CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090696 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: noviembre de 2021
Tercer Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Artística Imagineros
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	Ana Soraya Trujillo Ortiz
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica con énfasis en Performance-Proceso 3
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($79.908.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	DOS MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M.L ($2.900.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	08/07/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación 460009069 de 2021, se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este tercer informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 3 énfasis en performance, el cual es acompañado por la corporación Imagin Eros, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

Avances de las actividades realizadas hasta la fecha.

Se escribe un documento que ha estado en construcción constante a lo largo de los informes que se han ido presentando. El cual da a conocer una mirada que cuestiona la manera en la que ha sido nombrado el lote y el cual opera la corporación imagineros. Desde la coordinación general de la RCE, se considera que este debe ser un punto de estudio que aporte a la mirada que se tenga en el próximo documento de estudios previos al 2022.

Se da cuenta de las acciones en las que se encuentra cada proceso a la fecha Laboratorios y semilleros:

INFORME DE GESTIÓN

Este texto es apenas un boceto que se asoma a un entendimiento del proceso que se viene dando en los laboratorios, en los artistas formadores, en la coordinadora, en lo teórico y en las prácticas artísticas o sociales que se han venido presentando.

ImaginEros desde hace dos años participa en la convocatoria de la Red de Creación Escénica en el lote 3 "Performance". Si lo ha hecho en este lote es porque cree que este género **(**Josette Feralexpone que en los 70 la performance era una función que iba en contra de los valores establecidos por el arte, pero hoy se ha establecido como discurso tanto en el mundo como en el arte**),** es más cercano a las propuestas artísticas que ImaginEros realiza. Igualmente es preciso aclarar que la performace, usualmente, es mirada bajo dos criterios. El primero es la performance art, esta tiene un enfoque más estético y habitualmente es el más vinculado al teatro y a las artes en general. El segundo es más cercano a la performatividad que con lleva a la experiencia que, aunque son muchos los autores que investigan sobre ella, en este caso particular nos remontaremos a traer una comentario del filósofo Bataille

> *"Vivo de la experiencia sensible y no de la explicación lógica. Tengo una experiencia tan loca de lo divino que se reirían de mí si hablo de ella.*
> *Entro en un callejón sin salida. Allí toda posibilidad se agota, lo posible se sustrae y lo imposible se agota. Estar frente a lo imposible-exorbitante, indudable- cuando ya nada es posible es para mí tener una experiencia de lo divino; es análogo a un suplicio".*
>
> *Georges Bataille (1943)*

Experiencia está concebida de manera diferente a como la piensa el pensamiento moderno, pues este la conceptualiza como una acumulación de conocimientos que se van obteniendo en el transcurso de la vida y que se por haberlos realizado, sufrido, sentido en carne propia.

ImaginEros sabe que el termino experiencia no tiene una sola definición, y que se puede ser interpretado tanto desde lo sensible como del conocimiento, claro está, exponer una dicotomía como la que acabamos de hacer nos ubica de nuevo en el proyecto moderno y no es nuestra pretensión, ya que nos conduciría a una categorización en los cuales estos dos(conocimiento y sensibilidad) se separarían el uno del otro tajantemente y no es nuestra pretensión, pues creemos en su conjugación y dicho de otra manera en un pensamiento-sensible . Por tal expondremos como este se hace presente nuestras maneras de proponer la creación y formación en los procesos.

Es bueno aclarar, que nuestras preguntas andan con gran interés en lo que se nombra como performatividad, y cómo y por qué en ella emergen experiencias estéticas en la cuales el sujeto ya no se aísla más del mundo, es más bien un lugar de comunicación, una amalgama entre objeto y

https://drive.google.com/drive/folders/1ZSe7PtDM86SYIHIbO6aPHUsajOkUX3AN?usp=sharing

Se da cuenta de las acciones en las que se encuentra cada proceso a la fecha Laboratorios y semilleros. Alli podemos ver que hay trayectos creativos que piensan en lo que puede ser la muestra final, pero también vemos que se realizan constantemente acciones que movilizan a los integrantes según las preguntas que se hacen en el aquí y el ahora de la vida de estos procesos.

Se han realizado los dos intercambiosImagineros (semillero) visita a Ateneo Porficio Babrba Jacob (semillero) y Ateneo (laboratorio) recibe a Teatro Popular de Medellín (laboratorio)

https://drive.google.com/drive/folders/1f38hYSt3IfOkmR0WGws5xWZMnGG32PbG?usp=sharing

Se presentan las bitácoras correspondientes a cada proceso, en estas se da cuenta de generalidades y particularidades de cada grupo, pero se resalta también que se toman referentes teóricos que dialogan con el énfasis del proceso, pero sobre todo que dan cuenta de un equipo de trabajo que sostiene sus acciones desde un discurso que bien se puede referenciar en estudios, teóricos y rutas de pensamiento filosófico, artístico y político.

Por otra parte, para esta sesión se pidió el apoyo de una artista formadora que tiene mucha experiencia en el trabajo corporal y se plantearon actividades físicas en las que pudimos evidenciar en los cuerpos de estos chicos y chicas movimientos, gestos, actitudes, rapidez etc. que entran en el concepto de "cuerpos dóciles", que se propone en "Vigilar y castigar" (Foucault, 1975), *"para referirse a cuerpos que son manipulados por un mecanismo de poder que establece normas corporales para orientar el actuar de los individuos a favor de fines útiles."*

Habría que preguntarse si estamos participando en el conjunto de procedimientos para, como dice el mismo autor, "dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez "dóciles y útiles"." Si tenemos en cuenta, como lo habíamos dicho antes, que están dentro de la CIVICA de la policía, pero además que pertenecen a instituciones tradicionalmente disciplinarias como las escuelas y los colegios.

A partir de este entendimiento, nos devolvemos a la reflexión de la necesidad de proponer espacios en los que no se haga nada, ¡NADA! Como una posición política que les permita salirse de la insistente solicitud de que estén ocupados haciendo tareas, jugando, participando de actividades extracurriculares, haciendo los deberes de la casa etc. También, les propusimos que hablaran de sus singularidades para ver en qué se sentían "otra cosa" frente a los demás y ahí aparecieron reflexiones, por su parte, en las que una de las permanentes es que "todos son iguales", es decir, todos son tratados igual, y eso no les permite hacer miramientos sobro sí mismos. Una de las chicas dijo que "no se sentía especial de ninguna manera porque en el mundo había mucha gente que seguramente era igual a ella".

> *Cuando penetro más íntimamente en lo que llamo mi propia persona, tropiezo siempre con alguna percepción particular de calor o frío, luz o sombra, amor u odio, pena o placer [...] cuando mis percepciones se suprimen por algún tiempo, como en*

IMAGINEROS
Corporación Artística

> *el sueño profundo, no me doy cuenta de mí mismo y puede decirse verdaderamente que no existo" (Hume, 2001: 190).*

https://drive.google.com/drive/folders/1cK-zbBYNFEfHCmNZKfTW8IJfUOhwXLg1?usp=sharing

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Corporación Artística

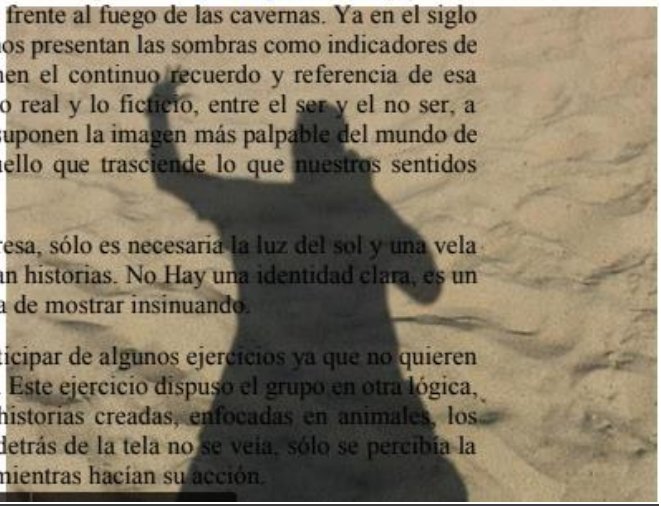
Laboratorio Red de Creación Escénica Carlos Lleras Restrepo	**Fecha: 7 de septiembre del 2021**
Artistas formadores: Juan David Suarez **Carlos Sebastián Iral Múnera**	**Hora: 2:00 pm a 4:00 pm**
Título de la actividad: Jugando con sombras	**Lugar: Centro de Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo**

En el proceso con los chicos del Carlos Lleras hemos buscado compartirles diferentes tipos de información para encontrar sus gustos, los lugares de disfrute y las posibles rutas para la creación. Para este encuentro y en vista de ver su reacción favorable la sesión anterior con el uso de las cámaras, les quisimos compartir un taller de sombras. Ellos expresaban con insistencia su necesidad de tener una huella, un registro de su momento de vida en la institución, al punto que en la clase anterior casi se peleaban por tomarse otra foto para poder decorar su habitación. Existe una necesidad por decorar, por retractar, por hacer registro en un espacio donde los dispositivos e incluso el lápiz están vetados como medida de seguridad.

Reinventarse el espacio, resignificarlo y encontrar maneras de vivirlo cada vez nuevas es fundamental para habitar un lugar que siempre se percibe como el mismo y la sensación de encierro hace que se vuelva más hostil.

https://www.ecured.cu/Teatro_de_sombras

El origen del Teatro de Sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas. Ya en el siglo IV a.C. en el Mito de la Caverna de platón se nos presentan las sombras como indicadores de la realidad que no son ellas, pero que suponen el continuo recuerdo y referencia de esa realidad del ser. La sombra, a caballo entre lo real y lo ficticio, entre el ser y el no ser, a medio camino entre lo mágico y lo religioso, suponen la imagen más palpable del mundo de lo abstracto, del mundo de las ideas, de aquello que trasciende lo que nuestros sentidos perciben.



Hacer sombras cómo forma de contar, de expresa, sólo es necesaria la luz del sol y una vela para divagar entre imágenes y formas que crean historias. No Hay una identidad clara, es un umbral entre el ser algo y la idea, es una forma de mostrar insinuando.

Varios de los chicos se han visto reacios a participar de algunos ejercicios ya que no quieren ser ridiculizados o temen a "no saberlo hacer". Este ejercicio dispuso el grupo en otra lógica, el anonimato les abrió una nueva ruta. Las historias creadas, enfocadas en animales, los pusieron en cuatro patas ya gruñir, pero esto detrás de la tela no se veía, sólo se percibía la sombra del animal y algunas risas entre ellos mientras hacían su acción.

https://drive.google.com/drive/folders/1cq6Y1duQrgssQ2iOLGsFqNEPK6YNj4ai?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1f1xriA9jUaDbXlVP46xJISNOwAYzWjYt?usp=sharing

Se lleva registro de asistencia de cada uno de los encuentros: https://drive.google.com/file/d/170bA4X6emZCYnpD0xOvH-uTltiv0231C/view?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1LUcFhYYlzu6tGWxFKKDNI4SNE0SfsCPt?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1ceyP5R_lhvBMrCBKZIOBCfWSIa6NHGf_?usp=sharing

Se realizan salidas de campo, recorridos de ciudad, reconocimiento de teatralidades urbanas de nuestra ciudad, esto en el marco de la estrategí de acción Renovación y como una de las maneras de invertir el recurso que el convenio tiene como ïtem Kids.

Al encuentro Formación de formadores realizado el pasado jueves 14 de octubre asistió parte del equipo. Se invita a que en los próximos encuentros pueda asistir todos los artistas formadores.



Se participó en acciones como asistencia a las mesas *interna de coordinadores de la RCE y * la mesa interistitucional de Prácticas artísticas y culturales.





Se presentan actas de cada acción realizada: mesas de coordinadores RCE, mesa interna e interistitucional, en estas se puede evidenciar la estrategia de estudio e intervención para realizar coin cada proceso.

Registro fotográfico y audiovisual del PROCESO

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Listado de asistentes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB), según parámetros de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Se hace entrega del SIC y del SUB, información para dar cuenta de los beneficiarios actuales (con las adaptaciones de quiénes han entrado y quiénes han salido) y dar cuenta del proceso por laboratorios y semilleros en sus aspectos procedimentales y de cobertura territorial.

SIC
https://drive.google.com/drive/folders/1JfeL9UzarV_a_Vb9q2GdnEK7y4g_oMDK?usp=sharing

SUB
https://drive.google.com/drive/folders/1kIwjy993JY7f5NbtEjia5DoNGuQBgrtP?usp=sharing

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Síntesis. Imagineros cumple satisfactoriamente con los requerimientos técnicos solicitados para este tercer informe, la corporación ha tenido constante comunicación con la coordinación general de la RCE, se ha caracterizado por ser una entidad que con su líder y con su equipo de trabajo, proponen y movilizan agudamente el pensamiento de la Red, haciendo preguntas constantes que alimentan el movimiento de su proceso, pero igualmente el de la Red de prácticas artísticas y culturales en general. En este informe presentan todo el material solicitado y resalta que tanto en las bitácoras de proceso, como en las actas, y en el registro fotográfico se puede evidenciar que desde sus propias rutas y apoyados en referentes conceptuales, asumen el compromiso con la atención a los beneficiarios, la ocupación por incidir positivamente fomentando el pènsamiento crítico, la empatía con el entorno social y natural desde la libertad y subjetividad de cada participante, asi como la creación escénica desde los deseos de quienes integran cada proyecto creativo que se va realizando ya sea en los laboratorios o en los semilleros.

Reporte Retenciones por Convenio

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	48.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	48.000,00
TOTAL, GENERAL	**96.000,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

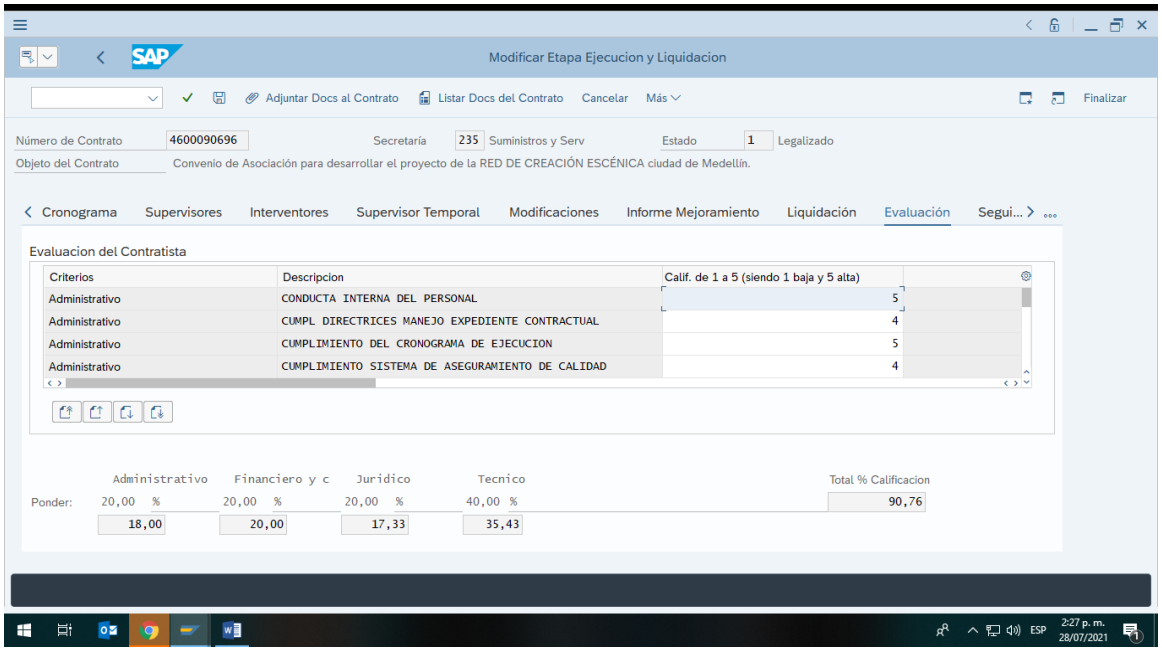
Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(16/07/2021)	junio	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(03/08/2021)	Julio	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(02/09/2021)	Agosto	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal

(05/10/2021)	Septiembre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(05/11/2021)	Octubre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	71300000	23202009	200088	4000104781	45013104	4700053925

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053925	FECI-4	25.08.2021	5000644682	$15.981.600
4700053925	FECI-5	06.10.2021	5000648767	$23.972.400

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090696	4700053925	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$79.908.000	$39.954.000	$39.954.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$79.908.000
Valor Aporte Asociado	$2.900.000
Pagos Acumulado a la fecha	$39.954.000
Pago autorizado del mes de noviembre	$23.972.400
Porcentaje de ejecución financiera	80%
Porcentaje de ejecución física	66%

Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A.

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 3.												
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN						EJECUCION DEL CONVENIO						
INSUMOS												
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**% DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000					2.369.321	10.030.679	19
Egreso: 577, facturas No. 266912, 141 23914, 15001						-	108.730					
Egreso: 578, facturas: 905, 41007, 14880, 8478, 16, FEC 267, 266912, 40522368, 45022373, 5818, relación de transporte							370.981					
Soporte: Egreso 614, facturas: 40550, 43667, 2, 123579, 124174								94.400				
Soporte: Egreso 615, facturas: 3662, 150773, 23103, relación transporte								214.310				
Soporte: Egreso 619, facturas: 48906, 7032, 357136								54.650				
Soporte: Egreso 620, Facturas: 100755,100757,100753,100754,100752,100756,192219,8926,354295,354296, 69,125096,125911,514592,514691,50790,516079,34601, recibos de caja, entre otros.									906.250			
Soporte Egreso 621									70.000			
Soporte Egreso 622									200.000			
Soporte Egreso 623									350.000			
				SUBTOTAL INSUMOS	**12.400.000**							
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1	500.000	500.000						500.000	0
				SUBTOTAL JORNADA EVALUACION	**500.000**						500.000	
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1	3.728.000	3.728.000						3.728.000	0

SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**3.728.000**							
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2	1.500.000	3.000.000					3.000.000	0	100
Soporte: Egreso 618								500.000				
soporte: Egreso 617								300.000				
Soporte: Egreso 616								150.000				
Causados								2.050.000				
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**							
RECURSO HUMANO												
Profesional Pregrado	Coordinadora de formación	Persona	1	3.000.000	18.000.000					12.000.000	6.000.000	67
ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ		Soporte 490				3.000.000						
		Soporte 574					3.000.000					
		Soporte: Egreso 608						3.000.000				
		Causado							3.000.000			
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	1.940.000	11.640.000					7.760.000	3.880.000	67
LUZ JEANNETTE PELAEZ GONZALES		Soporte 491				1.940.000						
		Soporte 575					1.940.000					
		Soporte Egreso 609						1.940.000				
		Causado							1.940.000			

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Asistencial	Auxiliar Adminsitrativo acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	1	1.090.000	6.540.000					4.360.000	2.180.000	67
LUZ YOLANDA MARIN AGUDELO		Soporte 492				1.090.000						
		Soporte 576					1.090.000					
		Soporte Egreso 610						1.090.000				
		Causado							1.090.000			
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**						36.180.000	
SERVICIOS ESPECIALIZADOS											0	
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	2	1.350.000	$ 16.200.000					10.800.000	5.400.000	67
JUAN GABRIEL TORRES		soporte 494				1.350.000						
		soporte 571					1.350.000					
		soporte egreso 611						1.350.000				
		Causado							1.350.000			
CARLOS SEBASTIAN IRAL MÚNERA		soporte 493				1.350.000						
		soporte 572					1.350.000					
		soporte egreso 612						1.350.000				
		Causado							1.350.000			

Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1	1.800.000	$ 10.800.000					7.200.000	3.600.000	67
JONATHAN TOBON ARANGO		soporte 570				1.800.000					0	
		soporte 570					1.800.000					
		soporte 613						1.800.000				
		Causado							1.800.000		0	
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**27.000.000**						27.000.000	
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 82.808.000**					47.489.321	35.318.679	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

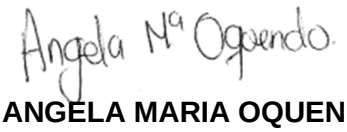
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Aseguradora Solidaria de Colombia	530-47-994000035673	Cumplimiento	28/06/2021	30/04/2022	08/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	28/06/2021	31/12/2024	08/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $23.972.400

Atentamente,



JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana



ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión



ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión