CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600091120 de 2021

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL NO. 4000105672

FECHA: noviembre de 2021
Tercer Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Cultural y Artistica Ziruma
NIT:	900.203.858-9
REPRESENTANTE LEGAL:	Juan Álvaro Romero Botero
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.573.175
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín- Lote 2
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	Setenta y dos millones doscientos setenta y ocho mil pesos M.L ($72.278.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE MUNICIPIO:	Sesenta y un millones ochocientos veintiocho mil pesos M.L ($61.828.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE ASOCIADO:	Diez millones cuatrocientos cincuenta mil pesos M.L ($10.450.000) Excluido de IVA.
DURACIÓN:	Ciento cincuenta (150) días sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	19/08/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación No. 4600091120 de 2021, se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este tercer informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad social al convenio Red de creación escénica en el proceso 8 Dramaturgias social– el cual es acompañado por la corporación artística Ziruma, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes tanto en los aspectos técnicos como en los administrativos.

Avances de las actividades realizadas hasta la fecha.

Se da cuenta de las acciones en las que se encuentra cada proceso a la fecha - Laboratorios y semilleros -Alli podemos ver que hay trayectos creativos que piensan en lo que puede ser la muestra final de cada grupo:

El semillero viene creando una puesta en escena nombrada como la soledad en tiempos de pandemia, que permitirá enlazar todo el proceso creativo que despierten los imaginarios de cada participante. Reslta el coordinador pedagógico: estas actividades, están confrontando cada vez más la metodología propuesta de la corporación, desde la dramaturgia social y lo que se aborda en ella sobre los imaginarios cotidianos.

Laboratorio 1 barrio avila. Espacio de formación y creación donde los beneficiarios es un grupo de niños y niñas, en los diferentes encuentros se está trabajando la presencia escénica, explorando las capacidades corporales de los niños y niñas por medio de diferentes ejercicios de expresión corporal y juego escénico, dando como resultado la creación de un personaje desde tenicas que se enfocan en trabajo expresivo corporal. Al mismo tiempo se está abordando el trabajo de técnica vocal, con el objetivo de lograr generar un encuentro en el que los niños y las niñas comprendan la importancia de la correcta respiración, pronunciación y

proyección de la voz para las representaciones teatrales. El 30 de octubre se realizó un encuentro especial para la fecha de Halloween, donde los niños y las niñas llevaron diferentes elementos, vestuario, utilería o indumentaria que creían necesaria para la creación de su personaje. Ese mismo día realizamos maquillaje y caracterización de los personajes creados para realizar un ensayo de la muestra final.
Desde la Dramaturgia social, los niños y las niñas tienen cada uno su cuaderno de teatro, la "Bitácora" donde dibujan o escriben sus imaginarios y expresan todas esas palabras o imágenes que tienen en su imaginación para crear una realidad que nace desde su creatividad.

El laboratorio 2 Buenos Aires,

tras dos meses de formación, nos adentramos en proceso de montaje que tendrá como resultado la muestra final, proyectada para la primera semana del mes de diciembre. El grupo aumentó el número de integrantes, no solo de personas LGBTI (ya de informe anterior sabíamos que gran parte de sus integrantes hacen parte de un colectivo activista LGBTIQ*), fortaleciendo la idea de la diversidad no como un espacio cerrado, y si por el contrario, incluyente, donde todos son bienvenidos y hay un tema sobre el que a menudo hacen énfasis para fortalecer los discursos de respeto, convivencia y diálogos desde la diversidad.

El laboratorio 3 Santa Elena; en palabras el artista formador *Walter Zuluaga, Las actividades desarrolladas para el mes de octubre con el laboratorio escénico de la Vereda Piedra Gorda, facilitaron que, los estudiantes exploraran con libertad y espontaneidad situaciones dramáticas desde el uso y la transformación extra cotidiana de un objeto común y cercano a sus imaginarios. Como lo señala el autor polaco Tadeusz Kantor (refiriéndose a la importancia y las posibilidades que ofrece la utilería en una puesta en escena): «El intérprete descubre el objeto como una sustancia y esencia al ser separado de las realidades de la vida» (objeto-actor).*

Es importante señalar, que, el convenio establecido con la Red Ziruma y la Institución Educativa Piedra Gorda generó alianzas para la conformación de dos nuevos procesos creativos en la sede educativa ubicada en la vereda Barro Blanco. Estos grupos hacen parte de la Red de Creación Audiovisual y la Red de Creación en Danza, y están integrados al programa de la Red de Prácticas Artísticas de Medellín.
También, se destaca durante este mes, el acompañamiento de las comunicadoras del componente de Movilización: Paula Mejía, Luisa Rojo y Sara Yarce con una serie de entrevistas y un registro audiovisual realizado el día miércoles 20 de octubre en la institución educativa Piedra Gorda.

El número de integrantes de este laboratorio (36), es algo de gran relevancia en este proceso. La relación entre la educación y la actividad de la red, ha demostrado ser de gran importancia para que los niños continúen por tercer año consecutivo su actividad de artes escénicas.

Intercambios

Corporación Ziruma el día 16 de octubre, fue anfitriones de Casa del Teatro y el segundo intercambio, se llevó a cabo el día 23 de octubre en el Teatro Oficina Central de los sueños.

INTERCAMBIO CON LA CASA DEL TEATRO:
Fecha: 16 de octubre
Hora: 2:00 pm
Siendo Ziruma el grupo anfitrión, se hace un reconocimiento del espacio, se habla de la metodología de la corporación en relación a la dramaturgia social, se presentan fragmentos de la obra de la pared ejecutados por los integrantes que más tiempo llevan en la red y hacen actividades lúdico creativas con el artista formador del semillero. Se hace entrega de un separador, que representa además una boleta permanente de entrada libre a las obras del grupo artístico presentadas en la sala Ziruma.
Excelentes los comentarios realizados por el grupo que nos visita. En su mayoría no conocían la sala Ziruma y se crea el puente para que asistan con frecuencias a las actividades artísticas y culturales de la corporación.

INTERCAMBIO CON LA OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS:

Fecha: Octubre 23
Hora: 10:00 am
Siendo el Ziruma el grupo visitante, llegamos a la hora programada al teatro de la oficina central de los sueños, con dos grupos (Semillero y Buenos aires). Se hace una dinámica de reconocimiento de todos los participantes al evento, se realiza un taller de sensibilidad desde la dramaturgia contemporánea al final del cual se hace entrega de un detalle por el grupo anfitrión, se hace una representación de la obra Closet por uno de los integrantes de Ziruma y se comienza un dialogo abierto entre todos los participantes de la red.

Es de resaltar los puntos de encuentro entre las dos metodologías de dramaturgia social y dramaturgia contemporánea, desde la observación, la investigación y la forma de abordar y transforma una cotidianidad.

Informe de reuniones de los Coordinadores: hacer énfasis en las decisiones tomadas desde lo didáctico y metodológico.
Se presentan las bitácoras actas de las mesas internas las cuales nos permiten evidenciar que estos encuentros de pensamiento y planeación se están dando, al

estudiarlas es posible evidenciar que se trabaja desde el enfoque general del proceso Dramaturgia social y desde los particular de cada laboratorio, también se puede evidenciar que se continúa con el trabajo desde referentes que posibiliten lugares del discurso y del fortalecimiento al proceso que aborda tanto conocimiento teórico como práctico.

Link para entrar a conocer en detalle el acta de estos encuentros

https://drive.google.com/drive/folders/1uxPqWd_oQDTbD62167gDFRWo7dJLLFRr?usp=sharing

Link para entrar a conocer en detalle las botácoras de los artistas formadores:

https://drive.google.com/drive/folders/1mmYeVHhNzWimhJnCaTO_KYVxS-_9tw8D?usp=sharing

Registro fotográfico y audiovisual del PROCESO: **cada uno de estos materiales con su nombre respectivo y fecha**

Hay un aparte del informe que dice así:
La no realización del festival hito crea gran desmotivación, en los integrantes que esperaban la realización de un montaje teatral para ser proyectado a la ciudad en general y también afecta el proceso a partir de la metodología por la necesidad de los procesos de creación colectiva.
Ante esto se hace la siguiente aclaración, la cual debe ser tenida en cuenta siempre y a la fecha debería ser conocida por las entidades socias que ya llevan un historial de participación en la RCE: el tema del No Festival Hito debe ser manejado con cuidado, recuérdese que el festival hito es una adición al convenio que se puede dar o no, pero por ahora no debe ser una promesa para los integrantes. para ello está el proceso de las muestras, las cuales si hacen parte de convenio desde el inicio del mismo. Sería importante para la imagen de la RED, de las corporaciones y del proceso en general de la RCE que esto sea aclarado a todos los artistas formadores y a los beneficiarios de cada proceso.

Se ha mandado la propuesta de kit con la experiencia que desde esta acción se le ofrecerá a los beneficiarios de cada laboratorio y el semillero:

Los kits que se proponen para aprobación tendrán:

1. Salida pedagógica. (Museo el castillo, parque Gabriel García Márquez – Comfama piedra gorda): Incluye transporte, entrada a los lugares seleccionados, visita guiada, picn-nic, almuerzo, taller (Títeres-mascaras o actuación para televisión, por profesionales en cada tema.
2. Camiseta personalizada con los logos correspondientes

3. Cartilla de dramaturgia: Incluye calendario, teoría de la metodología, ejercicios didácticos de escritura, espacio para escritura de imaginarios.
4. Lapiceros con los logos correspondientes.
5. Tapabocas con diseño exclusivo de la red.
6. Termo con diseño exclusivo de la red.
7. Tula con diseño exclusivo de la red.





Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Se presentan los listados de asistencias, se hace entrega del sub y el sic, oportunamente.
Link para ver los listados de asistencia:

https://drive.google.com/drive/folders/1-mIHdOVaf0x3bk4HFTI-yzwhftKfh-Ll?usp=sharing

En síntesis, La corporación Ziruma, cumple a satisfacción con los establecido para la entrega del tercer informe.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación N°4600091120

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	25.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	123.656,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	37.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	185.484,00
TOTAL GENERAL	**371.140,00**

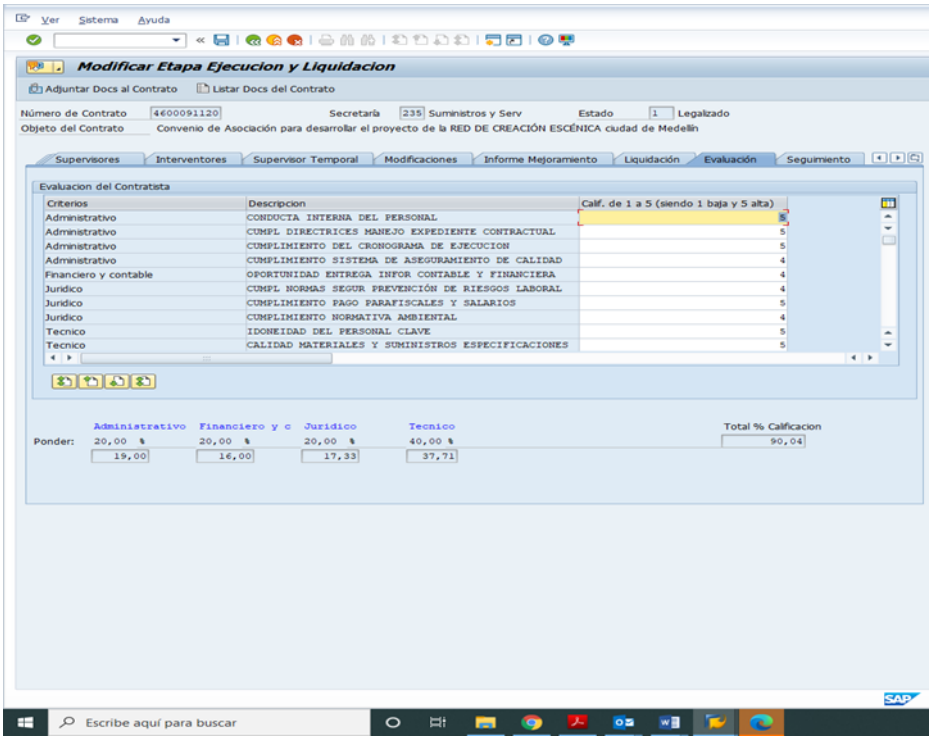
2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(30/08/2021)	Agosto	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal
(06/10/2021)	Septiembre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal
(02/11/2021)	Octubre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090121	71300000	2320202009	200088	4000105672	**45013122**	**4700053985**

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053985	ZIRU9	27.09.2021	5000648146	12.365.600
4700053985	ZIRU11	22.10.2021	5000650678	18.548.400

- Informe de ejecución financiera:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600091120	4700053985	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$61.828.000	$30.914.000	$30.914.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$72.278.000
Valor Aporte Municipio	$61.828.000
Valor Aporte Asociado	$10.450.000
Pagos Acumulado a la fecha	$30.914.000
Pago autorizado del mes de noviembre	$18.548.400
Porcentaje de ejecución financiera	80%
Porcentaje de ejecución física	77%

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A
Adiciones	N.A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A

Pagos realizados por honorarios	N.A
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A
Porcentaje de ejecución financiera	N.A

INFORME DE EJECUCION

CONVENIO DE ASOCIACION 4600091120 de 2021 Entre el Municipio de Medellín y Ziruma										
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-LOTE 8										
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN										
INSUMOS										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000	0	0	0	12.400.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL INSUMOS					**12.400.000**					
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	0	0	0	0	0	0	0	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**0**					

Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	0	0	0	0		0	3.728.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**0**					
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000	0	3.000.000	3.000.000	3.000.000	100%
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**					
RECURSO HUMANO										
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	15.000.000					
Nombre Contratista: Juan Alvaro Romero		Soporte 7209				3.000.000	4.000.000	7.000.000	8.000.000	40%
		Soporte 7249								
		Soporte xxx								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	9.700.000	1.940.000	1.940.000	3.380.000	6.320.000	40%
Nombre Contratista: Andres Gomez Restrepo		Soporte 7214								
		Soporte 7241								
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	0	0	0	0	0	0	0	0%
Nombre Contratista:		Soporte xxx								
		Soporte xxx								
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**24.700.000**					
SERVICIOS ESPECIALIZADOS										
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 13.500.000	4.275.000	4.725.000	9.000.000	4.500.000	60%
Nombre Contratista: Yurany Mejia Restrepo		soporte 7218-7245				2.475.000	3.375.000	5.820.000	3.180.000	60%
Nombre Contratista: Walter Adolfo Zuluaga		soporte 7217-7247				1.800.000	1.350.000	3.150.000	1.350.000	70%

Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1.00	1.800.000	$ 9.000.000	2.700.000	2.925.000	5.635.000	3.375.000	60%
Nombre Contratista: Jorge Nilton Ospina		soporte: 7211-7244								
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**22.500.000**					
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 62.600.000**					
APORTES ASOCIADO										
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**					
INSUMOS										
Muestrta del proiceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	evento	1	3.728.000	3.728.000	0	0	0	3.728.000	0
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**3.728.000**					
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y	Evento	1.00	500.000	500.000	0	0	0	500.000	0

	de manera virtual									
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**					
RECURSO HUMANO										
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	1	1.090.000	5.450.000	1.090.000	1.090.000	2.080.000	3.370.000	50%
Nombre Contratista: Thalia Londoño Conto		Soporte 7219- 7242								
		Soporte xxx								
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**5.450.000**					
SERVICIOS ESPECIALES										
Ejemplo factxxxx										
Ejemplo factxxxx										
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)					**$ 9.678.000**					
TOTAL CONVENIO					**$ 72.278.000**					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.

Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	45-44-101127993	Cumplimiento del Contrato	17/08/2021	30/04/2022	19/08/2021	$7.227.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	17/08/2021	31/12/2024	19/08/2021	$3.613.900

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $18.548.400

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión