CORPORACIÓN SOCIOS DE LA ESPERANZA

ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO

EMAIL:: sociosdelaesperanza@gmail.com
TELEFONO: 300 245 0744
DIRECCIÓN: Calle 45 #77 - 33 Int 301
Medellín - Antioquia - Colombia

NIT 900075749-4
Régimen Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Resolución DIAN N° 18764008594291
Fecha 07/12/2020 - 07/12/2021
Autorización de Facturación Electrónica del CSDE-1 al CSDE-300

Departamento	Fecha		
Antioquia	06	12	2021

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

N° CSDE - 27

Cliente:	AREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRÁ	**NIT:**	890984423-3	**Fecha de firmado:**	07/12/2021 00:03:23
Dirección:	Cra. 53 # 40A - 31	**Departamento:**	Antioquia	**Teléfono:**	3856000
Email:	metropol@metropol.gov.co	**Tipo negociación:**	Crédito	**Medio de pago:**	Transferencia Débito Bancaria
Vencimiento:	Enero 06 del 2022	**Hora emisión:**	19:03:21	**Moneda:**	COP Colombia, Pesos
Fecha de pago:	06/01/2022				

Total de Lineas: 1

#	CÓDIGO	CANT	DESCRIPCIÓN	UNIDAD MEDIDA	VR UNIT.	TOTAL
1	98000000-3	1,00	Otros servicios comunitarios, sociales o personales CONTRATO No. 985 DE 2021 DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO Y FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES Y NIÑAS EN LOSMUNICIPIOS DE COPACABANA, BELLO, MEDELLÍN, LA ESTRELLA Y CALDAS DANDO CUMPLIMIENTO AL ACUERDO 09 DE 2020 EQUIVALENTE AL SEGUNDO PAGOPOR EL 25% DEL VALOR TOTAL	WSD	$62.975.000,00	$62.975.000,00

SON: (SETENTA Y CUATRO MILLONES NOVECIENTOS CUARENTA MIL DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS)
CUFE: c1981ef83aac3d3879e62c85e089013986f906db8948f967dea46a876bfc3e9c8c7ccb10f9f74e38dbc9387882368df4

NOTAS:

SUBTOTAL:	$62.975.000,00
IVA	$11.965.250,00
TOTAL:	$74.940.250,00

IMPUESTO	BASE	TARIFA	IMPORTE
IMPUESTOS			
01 IVA	$62.975.000,00	19,00%	$11.965.250,00

Firma Digital: pizGeSo1f24jt/JeFenZdaKPRB+CHvRjmPO6QzYcxlvExUAVcbDotWkUsxMQY63DtOxDargsrbMhHD1ftspMxlsFXaWblHEftbY5lxdhTCdcPC6MueR
lqCTjlLGxqLL2hQFdiOBX/UesVk0BYF95Tf9L6XSOjeW9QaiqzG9e3h1s0fp+SqN8IgB5cyYAoJJnnlCycns/Gn1qAKdvDEOXhSWaSBztLvxqcDZbU1
dRwru8OfC/SYBo/43krCPcS2gkr+w6wVSKSly/BoTbRxn89BTGnUEcwIYCO9YleGWz16hElwqtB32bR/NtdB/trgu66Wc2X3e144NiYcclH2sUWg==

CONSIGNAR EN BANCO CAJA SOCIAL
CUENTA DE AHORROS # 24015842163
A NOMBRE DE CORPORACIÓN SOCIOS DE LA ESPERANZA

Esta factura es un título valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica.

Medellín, 09 de noviembre DICIEMBRE del 2021

Señor
WILLIAM EDWIN VÉLEZ BOTERO
Supervisor contrato No. 985 de 2021
Área Metropolitana del Valle de Aburrá
Medellín

Asunto: Informe financiero de distribución de recursos

Por la presente se relaciona la distribución de recursos correspondiente al segundo 25% del valor del contrato, para cada uno de los municipios participantes en el proyecto "Espacios para vivir, acciones para convivir", en el marco del contrato 985 del 2021 celebrado entre el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Corporación Socios de la Esperanza, cuyo objeto es: "apoyo y fortalecimiento de la seguridad de las mujeres y niñas en los municipios de Copacabana, Bello, Medellín, La Estrella y Caldas dando cumplimiento al acuerdo 09 de 2020".

Municipio	Valor	Porcentaje
Medellín	14.988.050	20%
Copacabana	14.988.050	20%
Bello	14.988.050	20%
Caldas	14.988.050	20%
La Estrella	14.988.050	20%
Total	74.940.250	100%

Cordialmente,

Jorge David Zuluaga
Representante legal
Corporación Socios de la Esperanza

Medellín, 09 de DICIEMBRE de 2021

Señores:
AREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRA
Ciudad

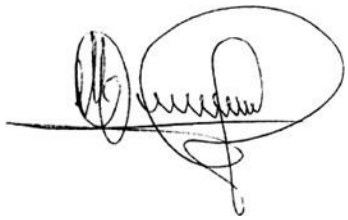
Con el fin de acreditar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 del 27 de diciembre de 2002, bajo la gravedad de juramento,

CERTIFICO

Que La Corporación Socios de la Esperanza, identificada con NIT 900075749-4, Ha cumplido en forma oportuna y completa con los aportes y demás obligaciones legales que le corresponden respecto del Sistema de Seguridad Social cuando a ello ha habido lugar, en cuanto a salud, pensiones y riesgos laborales y cuando ha sido del caso con los aportes del Servicio Nacional de Aprendizaje, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Cajas de Compensación Familiar.

Asimismo, certifico que en el marco del proyecto ESPACIOS PARA VIVIR, ACCIONES PARA CONVIVIR, que se ejecuta con recursos del Área Metropolitana del Valle del Aburrá, a las personas contratadas se les exige el pago de Seguridad Social como independientes en el momento de la realización de los respectivos pagos.

ACTÚO EN MI CALIDAD DE: Contador, tarjeta profesional No. 46346-T
REPRESENTANTE LEGAL: Jorge David Zuluaga Angulo, c.c. 70.128.626



MARIO HERNAN RIVAS VELASQUEZ
c.c. 70.128.626



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

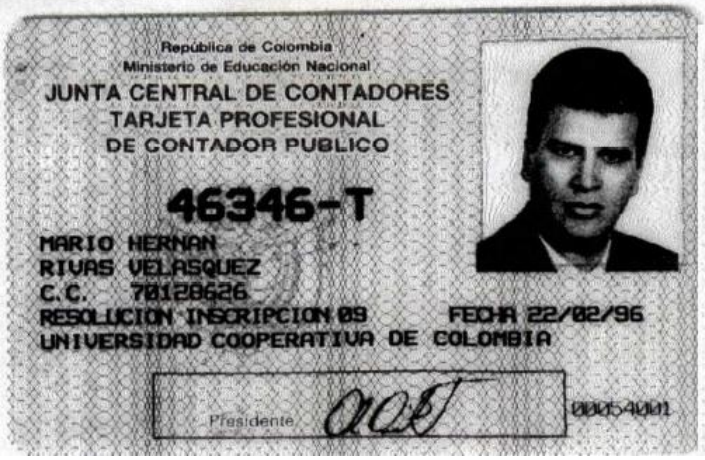
NUMERO 70.128.626
RIVAS VELASQUEZ
APELLIDOS
MARIO HERNAN
NOMBRES

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 01-JUL-1959
MEDELLIN
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.80 ESTATURA
O- G.S. RH
M SEXO
21-OCT-1977 MEDELLIN
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES
INDICE DERECHO

A-0100100-00022964-M-0070128626-20080714 0001007639A 1 2090013380

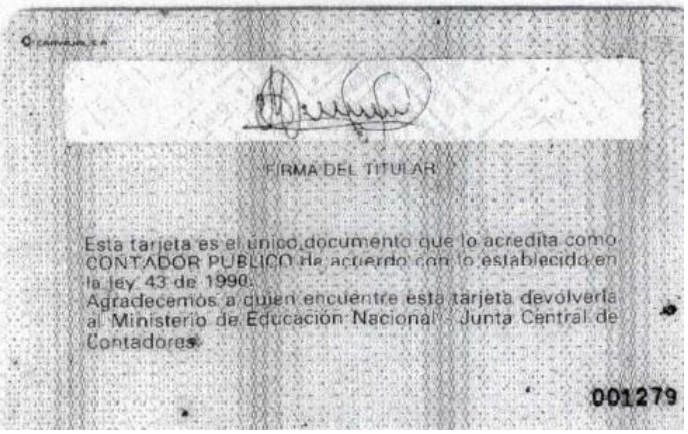


República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

46346-T
MARIO HERNAN
RIVAS VELASQUEZ
C.C. 70128626
RESOLUCION INSCRIPCION 09 FECHA 22/02/96
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Presidente

00054001



FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

001279

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO



4634-T

MARIO HERNAN
RIVAS VELASQUEZ
C.C. 70128626
RESOLUCION INSCRIPCION 09 FECHA 22/02/96
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

Presidente

000054001

CARVAJAL S.A. 02 95 21726

FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

001279

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

251C37A982230E60

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **MARIO HERNAN RIVAS VELASQUEZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 70128626 de MEDELLIN (ANTIOQUIA) Y Tarjeta Profesional No 46346-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS *
* *
* *

EL CONTADOR PUBLICO NO HA CUMPLIDO CON LA OBLIGACION DE ACTUALIZAR EL REGISTRO

Dado en BOGOTA a los 17 días del mes de Noviembre de 2021 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

Área METROPOLITANA Valle de Aburrá	Contrato / convenio: 2021/985 Objeto: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO Y FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES Y NIÑAS EN LOS MUNICIPIOS DE COPACABANA, BELLO, MEDELLÍN, LA ESTRELLA Y CALDAS DANDO CUMPLIMIENTO AL ACUERDO 09 DE 2020 Plazo: DOS (2) MESES DE EJECUCIÓN DE CONTADOS A PARTIR DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE INICIO Valor inicial: 299.761.000	Fecha de inicio: 09/11/2021 Fecha de terminación: 31/12/2021 Otro si:	Contratista: CORPORACION SOCIOS DE LA ESPERANZA CC: 900075749 Supervisor y/o Interventor: WILLIAM VELEZ BOTERO Dependencia: SUBDIRECCION SEGURIDAD,CONVIVENCIA Y PAZ	**INFORME DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA** **No. 2** Periodo evaluado de 23/11/2021 A 08/12/2021

INFORME Y SEGUIMIENTO AL AVANCE DEL OBJETO CONTRACTUAL - PLAN OPERATIVO

Descripción: ACTIVIDAD 2: Campañas pedagógicas de integración ciudadana a las dinámicas del municipio, a su apropiación de lo público, a través de las actividades de conexión con los ciudadanos con los espacios que habitan y las personas que interactúan en estos espacios, ciudadanía sobre la importancia de construcción de espacios seguros para los actores más vulnerables, como las mujeres, y así para todos los sujetos que interactúan en éstos. Cinco (05) recorridos de una jornada, uno por cada municipio a intervenir.

Definición de los espacios representativos de la identidad y la cohesión vecinal, desde la comunidad objetivo.
Estrategias:

Tipo:	Cantidad	Unidad:	Soporte	Fecha Inicio:	09/11/2021
Cantidad:	1	Ponderación(%):	25	Fecha Fin:	31/12/2021

Fechas del seguimiento		Cantidad recibida	Observación	Periodo	
23/11/2021	08/12/2021	1	El contratista cumplió satisfactoriamente con lo programado para este periodo y presento los soportes del siguiente programa: Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres.Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres.El contratista presento todos los documentos soportes de la socialización del proyecto del Área Metropolitana “Espacios para vivir, acciones para convivir” en el municipio de La Estrella, Copacabana, Caldas, Medellín y Bello, igualmente se presento el documento sobre el INFORME GENERAL MUNICIPIOS DEL PROYECTO “ESPACIOS PARA VIVIR, ACCIONES PARA CONVIVIR”	2021	12

Área METROPOLITANA Valle de Aburrá	Contrato / convenio: 2021/985 Objeto: CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO Y FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES Y NIÑAS EN LOS MUNICIPIOS DE COPACABANA, BELLO, MEDELLÍN, LA ESTRELLA Y CALDAS DANDO CUMPLIMIENTO AL ACUERDO 09 DE 2020 Plazo: DOS (2) MESES DE EJECUCIÓN DE CONTADOS A PARTIR DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE INICIO Valor inicial: 299.761.000	Fecha de inicio: 09/11/2021 Fecha de terminación: 31/12/2021 Otro si:	Contratista: CORPORACION SOCIOS DE LA ESPERANZA CC: 900075749 Supervisor y/o Interventor: WILLIAM VELEZ BOTERO Dependencia: SUBDIRECCION SEGURIDAD,CONVIVENCIA Y PAZ	**INFORME DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA** **No. 2** Periodo evaluado de 23/11/2021 A 08/12/2021

INFORME Y SEGUIMIENTO AL AVANCE DEL OBJETO CONTRACTUAL - PLAN OPERATIVO

Concepto: La Corporación Socios de La Esperanza cumplió con la actividad #2 del convenio y programada para este periodo y presento el certificado del pago de la seguridad social.

Firmado electrónicamente por WILLIAM VELEZ BOTERO

SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR 1

NOTA: Describa el avance del objeto contractual y relacione los documentos que reposen en la carpeta de interventoría entregados por el contratista y que soportan este informe, como:informes, registros fotográficos, medios magnéticos, actas, etc

NRO ACTA/FAC	VALOR ACTA/FACTURA	SALDO PENDIENTE	VALOR TOTAL	% FISICO	% FINANCIERO	PERIODO DE PAGO
CSDE -27	74.940.250	224.820.750	299.761.000	50,0	,0	07/12/2021 A 31/12/2021

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO 2021-985

CONTRATANTE	ÁREA METROPOLITANA DEL VALLE DEL ABURRÁ
NOMBRE DEL CONTRATISTA	**CORPORACIÓN SOCIOS DE LA ESPERANZA**
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIO	**2021-985**
FECHA DE CONTRATO	09 DE NOVIEMBRE DE 2021
FECHA TERMINACIÓN	30 DE DICIEMBRE DE 2021
PLAZO	DOS (02) MESES
OBJETO	**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO Y FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DE LAS MUJERES Y NIÑAS EN LOS MUNICIPIOS DE COPACABANA, BELLO, MEDELLÍN, LA ESTRELLA Y CALDAS DANDO CUMPLIMIENTO AL ACUERDO 09 DE 2020**

EJECUCIÓN DEL CONTRATO	
Actividad Contractual-Entregable	**Acciones realizadas**
1. Levantamiento de un DRP (Diagnóstico Rápido Participativo) de las capacidades territoriales para la cohesión social	Para el desarrollo del DRP de Capacidades territoriales para la cohesión social se realiza una reunión con el enlace técnico del Área Metropolitana del Valle del Aburrá y el equipo de profesionales del proyecto en el que se definen criterios conceptuales y metodológicos para el desarrollo del instrumento de investigación. Fruto de esta reunión se definen los espacios y poblaciones de los cinco municipios beneficiarios del proyecto, y en este sentido, donde se desarrollaría la investigación. Como instrumento de investigación se realiza una encuesta con preguntas abiertas y cerradas orientadas a conocer la percepción de la comunidad sobre la seguridad de las mujeres en los espacios públicos y las formas de relacionamiento vecinal y comunitario que contribuyen con la convivencia en el sector de incidencia del proyecto. Se realizan visitas a los espacios seleccionados para el desarrollo del proyecto, con el acompañamiento de profesionales del Área Metropolitana del Valle del Aburrá y funcionarios públicos de las diferentes Administraciones Locales, como la Secretaría de Gobierno de Bello y Copacabana, la Secretaría de

	las Mujeres en Caldas y La Estrella y la Secretaría de Participación de Medellín, entre otros. Se realizaron cinco encuentros de aplicación del instrumento de investigación en los municipios beneficiarios, con la participación aproximada de 20 personas en promedio por cada territorio. En estos encuentros, además de aplicar el instrumento, se realizan actividades de sensibilización sobre la desestímulo a prácticas y expresiones machistas, ya que éstas alimentan las prácticas discriminatorias contra las mujeres, tanto en espacios públicos como privados. Finalmente se hace un análisis de la información que se recogió en los talleres en los municipios, no sólo la relacionada con el instrumento aplicado del DRP, sino también la información recogida producto de las conversaciones que surgieron de los ejercicios reflexivos y pedagógicos. Como resultado de este análisis se construyen cinco textos que recogen la manera como la comunidad de los cinco territorios percibe la seguridad de las mujeres en el espacio público y cómo comprenden las capacidades vecinales para la convivencia, la cohesión social y el cuidado y protección de las mujeres y las niñas en el espacio público. Entregable: ● Diseño Metodológico del DRP ● Análisis Global del instrumento DRP en los cinco municipios ● Documento Análisis DRP Bello ● Documento Análisis DRP CAldas ● Documento Análisis DRP Copacabana ● Documento Análisis DRP La Estrella ● Documento Análisis DRP Medellín
2. Diseño metodológico de talleres de co-creación comunitaria para propiciar espacios de diálogo comunitario. Por medio de los cuales, se ejecute una planeación que promueva el respeto y reconocimiento de la mujer como sujeto estratégico del desarrollo local y social, como resultado de identificación de las capacidades y fortalezas	Para el diseño metodológico de los talleres de cocreación, se realizaron reuniones iniciales con la comunidad de cada uno de los 5 municipios a intervenir: Copacabana, Caldas, Medellín, La estrella y Bello. Convocando al gobierno municipal,entidades sociales culturales y líderes comunitarios con el acompañamiento del profesional en artes de la entidad ejecutante que lidera el proceso creativo. Para ello se hizo convocatoria previa, telefónicamente articulando personas estratégicas para el buen desarrollo de las jornadas. Vinculando , colectivos de mujeres como las Mujeres Tejedoras del municipio de Bello, grupos conformados con diferentes fines sociales dentro de las comunidades,como la comunidad Biblio Cielo, y el grupo comunitario juvenil Lobos del municipio de Medellín todos con un interés común, la seguridad de los espacios comunitarios para las mujeres y las niñas.

territoriales propias del territorio a intervenir, así como roles de liderazgo en la comunidad, comprometidos con las necesidades de cada barrio objetivo	El diálogo institucional permitió abordar diferentes problemáticas sociales, enfocando puntos estratégicos para la intervención plástica. Se realiza articulación metódica con artistas de cada una de las comunidades, ya que son ellos quienes realizan los diseños creativos del espacio a intervenir y las cartografías. Se tomó como columna vertebral del diseño metodológico de co -creación los datos arrojados del DRP (Diagnóstico Rápido participativo) a través de los encuentros comunitarios iniciales en el procesamiento de la información. Sumado a los diferentes datos recolectados en el proceso de investigación. Con base a ésta se procede a la elaboración de la metodología a desarrollar para los talleres de cocreación : Entregable: ● Documento Diseño Metodológico Talleres de Cocreación Medellín ● Documento Diseño Metodológico Talleres de Cocreación Bello ● Documento Diseño Metodológico Talleres de Cocreación La Estrella ● Documento Diseño Metodológico Talleres de Cocreación Caldas ● Documento Diseño Metodológico Talleres de Cocreación Copacabana
3. Campañas pedagógicas de integración ciudadana a las dinámicas de cada municipio, hacia la apropiación de lo público, a través de actividades de conexión de los ciudadanos con los espacios que habitan y las personas que interactúan en estos espacios, especialmente tomando consciencia de sectores comunitarios más vulnerables en los mismos, como lo son mujeres y niñas	El teatro permite a través de personificaciones una comunicación verbal y gestual más amplia y fluida socialmente, y en la utilización de dicha herramienta se realizó reunión de la mesa de trabajo Creativo para: La elaboración de la metodología de intervención Elaboración del guión sobre la ciudadanía, seguridad y sentido de pertenencia barrial que implementarán los personajes teatrales itinerantes. Con él se realizaron: Campañas pedagógicas de acompañamiento a la comunidad en modalidad de itinerancia en 5 municipios del área metropolitana, Caldas, Medellín, Bello, La estrella y Copacabana. En la puesta en marcha de la integración de la comunidad en las diferentes fases del proyecto Entornos para vivir, espacios para convivir, se realizan recorridos en los barrios a intervenir de cada municipio para reconocer los espacios, lugares, relatos y potencialidades que pueden representar simbólica y físicamente oportunidades de cohesión social en la comunidad. Articulando

	Alcaldías locales, actores sociales culturales y comunidad en general de cada uno de los cinco municipios a intervenir. En este ejercicio se vincula un colectivo teatral y el equipo técnico del proyecto entablando diferentes reuniones en pro de un buen desarrollo de las jornadas y un buen uso del instrumento metodológico. Recolección de información y a través de la participación activa de las comunidades participantes de los municipios del proyecto, para el desarrollo de las herramientas e instrumentos de la jornada de intervención plástica espacial dentro del territorio. Sensibilización a través de personajes teatrales itinerante con recorridos por las zonas estratégicas ya previstas en los talleres previos con la comunidad Procesamiento de información y registros fotográficos Elaboración de documentos que recoja la experiencia de las campañas desarrolladas
4. Definición de los espacios representativos de la identidad y la cohesión vecinal, de acuerdo con los acercamientos comunitarios adelantados en el marco del proyecto.	Buscando dar participación activa a la comunidad, dando una definición a los espacios representativos de la identidad y cohesión vecinal: Se realizaron 10 jornadas co-creativas con la comunidad, en las cuales se llevaron a cabo talleres de imaginarios con el acompañamiento de profesionales en esta área, en los 5 municipios del área metropolitana a intervenir, 2 por cada municipio. Para ello se vincula directamente líderes comunitarias, JAC, colectivos y emprendimientos sociales y las alcaldías municipales y la comunidad en general, se realiza convocatoria previa a cada uno de los encuentros. Además de llamadas telefónicas y voz a voz mediático en las redes sociales. Se realiza recolección de información a través del instrumento metodológico elaboración de fanzine Se realiza encuentro para la Conformación de la mesa creativa, 5 mesas de trabajo una por cada municipio que hace parte del proyecto, con el artista líder el artista invitado del municipio a intervenir y la comunidad convocada para ser parte de la mesa de trabajo por su liderazgo y empatía con la temática del proyecto. Se realizan cartografías barriales una por cada municipio a intervenir, 5 en total Caldas, Medellín, Bello, La estrella. y

	copacabana Realización de un documento descriptivo por cada municipio, 5 en total sobre el transcurso y experiencias de cada espacio creativo
5. Desarrollo de ejercicios de creación artística con la participación de los ciudadanos, en los que se evidencian nuevas formas de concebir el territorio, así como nuevas alternativas de representación, llevando inmerso un mensaje sobre la protección de las mujeres y las niñas como consecuencia de una verdadera apropiación comunitaria.	A partir del diálogo interinstitucional y comunitario se convoca a dos espacios de trabajo con la comunidad para aplicar la metodología de los talleres de cocreación. En cada territorio se generan unos lazos comunicacionales para definir las poblaciones objetivo a convocar y concertar los espacios para el desarrollo de los talleres. Se define como público tanto hombres como mujeres vinculados a ejercicios sociales y comunitarios. Asimismo se convoca a representantes del sector cultural de tal forma que el artista, en la medida de las posibilidades, sea cercano o afín al territorio intervenido. En los talleres se realiza diversos ejercicios de imaginarios con la comunidad, en los cuales se construye una idea en prospectiva de lo que los vecinos esperan de los espacios públicos del barrio y se generan reflexiones significativas alrededor de las mujeres y los riesgos y vulneraciones que éstas viven en el espacio público. Asimismo se construyen lluvia de palabras alrededor de los sueños colectivos que la comunidad anhela en los espacios públicos del territorio, y especialmente, en el lugar a intervenir. De estos ejercicios surgen las palabras o frases de interés de la comunidad y el tipo de imágenes que representa o simboliza a la misma De esta reflexión surgen las ideas para el diseño del boceto que hará parte de la obra en el lugar escogido dentro de cada comunidad. Este ejercicio se hace con el acompañamiento de los artistas del proyecto, Área Metropolitana y alcaldías locales, y así mismo se escoge el lugar de intervención plásticas de cada municipio. Al final de cada ejercicio de co creación queda como resultado un espacio a intervenir, una frase o palabra que recoge el sentir del territorio y la base de una imagen o diseño creativo de la obra que iniciará el proceso de transformación estética de los espacios para garantizar más conciencia en la comunidad y en ese sentido más seguridad y respeto para las mujeres y las niñas del barrio o comunidad. **Entregables:** Dos espacios de socialización y construcción creativa por municipio, uno para un diseño de intervención artística y otro

	para el diseño de la intervención estética. Lista de asistencia. Un documento por municipio donde se expongan los resultados de los espacios dados, así como los diseños de las intervenciones a realizar.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividades	Descripción	Lugar	Fecha	Fuentes de Verificación
Participación de las jornadas de planeación creadas por el equipo técnico del proyecto	Definir directrices para el desarrollo del proyecto en los 5 municipios del proyecto. Designar responsabilidades para avanzar con las gestiones con los líderes sociales, instituciones y actores representativos del territorio.	Virtual Presencial Sede Socios de la esperanza	Noviembre 16 Noviembre 20	Acta No 1 https://docs.google.com/document/d/1Z-5j3nJYNDqumHZnnK4vQASuVf70X5CY/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true Acta No 2 https://docs.google.com/document/d/1h7lf4ZJ0cJ69b8vMVHaVqSIqHNrvYSEI/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true Registro fotográfico https://drive.google.com/file/d/1zx_E7RIfjqd72iD88SMoD1MXwXGJw3QX/view?usp=sharing

Jornadas de planeación metodológica				Listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1QXfngFFSpJHCFo5vExlBpE6fCW27bhBF/view?usp=sharing
Participación de las jornadas de planeación creadas por el equipo técnico del proyecto Jornadas de planeación metodológica	Definir directrices para el desarrollo del proyecto en los 5 municipios del proyecto. Designar responsabilidades para avanzar con las gestiones con los líderes sociales, instituciones y actores representativos del territorio.	Virtual Presencial Sede Socios de la esperanza	Noviembre 16 Noviembre 20	Acta No 1 https://docs.google.com/document/d/1Z-5j3nJYNDqumHZnnK4vQASuVf70X5CY/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true Acta No 2 https://docs.google.com/document/d/1h7lf4ZJ0cJ69b8vMVHaVqSIqHNrvYSEI/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true Registro fotográfico https://drive.google.com/file/d/1zx_E7Rlfjqd72iD88SMoD1MXwXGJw3QX/view?usp=sharing Listado de asistencia https://docs.google.com/document/d/1up34B9BUMCyiosDmLbFdmqlgiMvhF5CQ/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true

Formulación del documento metodológico para la participación de los entes territoriales y comunitarios que acompañarán y participen del proyecto en cada uno de los municipios.	Elaboración de el diseño metodológico para levantamiento del DRP	Presencial	14 al 17 de noviembre	Documento técnico https://docs.google.com/document/d/1Tn8BN3bBGQpVxYGnkw6G6uPKWsH4oSxF/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
				Documentos Técnicos
	Elaboración diseño metodológico de talleres de cocreación Medellín	Virtual	17 al 22 de noviembre	https://docs.google.com/document/d/1Bf6kxAa00UnHNWosK0sr1EsuQxsBInaQ/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración diseño metodológico de talleres de cocreación copacabana			https://docs.google.com/document/d/1SFoxQ6giCqcH7jVKqtFzIFGKDRaiZe75/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración diseño metodológico de talleres de cocreación Bello			https://docs.google.com/document/d/1GRLBz97vpR_XBBUeBvDZBCRas6w3ys7s/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración diseño metodológico de talleres de cocreación La estrella	Virtual	17 al 25 de noviembre	https://docs.google.com/document/d/1AyK8UaoKQWDXYXuyG6ZTTlGp8uQumicB/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración diseño metodológico de talleres de	Virtual	18 al 25 de noviembre	https://docs.google.com/document/d/1iLQtvWLLWDClX2DgosG8Xmz7Aj

	cocreación municipio de Caldas			KLw_0P/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración de diseño metodológico recorrido itinerante			Documento técnico https://docs.google.com/document/d/15sTQ3DjHjudofU-QTbF5gqruyK9bqh82/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
	Elaboración de diseño metodológico de intervención			Documento Tecnico https://docs.google.com/document/d/1A-TzgARxkbIGhBSjBcpxqtxoSUJ2wjiL/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
Reunión inicial , reunión municipio de Bello París los sauces	Visita a la comunidad del municipio a intervenir con líderes comunitarios y entidades territoriales concretar	Presencial	17 de noviembre	Registro fotografico
Reunión inicial , reunión municipio de La Estrella	Visita a la comunidad del municipio a intervenir con líderes comunitarios y entidades territoriales	Presencial	18 de noviembre	Registro Fotografico https://drive.google.com/file/d/1sMEIUyEBJh34G95WA2Zmu7bUgXmT7RCZ/view?usp=sharing

Encuentro levantamiento DRP Copacabana	En encuentro para el levantamiento de DRP con comunidad y entidades territoriales. Aplicación de herramientas metodológicas recolección de información del municipio de copacabana	JAC barrio Villanueva Copacabana	18 de noviembre	Registro fotográfico https://drive.google.com/drive/folders/15iacoYW-7BdYUsG_sxIbNgAxjhGjpbQr?usp=sharing listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1MRSMmqsi6S6aJ2wIq8WJeyAGFQTGCvBr/view?usp=sharing
Encuentro levantamiento DRP Caldas	En encuentro para el levantamiento de DRP con comunidad y entidades territoriales. Aplicación de herramientas metodológicas recolección de información del municipio de Caldas	Estadio municipal de caldas	20 noviembre	Registro fotográfico https://drive.google.com/drive/folders/1dbnosK_Z2mrsyz_1bEEh7H4vb0VFpRX5?usp=sharing listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/11fQDujORBMNSuRcFwikMtE8Qpao2lySm/view?usp=sharing
Encuentro levantamiento DRP municipio de Bello	En encuentro para el levantamiento de DRP con comunidad y entidades territoriales. Aplicación de herramientas metodológicas recolección de información del municipio de Bello, Barrio París los sauces	salón parroquial iglesia París los Sauces	22 noviembre	Registro fotográfico https://drive.google.com/drive/folders/1aoSM21lcFfqm33E5zXuxQc_Ws-eJk066?usp=sharing listado de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1aoSM21lcFfqm33E5zXuxQc_Ws-eJk066?usp=sharing
Encuentro levantamiento DRP Medellín	En encuentro para el levantamiento de DRP con comunidad y entidades territoriales.	centro para el encuentro biblio cielo y jac santo Domingo Savio	20 de noviembre	Registro fotográfico https://drive.google.com/drive/folders/1jF7xlUFaxxdhytG8E6ZLRXCgtFktYXla?usp=sharing

	Aplicación de herramientas metodológicas recolección de información del municipio de Medellin barrio carpinelo y santo Domingo			listado de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1jF7xIUFaxxdhytG8E6ZLRXCgtFktYXla?usp=sharing
Encuentro levantamiento DRP la estrella	En encuentro para el levantamiento de DRP con comunidad y entidades territoriales. Aplicación de herramientas metodológicas recolección de información del municipio de La estrella Barrio la raya sector la arenera	JAC Barrio la Raya sector la Arenera	26 noviembre	Registro fotográfico https://drive.google.com/drive/folders/1kWY954IAUeA2UaoLOl9dfW9sEZmQLtVI?usp=sharing listado de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1kWY954IAUeA2UaoLOl9dfW9sEZmQLtVI?usp=sharing
Informes con resultados y análisis del DRP Informe general Analisis municipio de Bello Analisis municipio de Medellín	recopilación y procesamiento de información	virtual	18- 27 de noviembre	Documento tecnico analisis DRP https://docs.google.com/document/d/1_aQdnsNuSX_S5JyFRa2xTt7cC2vDCmAC/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/document/d/1IDpqDnz9SxlPFrFDukHDI0UTTrBXSics/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/document/d/1TDAvkaRVvXQa2etPEABw2eFccrh3Fb9G/edit?usp=sharing&ouid=11376489904

Analisis municipio de copacabana Analisis municipio de Caldas Analisis municipio de la Estrella				6302137852&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/document/d/1kAejOVaK_fRStvhP8LZDXeNPFMLooXqX/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/document/d/1HGfnviATSpEq8SFQ6KdIYgtx3KprLHD_/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/document/d/1YuJ1oo2N2VOUUSQNBL5gK9p0Z6jflia7/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true
Realización de jornadas de cocreación 1 municipio de copacabana	1 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas.	Presencial	23 noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro https://docs.google.com/document/d/1KxHY5Oq819R2Zi2zWGuEqJ0UJKIMOE8R/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1K-QuOKslhgICm1azKo1mZG-

				TM80thlzd/view?usp=sharing registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/10ZjvQ1Yvlhc5-TMEfjGvpr_Wlk0WNOq_?usp=sharing
Realización de jornadas de cocreación 1 municipio de caldas	1 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas.	Presencial	26 noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro https://docs.google.com/document/d/1N1bltgPuZUkY7Y_XGtfejbprvBCpuY2x/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1DISGGcBCSvXpZxZt_ygj-tKs-uODGVbv/view?usp=sharing registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1q-8RoMHVyH2NCLY0OsPhHxDe18o7dGv8?usp=sharing
Realización de jornadas de cocreación 1 municipio de Medellín	1 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas.	Presencial	28 de noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1Uz7Jh7ZOGxGdbzu3RyoYMVz-RC28STv7/view?usp=sharing registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1HCn50nFt8ilfsxHDRMirZN9tf_v5l0l0?usp=sharing

Realización de jornadas de cocreación 1 municipio de Bello - París los sauces	1 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas.	Presencial	22 de noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro https://docs.google.com/document/d/1cGYSnaBtFmr8WzSt-GOtQNGwkNSjxt6j/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1hd3sB2ccJAm0wcBucVjxFfPv0OEhnQ1V/view?usp=sharing registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1r6mkL4pBj_G-fpIA6T-PVruV676ZE3Mw?usp=sharing
Realización de jornadas de cocreación 2 municipio de Bellos parís los sauces Conformación de la mesa de trabajo	2 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas. Diseño creativo del espacio a intervenir de cada municipio Cartografías Barriales	Presencial	24 de noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro https://docs.google.com/document/d/11sfNcLAh-ic7gfgXP3NHu2f6IcL3Pj_z/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true listado de asistencia registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1QQHvliwSwKNoyg-avpW-K9E3AhMSq5zl?usp=sharing Informe con diseño creativo y cartografía https://docs.google.com/document/d/1Ar9Nl9aD

				B8x1oScxRafOXDzYDd_VgT3a/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true Registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1TN5BPucbPiF0WceiHdjYoOLo8mw6SXss?usp=sharing Listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1_5iErnVlVC60CFQxNCWhtnJjQPTI1-W2/view?usp=sharing
Realización de jornadas de cocreación 2 municipio de Copacabana Conformación de la mesa de trabajo	2 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas. Diseño creativo del espacio a intervenir de cada municipio	Presencial	30 de Noviembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro https://docs.google.com/document/d/1QzgUlf0Q3Fz4q5wQ2aB-fpINQ8WrKCxi/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true listado de asistencia https://drive.google.com/file/d/1Q9lacdkqvGiFJXMFxSDItBzN3JDzmJF6/view?usp=sharing Registro fotografico https://drive.google.com/drive/folders/1Un2nqhgX6tbLzsvDfdr03LzX1u6I4VEp?usp=sharing informe con diseño creativo y cartografía

	Cartografías Barriales			https://docs.google.com/document/d/1eJwNeucaGKZ5g9e_N2pEokI8YcvoLDtv/edit?usp=sharing&ouid=113764899046302137852&rtpof=true&sd=true fotografías listado de asistencia
Realización de jornadas de cocreación 2 municipio de la estrella Conformación de la mesa de trabajo	2 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas. Diseño creativo del espacio a intervenir de cada municipio Cartografías Barriales		02 de diciembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro listado de asistencia registro fotografico informe con diseño creativo Documento técnico cartografia fotografías y listado de asistencia
Realización de jornadas de cocreación 2 municipio de Caldas Conformación de la mesa de trabajo	2 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas. Diseño creativo del espacio a intervenir de cada municipio Cartografías Barriales	presencial	03 diciembre	Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro listado de asistencia registro fotografico informe con diseño creativo Documento técnico cartografia

Realización de jornadas de cocreación 2 municipio de Medellin Barrio santo Domingo savio Conformación de la mesa de trabajo	2 Taller de cocreación comunitaria con el direccionamiento de profesionales en el área. lecturas, opiniones, vivencias compartidas. Diseño creativo del espacio a intervenir de cada municipio Cartografías Barriales	Presencial	6 de diciembre	Documento técnico cartografia fotografías y listado de asistencia fotografías y listado de asistencia Informe que recoge las dinámicas presentadas durante el encuentro listado de asistencia registro fotografico informe con diseño creativo Documento técnico cartografia
Recorrido itinerante municipio de Bello París los sauces	Realización de sensibilización comunitaria , mediante un recorrido itinerante con personajes teatrales en la comunidad a intervenir	Presencial	27 de noviembre	Registro fotografico Guion sobre la ciudadanía , seguridad y sentido de pertenencia listado de asistencia Documento que recoge la experiencia de la campaña desarrollada
Recorrido itinerante municipio de La estrella, la Raya sector la arenera	Realización de sensibilización comunitaria , mediante un recorrido itinerante con personajes teatrales en la comunidad a intervenir	Presencial	5 de diciembre	Registro fotografico Guion sobre la ciudadanía , seguridad y sentido de pertenencia listado de asistencia Documento que recoge la experiencia de la campaña desarrollada
Recorrido itinerante municipio de Copacabana Barrio villanueva	Realización de sensibilización comunitaria , mediante un recorrido itinerante	Presencial	7 de diciembre	Registro fotografico Guion sobre la ciudadanía , seguridad y sentido de pertenencia

	con personajes teatrales en la comunidad a intervenir			listado de asistencia Documento que recoge la experiencia de la campaña desarrollada
Recorrido itinerante municipio de Caldas	Realización de sensibilización comunitaria , mediante un recorrido itinerante con personajes teatrales en la comunidad a intervenir	Presencial	10 de diciembre	Registro fotografico Guion sobre la ciudadanía , seguridad y sentido de pertenencia listado de asistencia Documento que recoge la experiencia de la campaña desarrollada
Recorrido itinerante municipio de Medellin Barrio santo Domingo savio	Realización de sensibilización comunitaria , mediante un recorrido itinerante con personajes teatrales en la comunidad a intervenir	Presencial	11 de diciembre	Registro fotografico Guion sobre la ciudadanía , seguridad y sentido de pertenencia listado de asistencia Documento que recoge la experiencia de la campaña desarrollada
Intervencion plastica (pintura) en le territorio que represente valores colectivos propios de la creación y los espacios seguros para mujeres y niñas municipio de Bello barrio parís los sauces SEñalética para cada espacio a intervenir	Transformación de espacios públicos a través de intervenciones estéticas, artísticas,en lugares que representan valores colectivos. Intervención físico espacial cancha París los sauces	presencial	27 de noviembre	Registro fotografico Listado de asistencia Señaletica
Intervencion plastica (pintura) en le territorio que represente valores colectivos propios de la creación y los espacios seguros para mujeres y niñas municipio La estrella, sector la arenera	Transformación de espacios públicos a través de intervenciones estéticas, artísticas,en lugares que representan valores colectivos.	presencial	5 diciembre	Registro fotografico Listado de asistencia Señalética

Señalética para cada espacio a intervenir	Intervención físico espacial JAC la Arenera			
Intervencion plastica (pintura) en le territorio que represente valores colectivos propios de la creación y los espacios seguros para mujeres y niñas municipio de Copacaban Barrio villanueva Señalética para cada espacio a intervenir	Transformación de espacios públicos a través de intervenciones estéticas, artísticas,en lugares que representan valores colectivos. Intervención físico espacial puente coneccion entre villanueva y la asunción	presencial	7 diciembre	Registro fotografico Listado de asistencia Señalética
Intervencion plastica (pintura) en le territorio que represente valores colectivos propios de la creación y los espacios seguros para mujeres y niñas municipio Caldas Señalética para cada espacio a intervenir	Transformación de espacios públicos a través de intervenciones estéticas, artísticas,en lugares que representan valores colectivos. Intervención físico espacial muro del estadio municipal de caldas	presencial	27 de noviembre	Registro fotografico Listado de asistencia Señalética
Intervencion plastica (pintura) en le territorio que represente valores colectivos propios de la creación y los espacios seguros para mujeres y niñas municipio de Medellín Señalética para cada espacio a intervenir	Transformación de espacios públicos a través de intervenciones estéticas, artísticas,en lugares que representan valores colectivos. Intervención físico espacial cancha la polvorera santo domingo	presencial	27 de noviembre	Registro fotografico Listado de asistencia Señalética

Valoraciones y observaciones del proceso

Para constancia se firma en Medellín a los 09 días del mes de DICIEMBRE del año 2021



JORGE DAVID ZULUAGA ANGULO
C.C 98.667.628

Espacios para vivir, acciones para convivir

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL COMPONENTE CAPACIDADES TERRITORIALES PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA

INSTRUMENTO DRP
DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO

Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres. **INSTRUMENTO DRP DIAGNÓSTICO RÁPIDO PARTICIPATIVO**	El Diagnóstico Rápido Participativo (DRP) es una metodología cualitativa de investigación que busca recopilar y analizar información producida por diferentes grupos poblacionales de una manera ágil y en un tiempo relativamente corto, posibilitan la obtención de información primaria en la comunidad a través de instrumentos y ejercicios participativos y colaborativos. Para el desarrollo del proyecto, la actividad se desarrolla por momentos a partir de grupos conformados por medio de la asistencia libre, previa convocatoria realizada por el equipo de trabajo en articulación con líderes de las diferentes comunidades objeto de intervención. **Objetivo General:** Identificar capacidades colectivas y comunitarias para la protección y el cuidado de las mujeres y las niñas en el espacio público, de esa forma construir capacidad comunitaria y desarrollar acciones de transformación de los entornos y espacios seguros para la comunidad en general dando especial enfoque a las mujeres y las niñas. **Objetivos específicos:** -Determinar cuáles son las problemáticas sociales y del entorno que más influyen en la seguridad de las mujeres y las niñas. -Generar herramientas adecuadas para generar fortalezas que permitan tener una apropiación comunitaria del tema de espacios seguros para las

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

mujeres y las niñas.

-Obtener un precedente de los espacios públicos de tránsito de más alto impacto comunitario para el mejoramiento de la seguridad de las mujeres y las niñas.

-Conocer los diferentes puntos de vista tanto de hombres como de mujeres con respecto a temas de espacios y entornos seguros.

-Vincular a los actores sociales organizacionales, culturales de la comunidad a través del gobierno municipal y líderes del municipio a intervenir

MOMENTO 1: CONSTRUCCIÓN INICIAL

Conocer cómo es la percepción y vivencias del otro con respecto a una temática o problemática específica, nos llena de posibilidades para entender qué es lo que entreteje socialmente el cotidiano de cada una de las comunidades y municipios en cuanto a seguridad y entornos protectores se refiere. De esta manera se construyen herramientas e instrumentos para fortalecer la cohesión social, la apropiación del entorno y el fortalecimiento de las capacidades territoriales para la convivencia y seguridad ciudadana.

Instrumentos DRP

A. Encuestas:

Nombre:
Municipio:
Edad:
Hombre:
Mujer.
LGTBIQ+
Barrio:

1. ¿Cuántos años llevas viviendo en el barrio?

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

2. ¿Te sientes seguro en el barrio donde vives actualmente?
3. ¿Crees que el barrio es seguro para las mujeres y las niñas? ¿por qué?
4. ¿Has conocido de situaciones de violencia, agresión, o discriminacion contra las mujeres y las niñas?
5. De las siguientes practicas, cuales son las que consideras más afectan a las mujeres y las niñas en el espacio público?
   abuso, hurto,acoso,discriminacion,violencia fisica
6. Has sufrido algún tipo de violencia , acoso,abuso,discriminacion,violencia física en el barrio o municipio?
7. ¿Le asusta transitar por algún lugar de su barrio,comuna o municipio? ¿cuales?
8. ¿Has presenciado algun tipo de violencia contra las mujeres y las niñas en el barrio o municipio?
9. cuando se entera de que una mujer a sido violentada en el espacio público usted suele decir o escuchar:
   -Quien la manda a meterse sola por esos lugares
   -si le paso, por algo será
   -ojala cojan a la persona que le hicieron eso
   -Es que con tanta inseguridad es normal que eso pase
   -Hay que aumentar la seguridad en el barrio para que no se repita
10. ¿Cuáles crees que son las principales prácticas que generan inseguridad en la comunidad?
11. ¿Cómo crees que tu barrio o municipio puede ser un lugar seguro?
12. ¿Usted transita confiado a cualquier hora en su barrio?
13. ¿En qué lugares de su barrio se siente más seguro y en confianza?
14. ¿En qué lugares de su barrio se siente más inseguro?
15. ¿Conoce algún espacio de su barrio o municipio que sea peligroso para las mujeres y las niñas?¿cual?
16. ¿Qué tipo de acciones se pueden realizar para el mejoramiento de la seguridad de las mujeres y las niñas en su barrio o municipio?
17. Que organizaciones o instituciones del barrio aportan a la seguridad y protección de las mujeres y las niñas.
18. Que fortalezas encuentras en tu barrio que contribuyen con la seguridad de las mujeres y las niñas
19. Físicamente cómo deberían ser los espacios de tu barrio para que todas las personas se sientan seguras.
20. Si usted quiere evitar que una mujer que una mujer conocida sea

violentada, acosada discriminada en el espacio público ¿ que le recomienda?

21. Relate una historia corta que cuente situaciones o experiencias que quisieras ver o vivir en los espacios públicos de tu barrio o municipio

MOMENTO 2: REFLEXIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SABERES GRUPALES

El paso para sensibilizar colectivamente, es interiorizar aquello que pasa desapercibido y se convierte en parte del cotidiano incluso cuando está afectando la vida de cada individuo, además de el entorno social y comunitario. Con este ejercicio haremos un viaje imaginario al municipio barrio comunidad en un mundo paralelo donde podemos cambiar lo que deseemos a través de la magia del color.

Instrumento 2: De la imaginación creativa

Música de fondo para relajar, se solicita cerrar los ojos, ponerse cómodos y dejar volar su imaginación.

Narración de la moderadora: (preámbulo para el viaje) aproximación a la narración

En este momento imaginamos que estamos en nuestra cama a punto de despertar, nos movemos respiramos y cuando abrimos los ojos despertamos pero todo se encuentra en blanco y negro, circulamos en nuestra casa nadie la habita (solamente esta cada uno de ustedes) , te asomas a la ventana las puertas y te das cuenta que todo esta en blanco y negro, tu casa , tu barrio Y todo tu municipio. Tomamos la bici. Carro, moto a pie o lo que tengas y comienzas a circular por todos los espacios comunitarios la cancha, el parque, la iglesia, los puentes, no hay nadie ni ninguna fuente de color. Continúan transitando buscando encontrar a alguien y todo sigue deshabitado. La ciudad, el barrio y el municipio son para ti. Sin embargo, (pregunta para ellos): vamos a reflexionar¿qué sensación tienes? ¿Estás feliz o triste?¿qué sensación te produce estar

	solo?¿te gusta?¿te disgusta?¿ Tal vez estar solo solucione alguna problemática de inseguridad? Sigues circulando y como la ciudad está deshabitada pasas por esos lugares que siempre te han gustado, recuerdas, cómo se siente estar allí, cómo huele, cómo sabe, porque los lugares también tienen sabor, a calma, a dulce, a frutas, como se siente al tacto, ¿que escuchabas al transitar por allí? ¿ donde se sintió cómodo dentro de su comunidad?, Pero luego no es tan bonito porque no tienes con quien compartirlo, luego vas entonces a ese lugar donde siempre tuviste miedo de transitar, porque te sentiste inseguro te ocurrió algo o simplemente escuchaste algo que te hizo pensar dos veces antes de habitarlo, piensa cuantas veces te han hablado de espacios oscuros o donde roban, o donde tal vez si eres mujer te has sentido tal vez abusada discriminada y al igual que con el lugar que te gusta tanto, también este lugar te produjo algo, que oliste. Viste, tocaste, palpaste o escuchaste y no te gustó. ¿En Dónde supiste que le había pasado algo feo a alguien y ¿quisieras cambiarlo?, ¿porque cambiarlo? ¿Será posible hacerlo de alguna manera? ¿Cómo transformamos ese lugar? ¿Cómo cambiamos ese lugar? Cómo estamos solos ¿ A quienes incluimos de nuestra comunidad para transformarlo? ¿Qué medidas deben tomarse para que sea un lugar seguro y ameno como el resto de nuestra comunidad? Se hace una reflexión: En este mundo paralelo, existía solamente cada uno de ustedes, visualizar las cosas en blanco y negro, no permites generar una nueva visión de las cosas a través del color. Cuando las personas se unen se generan vínculos y lazos que fortalecen el buen desarrollo comunitario - Daremos un nombre a ese lugar - Que colores utilizas para devolverle la vida y darle un nuevo sentido - Qué sensaciones físicas en cuanto a los sentidos, ver, oler, oír, tocar, palpar podrías describir en ese lugar antes y después que lo transformaras en vida y color - Que más te gustaría que pasara

MOMENTO 3: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y SABERES GRUPALES

La lectura nos provee incalculables formas, sustentaciones, opiniones, perspectivas,teorías, análisis, datos, cuestionamientos, entre otro sinnúmero de conceptos que nos refieren la forma en que se han asumido desde la historia y la cultura, temáticas tan importantes como la mujer y todo lo que habita y alimenta su entorno.

Mirar, y analizar diferentes puntos de vista sobre la situación de seguridad de las mujeres y las niñas nos proveerá herramientas para comprender y mejorar las condiciones de peligro de las cuales son víctimas en el tránsito común por diferentes espacios de nuestro municipio.

Para ello llevaremos 4 textos que deberán analizar 4 grupos y de los cuales deberán escribir un ensayo posterior a la lectura.

Instrumento 3: Café del mundo , Fragmentos de textos para analizar y debatir

A. Fragmento: LA TEORÍA DE "LAS VENTANAS ROTAS"

En 1969, en la Universidad de Stanford, (USA), el Prof. Phillip Zimbardo realizó un experimento de psicología social. Dejó dos autos abandonados en la calle, dos autos idénticos, la misma marca, modelo y color. Uno lo dejó en el Bronx, por entonces una zona pobre y conflictiva de Nueva York y el otro en Palo Alto, una zona rica y tranquila de California. Dos autos idénticos, abandonados, dos barrios con poblaciones muy diferentes, y un equipo de especialistas en psicología social estudiando las conductas de la gente en cada lugar. El auto del Bronx comenzó a ser vandalizado en pocas horas, ya sea robándose lo utilizable o destruyendo el resto. El de Palo Alto se mantuvo intacto. Es común atribuir a la pobreza las causas del delito, postura en la que coinciden las posiciones ideológicas más conservadoras (de derecha y de izquierda).Pero el experimento no finalizó allí. A la semana, cuando el auto del Bronx estaba deshecho y el de Palo Alto

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

impecable, los investigadores rompieron el vidrio de este último. Como resultado, se desató el mismo proceso que en el Bronx: robo, violencia y vandalismo. ¿Por qué un vidrio roto en el auto del barrio supuestamente "seguro" desata un proceso delictivo? Es que no se trata de pobreza. Es evidentemente algo que tiene que ver con la psicología humana y con las relaciones sociales. Acá viene lo interesante: un vidrio roto en un auto abandonado transmite una idea de deterioro, desinterés, despreocupación, que va rompiendo códigos de convivencia. Es como una sensación de ausencia de ley, de normas, de reglas, algo así como que"vale todo". Cada nuevo ataque que sufre el auto reafirma y multiplica esa idea, hasta que la escalada se vuelve incontenible, desembocando en una violencia irracional. En experimentos posteriores, James Q. Wilson y George Kelling), desarrollaron la teoría de las ventanas rotas, la misma que desde un punto de vista criminológico, concluye que el delito es mayor en las zonas donde el descuido, la suciedad, el desorden y el maltrato son mayores. Si se rompe el vidrio de una ventana de un edificio y nadie lo repara, pronto estarán rotos todos los demás. Si una comunidad exhibe signos de deterioro y esto parece no importar a nadie, entonces allí se generará el delito. Si se cometen pequeñas faltas (estacionarse en lugar prohibido, exceso de velocidad o no respetar luz roja), y las mismas no son sancionadas, entonces comenzarán faltas mayores y luego delitos cada vez más graves.

La Teoria de Las Ventanas Rotas | PDF | Science | Ciencia (general) (scribd.com)

B. Crear espacios públicos seguros que empoderen a las mujeres y las niñas

Crear espacios públicos seguros que empoderen a las mujeres y las niñas
El acoso sexual y otras formas de violencia sexual en los espacios públicos, tanto en entornos urbanos como rurales, son un problema cotidiano al que se enfrentan las mujeres y niñas en todos los países del mundo.

Las mujeres y niñas sufren y temen diferentes tipos de violencia sexual en espacios públicos, desde comentarios y gestos desagradables de índole

sexual hasta la violación y el feminicidio. Sucede en las calles, en el transporte público, las escuelas, los lugares de trabajo, los aseos públicos, los puntos de distribución de agua y alimentos y los parques, así como en las inmediaciones de todos estos lugares.

Esta realidad reduce la libertad de circulación de las mujeres y niñas. Limita su capacidad de participar en la educación, el trabajo y la vida pública. Dificulta su acceso a servicios esenciales y el disfrute de actividades culturales y recreativas, afectando negativamente a su salud y su bienestar.

Pese a que hoy en día existe un amplio reconocimiento de que la violencia contra mujeres y niñas en el ámbito privado y en el lugar de trabajo supone una violación de los derechos humanos, a menudo se pasa por alto el acoso sexual y otras formas de violencia contra las mujeres y las niñas en los espacios públicos; de hecho, existen escasas leyes y políticas para prevenir y abordar este tipo de violencia.

Nuestras soluciones
Durante 10 años, la iniciativa mundial, Ciudades Seguras y Espacios Públicos Seguros para las Mujeres y las Niñas de ONU Mujeres ha trabajado con las principales organizaciones de mujeres, Gobiernos locales y nacionales, organismos de las Naciones Unidas y otros socios en el desarrollo, la aplicación y la evaluación de enfoques integrales para prevenir y responder al acoso sexual contra mujeres y niñas en los espacios públicos en entornos diversos.

Empezando por las ciudades de Quito (Ecuador), El Cairo (Egipto), Nueva Delhi (India), Port Moresby (Papúa Nueva Guinea) y Kigali (Rwanda), esta iniciativa internacional que cuenta con la participación de múltiples partes interesadas ha crecido hasta incluir 50 ciudades y sigue cosechando resultados positivos con sus socios.

En Port Moresby, Papúa Nueva Guinea, por ejemplo, la iniciativa ha contribuido a aumentar la seguridad, la higiene y el confort entre las mujeres y niñas que trabajan en los mercados y cuando utilizan el transporte público.

En Quito, Ecuador, se aprobó un reglamento local para incluir una disposición específica contra el acoso sexual en los espacios públicos. Esta medida se ha traducido en un descenso del acoso sexual en el ámbito del transporte en la ciudad, y ha servido para aportar información a la estrategia nacional de lucha contra la violencia de género.

En Marruecos, el Ministerio de Vivienda elaboró unas "Directrices nacionales sobre planificación sensible al género" con el objetivo de garantizar que todas las mujeres y niñas que viven en las ciudades puedan acceder a los espacios públicos urbanos y utilizarlos de forma segura.

En Maputo, Mozambique, jóvenes con aptitudes de promoción y análisis de datos movilizaron al Ministerio de Educación para mejorar la seguridad de las mujeres y niñas, incluso organizando sesiones de concienciación so

C.fragmento El derecho a la ciudad de las mujeres

Violencia basada en género y los enfoques de seguridad ciudadana y seguridad humana, garantías para el derecho a la ciudad de las mujeres

Cambios de enfoque: de la seguridad ciudadana a la seguridad humana

El concepto de seguridad ha sido explorado sobre sus principales paradigmas teóricos, entre los cuales se encuentran: la seguridad nacional, la seguridad democrática –visiones clásicas de la seguridad–, la seguridad pública, la seguridad ciudadana –posturas críticas a la mirada clásica militarista–. Todos estos enfoques, unos más que otros, han contemplado el tema de la seguridad en sus ámbitos interno, externo y regional, proponiendo como desafío nuevas miradas y abordajes teóricos y políticos, entre los que se destaca el enfoque de seguridad humana, que considera la inseguridad como resultado de la insatisfacción de las necesidades básicas de los individuos, por diferentes causas posibles, como la degradación medioambiental, desastres naturales, acelerado crecimiento demográfico, violencia

sociopolítica, planteándose un cambio de paradigma sobre las definiciones y acciones anteriores para su garantía.
Lo anterior da cuenta de que la acepción clásica de seguridad ciudadana ha sido limitada, lo cual inspira un nuevo enfoque sobre este concepto que considere otras fuentes de seguridad de origen interno y global, tales como las económicas, medioambientales, sociopolíticas, que comienzan a poner en el centro de la seguridad a las personas y sus derechos, desplazando la soberanía de los Estados. Es por ello por lo que, a partir de este nuevo enfoque, comienzan a resignificar y crear nuevos derechos, tal y como el derecho a la ciudad, que hacen la vida de las personas posible y perdurable en condiciones dignas.
2.2. La violencia basada en género en los contextos urbanos límite al derecho a la ciudad de las mujeres
Dentro del contexto descrito, antes de iniciar la reflexión sobre la seguridad humana como concepto y enfoque en las políticas públicas urbanas con enfoque de género garantes de los derechos humanos de las mujeres en las ciudades, es oportuno referirnos a los instrumentos internacionales 122 estud. socio-juríd., bogotá (colombia), 15(1): 115-137, enero-junio de 2013 • issn 0124-0579 issne 2145-4531 ana milena montoya ruiz de protección a la mujer y a los estudios realizados sobre VBG en contextos urbanos.
Según la Convención de Belém do Pará, la VBG es definida como cualquier acción u omisión que le cause la muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial a una mujer por su condición de mujer. Así mismo, es expresión de la VBG las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado.
Dicho concepto da cuenta de una multiplicidad de expresiones de la VBG, las cuales día a día acaece en los contextos urbanos, destacándose la violencia sexual, física, verbal, económica, política, entre otras.
Los estudios sobre VBG han sido amplios, realizándose, en el marco de la ciudades, los realizados por el programa Ciudades Seguras: Violencia contra las Mujeres y Políticas Públicas, ejecutado por el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem), actualmente ONU
Mujeres, en los cuales se ha explicado la violencia contra las mujeres en los contextos urbanos en varias ciudades de Sudamérica, entre ellas Rosario, Santiago y Bogotá,9 por ser su principal apuesta la construcción de ciudades más democráticas en las que se erradique la violencia pública y

privada hacia las mujeres y se promueva su empoderamiento y sus derechos como ciudadanas

http://www.scielo.org.co/pdf/esju/v15n1/v15n1a05.pdf

D. Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género

De alguna manera podríamos sintetizar que un urbanismo con perspectiva de género tiene como principal objetivo observar la realidad desde prismas diferentes a los usuales, es decir, el masculino y de jerarquía patriarcal. La valoración y revelación de las experiencias de las mujeres en el uso de las ciudades nos permitirán que desde necesidades y dificultades diferentes generemos diferentes preguntas en la ecuación a resolver que constituyen los proyectos urbanos y arquitectónicos.Por lo tanto, si las preguntas que nos hacemos son diferentes las respuestas también lo serán.

Seguridad, género y espacio físico Al referirnos a seguridad, género y espacio físico, nos referimos a mucho más que a la seguridad patriarcal ligada especialmente a la propiedad, hablamos de la seguridad como parte de los derechos humanos a una vida digna, de respeto, de independencia, de libertades, de elecciones. Para poder analizar y comprender los espacios físicos y su relación con nuestras percepciones y usos del mismo como mujeres, es necesario asumir y reconocer cuestiones simbólicas, cualitativas y cuantitativas que nos condicionan:- Visualizar y reconocer las diferencias, que no desigualdades.- Entender que desde la misma construcción del lenguaje se considera de manera diferentes hombres y mujeres, en los que el primero domina sobre la segunda, en una falsa naturalidad que no es otra cosa que un ejercicio de violencia simbólica.- El lenguaje no solo es la lengua de expresión idiomática, sino también el lenguaje de los cuerpos, de los mandatos diferentes sobre unas y otros. Estos valores se ven reflejado en la construcción y usos de los espacios tanto por personas físicas como por imágenes que a su vez nos construyen y nos condicionan.- Incorporar de manera sistemática para el estudio y programación de lo urbano las experiencias de las mujeres.- Observar los usos diferenciados propiciados por las distribuciones espaciales, sin olvidar que responden también a normas sociales.- Entender cuando los usos son elecciones o son obligaciones dadas por los roles sociales yla organización espacial.- Contar con estudios segregados, para obtener datos

con la mayor diversidad posible, ya que las medias estadísticas por sí solas construyen realidades inexistentes.Somos completamente conscientes que las actuaciones sobre el soporte físico para aumentar la percepción de seguridad, para mejorar y embellecer los entornos habitados y para crear más espacios de apropiación para vecinos y vecinas no son suficientes para solucionar los problemas de la inseguridad. Pero también estamos convencidas que los espacios según estén definidos, es decir, según sean sus límites, la iluminación, las actividades que a ellos se vuelcan, como han sido consideradas las diferentes necesida desde usuarias y usuarios, entre otras cuestiones, podrán favorecer la apropiación, el sentimiento de pertenencia y la percepción de seguridad.Nosotras entendemos la seguridad como una resultante de una complejidad de factores y situaciones que se entretejen, que compenetran valores, educación, visibilidad y respeto porlas diferencias abarcando transversalmente a personas técnicas y políticas de todas las áreas de gobierno así como a la ciudadanía.Para construir ciudades más seguras se hace necesario un cambio de paradigma ya que el espacio no es neutro, nos condiciona, y como tal lo hace de manera diferente a mujeres que a hombres, no sólo por las experiencias corporales, sexuadas diferentes, sino que esta diferencia se ve acrecentada por los roles de género que nos hace necesitar, utilizar y percibir la ciudad de manera diferente.El diseño funcionalista (Muxí, 2006) de los espacios urbanos ha dado como resultado, en muchos casos, áreas monofuncionales segregadas espacial y socialmente. Este diseño ha dejado de lado las experiencias de las mujeres en las ciudades, que son múltiples, tanto por sus propias vivencias como porque son receptoras de las vivencias de su entorno próximo.Los usos que las mujeres hacemos de los espacios urbanos y del tiempo suele diferir de los movimientos, horarios y razones que han dirigido de manera dominante las decisiones sobre la conformación de nuestros entornos construidos. Estas decisiones suelen hacerse en cascada, donde la dimensión mayor y, por lo tanto, más alejada de la vida cotidiana de las personas, es la prioritaria y la que domina. Y en tanto que la seguridad no es una cuestión exclusiva de control y orden impuesto es necesario trabajar de manera multiescalar y transversal para que cada decisión tomada en la organización espacial de las ciudades y pueblos sea verificada a diferentes escalas y desde diferentes conocimientos.No hay duda que si queremos trabajar para conseguir entornos seguros lo deberíamos hacer de esta manera. Por ejemplo, cuando se planifican territorios o barrios determinando áreas de funciones singulares, el resultado son áreas de actividad y de desertización

	alternativas según franjas horarias. Estos espacios serán percibidos como inseguros a las horas de inactividad. Percepción que también se sentirá si nuestro perfil, nuestra apariencia,no corresponden a la mayoritaria según las actividades que se realicen. Para este resultado negativo no es necesario que hablemos de grandes extensiones urbanas, simplemente 3 o 4 manzanas o bloques monofuncionales reverberan en espacios vacíos y con mínimos usos, la percepción negativa interrumpe la calle como espacio de relación, paso abierto y conector entre áreas. De la misma manera si las calles solo se analizan desde la distancia en función de conectar puntos lejanos y para ello se programan anchos de vías y frecuencias semafóricas, lo más probable es que desde la vivencia de las personas esta vía sea un límite, una frontera infranqueable, especialmente para quienes tienen movilidad reducida. O cuando se piensan los cruces peatonales solo como obstáculo a la fluidez del tráfico, por lo tanto, cuantos menos mejor. https://www.academia.edu/2050769/Construyendo_entornos_seguros_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero **Instrumento 4: Desmitificando el cuento** 4. Dentro de los aprendizajes desmitificar creencias, imaginarios o valoraciones debido al género, es importante para confrontar y abandonar creencias, tabúes o pensamientos que nos acompañan culturalmente y socialmente en cuanto al cuidado de las mujeres y las niñas, su seguridad, y lo que nos han enseñado con respecto a su comportamiento. Lectura: Charles Perrault. “Le petit Chaperon rouge”: “Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo. – Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla. Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tenía

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

– Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

– ¿Vive muy lejos? – le dijo el lobo.

– ¡Oh, sí! -dijo Caperucita Roja -, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

– Pues bien -dijo el lobo-, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquél, y veremos quién llega primero.
El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo entreteniéndose en coger avellanas, en correr tras las mariposas y en hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea: Toc, toc.

– ¿Quién es?

– Es su nieta, Caperucita Roja -dijo el lobo, disfrazando la voz-, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía. La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó:

– Tira de la aldaba y el cerrojo caerá. El lobo tiró de la aldaba, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.

– ¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

– Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

– Tira de la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró de la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

– Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desviste y se mete a la cama y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela en camisa de dormir. Ella le dijo:

– Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

– Es para abrazarte mejor, hija mía.

– Abuela, ¡qué piernas tan grandes tiene!

– Es para correr mejor, hija mía.

Abuela, ¡qué orejas tan grandes tiene!

– Es para oírte mejor, hija mía.

– Abuela, ¡qué ojos tan grandes tiene!

– Es para verte mejor, hija mía.

– Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!

– ¡Para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió."

Moraleja

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

Aquí vemos que la adolescencia,
en especial las señoritas,
bien hechas, amables y bonitas
no deben a cualquiera oír con complacencia,
y no resulta causa de extrañeza
ver que muchas del lobo son la presa.
Y digo el lobo, pues bajo su envoltura
no todos son de igual calaña:
Los hay con no poca maña,
silenciosos, sin odio ni amargura,
que en secreto, pacientes, con dulzura
van a la siga de las damiselas
hasta las casas y en las callejuelas;
más, bien sabemos que los zalameros
entre todos los lobos ¡ay! son los más fieros.

Preguntas para cuestionar, y aplicar a nuestra modernidad y realización de Un cuadro comparativo para exponer ideas y mitos sobre el cuento versus la contemporaneidad. Conversatorio y exposición de pensamientos y opiniones.

¿De quién fue la culpa?

¿Cómo aplicamos esta historia en la actualidad?

¿Por qué se nos habla de dos mujeres en peligro, una niña y una anciana?

¿Tiene razón la moraleja?

¿Cómo aplicamos a nuestros espacios y contemporaneidad la historia?

Instrumento 5: Crea la historia

Como comunidad se que el cambio verdadero conlleva procesos y apropiaciones de los mismos para que perduren en el tiempo. Con base a esto daremos el final de un cuento, pero ellos deberán por escrito relatar el comienzo y el nudo con base a nuestra temática de entornos seguros para las niñas y las mujeres
Espacios para vivir, acciones para convivir

	Final del cuento: "Así fue como lo hicieron. Y en esta comunidad, las mujeres y las niñas se sintieron seguras y nunca más fueron vulneradas, transitaron por sus calles, parques y espacios públicos sin temor alguno." Se leen las historias con el equipo de trabajo. MOMENTO 4: CIERRE Preguntas, agradecimientos y despedida-
MATERIALES	Refrigerios Fotocopias de las encuestas Lapiceros de tinta negra Bafle Pista de música relajante Cartulina Lápices Marcadores gruesos de color Fotocopias de los textos a analizar Resma de hojas

INFORME GENERAL MUNICIPIOS DEL PROYECTO "*ESPACIOS PARA VIVIR, ACCIONES PARA CONVIVIR*"

Contexto Área Metropolitana:

Trabajar por la seguridad y la convivencia pacífica en el territorio es uno de los 27 programas que hacen parte del Plan de Gestión "Futuro Sostenible" 2020 - 2023 del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Desde la entidad, a través de la Subdirección de Seguridad, Convivencia y Paz, y su Política Pública Metropolitana de Convivencia Ciudadana, se trabaja de manera articulada en los 10 municipios del Valle de Aburrá para la promoción de la sana convivencia y la creación de un territorio seguro.

Según el informe del instituto Nacional de Medicina Legal en Colombia "las mujeres y las niñas son la población más vulnerada" (INMLCF, 2014), igualmente informa que "las mujeres y las niñas son el 51% de la población en Colombia y representan: El 86% de los casos de violencia sexual según el Instituto Nacional de Medicina Legal (2018 y 2019) y el 65% de los casos de sospecha de abuso y violencia sexual" (INMLCF, 2019). Estas cifras, llevan a comprender porque la OMS estableció la Violencia Basada en Género como una pandemia y las mujeres, precisamente, son consideradas mayores víctimas.

Así mismo, es importante mencionar que "**más del 90% de las personas que llamaron a la línea 155** de atención a mujeres víctimas en el marco de las

medidas de Aislamiento Preventivo Obligatorio fueron por hechos de violencia intrafamiliar" (Observatorio Colombiano de las Mujeres, 2020).

En el año 2020 el Área Metropolitana del Valle de Aburrá firmó el acuerdo 09, que pretende contribuir en la construcción de ciudades más seguras, amables, inteligentes, sostenibles e incluyentes, y con enfoque de género, para ello desarrolla trabajos de intervención comunitaria de articulación con las diferentes administraciones municipales para el mejoramiento de los espacios públicos y seguridad de las mujeres y niñas, también realiza "diagnósticos sobre la percepción de seguridad que tienen las mujeres sobre cada uno de los municipios que la integran. Los lugares con mayor percepción de inseguridad, las situaciones a las que se ven enfrentadas las mujeres y las niñas en el transporte púbico, y espacios públicos urbanos, calles, andenes, parques, entre otros, con el fin de asegurar una comprensión del acoso sexual y otras formas de violencia sexual en los espacios públicos" (ACUERDO METROPOLITANO 09 , 2020). Estos diagnósticos favorecen el diseño y creación de programas, proyectos, y políticas públicas dirigidas a la población de acuerdo las necesidades específicas de cada municipio.

La Subdirección de Seguridad Convivencia y Paz a partir del proyecto *"Espacios para vivir, acciones para convivir"*, que más allá de realizar la intervención física de los espacios considerados inseguros, pretende erradicar los ideales arraigados a la sociedad sobre los roles y estereotipos de género, los cuales han dado cargas desiguales a hombres y mujeres, influyendo en factores sociales, políticos y económicos, repercutiendo en el proceso de desarrollo de la sociedad; así mismo, busca tomar decisiones de cambios a la comunidad haciendo participe a los ciudadanos en espacios de cocreación por medio de la escucha

y dialogo intercultural sobre cómo quieren verse representados a sí mismos por medio de la transformación de sus espacios, modificando conceptos de seguridad, convivencia y respeto por el otro.

La primera etapa de este evento acompaña a cinco municipios: Bello, Caldas, Copacabana, Medellín y La Estrella, y proyecta abordar los otros cinco municipios restantes en el 2022 y ampliar en estos diez municipios más espacios de intervención con visión metropolitana. Y los espacios a intervenir se definen de acuerdo con la información que genera la Policía Nacional de Colombia, la cual detecta los lugares donde se comete más infracciones al código nacional de policía, de tal forma que se pueda abordar la línea primaria de seguridad que es la prevención, y de esta manera contener un mayor riesgo social, esto se hace a través de las herramientas tecnológicas con las que cuenta la subdirección en su plataforma SAICS. (Sistema de Análisis de Información de Convivencia y Seguridad)

Acuerdo Metropolitano 09 de 2020:

La finalidad de este acuerdo es construir territorios y espacios seguros para las mujeres y las niñas desde una perspectiva de urgencia y como parte de la gobernanza eficiente. En el acuerdo expone que para conseguirlo “se requiere de la voluntad política de los gobernantes locales y de una visión urbana que contemple las necesidades específicas de todos los actores involucrados en el desarrollo y avance de una cultura ciudadana propositiva y respetuosa de las diferencias y de la vida y la integridad de todas las personas que habitan el territorio”.

Este acuerdo refuerza el concepto de espacios seguros cuando expone que “la seguridad, la convivencia y la paz en el Valle de Aburrá, no solo se debe entender

como un proceso colectivo de gestión prospectiva territorial, sino desde un enfoque diferencial y una perceptiva de género, partiendo de las características diferenciales de las violencias ejercidas contra las mujeres, y donde la percepción de seguridad de ellas es distinta de los hombres, porque están sometidas constantemente al acoso sexual, y la violencia sexual, dos problemas universales que ocurre en las calles, en el transporte público, en las escuelas, universidades, lugares de trabajo, en parques, en baños públicos, en los mercados, zonas rurales y en los propios hogares".

El Área Metropolitana del Valle de Aburrá a través de la subdirección de Seguridad, Convivencia y Paz acompaña a las administraciones municipales en esta iniciativa de incorporar una perspectiva de género en la planeación urbana, "que permita contemplar las necesidades específicas y particulares de los espacios públicos, para que aumente la percepción de seguridad de las mujeres y las niñas al movilizarse por estos espacios; y de esta manera se facilite el uso y goce de los espacios y del transporte público, para garantizar a las mujeres el derecho a la ciudad, a transitarla y movilizarse en ella"

Los convenios adelantados y la destinación de los recursos a través de dicha subdirección, les permite a los municipios adquirir dispositivos de alta tecnología para fortalecer la seguridad metropolitana y generar reportes de seguridad de manera eficiente. Además de esta dimensión estratégica de infraestructura tecnológica, se acompaña con diversos programas sociales para la promoción de la convivencia como herramienta indispensable para la construcción de la seguridad.

El Plan de Gestión "***Futuro Sostenible" 2020 - 2023 del Área Metropolitana del Valle de Aburrá"***, incluye la transformación espacial de puntos críticos a partir de la elaboración de cartografías sociales, del diálogo y la participación. Las

comunidades a través de diversas metodologías plasman sus ideales, simbologías y subjetividades frente a cómo se asumen en el territorio y cómo se relacionan con el otro. Estos ejercicios que promueven el reconocimiento del barrio, del otro y el respeto por la diferencia, desmontan imaginarios violentos y los transforman en acciones de convivencia, particularmente el reconocimiento de la mujer como ser social que debe ser protegido y respetado.

Conceptos:

1. **Enfoque de género**

El Enfoque de género está orientado a crear y desarrollar estrategias equitativas en ámbitos políticos, organizacionales, sociales, económicos, culturales y psicológicos teniendo en cuenta las diferentes oportunidades de hombres y mujeres y "las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos papeles que socialmente se les asignan." (FAO, 1998) Todas estas cuestiones influyen y repercuten en la evolución y transformación de la sociedad.

Para hablar de equidad en el enfoque de género es necesario tener en cuenta las características de esta, así mismo, debe desarrollarse de manera imparcial y proponer una evolución de carácter social, partiendo desde su origen y enfocándose en un cambio de perspectiva, donde se reconozcan las debilidades en el ejercicio de los derechos para que así puedan ser transformados con nuevas prácticas y costumbres respetuosas de la diferencia, y a su vez se pueda contar con las mismas condiciones en términos de igualdad.

2. ¿Qué son entornos seguros para las mujeres?

“Los entornos seguros, son espacios libres de violencia, en el que todas las personas se rigen por el respeto a los derechos humanos y donde existe un trato afectivo.” (UNICEF, 2019) Estos espacios deben fundamentarse en lugares donde la mujer se sienta integra de manera física, emocional y psicológica, y pueda desarrollarse sin necesidad de adecuarse a los estereotipos infundados por la sociedad; y sin que esto sea un determinante al momento de expresar su individualidad.

De acuerdo con los datos estadísticos antes mencionados, que las mujeres y niñas temen y padecen diferentes tipos de violencia en espacios públicos, desde hurto, discriminación, comentarios y gestos soeces de índole sexual hasta la violación y el feminicidio. Este fenómeno sucede tanto en las calles, como en el transporte público, centros educativos, lugares de trabajo, y en algunas ocasiones hasta en sus propios hogares.

Esta realidad reduce significativamente la confianza y libertad de circulación de las mujeres y niñas en la ciudad. Así mismo, limita su derecho de participar y disfrutar de eventos educativos, culturales, sociales y económicos, afectando directa y negativamente su salud y bienestar físico, psicológico y emocional.

Desde esta perspectiva, es necesario garantizar que todos los entornos sociales en los cuales se involucre, la mujer tenga los mismos derechos, asumiendo que en cada situación se prevea el riesgo y pueda ser erradicado y neutralizado. Promoviendo así contextos de protección para que se dignifique la labor y el empoderamiento del trato correcto.

Con el fin de crear lugares seguros para las mujeres y las niñas, es necesario implementar realizar actos encaminados al beneficio del tejido social, esto se

materializa por medio de espacios que generen sensación de tranquilidad y seguridad. En este sentido, es indispensable que estos lugares tengan un desarrollo positivo a partir de un acompañamiento social, que facilite las condiciones potenciales para modificar las desigualdades de género y así poder avanzar satisfactoriamente en la equidad.

3. Teoría de las ventanas rotas

Gracias al experimento social realizado por profesor Phillips Zimbargo, (Zimbargo,1969) se da origen a la *teoría de las ventanas rotas*, desarrollada por (Kelling, 1982), la cual permite concluir que en los lugares descuidados, sucios y desordenados el delito es mayor.

Esta teoría evidencia la presencia y la transmisión de conductas delictivas dependiendo de los estímulos o contextos que experimenta el ser humano, y la manera en que los percibe, influyendo directamente en el comportamiento que se tiene de dicho estímulo pudiendo modificar la concepción moral, legal y legítima de su conducta.

La teoría presenta una clara analogía: la existencia de una ventana rota implica una sensación de abandono, lo que genera que la responsabilidad de lo que ocurra en dicho entorno disminuye paulatinamente con el tiempo.

Ahora bien, un buen cuidado del entorno facilita el desarrollo de una actitud consciente de la otredad, permitiendo que las personas puedan identificarse con sus valores y costumbres contagiando conductas cívicas.

En conclusión, la teoría de las ventanas rotas evidencia la necesidad de tener entornos en los que las personas puedan sentirse seguras, partiendo de la conservación de los espacios en un estado óptimo para dificultar que la sociedad

pueda relacionarlo con abandono y crear patrones de violencia.

4. Planeación de ciudades con enfoque de género

Planear ciudades con enfoque de género contribuye a que las mujeres obtengan mejores condiciones de vida, convivencia y menor vulnerabilidad. Para lograr esto, es necesario la creación y modificación de lugares que se encuentren ocultos o fuera de la visión de otras actividades. Todas estas modificaciones son necesarias, tomando en cuenta el hecho de que es necesario tener un entorno en el que todos los seres humanos puedan vivir en armonía y en tranquilidad; así como tener posibilidades de tener espacios de esparcimiento sin temor de lo que pueda pasar en los mismos.

Lo anterior, en aras de que aquellas mujeres y niñas que enfrentan discriminación puedan obtener seguridad sobre sí mismas y el entorno que las rodea, por ende, la planificación de ciudades debe abordarse desde una perspectiva que permita hacer visible las problemáticas ya existentes como el acceso a servicios públicos, movilidad segura y espacios públicos seguros para mujeres y niñas para luego de identificarlas encontrar maneras para resolverlo.

Para cumplir con estos objetivos es necesario incorporar las necesidades de las mujeres y niñas a la planeación de las ciudades y al mejoramiento de los entornos por donde transitan, dentro de las acciones que ayudan en este sentido se encontramos, lugares públicos iluminados, cámaras de seguridad articuladas con la Policía, espacios públicos limpios y articulación comunitaria, esto permite minimizar los riesgos de delito y se aumenta la sensación de seguridad.

Así mismo, darles uso funcional a los lugares en estado de deterioro y abandono, e intervenir en el mejoramiento de aquellos que puedan convertirse en focos de

inseguridad, a fin de que se puedan volver más transitables y seguros. Estas estrategias de mejoramiento urbanístico deben ir acompañadas de programas de sensibilización que ayuden a desmontar las configuraciones sociales que sostienen imaginarios en las que las mujeres son victimizadas. De la mano de la infraestructura física que acompaña y refuerza la construcción de seguridad es necesario invertir en la infraestructura social, ya que las ciudades son habitadas por seres humanos. La finalidad de planificar ciudades con enfoque de género contribuye a avanzar en la construcción de la inclusión y la igualdad, requisitos indispensables para lograr ciudades seguras.

Espacios Públicos Seguros Para Las Mujeres

La violencia contra las mujeres es un problema social, cultural, político y económico en el mundo, que afecta el goce efectivo y la garantía de los derechos humanos de más de la mitad de la población global. (MUJERES, ONU, 2013).

Es necesario puntualizar que el acoso de tipo callejero, así como la violencia sexual, son un problema de carácter social que se evidencia en diferentes escenarios y está enfocado en su masivamente a las mujeres. Esto hace que se limite su libertad y a su vez haga que se sientan incómodas e intranquilas cuando transitan por el espacio público.

Por esta razón, los gobiernos tienen la responsabilidad de garantizar escenarios públicos seguros para el uso y disfrute en condiciones de seguridad, a la vez que promuevan acciones que combatan los actos violentos, incluyendo los micromachismos, el acoso callejero, y los demás tipos de violencia ya expuestos dirigidos a las mujeres y niñas, “para conseguirlo se requiere de la voluntad política de los gobernantes locales y de una visión urbana que contemple las necesidades

específicas de todos los actores involucrados en el desarrollo y avance de una cultura ciudadana propositiva y respetuosa de las diferencias y de la vida y la integridad de todas las personas que habitan el territorio" (ACUERDO METROPOLITANO 09 , 2020).

Resultados:

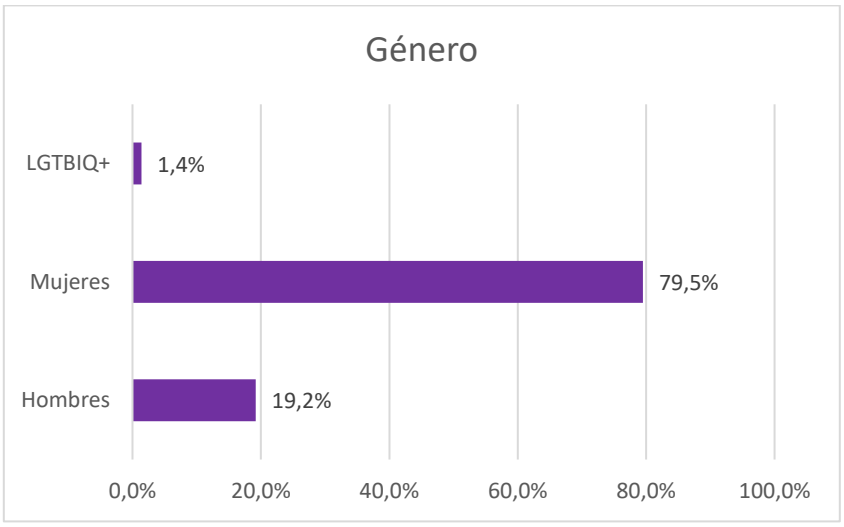
A partir de los procesos de intervención psicosocial y los talleres de participación y demás herramientas metodológicas aplicadas durante la intervención los datos evidencian que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer se siente atemorizada y vulnerada.

Las intervenciones psicosociales que se realizan en los municipios permiten que haya cambios significativos para que el género femenino pueda desenvolverse libremente, se contribuye al empoderamiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

De acuerdo a las socializaciones del proyecto *"Espacios para vivir, acciones para convivir*" en los municipios de Bello, Copacabana, Caldas, La Estrella y Medellín, se puede evidenciar que:

De los 73 participantes que acuden a la socialización del proyecto de los diferentes municipios, el 4,1% son menores de edad, el 57,5% se encuentran en un rango entre los 18 y los 50 años, y el 38,3% entre los 51 y 74 años. En los encuentros, se puede evidenciar que predomina la presencia de las mujeres con un 79,5% de

asistentes, seguido por los hombres con un 19.2% y la comunidad LGTBIQ+ con el 1,4%.



En el municipio que se evidencia más participación por parte de la comunidad es Bello con el 32%, luego se encuentra el municipio de Caldas con el 20%, seguidamente, el municipio de la estrella con un 19% y finalmente, los municipios de Medellín y Copacabana cada uno con el 13%.

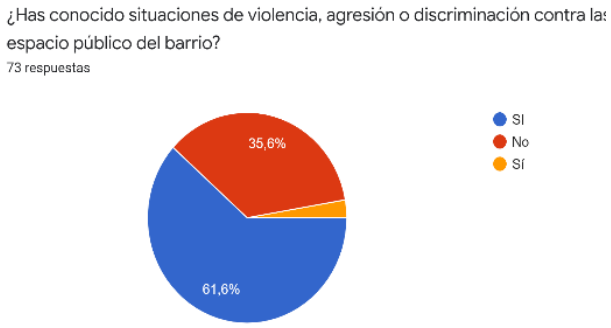
El 71% de las personas participantes de los encuentros, dice sentirse seguras en el barrio donde viven y el 27% asegura no hacerlo por la falta de seguridad y de iluminación, venta y consumo de sustancias psicoactivas, discriminación, acoso, hurto y violencia física, por último, el 2% no responde.



De los mismos, el 63% manifiestan que el barrio no es seguro para las mujeres y niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas la percepción de inseguridad se debe a los informes conocidos sobre los diferentes tipos de violencia ya mencionados, y solo el 37% de las personas creen que sí lo es.



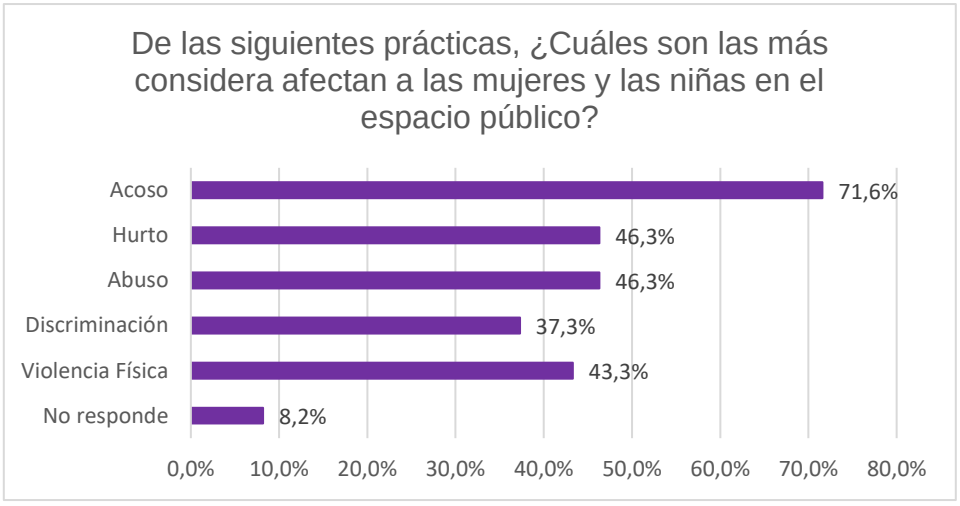
De los cinco municipios participantes, el 61,6% de las personas han conocido situaciones de violencia, agresión o discriminación contra las mujeres en algún espacio público del barrio o municipio, el 35,6% aseguran no tener conocimiento de este tipo de situaciones y el 2,8% de los participantes no responde.



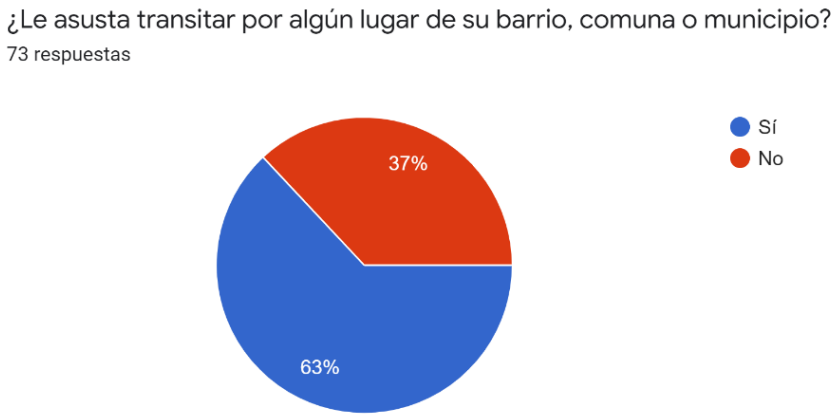
De la misma forma, el 61% de los asistentes han sido víctimas de estas conductas violentas, el 33,3% no los ha padecido y 4% no responde.



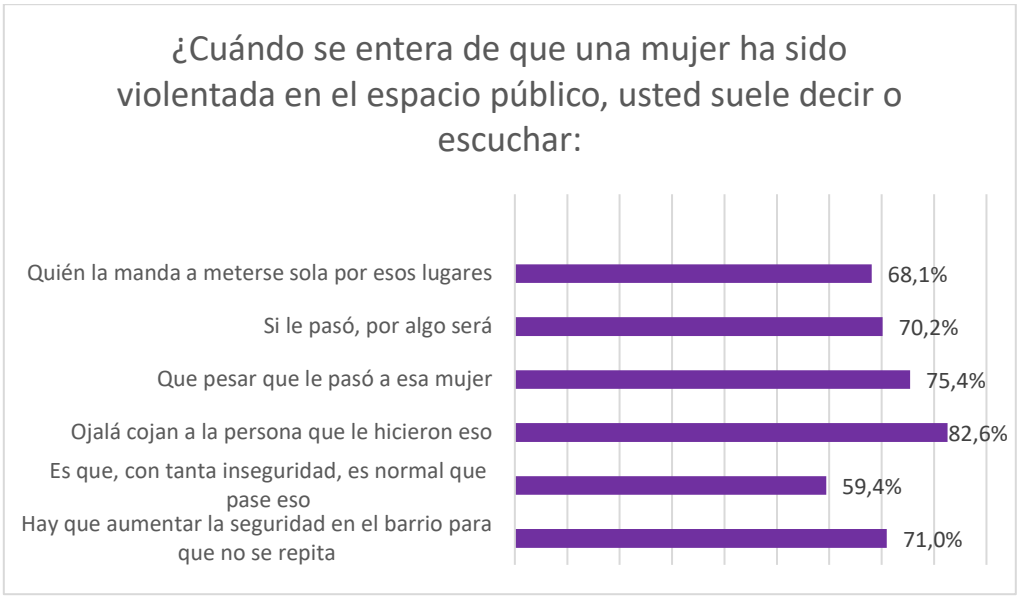
Respecto a las practicas violentas que más afectan a las mujeres y niñas, la población opina que la más frecuente es el acoso con un 71.6%, seguida del hurto y abuso con un 46,3%, en tercer lugar, está la violencia física con un 43,3% y finalmente esta la discriminación con un 37,3%



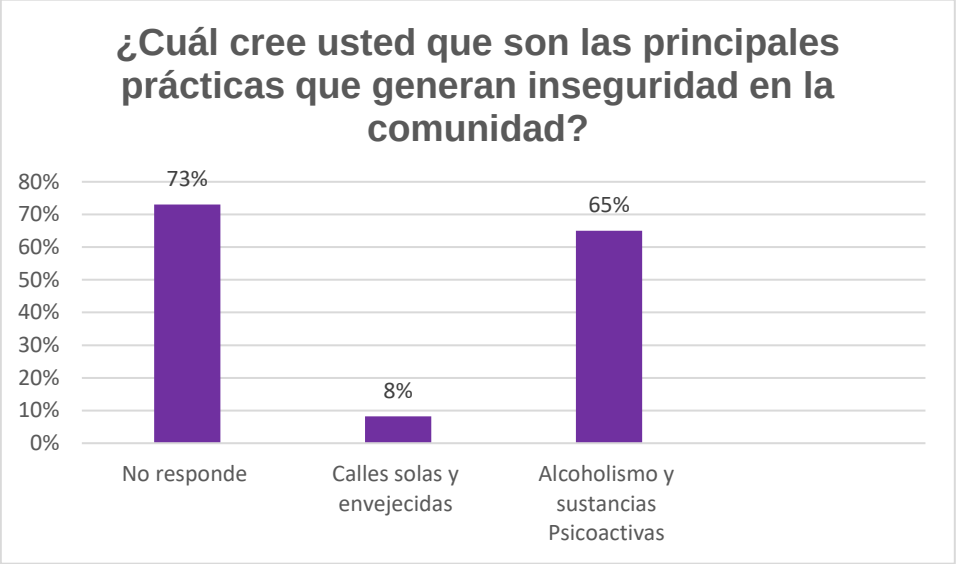
Se debe resaltar que al 63% de la población de estos municipios le asusta transitar por algunos lugares de su barrio o comuna, esto se debe en gran parte a que hay callejones, puentes peatonales, calles, parques y canchas con muy poca iluminación, que da la sensación de abandono y descuido, lo que permite que haya presencia de vendedores y consumidores de sustancias psicoactivas; el temor también se genera porque hay zonas muy solitarias en las que la comunidad en general puede ser vulnerable a hurtos, acoso, violencia física, discriminación y demás violencias.



En cuanto a los imaginarios colectivos que culpabilizan a la mujer vulnerada, el más marcado por la sociedad participante de los encuentros es, *"Si le pasó, por algo será"* con un total de 70,2%, seguido de "*quien la manda a meterse sola por esos lugares*" con un 68,1%. El 59,4% de la sociedad normaliza dichas conductas con frases como "*es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso*"; el 75,4% siente empatía frente a las mujeres víctimas de estas situaciones. El 71% de la población manifiesta que se debe aumentar la seguridad en su barrio o municipio para que las conductas violentas no se repitan, y finalmente, el 82,6% opina que el victimario debe responder ante la justicia por los hechos cometidos.

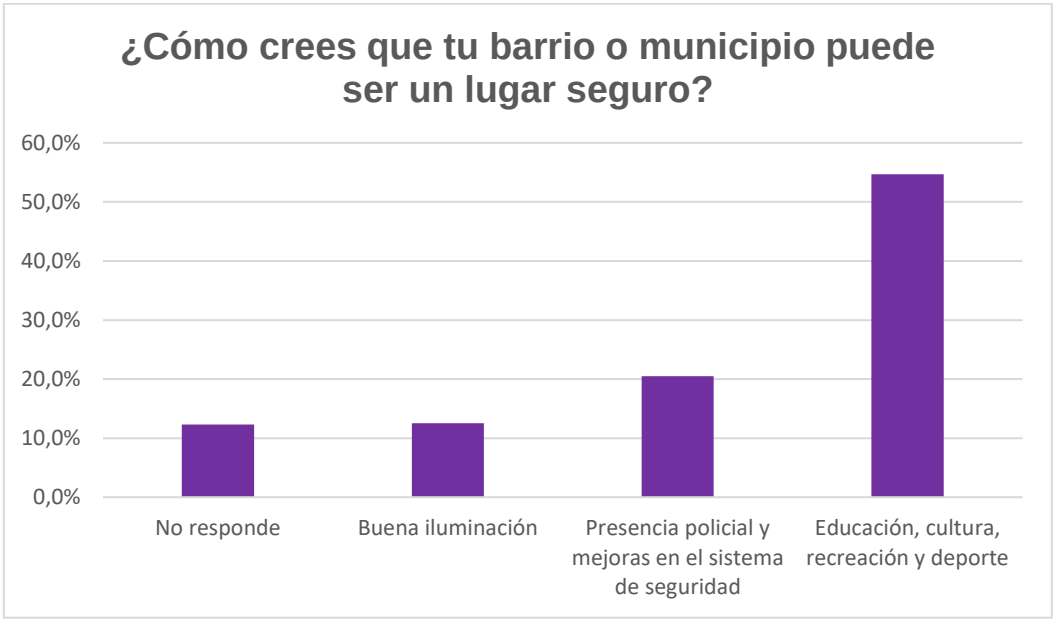


Respecto a las prácticas que generan inseguridad en la comunidad el 65% manifiesta que el alcoholismo y consumo de otras sustancias psicoactivas son las más frecuentes, el 8,2% responsabiliza a las calles solas y envejecidas y el 73% no responde.



Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

Los participantes proponen diferentes prácticas para hacer su barrio más seguro; el 54,7% de la población piensa que se puede lograr por medio de la educación, talleres, sensibilizaciones y espacios de cultura recreación y deporte, el 20,5% considera que debe ser con presencia policial y mejoras en el sistema de seguridad, el 12,5% por medio de la buena iluminación y 12,3 %no responde.



Los espacios seguros para las mujeres son aquellos en los que ellas pueden desarrollarse y participar libremente, garantizando el respeto a todos sus derechos. Estos lugares prestan especial atención en características, tales como, iluminación, visibilidad, señalización, facilidad para transitar y demás, potenciando las relaciones sociales y analizando el comportamiento de las personas en dichos lugares, para brindar la misma confianza y seguridad en hombres y mujeres. Estos espacios deben reforzar la igualdad de género y avanzar a la equidad por medio de la transformación de espacios urbanos, el esfuerzo mancomunado de la sociedad y el cuidado mutuo.

Por último, se debe precisar que, si bien las más interesadas en construir y modificar espacios seguros son las mujeres, existe una gran conciencia y ayuda por parte de los hombres para que estas no se sientan atemorizadas o vulneradas en sus

comunidades. La población considera que se debe trabajar para que toda la comunidad pueda sentirse segura dentro de los ambientes sociales y con la gente de su entorno. Para lograr esto, se deben modificar esos espacios que crean peligros e inseguridades. También, se debe trabajar más en la comunidad para ir eliminando esos mitos que culpabilizan a la víctima de situaciones de violencia e inseguridad revictimizándolas, además, es importante hacer partícipe a organizaciones que permitan la sensibilización y generen gran impacto en las comunidades para fortalecerlas en pro del beneficio común.

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

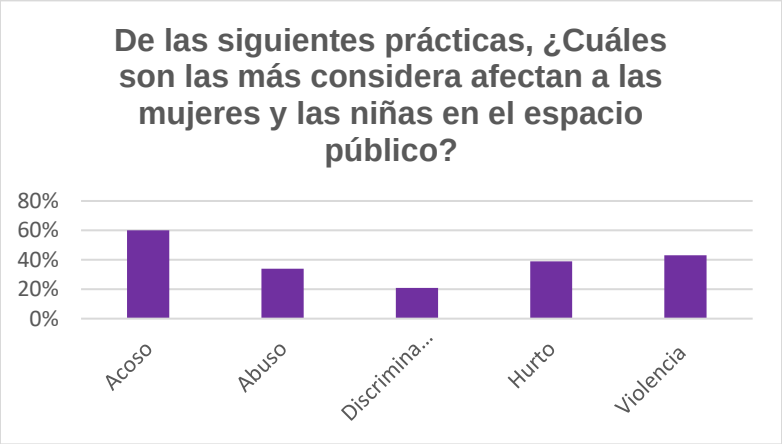
MUNICIPIO DE LA BELLO

En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de Bello, asistieron 23 mujeres de los barrios París, Altos de Niquía, Maruchenga, los Sauces y Picacho.

En cuanto a las mujeres participantes, el 65% de ellas manifiestan sentirse seguras en el barrio donde viven, el 26% manifiesta que el barrio no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre violencia, hurto y violaciones que han ocurrido en el lugar, y finalmente, el 9% no responde; así mismo, informan que les asusta transitar por el mismo y solo se sienten seguras en su entorno privado, debido a que se han presentado casos de violencia física, discriminación y abuso.

El 14% de la población ha conocido situaciones de violencia física, discriminación, acoso o abuso contra su género en algún espacio público del barrio, y el 26% ha sido víctima de este tipo de violencia.

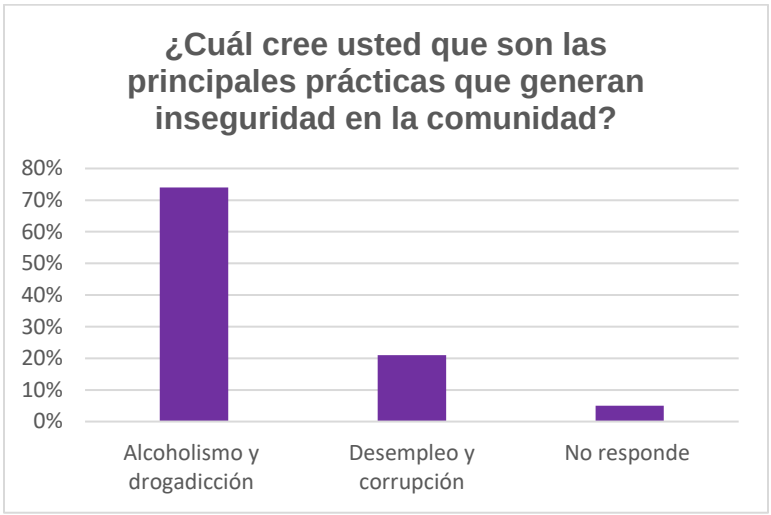
En general, en cuanto a la población participante del evento, el 60% consideran que el acoso es la práctica que más afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 43% considera que es la violencia física, el 39% cree que es el hurto, el 34% el abuso y el 21% la discriminación.



El 39% de la población cree que las organizaciones como las fundaciones, el ICBF, la iglesia y grupos juveniles son los que aportan a la seguridad de las mujeres y las niñas, el 13% cree que es la presencia policial, el 13% opina que son ellos mismos como comunidad y el 39% dice que ninguna o no responde.



Respecto a las practicas que generan inseguridad en la comunidad, el 74% dice que el alcoholismo y la drogadicción son las más frecuentes, el 21% responsabiliza al desempleo y la corrupción y el 5% no responde.



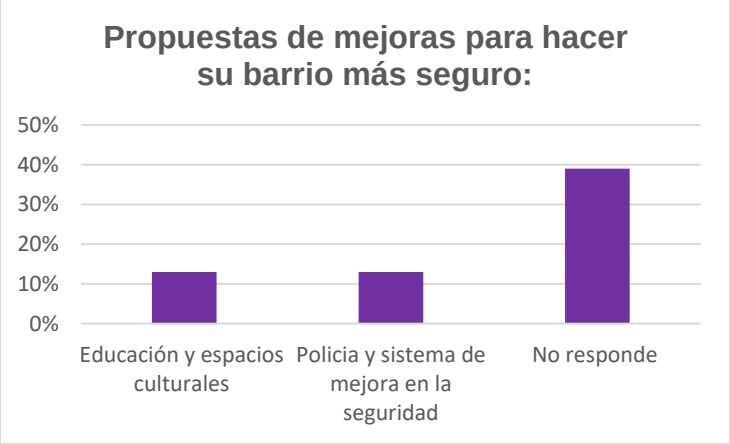
Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares" y "si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*, en general los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

Es importante resaltar la peligrosidad de la "normalización" de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y

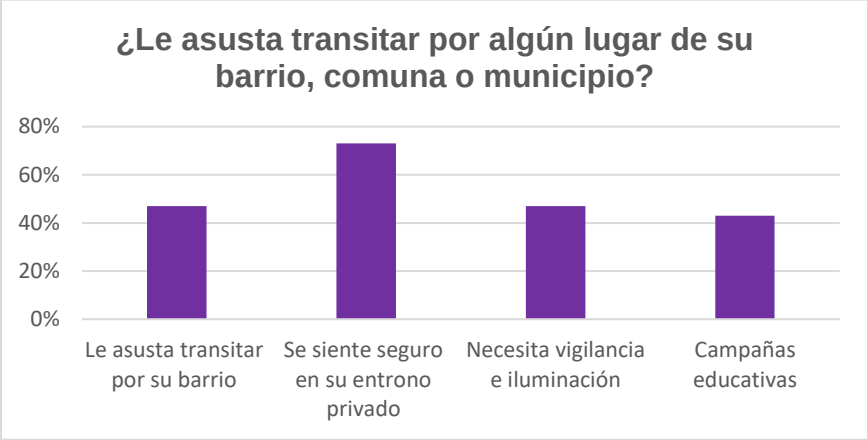
se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas violentas son “algo normal”; y de esta forma justificar el uso de la violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, de esta forma, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

El 34% de la población piensa que se puede lograr por medio de la educación y generando espacios culturales y deportivos, el 43% manifiesta que se necesita más presencia policial y mejoras en el sistema de seguridad, y el 23% no responde.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y cocreación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 47% de la población le asusta transitar por su barrio, especialmente por el sector del Hueco y Jerusalén, en los paraderos de buses y callejones; el 73% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entorno cercano a su lugar de residencia, igualmente el 47% de la población considera que su barrio debería estar más vigilado y alumbrado para que todas las personas se sientan seguras, mientras que un 43% considera que para lograr esto, se deben hacer varias campañas educativas y tener un acompañamiento psicosocial, además proponen embellecer los lugares que hoy los hacen sentir inseguros con iluminación y pinturas, igualmente generar espacios y programas culturales y deportivos para los jóvenes.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

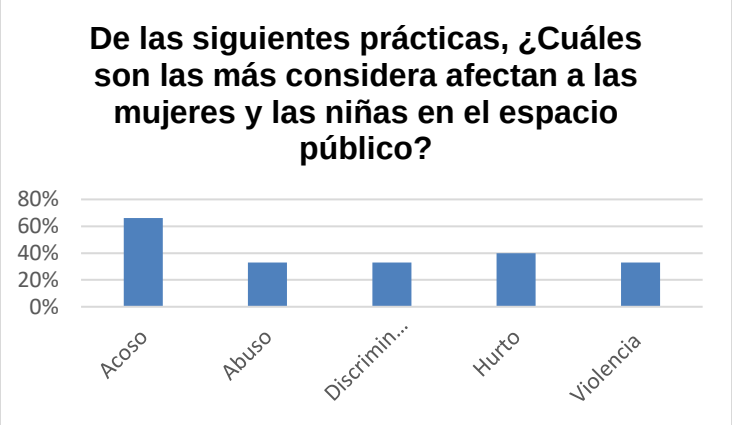
MUNICIPIO DE CALDAS

En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de Caldas, asistieron 15 ciudadanos de los barrios, La Playita, Andalucía, Margaritas, El Sócalo, y la Riviera, de estos participantes, 2 son hombres y 13 son mujeres.

En cuanto a las mujeres participantes, el 30.8% de ellas manifiestan sentirse seguras al transitar en el barrio donde viven, y creen que el barrio es seguro para mujeres y niñas porque consideran que este es muy tranquilo y no han problemas de convivencia. El 69.2% de ellas piensan que este no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre abuso, acoso, hurto y violencia física que han ocurrido en el lugar.

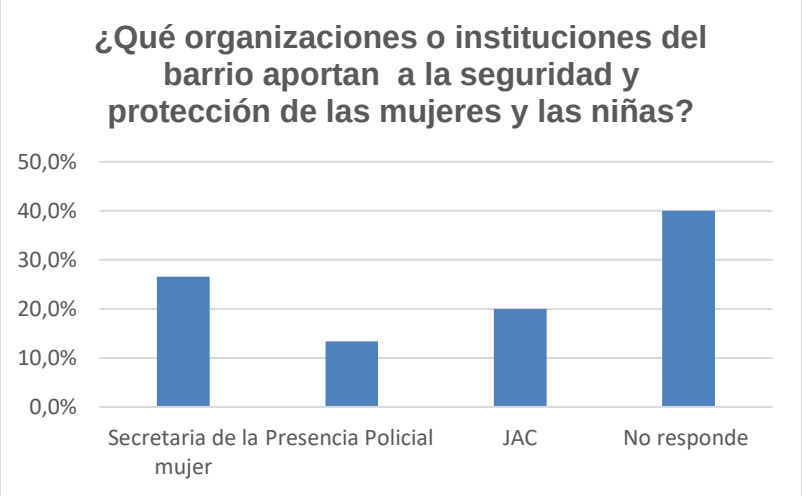
De la población femenina, el 30,7% ha conocido situaciones de violencia, agresión y discriminación contra las mujeres en algún espacio público del barrio, y el 38,4% informa que les asusta transitar por el mismo y que solo se sienten seguras en su casa o entornos privados.

En general, en la población participante del evento el 66% consideran que el acoso es la práctica que más afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 33% considera que es el abuso, violencia física y la discriminación y el 40% considera que es el hurto.

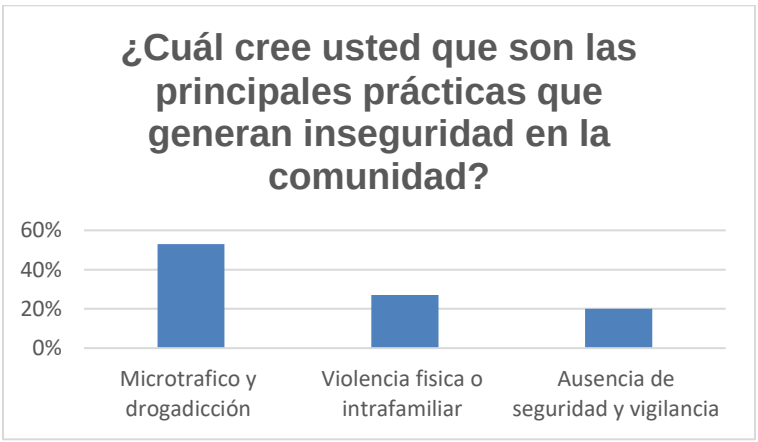


@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

El 26.6% de la población cree que la secretaria de la mujer, es la que más aporta a la seguridad de las mujeres y las niñas, el 13.4% cree que es la presencia policial, el 20% la junta de acción comunal y el 40% dice que ninguna o no responde.



Respecto a las practicas que generan inseguridad en la comunidad, el 53% dice que el microtráfico y la drogadicción son las más frecuentes, el 20% cree que es la violencia física o intrafamiliar, y el 27% lo atribuye a la falta de seguridad y vigilancia.

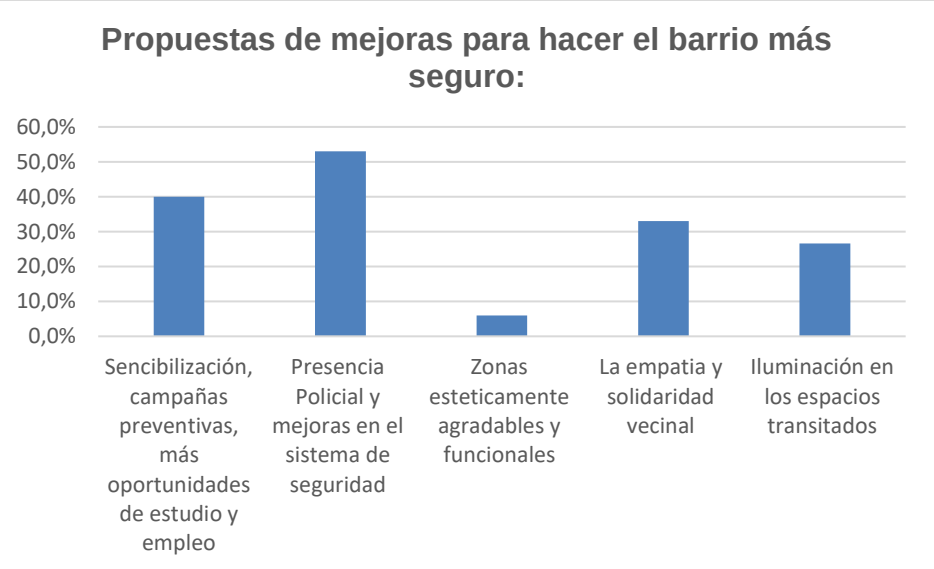


Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares,* y *"si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*, en general los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

Es importante resaltar la peligrosidad de la “normalización” de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas violentas son “algo normal”; y de esta forma justificar el uso de la violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, de esta forma, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

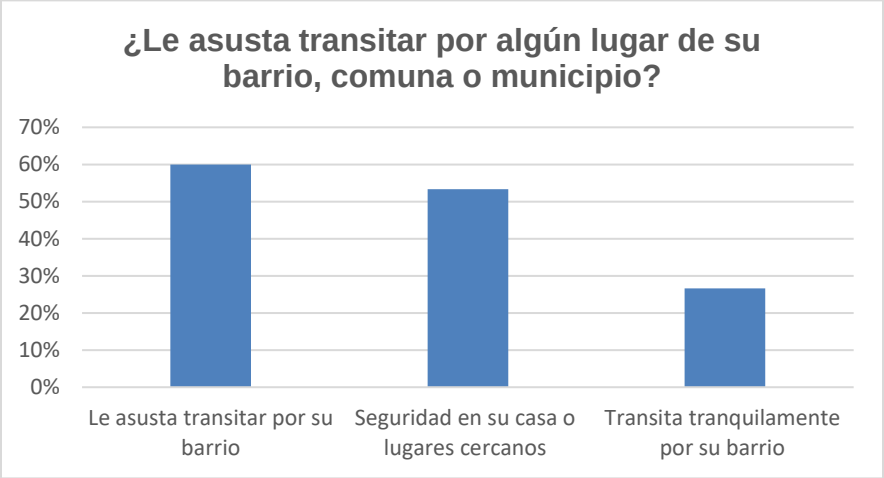
Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

El 40% de la población participante piensa que se puede lograr por medio de la sensibilización, campañas preventivas, y más oportunidades de estudio y empleo. El 26.6% con iluminación de los espacios más transitados, el 53% cree que se hace con presencia de la policía y mejoras en el sistema de seguridad, el 6% considera que es por medio de zonas estéticamente agradables y funcionales, y el 33% manifiesta que es por medio de la empatía, unión y solidaridad vecinal.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y co-creación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 60% de la población le

asusta transitar por su barrio, especialmente por los puentes, la mansión, parques, la carrilera y zonas oscuras, y el 53.3% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entornos cercanos a su lugar de residencia, el 26.6% consideran que puede transitar tranquilamente en cualquier lugar del barrio.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

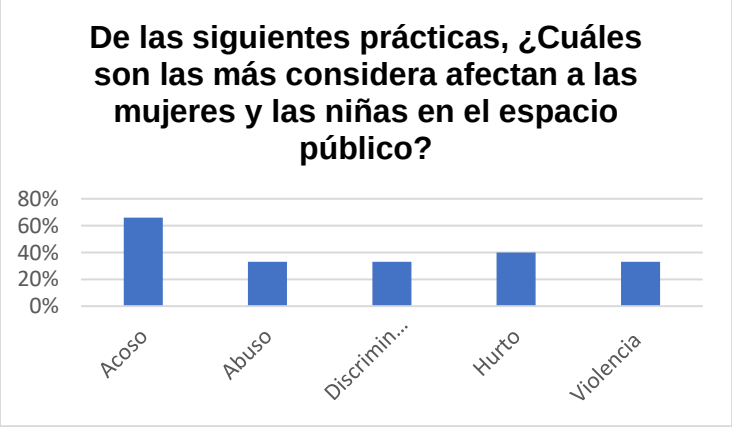
MUNICIPIO DE CALDAS

En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de Caldas, asistieron 15 ciudadanos de los barrios, La Playita, Andalucía, Margaritas, El Sócalo, y la Riviera, de estos participantes, 2 son hombres y 13 son mujeres.

En cuanto a las mujeres participantes, el 30.8% de ellas manifiestan sentirse seguras al transitar en el barrio donde viven, y creen que el barrio es seguro para mujeres y niñas porque consideran que este es muy tranquilo y no han problemas de convivencia. El 69.2% de ellas piensan que este no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre abuso, acoso, hurto y violencia física que han ocurrido en el lugar.

De la población femenina, el 30,7% ha conocido situaciones de violencia, agresión y discriminación contra las mujeres en algún espacio público del barrio, y el 38,4% informa que les asusta transitar por el mismo y que solo se sienten seguras en su casa o entornos privados.

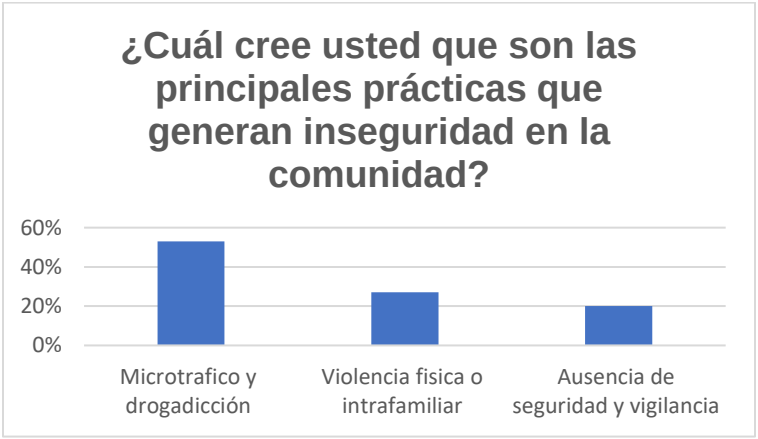
En general, en la población participante del evento el 66% consideran que el acoso es la práctica que más afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 33% considera que es el abuso, violencia física y la discriminación y el 40% considera que es el hurto.



El 26.6% de la población cree que la secretaria de la mujer, es la que más aporta a la seguridad de las mujeres y las niñas, el 13.4% cree que es la presencia policial, el 20% la junta de acción comunal y el 40% dice que ninguna o no responde.



Respecto a las practicas que generan inseguridad en la comunidad, el 53% dice que el microtráfico y la drogadicción son las más frecuentes, el 20% cree que es la violencia física o intrafamiliar, y el 27% lo atribuye a la falta de seguridad y vigilancia.



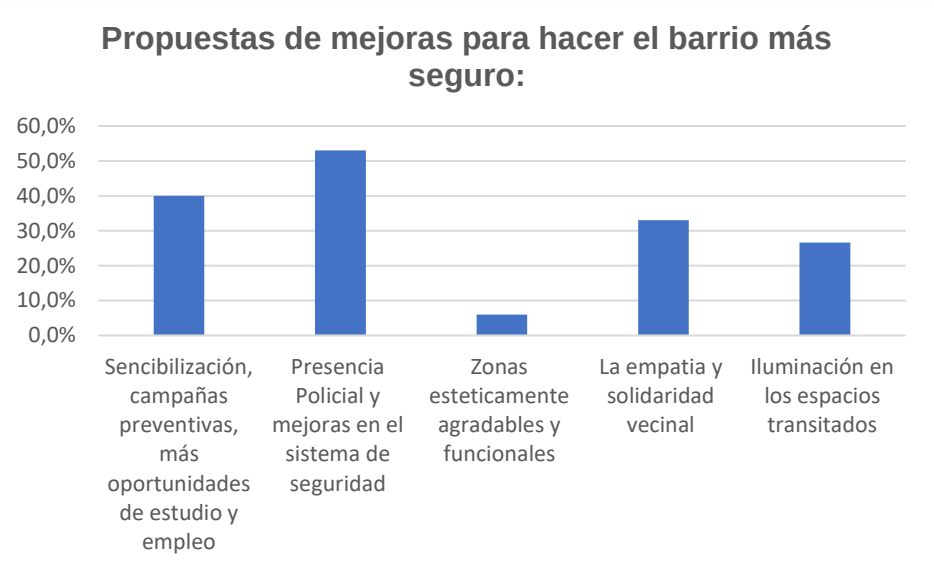
Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares,* y *"si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*, en general los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

Es importante resaltar la peligrosidad de la "normalización" de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas

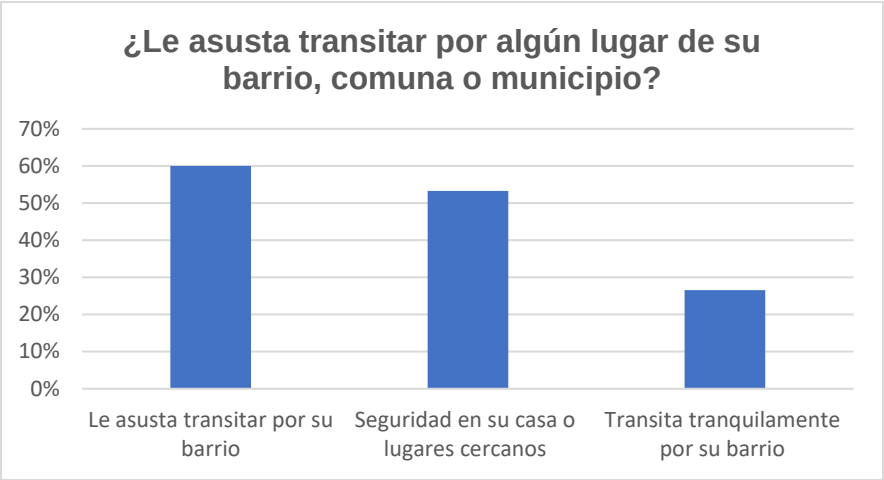
violentas son “algo normal”; y de esta forma justificar el uso de la violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, de esta forma, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

El 40% de la población participante piensa que se puede lograr por medio de la sensibilización, campañas preventivas, y más oportunidades de estudio y empleo. El 26.6% con iluminación de los espacios más transitados, el 53% cree que se hace con presencia de la policía y mejoras en el sistema de seguridad, el 6% considera que es por medio de zonas estéticamente agradables y funcionales, y el 33% manifiesta que es por medio de la empatía, unión y solidaridad vecinal.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y cocreación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 60% de la población le asusta transitar por su barrio, especialmente por los puentes, la mansión, parques, la carrilera y zonas oscuras, y el 53.3% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entornos cercanos a su lugar de residencia, el 26.6% consideran que puede transitar tranquilamente en cualquier lugar del barrio.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

MUNICIPIO DE COPACABANA

En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de Copacabana, asistieron diez ciudadanos de los barrios Villanueva y Asunción, de estos participantes, 5 son hombres y 5 son mujeres.

De los hombres participantes el 60% se siente seguro en su barrio, el 40% no se siente seguro en el barrio donde vive, y el 60% cree que este es inseguro para las mujeres y las niñas.

En cuanto a las mujeres participantes, el 80% de ellas manifiestan sentirse inseguras en el barrio donde viven, igualmente creen que este no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre venta y consumo de sustancias psicoactivas, acoso callejero y hurto que han ocurrido en el lugar. El 40% de ellas dicen sentirse inseguras porque hay muchas personas desconocidas transitando en el barrio, y todas las participantes han conocido situaciones de acoso callejero, hurto y violencia física contra su género en algún espacio público del barrio.

En general, en la población participante del evento el 50% consideran que el acoso es la práctica que más afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 20% considera que es el abuso y la discriminación, el 30% cree que es violencia física, y el 80% de hurto.

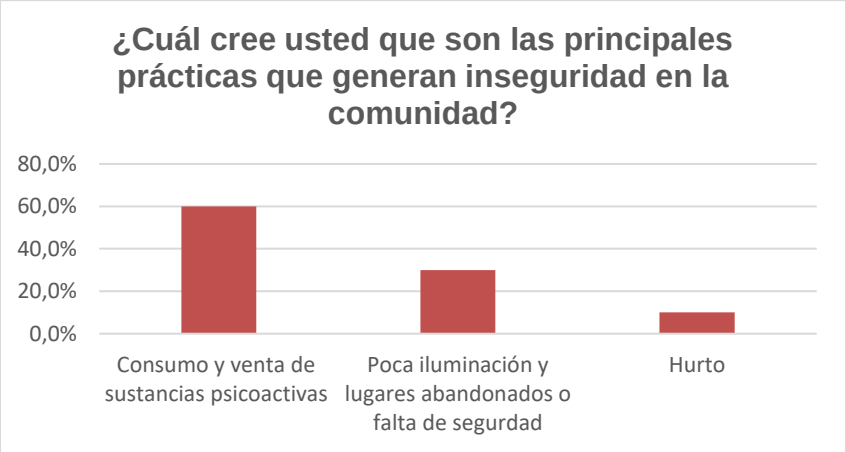


El 20% de la población cree que las organizaciones como las instituciones educativas, iglesias, grupos juveniles y colectivos artísticos son los que aportan a la seguridad de

las mujeres y las niñas, el 20% cree que es la presencia policial y el 60% dice que ninguna o no responde.



Respecto a las prácticas que generan inseguridad en la comunidad el 60% dice que el consumo y la venta de sustancias psicoactivas son las más frecuentes, el 30% responsabiliza a los lugares abandonados, con poca iluminación o falta de seguridad, y 10% al hurto.



Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares y si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*, en general los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

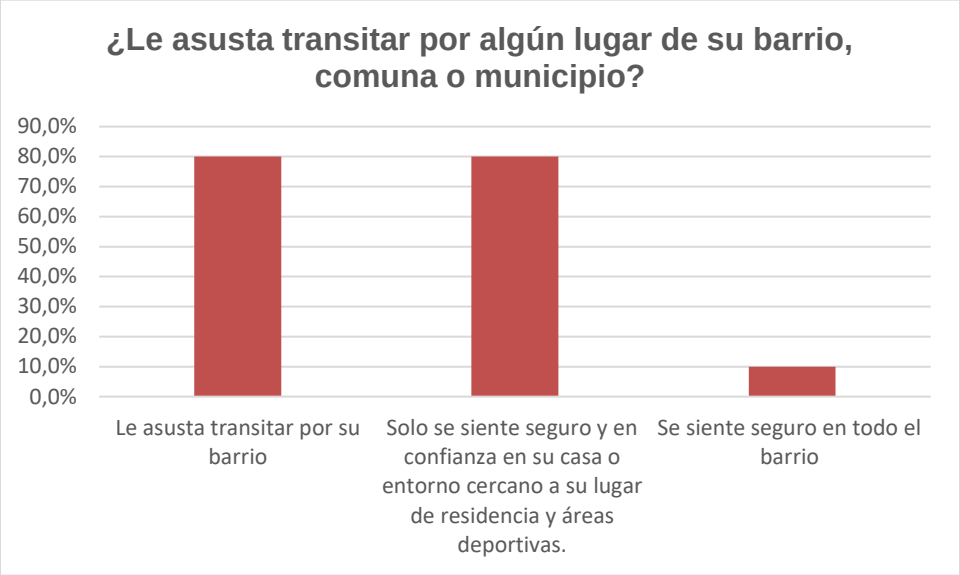
Es importante resaltar la peligrosidad de la “normalización” de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas violentas son “algo normal”; y de esta forma justificar el uso de violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, así mismo, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

El 60% de la población participante piensa que se puede lograr por medio de acampamiento policial y más mecanismos de seguridad, 30% cree que se hace con buena iluminación, y el 10% piensa que se es por medio de proyectos comunitarios.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y cocreación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 80% de la población le asusta transitar por su barrio, especialmente por los puentes peatonales, barrio Villanueva y la vía férrea; y el 80% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entorno cercano a su lugar de residencia y áreas deportivas. Finalmente, el 10% se siente seguro en todo el barrio.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

MUNICIPIO DE LA ESTRELLA

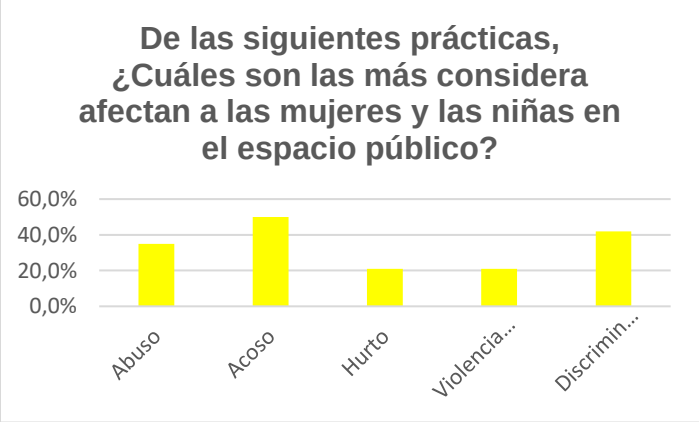
En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de La Estrella, asistieron 14 ciudadanos de los barrios La raya, La Umbría y La Arenera, de estos participantes, 4 son hombres y 10 son mujeres.

De los hombres participantes, el 28% no se siente inseguro en su barrio, y cree que este no es seguro para las mujeres y las niñas, así mismo, informa que le "asusta transitar por el mismo" y solo se siente seguro en su entono privado.

En cuanto a las mujeres participantes, el 60% manifiestan sentirse seguras al transitar en el barrio donde viven, el 40% de ellas piensan que este no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre violencia, hurto y violaciones que han ocurrido en el lugar. El 11% de ellas manifiestan sentirse seguras y cree que el barrio es seguro para su género porque hay unión comunitaria.

De las mujeres, el 90% han conocido situaciones de violencia, agresión o discriminación contra las mujeres en algún espacio público del barrio, y el 50% de ellas han sido víctimas de este tipo de violencia.

En general, en la población participante del evento el 50% consideran que el acoso es la practica que mas afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 35% considera que es el abuso, el 42% cree que es discriminación, el 21% de hurto y el 21% violencia física.



El 21% de la población cree que las organizaciones como la secretaria de la mujer, colegios y grupos juveniles son los que aportan a la seguridad de las mujeres y las niñas, el 28% cree que es la presencia policial, el 9% dice que es la misma comunidad, y el 42% dice que ninguna o no responde.



Respecto a las practicas que generan inseguridad en la comunidad el 78% dice que el alcoholismo y drogadicción son las más frecuentes, el 8% responsabiliza a las calles solas y envejecidas y el 14% no responde.



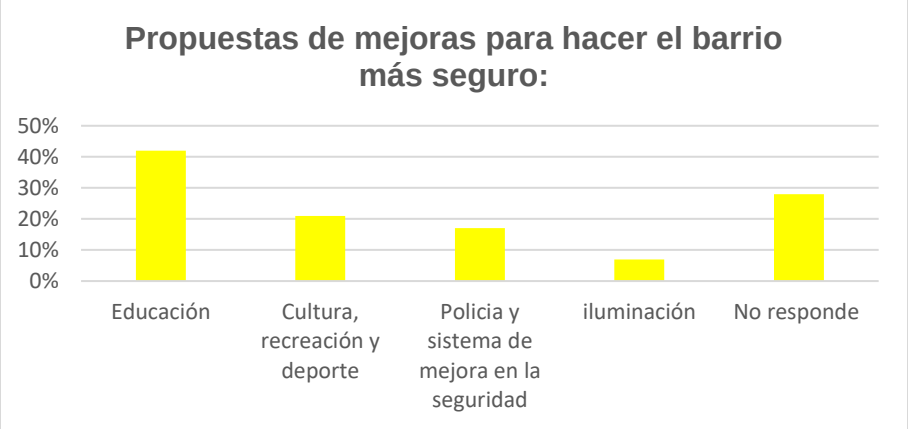
Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares"* y *"si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*, en general los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

Es importante resaltar la peligrosidad de la "normalización" de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas violentas son "algo normal"; y de esta

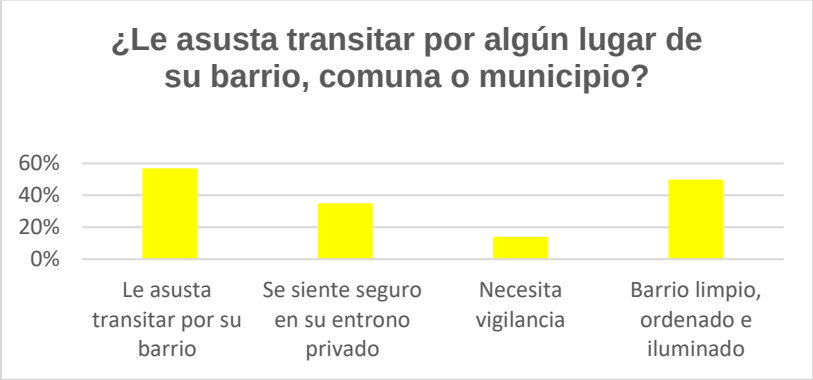
forma justificar el uso de la violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, de esta forma, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

Propuestas de mejoras para hacer el barrio más seguro:

El 42% de la población participante piensa que se puede lograr por medio de la educación, el 21% cree que se hace medios de espacios de cultura, recreación y deporte, el 14% con la policía y mejores en el sistema de seguridad, el 7% por medio de la buena iluminación y el 28% no responde.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y co-creación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 57% de la población le asusta transitar por su barrio, especialmente por el sector la Umbría; el 35% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entorno cercano a su lugar de residencia, igualmente el 14% de la población considera que su barrio debería estar mas vigilado para que todas las personas se sientan seguras, mientras que un 50% considera que para lograr esto, el barrio debe ser limpio, ordenado e iluminado.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

MUNICIPIO DE MEDELLIN

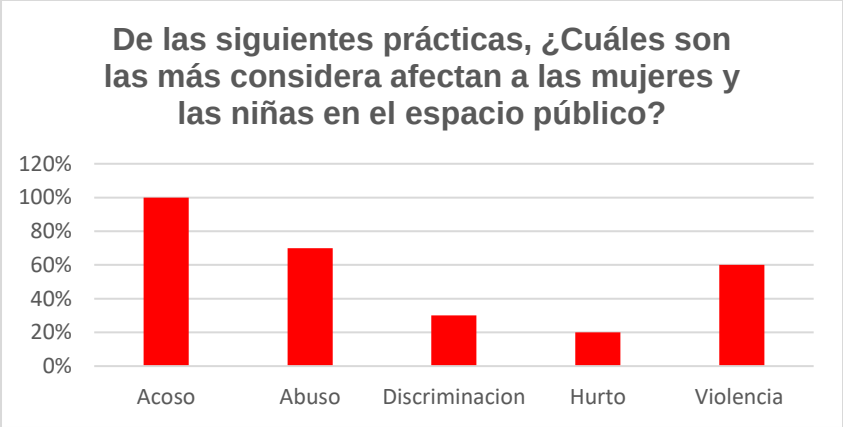
En la socialización del proyecto del Área Metropolitana "*Espacios para vivir, acciones para convivir*" en el municipio de La Estrella, asistieron diez ciudadanos de los barrios Cárpemelo, Popular 1, Granizal, Santo domingo y Brasilia, de estos participantes, 3 son hombres y 7 son mujeres.

El total de la población masculina cree que este no es seguro para las mujeres y las niñas y el 33% se siente inseguro en su barrio.

En cuanto a las mujeres participantes, el 57.2% manifiestan sentirse seguras en el barrio donde viven, el 42,8%de ellas piensan que el barrio no es seguro para las mujeres y las niñas, porque, de acuerdo con las entrevistas, la percepción de inseguridad de este grupo se debe a los informes conocidos sobre acoso y hurto que han ocurrido en el lugar. El 28,5% de ellas dice sentirse seguras y creen que el barrio es seguro para su género, porque hay muchas personas en la calle y esto las hace sentir acompañadas.

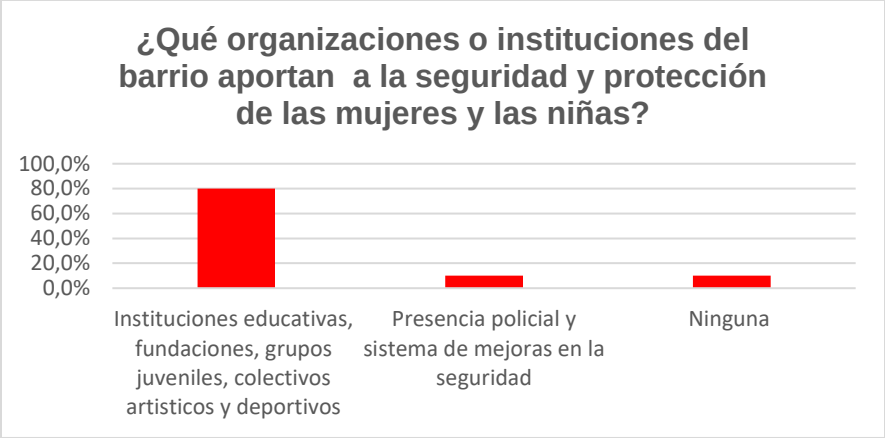
El 71,4% de las mujeres ha conocido situaciones de violencia, agresión o discriminación contra las mujeres en algún espacio público del barrio, y además han sido víctimas de este tipo de violencia.

En general, el 100% de la población participante de los eventos considera que el acoso es la práctica que más afecta a las mujeres y a las niñas en los espacios públicos, el 70% considera que es el abuso, el 60% cree que es violencia física, el 30% discriminación y el 20% de hurto.

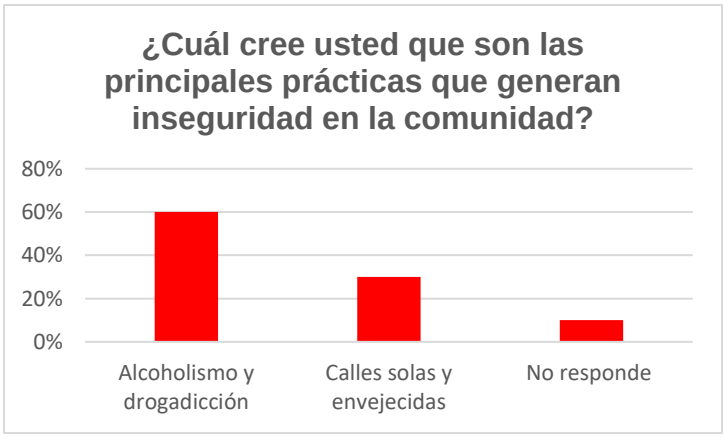


El 80% de la población cree que las organizaciones como las instituciones educativas, fundaciones, grupos juveniles, colectivos artísticos y deportivos son los que aportan a

la seguridad de las mujeres y las niñas, el 10% cree que es la policía y el 10% dice que ninguna.



Respecto a las prácticas que generan inseguridad en la comunidad el 60% dice que el alcoholismo y drogadicción son las más frecuentes, el 30% responsabiliza al machismo y acoso callejero y el 10% lo atribuye a bandas delincuenciales.



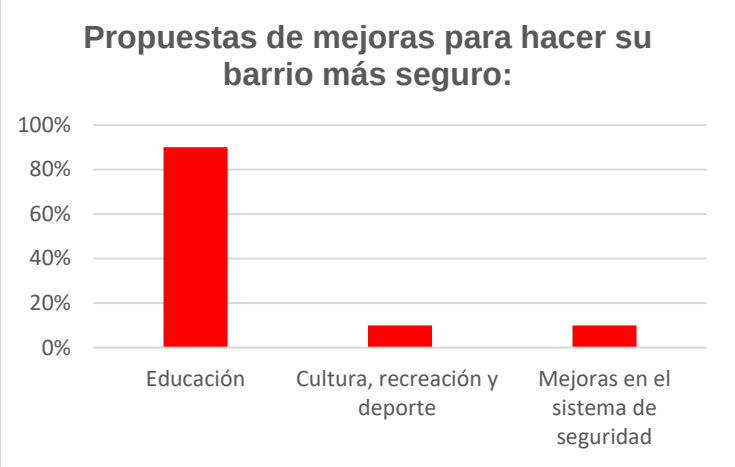
Se evidencia que en la mayoría de la población están arraigados ciertos imaginarios colectivos que culpabilizan a la víctima, tales como, *"quien la manda a meterse sola por esos lugares"* y *"si le pasó, por algo será".* Igualmente se tiende a normalizar estas situaciones de violencia con frases como: *"es que, con tanta inseguridad, es normal que pase eso"*. En general, los participantes afirman que se debe aumentar la seguridad en el barrio para que no se repitan las situaciones de violencia reportadas.

Es importante resaltar la peligrosidad de la "normalización" de la violencia que es causada por factores sociopolíticos y culturales donde esta se presenta, se reproduce, y

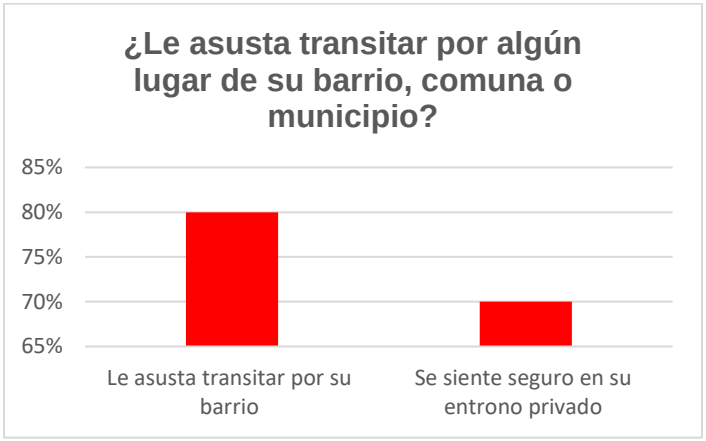
se imita en entornos sociales y familiares, produciendo una sobreexposición donde las personas reaccionan de diferentes maneras, tanto en lo individual como en lo colectivo, haciéndole creer al individuo que las conductas violentas son “algo normal”; y de esta forma justificar el uso de la violencia para resolver conflictos y evitar la identificación de los patrones violentos, de esta forma, se crea una deshumanización por la falta de solidaridad y empatía con las demás personas.

Propuestas de mejoras para hacer su barrio más seguro:

El 90% de la población piensa que se puede lograr por medio de la educación y ofreciendo espacios de cultura, recreación y deporte y el 10% cree que se hace con la policía y mejores en el sistema de seguridad.



En los espacios de dialogo, participación ciudadana y cocreación, se puede evidenciar como la comunidad relaciona la teoría de las ventanas rotas con los espacios considerados descuidados e inseguros, y afirman ser estos los de mayor vulneración y lo más peligrosos para transitar, por lo cual se evidencia que al 80% de la población le asusta transitar por su barrio, especialmente por el centro y lugares donde hay muchos hombres reunidos; el 70% solo se siente seguro y en confianza en su casa o entorno cercano a su lugar de residencia.



Este tipo de actividades en las comunidades son necesarias e importantes porque a partir de la participación ciudadana, no solo se logran espacios de dialogo y deliberación, sino que permiten extraer información sobre la perspectiva y necesidades de la comunidad intervenida, de esta forma, se logra un empoderamiento femenino en la comunidad, gracias al acompañamiento de programas sociales, educativos y culturales, pensados acorde a sus necesidades y recursos.

En este municipio se evidencia que la sensación de seguridad es muy diferente para hombres y mujeres, los hombres pueden sentirse seguros en espacios donde la mujer, en cambio se siente atemorizada y vulnerada. Esto demuestra la necesidad de un cambio físico, sociopolítico y cultural que permita el fortalecimiento y liderazgo de la mujer para que la percepción de seguridad sea potenciada significativamente.

Espacios para vivir, acciones para convivir

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL COMPONENTE CAPACIDADES TERRITORIALES PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA

METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN MEDELLIN

Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres. **METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN**	**Objetivo General** Generar dentro de los diferentes espacios donde se moviliza la experiencia; reflexiones que ubiquen la lectura de textos, contextos y textualidades como detonante creativo para el diseño y materialización de una idea creativa; (mural, piso, culata obra comunitaria frase, escultura) posibilitando el mejoramiento sociocultural, artístico, ambiental, de seguridad de disfrute del espacio público logrando la integración colectiva en las comunidades implicadas en los 5 municipios seleccionados **Objetivos específicos** 1. Realización de 5 fases construidas de manera colectiva para la elaboración del boceto de la obra final 2. Elaboración de caracteres o piezas o dibujos de manera colectiva que permitan la construcción del boceto. 3. Realizar 5 intervenciones artísticas basadas en los bocetos construidos de manera colectiva en los municipios seleccionados. **Contextualización del territorio** En el municipio de Medellín se define con la comunidad intervenir la Cancha La Polvorera en el barrio Santo Domingo, un espacio representativo de la comuna en materia de cohesión comunitaria, pero con un imaginario colectivo despectivo debido a todas las situaciones de violencia que se han vivido allí producto

de las confrontaciones entre grupos y actores armados en el territorio.

Este escenario deportivo está ubicado en los límites con el barrio Popular Uno y conecta también otros sectores de la zona como El Pinar y Santo Domingo Savio 2.

En la Polvorera hay una oferta permanente del INDER, sin embargo, el temor de la comunidad no permitía la participación de muchos niños, niñas, jóvenes y adolescentes integrarse a estas actividades por miedo a sufrir algún tipo de agresión o vulneración de su integridad física.

En cuanto a la seguridad de las mujeres y las niñas, la comunidad femenina manifiesta sentirse insegura cuando hay grupos de hombres en la zona ya que hay antecedentes de acoso y discriminación hacia las mujeres, situación que es conocida y difundida en la comunidad, pero con pocas experiencias de denuncia de las mismas por miedo a represalias por parte de los actores armados.

La comunidad del sector demanda acciones integrales de parte de la Administración y de las entidades públicas para transformar este espacio que lo ven como una oportunidad de integración vecinal, cohesión comunitaria y convivencia ciudadana. En este caso, ven como una gran oportunidad la transformación física de una parte de este escenario ya que llamaría la atención de otros actores institucionales y de la misma comunidad para seguirlo recuperando y utilizarlo como espacio público para el encuentro y el compartir pacifico.

Presentación del taller

Durante años las comunidades han encontrado en el arte y sus manifestaciones una herramienta de transformación social, un medio de comunicación y una forma de dejar plasmadas las ideas, emociones, sensaciones y percepciones de la realidad que les habita.

	A principios de los de los años 60 en Nueva York, influido por la música hip-hop surgen los primeros artistas de **graffiti** se dedicaban hacer firmas y tags, vivían y pintaban en Nueva York, dichos trazos dieron la vuelta al mundo modificándose y enriqueciéndose en formas, estilos, proporciones, tipografías caracteres que narran las identidades de los diferentes lugares y países por donde ha transitado el graffiti el arte urbano. Hoy el arte urbano es un referente transformador de vidas, del espacio y los espacios públicos, donde por medio del color y las diferentes técnicas pictóricas hoy ciudades, barrios y calles son ejemplo ante el mundo de cómo se pueden de tener unos contextos violentos (para mujeres, niñas , niños y comunidades) y pasar hacer hoy en lugares de transformación, seguridad, protección para el goce y disfrute de sus habitantes, muchos ejemplos de ello los podemos encontrar en Latinoamérica y la comuna 1,8 y 13 de la ciudad de Medellín que gracias a el arte urbano hoy muchos de los espacios por donde transitó la violencia y sus diferentes manifestaciones hoy transita el encuentro , la esperanza, los habitantes y los visitantes en búsqueda del goce y el disfrute de lo público o de historias contadas a color en las fachadas y paredes de las casas. El presente taller busca intervenir, renombrar espacios del ser y físicos, para lo cual interpretaremos y escribiremos con diversas formas, colores, texturas y sobre todo con el cuerpo, sensibilizando desde lo individual y social desarrollando experiencias sensoriales y creativas; fomentando la exploración de nuevos imaginarios, poniendo en conversación y reflexión las historias de los territorios, pasaremos por la piel del barrio entre cuerpos parlantes o cartografías corporales, plasmaremos a color los sentires, los olores, los sonidos, las miradas y la palabra viva, por medio de los relatos y saberes populares haremos una extensión a color de la realidad que los habita y la construcción de otros imaginarios posibles, sensibilizarnos en el cuidado del otro , lo otro y el cuidado de todos utilizando el juego como un vehículo transformador que desarma, interpreta y resignifica la vida.

El taller estará dividido en dos momentos cada uno de dos horas

MOMENTO 1: EL FASCINE

Tendremos como objetivo la construcción de la fase o textos que acompañarán la obra final.
Daremos inicio al taller con una actividad de presentación de los participantes del taller respondiendo tres preguntas

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Sabes la historia de tu nombre?
- ¿Sabes la historia del lugar a intervenir o de tu barrio?

Todo en la vida tiene una memoria los pueblos, los lugares y las personas, dichas memorias pasan por tres momentos pasan por el cuerpo como primer territorio, por lo colectivo y por último por lo comunitario, estas preguntas buscamos pasar por la piel la historia propia de los participantes y entender su contexto de la historias comunitarias.

Continuaremos con la lectura del cuento ARTE de Patrick McDonnell, el cual nos permitirá hacer una provocación a ese niño que nos habita y que no tiene miedo de salir a flote para ser un artista. Arte es un verdadero artista, en su imaginativo crea líneas garabato, manchas, círculos de colores y formas que le permiten crear nuevos mundos para explorar habitar y descubrir, este texto nos enseñara que no hay edades ni barreras mentales que nos impidan la construcción de una obra pictórica, una vez terminada la lectura procederemos con la creación de los dobles del papel para creación del fascine el cual debe de contener una portada, y en su interior con colores, dibujos y formas se dará respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la palabra que define tu sector? (lugar a intervenir)
- ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando piensas en dicho lugar?

- ¿Cómo crees que debería ser llamado dicho lugar?
- ¿Define el sector en una frase positiva?

Una vez todas las respuestas estén dibujadas socializaremos con todos los participantes las frases y palabras descritas por cada uno con el fin de construir con todos los resultados un cadáver exquisito que nos dará como resultado la frase o palabra comunitaria que se tendrá en la obra final

Materiales por participante

2 hojas de papel tamaño carta
1 lápiz
1 Tijeras
1Caja de Colores

1 Bafle pequeño para la ambientación de la actividad

MOMENTO 2: EL CUERPO PARLANTE O CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. En este orden de ideas, podemos ubicar al mapa también dentro de un discurso iconográfico y situarlo como discurso nos lleva a comprender su carga política e incluso ideológica. Y es justo en el horizonte del lenguaje donde se da la lucha ideológica, en relación con la cual el geógrafo británico Brian Harley (2005) situaba al mapa como discurso ideológico, como retórica cartográfica. Para desentrañar el tema partamos del

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

lenguaje de las palabras para luego hacer una analogía con el lenguaje iconográfico del mapa.

En este orden de ideas usaremos la cartografía social para situar en un cuerpo parlante esos sucesos, olores, sonidos, texturas, palabras e imaginarios que se tiene de los lugares a intervenir, pasaremos por la piel de los participantes eso sucesos y relatos que le han dado un significado a los espacios y lugares.

Para la elaboración del taller se dará inicio a la actividad con la lectura del cuento EN BÚSQUEDA DE MI este texto nos permitirá hacer una reflexión sobre los lugares que habitó: el cuerpo como primer territorio habitado, el lugar que habito y por último el lugar que me habita, todos estos espacios se conjugan en el lugar a intervenir, una vez leído el cuento continuaremos dividiendo a los participantes del taller en 4 grupos, los cuales se les entregará un 2 pliegos de papel craf para dibujar en ella una figura humana, una vez terminada la silueta procederemos a responder las siguientes preguntas a manera de texto y dibujos ubicando la en esa parte del cuerpo donde los participantes creen que debe ir por simbología, interpretaciones personales o niveles de importancia que consideren pertinentes

- ¿A que suena o que sonido tiene el lugar a intervenir?
- ¿ Cuál es el olor del lugar a intervenir?
- ¿ cuales son los sucesos más importantes que han pasado en dicho lugar?
- ¿Cuál es la textura de dicho lugar?
- ¿Qué sabor tiene el lugar a intervenir?
- ¿Si pudiera poner un color a el lugar que color seria?
- ¿Que te gusta del lugar?
- ¿Que te da miedo del lugar?

Una vez dadas todas las repuestas se procederá a socializar las ideas de todos los equipos para ir construyendo un listado de posibles elementos que aran parte de la construcción del boceto

	de la obra final y cerraremos el encuentro con la reflexión sobre el cuidado del espacio y de las personas que lo usan. **Materiales por grupo** 2 Pliegos de papel craf 5 Marcadores de colores 1 Cinta de enmascarar 1 Bafle pequeño

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

Espacios para vivir, acciones para convivir

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL COMPONENTE CAPACIDADES TERRITORIALES PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN MUNICIPIO DE BELLO

Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres. **METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN**	**Objetivo General** Buscamos generar dentro de los diferentes espacios donde se moviliza la experiencia; reflexiones que ubiquen la lectura de textos, contextos y textualidades como detonante creativo para el diseño y materialización de una idea creativa; (mural, piso, culata obra comunitaria frase, escultura) posibilitando el mejoramiento sociocultural, artístico, ambiental, de seguridad de disfrute del espacio público logrando la integración colectiva en las comunidades implicadas en los 5 municipios seleccionados **Objetivos específicos** 1. Realización de 5 fases construidas de manera colectiva para la elaboración del boceto de la obra final 2. Elaboración de caracteres o piezas o dibujos de manera colectiva que permitan la construcción del boceto. 3. Realizar 5 intervenciones artísticas basadas en los bocetos construidos de manera colectiva en los municipios seleccionados. **Breve contexto del Territorio** En el municipio de Bello se define con la comunidad y la Secretaría de las mujeres de Bello intervenir la Cancha de Los Sauces, en el barrio París, un espacio representativo del sector, ya que es de los pocos lugares para el encuentro y el entretenimiento que tienen en esta zona de la ciudad..

	Este lugar es significativo para los vecinos del barrio ya que es el epicentro de actividades deportivas y recreativas, a pesar de encontrarse casi al final de este barrio, limitando con la montaña que separa con el corregimiento de San Felix. En articulación con la Administración municipal se define este espacio por las quejas y denuncias que se han presentado en la zona en relación con la constante vulneración a los derechos de las mujeres del sector en materia de movilidad segura y respeto a la integridad física y moral. En La cancha de Los Sauces hay una oferta permanente del Municipio de Bello en materia de empleo, deporte, recreación y cultura, sin embargo, en la población femenina hay temor y malestar por ciertas prácticas machistas que intimidan, vulneran y discriminan a las mujeres y niñas de la zona. A pesar de estas situaciones, conocidas por la comunidad y la institucionalidad, la cancha es el espacio de interacción más importante del barrio, por lo que suele ser visitados por una gran población, especialmente niños, niñas y adolescentes, quienes a su vez son la población más vulnerable. La comunidad organizada del sector, especialmente el colectivo de mujeres emprendedoras, demanda acciones integrales de parte de la Administración y de las entidades públicas para transformar este espacio que lo ven como un escenario bastante idóneo para promover el respeto hacia las mujeres y la igualdad en su uso en condiciones de seguridad. **Presentación del taller** Durante años las comunidades han encontrado en el arte y sus manifestaciones una herramienta de transformación social, un medio de comunicación y una forma de dejar plasmadas las ideas, emociones, sensaciones y percepciones de la realidad que les habita. A principios de los de los años 60 en Nueva York, influido por la música hip-hop surgen los primeros artistas de **graffiti** se

	dedicaban hacer firmas y tags, vivían y pintaban en Nueva York, dichos trazos dieron la vuelta al mundo modificándose y enriqueciéndose en formas, estilos, proporciones, tipografías caracteres que narran las identidades de los diferentes lugares y países por donde ha transitado el graffiti el arte urbano. Hoy el arte urbano es un referente transformador de vidas, del espacio y los espacios públicos, donde por medio del color y las diferentes técnicas pictóricas hoy ciudades, barrios y calles son ejemplo ante el mundo de cómo se pueden de tener unos contextos violentos (para mujeres, niñas , niños y comunidades) y pasar hacer hoy en lugares de transformación, seguridad, protección para el goce y disfrute de sus habitantes, muchos ejemplos de ello los podemos encontrar en Latinoamérica y la comuna 1,8 y 13 de la ciudad de Medellín que gracias a el arte urbano hoy muchos de los espacios por donde transitó la violencia y sus diferentes manifestaciones hoy transita el encuentro , la esperanza, los habitantes y los visitantes en búsqueda del goce y el disfrute de lo público o de historias contadas a color en las fachadas y paredes de las casas. El presente taller busca intervenir, renombrar espacios del ser y físicos, para lo cual interpretaremos y escribiremos con diversas formas, colores, texturas y sobre todo con el cuerpo, sensibilizando desde lo individual y social desarrollando experiencias sensoriales y creativas; fomentando la exploración de nuevos imaginarios, poniendo en conversación y reflexión las historias de los territorios, pasaremos por la piel del barrio entre cuerpos parlantes o cartografías corporales, plasmaremos a color los sentires, los olores, los sonidos, las miradas y la palabra viva, por medio de los relatos y saberes populares haremos una extensión a color de la realidad que los habita y la construcción de otros imaginarios posibles, sensibilizadonos en el cuidado del otro , lo otro y el cuidado de todos utilizando el juego como un vehículo transformador que desarma, interpreta y resignifica la vida. El taller estará dividido en dos momentos cada uno de dos horas

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

MOMENTO 1: EL FASCINE

Tendremos como objetivo la construcción de la fase o textos q que acompañará la obra fina.
Daremos inicio al taller con una actividad de presentación de los participantes del taller respondiendo tres preguntas

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Sabes la historia de tu nombre?
- ¿Sabes la historia del lugar a intervenir o de tu barrio?

Todo en la vida tiene una memoria los pueblos, los lugares y las personas, dichas memorias pasan por tres momentos pasan por el cuerpo como primer territorio, por lo colectivo y por ultimo por lo comunitario, estas preguntas buscamos pasar por la piel la historia propia de los participantes y en tender su contexto de la historias comunitarias.

Continuaremos con la lectura del cuento ARTE de Patrick McDonnell, el cual nos permitirá hacer una provocación a ese niño que nos habita y que no tiene miedo de salir a flote para ser un artista. Arte es un verdadero artista, en su imaginativo crea líneas garabato, manchas, círculos de colores y formas que le permiten crear nuevos mundos para explorar habitar y descubrir, este texto nos enseñara que no hay edades ni barreras mentales que nos impidan la construcción de una obra pictórica, una vez terminada la lectura procederemos con la creación de los dobles del papel para creación del fascine el cual debe de contener una portada, y en su interior con colores, dibujos y formas se dará respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la palabra que define tu sector? (lugar a intervenir)
- ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando piensas en dicho lugar?
- ¿Cómo crees que debería ser llamado dicho lugar?
- ¿Define el sector en una frase positiva?

Una vez todas las respuestas estén dibujadas socializaremos con todos los participantes las frases y palabras descritas por cada uno con el fin de construir con todos los resultados un cadáver exquisito que nos dará como resultado la frase o palabra comunitaria que se tendrá en la obra final

Materiales por participante

2 hojas de papel tamaño carta
1 lápiz
1 Tijeras
1Caja de Colores

1 Bafle pequeño para la ambientación de la actividad

MOMENTO 2: EL CUERPO PARLANTE O CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. En este orden de ideas, podemos ubicar al mapa también dentro de un discurso iconográfico y situarlo como discurso nos lleva a comprender su carga política e incluso ideológica. Y es justo en el horizonte del lenguaje donde se da la lucha ideológica, en relación con la cual el geógrafo británico Brian Harley (2005) situaba al mapa como discurso ideológico, como retórica cartográfica. Para desentrañar el tema partamos del lenguaje de las palabras para luego hacer una analogía con el lenguaje iconográfico del mapa.

En este orden de ideas usaremos la cartografía social para situar en un cuerpo parlante esos sucesos, olores, sonidos, texturas, palabras e imaginarios que se tiene de los lugares a intervenir, pasaremos por la piel de los participantes eso sucesos y relatos que le han dado un significado a los espacios y lugares.

Para la elaboración del taller se dará inicio a la actividad con la lectura del cuento EMBUSQUEDAD DE MI este texto nos permitirá hacer una reflexión sobre los lugares que habito: el cuerpo como primer territorio habitado, el lugar que habito y por ultimo el lugar que me habita, todos estos espacios se conjugaran en el lugar a intervenir, una vez leído el cuento continuaremos dividiendo a los participantes del taller en 4 grupos, los cuales se les entregara un 2 pliegos de papel craf para dibujar en ella una figura humana, una vez terminada la silueta procederemos a responder las siguientes preguntas a manera de texto y dibujos ubicando la en esa parte del cuerpo donde los participantes creen que debe ir por simbología, interpretaciones personales o niveles de importancia que consideren pertinentes

- ¿A que suena o que sonido tiene el lugar a intervenir?
- ¿ Cual es el olor del lugar a intervenir?
- ¿ cuales son los sucesos mas importantes que han pasado en dicho lugar?
- ¿Cuál es la textura de dicho lugar?
- ¿Que sabor tiene el lugar a intervenir?
- ¿Si pudiera poner un color a el lugar que color seria?
- ¿Que te gusta del lugar?
- ¿Que te da miedo del lugar?

Una vez dadas todas las repuestas se procederá a socializar las ideas de todos los equipos para ir construyendo un listado de posibles elementos que aran parte de la construcción del boceto de la obra final y cerraremos el encuentro con la reflexión sobre el cuidado del espacio y de las personas que lo usan.

	Materiales por grupo 2 Pliegos de papel craf 5 Marcadores de colores 1 Cinta de enmascarar 1 Bafle pequeño

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

Espacios para vivir, acciones para convivir

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL COMPONENTE CAPACIDADES TERRITORIALES PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN MUNICIPIO DE CALDAS

Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres. **METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN**	**Objetivo General** Buscamos generar dentro de los diferentes espacios donde se moviliza la experiencia; reflexiones que ubiquen la lectura de textos, contextos y textualidades como detonante creativo para el diseño y materialización de una idea creativa; (mural, piso, culata obra comunitaria frase, escultura) posibilitando el mejoramiento sociocultural, artístico, ambiental, de seguridad de disfrute del espacio público logrando la integración colectiva en las comunidades implicadas en los 5 municipios seleccionados **Objetivos específicos** 1. Realización de 5 fases construidas de manera colectiva para la elaboración del boceto de la obra final 2. Elaboración de caracteres o piezas o dibujos de manera colectiva que permitan la construcción del boceto. 3. Realizar 5 intervenciones artísticas basadas en los bocetos construidos de manera colectiva en los municipios seleccionados. **Breve contextualización del territorio** El municipio de Caldas específicamente en el complejo deportivo del municipio, se tejen historias de vida, de resiliencia, de paz. Las personas reconocen este espacio como de vital importancia para las dinámicas sociales que allí surgen como proceso de vinculación comunitaria.

Allí existe una oferta permanente en materia de empleo, recreación y deporte y es visitada por una gran y variada población desde niños, jóvenes y adultos.

Sin embargo siendo un lugar tan importante y que reflexiona sobre los valores, promueve el deporte y la sana convivencia , cerca al complejo deportivo existe un cruce peatonal que linda con un barrio la playita, allí se cuentan historias de grandes riñas callejeras y que en sus alrededores es constante el acoso a las mujeres que transitan por ese lugar.

Si bien puede no ser muy notorio, la comunidad se une y concuerda en que es necesario sensibilizar y darle una nueva cara al puente peatonal viejo,Puente Amarillo es su nombre , que existe para el tránsito de propios y foráneos vinculando el complejo deportivo en ello. Para así converger todos en un mismo sentir y un mismo propósito la seguridad comunitaria y los entornos y espacios seguros para las mujeres y las niñas .

Presentación del taller

Durante años las comunidades han encontrado en el arte y sus manifestaciones una herramienta de transformación social, un medio de comunicación y una forma de dejar plasmadas las ideas, emociones, sensaciones y percepciones de la realidad que les habita.
A principios de los de los años 60 en Nueva York, influido por la música hip-hop surgen los primeros artistas de **graffiti** se dedicaban hacer firmas y tags, vivían y pintaban en Nueva York, dichos trazos dieron la vuelta al mundo modificándose y enriqueciéndose en formas, estilos, proporciones, tipografías caracteres que narran las identidades de los diferentes lugares y países por donde ha transitado el graffiti el arte urbano.

Hoy el arte urbano es un referente transformador de vidas, del espacio y los espacios públicos, donde por medio del color y las diferentes técnicas pictóricas hoy ciudades, barrios y calles son ejemplo ante el mundo de cómo se pueden de tener unos

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

contextos violentos (para mujeres, niñas , niños y comunidades) y pasar hacer hoy en lugares de transformación, seguridad, protección para el goce y disfrute de sus habitantes, muchos ejemplos de ello los podemos encontrar en Latinoamérica y la comuna 1,8 y 13 de la ciudad de Medellín que gracias a el arte urbano hoy muchos de los espacios por donde transitó la violencia y sus diferentes manifestaciones hoy transita el encuentro , la esperanza, los habitantes y los visitantes en búsqueda del goce y el disfrute de lo público o de historias contadas a color en las fachadas y paredes de las casas.

El presente taller busca intervenir, renombrar espacios del ser y físicos, para lo cual interpretaremos y escribiremos con diversas formas, colores, texturas y sobre todo con el cuerpo, sensibilizando desde lo individual y social desarrollando experiencias sensoriales y creativas; fomentando la exploración de nuevos imaginarios, poniendo en conversación y reflexión las historias de los territorios, pasaremos por la piel del barrio entre cuerpos parlantes o cartografías corporales, plasmaremos a color los sentires, los olores, los sonidos, las miradas y la palabra viva, por medio de los relatos y saberes populares haremos una extensión a color de la realidad que los habita y la construcción de otros imaginarios posibles, sensibilizadonos en el cuidado del otro , lo otro y el cuidado de todos utilizando el juego como un vehículo transformador que desarma, interpreta y resignifica la vida.

El taller estará dividido en dos momentos cada uno de dos horas

MOMENTO 1: EL FASCINE

Tendremos como objetivo la construcción de la fase o textos q que acompañará la obra fina.
Daremos inicio al taller con una actividad de presentación de los participantes del taller respondiendo tres preguntas

- ¿Cuál es tu nombre?

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

- ¿Sabes la historia de tu nombre?
- ¿Sabes la historia del lugar a intervenir o de tu barrio?

Todo en la vida tiene una memoria los pueblos, los lugares y las personas, dichas memorias pasan por tres momentos pasan por el cuerpo como primer territorio, por lo colectivo y por ultimo por lo comunitario, estas preguntas buscamos pasar por la piel la historia propia de los participantes y en tender su contexto de la historias comunitarias.

Continuaremos con la lectura del cuento ARTE de Patrick McDonnell, el cual nos permitirá hacer una provocación a ese niño que nos habita y que no tiene miedo de salir a flote para ser un artista. Arte es un verdadero artista, en su imaginativo crea líneas garabato, manchas, círculos de colores y formas que le permiten crear nuevos mundos para explorar habitar y descubrir, este texto nos enseñara que no hay edades ni barreras mentales que nos impidan la construcción de una obra pictórica, una vez terminada la lectura procederemos con la creación de los dobles del papel para creación del fascine el cual debe de contener una portada, y en su interior con colores, dibujos y formas se dará respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la palabra que define tu sector? (lugar a intervenir)
- ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando piensas en dicho lugar?
- ¿Cómo crees que debería ser llamado dicho lugar?
- ¿Define el sector en una frase positiva?

Una vez todas las respuestas estén dibujadas socializaremos con todos los participantes las frases y palabras descritas por cada uno con el fin de construir con todos los resultados un cadáver exquisito que nos dará como resultado la frase o palabra comunitaria que se tendrá en la obra final

Materiales por participante

2 hojas de papel tamaño carta
1 lápiz

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

1 Tijeras
1Caja de Colores

1 Bafle pequeño para la ambientación de la actividad

MOMENTO 2: EL CUERPO PARLANTE O CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. En este orden de ideas, podemos ubicar al mapa también dentro de un discurso iconográfico y situarlo como discurso nos lleva a comprender su carga política e incluso ideológica. Y es justo en el horizonte del lenguaje donde se da la lucha ideológica, en relación con la cual el geógrafo británico Brian Harley (2005) situaba al mapa como discurso ideológico, como retórica cartográfica. Para desentrañar el tema partamos del lenguaje de las palabras para luego hacer una analogía con el lenguaje iconográfico del mapa.

En este orden de ideas usaremos la cartografía social para situar en un cuerpo parlante esos sucesos, olores, sonidos, texturas, palabras e imaginarios que se tiene de los lugares a intervenir, pasaremos por la piel de los participantes eso sucesos y relatos que le han dado un significado a los espacios y lugares.

Para la elaboración del taller se dará inicio a la actividad con la lectura del cuento EMBUSQUEDAD DE MI este

texto nos permitirá hacer una reflexión sobre los lugares que habito: el cuerpo como primer territorio habitado, el lugar que habito y por ultimo el lugar que me habita, todos estos espacios se conjugaran en el lugar a intervenir, una vez leído el cuento continuaremos dividiendo a los participantes del taller en 4 grupos, los cuales se les entregara un 2 pliegos de papel craf para dibujar en ella una figura humana, una vez terminada la silueta procederemos a responder las siguientes preguntas a manera de texto y dibujos ubicando la en esa parte del cuerpo donde los participantes creen que debe ir por simbología, interpretaciones personales o niveles de importancia que consideren pertinentes

- ¿A que suena o que sonido tiene el lugar a intervenir?
- ¿ Cual es el olor del lugar a intervenir?
- ¿ cuales son los sucesos mas importantes que han pasado en dicho lugar?
- ¿Cuál es la textura de dicho lugar?
- ¿Que sabor tiene el lugar a intervenir?
- ¿Si pudiera poner un color a el lugar que color seria?
- ¿Que te gusta del lugar?
- ¿Que te da miedo del lugar?

Una vez dadas todas las repuestas se procederá a socializar las ideas de todos los equipos para ir construyendo un listado de posibles elementos que aran parte de la construcción del boceto de la obra final y cerraremos el encuentro con la reflexión sobre el cuidado del espacio y de las personas que lo usan.

Materiales por grupo

2 Pliegos de papel craf
5 Marcadores de colores
1 Cinta de enmascarar
1 Bafle pequeño

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

Espacios para vivir, acciones para convivir

METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DEL COMPONENTE CAPACIDADES TERRITORIALES PARA LA CONVIVENCIA CIUDADANA METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN COPACABANA

Proyecto de intervención y transformación de espacios públicos para garantizar el uso libre y seguro de las mujeres. **METODOLOGIA TALLER DE COCREACIÓN**	**Objetivo General** Buscamos generar dentro de los diferentes espacios donde se moviliza la experiencia; reflexiones que ubiquen la lectura de textos, contextos y textualidades como detonante creativo para el diseño y materialización de una idea creativa; (mural, piso, culata obra comunitaria frase, escultura) posibilitando el mejoramiento sociocultural, artístico, ambiental, de seguridad de disfrute del espacio público logrando la integración colectiva en las comunidades implicadas en los 5 municipios seleccionados **Objetivos específicos** 1. Realización de 5 fases construidas de manera colectiva para la elaboración del boceto de la obra final 2. Elaboración de caracteres o piezas o dibujos de manera colectiva que permitan la construcción del boceto. 3. Realizar 5 intervenciones artísticas basadas en los bocetos construidos de manera colectiva en los municipios seleccionados. **Contextualización del territorio** La comunidad del barrio villanueva en el municipio de Copacabana es un lugar tranquilo y agradable estéticamente, cuenta con espacios de disfrute al aire libre y en su mayoría la comunidad se vincula a los procesos comunitarios.

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

El sector de Villanueva en el municipio de Copacabana ha contado a lo largo de los años con la presencia del río Medellín, que pasa por el límite que divide a la comunidad de la Asunción y el barrio Villanueva, en este límite encontramos el puente peatonal que vincula y une estos dos sectores, es un lugar representativo por ser el punto en el cual la comunidad transita a diario y confluye para la unión de ambas partes. Sin embargo con el transcurso del tiempo y en medio de sus senderos ecológicos, la comunidad en general manifiestan diferentes puntos y focos de inseguridad, debido al expendio ilegal de drogas , y el abandono del cual muchas personas han echado mano para convertirlo en lugar de desechos y escombros.

Siendo un lugar tan estratégico se ha convertido en un espacio donde pocos desean transitar y menos a altas horas de la noche, más aún cuando se trata de mujeres o niñas quienes manifiestan no sentirse para nada seguras al caminar por este lugar y quienes han sido víctimas de acoso y atracos.

La comunidad indica que es necesaria una intervención urgente para la transformación de este sitio, en cuyo territorio transitan más de mil personas a diario. Y la recuperación de las zonas aledañas, que de estar en buenas condiciones permitiran incentivar y motivar para ser un espacios habitable y seguro para el sano disfrute a la comunidad, en especial de las mujeres y las niñas.

Presentación del taller

Durante años las comunidades han encontrado en el arte y sus manifestaciones una herramienta de transformación social, un medio de comunicación y una forma de dejar plasmadas las ideas, emociones, sensaciones y percepciones de la realidad que les habita.
A principios de los de los años 60 en Nueva York, influido por la música hip-hop surgen los primeros artistas de **graffiti** se dedicaban hacer firmas y tags, vivían y pintaban en Nueva York, dichos trazos dieron la vuelta al mundo modificándose y enriqueciéndose en formas, estilos, proporciones, tipografías

caracteres que narran las identidades de los diferentes lugares y países por donde ha transitado el graffiti el arte urbano.

Hoy el arte urbano es un referente transformador de vidas, del espacio y los espacios públicos, donde por medio del color y las diferentes técnicas pictóricas hoy ciudades, barrios y calles son ejemplo ante el mundo de cómo se pueden de tener unos contextos violentos (para mujeres, niñas , niños y comunidades) y pasar hacer hoy en lugares de transformación, seguridad, protección para el goce y disfrute de sus habitantes, muchos ejemplos de ello los podemos encontrar en Latinoamérica y la comuna 1,8 y 13 de la ciudad de Medellín que gracias a el arte urbano hoy muchos de los espacios por donde transitó la violencia y sus diferentes manifestaciones hoy transita el encuentro , la esperanza, los habitantes y los visitantes en búsqueda del goce y el disfrute de lo público o de historias contadas a color en las fachadas y paredes de las casas.

El presente taller busca intervenir, renombrar espacios del ser y físicos, para lo cual interpretaremos y escribiremos con diversas formas, colores, texturas y sobre todo con el cuerpo, sensibilizando desde lo individual y social desarrollando experiencias sensoriales y creativas; fomentando la exploración de nuevos imaginarios, poniendo en conversación y reflexión las historias de los territorios, pasaremos por la piel del barrio entre cuerpos parlantes o cartografías corporales, plasmaremos a color los sentires, los olores, los sonidos, las miradas y la palabra viva, por medio de los relatos y saberes populares haremos una extensión a color de la realidad que los habita y la construcción de otros imaginarios posibles, sensibilizadonos en el cuidado del otro , lo otro y el cuidado de todos utilizando el juego como un vehículo transformador que desarma, interpreta y resignifica la vida.

El taller estará dividido en dos momentos cada uno de dos horas

MOMENTO 1: EL FASCINE

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744

Tendremos como objetivo la construcción de la fase o textos q que acompañará la obra fina.
Daremos inicio al taller con una actividad de presentación de los participantes del taller respondiendo tres preguntas

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Sabes la historia de tu nombre?
- ¿Sabes la historia del lugar a intervenir o de tu barrio?

Todo en la vida tiene una memoria los pueblos, los lugares y las personas, dichas memorias pasan por tres momentos pasan por el cuerpo como primer territorio, por lo colectivo y por ultimo por lo comunitario, estas preguntas buscamos pasar por la piel la historia propia de los participantes y en tender su contexto de la historias comunitarias.

Continuaremos con la lectura del cuento ARTE de Patrick McDonnell, el cual nos permitirá hacer una provocación a ese niño que nos habita y que no tiene miedo de salir a flote para ser un artista. Arte es un verdadero artista, en su imaginativo crea líneas garabato, manchas, círculos de colores y formas que le permiten crear nuevos mundos para explorar habitar y descubrir, este texto nos enseñara que no hay edades ni barreras mentales que nos impidan la construcción de una obra pictórica, una vez terminada la lectura procederemos con la creación de los dobles del papel para creación del fascine el cual debe de contener una portada, y en su interior con colores, dibujos y formas se dará respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la palabra que define tu sector? (lugar a intervenir)
- ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando piensas en dicho lugar?
- ¿Cómo crees que debería ser llamado dicho lugar?
- ¿Define el sector en una frase positiva?

Una vez todas las respuestas estén dibujadas socializaremos con todos los participantes las frases y palabras descritas por cada uno con el fin de construir con todos los resultados un cadáver

exquisito que nos dará como resultado la frase o palabra comunitaria que se tendrá en la obra final

Materiales por participante

2 hojas de papel tamaño carta
1 lápiz
1 Tijeras
1Caja de Colores

1 Bafle pequeño para la ambientación de la actividad

MOMENTO 2: EL CUERPO PARLANTE O CARTOGRAFÍA SOCIAL

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. En este orden de ideas, podemos ubicar al mapa también dentro de un discurso iconográfico y situarlo como discurso nos lleva a comprender su carga política e incluso ideológica. Y es justo en el horizonte del lenguaje donde se da la lucha ideológica, en relación con la cual el geógrafo británico Brian Harley (2005) situaba al mapa como discurso ideológico, como retórica cartográfica. Para desentrañar el tema partamos del lenguaje de las palabras para luego hacer una analogía con el lenguaje iconográfico del mapa.

En este orden de ideas usaremos la cartografía social para situar en un cuerpo parlante esos sucesos, olores, sonidos,

texturas, palabras e imaginarios que se tiene de los lugares a intervenir, pasaremos por la piel de los participantes eso sucesos y relatos que le han dado un significado a los espacios y lugares.

Para la elaboración del taller se dará inicio a la actividad con la lectura del cuento EMBUSQUEDAD DE MI este texto nos permitirá hacer una reflexión sobre los lugares que habito: el cuerpo como primer territorio habitado, el lugar que habito y por ultimo el lugar que me habita, todos estos espacios se conjugaran en el lugar a intervenir, una vez leído el cuento continuaremos dividiendo a los participantes del taller en 4 grupos, los cuales se les entregara un 2 pliegos de papel craf para dibujar en ella una figura humana, una vez terminada la silueta procederemos a responder las siguientes preguntas a manera de texto y dibujos ubicando la en esa parte del cuerpo donde los participantes creen que debe ir por simbología, interpretaciones personales o niveles de importancia que consideren pertinentes

- ¿A que suena o que sonido tiene el lugar a intervenir?
- ¿ Cual es el olor del lugar a intervenir?
- ¿ cuales son los sucesos mas importantes que han pasado en dicho lugar?
- ¿Cuál es la textura de dicho lugar?
- ¿Que sabor tiene el lugar a intervenir?
- ¿Si pudiera poner un color a el lugar que color seria?
- ¿Que te gusta del lugar?
- ¿Que te da miedo del lugar?

Una vez dadas todas las repuestas se procederá a socializar las ideas de todos los equipos para ir construyendo un listado de posibles elementos que aran parte de la construcción del boceto de la obra final y cerraremos el encuentro con la reflexión sobre el cuidado del espacio y de las personas que lo usan.

Materiales por grupo

	2 Pliegos de papel craf 5 Marcadores de colores 1 Cinta de enmascarar 1 Bafle pequeño

@SociosdelaEsper Socios de la Esperanza sociosdelaesperanza@gmail.com
Calle 45 N 77-33, Medellín-Antioquia. Celular 300 2450744