PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Ciudad y fecha: Monteria, 19 de Noviembre de 2021

Señor
LEOVI FERNANDO HOYOS MILLAN
SUPERVISOR CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.2195477**
Profesional G-02
Coordinación académica
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Noviembre del año 2021

Referencia: No **CO1.PCCNTR.2195477 del año 2021**

FABIO ANTONIO SANTOS ROMERO, identificado con la cédula de ciudadanía No. **92.256.500 de Sampues**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Regional cordoba, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes de **Noviembre del 01 al 30 del 2021**.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total del contrato la suma de **VEINTIOCHO MILLONES TRESCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE. ($28.350.000**); estas sumas serás pagada por el Sena de la siguiente manera: a) un (1) primer pago correspondiente al mes de abril de 2021 por valor de **UN MILLÓN SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE.** ($**1.750.000). b)** siete (7) pagos iguales por los meses de marzo a noviembre de 2021 por valor de **TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE. ($3.500.000**) cada uno; b) un pago por el mes de diciembre de 2021 por valor de **DOS MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE.** (**$2.100.000**).

Dichos honorarios será pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Direccion Administrativa y Financiera de la Direccion General, en la cuenta de **ahorro** No. **592372296** de **Banco de Bogota**, cuyo titular es el contratista; el cambio de la cuenta por parte del contratista deberá ser informada al supervisor del contrato con el fin de sustituir los tramites pertinentes. Para que el SENA pueda adelantar los tramites administrativos del pago, el Contratista debe acreditar previamente el cumplimiento de los requsitos de pago, tales como la certificación expedida por el supervisor del contrato, en la que acredite el cumplimiento a entera satifaccion del objeto y obligaciones del contrato en el respectivo periodoy la certificación de los aportes al sistema de salud, Pension y Riesgos Laborales, asi como todos los documentos necesarios para el pago.

Plazo: Será hasta el 18 de 12 de 2021.

OBJETO:
CONTRATAR LOS SERVICIOS PERSONALES DE CARÁCTER TEMPORAL COMO INSTRUCTOR CONTRATISTA PARA IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL MARCO DEL PROGRAMA OFERTA REGULAR, TITULADA Y COMPLEMENTARIA PRESENCIAL Y VIRTUAL EN EL CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO DEL SENA REGIONAL CÓRDOBA EN EL AREA DE MUSICA.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Planear procesos formativos de acuerdo al programa de formación y a los lineamientos institucionales	Programación de clases virtuales por la plataforma en ambientes virtuales de aprendizaje, correo electrónico, Meet y whatsapp, y programacion de clases presenciales, con el fin de impartir la formación del programa complementario con Fichas de Aprendizaje # 2455745 - 2455758 - LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES	Envíos de correos electrónicos, chats y comunicacion via telefónica.
2	Ejecutar la formación profesional de acuerdo al programa de formación asignado, para el logro de los resutados de aprendizajes definidos. Conforme a los requerimientos del gobierno nacional COVID 19.	Planeacion con líder y enlaces de la formacion de acuerdo a las actividades que se relacionan en el plan de trabajo la formación del programa complementario con Fichas de Aprendizaje # 2455745 - 2455758 - LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES (Estas se realizan teniendo en cuenta el programa de formacion).	Ejecucion de la formacion profesional con el grupo de aprendices Sena, por medio de correos electrónicos, chats y whatsApp.
3	Evaluar los aprendizaje de cada aprendiz	Ejecucion de actividades de aprendizaje didácticas para la toma de conceptos evaluativos en el proceso formativo.	Reunion por google meet, para temáticas de teletrabajo y manejo de conceptos musicales.
4	Llevar todos los documentos soportes del proceso de formación profesional, publicados en la plataforma SIGA	Diligenciamiento del formato de asistencia mensual, elaboración de formato de eventos mes de Noviembre.	Formato de eventos mes de Noviembre.
5	Registrar en el aplicativo SOFIA PLUS, todas las evidencias del proceso formativo. Para ello deben crear rutas de aprendizaje, asignar aprendices y evaluarlos	Toma de evidencias del proceso formativo de los aprendices del programa en formacion.	Entrega de evidencias del proceso formativo con los aprendices del programa en formacion.
6	Atender las solicitudes realizadas por el supervisor del contrato	Acatar las recomendaciones del supervisor, entregar el informe detallado de las actividades que se realicen como evidencias al proceso de FPI, enviar los eventos en la fecha	Envío semanal de las evidencias del desarrollo de la FPI, envío del informe de ejecución Mensual y demás documentos requeridos.

		solicitada por el supervisor y estar atentos a toda la información y requerimientos enviada por cualquier medio	
7	Cumplir las horas asignadas mensualmente por el supervisor según plan de contratación	Cumplir las horas asignadas mensualmente por el supervisor según plan de contratación	Reporte de eventos, horario del instructor e informe de apoyo a la formación, descargado de Sofía Plus.
8	Partícipar en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	Hasta la fecha no se ha participado en ninguna clase de proyectos. La idea es iniciar con asesorías en SENOVA	No aplica
9	El Registro de Juicios evaluativos Creación de rutas y asociación de aprendices. Registro de juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos.	El Registro de Juicios evaluativos se llevara a cabo de acuerdo al plan de trabajo establecido en el programa en formacion.	Evaluacion aprendices, acorde a las fechas programadas.
10	Subir los documentos soportes del pago en la plataforma del SECOP II.	Se cargo los archivos de GF y GC debidamente diligenciados, correspondiente al mes de Noviembre de 2021 en el SECOP II.	Cargue documentos con los soportes de pago en la plataforma SecopII del mes Noviembre de 2021.
11	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo máximo de tres (3) días hábiles anomalías, inconsistenaas. novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información	Para este mes no hay ninguna anomalía, insosistencia o novedada alguna que informar.	No Aplica
12	Cumplir con todo el Protocolo de Biosegundad y SST y los lincamientos establecidos por elgobierno nacional frente la pandemia del COVID 19	Para el mes de Noviembre se seguirá impartiendo la formación profesional integral de forma virtual y en alternancia, a esperas que den el permiso para la totalidad de horas de manera presencial; todo esto, con el fin de cumplir con los lineamientos y el protocolo de bioseguridad establecidos por el gobierno nacional frente a la pandemia del COVID 19.	Reporte de evidencias del desarrollo de la FPI. Distanciamiento social Cumplimiento con el protocolo de bioseguridad

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **4420468823** de la planilla, operador **Bancoomeva** y periodo mes de **Octubre 2021**. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*).

Evidencias en (19) folios

Cordialmente,

_____

FABIO ANTONIO SANTOS ROMERO
Contratista
C.C. No. 92.256.500

Recibí a satisfacción:

_____

LEOVI FERNANDO HOYOS MILLAN
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.2195477
Profesional G-02

CURSO COMPLEMENTARIO SAN ANDRES DE SOTAVENTO CORDOBA COLOMBIA

LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES

Código programa: **41311272**
Ficha de caracterización: 2455758
Horario: 02:00pm 8:00pm

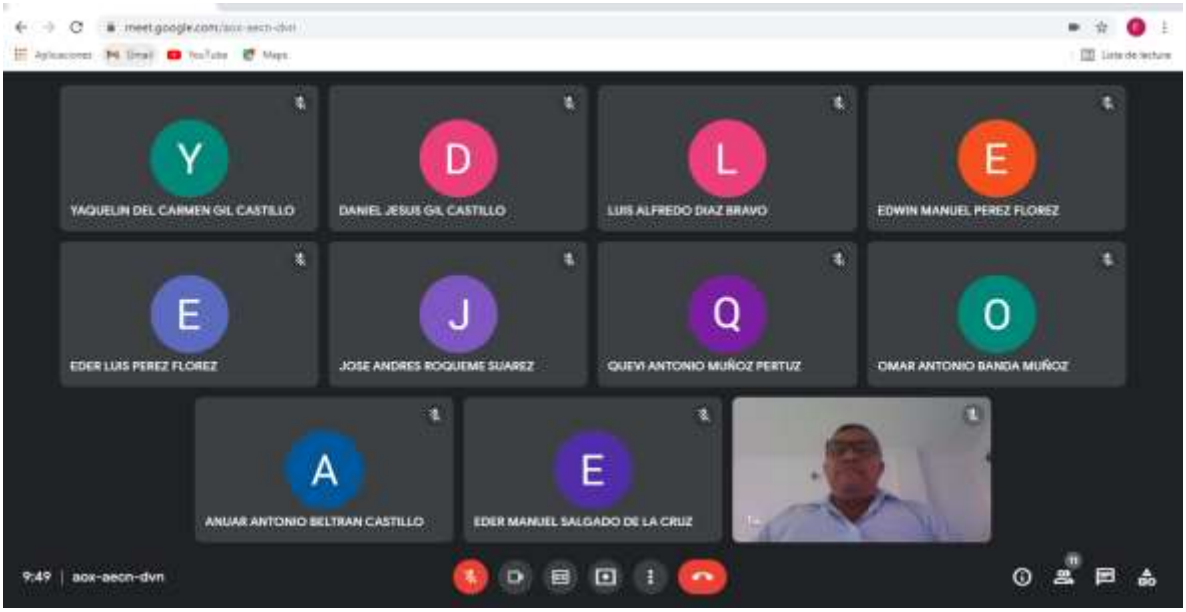
Municipio: San Andrés de Sotavento Córdoba Colombia

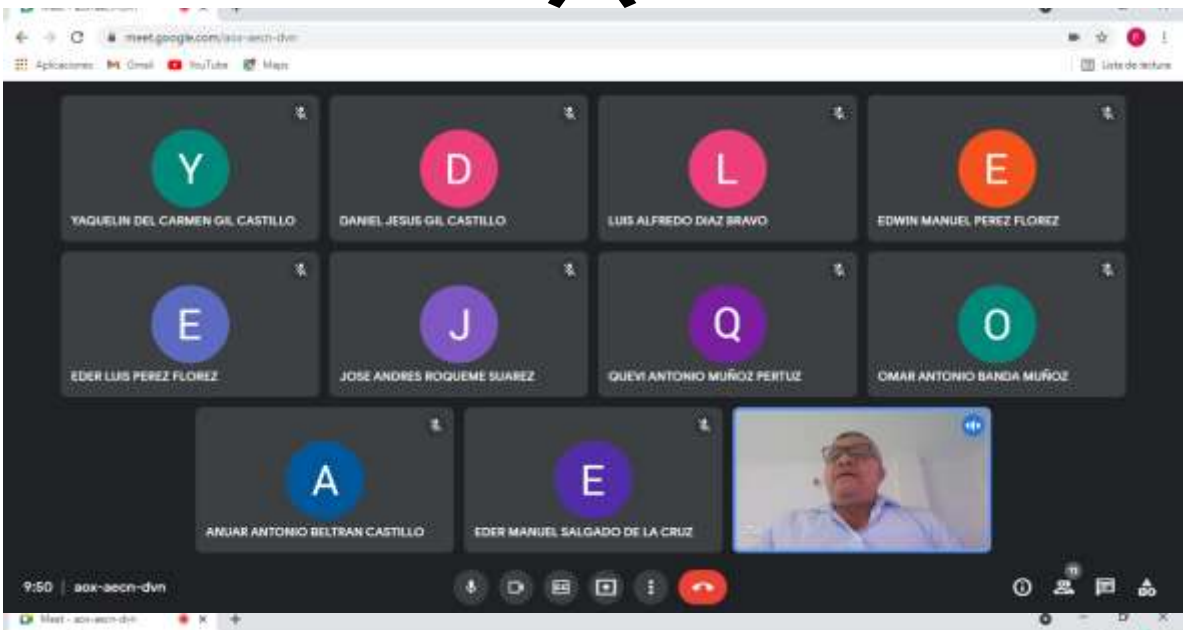
Instructor: Fabio Antonio Santos Romero

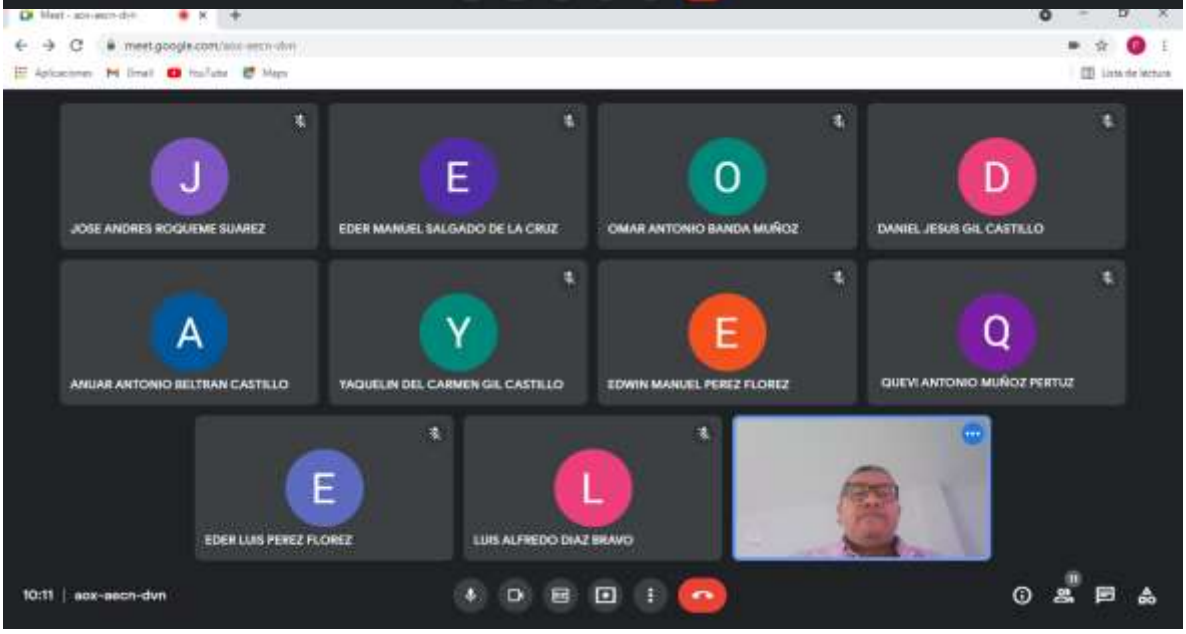
Celulares: 3012709484 – 3116779858

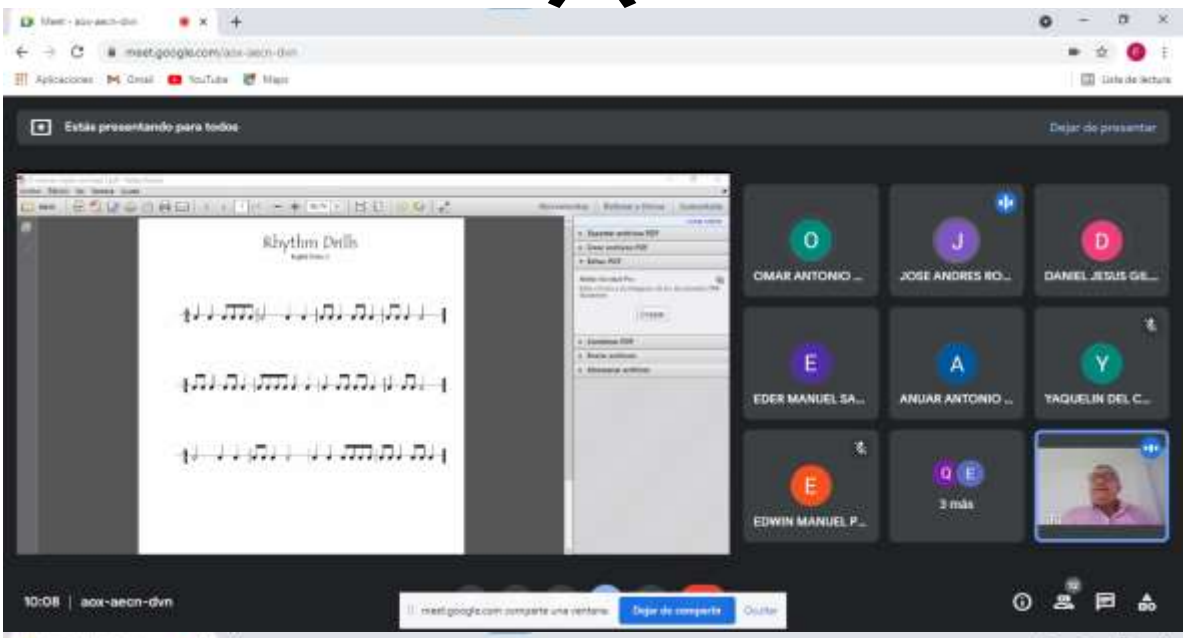
Correo electrónico: fabioclari@hotmail.com

Evidencias de formación del 15 al 30 de noviembre de 2021

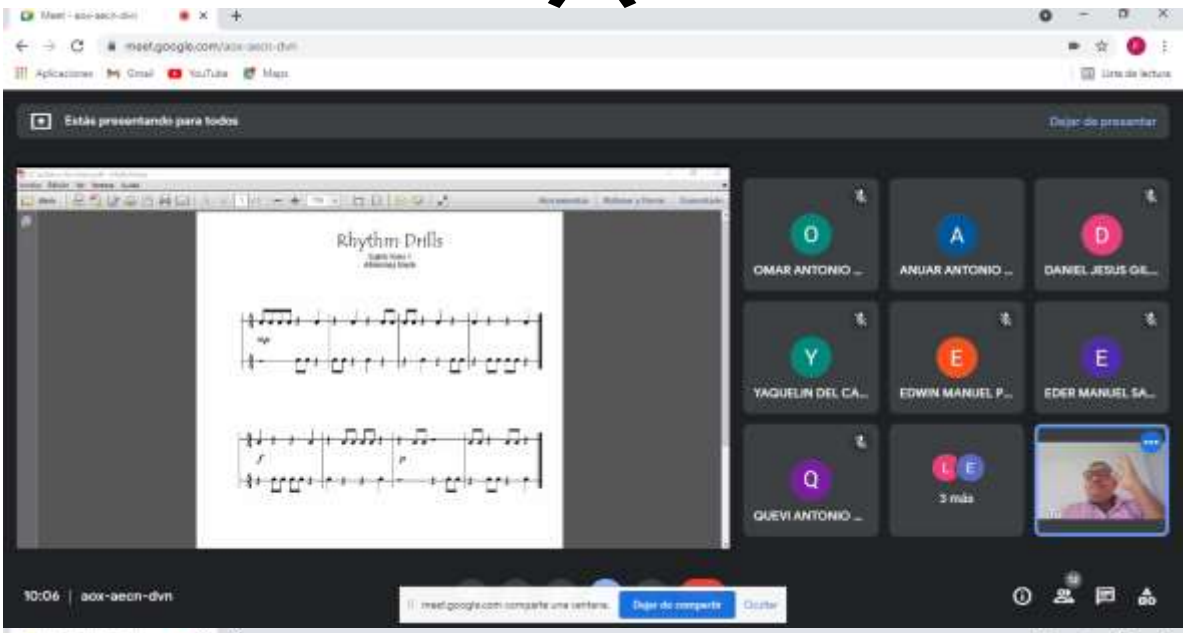



Y
YAQUELIN DEL CARMEN GIL CASTILLO
D
DANIEL JESUS GIL CASTILLO
L
LUIS ALFREDO DIAZ BRAVO
E
EDWIN MANUEL PEREZ FLOREZ
E
EDER LUIS PEREZ FLOREZ
J
JOSE ANDRES ROQUEME SUAREZ
Q
QUEVI ANTONIO MUÑOZ PERTUZ
O
OMAR ANTONIO BANDA MUÑOZ
A
ANUAR ANTONIO BELTRAN CASTILLO
E
EDER MANUEL SALGADO DE LA CRUZ
9:50 | aox-aecn-dvn

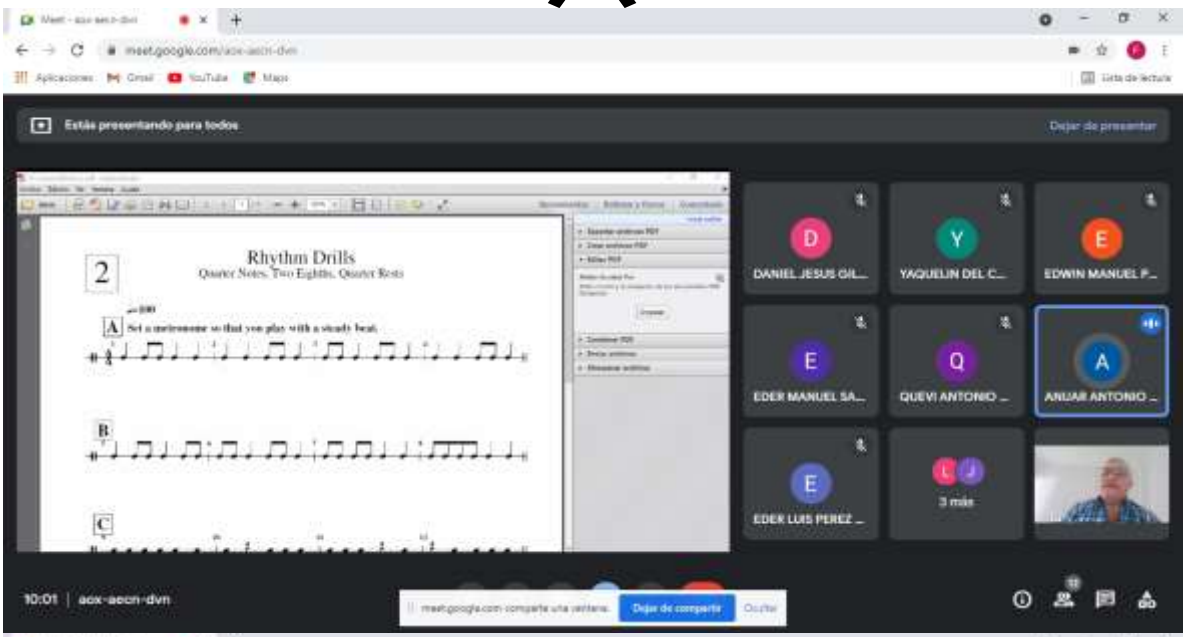

J
JOSE ANDRES ROQUEME SUAREZ
E
EDER MANUEL SALGADO DE LA CRUZ
O
OMAR ANTONIO BANDA MUÑOZ
D
DANIEL JESUS GIL CASTILLO
A
ANUAR ANTONIO BELTRAN CASTILLO
Y
YAQUELIN DEL CARMEN GIL CASTILLO
E
EDWIN MANUEL PEREZ FLOREZ
Q
QUEVI ANTONIO MUÑOZ PERTUZ
E
EDER LUIS PEREZ FLOREZ
L
LUIS ALFREDO DIAZ BRAVO
10:11 | aox-aecn-dvn


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
OMAR ANTONIO ...
JOSE ANDRES RO...
DANIEL JESUS GIL...
EDER MANUEL SA...
ANUAR ANTONIO ...
YAQUELIN DEL C...
EDWIN MANUEL P...
3 más
10:08 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar

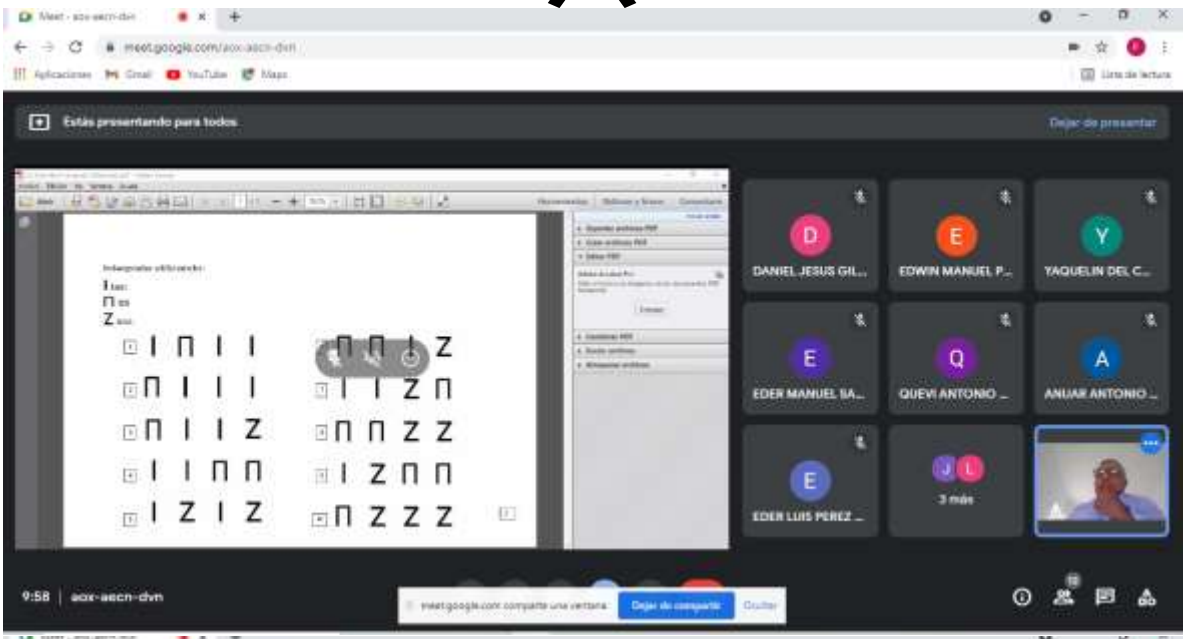

Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
OMAR ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
DANIEL JESUS GIL...
YAQUELIN DEL CA...
EDWIN MANUEL P...
EDER MANUEL SA...
JOSE ANDRES RO...
3 más
10:07 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar

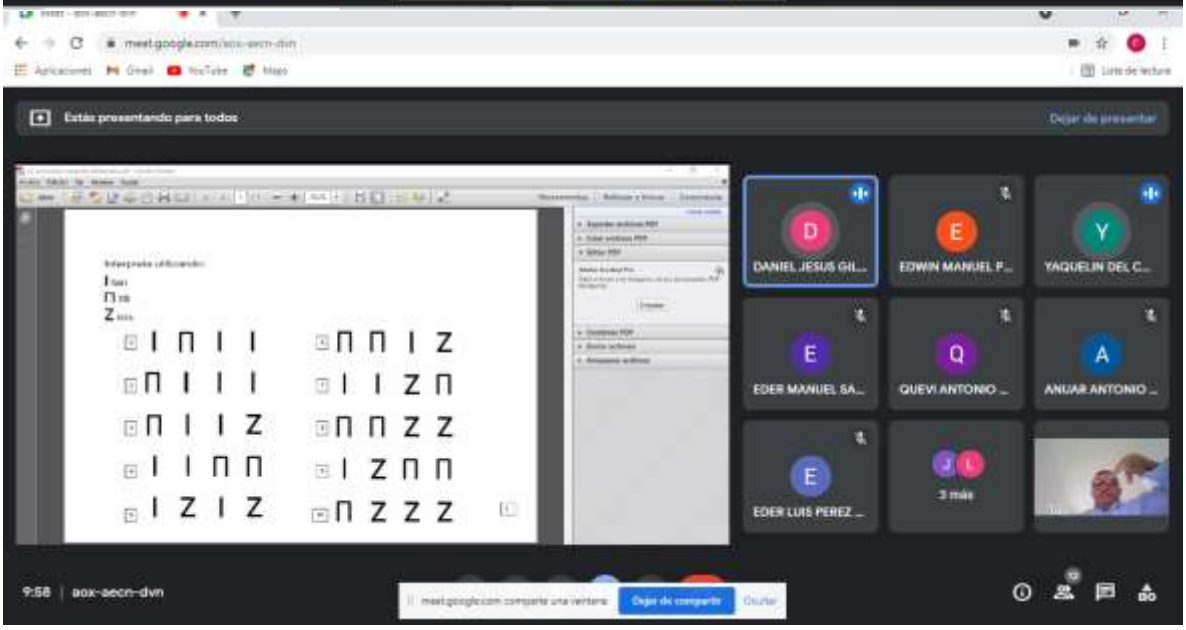

Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
OMAR ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
DANIEL JESUS GIL...
YAQUELIN DEL CA...
EDWIN MANUEL P...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
3 más
10:06 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar

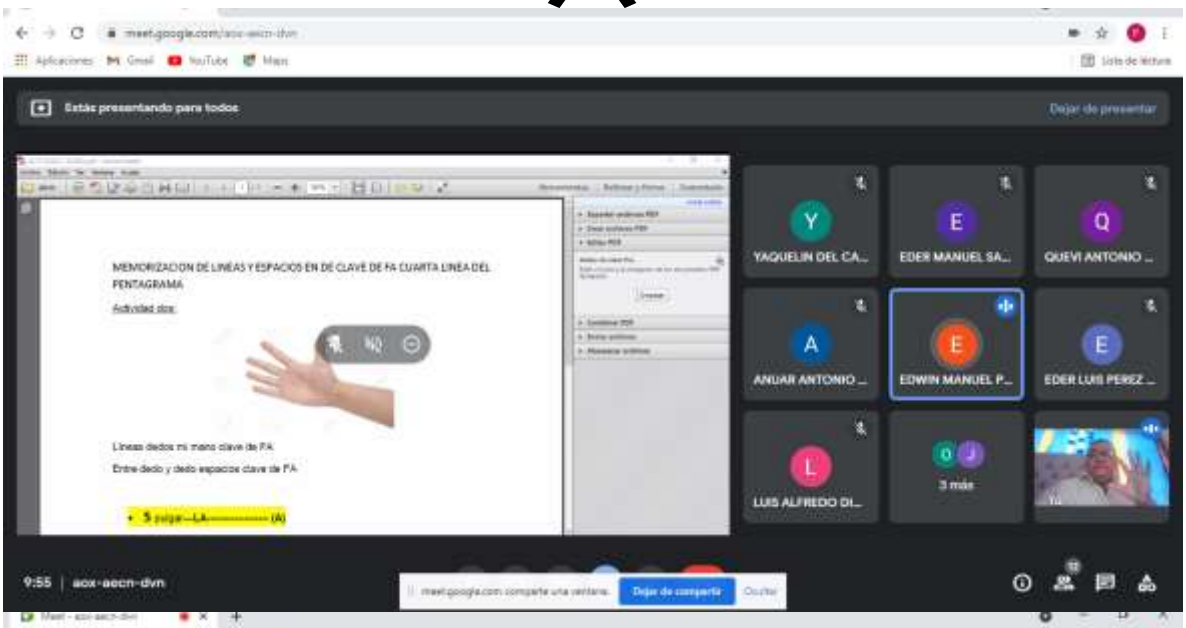

Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
ANUAR ANTONIO ...
DANIEL JESUS GIL...
YAQUELIN DEL C...
EDWIN MANUEL P...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
EDER LUIS PEREZ ...
3 más
10:04 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar

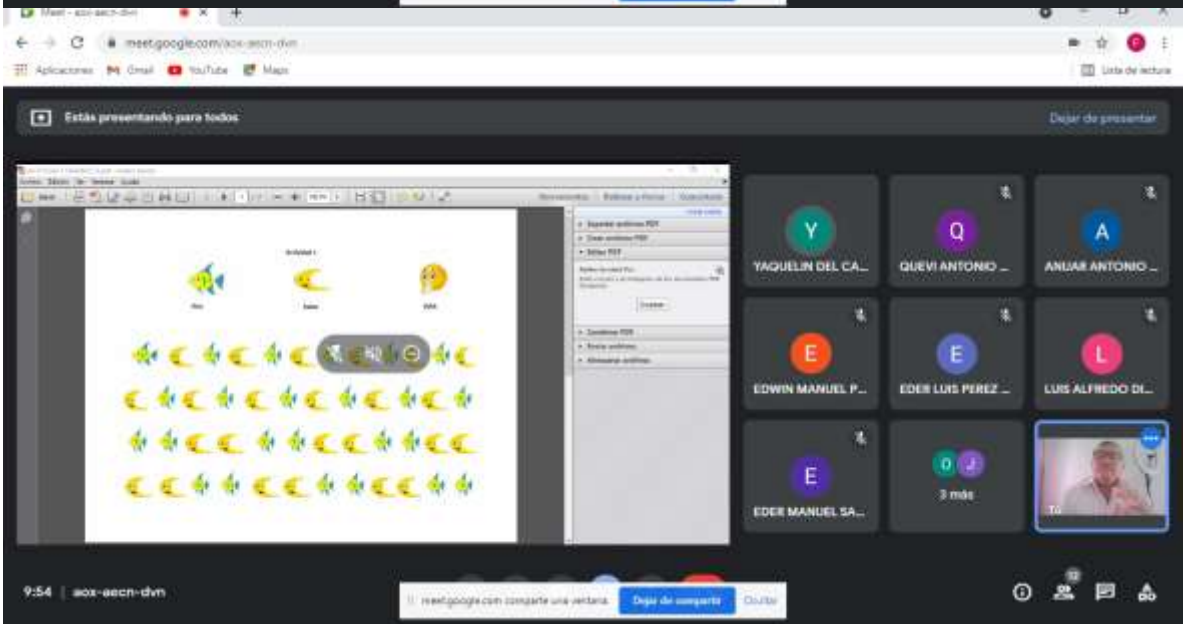

Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
Quarter Notes, Two Eighths, Quarter Rests
DANIEL JESUS GIL...
YAQUELIN DEL C...
EDWIN MANUEL P...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDER LUIS PEREZ ...
3 más
10:01 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar

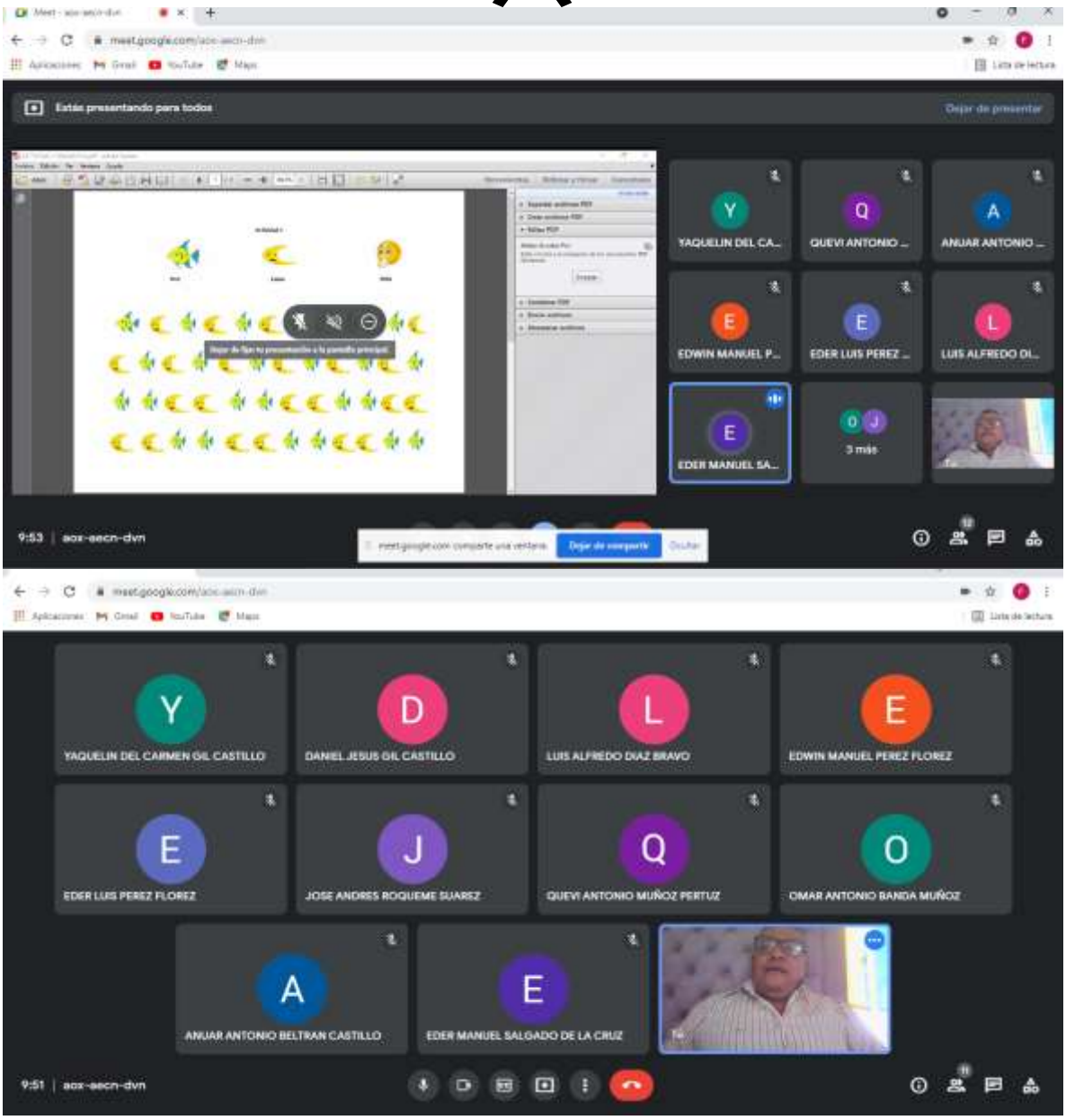

Estás presentando para todos
Dejar de presentar
Rhythm Drills
Quarter Notes and Quarter Rests
DANIEL JESUS GIL...
YAQUELIN DEL C...
EDWIN MANUEL P...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDER LUIS PEREZ ...
3 más
9:59 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
DANIEL JESUS GIL...
EDWIN MANUEL P...
YAQUELIN DEL C...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDER LUIS PEREZ ...
3 más
9:58 | aox-aecn-dvn
meet.google.com comparte una ventana
Dejar de compartir
Ocultar


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
DANIEL JESUS GIL...
EDWIN MANUEL P...
YAQUELIN DEL C...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDER LUIS PEREZ ...
3 más
9:58 | aox-aecn-dvn
meet.google.com comparte una ventana
Dejar de compartir
Ocultar


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
MEMORIZACION DE LINEAS Y ESPACIOS EN DE CLAVE DE FA CUARTA LINEA DEL PENTAGRAMA
Actividad uno
Lineas dedos mi mano clave de FA
Entre dedo y dedo espacios clave de FA
YAQUELIN DEL CA...
EDER MANUEL SA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDWIN MANUEL P...
EDER LUIS PEREZ ...
LUIS ALFREDO DI...
3 más
9:55 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
YAQUELIN DEL CA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDWIN MANUEL P...
EDER LUIS PEREZ ...
LUIS ALFREDO DI...
EDER MANUEL SA...
3 más
9:54 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
Ocultar


Estás presentando para todos
Dejar de presentar
YAQUELIN DEL CA...
QUEVI ANTONIO ...
ANUAR ANTONIO ...
EDWIN MANUEL P...
EDER LUIS PEREZ ...
LUIS ALFREDO DI...
EDER MANUEL SA...
3 más
9:53 | aox-aecn-dvn
Dejar de compartir
YAQUELIN DEL CARMEN GIL CASTILLO
DANIEL JESUS GIL CASTILLO
LUIS ALFREDO DIAZ BRAVO
EDWIN MANUEL PEREZ FLOREZ
EDER LUIS PEREZ FLOREZ
JOSE ANDRES ROQUEME SUAREZ
QUEVI ANTONIO MUÑOZ PERTUZ
OMAR ANTONIO BANDA MUÑOZ
ANUAR ANTONIO BELTRAN CASTILLO
EDER MANUEL SALGADO DE LA CRUZ
9:51 | aox-aecn-dvn

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	CORDOBA	Centro de Formación:	CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO		
Número de ficha:		Programa de Formación:	LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES.	Municipio: SAN ANDRES DE SOTAVENTO	
Jornada:	MAÑANA	Fecha de inicio:	15/11/2021	Fecha de terminación:	30/11/2021
Instructor:	FABIO ANTONIO SANTOS ROMERO	Tipo de D.I.	CC X	N°	92256500
Convenio:	SAN ANDRES DE SOTAVENTO CORDOBA	Periodo de Asistencia (mes):	NOVIEMBRE		

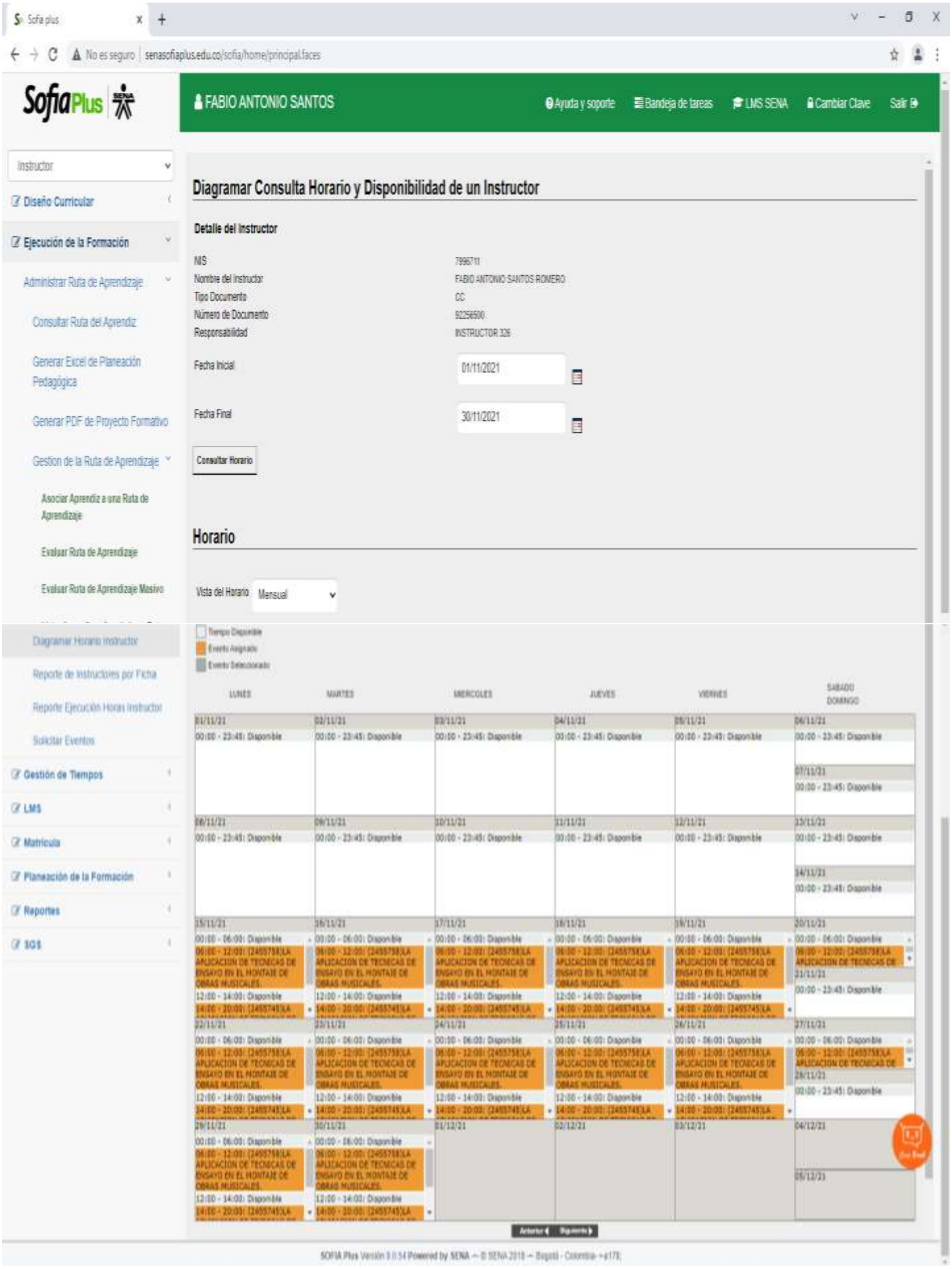
No.	Identificación	Nombres	DIAS																											OBSERVACIONES Y/O NOVEDADES
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1183030206	HECTOR EMILO FIGUEROA DE LA ROSA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
2	1072248648	YAQUELIN DEL CARMEN														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
3	1072253028	DANIEL JESUS GIL CASTILLO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
4	1007880786	JAIRO MANUEL DE JESUS LAZARO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
5	1007500380	LUIS ALFREDO DIAZ BRAVO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
6	1007515668	EDUIN MANUEL PEREZ FLOREZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
7	1063077586	EDER LUIS PEREZ FLOREZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
8	1063077667	JOSE ANDRES ROQUEME SUAREZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
9	1003644988	QUEVI ANTONIO MUÑOZ PERTUZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
10	11077609	OMAR ANTONIO BANDAS MUÑOZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
11	1063075318	ANUAR ANTONIO BELTRAN CASTILLO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
12	1072253331	FERNAN HERNADEZ DE LA CRUZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
13	1196968007	CRISTIAN MANUEL HERNANDEZ DE LA CRUZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
14	1063076410	ELSA ESTER GARCIA BELLO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
15	1069984920	JUAN PABLO FABRA BANDA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
16	1007907109	JUAN JOSE PAVEJAU HOYOS														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
17	1072249550	BALMIRO MANUEL LOPEZ QUINTANA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
18	1196969760	ALVARO JOSE SUAREZ PADILLA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
19	1007517527	YULIANA MARIA GOMEZ CHIMA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
20	1005604152	HEIDER DAVID ROMERO MORENO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
21	1007500118	AZUMI MUSLACO NISPERUZA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
22	11063725	LAURA VANEZA ALIAN SALGADO														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
23	1007515688	DADIER HUMBERTO GONZALEZ PEREZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
24	1072254775	MANUEL LOPEZ PEREIRA														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
25	1066176014	EDER MANUEL SALGADO DE LA CRUZ														X	X	X	X		X			X	X	X		X		X	X		
26																																	
27																																	
28																																	
29																																	
30																																	
31																																	
32																																	
33																																	
34																																	
35																																	

Convenciones	El vocero del grupo Certifica que la asistencia fue tomada el día correspondiente
✓ Asistió (R Cuando llega retardado)	Nombre del Vocero: Hector Emilio Figueroa
CE y/o No Asistió (CE Con excusa y SE Sin excusa)	Firma para certificar la asistencia HECTOR FIGUEROA.

Firma del Instructor: FABIO A. SANTOS R.

Instructor

Ciudad y Fecha: 15/11/2021


Sofia plus
No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
SofiaPlus
FABIO ANTONIO SANTOS
Ayuda y soporte
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Diagramar Horario Instructor
Reporte de Instructores por Ficha
Reporte Ejecución Horas Instructor
Solicitar Eventos
Gestión de Tiempos
LMS
Matricula
Planeación de la Formación
Reportes
SGS
Diagramar Consulta Horario y Disponibilidad de un Instructor
Detalle del Instructor
MIS 7996711
Nombre del Instructor FABIO ANTONIO SANTOS ROMERO
Tipo Documento CC
Número de Documento 92256500
Responsabilidad INSTRUCTOR 326
Fecha Inicial 01/11/2021
Fecha Final 30/11/2021
Consultar Horario
Horario
Vista del Horario Mensual
Tiempo Disponible
Evento Asignado
Evento Seleccionado
LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO DOMINGO
Anterior Siguiente
SOFIA Plus Versión 9.0.54 Powered by SENA – © SENA 2018 – Bogotá - Colombia- v-p178

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES
- Código del Programa de Formación: 41311272 VERSIÓN: 1
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto: Analisis
- Actividad de Proyecto:

  Seleccionar y Adaptar repertorios de otros formatos y lenguajes al formato y lenguaje de su rango de aplicación, teniendo en cuenta sus características especificas

- Competencia

  DIRIGIR AGRUPACIONES INSTRUMENTALES, VOCALES O MIXTAS DE ACUERDO CON LOS LENGUAJES LAS TÉCNICAS Y EL REPERTORIO ESPECÍFICO.

- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

➢ APLICAR LAS TÉCNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE UNA OBRA MUSICAL DE ACUERDO AL NIVEL INTERPRETATIVO DE LOS MÚSICOS.

➢ IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE ENSAYO PROPIAS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ACUERDO A LOS FORMATOS VOCALES E INSTRUMENTALES.

➢ REALIZAR LOS PLANES DE MEJORAMIENTO POR FAMILIAS INSTRUMENTALES Y REGISTROS VOCALES DE ACUERDO A LOS PROBLEMAS TÉCNICOS ENCONTRADOS EN EL ENSAYO GENERAL

➢ COMPROBAR QUE EL PLAN ESTABLECIDO PARA EL ENSAYO GENERAL ESTÉ ACORDE A LAS TÉCNICAS DEL MONTAJE MUSICAL.

- **Duración de la Guía**: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

En la formación musical profesional se estudian distintas disciplinas que componen esta área del conocimiento, como por ejemplo: Contrapunto, armonía entre otros. Sin embargo, en el campo laboral se exige un profundo conocimiento de cada una de ellas, tanto para formadores e intérpretes. Por esta razón es importante que la capacitación complementaria se dirija a los instructores que requieren fortalecer integralmente su área de conocimiento. Con la intención de cualificar el sector dedicado a orientar los procesos de formación profesional integral en música, el Sena ha diseñado el curso de Aplicación de Técnicas de Ensayo en el Montaje de Obras Musicales, dirigido específicamente a instructores de esta área, con el fin de apropiar técnicas que faciliten el proceso de ensamble de obras musicales con distintos formatos instrumentales

Actividades de Reflexión inicial

Estimados Aprendices….

- Bienvenidos a la Formación

LA APLICACION DE TECNICAS DE ENSAYO EN EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES

El objetivo es formar integralmente seres humanos competentes en los los conocimientos y los diferentes elementos propios del lenguaje musical, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias, sentimientos y valores culturales de cada región. Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es):** Montar obras musicales de acuerdo con criterios de planificación, técnicas de ensayo y procesos de ensamble.
- Ambiente Requerido: Aula bien iluminada y libre de humedad.
- Materiales: Grabaciones, láminas, palos, pegante, tela, lana, papel, tarros, cartón y materiale s para decorar.

Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y harás montajes de canciones de manera individual y colectiva que serán presentadas ante tu grupo de clase y ante la comunidad educativa.

Historias sobre el origen del sonido y de la música

Existen muchas historias alrededor del mundo sobre el origen del sonido y de la música. Esta es una que hemos creado para ti: “En un principio el mundo estaba triste, las creaturas de Dios se miraban unas a otras, pero no se relacionaban entre sí; el Padre al ver tanta soledad pensó que algo faltaba… Entonces, con un soplo de aliento creó el sonido y le ordenó pasearse y habitar la tierra, el agua y el aire. Pero el sonido también estaba solo y no se sentía comprendido, así que, nuevamente, Dios al ver que una de sus maravillas no era feliz, creó al hombre y lo dotó de inteligencia para que desarrollara una forma de comunicarse, y... así nació la música… y el hombre y todas las demás creaturas de Dios fueron felices con ella.
La música se convirtió en la compañera de los días y las noches, de las alegrías y las tristezas, cantando y tocando instrumentos musicales, los seres humanos le agradecían al Creador por tantos dones y bendiciones. En la música, el hombre encontró una compañera y amiga inseparable.”

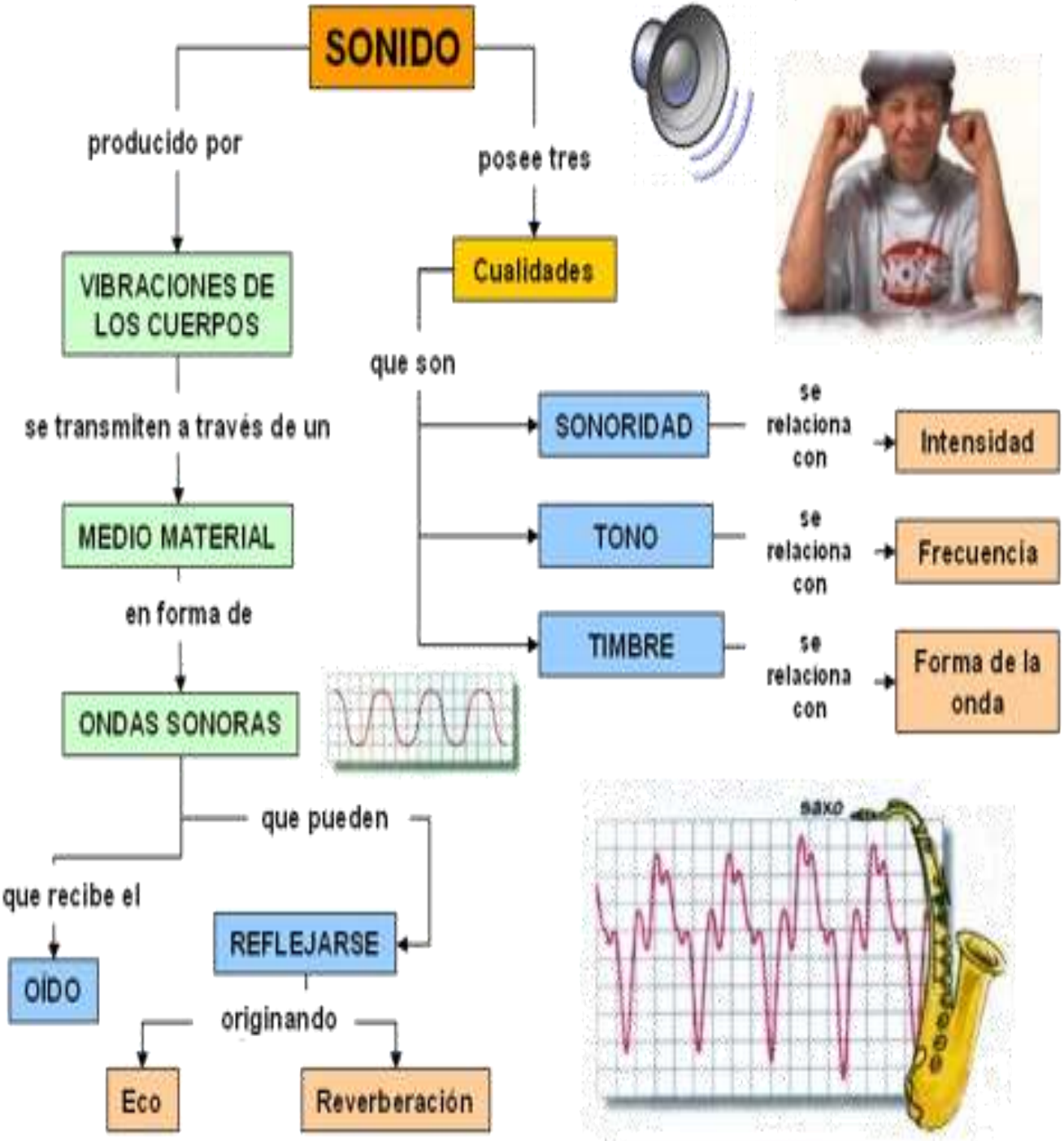
- ¿Y tú qué piensas?
- ¿Cuál crees que es el origen de la música y el sonido?
- Con tus compañeros crea una historia acerca del origen de la música y/o el sonido.
- ¿Crees que es importante la música para el hombre? Argumenta tu respuesta.



Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

EL UNIVERSO DE LOS SONIDOS

En esta formacion de **Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales** , tenemos temas muy importantes para el ejercicio musical en los que el sonido y tu voz serán los protagonistas.



El sonido:

Es vibración y afecta la materia. Por ejemplo;

- El que emiten los motores de los aviones es tan intenso que puede afectar las construcciones cercanas a un aeropuerto, dañando las paredes o rompiendo los vidrios de las ventanas.
- Cuando escuchas música a un volumen demasiado fuerte
- también puedes observar cómo los vidrios de las ventanas vibran.
- ¿Has visto cómo luego de arrojar una piedra en una laguna o en un charco se forman unas series de círculos concéntricos? A estos se les llama “ondas”.

De la misma manera, el sonido se dispersa en el aire, debes tener presente que el sonido no se propaga en el espacio vacío, necesita de un medio elástico como el aire, los sólidos, los líquidos y los gases.

Como te diste cuenta, en la naturaleza hay sonidos permanentemente; algunos resultan de manera espontánea como los de las hojas de los árboles al paso del viento y el entrechocar del agua con las piedras del río; otros los emiten los animales como el canto de un pájaro, el ladrido de un perro y el relincho de un caballo; también están aquellos que son producidos por el hombre con su voz, sus instrumentos musicales y sus máquinas. Si nos fijamos bien, el mundo está saturado de sonidos. Por otra parte, nuestro cerebro es capaz de identificarlos, clasificarlos y darles un sentido. Veamos, por ejemplo, ¿entre los sonidos que escuchaste, lograste percibir que algunos se escuchaban más fuertes que otros?, ¿lograste diferenciar las voces de las personas de otro tipo de sonidos?

Ahora que ya eres consciente de que a tu alrededor existe una infinita variedad de sonidos, vamos a acercarnos al concepto de sonido y a descubrir que este, al igual que los objetos, situaciones, personas o animales que te rodean, también tiene unas características.

¡Veamos!

Actividad de aprendizaje



- Con ayuda de tu profesor prepara una salida de campo. Puede ser a sitios naturales o a una plaza cercana.
- Conforma un grupo de trabajo.
- Una vez llegues al sitio seleccionado, organiza un círculo.
- Quédate en absoluto silencio. Cierra los ojos y trata de escuchar todo lo que sucede a tu alrededor.
- Después de unos minutos, reúnete con tus compañeros de trabajo y elabora un listado de los sonidos que escucharon. Trata de describirlos.
    - ¿Son fuertes, agradables, se parecen a alguna cosa que ya hayas escuchado antes?
    - ¿Qué crees que los causa?

Comenta la experiencia con tus compañeros.

Reflexiona y responde:

- ¿Qué crees que es el sonido?
- ¿Dónde y cuándo está presente?
- ¿Quién o quiénes pueden producirlo?

Actividades de transferencia del conocimiento.



Se conoce como música a la **combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos**. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

En el universo de la música, **la melodía** ocupa un lugar privilegiado. Como pudiste escuchar en la canción, **una melodía** es una sucesión de sonidos y también de silencios que se desarrollan en el tiempo.

Una melodía puede ser llamada una línea sonora. Está formada por una o más frases musicales llamadas “motivos” que, por lo general, se encuentran repetidas a lo largo de una canción de varias formas, es decir, dentro de una misma canción puedes encontrar una gran melodía formada por melodías más pequeñas que unidas forman la obra completa.

Ten presente que dentro de una pieza musical pueden existir muchos motivos melódicos y que estos no solo son interpretados o “tocados” por el cantante o el instrumento principal. Una canción es un engranaje de melodías, ritmos y silencios; puedes compararla con un tejido en el que todos los hilos son partes fundamentales por sí solos y, además, hacen parte del conjunto.

Actividad de aprendizaje

Audición

- Con ayuda de tu profesor selecciona una pieza musical del repertorio universal o una canción que te agrade.
- Toma una hoja de papel y varios colores.
- Escucha con atención la canción o la pieza que escogiste, selecciona dos instrumentos musicales incluida la voz.
- Intenta dibujar la secuencia melódica, cuando sube o baja de intensidad, momentos en que interviene, duración, etc.
- Comenta con tus compañeros la experiencia.
- Canta la canción si tuviera letra y aprende su melodía.



4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Reconoce sensorialmente los sonidos de mi memoria y establece diferencias relativas a sus cualidades físicas. **Evidencias de Desempeño** Identifica y valora la importancia de la voz como instrumento musical y entiende el proceso de su producción. **Evidencias de Producto:** Exposición de los aprendices con sus resultados de aprendizaje de lenguaje de comunicación y entrega de taller de sonidos musicales de las diferentes regiones de Colombia.	Aprende e interpreta de manera individual y colectivamente los diferentes ritmos y canciones de las Regiónes de Colombia. Explora y juega con diferentes objetos o instrumentos musicales buscando diversas posibilidades de sonido a través de la elaboración de una historia sonora.	Técnica - Valoración de producto - Formulación de preguntas Instrumento - Lista de Chequeo - Cuestionario

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

A battuta: locución italiana que indica el retorno a una medida estricta y regular del compás después de un pasaje dejado "ad libitum" (o "a piacere"
A capella: locución italiana. En su más amplia acepción actual, sin acompañamiento instrumental.
Armonía: relativo y conforme al conjunto de las reglas que rigen la formación y encadenamiento de los acordes, reglas que constituyen una disciplina fundamental en la música occidental. la armonía, que se puede calificar de "vertical", se opone a la melodía en su desarrollo "horizontal". También se utiliza la palabra armonía para designar un conjunto de instrumentos de viento, orquesta de armonía por banda de música.
Arpegio: término nacido de la técnica de ejecución del arpa. Ejecución sucesiva, pero continuada, de las notas de un acorde desde el grave al agudo (o inversamente). El arpegio está "quebrado" si las notas no son emitidas en el orden normal.
Bajo de Alberti: fórmula de acompañamiento en acordes quebrados repetida durante varios compases.
Cadencia: frase conclusiva o fórmula melódica (o armónica) que termina una frase musical.
Cromática: que hace uso de una sucesión de alteraciones de grados de la escala fundamental (un semitono hacia el grave o hacia el agudo). La escala cromática hace que se sucedan doce semitonos diatónicos y cromáticos en una octava.
Dominante: quinto grado de una tonalidad dada, por tanto la quinta de la tónica; ejemplo, sol es la dominante en la tonalidad de do mayor En la armonía tonal clásica es un elemento esencial de equilibrio, ya que la dominante crea un movimiento, una inestabilidad, una tensión, que la tónica, estable, estática, es la única que puede resolver.
Enarmonía: procedimiento utilizado en modulación por el cual es establecida momentáneamente la equivalencia en cuanto a altura de dos notas de nombres diferentes pero de idéntico sonido (por ejemplo: fa sostenido y sol bemol). Es empleado sobre todo para alcanzar rápidamente tonalidades alejadas.
Imitación: procedimiento corriente de composición polifónica que consiste en la reproducción, en una nueva "voz", de una melodía o fragmento de ella expuesto en una "voz" anterior. Es uno de los fundamentos esenciales del estilo contrapuntístico. Incipit (palabra latina = comienzo): se aplica corrientemente al comienzo de una frase musical.
Modulación: paso de una tonalidad a otra. Se modula sobre un acorde eje, por yuxtaposición de acordes, por cambio de modo, por enarmonía.
Pentatonía: se aplica a una escala de cinco sonidos en la octava. En tal sistema musical, la forma más típica es la de la escala de tonos enteros, sin semitonos intermedios. Muchos compositores del siglo xx, influidos por los folklores europeos o la música oriental, la han utilizado.
Pizzicato: palabra italiana. En los instrumentos de cuerda tocados con arco, técnica consistente en pinzar las cuerdas con los dedos, produciendo un sonido breve, seco y neto, que se aprovecha sobre todo en los movimientos vivos.
Retrogradación: en la escritura contrapuntística (o el sistema dodecafónico) designa la repetición en orden inverso de las notas de un tema (o de una serie). Se habla también de procedimiento de escritura "cancrizante" (por la marcha del cangrejo, hacia atrás).
Sotto voce: locución italiana que indica la ejecución de una emisión y una expresión retenida, sin llegar al matiz piano.
Tóníca: nota que da su nombre a la tonalidad escogida y representa el polo esencial de estabilidad, en lo que se opone a la dominante, que es el polo de tensión.
Unísono: Emisión simultánea, en dos o más partes instrumentales o vocales, del mismo sonido, sea a una altura exactamente idéntica, sea a una distancia de una o varias octavas-

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Bach, J.S., Tratado de ornamentación
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Fabio Antonio Santos Romero**	**Instructor de Musica**	**Coordinación Académica Titulada/Complementaria**	**AÑO 2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					