Municipio:	TEORAMA	Área	MUSICA TRADICIONAL

Periodo de informe reportado: **Fecha de Inicio** 01/09/2021 **Fecha Final** 30/11/2021

INFORMACIÓN DEL FORMADOR

Nombres y apellidos del formador:	JEFFERSON ARAQUE DIAZ		Edad 31
Identificación	1094248950	Correo electrónico (necesario)	Jeff_diaz90@hotmail.com
Teléfono	3152700235	Dirección	Calle 9 n°7 a 16

Comentado [F1]:

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE GRUPOS DE TRABAJO

Se retoma a la normalidad en alternancia con el trabajo conjunto al colegio, los alumnos empiezas a asistir a clases presenciales con su debida bioseguridad.

	 
Registro fotográfico: Casa de Cultura Emiliano Santiago quintero	**Registro fotográfico:** Casa de Cultura Emiliano Santiago quintero.
Fecha del registro:	Fecha del registro:
Autor del registro fotográfico: **Jefferson Araque Díaz**	Autor del registro fotográfico: **Jefferson Araque Díaz**
Descripción del grupo: **cuerda pulsada, estos son niños jóvenes y adultos empezando en el desarrollo melódico y rítmico en los instrumentos de cuerda pulsada.**	Descripción del grupo: **grupo semillero con el nombre los pegotes de la carranga. Niños entre los 10 a 12 años, donde la música tradicional es estructural para el aprendizaje en el instrumento, con obras fáciles de un formato de guacharaca, tiple, tiple requinto y bajo o guitarra marcante.**
Nivel : **iniciación**	Nivel : **intermedio**

Escaneado con CamScanner

Los procesos de formación dan una clara expectativa a los participantes por el conflicto en donde se vive, retomar estas músicas y tener un debido acompañamiento en los tiempos libres y estudio individual del pertenecer a un grupo musical crea esa satisfacción de querer salir adelante y ver la música como un medio de superación y trabajo digno.









Registro fotográfico	Registro fotográfico
Fecha del registro:	Fecha del registro:
Autor del registro fotográfico: jeferson Araque Díaz	Autor del registro fotográfico: JEFFERSON ARAQUE
Descripción del grupo: se empiezan a realizar presentaciones con un grupo adjunto de jóvenes y adultos del municipio con un formato de música carranguerra, el grupo se llama carrangateo.	Descripción del grupo:
Nivel: MEDIO	Nivel:

Escaneado con CamScanner

BENEFICIARIOS Y COMUNIDAD PARTICIPANTE: (se refiriere a las personas usuarias del programa de formación)

¿Qué estrategias de convocatoria utilizo para su comunidad participante? La utilización de carteleras, avisos en la calle, anuncios en la emisora comunitaria Teurama Estéreo 107.2. Visitas a los diferentes colegios del Municipio de TEORAMA y sector Rural e invitación a participar en diferentes áreas culturales

¿Qué criterios de selección utilizo?
Participación de niños/as. y jóvenes edad de 6 a 50 años de edad. Fue una convocatoria abierta, sin ninguna restricción de clase religión o género.

CARACTERÍSTICAS DE LOS BENEFICIARIOS (económicas, socio culturales, etc. Niños/as. Estratos 1 y 2 desplazados y de la zona Urbana y Rural, la mayoría estudiantes de los diferentes Colegios del Municipio de TEORAMA, desplazados y jóvenes de emigración de la República Bolivariana de Venezuela.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance o desarrollo de los logros propuestos en su plan de trabajo.

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance al desarrollo de logros propuestos en su plan de trabajo: Se caracterizó por cumplir los protocolos de salud y seguridad en el marco del covid 19 - las metas expuestas en el plan metodológico y se evaluó individual y colectivamente el proceso de formación Artística y cultural en el área de música con resultados favorables que beneficiaron a cada uno de los integrantes del grupo musical. La Escuela de Formación Artística y Cultural de la Casa de la Cultura "Emiliano Santiago quintero de TEORAMA(N.de S.) Bases fundamentales de proceso musical plan temático de percusión (pulso), plan temático Vocal, plan temático auditivo, plan temático de Expresión cultural, plan temático sonoro y plan temático instrumental. Se desarrollaran actividades Lúdicas y fuegos infantiles como Estrategias para la ocupación del tiempo libre e integrarlo como persona útil a la sociedad a través de la música.

Grupos de iniciación musical en cuerda pulsada, grupo intermedio y grupo medio de música tradicional carranguera semilleros en el mantener el patrimonio inmaterial musical de Teorama.

Firma del formador: _____

Escaneado con CamScanner

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA ENTIDAD SOCIO - MUNICIPIO		
Fecha de recibido municipal	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°. Firma: _____ Nombre : JEFFERSON ALBERTO DIAZ Cargo: formador	
PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA COORDINACION DPTAL		
Fecha de recibido Departamental	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°. Coordinador de Área Firma : _____ Nombre : Cargo:	

Escaneado con CamScanner

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM- DS- SF-10	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	INFORME PEDAGOGICO	Página 1 de 2	

El presente formulario es una herramienta para la entrega del segundo informe del convenio . Según lo establecido en los convenios (clausula 4 valor y forma de pago) los pagos de los aportes del departamento a los convenios se realizan en 3 momentos así:
Un desembolso inicial correspondiente al 50% del valor total del aporte, al momento del perfeccionamiento del convenio y entrega de los planes de trabajo por cada uno de los formadores, debidamente aprobados por el supervisor del convenio;
Un desembolso del 50% del valor total del aporte, previa presentación de los informes de avances de los formadores con la presentación de los resultados y metas propuestas en los planes de trabajo e informe satisfacción del funcionario delegado por el despacho para la supervisión del presente convenio, acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones;

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

ENTIDAD	a cultura emiliano santiago quin	ÁREA:	musica tradicional	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3152700235
NOMBRE DEL FORMADOR:	jefferson araque diaz	CORREO ELECTRONICO	jeff_diaz@hotmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	Jenny del Pilar Sanchez Minorta

NIVEL DE FORMACIÓN:	Nivel de sensibilización	x	Nivel de formación básica		
señale con una x	Nivel de exploración	x	Nivel de formación complementaria		
	Nivel de formación inicial	x	Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria		
CONVENIO NO.	0056-221		Fecha de inicio de ejecución	lunes, 02 de agosto de 2021	
SECTOR: RURAL O URBANO	urbano - rural		Fecha final de ejecución	lunes, 30 de noviembre de 2020	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS	368	NUMERO DE HORAS EJECUTADAS	92

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area así como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:
CREACION DE GRUPOS BASE DE CUERDA PULSADA EN MUSICA TRADICIONAL DE NIÑOS Y ADULTOS EN LA CASA DE CULTURA EMILIANO SANTIAGO QUINTERO DEL MUNICIPIO DE TEORAMA NORTE DE SANTANDER.

III INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PERIODO DEL INFORME

De forma clara exprese los objetivos planteados en su plan de trabajo en este nivel , indique de manera general que contedidos plantea desarrollar, el numero de horas invertidas en esta actividad y comparta sus observaciones al proceso finalmente inquen el producto resultado observable de tu labor respecto al objetivo planteado

Items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	Observaciones	Productos o resultados
1	SENSIBILIZACION SOBRE NUESTRA CULTURA E IDENTIDAD DE LAS DIFERENTES AREAS CULTURALES.	HISTORIA DE LA MUSICA	20	INTERES CULTURAL	ES MUY IMPORTANTE LA DESIGNACION DEL INSTRUMENTO POR SU COMPOSTURA ERGNOMICA DIGITACION AL IGUAL QUE SU DEMOSTRACION DEL TALENTO	SU ADECUADA ELECCION DEL INSTRUMENTO
		FICHAS TECNICAS	30	CONOCIMIENTO ARTISTICO		
		EXPRESION DE EMOCIONES	15	JUEGOS INFANTILES		
		JUEGOS LUDICOS	20	RECREACION		
		CONOCIMIENTO DEL INSTRUMENTO	20	MANEJO DEL INSTRUMENTO		
		INICIACION BASICA DEL INSTRUMEN	20	PRIORIDAD DEL INSTRUMENTO		
2	EXPLORACION E IMPLEMENTACION DE EJES TEMATICOS PERCUSION PULSO EJE TEMATICO VOCAL AUDITIVO EXPLESION CORPORAL Y EJE TEMATICO INSTRUMENTAL	POSICION ERGONOMICA .	15	INHALAR Y EXSALAR AIRE	LA DIGITACION CONTIENE DIFERENTES ETAPAS TECNICAS CON EL FIN DE OBTENER UNA TECNCA ADECUADA CON EL FIN DE COMPLEMENTAR UN SONIDO ESTABLE Y RESISTENTE PARA INTERPRETAR OBRAS DE MELODIAS DEL REPERTORIO MUSICAL	BUENA RITMICA DEL PULSO Y EXPRESION DEL CANCIONES INFANTIL IDENTIFICA PRIMERAS NOTAS
		CANCIONES INFANTILES OBRAS.	15	REPERTORIO INFANTIL		
		DICTADOS RITMICOS Y MELODICOS.	20	PALMAS Y MOTRICIDAD FINA		
		SECUENCIAS EN PERCUSION.	14	FRSES RITMICAS		
		TEORIA MUSICAL.	14	BLANCAS, NEGRAS ,CORCHEAS		
		MONTAJE DE OBRAS.	10	SECUENCIAS RITMICAS		

Escaneado con CamScanner

3	INICIACION AL INSTRUMENTO MANEJO Y MANTENIMIENTO, SONIDOS E INTERPRETACION CALENTAMIENTO VOCAL CON ESCALAS, ACORDES,MELODIAS,SOLFEO RITMICO Y MELODICO, E INTERPRETAR CANCIONES DE REPERTORIO INFANTIL Y JUVENIL .	POSICION ERGONOMICA		30	POSICION CORPORAL	BUENA POCICION CORPORAL CON SU INSTRUMENTO, SONIDOS ESTABLES BUENA INTERPRETACION, AFINACION, LECTURA RITMICA, SOLFEO MELODICO Y HACER UNA EVALUACION CADA 30 DIAS PARA OBSERVAR EL DESARROLLO DEL PROSESO COMO ANALISIS MICRO Y MACRO.	AFINACION SOLFEO RITMICO Y MELODICO ESTABILIDAD DEL SONIDO Y BUENA LECTURA MUSICAL E INTERPRETACION .
		MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTO		30	ASEO DIARIO INST.		
		INTERVALOS		25	SONIDOS NIVELADOS		
		FORMAS MUSICALES		20	ESTUDIO METODO		
		LECTURA DE POLIRITMIA Y DUETOS	30		SISTEMAS COORDINADOS		
		REPERTORIO GENERAL	30		REPERTORIO INFANTIL		

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

Firma del Formador

Nombre Jefferson Alcalde Diaz

Área Musica Tradicional,

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta 10-dic-21

Escaneado con CamScanner

GOBERNACION NORTE DE SANTANDER - SECRETARIA DE CULTURA - PROYECTO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA:

PROYECTO PDD:	Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**META PDD: 200**	1200 creadores capacitados en procesos de creación artística (300 por año)
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA		
ACTIVIDAD:	MUSICA TRADICIONAL		
Código SEPPI:	Código BPIN 20210004540024		
RUBRO:	3.301.125	**REGISTRO PPTO:**	NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO:	TEORAMA	**LOCALIZACIÓN:**	CATATUMBO

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	ESCOLARIZADO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO: M, F	Condición Especial: I, V, R, O, NA	Grupo Étnico: I, A, R, NA	DISCAPACIDAD			
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO			Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO				Mental o Psiquica: 0, 1	Cognitiva o Intelectual: 0, 1	FÍSICA: MOTRIZ: 0, 1, 2, 3, 4	FÍSICA: SENSORIAL: Visual: 0, 1, 2
1	YADIRA	DEL CARMEN	MARTINEZ	PEDROZA	11	SI	TI	1,092,735,817	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
2	EDGARDO	ALFONSO	ATENCIO	SANCHEZ	15	SI	TI	31,908,843	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
3	BRIANNA	ALEJANDRA	ORTEGA	MARTINEZ	10	SI	TI	1091163070	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
4	CINDY	LORENA	OCHOA	LEON	26	SI	CC	1094166198	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
5	YORLIANA		RAMIREZ	MONTEJO	14	SI	TI	1,091,162,560	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
6	DYLAN	JOSUE	BECERRA	ARDILA	14	SI	TI	1,092,391,252	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
7	RAMON	DEL CARMEN	ROJAS	TORO	40	NO	CC	5,471,580	M	Victima	No aplica	0	0	1	1
8	JUAN	CARLOS	VILLAMIZAR	SANABRIA	27	NO	CC	25,312,637	M	Otro	No aplica	0	0	1	0
9	ANDRES	FELIPE	GALVAN	PALLARES	10	SI	TI	1,091,473,018	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
10	JUAN	DAVID	AREVALO	BAUTISTA	13	SI	TI	1091,162,782	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
11	ANGELICA	ROCIO	RAMIREZ	MUÑOZ	14	SI	TI	1,091,162490	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
12	JHOAN	SEBASTIAN	BAYONA	LEON	10	SI	TI	1091,669,809	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
13	NOEL	ARMANDO	OVIEDO	SALAZAR	9	SI	TI	1,090,991,943	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
14	LEIDY	YOHANA	CONTRERAS	LEON	17	SI	CC	1,094,320,022	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
15	KAREN	DANIELA	LOPEZ	PEREZ	21	SI	CC	1,007,325,737	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
16	YARIBETH		LAZARO	ARENAS	15	SI	TI	1,091,162,459	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
17	NICOL	VALERIA	ACEROS	ARDILA	9	SI	TI	1,092,952,292	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
18	JOSE	MIGUEL	DELGADO	OVALLOS	6	SI	RC	12885900,8	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0
19	DOMEDES	ALEJANDRO	DELGADO	OVALLOS	9	SI	TI	1,091,473,178	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
20	ANGELY	KATHERINE	QUINTERO	BAYONA	16	SI	TI	1,094,047,153	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
21	EILEN	DAYANA	PAEZ	MADARIAGA	11	SI	TI	1,091,668,039	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
22	YARITH		LOBO	JAIMES	15	SI	TI	1,091,162,420	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0
23	NICOL		ANGARITA	JAIMES	11	SI	TI	1,090,987,249	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
24	TANIA	MICHEL	CARRASCAL	RAMIREZ	19	SI	TI	1,007,325,740	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
25	OLIVA	YINETH	PAEZ	MADARIAGA	22	SI	CC	1,031,682,355	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
26	YOMAIRA	LILIANA	ARDILA	ROJAS	33	SI	CC	1,091,162,304	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0

Escaneado con CamScanner

27	JULEIDA		LEON	AMAYA	34	SI	CC	1,094,320,790	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
28	ANDRES		GALVAN	PALLARES	13	SI	TI	1,091,473,018	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
29	EIDER		CONTRERAS		12	SI	TI	1,0913162,760	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
30	JHOAN		BAYONA	LEON	14	SI	TI	1,091,669,809	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
31	GISSEL		PALLARES	REY	14	SI	TI	1,091,972,268	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
32	LORENA		OCHOA	LEON	16	SI	TI	1094,166,198	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
33	JUAN	DAVID	QUINTERO	ANGARITA	11	SI	TI	1.084.061.502	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
34	SANTA	MARTA	ALMAIRO	ANGARITA	9	SI	TI	1,084,059,003	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
35	MARCOS	ANDRES	AMAYA	PAREDES	6	SI	TI	1.091.163.622	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
36	MAICOL	LUISANDRO	CHACON	ALVAREZ	9	SI	TI	112.766.367	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
37	ALEX	DAMIAN	MARTINEZ	MACHADO	7	SI	TI	1.091.163.460	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
38	MARLON	SEBASTIAN	ROMERO	SALAZAR	7	SI	TI	1.091.163.658	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
39	MARLON	JHOAN	AMAYA	PREDES	14	SI	TI	1.091.832.042	M	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
40	SOFIA	CRISTAL	PEREZ	GUIRIGAY	9	SI	TI	131.784.660.248	F	No aplica	No Aplica	0	0	0	0
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															
49															
50															
51															
52															
53															
54															
55															
56															
57															
58															
59															

Escaneado con CamScanner