Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-09	
	PROCESO: GESTION DE DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FICHA DE IDENTIFICACION DE HALLAZGOS Y PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DEL PROGRAMA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL	Página 1 de 4	

Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio	
CONVENIO No .	0057	Fecha firma convenio	jueves, 12 de agosto de 2021
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio	viernes, 20 de agosto de 2021
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio	domingo, 26 de diciembre de 2021
ENTIDAD:	MUNICIPIO DE TOLEDO		

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	JOSE DEL CARMEN ARISMENDI					ÁREA	ARTES PLASTICAS
CONTRATO No	285	FECHA	27/08/2021	VALOR	6.476.800		
Fecha de inicio	27/08/2021	Fecha final del contrato	26/12/2021				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	El inicio del proceso formativo se dió en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
1.2	Financiacion	Los recursos asignados al presupuesto municipal no son suficientes para cubrir el costo anual de las escuelas de formación.	Gestionar recursos con entidades de diferente orden para complementar el presupuesto de formación artistica	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	presentar propuestas a el Ministerio de cultura a traves del programa nacional de concertacion cultural	proyectos matriculados	UNIDAD	Septiembre de 2021
1.3	Legales	El acuerdo municipal mediante el cual se crean las escuelas de formación se encuentran desactualizados del contexto real	actualización del acuerdo municipal por medio del cual se crean las escuelas de formación artistica	empodertamiento de los procesos formativos, posibilidad de buscar nuevas fuentes de recursos	presentar el proyecto de acurdo por medio del cual se crean las escuelas de formacion artistica y cultural en el municipio de Toledo	proyecto de acurdo	UNIDAD	febrero de 2022
1.4	Gestión	Se evidencia que hace falta adecuar el aula de clases, adquirir moviliario y dotar de implementos e insumos al area de las artesplasticas	mejoramiento de la infraestructura del aula, dotacion de implementos e insumos	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en artes plasticas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
1.5	contratacion continua del Formador	El inicio del proceso formativo se inció en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

2	Infraestructura							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de artes plasticas	mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en artes plasticas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	Se evidencia que hace falta moviliario e implementos para el area de artes plasticas	dotacion de caballetes, e implementos para el area	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en artes plasticas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de pintura	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en regualr estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en artes plasticas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	No se ha realizado inversión en la planta fisica de artes plasticas en los ultimos años	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en mal estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	adecuar las instalaciones para que cumplan con las especificaciones optimas para su correcto funcionamiento	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	Se evidencia que hace falta todo lo referente a material didactico y demás insumos	dotacion de implementos necesarios para la formación artistica en plasticas	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en artes plásticas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias								

3	Formacion							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	**Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas**	**Se evidencia que hace falta profesionalización de los formadores en el área**	**Capacitación y actualización de los formadores**	**Mejorar los procesos de foramción artistica de sde lo pedagógico**	**realizar la actualización y profesionalización de los formadores en el area de artes plásticas**	**Tiempo de estudio**	**semestres**	**enero de 2022**
3.2	**Elaboración de programas contextualizados de formación.**	**No se cuenta con unos lineamientos curriculares a nivel municipal**	**diseño de plan de estudios del area de artes plasticas**	**Mejorar los procesos de foramción artistica desde lo pedagógico**	**contenidos curriculares por niveles de formacion**	**nivel de formación**	**unidad**	**enero de 2022**
3.3	**Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico**	**Se lleva hasta la presente solo los informes del mes**	**implementación de una carpeta de gestión donde se evidencie el avance y proceso detallado del area de artes plasticas**	**fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de las plasticas**	**registro continuo escrito y audio visual del proceso formativo**	**soportes de gestión**	**archivos**	**enero de 2022**
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	**El perfil actual del formador en danzas es solo tecnico con experiencia**	**Capacitación y actualización de los formadores en artes plasticas**	**Mejorar los procesos de foramción artistica de sde lo pedagógico**	**realizar la actualización y profesionalización de los formadores en el area de artes plásticas**	**Tiempo de estudio**	**semestres**	**enero de 2022**
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4	Participación:							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	Se ha brindado cobertura a la zona urbana y algunas zonas rurales	ampliar la cobertura a más zonas rurales	promover la participacion de las comunidades en la identificación y rescate de la identidad cultural	gestionar con diferentes entidades el apoyo para ampliar la cobertura de formación artistica	corregimientos y veredas atendidas	población atendida	Septiembre de 2021
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	Se cuenta con el apoyo de los padres de familia aunque no se tiene conformada la junta de padres	crear la junta de padres de familia de la escuela en artes plasticas	fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de la escuelas	lograr una mayor participación y sentido de pertenencia de la comunidad benficiaria	junta de padres	numero de integrantes	Septiembre de 2021
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	Aun hace falta integrar la escuela con diversos sectores de la comunidad y grupos poblacionales	crear grupos de interes	ampliar el radio de accion de la escuela	atender a grupos especificos de población	grupo de interes - grupos poblacionales	población atendida	Septiembre de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde el compomente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias								

Observaciones o recomendaciones:

se requiere seguir fortaleciendo el área de danzas para lograr un mayor impacto en la comunidad.

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL

VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador

Nombre: JOSE DEL CARMEN ARISMENDI PEÑA

Área: ARTES PLASTICAS

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta **19-nov-21**

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-09	
	PROCESO: GESTION DE DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FICHA DE IDENTIFICACION DE HALLAZGOS Y PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DEL PROGRAMA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL	Página 1 de 4	

Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio	
CONVENIO No .	0057	Fecha firma convenio	jueves, 12 de agosto de 2021
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio	viernes, 20 de agosto de 2021
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio	domingo, 26 de diciembre de 2021
ENTIDAD:	MUNICIPIO DE TOLEDO		

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	JESUS ENRIQUE VERA ESTRADA					ÁREA	DANZAS
CONTRATO No	286	FECHA	27/08/2021	VALOR	6.000.000		
Fecha de inicio	27/08/2021	Fecha final del contrato	26/12/2021				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	El inicio del proceso formativo se inció en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
1.2	Financiacion	Los recursos asignados al presupuesto municipal no son suficientes para cubrir el costo anual de las escuelas de formación.	Gestionar recursos con entidades de diferente orden para complementar el presupuesto de formación artistica	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	presentar propuestas a el Ministerio de cultura a traves del programa nacional de concertacion cultural	proyectos matriculados	UNIDAD	Septiembre de 2021
1.3	Legales	El acuerdo municipal mediante el cual se crean las escuelas de formación se encuentran desactualizados del contexto real	actualización del acuerdo municipal por medio del cual se crean las escuelas de formación artistica	empodertamiento de los procesos formativos, posibilidad de buscar nuevas fuentes de recursos	presentar el proyecto de acurdo por medio del cual se crean las escuelas de formacion artistica y cultural en el municipio de Toledo	proyecto de acurdo	UNIDAD	febrero de 2022
1.4	Gestión	Se evidencia que hace falta vestuario y mejoramiento del establecimiento fisico de danzas	mejoramiento de la infraestructura del aula, dotacion de vestuarios	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en danzas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
1.5	contratacion continua del Formador	El inicio del proceso formativo se inció en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

2	Infraestructura							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de danzas	mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en danzas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	Se evidencia que hace falta vestuarios e implementos para el area de danzas	dotacion de vestuarios e implementos	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en danzas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de danzas	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en regualr estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en danzas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	se ha realizado un adecuación del aula pero aun hace falta más intervención	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en regualr estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	se realizó una inversion incicial para la adecuacion del espacio fisico, cambio de puesta, alumbrado, pintura	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	Se evidencia que hace falta vestuarios e implementos para el area de danzas	dotacion de vestuarios e implementos	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en danzas	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias								

3	Formacion							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas	Se evidencia que hace falta profesionalización de los formadores en el área de danzas	Capacitación y actualización de los formadores	Mejorar los procesos de foramción artistica de sde lo pedagógico	realizar la actualización y profesionalización de los formadores en el area de danzas	Tiempo de estudio	semestres	enero de 2022
3.2	Elaboración de programas contextualizados de formación.	No se cuenta con unos lineamientos curriculares a nivel municipal	diseño de plan de estudios del area de danzas	Mejorar los procesos de foramción artistica de sde lo pedagógico	contenidos curriculares por niveles de foramcion	nivel de formación	unidad	enero de 2022
3.3	Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico	Se lleva hasta la presente solo los informes del mes	implementación de una carpeta de gestión donde se evidencie el avance y proceso detallado del area de danzas	fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de las danzas	registro continuo escrito y audio visual del proceso formativo	soportes de gestión	archivos	enero de 2022
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	El perfil actual del formador en danzas es solo bachiller con experiencia	Capacitación y actualización de los formadores en danzas	Mejorar los procesos de foramción artistica de sde lo pedagógico	realizar la actualización y profesionalización de los formadores en el area de danzas	Tiempo de estudio	semestres	enero de 2022
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4	Participación:							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	Se ha brindado cobertura a la zona urbana y algunas zonas rurales	ampliar la cobertura a más zonas rurales	promover la participacion de las comunidades en la identificación y rescate de la identidad cultural	gestionar con diferentes entidades el apoyo para ampliar la cobertura de formación artistica	corregimientos y veredas atendidas	población atendida	Septiembre de 2021
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	Se cuenta con el apoyo de los padres de familia aunque no se tiene conformada la junta de padres	crear la junta de padres de familia de la escuela en danzas	fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de las danzas	lograr una mayor participación y sentido de pertenencia de la comunidad benficiaria	junta de padres	numero de integrantes	Septiembre de 2021
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	Aun hace falta integrar la escuela con diversos sectores de la comunidad y grupos poblacionales	crear grupos de interes	ampliar el radio de accion de la escuela	atender a grupos especificos de población	grupo de interes - grupos poblacionales	población atendida	Septiembre de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde el compomente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias								

Observaciones o recomendaciones:

se requiere seguir fortaleciendo el área de danzas para lograr un mayor impacto en la comunidad.

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL

VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador

Nombre: JESUS ENRIQUE VERA ESTRADA

Área: DANZAS FOLCLORICAS

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta **19-nov-21**

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-09	
	PROCESO: GESTION DE DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FICHA DE IDENTIFICACION DE HALLAZGOS Y PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DEL PROGRAMA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL	Página 1 de 4	

Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio	
CONVENIO No .	0057	Fecha firma convenio	jueves, 12 de agosto de 2021
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio	viernes, 20 de agosto de 2021
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio	domingo, 26 de diciembre de 2021
ENTIDAD:	MUNICIPIO DE TOLEDO		

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	ANTONIO JOSÉ NIÑO RODRIGUEZ					ÁREA	BANDA SINFONICA
CONTRATO No	284	FECHA	27/08/2021	VALOR	9.126.400		
Fecha de inicio	27/08/2021	Fecha final del contrato	26/12/2021				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	El inicio del proceso formativo se dió en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
1.2	Financiacion	Los recursos asignados al presupuesto municipal no son suficientes para cubrir el costo anual de las escuelas de formación.	Gestionar recursos con entidades de diferente orden para complementar el presupuesto de formación artistica	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	presentar propuestas a el Ministerio de cultura a traves del programa nacional de concertacion cultural	proyectos matriculados	UNIDAD	Septiembre de 2021
1.3	Legales	El acuerdo municipal mediante el cual se crean las escuelas de formación se encuentran desactualizados del contexto real	actualización del acuerdo municipal por medio del cual se crean las escuelas de formación artistica	empodertamiento de los procesos formativos, posibilidad de buscar nuevas fuentes de recursos	presentar el proyecto de acurdo por medio del cual se crean las escuelas de formacion artistica y cultural en el municipio de Toledo	proyecto de acurdo	UNIDAD	febrero de 2022
1.4	Gestión	Se evidencia que hace falta adecuar el aula de clases, adquirir moviliario y dotar de implementos e insumos al area de musica sinfonica	mejoramiento de la infraestructura del aula, dotacion de implementos, instrumentos, mantenimiento e insumos	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en banda sinfonica	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
1.5	contratacion continua del Formador	El inicio del proceso formativo se inció en el mes de mayo, lo que representa un periodo insuficiente para el normal desarrollo del proceso formativo	Se tiene previsto para el proximo año iniciar el proceso desde el mes de febrero	Garantizar la continuidad del proceso formativo de los diferentes niveles	Contratar los formadores desde el mes de febrero garantizando como minimo 10 meses de formación anual	Duracion del contrato	Mes laborado	Enero de 2022
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

2	Infraestructura							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de la banda sinfonica	mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en banda sinfonica	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	Se evidencia que hace falta moviliario, instrumentos, mantenimiento e implementos para la banda sinfónica	dotacion de instrumentos, mantenimiento de instrumentos, adecuación del aula de ensayos	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en banda sinfonica	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	Se evidencia que hace falta mejoramiento del establecimiento fisico de la banda	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en regualr estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en banda sinfonica	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	No se ha realizado inversión en la planta fisica de artes plasticas en los ultimos 3 años	aunque se tiene un sitio especifico para el area, este está en mal estado, requiere mejoramiento de la infraestructura del aula	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	adecuar las instalaciones para que cumplan con las especificaciones optimas para su correcto funcionamiento	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	Se evidencia que hace falta todo lo referente a material didactico y demás insumos	dotacion de implementos necesarios para la formación artistica en banda sinfonica	garantizar el correcto funcionamiento del proceso formativo	gestionar con entidades de diferente nivel la dotacion y mejoramiento de la escuela en la banda	proyectos matriculados	UNIDAD	febrero de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias								

3	Formacion							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas	en el momento se cuenta con un profesional en el area	mantener el formador el mayor tiempo posible	Mejorar los procesos de formación artistica desde lo pedagógico	estabilizar y fortalecer el proceso formativo mediante la continuidad de un proceso solido	tiempo de formación	Mes laborado	mayo de 2021
3.2	Elaboración de programas contextualizados de formación.	No se cuenta con unos lineamientos curriculares a nivel municipal	diseño de plan de estudios del area de banda sinfonica	Mejorar los procesos de foramción artistica desde lo pedagógico	contenidos curriculares por niveles de formacion	nivel de formación	unidad	enero de 2022
3.3	Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico	Se lleva hasta la presente solo los informes del mes	implementación de una carpeta de gestión donde se evidencie el avance y proceso detallado del area de banda sinfonica	fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de la la banda	registro continuo escrito y audio visual del proceso formativo	soportes de gestión	archivos	enero de 2022
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	El perfil actual del formador en banda es nivel profesional con experiencia	mantener el formador el mayor tiempo posible	Mejorar los procesos de formación artistica desde lo pedagógico	estabilizar y fortalecer el proceso formativo mediante la continuidad de un proceso solido	tiempo de formación	Mes laborado	mayo de 2021
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4	Participación:							
ítems	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	**Se ha brindado cobertura solo a la zona urbana**	**ampliar la cobertura a la zona rural**	**promover la participacion de las comunidades en la identificación y rescate de la identidad cultural**	**gestionar con diferentes entidades el apoyo para ampliar la cobertura de formación artistica**	**cobertura la corregimiento san Bernardo de Bata**	**población atendida**	**Septiembre de 2021**
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	**Se cuenta con el apoyo de los padres de familia aunque no se tiene conformada la junta de padres**	**crear la junta de padres de familia de la escuela en banda sinfonica**	**fortalecer el proceso formativo y el posicionamiento de la escuelas**	**lograr una mayor participación y sentido de pertenencia de la comunidad benficiaria**	**junta de padres**	**numero de integrantes**	**Septiembre de 2021**
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	**Aun hace falta integrar la escuela con diversos sectores de la comunidad y grupos poblacionales**	**crear grupos de interes**	**ampliar el radio de accion de la escuela**	**atender a grupos especificos de población**	**grupo de interes - grupos poblacionales**	**población atendida**	**Septiembre de 2021**
Balance general : Realice un breve balance desde el compomente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias								

Observaciones o recomendaciones:

se requiere seguir fortaleciendo el área de danzas para lograr un mayor impacto en la comunidad.

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL

VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador

Nombre: ANTONIO JOSÉ NIÑO RODRIGUEZ

Área: BANDA SINFONICA

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta **19-nov-21**

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	57
ENTIDADES PARTICIPANTES	municipio de Toledo
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	TOLEDO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	12 de julio de 2021
Fecha legalización	27 de julio de 2021
Fecha de acta de inicio	20 de agosto 2021
Fecha final del convenio	27 de diciembre 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	JOSE ARISMENDI PEÑA	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	4	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	ARTES PLASTICAS
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	1	**FECHA INICIAL**	27-ago-21	**FECHA FINAL**	26-sep-21		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica					Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indígena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcia	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilizacion**	72	20	27-agost-	26-sep-21	25	20	**45**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploracion creativo**	80	20	28 de sept.	30 de oct, 2021	25	20	**45**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de iniciacion al dibujo**	136	20	01 de nov,	al 27 dic, 2021	25	20	**45**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						75	**60**	**135**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

Vbo ALCALDE MUNICIPAL
VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador
Nombre JOSE DEL CARMEN ARISMENDI
Área ARTES PLASTICAS

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **19-nov-21**

Fecha de recibido del informe

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	57
ENTIDADES PARTICIPANTES	Alcaldia Gobernacion
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	TOLEDO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	20 de julio de 2021
Fecha legalización	20 de agosto de 2021
Fecha de acta de inicio	20 de agosto de 2021
Fecha final del convenio	27 DE DICIEMBRE DEL 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	Jesus Enrique Vera Estrada	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	4	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	Danzas
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	1	**FECHA INICIAL**	27-ago-21	**FECHA FINAL**	26-sep-21		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica				Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indígena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcial	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilización**	20	23	27-ago-22	18-sep-21	10	20	**30**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploración**	30	23	19-sep-21	16-nov-21	8	14	**22**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de formación inicial**	200	23	17-nov-21	27-dic-21	6	8	**14**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						24	**42**	**66**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

Vbo ALCALDE MUNICIPAL
VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador
Nombre JESUS ENRIQUE VERA ESTRADA
Área DANZA

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **19-nov-21**

Fecha de recibido del informe

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	57
ENTIDADES PARTICIPANTES	MUNICIPIO DE TOLEDO
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	TOLEDO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	20 DE AGOSTO DE 2021
Fecha legalización	20 DE AGOSTO DE 2021
Fecha de acta de inicio	20 DE AGOSTO DE 2021
Fecha final del convenio	26 DE DICIEMBRE DE 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	ANTONIO JOSE NIÑO RODRIGUEZ	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	4	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	BANDA SINFONICA
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	1	**FECHA INICIAL**	27-ago-21	**FECHA FINAL**	26-sep-21		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica				Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indígena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcial	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilización**	20	5	27-ago-22	18-sep-21	22	10	**32**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploración**	30	10	19-sep-21	16-nov-21	0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de formación inicial**	200	5	17-nov-21	27-dic-21	0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						22	**10**	**32**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS FRANCISCO BERBESI SANTAFE

Vbo ALCALDE MUNICIPAL
VICTOR ARMANDO GAMBOA VELASCO

Firma del Formador
Nombre ANTONIO JOSE NIÑO
Área BANDA SINFONICA

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta 19-nov-21

Fecha de recibido del informe

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	Toledo	**ÁREA:**	artes plasticas	**TELEFONO MOVIL FORMADOR**	**3124416220**
NOMBRE DEL FORMADOR:	jose arismendi peña	**CORREO ELECTRONICO**	artearismenditoledo@gmail.	**NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL**	**WILMER YESITH CÁCERES PARADA**

NIVEL DE FORMACION:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formacion basica*		
señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.			**Fecha de inicio de ejecución**	27 AGOSTO DE 2021	
SECTOR: RURAL O URBANO	urbano		**Fecha final de ejecución**	27 DICIEMBRE DE 2021	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS 368 HORAS 736

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:

apoyar y fortalecer el nivel de exploracion creativa en niños y jovenes de manera organizada, utilizando las herramientas pedagogicas y lineamientos de las escuelas, teniendo en cuenta los valores democraticos y de participacion, con enfoque al desarrollo del sentido de pertenecia e identidad de nuestro municipio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los **tres niveles d**el **proceso de aprendizaje: (Recepción, creación y socialización)** Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero minimo de horas de formaciòn del nivel que esta programando.

items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN PROCESO APRENDIZAJE			
			Asignadas por contenido	RECEPCIÓN Espectadores	CREACIÓN Apropiación y Creación	SOCIALIZACIÓN Expositor	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS - EVIDENCIAS
		Espacio regional y Local	5	Reconoce y percibe la belleza estetica del paisaje natural local, mediante fotos y videos facilitados por el formador	recrea mediante su imaginación su concepto sobre el paisaje regional y local	comparte mediante fotos y videos a traves de redes sociales su experiencia en la creacion artistica	_ Listado de asistencia _ Apuntes de Bitácora _ Registro fotografico

1	Despertar el interés por las artes , mediante procesos de sensibilización del entorno y el universo que le rodea.	Naturaleza y creación	**5**	**mediante dinámias los participantes conocen lo diverso del paisaje natural**	Realiza ejercicios de dibujo libre, de interpretación y reconocmiento del entorno.	**comparte mediante fotos y videos a traves de redes sociales su experiencia en la creacion artistica**	_ Listado de asistencia _ Apuntes de Bitácora
		Apoyos espacios virtuales y consideraciones de otros espacios geográficos.	**5**	**apoyados en redes sociales y medios tecnológicos los participantes conocen otros espacios distintos al local**	**mediante su percepcion realiza dibujo libre de sitios diferentes al entorno local apoyado por el formador**	**con ayuda del formador se publica un collage de pinturas realizadas por los participantes**	_ Listado de asistencia _ Apuntes de Bitácora _ Registro fotografico _ Reflexión escrita comparando los trabajos del inicio y el final del nivel
		Imagen, percepción, figura, forma.	**5**	**mediante clase dirigida el formador explica los principales trazos que se pueden realizar en el dibujo artistico**	**los participantes practican los diferentes trazos relacionados con imagen, percepción, figura y forma**	**cada participante realiza una exposición ante sus compañeros del tipo de trazo o elemento del dibujo que más le gustó**	**listado de asistencia evidencia fotográfica apuntes de Bitácora**
2	**lograr que los participantes a travez del dibujo desarrollen habilidades y destrezas artisticas**	**expresion libre de cada integrante**	**7**	**de forma practica el formador da a conocer el tema del garabateo como ejercicio basico**	**el participante realiza ejercicios practicos de grarabateo**	**cada integrante comparte su experiencia realizada**	**registro de la experiecia**
		formas basicas del arte	**7**	**de manera didactica el formador explica y practica el proceso de hacer bosquejo de un elemento**	**los niños y niñas desarrollan temas de manera practica a travez del bosquejo**	**en equipos los participantes explican lo aprendido**	
		desarrollo de elementos a travez del dibujo	**7**	**en esta etapa el formador inicia temas especificos de dibujo**	**los participantes ya tienen conocimientos basico de como realizar dibujo organizados**	**cada participnate explica lo aprendido y habla su experiencia**	**analisis y recopilacion del trabajo a traves de fotos y bitacora**
		actividad libre de habilidades artisticas	**9**	**dinamicamente el formador comparte temas relacionados con el desarrollo de habilidades**	**los integrantes desarrollan ludicamente los ejercios parcticos creativos como experiecia artistica**	**comparte la manera como vivio la experiencia de expresarse a traves de lineas libres**	
3	**propiciar espacios dinamicos y de comprencion del color**	**diseño del circulo cromatico**	**90**	**como formador comparte y desarrolla con los participantes temas relacionados con el arte y su estetica**	**conoce practica y desarrolla dibujo con forma de circulo**	**presenta ejercicios realizados y explica la manera cono lo realizo**	**exposicion de analisis y reflexion de los trabajos realizados**
		practicas creativas de las arnonias del color	**90**	**el color como elemento indispensable en el arte para su composicion**	**los integrantes reciben y conocen las maneras de comportamiento del color y su aplicacin**	**comparte su experiencia con el color a sus compañeros**	
		ejercicios de comportamiento el color	**57**	**el formador realiza con los participantes temas de degradacion del color**	**los participantes practican de manera organizada ejercicios con color sobre papel**	**comparte con sus compñeros y su familia lo aprendido**	**evidencias concretas de como va el trabajo y el proceso de**

		conocimientos de apliques de color sobr	86	el color como indicador y que expresa una actividad o un sentimiento	el practicante interpreta y conoce el color como tema que esta en todas las cosas que nos rodea	expone con conocimiento lo que representa el color	el proceso de formacion
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS	Total horas nivel	368				
III	ACTIVIDADES Y RECURSOS -						

items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?	RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
1	generar espacios creativos para niños y jovenes en la escuela de arte	espacio regional y local	2	reconoimineto de los espacios de trabjo	encuentro creativo mostrando sus habilidades	papel,tableros,lapiz,crayones ,mesa caballetes
			2	ubicación geografia		
			1	geografia toledana		
		naturaleza y creacion	1	observacion de la naturaleza	encuentro creativo en espacio abierto y dinamico	papel,lapiz tabla
			2	reconocimineto de recursos		
			2	comportamiento del color al natural		
		apoyos virtuales y consideracion de otros espacios geograficos	1	los participantes practican maneras de trabajo virual	realizar ejercicios con lapiz sentados y de pie de graficos y elementos directos	tabla, lapiz, mesas.
			3	trabajo presencial		
			1	trabajos en casa		
2	fortalecer el sentido de pertenencia en los participantes por nuestro municipio	espacio, percepcion, figura y forma	1	manejo d espacios	de manera comoda utilizando recursos tecnologicos y temas sobre nuestra cultura se desarrolla la actividad con los participantes	video vin , papel,marcadores
			1	como se consive el arte		
			3	estetica en el dibujo		
		expresion libre de cada estudiante	3	con lapiz en mano tractica el rallado	la actividad se desarrolla de manera participativa, recopilando informacion e imágenes de cada lugar de toledo	fotos,libros, historias otros
			5	practica rallado con diferentes elementos		
			3	desarrolla ideas propias creativamente		
		formas basicas del arte	3	prediseño de dibujos	a traves de imágenes propias de toledo los participantes van desarrollando sus habilidades artisticas	cuaderno,lapiz,imágenes
			3	ideas como ejercicio de aprendizaje		
			3	inicio de de ilustracion basica		
		desarrollo de elementos a travez del dibujo	3	dibujo de memoria	los participantes traen informacion sobre costumbres toledanas, y se socializa en el grupo para busar la manera de representar	libros,narraciones,imágenes
			3	dibujo al directo		
			1	dibujo por copia		
3	elaboracion y presentacion de obras de arte realizadas por los participtas	actividad libre de habilidades artisticas	30	el participante hace dibujo cretivos	de manera directa y dinamica se dan a conocer los elementos que nos pueden servir para la elboracion de obras de arte	varios elementos de uso artistico
			30	comparte ideas propias		
			30	relacion de temas a dibujar		
		diseño del circulo cromatico	30	diseño del circulo cromatico	en cada grupo se escogen los temas que seran odjeto para desarrollo de obras de arte	papel,mesas, tabla,plapiz
			30	socializacion de colores		
			30	valores del color		
		practicas de las armonias del color	25	apliquez basicos del color	con los participantes se organizan las ideas, se diseñan para posteriormente aplicar la tecnica	papel,lapiz,meza,
			25	degradaciones del color		

			7	colores frios, calidos y complementarios			
		conocimiento de apliquez del color como obra de arte	30	preparacion de colores	los participantes individualmente o en equipos completan el proceso de hacer una obra de arte creativamente y su terminado		tela,cartulinas, madera,pinturas
			30	secuencia de aplique del color			
			26	terminados y analisis del trabajo			

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

IV	INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)					
item	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	DIFICULTADES	OBSERVACIONES		

Nota: Utilice las hojas necesarias

FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :		FECHA DE APROBACIÓN PLAN :	

Firma del formador

Firma del supervisor municipal

Firma del coordinador del area

Firma del coordinador del convenio

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	Toledo	**ÁREA:**	Música	**TELEFONO MOVIL FORMADOR**	**3114520156**
NOMBRE DEL FORMADOR:	Antonio José Niño Rodríguez	**CORREO ELECTRONICO**	canopo94@gmail.com	**NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL**	**WILMER YESITH CACERES PARADA**

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formación básica*	X	
señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.	domingo, 26 de febrero de 1900		**Fecha de inicio de ejecución**	viernes, 20 de agosto de 2021	
SECTOR: RURAL O URBANO	Urbano		**Fecha final de ejecución**	domingo, 26 de diciembre de 2021	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS		**288**

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:
Fortalecer el proceso de formacion musical de la Banda Sinfónica del Municipio de Toledo siguiendo la metodologia Yamaha Advantage.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los **tres niveles d**el **proceso de aprendizaje: (Recepción, creación y socialización)** Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero minimo de horas de formaciòn del nivel que esta programando.

items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN PROCESO APRENDIZAJE			
			Asignadas por contenido	RECEPCIÓN Espectadores	CREACIÓN Apropiación y Creación	SOCIALIZACIÓN Expositor	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS - EVIDENCIAS
1		Primer acercamiento a los aires del folclor colombiano mediante material audiovisual o muestra presencial..	3	El niño identifica los ritmos y generos principales de nuestra region..	Mediante un juego de palmas, o uso de percucion menor, el niño interpreta las celulas ritmicas fundamentales y primarias de los generos del folclor apreciados.	Por medio de material audiovisual el niño deja plasmada su capacidad de percibir y comprender el ritmo de los aires colombianos representativos.	Asistencia
		Realización de pruebas de aptitud musical (diagnostico)	2	El estudiante pone observa los puntos o ejercicios basicos que miden su capacidad a manera de diagnostico, cabe aclarar que no debe ser vista como perueba de admisión.	El estudiante ejecuta los puntos del diagnostico evidenciando sus capacidades motrices.	Por medio de material audiovisual, de deja constancia de las capacidades y dificultades que los jovenes presentan para afrontar un proceso musical.	asistencia, evidencia de dificultades y capacidades de los estudiantes

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL				CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL				FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA				Página 1 DE 4	

	Desarrollar las estapas de inciación del proyectos sinfónico, a través de la apropiación de los elementos de iniciación musical. (5grupos) (total horas 100)	Practicas de higiene postural.	**5**	Aprecia y Comprende la importancia de la postura corporal en el proceso de aprendizaje instrumental.	Interpretasonidos sencillos manteniendo una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.	por medio de material Audio visual el niño plasma el Desarrollo habitos de postura corporal saludables favoreciendo su normal desarrollo.	Postura Corporal para la Interpretación de Obras Musicales
		introspección corporal durante la realización de ejercicios de respiración y vibración.	**6**	El estudiante conoce las diversas etapas del proceso de respiración y vibración enfocadas a la producción del sonido en el instrumento musical.	Produce las primeras cinco notas de las escala de Bb en el instrumento musical seleccionado, mediante la aplicación de la correcta embocaura y respiración.	por medio de material fotográfico se plasma como el niño cuida el cuerpo para la producción del sonido y adquisición de habitos de vida saludable.	Asistencia, Produce las Primeras 5 notas de la escala de Bb.
		Uso adecuado del insrumento musical	**4**	Reconoce las diversas partes del instrumento musical seleccionado para realizar su correcto uso y cuidado.	Emsabla correctamente el instrumento musical seleccionado teniendo en cuenda las recomendaciones de correcto uso.	Por medio de Material Audiovisual se plama que el estudiante posee la capacidad de ensamblar el instrumento de manera cuidadosa, para asi evitar su deterioro..	Asistencia, Ensambla correctamente el instrumento y reconoce su valor musical
2	**Desarrollo de la apliacacón correcta de la tecnica instrumental y el respectivo cuidado del instrumento. (3 grupos) total horas: 90**	Talleres de Cuidado Limpieza y mantenimiento de los instrmentos utilizados.	**15**	Por medio de talleres el estudiante aprende la forma correcta la limpieza de su instrumento musical y la importancia de los habitos de higiene en su practica artística.	El estudiante realiza la limpieza del instrumento de forma riguros sin desensamblar o atropellar la la integridad del instrumento..	Mediante un video el estudiante deja constancia de la limpieza adecuada del instrumento que debera hacer periodicamente cada vez que haga uso del mismo..	Limpieza y mantenimiento de Instrumentos
		Apropiacion del lenguaje instrumental	**15**	El estudiante reconoce la terminología propia de su instrumento musical permitiendo el correcto uso de este.	Interpreta pequeños fragmentos melodicos basados en la apropiación de su instrumento y lenguaje.	Asume un nuevo lenguaje (musical) mediante la deocoficación de simbolos propios de su instrumento dejando constancia por medio de un Video.	Asistencia,Interpreta Pequeños Fragmentos melodicos mediante la deocoficación de simbolos
3	**Reproducir melodías musicales sencilas en su instrumento mediante la decodificiación de grafismos musicales y Presentar los espacios de formación artística como plataforma para el desarrollo y practicar los valores éticos, mediante la participación de conciertos y pequeños recitales en espcaios culturales. (2 grupos) horas totales 573**	Lenguaje musical Occidental.	**90**	identifica la simbologia musical implicita en el sistema de notación occidental. (figuras musicales, Claves, lineas y espacios en el pentagrama)	Realiza la lectura de ejercicios rítmicos y melodicos a través de diversas fuentes de producción sonora.	Deja plasmada cada lección aprendida y superada propuesta por el docente por medio de material Audio Visual. Con el fin de que tanto los padres como la institución tengan el soporte de un proceso registrado..	Asistencia,Lectura Ritmica y Melodica
		Montaje del repertorio sinfónico seleccionado grado 1.0	**90**	Comprende la importancia de la practica de conjunto como herramienta para la solucion de problemas y conflictos que afectan mi comunidad (Banda Sinfónica)	Contribuye el desarrollo adecuado de la practica de conjunto mediane su partcipación activa e itegración con sus padres.	Participa activamente de las practica de conjunto valorando la importancioa de las opiniones de sus compañeros y formador. No es necesario grabar todos los ensayos.	Asistencia, Trabajo en Equipo Montaje de Repertorios
		Desarrollo de practicas individuales	**58**	Demuestra el compromiso con el proyecto a través de su estudio individual de los ejercicios melodicos o rítmicos.	Desarrolla espacios de practica individual como herramienta de refuerzo y estudio del repertorio.	Se reponsabiliza con su desarrollo artistico y humano, desarrollando habitos de practica individual. Evidenciando en material audio visual los ejercicios estipulados por el formador.	Asistencia.Estudio y Practica Individual ejercicios melodicos y ritmicos.
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS	**Total horas nivel**	**288**	**total nivel sensibilización: 100**	**total nivel exploración: 90**	**total nivel formación inicial:573**	**total horas:763**

III	**ACTIVIDADES Y RECURSOS -**					
items	**OBJETIVO ESPECIFICO**	**CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS**	**HORAS**	**ACTIVIDAD**	**METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?**	**RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?**
		Primer acercamiento a los aires del folclor colombiano mediante material audiovisual o muestra presencial..	**3**	Presentación del proyecto musical sinfónico en el municipio.	Muestras musicales en material audio visual, publicacion en las paginas web tanto de los colegios como de la alcaldía y perifoneo.	Instrumentos, atril, transporte. Personal de las tic de las instituciones y alcaldía, perifono.

1	**Reconocer los simbolos y grafismos básicos del sistema de notación musical occidental con el fin de inicar el proceso de interpratción instruemantal.**	Realización de pruebas de aptitud musical.	**2**	Entrevista y realizacion del test de aptitudes musicales.	Ejercicios de disociación motriz, imitación rítmica y entonación.	salon, silleteria e instumentos
		Prácticas de higiene postural.	**5**	La postura como elemento primordial del músico.	Clase magistral, porcesos de imitación y ejerciciós de disociación.	Expografos, Tablero,Yan Block y Metrónomo.
				Elementos principiales de la postura corporal de acuerdo al instrumento seleccionado.		
		introspección corporal durante la realización de ejercicios de respiración y vibración.	**6**	Respiración baja o costodiafragmatica.	Clase magistral, porcesos de imitación y ejerciciós de respiración.	Yan block, metrónomo, hojas de papel, pitillos espejos y boquillas de los instrumentos musicales.
				Realización de ejercicios de control y emisión de la columna de aire		
				Principios del proceso de vibración		
		Uso adecuado del insrumento musical	**4**	Aspectos previos al montaje y emsamble de los musicales.	Presentación de los instrumentos musicales y montaje con instrumentos didacticos.	Instrumentos didacticos.
				Apropiación de la postura instrumental antes de la emisión del sonido.		
2	**Interpretar melodías musicales sencilas en su instrumento mediante la decodificiación de grafismos musicales y apliacacón correcta de la tecnica instrumental**	talleres de Cuidado Limpieza y mantenimiento de los instrmentos utilizados.	**5**	Construcción de los elementos de limpieza.	Trabajo colectivo para la construcción de elementos de limpieza y aprendizaje de los cuidados por instrumento.	Alcohol, balletilla, cordondes, hilos, aguja, grasas, aceites y destornilladores perilleros.
			5	Recomendaciones para el higiene del istrumento al final de la practica musical.		
			5	Mecanimos y mantenimiento del insrumento.		
		Apropiacion del lenguaje instrumental	**8**	Registro y transposición del instrumento musical	METODO COLECTIVO, COMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL, CESAR CANO, MINISTERIO DE CULTURA. YAMAHA ADVANTAGE PRIMER, Sandy fendtein & john orelly	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
			7	Posiciones naturales, suplidos y producion sonora.		Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
	Reproducir melodías musicales sencilas en su instrumento mediante la decodificiación de grafismos musicales y Presentar los espacios de formación artística como plataforma para el desarrollo y practicar los valores éticos, mediante la participación de conciertos y pequeños recitales en espcaios culturales (puntualidad, respeto, tolerancia, y responsabilidad).	Lenguaje musical Occidental.	**30**	El pentagrama, las claves y la medida de compás.	METODO COLECTIVO, COMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL, CESAR CANO, MINISTERIO DE CULTURA. Pag 18 y 19.	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
			30	las alteraciones musicales (sostenidos y bemoles)	METODO COLECTIVO, COMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL, CESAR CANO, MINISTERIO DE CULTURA. Pag 25 y 26.	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
			30	Indicaciones de dinamica (Piano y forte)	YAMAHA ADVANTAGE BOOK1, Sandy fendtein & john orelly.	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
		Montaje del repertorio sinfónico seleccionado grado 1.0	**40**	Estudio grupal y montaje del repertrio seleccionado por sección instrumental.	Ensayos por sección instrumental, clases magistrales, organización de roles logísticos.	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de
			10	Desarrollo de habilidades grupales en el cuidado y trasteo de los instrumentos.		

3			40	Desarrollo de practicas de conjunto y coordinación previa a conciertos y recitales.		limpieza.
		Desarrollo de practicas individuales	40	Estudio individual de ejercicios rítmicos y repertorio seleccionado guiado por el docente.	Estudios guiados del repertorio y ejercicios técnicos.	Atriles, metodos, instrumentos musicales, sillas si codo, yan block metrónomo, cañas aceites grasas y elementos de limpieza.
			18	Identificación del rol personal que cumple en la banda sinfónica, responsabilidades y compromisos.		

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

IV	INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)					
	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	LOGROS Y AVANCES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	
item						

Nota: Utilice las hojas necesarias

FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :	lunes, 20 de septiembre de 2021	FECHA DE APROBACIÓN PLAN :	

Firma del formador

Firma del supervisor municipal

Firma del coordinador del area

Firma del coordinador del convenio

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	TOLEDO	**ÁREA:**	Danzas	**TELEFONO MOVIL FORMADOR**	**311 2978473**
NOMBRE DEL FORMADOR:	JESUS ENRIQUE VERA ESTRADA	**CORREO ELECTRONICO**	SOLEN0530 @hotmail.com	**NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL**	**WILMER YESITH CACERES PARADA**

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formación básica*	*X*	
señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.			**Fecha de inicio de ejecución**	27 de AGOSTO de 2021	
SECTOR: RURAL O URBANO	Urbano		**Fecha final de ejecución**	27 de Diciembre de 2021	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS 368 Horas 123

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:

Contribuir con la formación de personas en condicion de discapacidad y con capacidades específicas, para un buen desempeño social,cultural y personal donde a través de la utilización del tiempo libre y la generación de espacios lúdicos-artísticos, se fortalezcan los diferentes talentos de los participantes como seres humano encaminados a fortalecer los valores sociales y éticos para el rescate de las tradiciones culturales de la mano de la comunidad y de la administracion del municipio de Toledo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los **tres niveles d**el **proceso de aprendizaje: (Recepción, creación y socialización)** Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero minimo de horas de formaciòn del nivel que esta programando.

items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN PROCESO APRENDIZAJE			
			Asignadas por contenido	RECEPCIÓN Espectadores	CREACIÓN Apropiación y Creación	SOCIALIZACIÓN Expositor	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS - EVIDENCIAS
1	FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCIOS DE DESARROLLO EXPRESIVO.	LAS PARTES DEL CUERPO	5	identificar Y reconocer cada parte de su cuerpo y el de los demas como herramienta expresiva	Ejecuta juegos y dinamicas de reconocimiento con cada una de las partes del cuerpo y en grupo	Reconoce cada parte de su cuerpo valorando el suyo el de los demás.mediante una socializacion	Demostración mediante un video o al publico de aplicación y practica a través de Juegos coreográficos
		FUNCIONES CORPORALES	5	Reconocer y ubicar las funciones corporales adecuadamente de forma dirigida	Identifica y Desarrolla actividades corporales mediante juegos y dinamicas	Asimila la articulación motriz de sus funciones corporales (exposicion)	Demostración mediante un video o al publico Rutina o frase de movimientos

		MOVIMIENTOS CORPORALES	10	dar a conocer los diferentes movimientos que se pueden realizar con el cuerpo	Coordinan movimientos básicos, con las partes del cuerpo atravez de ejercicios dirigidos y de improbizacion	Identifica su cuerpo como herramienta expresiva de su ser mediante fraces de movimientos	Demostración mediante un video o al publico de frace de movimiento dirigido y de improbizacion
2	CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA	PREPARACIÓN FÍSICA	16	Realizar de ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, miembros, músculos y articulaciones que permitan distensionamiento muscular	Realizar ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, miembros, músculos y articulaciones estiramientos,calentamientos y dnamicas	Valora su control cerebral manifestándolo en el control corporal y socializacion de como hacer una preparacion fisica antes y despues de la danza	Demostración mediante un video o al publico de las actividades fisicas
		EXPRESIÓN GESTUAL	6	Identificar los movimientos de cada parte del rostro	Ejecuta ejercicios de movimiento segmentados con cada una de las partes del rostro y emociones del dia a dia o de acuerdo al ritmo o danza	Compate con sus compañeros emociones expresadas con el rostro de manera individual	Demostración mediante un video o al publico de aplicación practica a través de Juegos coreográficos de exprecion gestual
		ESQUEMA CORPORAL	5	Identificar los movimientos de cada parte del cuerpo para la fluides en la tecnica o habilidad al danzar	Ejecuta ejercicios de movimiento segmentados con cada una de las partes del cuerpo respetando el tempo y el espacio de los demas colectivamente	Conforma y plasma un ejercicio corporal individual y lo lleva a un trabajo colectivo	Demostración mediante un video o al publico Rutina o frase de movimientos del esquema corporal
		TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN	3	Identificar y asocia la respiración diafragmática en la danza con los ejercidos corporales (expresión gestual, esquema corporal y preparacion fisica) mediante	Realiza ejercicios de respiración y los articula con ejercicios corporales en dinamicas juegos y fraces de movimientos	Comparte con sus compañeros una secuencia de movimientos a través de las tecnicas de respiración	Demostración mediante un video o al publico de los ejercicios de las tecnicas de respiracion
3	CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA	LATERALIZAD	20	Conocer e identificar los movimientos del cuerpo en tiempo,espacio y su relación con los hemisferios cerebrales	Realiza ejercicios que facilitan el desarrollo de la lateralizad mediante dinamicas de camara lenta media y rapida en el escenario	Relaciona ejercicios de lateralidad y los lleva a la danza mediante ejercicios dirigidos o de iprobizacion	Demostración mediante un video o al publico Demostración de aplicación practica a través de Juegos coreográficos de la lateralidad individual y en grupo
		DIRECCIONALIDAD	20	Conocer e identificar las diferentes proyecciones de movimiento que puede experimentar el cuerpo en el espacio mediante un estado de animo	Desarrolla actividades guiadas de movimiento a diferentes direcciones por medio de emociones o estados de animo	cada participante expondra lo que Construye un lenguaje corporal a través de la continuidad proyectiva y direccionalidad mediante un juego o una frace de movimiento	Demostración mediante un video o al publico de las Desarrolla actividades guiadas de movimiento a diferentes direcciones por medio de emociones o estados de animo
		COORDINACIÓN ESPACIAL	20	Sensibilizar la capacidad que tiene el sistema nervioso para saber como esta el cuerpo en el modo tiempo,espacio y lugar	Realiza ejercicios de variación de la cabeza de su posición natural mediante fraces de movimietos dirigidas y de improvisacion en el modo tiempo,espacio y lugar	Domina el cuerpo a través de la variación de su cabeza de su posición natural en tiempo,espacio y lugar mediante una coreografia (video de cada participante o grupo)	Demostración mediante un video de las frase de movimientos dirigidas y de improvisacion en el modo tiempo,espacio y lugar
		RUTINAS DE MOVIMIENTO	13	Aplicar diferentes ejercicios de movimiento en el escenario o ambiente para expresar lo que se decea transmitir mediante el cuerpo en una coreografia	Proyecta rutinas de movimientos que permitan la articulación de lateralidad, direccionalidad y coordinación de manera individual y grupal que le permitan expresarse libremente	Comparte una rutina de movimiento desde la articulación de lateralidad, direccionalidad y coordinación individualidad y lo lleva a un colectivo	Demostración mediante un video o al publico manera individual y grupal que le permitan expresarse libremente
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS	**Total horas nivel**	**123**				

III ACTIVIDADES Y RECURSOS -

items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?	RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
1	FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCIOS DE DESARROLLO EXPRESIVO.	LAS PARTES DEL CUERPO	5	Atravez de juegos coreograficos y dinamicas Realiza reconocimiento de cada una de las partes del cuerpo	cabeza hombros ridillas pies y de esta cancion el formador va dirigiendo con diferentes movimientos y los estudiantes lo repiten de esta misma manera lo realizan en diferentes tiempos y lugares utilizando diferentes materiales.	sonido,memoria USB
					El rey manda (juego) se ubicaran en circulo donde un integrante hace de Rey y da la orden para que se desplacen de un lugar a otra buscando algun elemento que el Rey dice.	Elementos personales y de ensayo
		FUNCIONES CORPORALES	5	con dinamicas, juegos realiza movimientos cordinados, dirigidos y Desarrolla actividades que identifica las funciones corporales	se ubican los perticipantes en 1 curculo y el formador o un alumno según sea conveniente ejecutan los movimientos del que dirige se requiere musicalidad lenta media y parida y se dan a conoser los movimietos kinestesicos y de desplazamientos y se rota el participante que dirige	cabina de sonido, una memoria, camara fotografica y pañoletas
		MOVIMIENTOS CORPORALES	10	Realiza movimientos básicos, coordinados con las partes del cuerpo, atravez de ejercicios dirigidos y de improbizacion	se realiza 1 circulo o según la cantidad de integrantes hubicando al formador como jefe cada vez que escuchen la musica deben girar todos hacia donde indique el jefe al apagar el sonido deben que darse quietos sin moverse y el jefe va pasando porlos puestos y segun la posicion y gesto que tenga lo van comparando con algun personaje o animal	cabina de sonido, una memoria, camara fotografica
2	CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA	PREPARACIÓN FÍSICA	16	ejercicios de calentamiento, estimulacion muscular y rutinas de movimiento Realiza ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, miembros, músculos y articulaciones	se da a conoser como se debe preparar el cuerpo antes y despues de la danza como se debe hacer de manera correcta un estiramiento un calentamiento y una preparacion fisica se orientara con el apoyo del formador en deportes dichas actividades , de igual manera se trababajan dinamicas de cordinacion y de concentracion .	cabina de sonido, una memoria, camara fotografica panoletas de colores conos y sillas
		EXPRESIÓN GESTUAL	6	Realiza ejercicios de movimiento segmentados con cada una de las partes del rostro dinamicas indibiduales de exprecion	se hubicara en circulo y quien dirija realiza un ejercicio utlizando cualquier parte del cuerpo y los demas lo siguen realizando el mismo movimiento y sonidos esto debera hacerse con movimientos y sonidos de animales y dinamica el cocodrilo dante	sonido memoria USB
		ESQUEMA CORPORAL	5	Realiza ejercicios de movimiento con cada una de las partes del cuerpo indibidual y en grupo respetando el espacio y el tiempo de los demas	ejercicios dirigidos un participante se hace al frente y dirige el ejercicio utulizando cualquier parte de su cuerpode acuerdo al ritmo de la musica y los demas lo sigen realizando el mismo movimiento y se rotan pueden realizar los ejercicios en el puesto o con movimiento siempre y cuando respeten el lugar de los demas y tengan prezente el escenario	sonido memoria USB
		TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN	3	Realiza ejercicios de respiración y los articula con ejercicios corporales para una mayor fluides del cuerpo en grupo o indibidual	estiramientos calentaientos rutinas de movimiento metodologia teorico practica exijiendo a adecuada realizacion de ejercicios de respiracion juegos de lazos dimicas con globos o bombas juegos de hagilidad de rapides y de consentracion	sonido memoria USB ,globos lazos pañoletas conos sillas
3	CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN	LATERALIZAD	**20**	Realiza ejercicios que facilitan el desarrollo de la lateralizad mediante dinamicas de camara lenta media y rapida en el escenario	los partcipantes realizaran dinamicas con los ojos vendados y giados por el profesor o por 1 estudiante y se rotara el lider debera giarlo por todo el escenario o salon habran durante el recorrido objetos que obstaculizaran el paso se debera hacer en total silencio y seran ejercicios individuales y ejercicios en grupo dirigidos	sonido y memoria USB pañ
		DIRECCIONALIDAD	**20**	Desarrolla actividades de dinamicas o juegos coreograficos guiadas o de improbizacion de movimiento a diferentes direcciones en el escenario	metodologia teorico practica de direccionalidad y ejercicios dirigidos por el profesor y dinamicas de agilidad mental y de velocidad utilizando musica de rimo lento media y rapido donde se desplasen por todo el escenario individualmente y en grupo em planos y niveles espaciales en diferentes direcciones	sonido y memoria USB
				ejecicios dirigidos y de		

	ESCÉNICA	**COORDINACIÓN ESPACIAL**	**20**	improbizacion respetando el espacio el tiempo dentro del escenario. solos o en grupo y Realiza ejercicios de variación de la cabeza de su posición natural	metodología teórico práctica y participativa dinamicas y juegos donde Realizara ejercicios que facilitan el desarrollo de la lateralizad direccionalidad y mediante dinamicas de camara lenta media y rapida en el escenario planos y niveles espaciales en diferentes direcciones haciendo aportes a las inprovisaciones de mis compañeros y trabajos grupales dirigidos en el espacio	sonido y memoria USB camara fotografica
		RUTINAS DE MOVIMIENTO	**13**	Comparte una rutina de movimiento desde la individualidad y lo lleva a un colectivo Proyecta rutinas que le permiten la articulación de lateralidad, direccionalidad y coordinación	.ejercicios gestuales de movilidad solos y en pareja o en grupo por el escenario giados por el profesosor fraces de movimientos secuencias y coreografia cordinada según el ritmo de musica que se decida y juegos coreograficos	sonido y memoria USB camara fotografica, faldas,pañoletas, sombreros,

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

IV INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)

item	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	DIFICULTADES	OBSERVACIONES		

Nota: Utilice las hojas necesarias

FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :	29 de AGOSTO de 2021	FECHA DE APROBACIÓN PLAN :	

Firma del formador

Jesus Enrique Vera Estrada

Firma del supervisor municipal

Luis Francisco Berbesi Santafe

Firma del coordinador del area

Firma del coordinador del convenio