tipos de formaciones y voces de mando.
3	El cuerpo como instrumento: la percusión corporal.
4	Reconocimiento sonoro de cada instrumento musical perteneciente a la banda músico marcial.
5	Exploración de los instrumentos musicales

	MES 2
1	Acondicionamiento físico (giros y conversiones)
2	Ejercicios de desplazamiento en formación.
3	El sentido rítmico.

4	Ejercicios rítmicos básicos con el instrumento seleccionado.
5	Inicio del trabajo musical

	MES 3

1	Acondicionamiento físico (marcación del compás)
2	El ritmo y los movimientos corporales.
3	Ejercicios de desplazamiento en formación con cambio de frente.
4	Desarrollo de la técnica instrumental mediante la imitación
5	Ensamble básico rítmico melódico.

	MES 4

1	Acondicionamiento físico. (Relación cuerpo-instrumento)
2	Ejercicios de desplazamiento con el manejo del
3	Reconocimiento ritmico musical mediante las onomatopeyas.
4	Introducción a las figuras musicales
5	Ensamble básico rítmico melódico.
	MES 5

1	Acondicionamiento fisico (Manejo de la postura y distancia en la marcha)

2	Induccion coreográfica.
3	representacion gráfica de las figuras musicales
4	Montaje de obra nivel básico (pentacordio inferior)
5	Ensamble intermedio rítmico melódico

	MES 6
1	Acondicionamiento fisico (alineacion y cubierto en marcha)
2	Figuras Básicas coreográficas.
3	figuras musicales.
4	Montaje de obra nivel basico (pentacordio inferior).
5	Ensamble intermedio rítmico melódico.

	MES 7
1	Acondicionamiento físico (Desplazamiento frontal
2	Representacion grafica de la musica.
3	Simbología de las cualidades básicas del sonido
4	Montaje de obra nivel basico ()
5	

	MES 8
1	Acondicionamiento físico (desplazamiento por bloque
2	Dinámicas
3	Memorización de ritmos y dinámicas a partir del análisis
4	Montaje de obra nivel basico

	MES 9
1	Acondicionamiento físico: desplazamientos frontales
2	Extensión del cuerpo (responsabilidades compartidas).
3	Introduccion a la gramática musical.
4	Montaje de obra nivel básico con lectura.
5	

	MES 10
1	Acondicionamiento fisico: desplazamientos basicos de drill
2	Montaje coreografico con movimientos de drill.

3	Lectura de corales para instrumentos melódicos y
4	Montaje de obra con un mayor nivel de dificultad.
5	

OBJETIVOS
Fortalecer la capacidad kinestésica que genére significado.
Reconocer y ejecutar las diferentes voces de mando mediante la ludica.
Coordinar y transmitir efectos sonoros, armónicos y estéticamente válidos
Identificar las diferentes sonoridades que caracterizan cada instrumento perteneciente a la banda musico marcial.
Descubrir en la practica la afinidad instrumental.

OBJETIVOS
Fomentar en los estudiantes seguridad al ejecutar acciones referente a los giros derecha e izquierda y conversiones. .
Ejecutar las voces de mando mediante la ludica.
Reconocer las diferentes metricas que componen la música.

Ejecutar ejercicios ritmicos aplicanto la tecnica instrumental.
Repretsentacion grafica del sonido mediante onomatopeyas.

OBJETIVOS

Determinar la marcacion del tiempo fuerte en la música con el pie izquierdo.
Realizar ejercicios apropiados para la orientacion espacial.
Generar conciencia al ejecutar los movimientos para optimizar el impacto visual.
permitir el desarrollo de las habilidades de comunicación y establecer coincidencias interpersonales.
Iniciar el trabajo ritmico melodico a partir de la

OBJETIVOS

El integrante se debe adaptar al manejo del instrumento en cuanto a su peso y dimensión.
Marchar llevando el compás cargando y
Interpretar ejercicios rítmicos por medio de palabras comunes.
Reconoce las primeras figuras musicales de
Interpreta melodias por medio de la imitación.
OBJETIVOS

Establecer patrones de movimiento en los cuales se utilice correctamente la distancia.

Induccion movimientos grupales igualitarios.
Representar graficamente las figuras musicales básicas teniendo un previo asimilamiento ritmico.
Construir individualemtne en el instrumento las 5 primeras notas que constituyen la escala pentatónica.
Interpretar las diferentes melodias compuestas

OBJETIVOS
Ejecutar correctamente la marcha utilizando la alineacion como forma de orden grupal.
Realizar movimientos y figuras acordes a la
Conocer y aplicar las figuras básicas de acuerdo
Intepretar el pentacordio inferior de forma
Interpretar las diferentes piezas melódicas de

OBJETIVOS
Fortalecer los conceptos adquiridos sobre
Desde la experiencia exploratoria adquirida,
Reconocer los diferentes simbolos dentro de una
Realizar un buen montaje de manera individual y

OBJETIVOS
movimientos contrarios por bloques
Afianzar en el estudiante, los conceptos sobre las
Repetir diferentes células rítmicas atendiendo
Realizar un buen montaje de manera individual y

OBJETIVOS
Generar la conciencia en el estudiante respecto a
Reconocer que el cuerpo más allá de los
Identificar las figuras musicales básicas y
Realizar el moentaje de una obra sencilla en la

OBJETIVOS
A partir de los ejercicios y rutinas aprendidas
Realizar el montaje coreografico de la obra

Identificar las figuras y notas que están
Ejecutar una obra musical con elementos

DESARROLLO
Por medio de juegos como "El rey manda" se irá desarrollando actividades de ubicación y giros a la derecha e izquierda donde el estudiante de forma inconsiente irá interiorizando la forma correcta de ejecutar la actividad.
Utilizando el juego del punto anterior se dara inicio a la enseñanza de las voces preventivas y ejecutivas características de una agrupación músico marcial.
Palmas. Se pueden trabajar a distintas alturas en relación con el cuerpo (en la cabeza, dando al pecho, en las piernas…) y con las cuales también se puede conseguir trabajar distintas intensidades según se percutan todos los dedos de la palma, o sólo algunos, así como con la fuerza con la cual se produzca el sonido. De igual modo, l**as manos** percuten también sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. **Pies.** Se utilizan de pie o sentados, los dos juntos, uno sólo o los dos alternados, consiguiendo incluir variedad con las puntas y los talones. (García, 2013)
Conocer cada instrumento de la banda marcial, el sonido que produce y todas sus caracteristicas .
A partir de la variedad de timbres y sonoridades que se pueden obtener de la manipulación o ejecución de los instrumentos de la banda marcial se ofrece a los estudiantes la oportunidad de descubrir, experimentar, crear, ordenar, comparar, etc. sonidos de características y procedentes de fuentes sonoras diversas.

DESARROLLO
Se desarrollaran estos movimientos de desplazamiento en el que se busca tener una posición firme, luego se gira el talón 90 grados, en este caso hacia la derecha pero también se ejecutará a la izquierda. Se dobla un poco la pierna contraria para buscar equilibrio.
Siguiendo la frase de Jean Piaget **"Los niños y las niñas no juegan para aprender pero aprenden porque juegan"** Con estudiantes de los grados más pequeños se trabajara el orden cerrado y las voces de mando por medio de la lúdica utilizando posiciones y acciones de personajes de peliculas, o animales, ellos lo encontrarán de forma graciosa pero interiorizan cada movimiento.
Se trabajará el sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, donde la atención, la inteligencia y la sensibilidad trabajaran conjuntamente. Así se logrará transformar el cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. (Pascual, Didáctica de la Música (Pascual Mejía, 2010)

En el grupo de iniciación los ejercicios ritmicos se trabajaran por reproducción e imitación. Primero los ejecuta y desarrolla el docente, luego se solicita por secciones que lo reproduzcan de la forma más parecida o igual.
Con el grupo de iniciación no se trabajara con grámatica musical propiamente dicha. Primero se utilizaran palabras que reemplazan las figuras musicales, lo cual permite que el estudiante interiorice ritmos de manera práctica y lúdica.

DESARROLLO

Inicialmente se marcara un pulso estable con las palmas y se caminará dentro de un espacio determinado, al mismo ritmo de las palmas; el siguiente paso es seguir caminando y palmear solamente en el pie Izquierdo.
Para este objetivo se pueden realizar ejercicios lúdicos como el de los "aros y flechas", en donde el alumno saltará de aro en aro hacia la direccion que indique la flecha hasta llegar al final.
Indicar con un pulso acordado y estable el inicio de una accion especifica, como por ejemplo: levantar un brazo, dar dos palmadas o tres pasos hacia el frente; esto con el fin de crear en los estudiantes la capacidad de reaccionar simultaneamente.
Siendo la imitación el resultado de un esfuerzo de acomodación y, llevandola al contexto musico marcial; (La sombra) juego infantil, consiste hacer lo que haga el compañero que siempre debe estar en movimiento. Este juego permite generar significados compartidos y acuerdos mutuos, esenciales para el ejercicio bandistico. (Jean Piaget)
Los ritmos se trabajan con palabras y movimientos corporales. De esta manera

DESARROLLO

Por secciones instrumentales (liras, vientos, percusión y bastones) se trabajara el orden cerrado a pie firme como posicion a discreción, pocision firmes, alinear, cubrir, al hombro, giros a la derecha, giros a la izquierda y giros de media vuelta con el instrumento.
Los integrantes interpretaran la escala pentatónica en los instrumentos
A través de frases o palabras comunes y/o pegajosas se les enseñará células rítmicas que puedan marchar en grupo con facilidad.
Se les enseña las figuras musicales como la redonda, blanca, negra y su
Los integrantes reproducen melodias básicas por medio de la imitación,

DESARROLLO

Se instaura la postura en la interpretación con el fin de asegurar una buena respiración para la interpretación, como también el asimilamiento del espacios para ejecutar la marcha.

Los estudiantes realizan movimientos grupales y figuras basicas, buscando sincronia de acuerdo a la representacíon de la obra interpretada.
A partir del primer acercamiento al ritmo mediante la onomatopeya, se dan a conocer las figuras musicales con el fin de asimilar su concordancia.
El estudiante construye la escala pentatonica (pentacordio inferior) desde su instrumento identificando las diferentes posiciones del instrumento para su correcta ejecución.
Los integrantes interpretan individualmente figuras básicas que en el ensamble

DESARROLLO

El estudiante maneja correctamente el espacio utilizando la vista periférica para la alineación en la marcha o desplazamientos frontales.
Con el fin de dar una correcta escenificación a la música se realizan diferentes
Se realizan ejercicios de canto y aplicación ritmica al instrumento, ya que el
El estudiante interpreta correctamente los 5 primeros grados de la escala
Los integrantes interpretan individualmente figuras básicas que en ensamble

DESARROLLO
Dentro de la clase de acondicionamiento físico, con la ayuda de conos o discos

A través de movimientos naturales como el caminar o desplazarse en una sala,

Se llevan a cabo diversas actividades enfocadas en la escucha activa de parte
aclaran, corrigen y aseguran diferentes pasajes musicales, por consiguiente,

DESARROLLO

movimiento contrario, pero coordinados unos con otros. Manteniendo una
discernir las diferencias sonoras de una frase musical a otra , dentro de una obra
donde el estudiante inicialmente deberá repetir dicha célula después de
instrumento musical, gracias al fomento de los ejercicios técnicos y estudio de

DESARROLLO

Inicialmente los ejercicios se realizaran sin instrumento, los estudiantes de la
Estos movimientos o responsabilidades compartidas se empezaran a aprender
Se le explicara a los estudiantes las figuras musicales básicas, así como la
Se le asignara la partitura de la obra a cada estudiante dependiendo de su nivel

DESARROLLO

Se desarrollarán rutinas divididas en sets de 8 beats iniciando con un tiempo
Se trabajara el montaje por secciones de la obra empezando implementando en

El coral estará escrito en redondas o cuadradas por lo que se procurara la lectura
Para el montaje de esta obra los estudiantes entenderán claramente el roll en

LOGROS	Comentarios
Lograr la coordinación bilateral donde los estudiantes podrán ubicar y mover los dos lados de su cuerpo de manera coordinada.	
Lograr que el estudiante identifique cada voz de mando y sepa con cual acción da´ra respuesta.	
Ayuda a coordinar el movimiento y desarrollar las actividades motrices fundamentales. Además, estimula el cerebro, ayuda en diversos procesos neurológicos como la atención, la memoria, la concentración y capacidades para el lenguaje o la matemática y fomenta el trabajo de grupo y la integración.	
El sonido de cada instrumento despertara el interes de cada aspirante iniciando la curiosidad por tocar e interpretar el que más le gusto.	
Cada estudiante tendra la oportunidad de observar, tocar y producir sonido en cada instrumento de una forma básica cuyo objetivo es que adquiera confianza y descubra por medio de la exploración, cual es el que más le llama la atención.	

LOGROS	Comentarios
Lograr fomentar la destreza en los estudiantes al trabajar la lateralidad girando sobre su eje corporal.	
Lograr que los estudiantes realicen los movimientos requeridos de forma natural, fortaleciendo así el trabajo en equipo.	
Los estudiantes adquieren el ritmo musical gracias al proceso de coordinación que se realiza uniendo la música con el movimiento del cuerpo.	

Llegar a interpretar ejercicios y melódias básicas haciendolo sencillo y fácil para los estudianes.	
El estudiante ejecutará ritmos de marcha y folcloricos en un tiempo corto lo que hará que él sienta que la destreza la puede alcanzar facilmente.	

LOGROS	Comentarios
los estudiantes reconoceran un ritmo estable y podrán utilizar la marcación del pie izquierdo como pivote (punto de apoyo)	
lograr que los estudiantes interioricen la ubicación de su cuerpo frente al espacio que los rodea.	
igualdad e impacto visual en los movimientos ejecutados por los estudiantes. sincronización de movimientos programados.	
entendimiento grupal favorable y el desarrollo del ejercicio bandistico dentro de un ambiente afable.	
los estudiantes logran conformar su primer ensamble de manera	

LOGROS	Comentarios
Lograr que cada estudiante se adapte al instrumento escogido realizando los manejos y giros del orden cerrado.	
El estudiante podra marchar e interpretar la escala pentatonica,	
Los integrantes interpretarán ejercicios ritmicos continuos sobre la marcha	
Interpreta ejercicios rítmicos utilizando las figuras musicales	
Comprende y asimila las figuras musiclaes con onomatopeyas.	

LOGROS	Comentarios
Realizar los distintos ejercicios en las clases con un adecuado manejo de cordinación y ritmo.	

Muestra control y desempeño corporal adecuados a las características propias de los movimientos en marcha.	
Reconoce las diferentes figuras musicales de acuerdo al reconocimiento por medio de la imitación.	
Reconoce con claridad los sonidos graves y agudos en la interpretacion del instrumento contruyendo el pentacordio inferior.	
Demuestra una correcta ejecución del instrumento y ensamble	

LOGROS	Comentarios
Muestra seguridad y dominio del eje corporal, mejorando el control del cuerpo y de sus movimientos.	
Memoriza rutinas básicas acordes a la musicalización.	
Demuestra comprensión de los conocimientos básicos del nivel.	
Realiza los diferentes ejercicios técnicos con el fin de intepretar	
Demuestra una correcta ejecucion del intrumento y ensamble	

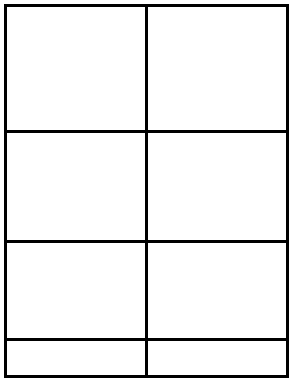
LOGROS	Comentarios
Se desplazan de forma simetrica, llevando el tiempo sin	
Emplea combinaciones de patrones ritmicos sencillos sobre una	
Solfea de manera adecuada una partitura simple, generando	
Interpreta idoneamente el instrumento musical, tanto de manera	

LOGROS	Comentarios
realizandolo en la misma dirección, siempre manteniendo una	
Reconoce auditivamente diferentes momentos de obras	
Reproduce diferentes celulas íitmicas después de escucharlas,	
Interpreta de forma idonea su instrumento musical de manera	

LOGROS	Comentarios
Desarrollar la habilidad de desplazarse con fluidez con una	en partituras con variaciones de tiempo,
Incluir al menos 3 movimiento de extensión y responsabilidad	
Identificar figuras musicales básicas y ejecutar ejercicios	
Interpretar una obra musical desarrollada en la escala de do	

LOGROS	Comentarios
Desarrollar rutinas de drill que permitan el desarrollo de la	
Crear un estilo en la marcha de la agrupación al mismo tiempo	

Desarrollar una sonoridad agradable con un alto sentido de	
Interpretar obra de un nivel más complejo que resalte las	





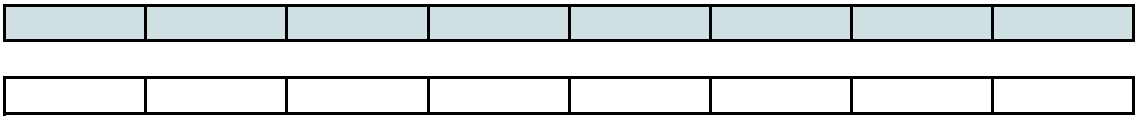


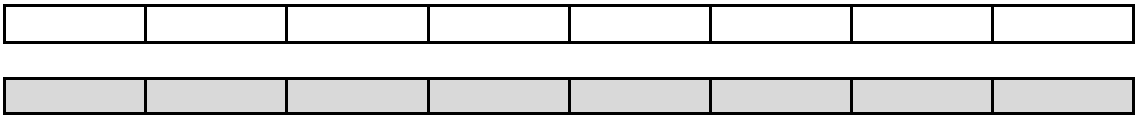






















1. Sencibilización y convocatoria 2. Conocimiento del instrumento 3. Estiramiento y relajación 4. Postura y orden cerrado3. 5. Voces de mando
1. Secuencias de movimientos diferentes. 2. Cadena de ritmos 3. Secuencia de pregunta y respuesta ritmica 4. Desarrollo de la sensorialidad auditiva
1. Ejercicios ritmicos básicos. (percusión) 3. Escala de sib (liras) 4. Ejerccicios de respiración y flexibilidad (vientos) 5. (…)
1. Ejercicios ritmicos 4/4con figuras musicales redondas blancas y negras. (percusión) 2. Escala de sib en 4/4 con figuras musicales redondas, blancas y negras) liras 3. Nota larga. (Vientos) 4. Montaje primera parte de la obra "Notas Doradas"
1. Ejercicios ritmicos 2/4 con figuras musicales redondas blancas, negras. (percusión) 2. Escala de sib 2/4 con figuras musicales redondas, blancas y negras) liras 3. Nota larga escala pentatonica DO A SOL(Vientos) 4. Montaje segunda parte de la obra "Notas Doradas"

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento. 2. Analisis auditivo de la obra Quizas, Quizas Quizas. 3. Inicio del montaje primera parte de la obra Quizas, Quizas , Quizas.
1. Célula ritmica del bolero (percusión) 2. Estudio escala pentatonica grupo de vientos. 3. Montaje de contracantos de la obra Quizas quizas quizas grupo de liras, 4. Trabajo de sincronia e igualdad de movimientos sección de bastones.
1.Ejercicios de Independencia 2.Conocimiento y ejecución de rítmicas tradicionales tipo militar. 3. Realizar montaje de obras. 4. Elaborar productos audiovisuales si se requieren. 5. (…)
1. Desarrollo y perfeccionamiento técnico en la ejecución del instrumento y la práctica de diferentes ritmos musicales.
1. Repaso del repertorio trabajado. 2. Afianciamiento tecnico de la interpretación de las obras.