CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090783 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104779

FECHA: noviembre de 2021
Tercer Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Cultural Canchimalos
NIT:	800.249.460-7
REPRESENTANTE LEGAL:	Rodrigo Arturo Vahos Jiménez
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	70.102.090
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto de la Red de Danza Ciudad de Medellín, con énfasis en Exploración con Técnicas Diversas de Danza.
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y NUEVE MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL PESOS M.L ($89.795.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	OCHENTA Y SEIS MILLONES CUARENTA MIL PESOS M.L ($86.040.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE ASOCIADO:	TRES MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS M.L ($3.755.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	19/07/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del Convenio de Asociación N°4600090783 de 2021**,** se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Para dar cuenta del proceso llevado a cabo hasta la actualidad, se revisarán los componentes contemplados en el estudio previo, propuesta y contrato, y se describirá de manera general y sintética la ejecución de cada uno de ellos.

Componente de formación

El desarrollo del proyecto contempla seis componentes. Se presenta el plan de trabajo con cada uno de ellos, teniendo en cuenta que algunos componentes se acuerdan entre todos los participantes de la red, además podría tener ajustes en el desarrollo del proyecto. El plan de trabajo define componentes, las actividades que implica su desarrollo, la periodicidad en los casos que aplica, y su definición en el tiempo a lo largo de la ejecución del proyecto.

Laboratorio base con énfasis en exploración con diversas técnicas de danza, comuna 12.

En el periodo de octubre, se resaltan tres aspectos, el primero el desarrollo dancístico que los niños y niñas más grades de edad y que en varios de ellos coincide en la continuidad del proceso, su participación es más exigente en términos de la danza, y es positivo porque permite proyectar y empezar a trabajar aspectos de mayor dificultad. Esto contrasta con el ingreso de integrantes nuevos, la mayoría entre los 6 a 7 años, quienes requieren otro proceso. En esta línea y como segundo aspecto a resaltar, se optó por generar un cambio metodológico en el encuentro, citando a los más grandes desde la 1pm y a los más pequeños a las 2pm y buscar así empalmar a un mejor ritmo a los más nuevos y pequeños, y seguir avanzando desde otra dinámica con los más grandes.

El tercer aspecto, es la participación del colectivo en el XI Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles, organizado por la Corporación, evento que ya tiene una trayectoria significativa y propicia el intercambio y visibilización del trabajo artístico de grupos artísticos de Medellín. Dicho encuentro, será el espacio del primer intercambio del proyecto de Red. El grupo está muy animado y dispuesto hacia esta participación, tendrán ensayos extra para reforzar el trabajo a presentar. Se

destaca que, en el marco del encuentro, se cuenta con el acompañamiento del equipo de Canchimalos para el desarrollo de la propuesta, más un taller de creación escénica que aporta en el eje de apropiación territorial, desde el eje “El barrio que juega” brindado por el maestro de danza Abelardo Jaimes Carvajal.

El laboratorio se encuentra los días sábados de 1pm a 3pm, en la sede de la Corporación, barrio Santa Lucía.



Laboratorio base (semillero) Canchimalos. Comuna 12

Laboratorio con énfasis en exploración con diversas técnicas de danza, comuna 3 Manrique.

Se han implementado actividades de soltura, expresión corporal, manejo de elementos, en las cuales se aprecian a las chicas muy animadas, expresivas y disfrutando de la danza. Son muy dinámicas en clase, por lo cual se les ha empoderado para qué participen en la creación de las propuestas que por su edad no les gustaría mucho jugar, pero es todo lo contrario, son chicas muy juguetonas y reflexivas.

El desarrollo del laboratorio de creación en la comuna 3, se lleva a cabo en la Casa de la Cultura de Manrique, los días jueves de 10 a.m. a 12 m.



Laboratorio de creación Casa de Cultura Manrique. Comuna 3

Laboratorio con énfasis en exploración con diversas técnicas de danza – Base avanzado, Comuna 2.

Durante el mes de octubre el grupo afrontó un cambio de varios de sus integrantes, la salida de unos, porque finalmente no lograron conectar con la propuesta ofrecida, pese a la claridad realizada al inicio del proyecto de aproximar a otras sonoridades y expresiones que fortalezcan el repertorio de base que las y los participantes trabajan en sus propios colectivos. Por el otro, un grupo de mujeres que permanecen y han venido desarrollando un trabajo dancístico interesante y comprometido y, finalmente, el ingreso de nuevos integrantes, en su mayoría hombres, que se han sentido muy motivados ante la propuesta. En la actualidad, han logrado hacer un empalme acertado y se está fortaleciendo la cohesión interna del grupo.

Con este grupo se debe estar alerta en términos del espacio, dado que, es posible que hagan reparaciones al techo lo cual obligaría a cambiar de lugar. La gran desventaja es que, este sector adolece de espacios idóneos para el desarrollo de la danza, por lo que de suceder puede afectar significativamente el proyecto.



Laboratorio de creación Santa Cruz. Comuna 2

Laboratorio con énfasis en exploración con diversas técnicas de danza en la comuna 9.

Las dinámicas emocionales de las y los participantes han estado muy movidas. Este mes se identifican situaciones un poco delicadas, como niños que se vuelan del hogar (tanto participantes del proceso como no, pero afectan al grupo y la dinámica general del internado), depresiones, alteraciones del estado de ánimo, chicos que desean imponer sus gustos e ideas, que retan, falta de norma, robo (informado por la coordinadora, mas no ha pasado en la clase de danza). Pero también se ve y se siente la valoración por la clase y por la docente.

Cada clase, por lo general, se conversa con la coordinadora sobre el resultado de lo realizado, ella manifiesta que lo que pasa en clase de danza es el día a día del hogar y pasa lo mismo en las diferentes clases. En una ocasión, la coordinadora realizó una reunión con los chicos y les habló sobre la responsabilidad, compromisos adquiridos, al igual la valoración por las actividades y los docentes que van allá.

La intención de este mes fue profundizar un poco en el Juego, pero ya no danzado sino un poco más desde el relacionamiento, contacto con el otro, (juego del espejo, la mirada, la estatua, la lleva) esto para reforzar y exigirles un poco el trabajo en parejas, en esa relación de respeto, interacción con el otro desde el movimiento, la acción. Con los grandes funcionó mejor (es más, el director del hogar estuvo un rato viendo la clase y valoro los ejercicios), para los pequeños.



Laboratorio de creación La Milagrosa Internado CORPAN. Comuna 9

Laboratorio con énfasis en exploración con diversas técnicas de danza, comuna 70 en el Corregimiento de Altavista.

El mes de octubre se ha trabajado el montaje de una coreografía completa de porro, también dedicado a hacer figuras en grupo (planimetría) con las que se aprende a moverse por el espacio armónicamente, a la par que se disfruta de juegos propuestos en parejas o por grupos pequeño que aparecerán en un espacio del montaje final.

En torno al eje de apropiación territorial, se ha enfocado en las memorias instaladas en los hogares de las y los participantes; las culturas que se mezclan y empiezan a influenciar barrios, restaurantes, barberías, los personajes que se vuelven tan comunes en los barrios y las cosas raras que pasan en los transportes públicos son parte de las observaciones que sirven como experimento para lograr ejercicios orgánicos, corporales y que tocan nuestros sentidos hasta tal punto que afloran en improvisaciones dancísticas y lúdicas para nutrir el montaje colectivo.

El trabajo en adelante será para permitirles a ojos, oídos, olfato, gusto ser testigos de esas novedades y que las historias de abuelos y familias sigan en las memorias para ser recontadas en esta ocasión a través del cuerpo.

Desde la institución educativa, entidad aliada en el territorio, valoran significativamente el proyecto y recomiendan que la red siga siendo un proceso masivo, como la red de música, con un presupuesto permanente y con más amplia cobertura (a todo el colegio) para que muchos más se vean beneficiados.

Los encuentros son los días viernes de 6:30 a 8:30 a.m. en la sede de la Institución Educativa Débora Arango del Corregimiento Altavista.



Laboratorio de creación IE Devora Arango. Comuna 70 Corregimiento Altavista

El Laboratorio de primera infancia, asentado en la comuna 12.

El grupo se prepara para participar en el intercambio en el marco del XI Encuentro de juegos y rondas infantiles, por eso se invitó a las familias para una clase abierta donde recordamos algunos juegos tradicionales, pero también escuchamos las propuestas de los más pequeños que en esos bailes representan los roles y lo que ven haciendo a sus padres, madres y cuidadores.

Como resultado de esas exploraciones durante los laboratorios con las familias, se propone que el hilo conductor de nuestro montaje sean los juegos que atraviesan esa interculturalidad con la que nuestra ciudad convive a diario: desplazamiento, inmigración, éxodos del campo a la ciudad y de otras ciudades a nuestra Medellín que promete dar pan y abrigo a todo el que llega sin importar las circunstancias. Las tradiciones de los barrios se entretejen con las culturas que nutren el día a día de los barrios.



Laboratorio de Primera Infancia. Comuna 12 Hogar La playita

Mesa de formación interna

La mesa se realiza de manera quincenal los días lunes de 11 a.m., a 1 p.m., de forma virtual a través de la plataforma de video Google Meet. De forma alterna, se realiza en el horario de lunes 6 p.m. a 8 p.m. para hacer el encuentro presencial en la sede de Canchimalos. A la fecha van 4 encuentros los cuales se han orientado a:

- Encuadre de la propuesta y comprensión de los distintos componentes del proyecto
- Encuadre y abordaje del lineamiento de apropiación territorial: memorias lúdicas del barrio
- Asuntos administrativos y contractuales de los artistas formadores y equipo de trabajo
- Seguimiento a la consolidación de laboratorios y su desarrollo
- Compartir contenidos alrededor de la propuesta pedagógica, seguimiento con sentido
- Revisión de contenidos de material pedagógico
- Revisión de elementos de informe interno
- Agentes territoriales

Algunos encuentros han contado con la participación de la gestora administrativa. En general, hay una participación activa, propositiva y reflexiva al respecto del proyecto, no solo de los procesos que cada artista formador lidera, sino también de la Red en su conjunto.

Se adjuntan las actas de los mismos (encuentro 5 al 7, correspondientes a este periodo) que contienen también pantallazos de su realización.



ESCUELA ARTÍSTICA INTEGRAL
CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS
RED DE DANZA – LABORATORIO EXPLORACIÓN CON DIVERSAS TÉCNICAS DE DANZA

Encuentro No. 7 de 2021

Orden del Día:	Fecha: Medellín, noviembre 8 de 2021			
	Presencial		Virtual X	Presencia
Saludo 1. Avance de cada laboratorio 2. Muestras 3. Avance material pedagógico 4. Intercambio del 13 de noviembre 5. Mesa interinstitucional noviembre 8	Hora inicio:	11:00pm		
	Hora fin:	12:40pm		
	Naturaleza de la reunión	Ordinario		
Equipo artista formador:	**Asistió:**			
	SI	NO		
John Edison Vásquez Medina	X			



ESCUELA ARTÍSTICA INTEGRAL
CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS
RED DE DANZA – LABORATORIO EXPLORACIÓN CON DIVERSAS TÉCNICAS DE DANZA

Encuentro No. 6 de 2021

Orden del Día:	Fecha: Medellín, octubre 25 de 2021			
	Presencial		Virtual X	Presencia
Saludo 1. Avance de cada laboratorio 2. Intercambios 3. Material pedagógico	Hora inicio:	11:00am		
	Hora fin:	1:00m		
	Naturaleza de la reunión	Ordinario		
Equipo artista formador:	**Asistió:**			
	SI	NO		
John Edison Vásquez Medina	X		**Invitados:**	
Silvia Pilar Solano Rodríguez	X		No hubo invitados	

Formación a formadores

Este componente no fue contratado por la Red este año y no se presentaron directrices sobre su desarrollo. Sin embargo, la Corporación vinculó a los artistas formadores al XII Seminario Memorias Lúdicas del Barrio, el cual está en relación con el eje de apropiación territorial (se amplía en el punto siguiente). Así mismo las mesas de formación interna incluyen espacio de compartir de saberes que aportan a la formación a formadores del equipo. Y finalmente, en el marco del XI Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles – Jugar en la Ciudad, evento que se propuso como primer espacio de intercambio de la Red, también se brindó un taller de formación a formadores en el ámbito creativo para la danza, orientado por el maestro Abelardo Jaimes Carvajal, el cual contribuyó significativamente en los procesos llevados a cabo por las artistas formadoras.

Componente Interinstitucional

La corporación en cabeza de su coordinadora pedagógica asistió a la ***Mesa interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales***. Esta primera reunión se citó para el miércoles 6 de octubre de 2 a 5 p.m. en el teatro Popular de Medellín.

El tema principal del encuentro fue “socialización del eje transversal de movilización”, en esta línea, también se comparte entre las entidades que integran las distintas redes de prácticas artísticas y culturales.

En octubre 20, se compartió desde cada entidad la forma cómo comprenden y abordan los procesos en componentes pedagógicos, creativos y de circulación.

Esto fue puesto en común entre las redes, especialmente el componente creativo y socializado a las demás redes.

En la mesa de noviembre 8, se envió de manera previa tres preguntas que buscan recoger insumos para la formulación de los estudios previos de las RPAC 2022:

- Experiencia de convocatoria: aspectos positivos y negativos de las estrategias aplicadas; enunciarlos y justificar brevemente aquellos que son negativos, por qué los considera así.
- Experiencia en el proceso formativo- creativo: Transformaciones y observaciones. Resaltar una observación particular importante de este año 2021
- Estrategias de circulación y proyección: aciertos y aspectos a mejorar. Cuáles de sus creaciones han tenido proyección y cómo lo han hecho

Para ello se invitó a cada entidad presentar sus consideraciones en un tiempo máximo de 6 minutos.

En cuanto a la ***Mesa de Coordinación Interinstitucional,*** se acordó al finalizar el mes de agosto, proponiendo que este encuentro sería el tercer martes de cada mes, no obstante, en el mes de agosto no se realizó bajo esta agenda y no fue posible acordar un horario alterno. En el mes de septiembre, y con el cambio en el acompañamiento desde la Secretaría de Cultura Ciudadana para la Red de danza, se reagenda este encuentro para los primeros jueves del mes en horas de la mañana.

En la segunda jornada se establecieron las dinámicas para los intercambios y la formación de formadores. Así mismo se realizó seguimiento a cada una de las corporaciones, haciendo énfasis en el refuerzo de las convocatorias.

Componente de proyección y creación

En este componente se incluye diversas acciones que permiten tanto a los laboratorios como a la Red misma, circular sus procesos, avances, trabajo artístico entre otros, tanto desde la voz de los participantes, artistas formadores, como desde la coordinación de formación y en el diálogo de saberes con pares.
En esta línea, se resalta:

En el marco del XI encuentro de juegos y rondas infantiles “Jugar en la Ciudad” organizado por Canchimalos, se invitó a diversos grupos de la Red, tanto de nuestra entidad como de la Corporación Dancística Matices, a participar con sus muestras.

El encuentro se realizó el domingo 7 de noviembre. Participaron los Laboratorios de la Corporación Canchimalos:

- Laboratorio primera infancia en alianza con el Hogar Infantil La Playita, Prejardín – Red de Danza

  Nombre propuesta: Así me muevo yo

- Laboratorio primera infancia en alianza con el Hogar Infantil La Playita, Jardín – Red de Danza

  Nombre propuesta: Ven juega conmigo

- Laboratorio Manrique

  Nombre propuesta: Tiempos aquellos del barrio

- Laboratorio semillero infantil Canchimalos

  Nombre propuesta: La liga de la lúdica y la gozadera.

Las propuestas fueron recibidas con mucho entusiasmo por el público presente quienes valoraron la apuesta de Canchimalos de propiciar otras estéticas para y desde la infancia, y la articulación con la reflexión de las memorias lúdicas del barrio (abierto a las distintas comprensiones desde el contexto de cada laboratorio).

Se realizó el ***intercambio de la Red de Danza*** en el Centro Cultural Edificio Vásquez, con la participación de laboratorios y semilleros de las cinco entidades asociadas. La jornada se realizó el sábado 13 desde las 8:30 a.m. a las 12:30 p.m.



Reporte Retenciones por Convenio de Asociación 4600090783

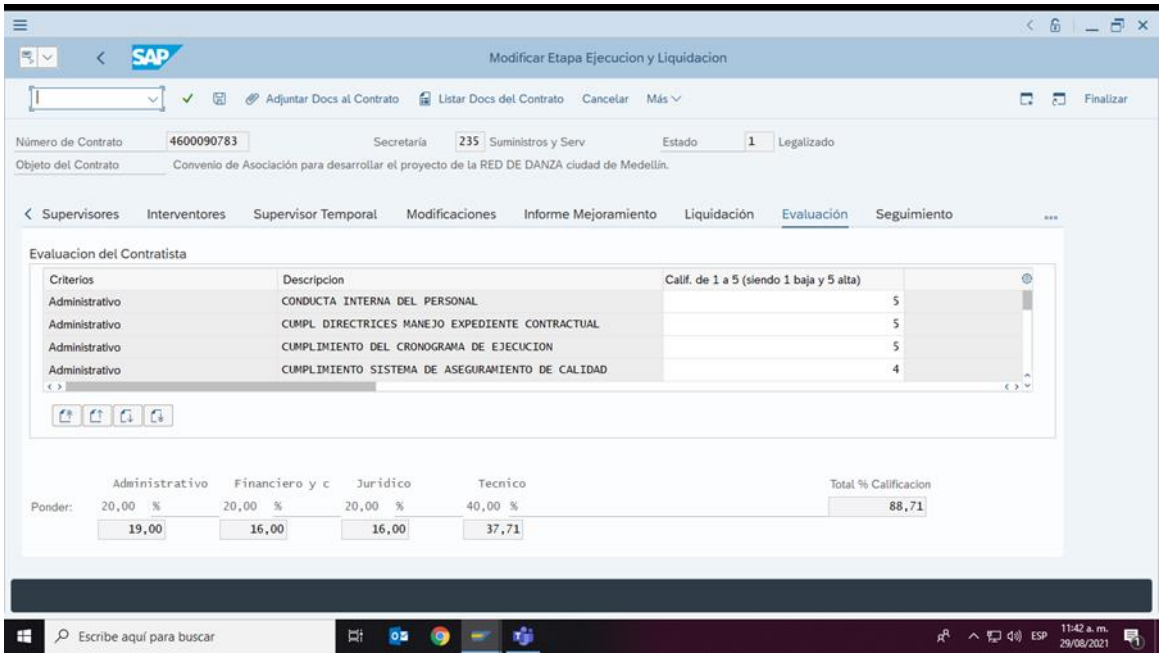
Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	34.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	172.080,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	52.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	258.120,00
TOTAL, GENERAL	**516.200,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(01/09/2021)	Agosto	Rodrigo Arturo Vahos Jiménez Representante Legal
(11/10/2021)	Septiembre	Rodrigo Arturo Vahos Jiménez Representante Legal
(16/11/2021)	Octubre	Rodrigo Arturo Vahos Jiménez Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090121	71300000	2320202009	200088	4000104779	45013117	4700053966

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053966	CA-31	24.09.2021	5000647826	17.208.000
4700053966	CA-38	25.10.2021	5000650677	25.812.000

- Informe de ejecución financiera:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600090783	4700053966	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$86.040.000	$43.020.000	$43.020.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:
-

Valor Total del Convenio	$89.795.000
Valor Aporte Municipio	$86.040.000
Valor Aporte Asociado	$3.755.000
Pagos Acumulado a la fecha	$43.020.000
Pago autorizado del mes de noviembre	$25.812.000
Porcentaje de ejecución financiera	80%
Porcentaje de ejecución físico	81%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N.A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N.A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N.A
- Relación de los pagos anticipados: N.A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N.A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N.A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los	N.A.

honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Informe de ejecución:

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090783 de 2021 Entre el Municipio de Medellín y Corporación Cultural Canchimalos													
OBJETO: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la red de danza ciudad de Medellín - Lote 1.													
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN						**EJECUCION DEL CONVENIO**							
INSUMOS													
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**	**OBSERVACIONES**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	120	108.000	12.960.000					0	0	0	
SUBTOTAL INSUMOS					**12.960.000**								
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1.00	500.000	500.000								
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**								

Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1.00	2.000.000	2.000.000								
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**2.000.000**								
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2	1.000.000	2.000.000								
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**2.000.000**								
RECURSO HUMANO													

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Profesional Pregrado	Coordinador de formación: encargado de liderar las orientaciones pedagògicas y creativas del proyecto.	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000								
Miriam del Carmen Paez Villota		Soporte CE 10881				3.000.000							
							3.000.000						
								3.000.000					
		Soporte CE 10926							3.000.000				
Tecnólogo	Gestor Administrativo: encargado de la planeaciòn, ejecuciòn y desarrollo del proyecto.	Persona	1.00	1.940.000	11.640.000								
Jose Fernando Guzman		Sorporte CE 10882				1.940.000							
							1.940.000						
								1.940.000					
		Sorporte CE 10920							1.940.000				
Asistencial	Auxiliar Logístico: apoyo a todas las àreas del PROCESO	Persona	1.00	1.090.000	6.540.000								
Catherine Mercedes Nevado Vélez		Sorporte CE 10883				1.090.000							
							1.090.000						
								1.090.000					
		Sorporte CE 10918							1.090.000				

SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**	**6.030.000**	**6.030.000**	**6.030.000**	**6.030.000**	24.120.000			
SERVICIOS ESPECIALIZADOS													
Artista	Artistas formadores que acompañan cinco (5) laboratorios de danza (incluye uno de primera infancia y otro de base avanzado), y un (1) laboratorio base semillero - seis (6) laboratorios en total	Persona	3.00	1.800.000	$ 32.400.000								
Silvia Pilar Solano Rodriguez		Soporte CE 10884				1.800.000							Un artista formador en Primera Infancia con énfasis en Música. Acompaña un grupo de 2 horas semanales. Además, realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros. (De este pago $900.000 Por mes corresponde a este item)
							1.800.000						
								1.800.000					
		Soporte CE 10924							1.800.000				
Elvia Patricia Pabon		Soporte CE 10885				1.800.000							
							1.800.00						

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

				0						
					1.800.000					
	Soporte CE 10919					1.800.000				
Jhon Edison Vàsquez Medina	Soporte CE 10886		1.800.000							
				1.800.000						
					1.800.000					
	Soporte CE 10931					1.800.000				
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS		**32.400.000**	5.400.000	5.400.000	5.400.000	5.400.000	21.600.000			
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN		**$ 86.040.000**								

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	**45-44-101126975**	Cumplimiento del Contrato	15/07/2021	30/04/2022	17/07/2021	$8.979.500
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	15/07/2021	31/12/2024	17/07/2021	$4.489.750

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $25.812.000

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión