INFORME DE EVIDENCIAS DE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 16 Y EL 19 DE NOVIEMBRE 2021

Nombre del Instructor: David Fernando Díaz Pita

No de Ficha: 2451302 (32 horas)

Nombre del programa: Lectura musical solfeo entonado.

Competencias: leer piezas musicales sencillas reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.

Resultados: reconocer los diferentes signos de la agógica y la dinámica musical en la partitura; reconocer las armaduras de las escalas mayores.

Medio utilizado: Correo electrónico y presencial.

Temas tratados:

Ejercicios de respiración y calentamiento vocal, la agógica musical, la dinámica musical, tonalidad mayor y menor, repaso de las canciones entonadas y acompañadas rítmicamente.

Actividades realizadas:

Mediante un documento de apoyo, se explicó la interpretación de algunos ejercicios de calentamiento vocal y se realizó dicha interpretación con los aprendices, enfatizando en la importancia de la adecuada respiración. Se compartió un documento relacionado con la agógica y se explicó su concepto, sus posibilidades interpretativas y su funcionalidad en la interpretación musical; se utilizó dos temas que contienen diferentes agógicas para representar su utilización y facilitar el reconocimiento auditivo de estas, dentro de una obra musical; se resolvió las inquietudes que fueron apareciendo.

En cuanto a la dinámica musical, se explicó las diferentes matices y sus posibles combinaciones, con la ayuda de otro documento relacionado y se propuso un ejercicio de reconocimiento visual en la partitura; en seguida se verificó el entendimiento de estas, por parte de los aprendices, mediante la aplicación de las cuatro dinámicas más utilizadas en un fragmento de obra musical del reconocimiento de todos y se hizo las recomendaciones necesarias para cada caso, buscando mejorar su interpretación y las habilidades de reconocimiento en el papel musical.

Se habló del concepto de tonalidad, su funcionalidad y las diferentes tonalidades que se utilizan en el sistema occidental tradicional; se relacionó con los temas estudiados para determinar sus tonalidades, mediante un ejercicio y se recomendó

la manera más utilizada de leerlos, para facilitar su reconocimiento en el pentagrama o en el papel musical tradicional (cifrado o tablatura, según el instrumento).

Se realizó al final de cada sesión, el repaso de los temas seleccionados, enfatizando en la importancia de la respiración durante cada interpretación, manteniendo una afinación o altura adecuada y poniendo en práctica los conocimientos trabajados durante cada sesión, relacionados con la agógica y la dinámica en la música, según las orientaciones descritas en el papel musical.

Sesiones:

https://drive.google.com/drive/folders/1J4QzBZYMx6NnJApskC1qOu2KPL3C6b6w

EVIDENCIAS:

1.Material informativo utilizado como apoyo durante las sesiones en línea:

Documentos informativos utilizados para la explicación de la clasificación de las voces humanas, la tesitura o registro característico de cada una y la conformación de las diferentes escalas musicales para su posterior interpretación.



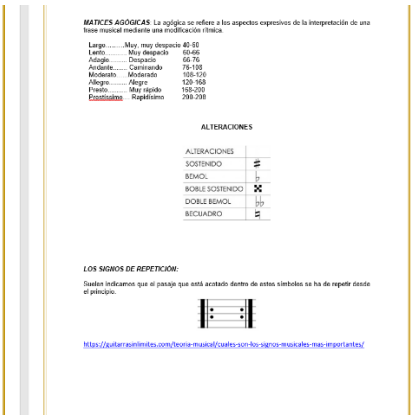
LA DINAMICA EN LA MUSICA

Esta aparece en la mayoría de las partituras musicales para darle expresión a la música, para que esta no se siga todo el tiempo con la misma intensidad de sonido y de esta forma nos parezca una vivencia que nos haga percibir diferentes emociones.

En ocasiones cuando las partituras musicales no cuentan con la dinámica el director o maestro del grupo pueden darsela. Tu puedes darle la dinámica a la música según la que quieras expresar.

MATICES DINÁMICAS: Son los cambios de intensidad en la interpretación.

TÉRMINO	SIGNO	DEFINICIÓN
Pianissimo	ppp	Suave, muy, muy, suave.
Pianísimo	pp	Muy suave.
Piano	p	Suave.
Mezzopiano	mp	Medio suave.
Mezzoforte	mf	Medio fuerte.
Forte	f	Fuerte.
Fortísimo	ff	Muy fuerte.
Fortissimo	fff	Mucho más fuerte.
Forte piano	fp	Fuerte e suave.
Creciendo (cresc)	<	Gradualmente fuerte.
Disminuendo (dim)	>	Gradualmente suave.



MATICES AGÓGICAS: La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica.

Largo	Muy, muy despacio	40-60
Lento	Muy despacio	60-66
Adagio	Despacio	66-76
Andante	Caminando	76-108
Moderato	Moderado	108-120
Allegro	Alegre	120-168
Presto	Muy rápido	168-200
Prestissimo	Rapidísimo	200-208

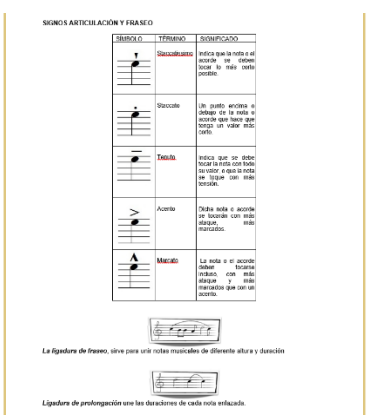
ALTERACIONES

ALTERACIONES	
SOSTENIDO	♯
BEMOL	♭
BOBLE SOSTENIDO	𝄪
DOBLE BEMOL	𝄫
BECUADRO	♮

LOS SIGNOS DE REPETICIÓN:

Suelen indicarnos que el pasaje que está acotado dentro de estos símbolos se ha de repetir desde el principio.

https://guitarrasinlimites.com/teoria-musical/cuales-son-los-signos-musicales-mas-importantes/
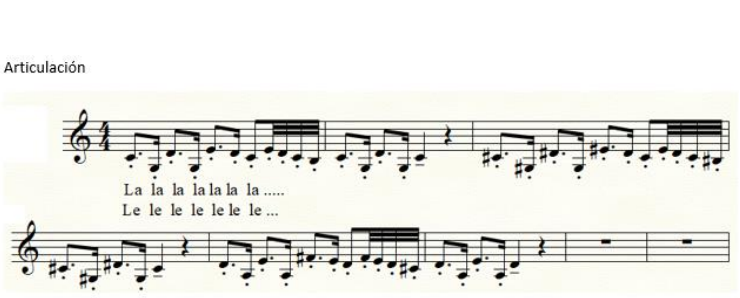


SIGNOS ARTICULACIÓN Y FRASEO
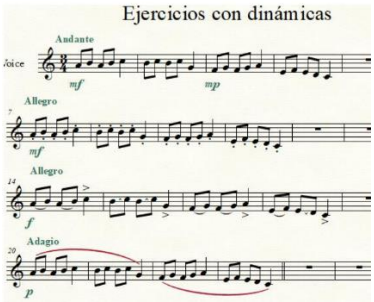
SÍMBOLO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
	Staccatissimo	Indica que la nota o el acorde se debe tocar lo más corta posible.
	Staccato	Un punto encima o debajo de la nota o acorde que hace que tenga un valor más corto.
	Tenuto	Indica que se debe tocar la nota con toda su valor o que la nota se toque con más tensión.
	Acento	Indica nota o acorde se tocarán con más ataque, más marcados.
	Marcato	La nota o el acorde deben tocarse más marcados, con más ataque y más marcados que con un acento.

La ligadura de fraseo, sirve para unir notas musicales de diferente altura y duración

Ligadura de prolongación une las duraciones de cada nota enlazada.

-Documentos utilizados para el estudio y la interpretación de ejercicios de calentamiento vocal con la combinación de diferentes vocales, intervalos de diferentes alturas para el trabajo de afinación en diferentes tonalidades y uno de los temas seleccionados para su interpretación y ensamble grupal.





2. Sesiones.

Implementación de diferentes ejercicios de respiración orientados por el instructor, como parte del ejercicio de calentamiento inicial para la entonación vocal, en sesión con los aprendices de la ficha 2451302 en el Inpec de Tunja.



Interpretación por parte del instructor, de uno de los ejercicios con dinámicas y matices agógicas musicales, durante una sesión con los aprendices de la ficha 2451302 en el Inpec de Tunja.



Link donde se dispuso el material de apoyo:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1X1LWFG3BBoVC5VKnkE_1X2DcsRcU9sKu

Novedades: (participación de 19 aprendices en sesiones).

Observaciones:

INFORME DE EVIDENCIAS DE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE EL 22 Y EL 30 DE NOVIEMBRE 2021

Nombre del Instructor: David Fernando Díaz Pita

No de Ficha: 2451302 (56 horas)

Nombre del programa: Lectura musical solfeo entonado.

Competencias: leer piezas musicales sencillas reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.

Resultados: reconocer auditivamente las escalas mayores. Entonar las escalas mayores.

Medio utilizado: Correo electrónico y presencial.

Temas tratados:

Ejercicios de respiración y calentamiento vocal, la escala mayor, escala menor y sus variantes, entonación, ensamble musical.

Actividades realizadas:

Mediante un documento de ejercicios en pentagrama, se explicó y se realizó la práctica de gesticulación y articulación como parte del calentamiento vocal, antes de cada sesión; se verificó que su ejecución por parte de los aprendices, fuera de la forma más técnica posible para obtener así los mejores resultados durante la interpretación vocal musical.

Mediante otro documento teórico se explicó también tonalidad y el concepto, la conformación y la utilización de una escala mayor, junto con la formula para armar cualquier escala en cualquier tonalidad. Se realizó una serie de ejercicios de reconocimiento de tonalidades mayores en la partitura y algunos ejercicios de escritura de escalas para determinar el entendimiento de dicho tema; se explicó también el concepto de entonación y se realizó la interpretación vocal de diferentes escalas mayores, cuidando la afinación y el ritmo constante durante esta interpretación; se realizó las sugerencias necesarias para cada caso, buscando desarrollar el oído o reconocimiento auditivo de estas, por parte de los aprendices.

Se continuó con el proceso de ensamble de temas musicales tradicionales cantados y acompañados con melodía y armonía, para evidenciar el avance en el proceso de entonación, ritmo y acompañamiento; se propuso el estudio de los ritmos balada pop y cumbia y se propuso el estudio y ensamble de una canción para cada ritmo: se inició con el estudio de la letra cuidando la gesticulación de la

manera estudiada, en seguida se trabajó la entonación de cada tema enfatizando en la importancia de alcanzar la altura adecuada según la fuente sonora y finalmente se trabajó en el acompañamiento armónico, sus acordes principales y complementarios de acuerdo con las indicaciones en el papel musical.

Se asignó un papel o responsabilidad a cada aprendiz para realizar el ensamble de los nuevos temas y se conformó un repertorio musical para estudio y posible interpretación pública ordenado de acuerdo con su grado de dificultad. Se evaluó el resultado de esta práctica y se realizó las sugerencias necesarias a cada aprendiz, para contribuir con el mejoramiento en el proceso de interpretación musical grupal.
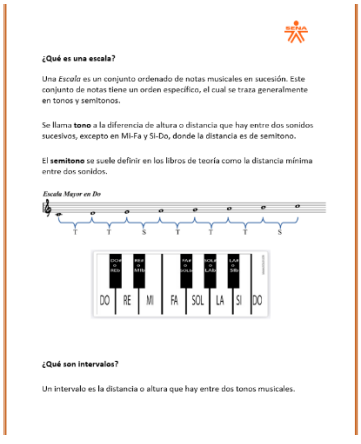
Sesiones:
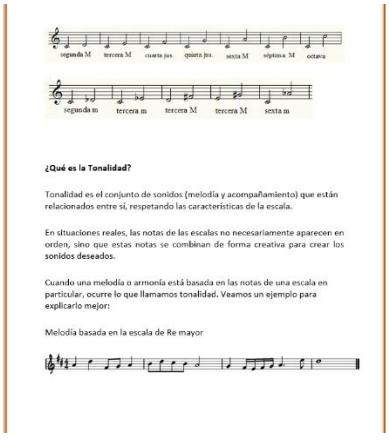
https://drive.google.com/drive/folders/1J4QzBZYMx6NnJApskC1qOu2KPL3C6b6w

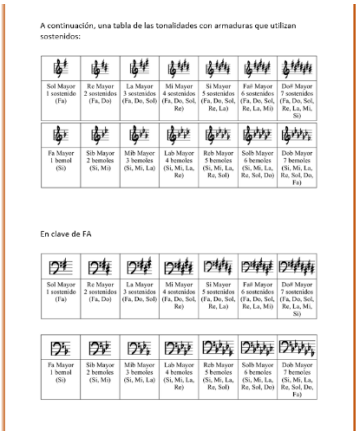
EVIDENCIAS:

1.Material informativo utilizado como apoyo durante las sesiones en línea:
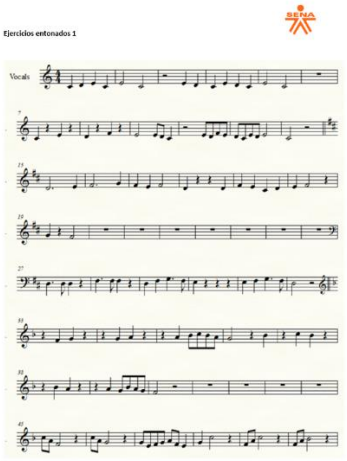
Documentos informativos utilizados para la explicación del concepto y conformación de las escalas mayores, su formula y ubicación en el teclado para su estudio vocal. Concepto de tonalidad, distancias o intervalos y ejemplos de una tonalidad mayor; armaduras con cada una de las tonalidades mayores en las dos claves y su relativa menor para el trabajo de las posibilidades armónicas.

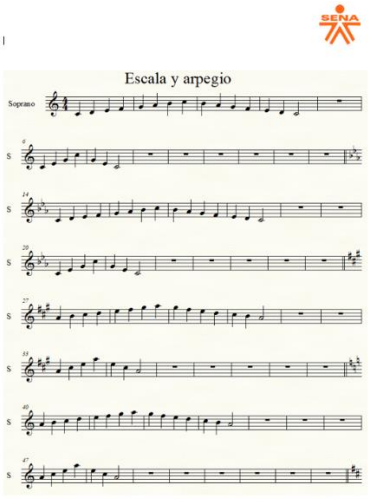


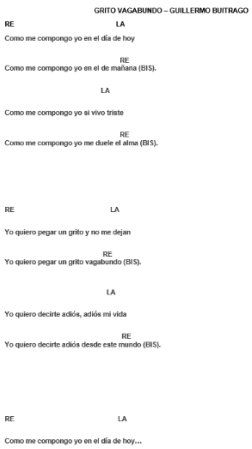




-Documentos utilizados para el estudio entonado de diferentes escalas mayores y su ubicación o altura en el pentagrama; algunos ejercicios de entonación con pequeños saltos interválicos y uno de los temas propuestos en ritmo de cumbia, para su estudio y ensamble grupal durante esta semana.







2. Sesiones.

Adaptación armónica de forma grupal, de uno de los temas seleccionados en ritmo cumbia, para su estudio y posterior ensamble, en sesión con los aprendices de la ficha 2451302 en el Inpec de Tunja.



Ensamble grupal de los ritmos, melodía, voz y armonía, de los temas *Grito vagabundo* - cumbia y *Me gusta* - baldad pop, durante una sesión con los aprendices de la ficha 2451302 en el Inpec de Tunja.



Link donde se dispuso el material de apoyo:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1X1LWFG3BBoVC5VKnkE_1X2DcsRcU9sKu

Novedades: (participación de 19 aprendices en sesiones).

Observaciones: