ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE SEGURIDAD CONVIVENCIA Y JUSTICIA

**INFORME DE SUPERVISIÓN CORRESPONDIENTE A LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. SC-1572 DEL 2021 CELEBRADO ENTRE LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA Y JUSTICIA Y LA FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ.**

La Dirección de Responsabilidad Penal Adolescente, en ejercicio de la supervisión del Convenio de Asociación No. 1572-2021, suscrito entre la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia -SDSCJ- y la Fundación Escuela Taller de Boyacá, procede a hacer la verificación del cumplimiento del mismo para el primer desembolso, conforme a la cláusula cuarta – Aportes y desembolsos, de dicho convenio:

| **ENTREGABLE No. 1** |
|---|
| Plan de acción detallado que incluya el cronograma, aspectos logísticos y otros relevantes para el desarrollo de los talleres escuela durante la vigencia del convenio. |
| **SEGUIMIENTO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN** |
| La Fundación Escuela Taller de Boyacá realizó entrega del plan de acción detallado que incluye entre otras cosas el cronograma y aspectos logísticos del desarrollo del convenio. |
| **OBSERVACIONES** |
| Con base en el documento presentado por La Fundación Escuela Taller de Boyacá, se puede establecer que se **CUMPLIÓ** con la entrega señalada. |
| **ENTREGABLE No. 2** |
| Documento con la propuesta de formación para la productividad - Talleres Escuela. |
| **SEGUIMIENTO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN** |
| La Fundación Escuela Taller de Boyacá entregó un documento que contiene cinco propuestas de formación de acuerdo con cada uno de los talleres Escuela:<br>• Cocina Tradicional.<br>• Cocina Ancestral del altiplano cundiboyacense.<br>• Construcción.<br>• Confección de ropa urbana.<br>• Confección de calzado.<br>En las propuestas se establecen aspectos como las horas prácticas y teóricas de los talleres, los temas a abordar, contexto, objetivos, entre otros aspectos. |

| OBSERVACIONES |
| --- |
| Con base en el documento presentado por La Fundación Escuela Taller de Boyacá que contiene 5 propuestas de formación, se puede establecer que se **CUMPLIÓ** con la entrega señalada. |
| **ENTREGABLE No. 3** |
| Hojas de vida del equipo transversal y de orientación pedagógica. |
| **SEGUIMIENTO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN** |
| La Fundación Escuela Taller de Boyacá realizó entrega de las hojas de vida del equipo transversal y de orientación, de acuerdo con las contrataciones y el cronograma presentado. |
| **OBSERVACIONES** |
| Con base en los documentos presentados por La Fundación Escuela Taller de Boyacá se puede establecer que se **CUMPLIÓ** con la entrega señalada. |

**IVAN ARTURO TORRES ARANGUREN**
Director de Dirección Responsabilidad Penal Adolescente
Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia
**Proyectó: Ivonne Rodríguez** - Contratista Dirección de Responsabilidad Penal Adolescentes.
Astrid Fuya. - Contratista Dirección de Responsabilidad Penal Adolescentes.
**Revisó**: Catalina Rodríguez B. – Contratista Dirección de Responsabilidad Penal Adolescente.
**Aprobó:** Ivan Arturo Torres A.- Director de Dirección de Responsabilidad Penal Adolescente

Fundación EscuelaTallerdeBoyacá

# Plan de acción detallado

**Fecha de inicio: Octubre de 2.021**

**Elaborado por: Paula Londoño**

| No | Sub actividad | Octubre 2.021 Mes 1 | Noviembre 2.021 Mes 2 | Diciembre 2.021 Mes 3 | Enero 2.022 Mes 4 | Febrero 2.022 Mes 5 | Marzo 2.022 Mes 6 | Abril 2.022 Mes 7 | Mayo 2.022 Mes 8 | Junio 2.022 Mes 9 | Julio 2.022 Mes 10 | Agosto | EJECUCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Convocatoria de aprendices | | | | | | | | | | | | x |
| 2 | Identificación y selección del equipo:<br>**Formación:**<br>Ana María Vargas (Gest Cocinas)<br>Derly Giraldo (Gestora en confección de ropa y calzado<br>Claudia Bueno (Gestora en construcción)<br>**Equipo transversal**<br>Paula Londoño (Coordinadora académica)<br>Consuelo Daza (Asistente administrativa) | | | | | | | | | | | | x |
| 3 | Contratación del personal transversal | | | | | | | | | | | | x |
| 4 | Formación de formadores en cocina - Convenio con el IPES | | | | | | | | | | | | x |
| 5 | Formación de formadores en construcción | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Formación de formadores en confección de ropa | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Formación de formadores en confección de calzado | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Construcción del Laboratorio de emprendimiento | | | | | | | | | | | | x |
| 9 | Selección Maestros y jefes de brigada | | | | | | | | | | | | x |
| 10 | Contratación Maestros y jefes de brigada | | | | | | | | | | | | x |
| 11 | Diseño del proceso de formación con los maestros | | | | | | | | | | | | x |
| 12 | Definición y compra de materiales y dotación para la formación | | | | | | | | | | | | x |
| 13 | Selección aprendices: Afiliación ARL y Dotación | | | | | | | | | | | | x |
| 14 | Proceso de formación en construcción (Primer Bloque) | | | | | | | | | | | | x |
| 15 | Proceso de formación en Cocina tradicional colombiana (Primer Bloque) | | | | | | | | | | | | x |
| 16 | Proceso de formación en cocinas ancestrales del altiplano cundiboyacense (primer bloque) | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Proceso de formación en construcción (Segundo Bloque) | | | | | | | | | | | | x |
| 18 | Proceso de formación en Cocinas (Segundo Bloque) | | | | | | | | | | | | x |
| 19 | Proceso de formación en Confección de ropa urbana | | | | | | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | Proceso de formación en Confección de calzado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **21** | Ejecución Laboratorio de emprendimiento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **22** | Desarrollo de la página web | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **23** | Publicación de la página web | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **24** | Investigación Museo vivo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **25** | Montaje Museo Vivo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **26** | Exposición Museo Vivo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **27** | Entrega de certificados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| **28** | Organización documentación administrativa, financiera y técnica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **29** | Elaboración de informe final técnico, financiero. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |

**PLAN DE ESTUDIOS - TALLER ESCUELA DE COCINA TRADICIONAL COLOMBIANA**

**Elaborado por:**

**Ana María Vargas Castaño**

**Gestora Cultural Gastronomía**

## 1. MARCO CONTEXTUAL

### 1.1. Ubicación Geográfica

El Taller Escuela en Cocina Tradicional Colombiana tendrá como sede el Centro de Innovación Gastronómica ubicado en la Plaza de mercado del 12 de octubre, en una alianza con el Instituto para el desarrollo de la Economía Social IPES

### 1.2. Descripción del Oficio

La Cocina de nuestra región es muy diversa y ancestral, partiendo de recetas, los ingredientes y su preparación donde se crean y mantienen tradiciones que desaparezcan al mezclarse con culturas foráneas, en donde nos preocupamos por mantenerlas, desarrollarlas y enseñarlas, buscando transferir la cultura como parte de nuestro patrimonio

## 2. OBJETIVO GENERAL

Este curso se basa en el conocimiento y el respeto por las técnicas y los productos de la cocina tradicional colombiana la cual se fundamenta en diversas culturas y etnias que dan como resultado una gastronomía única, enriquecida por los productos de su inmensa biodiversidad: mares, montañas, ríos, llanuras, selvas y desiertos; así como en el entorno de cada una de las regiones geográficas, los biomas, los ecosistemas, la historia y las costumbres que dan como resultado una identidad única, con saberes y sabores ancestrales que deben perdurar y ser protegidos por las generaciones actuales y las futuras.

El objetivo primordial es lograr que el estudiante desarrolle pasión por la Gastronomía Colombiana y adquiera un conocimiento tanto práctico como teórico. De esta manera los cocineros podrán estudiar la gastronomía tradicional colombiana fundamentada en la clasificación, definición y aplicación de las técnicas de preparaciones tradicionales y el conocimiento de los ingredientes colombianos.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

• Identificar las técnicas aplicadas en las preparaciones tradicionales de la cocina colombiana.
•Comparar las técnicas aplicadas en las diferentes regiones gastronómicas a nivel nacional.
•Emplear las técnicas de cocina colombiana, para elaborar preparaciones tradicionales a nivel nacional.
•Diferenciar y utilizar adecuadamente los ingredientes y elementos de condimentación propios de la cocina colombiana.
•Ejecutar diferentes menús para el sector de alimentos y bebidas basados en la cocina tradicional colombiana.

**Después del cumplimiento exitoso del programa Taller de Cocinas Tradicionales Colombianas el estudiante estará en capacidad de:**

- Cumplir con las normas de comportamiento dentro de una cocina profesional
- Portar el uniforme correctamente y los utensilios básicos de cocinero
- Desarrollar habilidades de mise en place, preparación y montaje de platos en una cocina profesional
- Gestionar los residuos y basuras correctamente
- Conocer los productos e ingredientes de cada región de Colombia.
- Saber aplicar las técnicas correctas a cada producto.
- Conocer y dominar las técnicas culinarias utilizadas en las cocinas tradicionales de Colombia.
- Desarrollar una investigación enfocada en platos tradicionales.
- Llevarse consigo el aprendizaje de la cultura gastronómica tradicional.
- Entender las diferencias y similitudes gastronómicas a lo largo del país, gracias a sus diferentes influencias, clima y cultura.
- Aprender a reconocer y a trabajar con una gran diversidad de ingredientes.
- Tener la capacidad de presentar correctamente un plato a la mesa o un buffet.
- Aplicar con destreza los métodos de cocción tradicionales.

- Tener la capacidad de desarrollar platos de las diferentes regiones gastronómicas de Colombia.
- Aprender a realzar sus cualidades para trabajar en grupo.

## 4. METODOLOGÍA

PORCENTAJES DEL CURSO

CONTENIDO TEÓRICO 30% - 108 HORAS
CONTENIDO PRÁCTICO + AUTÓNOMO 70% - 252 HORAS
CONTENIDO TOTAL 100% - 360 HORAS

## 5. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El estudiante podrá aprender y desarrollar los contenidos del curso mediante las siguientes estrategias:

- Lecturas, investigación de recetas y características de las cocinas tradicionales de las regiones Gastronómicas Colombianas.
- Realizar talleres y trabajos grupales.
- Realización de investigación de un plato tradicional colombiano.
- Deberán estar enterados por medio de diferentes redes sociales de la actualidad gastronómica colombiana.
- Clases de cocina práctica y teórica
- Realizar un informe después de cada salida académica.

**Contenido teórico Cocina** Introducción: políticas para el conocimiento y salvaguarda de las cocinas tradicionales de Colombia
Geografía y territorio de las regiones gastronómicas colombianas

- Región Pacífico
- Región Caribe
- Región Llanos Y Amazonía
- Región Santanderes
- Región Tolima Grande

- Región Boyacá Y Cundinamarca
- Valle Del Cauca Y Nariño
- Historia de la cocina tradicional colombiana
- Cocina precolombina
- Alimentación amazónica
- Influencias de la cocina colombiana: mestizaje
- Cocina y religión
- Envoltorios en la cocina tradicional colombiana
- Cocina popular y festivales gastronómicos
- Personajes relevantes de la gastronomía tradicional colombiana
- Fogón de negros ¨Germán Patiño Ortíz¨
- Estudio de los productos Colombianos
- Estudio de técnicas y preparaciones tradicionales
- Caso de estudio: Tubérculos

**Contenido teórico habilidades técnicas en cocina**
Higiene y seguridad de en la cocina
Introducción a la cocina: lenguaje técnico, equipos y utensilios, tipos de cortes, géneros
Manipulación de cuchillos
Métodos de cocción
Herramientas aplicadas a la cocina: receta estándar
Caso de estudio: pesos y medidas en la cocina tradicional

**Contenido práctico**
Técnicas de la cocina tradicional:
Cocina básica
Arepas

Bebidas y fermentados
Empanadas y pasteles
Salsas
Vegetales
Carnes
Arroces
Charcutería
Sopas
Envoltorios
Panadería y Pastelería

**DOCUMENTO CON LA PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA LA PRODUCTIVIDAD TALLER ESCUELA EN COCINAS ANCESTRALES DEL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE**

**Elaborado por:**

**Ana María Vargas Castaño**

**Gestora Cultural Gastronomía**

## 1. MARCO CONTEXTUAL

### 1.1. Ubicación Geográfica

El Taller Escuela en Cocina Tradicional del altiplano cundiboyacense tendrá como sede el Centro de Innovación Gastronómica ubicado en la Plaza de mercado del 12 de octubre, en una alianza con el Instituto para el desarrollo de la Economía Social IPES

### 1.2. Descripción del Oficio

La Cocina de la región del altiplano cundiboyacense es muy diversa y ancestral, partiendo de recetas, los ingredientes y su preparación donde se crean y mantienen tradiciones que desaparezcan al mezclarse con culturas foráneas, en donde nos preocupamos por mantenerlas, desarrollarlas y enseñarlas, buscando transferir la cultura como parte de nuestro patrimonio

## 2. OBJETIVO GENERAL

Este curso se basa en el conocimiento y el respeto por las técnicas y los productos de la cocina del altiplano cundiboyacense la cual se fundamenta en diversas culturas y etnias que dan como resultado una gastronomía única, enriquecida por los productos de su inmensa biodiversidad, saberes y sabores ancestrales que deben perdurar y ser protegidos por las generaciones actuales y las futuras.

El objetivo primordial es lograr que el estudiante desarrolle pasión por la cocina del altiplano y adquiera un conocimiento tanto práctico como teórico. De esta manera los cocineros podrán estudiar la tradición de la cocina del altiplano fundamentada en la clasificación, definición y aplicación de las técnicas de preparaciones tradicionales y el conocimiento de los ingredientes locales.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

• Identificar las técnicas aplicadas en las preparaciones tradicionales de la cocina del altiplano cundiboyacense.
•Comparar las técnicas aplicadas en las diferentes zonas a nivel del altiplano.
•Emplear las técnicas de cocina del altiplano cundiboyacense para elaborar preparaciones tradicionales a nivel local.
•Diferenciar y utilizar adecuadamente los ingredientes y elementos de condimentación propios de la cocina del altiplano.
•Ejecutar diferentes menús para el sector de alimentos y bebidas basados en la cocina del altiplano cundiboyacense

**Después del cumplimiento exitoso del programa Taller de Cocina del altiplano cundiboyacense, el estudiante estará en capacidad de:**

- Cumplir con las normas de comportamiento dentro de una cocina profesional
- Portar el uniforme correctamente y los utensilios básicos de cocinero
- Desarrollar habilidades de mise en place, preparación y montaje de platos en una cocina profesional
- Gestionar los residuos y basuras correctamente
- Conocer los productos e ingredientes de la región del altiplano.
- Saber aplicar las técnicas correctas a cada producto.
- Conocer y dominar las técnicas culinarias utilizadas en las cocinas del altiplano cundiboyacense.
- Desarrollar una investigación enfocada en platos tradicionales.
- Llevarse consigo el aprendizaje de la cultura gastronómica tradicional.
- Aprender a reconocer y a trabajar con una gran diversidad de ingredientes.
- Tener la capacidad de presentar correctamente un plato a la mesa o un buffet.
- Aplicar con destreza los métodos de cocción tradicionales.
- Tener la capacidad de desarrollar platos del altiplano.
- Aprender a realzar sus cualidades para trabajar en grupo.

## 4. METODOLOGÍA

PORCENTAJES DEL CURSO

CONTENIDO TEÓRICO 30% - 108 HORAS
CONTENIDO PRÁCTICO + AUTÓNOMO 70% - 252 HORAS
CONTENIDO TOTAL 100% - 360 HORAS

## 5. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El estudiante podrá aprender y desarrollar los contenidos del curso mediante las siguientes estrategias:

- Lecturas, investigación de recetas y características de las cocinas tradicionales del altiplano cundiboyacense.
- Realizar talleres y trabajos grupales.
- Realización de investigación de un plato del altiplano cundiboyacense.
- Deberán estar enterados por medio de diferentes redes sociales de la actualidad gastronómica local.
- Clases de cocina práctica y teórica
- Realizar un informe después de cada salida académica.

**Contenido teórico Cocina** Introducción: políticas para el conocimiento y salvaguarda de las cocinas tradicionales de Colombia
Geografía y territorio del altiplano cundiboyacense

- Historia de la cocina tradicional colombiana
- Cocina precolombina
- Influencias de la cocina colombiana: mestizaje
- Cocina y religión
- Envoltorios en la cocina tradicional colombiana
- Cocina popular y festivales gastronómicos
- Estudio de los productos Colombianos
- Estudio de técnicas y preparaciones tradicionales
- Caso de estudio: Tubérculos

**Contenido teórico habilidades técnicas en cocina**
Higiene y seguridad de en la cocina
Introducción a la cocina: lenguaje técnico, equipos y utensilios, tipos de cortes, géneros
Manipulación de cuchillos
Métodos de cocción
Herramientas aplicadas a la cocina: receta estándar
Caso de estudio: pesos y medidas en la cocina tradicional

**Contenido práctico**
Técnicas de la cocina tradicional:
Cocina básica
Arepas
Bebidas y fermentados
Empanadas y pasteles
Charcutería
Sopas
Envoltorios
Panadería y Pastelería

**“Documento con la propuesta de formación para la productividad taller escuela en construcción - patrimonio inmueble de Bogotá”**



**Elaborado por:**

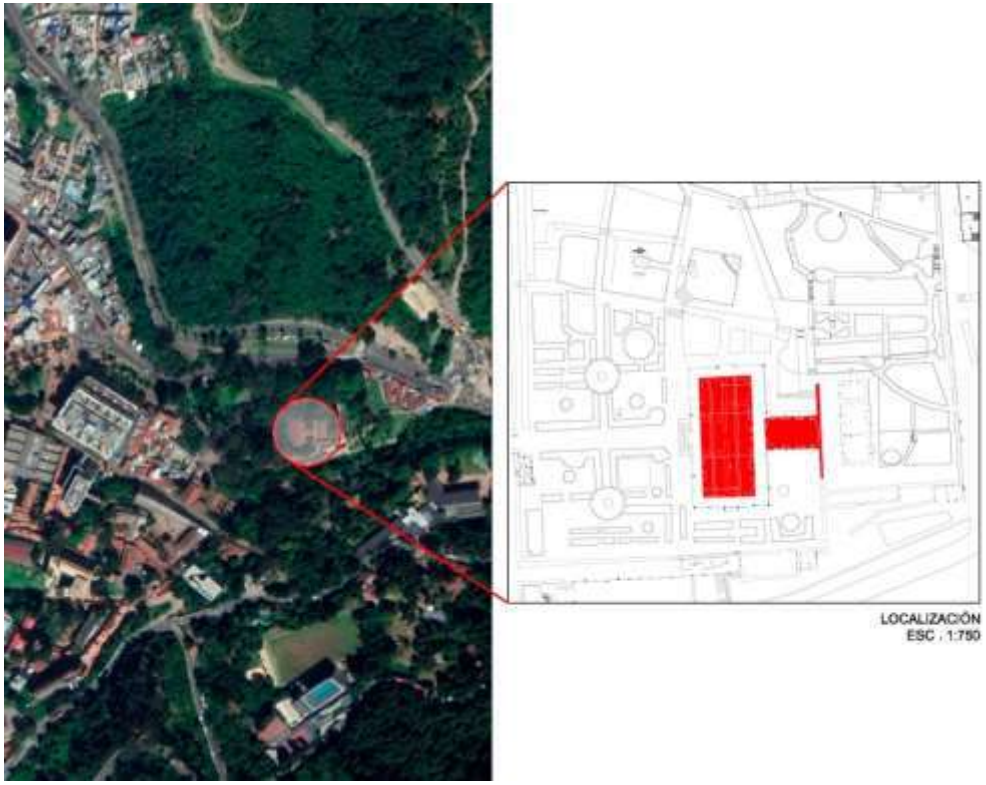
**Claudia Liliana Bueno Mendoza**

**Arq. Msc en Historia, análisis y valoración de bienes arquitectónicos y ambientales**

# 1. MARCO CONTEXTUAL

## 1.1. Ubicación Geográfica

El “taller escuela en construcción - patrimonio inmueble de Bogotá, adelantado por la Escuela Taller de Boyacá, se realiza en las instalaciones de la Casa Museo Quinta de Bolívar en Bogotá en la Calle 21 No.4A - 30 Este.




## 1.2 Descripción del Oficio

El oficio a aprender se divide en dos componentes, el primero se centra en el conocimiento de las técnicas de construcción tradicionales de la arquitectura de origen colonial y republicano en Colombia con énfasis en aquellas empleadas en la Casa Quinta de Bolívar, tales como muros en tapia, adobe, pañetes con tierra y de cal y arena, cielos rasos con caña y cubiertas en madera y teja de barro. Por otra parte, el oficio de intervenir un Bien de Interés Cultural implica aprender a entender los límites del oficio para evitar que la intervención afecte los valores del inmueble; entender en qué momentos una labor que parece rutinaria, requiere una asesoría técnica especializada o realización de estudios complementarios y entender el cuidado y rigor que se requiere en este tipo de intervenciones.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el grupo de aprendices las competencias específicas asociadas al mantenimiento preventivo a la restauración de un BIC en el centro de Bogotá, así como para la construcción con algunas técnicas tradicionales tales como el adobe, la tapia pisada, los pañetes naturales y el bahareque.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducir a los aprendices en los fundamentos y procesos de la construcción patrimonial en Bogotá
- Ofrecer a los aprendices las bases para la comprensión básica de la normativa vigente aplicable a la intervención en Bienes de Interés Cultural
- Dar a los aprendices un panorama acerca de los diferentes tipos de Intervenciones para la recuperación patrimonial de bienes inmuebles en Bogotá
- Realizar aplicaciones prácticas de Intervenciones para la recuperación patrimonial de bienes inmuebles en Bogotá en el marco de las obras de mantenimiento preventivo y correctivo de la Casa Museo Quinta de Bolívar.
- Aportar a la construcción de la historia del oficio y de las técnicas constructivas relacionada con el caso puntual de la Casa Museo Quinta de Bolívar y otros ejemplos similares
- Dar a conocer a los aprendices los materiales, sistemas constructivos, deterioros y tipos de intervención en construcciones patrimoniales
- Ofrecer a los aprendices herramientas para lectura e interpretación de planos y especificación es técnicas.
- Dar a conocer a los aprendices los protocolos básicos de seguridad y salud en el trabajo en trabajos de construcción
- Ofrecer bases metodológicas y prácticas para que los aprendices desarrollen un proyecto productivo a partir de los conocimientos adquiridos

## 4. METODOLOGÍA

30% teórico – 70%práctico

La formación se desarrollará bajo la modalidad de aprender haciendo y *talleres escuela* de acuerdo con la estrategia Memoria en las Manos, se basa en experiencias previas de formación en los talleres de maestros y maestras sabedores; cada taller tiene un total de 360 Horas

El módulo práctico se desarrollará en el espacio físico de la Casa Museo Quinta de Bolívar. Allí se aplicarán los conocimientos desarrollados en el componente teórico y se trabajará en las habilidades y destrezas relacionadas con el oficio.

## 5. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El 30% del programa será de carácter teórico y se desarrollará de manera principalmente virtual. Este espacio teórico servirá fundamentalmente para el desarrollo de los módulos complementarios como la caja de herramientas de paz, y el componente teórico del módulo de Innovación, desarrollo del producto y emprendimiento. Será empleado también para el suministro de insumos básicos de fundamentación que apoyen el ejercicio práctico en obra y posteriormente para la reflexión colectiva de las actividades prácticas realizadas.

Las acciones a desarrollar incluyen video conferencias, foros, clases virtuales y rubricas en línea que permitirán el apoyo al aprendizaje y evaluación del mismo desde diferentes modalidades.

El 70% práctico se desarrollará en obra, donde los estudiantes con el acompañamiento constante de un maestro sabedor, alternarán en los diferentes espacios y actividades de la obra para el aprendizaje del oficio por medio de la experimentación guiada en obra, asumiendo responsabilidades y metas en función de los objetivos específicos de aprendizaje del taller. Cada estudiante escogerá dos días de la semana para asistir a las prácticas en obra. De esta manera se podrán distribuir las personas de manera equitativa y en grupos de tres aprendices con cada maestro sabedor, para garantizar así un seguimiento personalizado de las actividades a desarrollar por cada aprendiz. Estas actividades en obra serán objeto de reflexión en los espacios virtuales y de la misma manera, durante la práctica en obra los aprendices encontrarán los espacios para aclarar las dudas que surjan en los ejercicios teóricos virtuales.

## 6. COMPONENTE: MALLA CURRICULAR

| **MODULO 1. Introducción, fundamentos y procesos de la construcción patrimonial en Bogotá** | **HORARIO** | **HORAS** | **TEMAS** | **ACTIVIDAD** | **METODOLOGIA** | **MATERIAL NECESARIO** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Introducción a la normativa vigente | Ver nota 1 | 5 | Alcances del oficio, restricciones normativas y estímulos para la intervención en Bienes de Interés Cultural | Clase magistral y foro de la normativa vigente para intervenciones en BIC y patrimonio inmueble | Clase magistral y debate | Equipo de cómputo con conexión a internet |
| Intervenciones para la recuperación patrimonial de bienes inmuebles en Bogotá | | 10 | Diagnóstico y revisión del estado de conservación de un BIC | Los estudiantes encontrarán un cuestionario a resolver durante la semana con preguntas relacionadas que deberán aclarar en obra con los maestros sabedores | Teórico – práctica. Se basa en la metodología constructivista donde a los estudiantes se les entregan una pregunta y es a través del ejercicio práctico que ellos deben dar respuesta a estas inquietudes. Se motivará a consultar también otras fuentes externas a los maestros sabedores, para entender el conocimiento y la tradición oral relacionada con el tema de la comunidad que habita el estudiante. Finalmente, las respuestas se socializan en el espacio virtual y se abre un foro de discusión al respecto. | Herramienta menor para construcción, equipos de protección personal, cuaderno de anotaciones, lápiz y materiales de construcción. Equipo de cómputo con conexión a internet |
| | | 10 | Mantenimientos preventivos en los diferentes elementos constitutivos del inmueble: Manto de cubierta, canales y bajantes, estructura de cubierta, cielos rasos, estructura muraria, estructura vertical en madera, pañetes y enlucidos, carpintería en madera, pisos, mobiliario, pintura mural. | | | |
| | | 30 | Mantenimientos correctivos en los diferentes elementos constitutivos del inmueble: Manto de cubierta, canales y bajantes, estructura de cubierta, cielo rasos, estructura muraria, estructura vertical en madera, pañetes y enlucidos, carpintería en madera, pisos, mobiliario, pintura mural. | | | |
| **MODULO II. Aplicaciones prácticas de Intervenciones para la recuperación patrimonial de bienes inmuebles en Bogotá** | **HORARIO** | **HORAS** | **TEMAS** | **ACTIVIDAD** | **METODOLOGIA** | **MATERIAL NECESARIO** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Historia del oficio y las técnicas constructivas | Según disponibilidad del aprendiz | **12** | Historia y técnicas constructivas aplicadas en Bienes de Interés Cultural | Cada estudiante escogerá un Bien de Interés Cultural en la zona para investigar su historia y analizar las técnicas de construcción aplicadas en dicho inmueble | Teórica. Los estudiantes escogerán el inmueble sobre el cual tendrá que investigar y hacer un análisis a lo largo del taller. Quincenalmente presentará avances del ejercicio virtualmente de acuerdo a los alcances establecidos por el docente | **Equipo de cómputo con conexión a internet, cámara o celular con cámara, cuaderno de anotaciones y lápiz.** |
| Materiales, sistemas constructivos, deterioros y tipos de intervención, lectura e interpretación de planos y especificación es técnicas. | Ver nota 1 | **2** | Selección y caracterización de tierras para la construcción | Se desarrollará un taller de caracterización de tierras | Teórica-Práctica. Un maestro sabedor dará las indicaciones y la fundamentación del ejercicio a los aprendices. Posteriormente, con diferentes tipos de tierra se llevarán a cabo ejercicios de caracterización de las mismas. | Cuaderno de anotaciones y lápiz. |
| | | **20** | Procedimientos para el mejoramiento de la tierra para construcción desde la fuente | Triturado y tamizado de tierras | Práctica. Ejercicios prácticos en obra y resolución de rúbricas de reflexión sobre los trabajos realizados | Herramienta menor para construcción, equipos de protección personal, cuaderno de anotaciones, lápiz y materiales de construcción. Equipo de cómputo con conexión a internet |
| | | **20** | Protección de espacios objetos antes de la intervención física en Bienes de Interés Cultural | Protección de los espacios a intervenir en obra | Práctica. Ejercicios prácticos en obra y resolución de rúbricas de reflexión sobre los trabajos realizados | Herramienta menor para construcción, equipos de protección personal, cuaderno de anotaciones, lápiz y materiales de construcción. Equipo de cómputo con conexión a internet |
| | | **20** | Limpieza interior y exterior de cubiertas tradicionales | Limpieza del pleno de cubierta de la obra | | |
| | | **20** | Preparación de mezclas para pañetes naturales | Preparación de mezclas para aplicación de pañetes en obra | | |
| | | **10** | Preparación de mezclas de inmunizantes naturales para madera | Preparación de mezclas para hidratación e | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | inmunización de la madera | | |
| | | **10** | Aplicación de pañetes naturales | Aplicación de pañetes naturales en bastidores y en obra | | |
| | | **10** | Hidratación e inmunización de elementos en madera | Hidratación de los elementos de madera en el pleno de cubierta | | |
| | | **10** | Encorozado y nivelación de cubiertas tradicionales | Preparación de elementos para el encorozado de cubiertas y nivelación del cielo raso | | |
| | | **10** | El adobe | Fabricación de adobes para los muros de la obra | | |
| | | **10** | Costuras de muros con tierra | Apoyo a los maestros sabedores en la limpieza, preparación de elementos y costura de los muros con tierra | | |
| | | **10** | Pintura de muros con cal | Aplicación de pintura con cal en muros y cielo rasos | | |
| | | **6** | Las pinturas murales tradicionales | | | |
| | | **10** | Lectura e interpretación de planos | Durante el ejercicio en obra se explicará a los aprendices los elementos básicos de lectura de planos | | |
| | | **10** | Lectura e interpretación de especificaciones técnicas de obra | Durante el ejercicio en obra se explicará a los aprendices los elementos básicos de lectura de planos | | |
| | A definir | 2 | El manejo de la cal como material en la construcción | Usos y preparación de la cal | Teórica. Video conferencia | Equipo de cómputo con conexión a internet |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | A definir | 4 | La tapia pisada | Taller de construcción de tapia pisada | Práctica. Construcción con tapial de un módulo de tapia pisada | Herramienta menor para construcción, equipos de protección personal, cuaderno de anotaciones, lápiz y materiales de construcción. |
| | A definir | 4 | El bahareque | Taller de construcción de bahareque | Práctica. Construcción de un muro en bahareque | |
| | A definir | 4 | Bloque de tierra comprimido | Taller de fabricación de BTC | Práctica. Fabricación de bloques de tierra comprimida | |
| **MODULOS COMPLEMENTARIOS** | **HORARIO** | **HORAS** | **TEMAS** | **ACTIVIDAD** | **METODOLOGIA** | **MATERIAL NECESARIO** |
| Seguridad y salud en el trabajo | | **5** | Promover la cultura del cuidado de si mismo y de los demás, de las herramientas, equipos y talleres o lugares de trabajo | Explicación de los fundamentos en sesiones virtuales y práctica directa en obra | Sesiones virtuales con los especialistas de SST de la Escuela Taller y práctica directa en el ejercicio en las actividades presenciales en obra | Equipo de cómputo con conexión a internet y Elementos de protección personal |
| Caja de herramientas de paz | | **16** | | | | |
| Innovación en des producto y emprendimiento | | **80** | | | | |
| **TOTAL DE HORAS** | | **360** | **OBSERVACIONES:** Nota 1. 7 a.m. a 4 pm dos días presenciales a la semana y ejercicios virtuales a realizar de acuerdo a la disponibilidad de horarios del aprendiz | | | |

**Propuesta de formación para la productividad taller escuela en confección de ropa urbana**



**Elaborado por:**

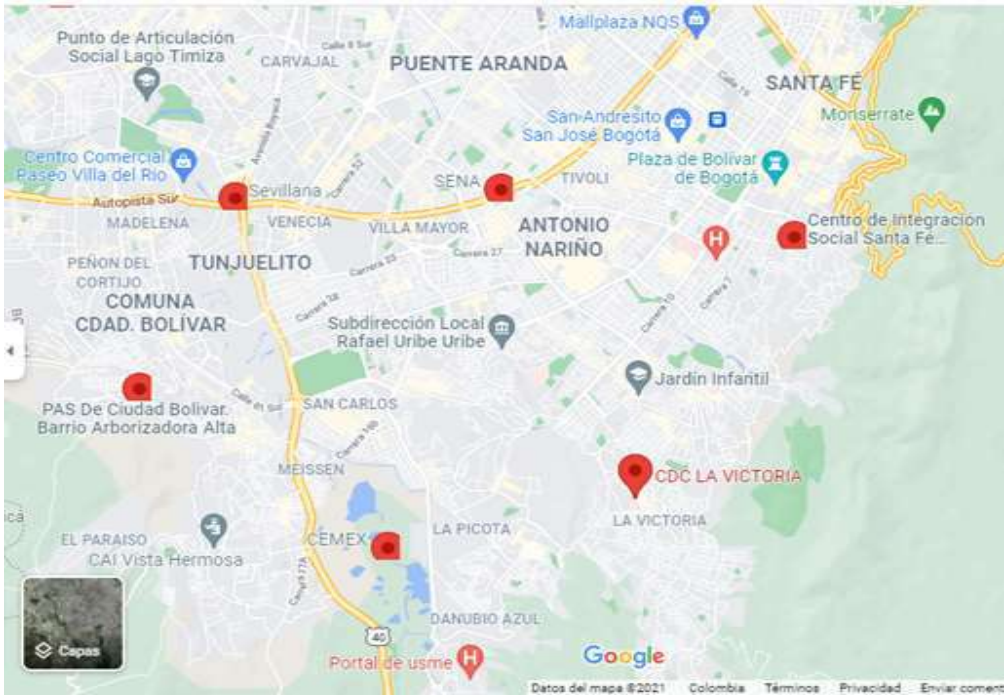
**Derly Esmeralda Giraldo Delgado - Gestora Cultural**

## 1. MARCO CONTEXTUAL

### 1.1. Ubicación Geográfica

Las formaciones del Taller escuela de Confección de ropa urbana se impartirán en las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria, Barrio San Cristóbal en la localidad de Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá, ya que allí se encuentra instalado un taller de confección con toda la maquinaria necesaria para desarrollar todas las actividades prácticas y teóricas.

La Escuela Taller de Boyacá realizó una Alianza estratégica con el Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria.




## 1.2. Descripción del Oficio

La utilización más habitual de la noción de confección se encuentra en la industria textil. Por lo general, la acción de confeccionar aparece vinculada al corte, ya que son actividades imprescindibles para la creación de prendas de vestir. Las personas dedicadas a la costura, los modistas y los sastres son algunos de los especialistas que se dedican a la confección.

Es posible diferenciar, por lo tanto, entre las prendas de vestir que se ofrecen ya confeccionadas y aquellas que se encargan a medida. Las primeras suelen realizarse en diversas tallas para que el comprador pueda escoger aquella que mejor le sienta a su cuerpo. En la confección personalizada, en cambio, se toman las medidas corporales exactas del comprador y el modista se encarga de confeccionar la prenda de acuerdo a dichos parámetros.

El **sastre** es un hombre que se dedica a cortar y confeccionar a medida ropa de hombre, especialmente trajes y camisas.

La **modista** es una mujer cuyo oficio es hacer prendas de vestir, generalmente de mujer aunque también de hombre. La modista diseña, patrona, crea prototipos, elije tejidos, corta, ajusta, confecciona… En este caso, el término **modisto,** que se utiliza cuando es un hombre quien tiene esta profesión, está más generalizado que en el caso de la sastra.

La **costurera** es quien cose las prendas. A diferencia del sastre o la modista, la costurera ni diseña ni patrona. Recibe las prendas ya cortadas y su trabajo es coserlas según las indicaciones que reciba.

El **diseñador/a** es, como la propia palabra indica, el que diseña. Es la persona creativa que lleva las ideas al papel y dibuja los modelos que serán elaborados a posteriori. El diseñador no tiene por qué saber patronar o coser, aunque lo ideal es que un diseñador sepa llevar a cabo todos los pasos de la elaboración de una prenda

Un buen modisto debe ser: arquitecto para los patrones, escultor para la forma, pintor para los dibujos, músico *para la armonía y filósofo para la medida.*

El Taller Escuela de Confección de ropa urbana está enfocado para crear piezas de ropa contemporáneas, el término moda urbana se utiliza para denominar al tipo de vestimenta que se usa en el día a día. La moda urbana está pensada en términos de comodidad y resistencia para el continuo uso y movimiento dentro de la ciudad.

Se considera también que la moda urbana tiene su origen en las calles, los barrios e incluso la periferia de una ciudad. Este estilo de vestimenta se inspira, generalmente, en tribus urbanas o movidas musicales que se encuentran en auge al momento. El hip hop es un gran exponente en cuanto a moda urbana se refiere.

La moda se considera algo impuesto y creado por los diseñadores de alta costura. La moda urbana, en cambio, nace en las calles, en el vestir cotidiano de la gente.

La moda urbana que identifica a grupos sociales suele reflejar las ideas y estilos propios de esos grupos. Pero la moda urbana cotidiana posee ciertas características que la diferencian de estilos de pasarela. Una de estas es el uso que hace arte del contemporáneo.

Este estilo propone prendas de uso frecuente como camisetas, pantalones, bolsos, faldas, etc. Las prendas se imponen por su utilidad y versatilidad, así pueden vestirse para diferentes ocasiones, momentos del día y diferentes temporadas. También otorgan un gran margen para combinarlas de varias maneras generando estilos novedosos.

En su búsqueda de autenticidad, la moda urbana utiliza una gran variedad de texturas, detalles y accesorios. También buscan lo mismo en el uso de colores, donde tienden a combinar diferentes tonos según el objetivo que persiguen. Esta mixtura que hace de colores y texturas son uno de los sellos de este estilo de vestimenta.

Los diseños en las prendas están enfocados para un público juvenil y tienen como prioridad el factor comodidad de las mismas. Aunque en sus inicios se buscaba marcar una diferencia, era un símbolo de rebeldía y creatividad.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las acciones para el fortalecimiento del Taller Escuela, dirigido y coordinado por la Escuela Taller de Boyacá, como estrategia para desarrollar procesos de formación en un Taller de Confección de ropa urbana para salvaguardar las tradiciones culturales y de los oficios de la Ciudad de Bogotá.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Transmitir conocimientos, técnicas y labores pertenecientes al oficio de la confección de ropa urbana en las diferentes categorías de producción seleccionadas de acuerdo al perfil de los maestros.

Presentar y dar formación en la utilización de equipos, herramientas y recursos necesarios para realizar el Taller Escuela de Confección de ropa urbana.

Realizar transferencia efectiva de conocimientos a los aprendices

Fortalecer los talleres de la Maestra seleccionada, con lo cual se promueve la transmisión de conocimientos locales a nuevas generaciones, las vivencias de nacionales y extranjeros en los museos vivos y consolidación de rutas de turismo cultural.

Crear una colección de Ropa Urbana.

## 4. METODOLOGÍA

La formación estará compuesta por un 30 % de contenidos teóricos y 70 % contenidos prácticos con base en la metodología aprender haciendo.
La formación se ejecutará bajo la modalidad de talleres escuela de acuerdo con la estrategia Memoria en las Manos liderada por el Ministerio de Cultura, se basa en experiencias previas de formación en los talleres de maestros y maestras sabedores; el taller tiene un total de 360 Horas distribuidas entré talleres teóricos y prácticos, incluídas 10 horas de formación en competencias humanas mediante la caja de herramientas de paz y 80 horas de innovación de producto y emprendimiento con Escuela Taller Naranja.
El programa “memoria en las manos” se basa en formar aprendices a partir del acercamiento a los talleres de los maestros portadores de los saberes a preservar, por tal razón el taller no rebasa los 15 aprendices.

En un 90 % de las capacitaciones tanto teóricas como prácticas se desarrollarán de manera presencial en las instalaciones del Centro Comunitario la Victoria.

## 5. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El reconocimiento de los oficios con técnicas trasmitidas de generación en generación, contribuyen al fortalecimiento del capital social. Las Escuelas Taller de Colombia han dedicado sus esfuerzos a recuperar estas técnicas tradicionales, donde el producto final es importante no solo como mecanismo de sostenibilidad, sino como evidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, que construye comunidad.

Los Talleres Escuela son talleres de maestros artesanos en donde se realizan procesos de formación dirigidos a las comunidades, especialmente para aquellas personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y quienes, mediante el aprendizaje de oficios asociados a los saberes tradicionales, encuentran una fuente de recursos y fortalecen el patrimonio cultural de su territorio, manteniendo viva una tradición.

## 6. COMPONENTE: MALLA CURRICULAR

| MODULO | HORARIO | HORAS | TEMAS | ACTIVIDAD | METODOLOGIA | MATERIAL NECESARIO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Confección y Manejo de Máquinas | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 70 | Manejo de máquina plana<br>Manejo de fileteadora<br>Guía de collarín | Explicación teórica de cada máquina<br>Prácticas en cada una de las máquinas | Talleres prácticos y teóricos | Cartulinas, telas, hilos, tijeras, metro |
| Patronaje | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 90 | Medidas femeninas, masculinas e industriales<br>Básico del corpiño femenino y masculino.<br>Traslado de pinzas.<br>Base de blusa larga (Corte princesa, corte francés)<br>Básico de mangas y | Dibujo, trazado, corte. Explicación teórica de cada patrón. | Talleres prácticos y teóricos | Reglas de patronaje, metro, lápices Berol Mirado, hilos en tubino de varios colores, agujas para coser a mano y a máquina , cajas de alfileres, tijeras para tela y papel, tizas de sastre, lápices de colores: amarillo blanco y azul claro, desbaratador, tijeras |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | desarrollo de modelos<br>Básico de cuellos, diseño y desarrollo de modelos<br>Básico de pantalón, diseño y desarrollo de modelos<br>Básico de falda, diseño y desarrollo de modelos | | | chiquitas, 5 pliegos máximo de cartón cartulina y un sacabocado de un centímetro de diámetro para todo el grupo para el cartón. Papel Manifold |
| Corte y escalado | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 40 | Desarrollo de todo lo visto en patronaje (modelos de blusa, pantalones, Faldas)<br>Tallaje industrial (escalado de corpiño, falda, pantalón) | Se realizan todos los patrones aprendidos en telas. | Talleres prácticos y teóricos | Tijeras, telas, hilos, cartulinas, lápices, marcadores |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Historia del oficio | 8am a 12 pm dos días ( media jornada) | 10 | Orígenes, historia, el oficio a nivel internacional y nacional | Charla y tareas de investigación para los aprendices | Taller teórico, investigación | Video beam y , computador |
| Innovación y diseño y emprendimiento | 8 am a 12 pm martes y jueves (media jornada) | 80 | Color, texturas, diseño de colecciones, materiales y fibras textiles, técnicas de reserva, diseño de figurín, taller de tinturado de fibras textiles. Taller de creatividad. Charlas de emprendimiento y administración. Talleres de costos. | Se dictan talleres de todos los temas relacionados y se realizan talleres prácticos | Talleres prácticos y teóricos | Video beam, computador, cartulinas, colores, marcadores, tijeras, telas, fibras textiles, tinturas |
| Diseño y elaboración de las prendas de la colección | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 60 | Se realizan diseños de todas las prendas para la colección, se | Diseño, patrones, corte, confección y acabados | Talleres prácticos | Telas, hilos, insumos, accesorios. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | realizan patrones y se trasladan a las telas para la confección y acabados. | | | |
| Formación en competencias humanas mediante la caja de herramientas de paz | 8 am a 10 pm martes (charla mensual) | 10 | | Siluetas, cuadrilátero de emociones | Talleres teóricos y prácticos | Charlas virtuales |
| **TOTAL DE HORAS** | | **360** | **OBSERVACIONES:** | | | |
| | | | | | | |

**“Propuesta de formación para la productividad Taller escuela en confección de calzado”**



**Elaborado por:**

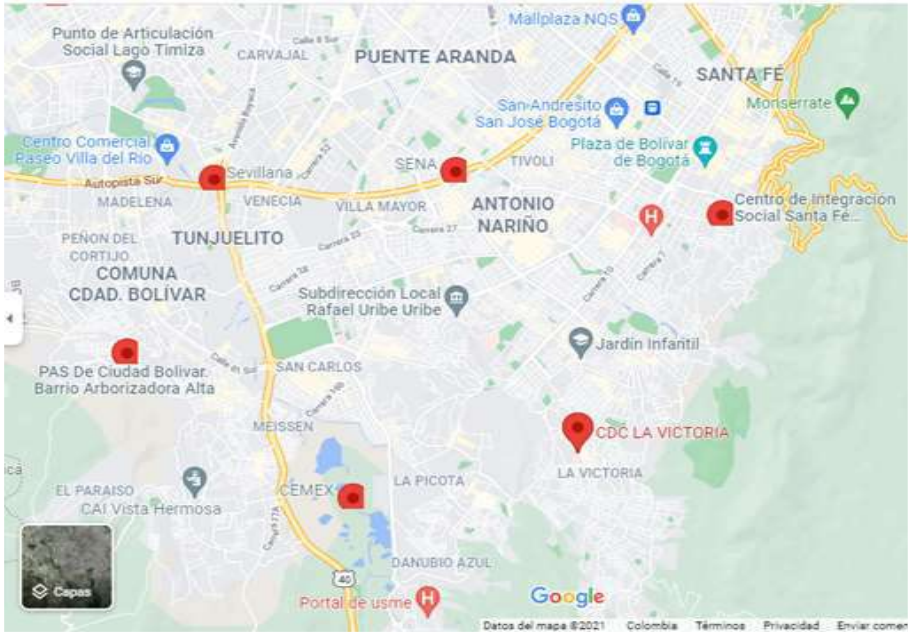
**Derly Giraldo Delgado Gestora Cultural**

## 1. MARCO CONTEXTUAL

### 1.1. Ubicación Geográfica

Las formaciones del Taller escuela de Confección de calzado se impartirán en las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria, Barrio San Cristóbal en la localidad de Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá, ya que allí se encuentra instalado un taller de marroquinería con toda la maquinaria necesaria para desarrollar todas las actividades prácticas y teóricas.

La Escuela Taller de Boyacá realizó una Alianza estratégica con el Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria




## 1.2. Descripción del Oficio

**Zapatero**. Persona que tiene por oficio la fabricación y reparación de calzado.

El **oficio de zapatero** ha pasado por diferentes momentos durante toda la historia de la humanidad, pudiendo señalar los primeros encuentros arqueológicos de “calzado” de hace unos 15.000 años o más, cuando los hombres de las cavernas comenzaban a proteger su piel amarrando a sus pies distintas pieles con una especie de cordel.

En cuanto a los zapatos de cuero**,** vemos que el más antiguo en todo el mundo data en 5.500 años de antigüedad y fue descubierto en Alemania, en la provincia de Vayotz Dzor, cerca de la frontera con irán y Turquía. Obviamente no se parece a los zapatos de hoy en día, pues está realizado de una sola pieza de cuero de vaca, mostrando cordones y una forma rudimentaria de trabajo para encajar en el pie**.**

En la Edad Media, el oficio de zapatero era considerado como una profesión de alta clase, privilegiada, y bien remunerada, pues no todos obtenían el dominio artesanal para brindar un buen calzado a las personas que tenían que realizar largos viajes o cosas similares. Sin embargo, durante un período de tiempo, se consideró al perfil del zapatero como insalubre por el trato de la curtición de pieles**.**

En la actualidad, existen dos clasificaciones:

Por un lado, el zapatero remendón**,** quien es el que se dedica **al** arreglo de calzado **y** confección de zapatos por encargo. Estos suelen mantenerse en comunidades independientes y negocios con fabricación artesanal.

En otro lado, tenemos a los zapateros especializados en las distintas fases de la producción a gran escala y en serie. Pueden prestar asesoramiento técnico, así como verificar la calidad del producto y diseñar moldes de zapatos nuevos**.**

Utensilios y métodos de fabricación del oficio de zapatero.

1. Sección de pieles y cuero

En la actualidad, la industria de la moda se ha caracterizado por emplear materiales llamativos y lujosos. No obstante, se tiene que buscar de preservar la alta calidad del material de fabricación para ofrecer productos que puedan cubrir las necesidades de todas las personas y las distintas actividades que pueda realizar el hombre.

2. Cortado del material

La mayoría de los profesionales en el oficio de zapatero se guían por plantillas. Así, al seguir el contorno especificado y teniendo presente las dimensiones que han de adquirir las piezas, procederán a realizar los distintos cortes según corresponda en cada extremo.

3. Rebajado y guarnecido

En esta parte del entramado se rebaja las pieles en su excedente y se realiza el cosido de las partes cortadas, con lo que se busca la unión de cada parte de la misma.

4. Montaje

Después del paso anterior, se utiliza una horma para armar toda la estructura del zapato con el ensamblaje de las distintas piezas que lo conforman (puntera, suela, talón, plantilla).

5. Envasado.

En esta etapa culmina el proceso, se introduce la pieza fabricada en la caja de la zapatería y se envía a la tienda o al cliente final.

Aunque en muchas partes se utilizan procesos automatizados, algunas de las marcas más famosas conservan su diseño artesanal. Por ejemplo, el cortado se sigue realizando de manera manual. A su vez, el guarnecido se realiza empleando distintas máquinas de coser, como en la industria textil. En cualquier caso, el montado es la parte más mecanizada, pues con la utilización de distintos artefactos para el ensamblaje se logra un acabado más estético y profesional.

Habilidades necesarias para ejercer el oficio de zapatero:

En primer lugar, se necesita manejar con habilidad las distintas herramientas de la profesión. Entre algunas de ellas se pueden mencionar:

- El cliker cortado o fleje**,** el cual es un utensilio útil para cortar las piezas de cuero siguiendo el modelo correspondiente
- El martillo de remendón, cuya función es fijar y desplegar el cuero sobre la horma de manera provisional, en espera para la costura.
- La máquina eléctrica**,** para realizar agujeros en el cuero y, posteriormente en los detalles de acabado, bordados de adorno y todos los otros arreglos extras pedidos por el cliente.
- Del mismo modo necesitan gran responsabilidad y meticulosidad para lograr el mayor resultado en todos los calzados que puedan llegar a realizar.

- Son organizados y pueden mantenerse actualizados con el dominio de nuevas herramientas que le ayuden durante todo el trabajo.
  El oficio de zapatero requiere de distintas aptitudes que le llevarán a ofrecer resultados excelentes a todos los clientes. Obviamente, para hacer un zapato perfecto se necesita un buen ojo, así como una buena precisión para cortar o coser donde realmente tiene que ser. Al mismo tiempo se requiere creatividad e innovación para confeccionar y diseñar moldes de calzado que puedan marcar tendencia y que sean factibles para las personas en las distintas áreas en las que puedan llegar a desenvolverse

## 2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las acciones para el fortalecimiento del Taller Escuela, dirigido y coordinado por la Escuela Taller de Boyacá, como estrategia para desarrollar procesos de formación en un Taller de Confección de calzado para salvaguardar las tradiciones culturales y de los oficios de la Ciudad de Bogotá.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Transmitir conocimientos, técnicas y labores pertenecientes al oficio de la confección de calzado en las diferentes categorías de producción seleccionadas de acuerdo al perfil de los maestros.

Presentar y dar formación en la utilización de equipos, herramientas y recursos necesarios para realizar el oficio de Confección de calzado.

Realizar transferencia efectiva de conocimientos a los aprendices

Fortalecer los talleres de los Maestros seleccionados, con lo cual se promueve la transmisión de conocimientos locales a nuevas generaciones, las vivencias de nacionales y extranjeros en los museos vivos y consolidación de rutas de turismo cultural.

Crear una colección de calzado contemporáneo acorde a la línea de ropa Urbana

## 4. METODOLOGÍA

La formación estará compuesta por un 30 % de contenidos teóricos y 70 % contenidos prácticos con base en la metodología aprender haciendo.

La formación se ejecutará bajo la modalidad de talleres escuela de acuerdo con la estrategia Memoria en las Manos liderada por el Ministerio de Cultura, se basa en experiencias previas de formación en los talleres de maestros y maestras sabedores; el taller tiene un total de 360 Horas distribuidas entré talleres teóricos y prácticos, incluídas 10 horas de formación en competencias humanas mediante la caja de herramientas de paz y 80 horas de innovación de producto y emprendimiento con Escuela Taller Naranja.
El programa “memoria en las manos” se basa en formar aprendices a partir del acercamiento a los talleres de los maestros portadores de los saberes a preservar, por tal razón el taller no rebasa los 15 aprendices.

En un 90 % de las capacitaciones tanto teóricas como prácticas se desarrollarán de manera presencial en las instalaciones del Centro Comunitario la Victoria.

## 5. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El reconocimiento de los oficios con técnicas trasmitidas de generación en generación, contribuyen al fortalecimiento del capital social. Las Escuelas Taller de Colombia han dedicado sus esfuerzos a recuperar estas técnicas tradicionales, donde el producto final es importante no solo como mecanismo de sostenibilidad, sino como evidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, que construye comunidad.

Los Talleres Escuela son talleres de maestros artesanos en donde se realizan procesos de formación dirigidos a las comunidades, especialmente para aquellas personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y quienes, mediante el aprendizaje de oficios asociados a los saberes tradicionales, encuentran una fuente de recursos y fortalecen el patrimonio cultural de su territorio, manteniendo viva una tradición.

Los Maestros Carlos Andrés Cotera Flórez y Lucila Victoria Lázaro de la Cruz transmitirán los conocimientos por medio de talleres prácticos en corte, guarnición, montaje y terminados.

Para el Módulo de Diseño de moldes se contratará a un diseñador experto.

## 6. COMPONENTE: MALLA CURRICULAR

| MODULO | HORARIO | HORAS | TEMAS | ACTIVIDAD | METODOLOGIA | MATERIAL NECESARIO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Confección o Guarnición y Manejo de Máquinas | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) viernes 8am a 12 pm (media jornada) | 60 | Manejo de máquinas para guarnición y desbaste | Explicación teórica de cada máquina Prácticas en cada una de las máquinas | Talleres prácticos y teóricos | Cartulinas, cueros, hilos, tijeras, metro |
| Corte | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 90 | Proceso para el corte de las piezas de cuero | Explicación de los procesos para el corte de las piezas de cuero, Ubicación del material, descripción de herramientas | Talleres prácticos y teóricos | Cuchillas, moldes metálicos, cartulinas, cueros |
| Montaje | 8 am a 5 pm martes y jueves | 16 | Ensamble de materiales e insumos como | Práctica de montaje y ensamble de | Talleres prácticos y teóricos | Odenas, engrudos, suelas, plantillas, pegantes |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (jornada completa) | | odena, plantillas, suelas, piezas de cuero | materiales para armar una bota. | | |
| Acabados | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 10 | Colocación de suelas, remate de hilos, etiquetado, empaques | Procesos de terminaciones y acabados de los zapatos. | | Cordones, ojaletes, remaches, tijeras |
| Diseño y modelado | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 24 | Proceso para el diseño de diferentes modelos de zapatos y elaboración de moldes | Talleres de diseño de diferentes tipos de zapatos. | Talleres prácticos | Láminas de aluminio, tijeras, marcadores, lápices, papel |
| Historia del oficio | 8am a 12 pm dos días (media jornada) | 10 | Orígenes, historia, el oficio a nivel internacional y nacional | Charla y tareas de investigación para los aprendices | Taller teórico, investigación | Video beam y computador |
| Innovación y diseño y emprendimiento | 8 am a 12 pm martes y jueves (media jornada) | 80 | Color, texturas, diseño de colecciones, materiales, diseño de diferentes tipos de calzado, Taller de creatividad. Charlas de emprendimiento | Se dictan talleres de todos los temas relacionados y se realizan talleres prácticos | Talleres prácticos y teóricos | Video beam, computador, cartulinas, colores, marcadores, tijeras, cueros, cuchillas |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | y administración. Talleres de costos. | | | |
| Diseño y elaboración de los modelos de zapatos de la colección | 8 am a 5 pm martes y jueves (jornada completa) | 60 | Se realizan diseños de los zapatos de la colección, se realizan moldes y se trasladan a las piezas de cuero para la guarnición y acabados. | Diseño, moldes, corte, confección y acabados | Talleres prácticos | cueros, hilos, plantillas, suelas, cordones, pegantes, odenas |
| Formación en competencias humanas mediante la caja de herramientas de paz | 8 am a 10 pm martes (charla mensual) | 10 | | Siluetas, cuadrilátero de emociones | Talleres teóricos y prácticos | Charlas virtuales |
| **TOTAL DE HORAS** | | **360** | **OBSERVACIONES:** | | | |
| | | | | | | |

# CURRICULUM VITAE

## INFORMACIÓN PERSONAL


| | |
|---|---|
| Nombre | **NANCY** |
| Apellidos | **CAMACHO PÉREZ** |
| Dirección | CLL 43 NO. 8 - 74 TUNJA (BOYACÁ) COLOMBIA |
| Teléfono | ++57 8 7436809 – 313 2909052 |
| Correo electrónico | ncamachop@unal.edu.co |
| Nacionalidad | Colombiana |
| Fecha de nacimiento | 31/05/1971 |
| Lugar de nacimiento | Tunja (Boyacá) |


## EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

28 de mayo a 1 de junio de 2012

**Curso de Postgrado La Conservación de los geomateriales utilizados en el Patrimonio**
Historia de la conservación del patrimonio arquitectónico, técnicas de caracterización petrológicas, caracterización de morteros y ladrillos históricos, deterioro químico, antrópico y biodeterioro de los geomateriales, pátinas de protección históricas, técnicas de diagnóstico de geomateriales, tratamientos de consolidación e hidrofugación, control del biodeterioro, nanopartículas para la conservación del patrimonio cultural
**Universidad Complutense de Madrid, CSIC, Instituto de Geociencias programa Geomateriales Conservación del Patrimonio, Comunidad de Madrid, Fondo Social Europeo. Madrid, España**
Diploma

de Nov. 2001 a Nov. 2003

**Maestría en Ciudad y Desarrollo**
"Specializzazione in Tecnología Architettura e Cittá nei Pesi in Via di Sviluppo"
**Politécnico de Turín Departamento Casa Ciudad Turín Piemonte - Italia**
Tecnologías habitativas y urbanas para el Desarrollo, gestión en cooperación internacional para proyectos de desarrollo y revalorización del Patrimonio Local, Tecnologías a bajo costo eco sustentables.
Diploma de Maestría

de Ene 1990 a Nov 1994

**Arquitectura**
Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes Bogotá, Colombia
Diseño arquitectónico, Estructuras y construcción, Teoría e Historia de la Arquitectura
Diploma de Arquitecta

de ene. a jun. 2000

**Diplomado en Docencia Universitaria**
**Universidad de Boyacá Tunja - Colombia**
Pedagogía en Docencia Universitaria, Epistemología, Metodología de la Investigación, Universitología, Evaluación
Diploma

## CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES

Oct 2021

**Volver a la Tierra IX** Construcción con tierra tallerista Cubiertas de par y nudillo
**IBOMEX** MÉXICO **YAPU TIERRA** BOLIVIA
La Paz Bolivia

Nov 22 a 25 de 2017

**III Encuentro de Escuelas Taller de Amérca Latina y el Caribe**
Cartagena de Indias

Nov 21 de 2017 **III Encuentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia – Ministerio de Cultura**
Cartagena de Indias

Sep 21 a 23 de 2015 **Encuentro Escuelas Taller de Colombia "Taller anual de Directivos para el intercambio de experiencias y perspectivas" Centro de Formación AECID – Ministerio de Cultura**
Cartagena de Indias

Sep 24 a 26 de 2014 **V Encuentro Nacional de Patrimonio "La producción sostenible del Patrimonio Cultural Mueble"**
Ministerio de Cultura - Museo Nacional Bogotá

Sep 25 a 27 de 2013 **IV Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural "Las voces de lo inmaterial" Barranquilla Colombia**
Ministerio de Cultura – Alcaldía de Barranquilla

Nov de 2011 **Taller Teórico-práctico Muros, techos y columnas verdes**
Prof. Gernot Minke, introducción al diseño y construcción de muros, columnas y techos verdes
Organizmo Centro de Diseño & capacitación en hábitat sostenibles Tenjo, Cundinamarca Colombia
Certificación

abr. 2002 **Pasantía de intercambio en investigación**
Especialización en Gestión Técnica del medio Urbano GTU
**Pontificia Universidad Católica del Paraná PUC PR Curitiba - Brasil**
Gestión Habitacional y del patrimonio histórico, Planeación urbana, Arquitectura de la luz, iluminación pública y seguridad vial

Sep 2003 **Curso Interdisciplinario Universitario de Educación para el Desarrollo**
Desarrollo y cooperación internacional – Para una cultura del confrontarse y del respeto a los derechos humanos
**Politécnico de Turín, Universidad de Turín, UNICEF. Piemonte - Italia**
*El encuentro entre culturas, el trabajo de la UNICEF a favor de los menores, Los efectos de la globalización de los mercados sobre las franjas de población más débiles, Condiciones de los niños y la estructura de la ciudad, el trabajo infantil y la disciplina del comercio internacional*
Diplomado

May 2002 Politécnico de Turín Oficina de Relaciones con la Unión Europea EUROPOLI, Turín Piemonte - Italia
**Esquema de Contratación y gestión de la Unión Europea**
Certificación

May 2002 **Construcción Moderna en Tierra 2002**
"Modern Earth Building 2002"
Moderner Lehmbau KirchBauhof gGmbH Berlin – Alemania
Métodos de construcción en Tierra, Nuevos materiales compatibles con la tierra, Técnicas de Conservación de Monumentos, Construcciones a bajo costo con Tierra, Tierra y productos de construcción saludables, Estrategias de promoción de la cultura de la construcción en tierra
Certificación

1999 **Seminario Rehabilitación, Refuncionalización y Gestión de Centros Históricos**
Pontificia Universidad Javeriana Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos Bogotá
Gestión de Centros Históricos
Certificación

1999 **XXV Congreso Nacional de Arquitectos Realizado en Paipa Boyacá**

**Raíces y Compromiso Umbral al Tercer Milenio**
Sociedad Colombiana de Arquitectos SCA
Arquitectura Contemporánea en Colombia
Certificación

2001 **Taller la Técnica de la Tapia pisada en Barichara Santander**
Fundación Tierra Viva
Certificación

1993 **Seminario Internacional de Arquitectura "España Arquitecturas de Hoy"**
Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín
SCA Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín
Certificación

## EXPERIENCIA LABORAL

| | |
|---|---|
| Enero de 2012 a la fecha | **FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ**<br>Dirección General, miembro fundador<br>Gestión y dirección de la obra de restauración del Claustro de Santa Clara la Real – Tunja, sede de la Escuela Taller de Boyacá |
| Mar a agosto de 2017 | **Universidad Santo Tomás Tunja**<br>Maestría en Gestión del Patrimonio para el Desarrollo Territorial<br>Coordinadora |
| Feb de 2017 a Dic de 2017 | **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - KARIN DEPOORTERE ARQUITECTA URBANISTA**<br>Arquitecta consultora para la formulación del componente patrimonial y diagnóstico para el Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP- de las edificaciones del Campus Central de la UIS Universidad Industrial de Santander – Bucaramanga, Departamento de Santander de Sur |
| Jul 1 de 2015 a Nov 30 de 2015 | **UNIÓN TEMPORAL PEMP JUAN XXIII**<br>Arquitecta asesora en patrimonio para la "Formulación del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- del colegio Alfonso López Pumarejo Juan XXIII del municipio de Manizales Departamento de Caldas Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional del grupo Arquitectónico"<br>Levantamiento Arquitectónico, levantamiento fotográfico, calificación, diagnóstico y valoración |
| Feb 3 de 2014 a Ago 31 de 2014 | **UNIÓN TEMPORAL PEMP INMUEBLES**<br>Ministerio de Cultura<br>Arquitecta asesora en patrimonio para la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- del colegio Instituto Técnico Industrial de Santa Marta ITI, Departamento del Magdalena, Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional.<br>Diagnostico, calificación, levantamiento arquitectónico y fotográfico |
| Ene de 2013 | **Diseño y Dirección de obra. Tierra y Color Casa y Hostal familia Vaughan Torres.**<br>Restauración de casona republicana de adobe y ampliación en Bloque de Tierra Comprimido, sistema de reciclaje de aguas grises, huerta terraza. Frente al parque de la independencia Tunja, departamento de Boyacá.<br>https://www.airbnb.com.co/rooms/5737320?location=Tunja%2C%20Colombia&guests=1&s=W4gmemis |
| Mar 2013 a May 2013 | **CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**<br>Alcaldía de Tunja<br>Primeros Auxilios al Monumento Paredón de los Mártires Bosque de la Republica Tunja<br>Ubicado en el Centro Histórico de Tunja Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional<br>Directora de obras de primeros auxilios |
| Ago 2012 a Ene 2013 | **CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**<br>Alcaldía de Cubará<br>Dirección de estudios técnicos para la restauración de la Casona el Chuscal, Bien de Interés Cultural del ámbito Departamental Municipio de Cubará - Boyacá, Resguardo Indígena U`wa<br>Directora de Estudios Técnicos |
| Junio 2012 a Oct 2012 | **ALCALDÍA DE TUNJA**<br>Consultoría para la articulación del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- del centro histórico de Tunja Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional con el Plan de Ordenamiento Territorial POT de Tunja, secretaría técnica de la Junta Local del Sector antiguo de Tunja |
| Feb – Sep de 2011 | **CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**<br>Comunidad Franciscana Provincia de la Santa Fe, Alcaldía de Tunja |

Dirección de las Obras de primeros auxilios para la recuperación del Templo de San Francisco de Tunja Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional

Ago – Dic de 2010

**DISEÑO Y CONTRUCCIÓN DE VIVIENDA CON BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDO EN GUATAVITA "Casa Antares"**
Diseño arquitectónico y dirección de Obra

Sep 2009 a abr 2010

**CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**
Ministerio de Cultura, Gobernación de Boyacá, Sena
Dirección de la obra Restauración del Claustro de Santa Clara la Real de Tunja Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional

**DISEÑO Y ASESORÍA EN AUTOCONSTRUCCIÓN DE CASA DE BAHAREQUE**, CUBIERTA DE MADERA ESTRUCTURA RECÍPROCA Y TECHO VERDE. "Casa Rodríguez Ahumada"
Municipio de Sutamarchán Departamento de Boyacá

Sep 2009 a Dic 2010

**CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**
Alcaldía de Paya
Dirección de estudios técnicos para la restauración de la capilla doctrinera de Morcote Bien de Interés Cultural del ámbito Departamental Municipio de Paya Boyacá

2008

**CECILIA LÓPEZ PÉREZ ARQUITECTA – CONSULTORA MINISTERIO DE CULTURA**
Arquitecta asesora (urbanística) para la Primera fase del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- de la ciudad de Mariquita – Tolima Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional
Análisis y valoración del Municipio sobre usos del suelo, ocupación predial, estructura urbana, movilidad y accesibilidad, alturas e identificación de la construcción por sus características arquitectónicas y representativas. Participación en los talleres con la comunidad

de 2005 – a 2009

**CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**
Alcaldía de Betéitiva Boyacá
Estudios Técnicos y obras de restauración de la Capilla doctrinera Santa Rita de Casia de Betéitiva Bien de Interés Cultural del ámbito Departamental
Dirección de proyecto y dirección de obra

2009

**CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**
Ministerio de Cultura, Gobernación de Boyacá – Arq. Nestor Vargas Pedroza
Estudios Técnicos para la Restauración del Claustro de Santa Clara la Real de Tunja Bien de Interés Cultural del àmbito Nacional
*Coordinación de Estudios y de proyecto de Restauración*

2007

**CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL**
Gobernación de Boyacá - Plan Especial de Protección PEP del Claustro de Santa Clara la Real de Tunja
Consultoría para el desarrollo de los aspectos urbanísticos, participación en los talleres con la comunidad y gestión de recursos para la obra de restauración

2000 - 2007

**UNIVERSIDAD DE BOYACÁ - TUNJA**
Gestión de convenios Nacionales e Internacionales, participación en redes nacionales e internacionales y manejo del Intercambio académico

1996 – 2000

- *Docente del Laboratorio de Diseño Urbano III* "Nueva Urbanización en Centros de Interés Patrimonial"
- Docente en la Especialización en Diseño Urbano – Facultad de Arquitectura En convenio con el Politécnico de Milán – Italia Doctorado en Urbanismo
- *Docente Investigadora desde 1997 Miembro fundadora del Grupo NODOS Arquitectura y Urbanismo Conciencias*
- *Directora de la carrera de Arquitectura y Urbanismo*

Docente de Tiempo Completo en las áreas de Diseño Arquitectónico y Urbano

2006 **DISEÑO CASA GUERRA**
*Diseño Arquitectónico Vivienda Unifamiliar en Adobe Tunja*

2005 **GOBERNACIÓN DE BOYACÁ**
Miembro Consejo Consultivo de Ordenamiento Territorial 2005 –2007

de 2005 – a 2007 **GOBERNACIÓN DE BOYACÁ**
Consejera Departamental de Planeación
Plan de Desarrollo de Boyacá

23 Sept – 25 Oct 2002 **Municipalidad de Scutari – Albania Oficina de Urbanismo BASHKIA SKODRA POLITÉCNICO DE TURÍN, ONG – L.V.I.A., Alcaldía de Turín**
*Programa de Cooperación descentrada para el Plan de Ordenamiento Territorial ciudad de Scutari Albania 2002*
Profesional del Equipo de trabajo
Elaboración del Plan Regulador Preliminar para la ciudad de Scutari en Albania con base en un trabajo comunitario intercultural, se publicó un CD con el plan

1997 **ALCALDÍA DE TUNJA**
Delegada de la Fundación Universitaria de Boyacá
Junta Local de Centro Histórico Tunja
Evaluación de proyectos de intervención sobre los bienes patrimoniales del centro de Tunja

1996 **BANCO DE LA REPÚBLICA TUNJA**
Residencia de Obra
Proyecto: remodelación Central de alarmas de la sede Central del Banco de la República Tunja
Arq. Juliana Mesa Cárdenas

1995 **CORPORACIÓN LA CANDELARIA**
Arquitecta de apoyo equipo de Consultoría – Coordinación de la elaboración de fichas de inventario patrimonial de inmuebles del centro histórico de Tunja
Plan Especial para el Centro Histórico de Bogotá – Plan Reencuéntrate
Estudio de Inventario, Valoración y Clasificación tipológica y predial de la zona borde del Centro Histórico de Bogotá para la ampliación de los límites del Sector Antiguo

1995 **BANCO SUPERIOR - ARQUITECTOS: ANDREA AMARAL Y HORACIO GÓMEZ**
Residencia de Obra Nueva Galería Diners Bogotá
Remodelación de una vivienda del barrio Quinta Camacho para adaptarla a la nueva Galería de Arte del Banco Superior en Bogotá

1995 **HORACIO GÓMEZ ARQUITECTO**
Arq. Auxiliar proyectista Concurso *Parque Cultural III*
proyecto ganador del concurso para el diseño del Espacio Público de la Ciudad Universitaria Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá

1994 - 1995 **TALLER DEL ESPACIO URBANO RESTAURACIÓN Y ARQUITECTURA TEURA – Arquitectas MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ Y TRUDY JORDAN**
Arq. Auxiliar de Proyectos
Reglamentación para cinco barrios de Conservación en Ibagué – Tolima
Inventario arquitectónico de la zona de influencia del Centro Histórico de Bogotá Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional
Fichas valorativas para la Restauración del Claustro de San Francisco de
Villa de Leyva – Boyacá Bien de interés Cultural del ámbito Nacional

**PONENCIAS, TALLERES Y FOROS**

| | |
|---|---|
| 13 de diciembre de 2017 | Ponencia: Material Inmaterial. Desafíos de la concepción de Patrimonio Cultural<br>Foro con Felipe Lozano, Santiago González y Álvaro Marín<br>I Foro FIC Festival Internacional de la Cultura COMUNIDAD Y CULTURA Las Artes y tradiciones como fundamento en la construcción de una política publica cultural en Boyacá<br>**FONDO MIXTO DE CULTURA DE BOYACÁ, CORPORACIÓN ALEJANDRÍA, SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE BOYACÁ, FIC.**<br>**CENTRO CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA TUNJA** |
| 25 y 26 de octubre de 2017 | Conferencia: Un aula de inclusión en la Escuela Taller de Boyacá para formación en oficios del patrimonio y de las artes<br>9 encuentro filosofía e infancia "Voces desde la diversidad"<br>Grupos de investigación Aión tiempo de la infancia y GIFSE<br>**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC**<br>**ESCUELA TALLER DE BOYACÁ TUNJA** |
| 7 de septiembre de 2017 | Conversatorio "Gestión del Patrimonio Cultural: Cómo hacer sostenible nuestro patrimonio?" con Trixi Allina, Jorge Rodríguez y Carlos Carreño.<br>Auditorio Eduardo Caballero Calderón **SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE BOYACÁ Tunja.** |
| 17 de abril de 2017 | Ponencia: La formación técnica de las construcciones tradicionales en Tunja. La Experiencia de la Escuela Taller de Boyacá<br>**COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ESTADO DE OAXACA comité 2016 – 2018**<br>**"Diálogos de Arquitectura" Centro Cultural San Pablo, Oaxaca - México** |
| 18 de abril de 2017 | Ponencia: La transmisión de técnicas constructivas tradicionales, la experiencia colaborativa entre la UABJO - Oaxaca y la Escuela Taller de Boyacá – Tunja<br>**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ DE OAXACA**<br>**Facultad de Arquitectura C.U. Cuerpo académico Patrimonio Urbano Arquitectónico en Oaxaca. Siglos XVI – XXI**<br>**Ciudad Universitaria UABJO Oaxaca, México** |
| 6 de Abril de 2017 | Coloquio Internacional Paradigmas en la enseñanza de la historia de la Arquitectura y del patrimonio construido<br>Ponencia: Los conventos de Santo Domingo y Santa Clara la Real en Tunja. Dos experiencias de formación técnica y profesional en interacción<br>**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Facultad de Arquitectura.**<br>**Seminario de Teoría, Historia e investigación**<br>**Ciudad Universitaria CDMX México** |
| 15 a 17 de enero de 2015 | CICLO DE CONFERENCIAS: Técnicas Constructivas con Tierra<br>Ponencia: La Influencia de los oficios tradicionales en los jóvenes – Saberes ancestrales como Herramientas de Paz<br>**Facultad de Arquitectura "5 de mayo"**<br>**Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca – México** |
| 30 de enero a 1 de febrero de 2015 | Taller "Volver a la tierra IV"<br>Taller: Selección de suelos para construir con tierra cruda<br>**LA NEVERÍA, PUEBLOS MANCOMUNADOS, OAXACA México** |
| 27 de enero de 2015 | **Taller "Volver a la tierra II" Taller: Selección de suelos para construir con tierra**<br>**CENTRO DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA MIXTECA A.C. UABJO Nochixtlán, Oaxaca México** |

25 de enero de 2015 — Taller: selección de suelos para construir con tierra cruda
**PROYECTO SAN ISIDRO TLAXCO TLAXCALA México**

28 de enero de 2015 — **CICLO DE CONFERENCIAS: LA TIERRA CONSTRUCCIÓN MILENARIA Ponencia: Construcción con Tierra y Paisaje Cultural en Boyacá**
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca – México Facultad de Arquitectura

Septiembre 17, 18 y 19 2014 — **IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO GESTIÓN Y RESTAURACIÓN**
**Ponencia: El Cibermuseo, valoración de elementos del patrimonio difuso Tunja**
Universidad de Boyacá Facultad de Arquitectura y Bellas Artes

May 2012 — **TECNOLOGÍAS Y CONSTRUCCIONES MÁS SUSTENTABLES, APROPIATE DE LOS ELEMENTOS**
**Ponencia: Construcción con tierra, el uso de la tapia pisada en Boyacá**
Universidad de Boyacá Facultad de Arquitectura

Oct 12,13 y 14 de 2011 — **CONGRESO DE INVESTIGACION Y PEDAGOGIA II NACIONAL I INTERNACIONAL**
Perspectivas, Retos y transformaciones en contextos educativos
La Escuela Taller de Boyacá y su papel en la recuperación del patrimonio cultural
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC – Maestría en Educación

sep 6 a 9 de 2011 — **SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: La Función Social del Patrimonio**
Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Arquitectura
**Ponencia "***Función Social del Claustro de Santa Clara la Real" – memorias publicadas en Temas de Arquitectura No. 2 septiembre de 2011 ISSN 2216-0191*

feb 21, 22 y 23 de 2007 — **SEMINARIO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO "Tecnologías y Métodos para la Conservación del Patrimonio Inmueble"**
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes Universidad de Boyacá Tunja – en convenio con: Politécnico di Milano Italia
**Ponencia** "*Diseño Urbano y Contextos Patrimoniales" Grupo NODOS*

**DIRECCIONES DE TESIS**

Jun 2017 - Abr 2018 — **Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio**
Dirección trabajo de grado "Caminos sagrados: Aportes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Alto de San Lázaro, Tunja. Museóloga Paula Andrea García
http://bdigital.unal.edu.co/view/subjects/06.html

Ene 20 a mayo 20 de 2017 — **Politécnico de Turín Departamento de Arquitectura y Diseño. Turín Italia**
Correlatoría de tesis de grado en Arquitectura para la restauración y la valorización del patrimonio, con Arq. Francesca de Filippi. **"Una Cartilla de mantenimiento para la conservación del patrimonio arquitectónico menor de Tunja, Colombia".**
Arquitecta Elena Zanet Tesis Laureada
https://issuu.com/elenazanet/docs/portfolio_elena_zanet

**PUBLICACIONES**

**2019** — **BIOCONSTRUCCIÓN AL DETALLE**
Compilador: Luis Fernando Guerrero Bacca
IBOMEX MÉXICO ESCUELA TALLER DE BOYACÁ COLOMBIA

Ene – Ago 2017 — **Ministerio de Cultura – Fundación Escuela taller de Boyacá**
Técnicas de Construcción Tradicional con tierra. El Carmen Norte de Santander
Edición, redacción e ilustraciones. Talleres con la comunidad en al marco de la formulación del Plan Especial de Protección del Municipio del Carmen Norte de Santander
ISBN 978-958-753-270-8

Bogotá, 2018

2013 **Universidad de Boyacá - Facultad de Arquitectura Tunja**
Museo Territorial Urbano de los Andes Nororientales Contenido Virtual – Página. web, disponible en http://cibermutua.co/ Asesoría Nacional producto de investigación, el cual permite la circulación de contenido relacionado con los procesos investigativos adscrito al grupo de investigación No-Dos. El contenido de este site se dirige a estudiantes de colegios y universidades y público en general

2015 **UNIVERSIDAD DE BOYACÁ Facultad de Arquitectura Tunja**
Adriana Hidalgo Guerrero,Tadeo Humberto Sanabria Artunduaga, Carlos Uriel del Carpio Penagos, Mauricio Corba Barreto, Nancy Camacho Pérez.
"Cien años de crecimiento urbano en la montaña sagrada (1905-2005)" La Montaña Sagrada De Tunja.
ISBN: 978-958-8642-47-5 ed: Ediciones Universidad de Boyacá , Tunja 2013

2011 **UNIVERSIDAD DE BOYACÁ facultad de Arquitectura**
Capítulo de libro "La Enseñanza En La Arquitectura: Reflexiones Sobre Procesos Pedagógicos, Investigativos Y Proyectuales" .
ISBN: 978-958-8642-10-9 , Tunja 2011
ADRIANA HIDALGO GUERRERO,
TADEO HUMBERTO SANABRIA ARTUNDUAGA,
NANCY CAMACHO PEREZ.

2011 **Universidad Santo Tomás de Aquino Facultad de Arquitectura sede Tunja**
**Artículo "***Función Social del Claustro de Santa Clara la Real" –en: Temas de Arquitectura No. 2 septiembre de 2011 ISSN 2216-0191*

2008 **COLCIENCIAS – ASCUN – RCI Red Colombiana para la Internacionalización de la Educación Superior en Colombia**
*La Cooperación Internacional en Ciencia, Tecnología e Innovación en la Educación Superior en Colombia. Resultados de la Caracterización*
ISBN: 978-958-8481-09-8
Bogotá, 2008

2004 **TECNOLOGIA PER TUTTI**
Editorial Politecnico de Turín – Servicio Pastoral Tercer Mundo de Turín Italia
Ilustración y coinvestigación
Manual de tecnologías apropiadas para operadores de la Cooperación Internacional en las áreas de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo

2003 **EL HÁBITAT SOCIAL COMO TEMA DE ESTUDIO E INVESTIGACION PROFESIONAL – ENCUENTRO DE DOS REALIDADES**
Coautoría
Revista Habitare Brasil Publicación electrónica en:
http//habitare.infohab.org.br/pdf/publicacoes/arquitos/186.pdf

2004 **EPISTEMOLOGÍA Y CREATIVIDAD O DEL CONOCIMIENTO FÉRTIL**
Artículo En: Revista Proyección Universitaria de la Universidad de Boyacá No. 24 año 2004

## RECONOCIMIENTOS

2018 **BECA ESTÍMULOS CIUDAD DE TUNJA**
HUNZA SONORA Aproximación a las técnicas de construcción de la cerámica sonora precolombina de Tunja
Beca de Investigación de Referentes del Patrimonio de Tunja, Secretaria de Cultura y Turismo de Tunja.

Octubre 12 de 2014

**EXALTACIÓN "ORGULLOSAMENTE BOYACENSE"**
Por el esfuerzo, disciplina y amor por el patrimonio arquitectónico de Boyacá por la recuperación del Claustro de Santa Clara la Real de Tunja, joya arquitectónica del departamento
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - TUNJA

JULIO 19 DE 2012

**BECA ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA**
Resolución número 1492 de 19 de julio del 2012 beca de investigación en bienes inmuebles
Manuales técnicos y fichas complementarias a partir de la caracterización de los sistemas constructivos en tierra del altiplano Cundiboyacense.

SEP 22 DE 2006

**PREMIO AL MÉRITO INVESTIGATIVO "DICKEN CASTRO"**
UNIVERSIDAD DE BOYACÁ
Categoría Docente Primer Lugar
*Por la co-autoría del Documento para la aprobación de la Especialización en Diseño Urbano en la Universidad de Boyacá en convenio con el Doctorado en Urbanismo del Politécnico de Milán Italia presentado al Ministerio de Educación Nacional*

LENGUA MATERNA **Español**

OTROS IDIOMAS

**ITALIANO**
- Lectura: excelente
- Escritura: excelente
- Expresión oral: Excelente

**INGLES**
- Lectura: excelente
- Escritura: intermedio
- Expresión oral: excelente

**PORTUGUÉS**
- Lectura: excelente
- Escritura: básico
- Expresión oral: bueno

**P**aula **L**ondoño
**D**aza Productora cultural
Teléfono (315) 543-7510
Email: paulaldaza@gmail.com

## FORMACIÓN ACADÉMICA

***Politécnico Grancolombiano***
Medios Audiovisuales con énfasis en Televisión 2003

***Berklee College of Music***
*Music Business and*
*Concert Touring*
*Courses I, II y III 2009 –*
*20*

***Universidad Nacional Abierta y a Distancia***
*Artes Visuales*
*Actualmente*

## EXPERIENCIA LABORAL

**Agosto – Noviembre 2.021**
Cámara Colombiana del Libro
*Preproducción del 46 Salón Nacional de Artistas MinCultura. Inaudito Magdalena*
*Coordinadora académica*

**Julio 2021 – Actualmente**
Fundación Escuela Taller de Boyacá
*Procesos de formación en Cocina, Construcción y Agroecología en el resguardo Awalibá – Puerto Gaitán, Meta.*
*Coordinadora académica*

**Octubre 2021 – Actualmente**
Fundación Escuela Taller de Boyacá
*Procesos de formación en Cocina, Construcción, Confección de ropa y calzado para la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia de Bogotá*
*Coordinadora académica*

**Diciembre 2019**
Tándem Diseño y estrategia de eventos
*Productora ejecutiva de los eventos del despacho de la Ministra de Educación: Noche de los mejores, Foro Nacional de Educación y Encuentro Nacional de Secretarios de Educación*

**Agosto – Noviembre 209**
Fundación Arteria
*Productora general del 45 Salón Nacional de Artistas*

**Octubre 2017**
OCESA Colombia. Concierto U2
*Asistencia bilingüe y acompañamiento Robert Hale (Productor de avanzada U2)*

**Julio 2016 – Septiembre 2017**
Fundación Teatro Nacional
*Programación 2016 - 2017*
-Productora del asociado-

**Noviembre 2016**
Almax - Corferias

**P**aula **L**ondoño
**D**aza Productora cultural
Teléfono (315) 543-7510
Email: paulaldaza@gmail.com

*Productora camerinos y hospitalidad artistas*

**Junio 2014 – Mayo 2016:**
El Armadillo P SAS
*Producción y diseño de eventos culturales (Circulart, Festival Medellín Vive la Música, XV Festival Iberoamericano de Teatro)*
-Socia y productora-

**Diciembre 2014 – Enero 2015**
Centro Nacional de Memoria Histórica
*Muestra del documental " Voces de agua y de Tierra" de Pablo Burgos. Sincelejo.*
-Producción general-

**Febrero - Abril 2015**
Convenio Instituto Distrital de Patrimonio – Fundación Teatro Nacional:
*Talleres "Teatros de la Memoria"*
-Producción general-

**Mayo- Junio 2015**
Convenio Instituto Distrital de Patrimonio – Fundación Teatro Nacional
*Intervenciones performáticas en tres localidades de Bogotá "Teatros de la Memoria"*
-Producción general-

**Junio - Julio 2015**
Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe – REDLAT
*Circulart 2015 – Medellín*
-Producción ejecutiva showcases-

**Abril 2014 – Octubre 2014**
Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe – REDLAT
*Festival Medellín Vive la Música y Circulart 2014*
-Producción ejecutiva-

**Abril 2013 – Julio 2014**
Corporación Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
*XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*
-Asistente de gerencia y productora general del departamento de Eventos Especiales-
- Productora del Taller impartido por la Handsprig Puppet Company a víctimas, medios e instituciones-
*Ceremonia de inauguración de los World Games Cali 2013*
-Producción logística y asistente de dirección-

**Octubre 2012 – Marzo 2013**
Ministerio de Cultura – Dirección de Cinematografía
*Encuentros Cartagena*
-Gerente de producción del evento académico del Ministerio de Cultura en el marco del Festival de cine de Cartagena 2103-

**Octubre 2011 – Abril 2013**
El Roble Producciones SAS

Productora de los siguientes proyectos

*Festival Me Gusta Bogotá*
*Noviembre 2011*
*Cliente: Casa Ensamble*
*Cargo: Coordinadora Financiera*

*Gira Pelado de Barrio // Guetto Clown (John Leguízamo)*
*Bogotá, Medellín, Cali Enero – Febrero 2012*
*Cliente: Casa Editorial El Tiempo*
*Cargo: Coordinadora General*

*Motor en Acción "Conmemoración 30 años Revista Motor"*
*Tocancip á Julio 2012*
*Cliente: Casa Editorial El Tiempo*
*Cargo: Productora tarima Entretenimiento*

*Concurso Nacional de Ortografía El Tiempo Cubrimiento nacional*
*Mayo 2012*
*Cliente: Casa Editorial El Tiempo*

**P**aula **L**ondoño
**D**aza Productora cultural
Teléfono (315) 543-7510
Email: paulaldaza@gmail.com

*Cargo: Coordinadora General*

*Foro de Reconciliación "Es Tiempo de Cambiar" Bogotá*
*Agosto – Septiembre de 2102*
*Cliente: Fundación Mi Sangre // Casa Editorial El Tiempo*

**P**aula **L**ondoño
**D**aza Productora cultural
Teléfono (315) 543-7510
Email: paulaldaza@gmail.com

**Diciembre 2011 – Mayo 2012**
CORPORACIÓN FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
*XIII Festival Iberoamericano de Teatro*
-Jefe Logística-

**Diciembre 2006 – Octubre 2010**
10MUSIC
*Management Fonseca*
-Coordinadora administrativa y logística-

**Septiembre 2006 – Noviembre 2006**
RED ENTRETENIMIENTO
*Oral Fixation Tour – Shakira Barranquilla*
-Asistente de la producción ejecutiva y producción logística-

**Agosto 2009 – Septiembre 2010**
ASOGRASAS
*Investigación para TV El Cartel del Aceite Pirata*
-Producción General-

**Marzo – Septiembre 2006**
LP La productora LTDA
*Management Maía*
-Asistente personal -

**Octubre 2001 – Octubre 2003**
Fundación Ictus – Canal Teleamiga
*Magazín Viviendo la Vida y programa de entrevistas El Gusto es Nuestro*
Asistente de Producción y realización



# MERY CONSUELO DAZA SALCEDO

**Administradora de empresas, especialista en administración pública**

## Información de contacto


Carrera 7c # 145 - 55. Apto 602

+ 57 3173769477

consuelodazasalcedo @hotmail.com

Bogotá, Colombia

**Linked In**
Consuelo Daza Salcedo


## RESUMEN


Profesional en Administración de Empresas con énfasis en Finanzas y postgrado en Administración Pública, egresada de la Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano y de la Escuela Superior de Administración Pública ESAP, con amplia experiencia en las áreas Financieras, Administrativas y de Servicio al Cliente, tanto en la parte comercial como en la operativa y contable, manejo de flujos de caja, proyecciones, control presupuestal, conformación de portafolios, valoraciones, presupuestos de nómina y gastos, rendición de cuentas, excelente manejo de Excel. Gran vocación de servicio al cliente, con un alto grado de responsabilidad, adaptabilidad para trabajar en grupo y bajo presión, buen manejo de personal a cargo y gran sentido de pertenencia.


## FORMACIÓN ACADÉMICA

**Especialista en Administración Pública** / **2006**
Escuela Superior de Administración Pública ESAP

**Administradora de empresas** / **1999**
Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano.

**Tecnóloga en administración financiera** / **1997**
Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**Directora de Pagos**
Fiduciaria la Previsora / ene 2009 - dic 2020

- Controlar la ejecución de los pagos y confirmar la disponibilidad de los recursos con el área de Inversiones.
- Seleccionar, crear, generar y contabilizar los pagos aprobados por los responsables de las Unidades de Negocios, para cumplir con los compromisos adquiridos contractualmente, ya sea a través de carta, cheques y/ o electrónicos.
- Realizar las anulaciones de los pagos provenientes de negocios y Fomag.
- Verificación del ingreso de las operaciones al ERP, correspondientes a traslados.
- Administrar y ejecutar los controles de seguridad para cheques y papel de seguridad y sellos de las diferentes cuentas bancarias de Empresa, negocios y Fondos de Inversión.
- Atender los requerimientos de los clientes que solicitan información de pagos.
- Líder Funcional en la implementación del ERP People Soft realizada por la entidad en el año 2014.
- Líder general del proyecto de Tesorería - Soluciones Integrales de Mensajería Financiera de Pagos y de los Sprint "Pagos Electrónicos" y "Otros Métodos de Pago" durante los años 2018 al 2020.

## Habilidades

- Excel
- Word
- PowerPoint
- PeopleSoft

## Intereses









### Jefe de Tesorería

Corporación de la Industria Aeronáutica Colombiana S.A. - CIAC / ago 2008 - dic 2008

- *Programar, controlar y ejecutar los pagos a los proveedores del exterior en moneda extranjera.*
- *Diligenciamiento de los formularios de Declaración de Importación, de acuerdo a la normatividad vigente.*
- *Presentación de Informes a la DIAN y Banco de la República relacionados con el manejo de Comercio Exterior.*
- *Negociación de divisas con los intermediarios del mercado cambiario.*
- *Coordinar el giro de órdenes de pago en pesos y nóminas.*
- *Organizar, firmar, supervisar los cheques girados por la entidad, de acuerdo con las normas establecidas por la entidad.*
- *Elaborar estudios y análisis relacionados con el área de trabajo.*
- *Manejo del disponible y portafolio de inversión.*
- *Presentación de informes internos y a los entes de control*

### Tesorera General

Beneficencia de Cundinamarca / ago 2004 - mar 2008

- *Programar, supervisar, controlar y evaluar las actividades de recaudo y pago de obligaciones de la entidad.*
- *Programar y ejecutar actividades que permitan la maximización de rendimientos financieros, garantizando legalidad, transparencia, eficacia, eficiencia y oportunidad en la prestación de servicios.*
- *Orientar y coordinar actividades relacionadas con el recaudo y liquidación de valores correspondientes a fondos de entidades oficiales o particulares, consignarlos y responder por su custodia, así como por los dineros o valores encomendados a la entidad.*
- *Coordinar el giro de ordenes de pago y nóminas.*
- *Organizar, firmar, supervisar los cheques girados por la entidad, de acuerdo con las normas establecidas por la entidad.*
- *Coordinar la elaboración del proyecto de Presupuesto, Plan Anual de Caja, en coordinación con los profesionales de contabilidad y presupuesto.*
- *Control del Presupuesto y del PAC*
- *Elaborar estudios y análisis relacionados con el área de trabajo.*
- *Llevar el control sobre las ejecuciones del presupuesto.*
- *Revisar Informes realizados por el personal a cargo.*
- *Manejo del disponible y portafolio de inversión.*
- *Control de vencimientos de las inversiones de la Entidad.*

### Directora de Tesorería y Acreedores

Corporación Financiera del Transporte - en liquidación / dic 2000 - jun 2004

- *Manejo del Flujo diario de Caja y Bancos con sus respectivos reportes.*
- *Elaboración de Proyecciones y Presupuestos para entregar al FOGAFIN*
- *Manejo del disponible y portafolio de inversión.*
- *Miembro del Comité Financiero y de Tesorería.*
- *Control de vencimientos de las inversiones de la Corporación.*
- *Elaboración de los cálculos y ejecución de pagos reconocidos por la liquidación a los acreedores*
- *Coordinación del pago a proveedores.*
- *Rendición de cuentas a los acreedores*
- *Comunicación constante con las diferentes entidades del sector Financiero.*
- *Contabilización y elaboración de los reportes de ventas de activos de la Corporación.*
- *Manejo Contable*

## Idiomas

Castellano (nativo)

Escrito

Hablado

Leído

Inglés

Escrito

Hablado

Leído

### Directora de Recuperación de Cartera de UCN Sociedad Fiduciaria - En Liquidación

Personal Inmediato / abr 2020 - nov 2000

- Responsable por la recuperación de cartera tanto de la Sociedad como de los diferentes Fideicomisos.
- Manejo de los flujos diarios,
- Rendición de Cuentas.
- Colocación de excedentes de liquidez.
- Comunicación constante con los Bancos.
- Responsable por el vencimiento de capital y/o intereses del portafolio de la sociedad.
- Manejo de Sebra DCV y Deceval

### Directora de Tesorería

UCN Sociedad Fiduciaria S.A. / mar 1998 - mar 2000

- Responsable por la recuperación de cartera tanto de la Sociedad como de los diferentes Fideicomisos.
- Manejo de los flujos diarios,
- Rendición de Cuentas.
- Colocación de excedentes de liquidez.
- Comunicación constante con los Bancos.
- Responsable por el vencimiento de capital y/o intereses del portafolio de la sociedad.
- Manejo de Sebra DCV y Deceval

### Directora de Tesorería y servicio al cliente

UCN Corporación Fiduciaria S.A. / Sep 1994 - feb 1998

- Responsable del Encaje Bancario en lo que se refiere a revisión y transmisión.
- Manejo del Sistema Electrónico Banco de la República – SEBRA
- Cálculo para efectuar las Inversiones Forzosas de la Corporación.
- Manejo de DECEVAL.
- Elaboración de flujos mensuales proyectados con base en los presupuestos otorgados a las diferentes oficinas a nivel nacional.
- Negociación de títulos valores.
- Manejo del portafolio de inversiones de la Corporación.
- Elaboración de informes diarios a la vicepresidencia financiera.
- Revisión de la valoración mensual de las inversiones negociables del Portafolio de Tesorería generada por el sistema.
- Revisión de la contabilidad de la Tesorería.
- Comunicación permanente con el Sector Financiero

### Asistente de Tesorería y captaciones

Progreso Corporación Financiera S.A. / feb 1984 - sep 1994

- Manejo operativo del área de Captaciones.
- Responsable por la causación y contabilización de las operaciones del área.
- Responsable de Informes diarios internos.
- Informes a las entidades de Control y Vigilancia.
- Atención a clientes inversionistas

### Informadora Sucursal Bogotá

Corporación Colombiana del Ahorro y Vivienda Davivienda / nov 1982 - feb 1984

- Manejo operativo del área de Captaciones.
- Responsable por la causación y contabilización de las operaciones del área.
- Responsable de Informes diarios internos.
- Informes a las entidades de Control y Vigilancia.
- Atención a clientes inversionistas



# DERLY ESMERALDA GIRALDO DELGADO

**Diseñadora Textil**

## PERFIL

Diseñadora Textil con veintidós años de experiencia en la formulación coordinación, ejecución, creación, desarrollo, capacitación y asesoría de proyectos de diseño, con énfasis en el rescate de las técnicas tradicionales y la identidad cultural, dirigidos a artesanos, indígenas y población de alta vulnerabilidad.
Amplia experiencia en las áreas de capacitación en oficios de tejeduría y del cuero, creación, producción y comercialización de objetos utilitarios decorativos y accesorios para moda con materias primas de origen natural a través de la empresa propia Kcaytu Ideas a Mano.
Investigadora de Objetos, Técnicas y Curadora de Colecciones Textiles en Museos.

## EDUCACIÓN

-Especialización en El Oficio Del Cuero - Escuela De Artes y Oficios Mario Santo Domingo. Bogotá – Colombia.
Febrero 2000 Agosto 2001
-Diplomado en Gerencia Exportadora- Programa Expopyme Universidad Sergio -Arboleda-Proexport Colombia.
abril -.septiembre 2000
-Diplomado en Creación Cultural Diseño
y Artesanía- Pontificia Universidad Javeriana.
Bogotá – Colombia. Marzo – julio 2000.
-Tejeduría de Fibras Naturales aplicada a Silletería – Escuela De Artes y Oficios Mario Santo Domingo.
Bogotá – Colombia. Mayo 2000.
-Programa de capacitación para Unidades Exportadoras sector Regalos y Artesanías, PROEXPORT Colombia.1995
-Técnico Profesional en Diseño Textil.
Taller Cinco – Centro de Diseño. Facultad de Diseño Textil.
Bogotá, 1987 - 1990
-Bachiller Académico Instituto Pedagógico Nacional.
Bogotá, 1974 – 1984

## IDIOMAS

Francés:
Alianza Colombo Francesa - Bogotá.
Primer Semestre 1998.
Université de La Sorbonne Paris- France.
Lengua y Civilización Francesa – Segundo Semestre 1998.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ**

Gestora Cultural Proyecto Taller Escuela de Viverismo en el Municipio de Fusagasugá - Departamento de Cundinamarca. - diciembre de 2020 a junio de 2021

Talleres de acabados tradicionales para madera dirigido a los artesanos de la Escuela . septiembre – noviembre de 2020

Tejeduría en fibra de plátano y weguerre del mobiliario para el Hotel del Ministerio de Cultura en Cartagena. diciembre 2018 – febrero 2019

**ASOCIACIÓN ESCUELA TALLER NARANJA**

Elaboración ficha técnica de calidad para aplicar en los productos de las Escuelas Taller de Colombia .- noviembre de 2020

**ALCALDÍA DEL MUNICIPIO DE CHÍA, SECRETARÍA DE CULTURA.**

Curaduría y exposición de obras artesanales para el Salón de artesanos Ciudad de la luna . Municipio de Chía - Cundinamarca - diciembre 2019

**CONVENIO DE ASOCIACIÓN 2550 DE 2019 SUSCRITO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN SOCIAL INCLUYAMOS.**

Proyecto mujeres tejedoras de vida
Taller creativo creación del producto artesanal y diagnóstico de la actividad artesanal de los 17 colectivos participantes en la muestra Cultural.
Guatapé - Antioquía, Noviembre de 2019

**FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO**

Investigación y redacción de la Justificación del Técnico laboral del oficio de Tejeduría con Agujas, con el objetivo de ser presentado por la Escuela al Ministerio de Educación para aprobación del Programa. Febrero - Marzo 2019

Proyecto DABS (Departamento Administrativo de Bienestar Social)- Alcaldía de Bogotá para la rehabilitación de los trabajadores sexuales. Capacitación en el oficio de tejeduría con Fibras Naturales aplicadas al oficio del cuero.
Bogotá, octubre – Diciembre 2000.

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA - SUBGERENCIA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL**.

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Cundinamarca- Convenio Gobernación Departamento de Cundinamarca.
Enlace Regional del Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Cundinamarca -Febrero de 2015- diciembre 2018

Laboratorio de Innovación y Diseño de la Ciudad de Bogotá.
Enlace Regional del Laboratorio de Innovación y Diseño de la Ciudad de Bogotá . Febrero de 2017- diciembre 2017

Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Boyacá- Convenio Artesanías de Colombia – Gobernación Departamento de Boyacá.
Enlace Regional y Coordinadora Proyecto Creación del Laboratorio de Innovación y Diseño del Departamento de Boyacá. Agosto 15 de 2013- Diciembre 31 de 2014.

Programa APD – (Atención a Población Desplazada).
Asesora Técnica y Diseñadora líder para el Mejoramiento de la Competitividad del sector Artesano y de la población Vulnerable. en varias regiones geográficas de Colombia y en la Ciudad de Bogotá.
Agosto 2011- Agosto 2013.

## INVESTIGACIONES REALIZADAS

-Investigación de técnicas y objetos textiles.
Colección Museo de trajes Regionales de Colombia 2003 – 2006
-Orígenes y descripción del Arte Indígena textil de Guatemala.
-Colección John Shaw. Museo de Trajes Regionales de Colombia
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Año 2002
-Tesis de Grado: Laureada.
-Producción y Transformación del Lino en Colombia. Año 1.992

## EXPOSICIONES REALIZADAS

-Taller Cinco – Centro de Diseño.
Producción y Transformación del Lino en Colombia –1992.
-EXPOARTESANIAS – 1993 - 2000 Colombia Kcaytu Ideas Tejidas.
-NATIONAL STATIONARY SHOW. New York. Mayo 18 – 21 de 1. 996.
-Kcaytu Ideas Tejidas. Exposición de tarjetas ecológicas elaboradas en telas hechas en telar manual con fibras naturales y papel reciclable.
-MANOFACTO 2000 Colombia. Kcaytu Ideas Tejidas.
-SHOW ROOM PROEXPORT- EXPOPYME 2001 Colombia - Kcaytu Ideas Tejidas
-Exposición Permanente y Almacén Kcaytu ubicado en Bogotá cra 16 No 90 – 44. mayo 2004 – marzo 2006.

## MISIONES OBSERVADORAS EVENTOS FERIALES INTERNACIONALES

Ferias de Textiles, Decoración y Artesanía Contemporánea:
-SURTEX-New York, mayo 1996.
-Premier Vision – Paris, octubre 1998.
-Maison et Objets – Paris, enero 1999.
-Paris Selection Deco – Paris, enero 1999.
-Savoir Faire – Paris, enero 1999.
-Biennale des Editeurs de la Decoration – Paris, enero 1999.
-Salon du Meuble de Paris –Paris, enero 1999
-Expofil- Paris, enero 1999

## GIRAS DE FORMACIÓN TÉCNICA POR EL PERÚ

-Centro de Textiles Tradicionales del Cusco
Participación de las visitas técnicas e informativas en el Centro textil de Cusco y localidad de Chinchero con la misión de Artesanos del Departamento de Boyacá y funcionarios de la Gobernación de Boyacá.
Perú Octubre de 2014
-CITE CATACAOS Centro de innovación Tecnológica de la Joyería
Cite Joyería Catacaos
Participación de la visita y capacitación tecnológica de reconocimiento
y certificación artesanal con la misión de Artesanos del Departamento de
Boyacá y funcionarios de la Gobernación de Boyacá, Perú
Octubre de 2014

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**CONVENIO GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA A TRAVÉS DEL IDECUT Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA.**
**OPERADOR Fundación Gestión por Colombia**

Coordinación proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2017. Enero - Marzo 2017

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA. CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL BOGOTÁ**

**CONVENIO CORPOAMAZONIA.**

Proyecto: Producción, capacitación y comercialización de Artesanías Indígenas y
Tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo. II fase.
Diseño y desarrollo de productos en los oficios de Tejeduría, Cerámica y pintura en yanchama. En las comunidades Indígenas de KM 11, Km6, Nazareth, Zaragoza, El Vergel, Macedonia, Mocagua, San Martín de Amacayacu, Puerto Nariño, San Juan del Soco del Departamento del Amazonas. Mayo – diciembre de 2008

**CONVENIO CVS**

Proyecto: Fortalecimiento empresarial y comercial de la producción de artesanías en calceta
de plátano, enea y caña flecha en los Municipios de Los Córdobas, Montería y San Andrés de Sotavento, Departamento de Córdoba.
Marzo- abril 2008

**CONVENIO ALCALDÍA DE BOGOTÁ. DABS.**

Proyecto: Capacitación técnica, estímulo a la comercialización y organización para Artesanos, productores de tejeduría en la Localidad de Usme.
Octubre – diciembre de 2007.

**CONVENIO OEI**

Capacitación y Asesoría para el mejoramiento de los oficios y la productividad de los Artesanos del Municipio de Junín, Departamento de Cundinamarca.
Junio - Agosto de 2007

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA. CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL - SAN JUAN DE PASTO**

Taller de tintes naturales y artificiales dirigido a grupos artesanales de Indígenas Pastos del Municipio de Cumbal – Nariño. Abril 2007

Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución de la transferencia. Convenio Artesanías de Colombia- SENA – FONADE.
Rescate de productos tradicionales, asesoría y asistencia técnica en diseño a artesanos Indígenas de las Etnias de los Guambianos, Paeces y Yanacona del Departamento del Cauca
Mayo 2006 – Mayo 2007

Asesoría en Diseño y tejeduría en telar horizontal con el grupo Artesanal Ecotema.
San Juan de Pasto- Nariño Octubre-Diciembre 1997.

Asesoría de Diseño en los oficios de Sombrerería y tejeduría en Paja toquilla en los Municipios de Sandoná y la Florida del Departamento de Nariño - Colombia
Octubre – diciembre 1997.

Asesoría en Tejeduría para el Rediseño y Mejoramiento de la Producción en la zona del Pueblo Indígena de los Pastos, Resguardos Indígenas de Cumbal – grupos artesanales Kamur, Cuetial , Panan, Chiles, Mayasquer, Aldana, Carlosama y Yaramal.
Marzo 4 – junio 4 1.997

## REFERENCIAS LABORALES

- Michelle Olarte

Politóloga
Coordinadora Programa APV Atención desplazada y vulnerable
Subgerencia de desarrollo y fortalecimiento artesanal
Artesanías de Colombia
Teléfono: 313 2348349
Email: molarte@artesaniasdecolombia.com.co

- Pilar Muñoz Jiménez

Economista – Filósofo.
Directora Museo de Trajes Regionales De Colombia
Teléfono: (571) 2811903 - 3410403. / 320 8346896
E.mail: museotrajes@yahoo.com

- Nancy Camacho Pérez

Arquitecta
Directora Escuela Taller de Boyacá
Teléfono: 313 2909052
E.mail: direccionbeta@gmail.com

## REFERENCIAS PERSONALES

- María Clara Huertas Arias

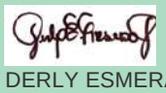
Arquitecta
Editorial el TIEMPO
Teléfono: 3153634276
Email: mchuertas@yahoo.com

- Michel Jacob Demidoff

Economista
Propietario Michel Editores
Teléfono: 3103045682
Email: mj@micheleditores.com

## CONTACTO

E-mail: tissusgiraldo@gmail.com /kcaytu@gmail.com
Teléfonos: Fijo (571) 4297359
Cel (57) 3108665509
Carrera 69 B No. 24 – 39 interior 25 Apto 202
Bogotá, Colombia



DERLY ESMERALDA GIRALDO DELGADO
C.C. No. 51.882.906

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**MUSEO DE TRAJES REGIONALES DE COLOMBIA.**

Investigación de la colección de objetos y oficios textiles, capacitación en técnicas de tejeduría a las Guías del museo, Curaduría, Asesoría Técnica y Montaje Exposición Arte Indígena Textil de Guatemala.
Bogotá, junio 2002 – agosto 2003.

**ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS DE BUCARAMANGA- LUZ Y VIDA. CONVENIO OIM**

Capacitación, asesoría y diseño en técnicas de tejeduría en Telar Horizontal y telar vertical y en el oficio del cuero.
Bucaramanga, Noviembre 2003 – 2007

**COOPERATIVA MULTIACTIVA DE MUJERES PRODUCTIVAS DE GUAPI"COOPMUJERES" COFINANCIADA POR EL PROGRAMA REGIONAL DE APOYO A LAS POBLACIONES RURALES DE ASCENDENCIA AFRICANA DE AMÉRICA LATINA -ACUA DEL FONDO INTERNACIONAL DE DESARROLLO AGRÍCOLA (FIDA)**

Proyecto Producción de artesanías autóctonas de la región con un grupo mujeres artesanas como estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades negras de Guapi hacia el mejoramiento de la calidad de vida" Guapi- Cauca,
Julio 10 – Julio 26 de 2010

**MINISTERIO DE AGRICULTURA - PROGRAMA DESARROLLO DE LAS OPORTUNIDADES DE INVERSIÓN Y CAPITALIZACIÓN DE OPORTUNIDADES RURALES.**

Proyecto: Implementación del perfil de negocios.
Diseño, elaboración e implementación de líneas de productos en el oficio de cestería en las fibras naturales de esparto, junco y enea para la Comercialización Nacional de la Asociación Urdiendo y Tejiendo “El Arte campesino”. Vereda San Cayetano, Ráquira – Boyacá.
Diciembre 2009 - Febrero 2010

CLAUDIA LILIANA
BUENO MENDOZA
Dirección: Cll 146 N 19-70 apto 212/ Celular: 3144455887/ claudialbueno@gmail.com

## PERFIL

Arquitecta Magíster en Patrimonio con 20 años de experiencia en estudio e investigación en patrimonio cultural, historia y artes plásticas, gerencia de proyectos, docencia y dirección universitaria. Gran capacidad investigativa, de abstracción y organización de la información, así como para la realización de ponencias, manejo de público y presentación de proyectos ante entidades públicas y privadas.

Experiencia en dirección y ejecución de diferentes tipos de proyectos, desde su concepción, desarrollo hasta el control pos venta de los mismos.

## IDIOMAS

ESPAÑOL: Lengua madre
ITALIANO: Nivel avanzado C1 perfeccionado con dos años de estudio en Italia
INGLES: Nivel intermedio

## EXPERIENCIA LABORAL

**JEFE DE LA DIVISIÓN DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ**
**05/11/2019 – 15/3/2021**

CONTRATANTE: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ
Funciones: Coordinación de los diseños de intervenciones en la infraestructura física de la sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia dentro de la Dirección de Ordenamiento y Desarrollo Físico de la sede

**ASESORA PARA LA EJECUCIÓN DE LOS DISEÑOS, EN CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS QUE ASÍ LO REGULEN PARA EL BLOQUE 02 Y EL BLOQUE 18 DEL COLEGIO LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO SEDE A LOCALIDAD 18 RAFAEL URIBE URIBE**. CARRERA 14 22 A – 24 SUR, BARRIO SAN JOSÉ SUR. 20/01/2020– 01/12/2020

CONTRATANTE: CONSORCIO CEYCO - PYD
Funciones: Asesoría en el componente relacionado con patrimonio cultural inmueble dentro del proyecto.

**DOCENTE CATEDRÁTICA, UNIVERSIDAD DE BOYACÁ. ESPECIALIZACIÓN VIRTUAL EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** 18/03/2019 -03/04/2019 Y 02-18/03/2020

CONTRATANTE: UNIVERSIDAD DE BOYACÁ
Funciones: Tutora virtual para el módulo de Historia del Patrimonio Cultural Moderno

**EXPERTA EN PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DENTRO DEL PROYECTO "ESTRUCTURACIÓN TÉCNICA, LEGAL Y FINANCIERA DEUN PROYECTO BAJO EL MECANISMO DE ASOCIACIÓN PÚBLICO PRIVADA QUE CONTEMPLE LA MODERNIZACIÓN, FINANCIACIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO NUEVO CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA**. 20 DE SEPTIEMBRE DE 2019 – 21-04-2020
CONTRATANTE: PROYECTOS Y DISEÑOS S.A.S
Funciones: Asesoría en el componente relacionado con patrimonio cultural inmueble dentro del proyecto.

**VALORACIÓN DEL INMUEBLE COMO BIC DENTRO DEL PROYECTO "ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y AJUSTES DE LOS ESTUDIOS, DISEÑOS Y TRAMITES PARA LA INTERVENCIÓN DEL SALÓN COMUNAL DEL BARRIO LAS CRUCES, ASÍ COMO TAMBIÉN EL TRÁMITE PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN", UBICADO EN LA CALLE 1D NO. 7-59 DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D. C.** 20/03/2019 – 19/08/2020

CONTRATANTE: CONSORCIO CEYCO - BAC
Funciones: Asesoría en el componente relacionado con patrimonio cultural inmueble dentro del proyecto.

**ASESORÍA, COORDINACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO DE REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL, AMPLIACIÓN Y OBRA NUEVA DEL EDIFICIO 761 CONCHA ACÚSTICA Y DEL PROYECTO DE FUTURA OCUPACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO 701 DE LA ESCUELA DE CINE Y TELEVISIÓN POR PARTE DE LA DIRECCIÓN DE BIENESTAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. 22/05/2019 – 25/09/2019**

CONTRATANTE: DIRECCIÓN DE BIENESTAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ
Funciones: Estructuración de los proyectos para gestión de recursos por diferentes fuentes como el Sistema General de Regalías, Impuesto Nacional al Consumo, Crowfunding, entre otros.

**COORDINADORA ACADÉMICA, MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA Y MAESTRÍA EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. 1/02 /2017 – 15/12/2017**
Coordinación académica y administrativa de las Maestrías de la Facultad de Arquitectura y Artes. Apoyo en los procesos de resignificación, articulación y futura acreditación de los programas.

**DOCENTE, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DEL TRÓPICO AMERICANO "UNITRÓPICO" YOPAL, CASANARE 08/2008 – 12/2016**

Docente hora cátedra. Febrero de 2014 – a diciembre de 2016

Docente tiempo completo término indefinido. Febrero 2010 - enero 2014

Docente hora cátedra. Enero – febrero 2010

Docente tiempo completo. Febrero – noviembre 2009

Docente hora cátedra. Agosto - noviembre 2008

**DIRECTORA; PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL MUNICIPIO DE TÁMARA. 08/2014 - 09/2015.**
CONTRATANTE: C.A. INGENIERIA S.A.S.
Funciones: Estructuración y planeación del proyecto. Dirección del equipo de profesionales y personal de apoyo operativo para la realización de los estudios conducentes a la formulación del PEMP del municipio de Támara, Bien de Interés Cultural del departamento de Casanare. Realización de socializaciones con la comunidad y con las entidades responsables de la aprobación del proyecto. Organización de la documentación para presentación de informes de avances y finales

**DIRECTORA DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS Y OBRAS DE PRIMEROS AUXILIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS RUINAS DE PORE, CASANARE. 10-12/2013.**
CONTRATANTE: CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL, TUNJA, BOYACÁ

Funciones: Estructuración y planeación del proyecto. Dirección del equipo de profesionales y personal de apoyo operativo para la realización de los estudios técnicos y las obras de primeros auxilios en la ruinas de Pore, Bien de Interés cultural de la Nación. Realización de socializaciones con la comunidad y con las entidades responsables de la aprobación del producto. Organización de la documentación para presentación de informes de avance y finales, Coordinación financiera y contractual del proyecto

**JEFE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA, CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL META "UNIIMETA" VILLAVICENCIO, META —01/2006 -07/2008**
Dirección académica, administrativa y promoción del Programa de Arquitectura, docencia e investigación

**ARQUITECTA DISEÑADORA, PERTELL PROJECT LTDA. BOGOTÁ D.C. 03 – 09/2005**
Diseño arquitectónico conjunto campestre Pinos de la Alameda en Guaymaral

**DOCENTE CATEDRÁTICA, UNIVERSIDAD DE BOYACÁ. TUNJA, BOYACÁ 07 - 12 / 2004**

**ARQUITECTA GENERALISTA, OFICINA ARQUITECTO ALEJANDRO LIÉVANO. BOGOTÁ D.C. 01/1997-08/2001**
Asistente de diseño, supervisión de obra, manejo de costos y presupuestos

## INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO TÉCNICO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AL ANTIGUO BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO BIC DEL MUNICIPIO DE PEREIRA, RISARALDA PARA LA PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DE LAS OBRAS DE ADECUACIÓN ANTE EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO. OCTUBRE DE 2018 A LA FECHA. CONTRATANTE: ARQUITECTA JULIANA CASTILLO

CALIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS Y DISEÑO DEL INMUEBLE CASA REAL, PEREIRA, RISARALDA PARA LA PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DE LAS OBRAS DE ADECUACIÓN ANTE EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO. MAYO DE 2015 – MARZO DE 2016. CONTRATANTE: ECOHAB

CALIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS Y DISEÑO DEL INMUEBLE CASA MUSEO LA VORÁGINE EN EL MUNICIPIO DE OROCUÉ, CASANARE PARA DESARROLLO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN . OCTUBRE DE 2015 – MARZO DE 2016. CONTRATANTE: FUNDACIÓN ISANA

CALIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS DEL INMUEBLE DENOMINADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO JUAN XXIII DE MANIZALES CON FINES DE DIAGNÓSTICO PARA EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP . MARZO – JUNIO DE 2014. CONTRATANTE: ARQUITECTA NANCY CAMACHO PÉREZ

CALIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS DEL INMUEBLE DENOMINADO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL. SANTA MARTA, MAGDALENA. FEBRERO – MAYO DE 2013. CONTRATANTE: ARQUITECTA NANCY CAMACHO PÉREZ

CALIFICACIÓN DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS DE LA CASONA INDÍGENA U´WA DEL CHUSCAL, CUBARÁ, BOYACÁ. JULIO – NOVIEMBRE DE 2012. CONTRATANTE: CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL. TUNJA, BOYACÁ

CALIFICACIÓN DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS DEL TEMPLO DOCTRINERO DE MORCOTE, BOYACÁ. OCTUBRE DE 2010 – FEBRERO DE 2011. CONTRATANTE: CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL. TUNJA, BOYACÁ

CURADORA DE LA EXTENSIÓN CURATORIAL DE LA REGIÓN DE LA ORINOQUIA PARA EL 42 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. SANTA MARTA, MAGADALENA. 2010. CONTRATANTE: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

CALIFICACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ASESORÍA EN PATOLOGÍAS DEL TEMPLO DOCTRINERO DE SANTA RITA DE CASIA. BETEITIVA, BOYACÁ. ABRIL – DICIEMBRE DE 2009. CONTRATANTE: CORPORACIÓN SANTA CLARA LA REAL. TUNJA, BOYACÁ

BECA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL PARA EL XIII SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS DE LA ORINOQUIA. 2009 - 2010. CONTRATANTE: MINISTERIO DE CULTURA

## PUBLICACIONES Y PONENCIAS

SEMINARIO “PRIMER SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL DE TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ANCESTRAL . FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ. 31 DE OCTUBRE DE 2018. PONENTE

SEMINARIO “PATRIMONIO Y PATRIMONIABLE” FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO SEDE BOGOTÁ. 7 DE SEPTIEMBRE DE 2015 . PONENTE

PORE “PUEBLO FUERTE” . DIRECCIÓN GENERAL - COAUTORA - . ISBN 9789585842205

13 SALONES REGIONAL DE ARTISTAS DE COLOMBIA . CAPÍTULO DE LIBRO. REGIÓN ORINOQUIA - INVESTIGACIÓN CURATORIAL TRES LUGARES COMUNES. Bogotá, 2010. ISBN 9789587530292

BENI CULTURALI, CITTÀ, TERRITORIO. INDAGINI PER UN PATRIMONIO DA VALORIZZARE. CAPÍTULO DE LIBRO. METODO DI STUDIO PER L’ INTERPRETAZIONE DEI PAESAGGI RURALI: VERIFICA ATTRAVERSOL’ APPLICAZIONE A DUE DIVERSIAMBITI CULTURALI. Turín, Italia, 2007. ISBN 978-88-7661-772-0

## FORMACIÓN

**PREGRADO**
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Colombia. **Arquitecta.** 1994 - 1999

Trabajo de grado. Recuperación de “Villa Amparo” como Paisaje Cultural en el Santuario de Flora y Fauna Otún Quimbaya. Area. Patrimonio y Restauración

**POSTGRADO**
Politécnico di Torino, Turín, Italia. 2001 - 2003

Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici ed Ambientali. Beca de Estudio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. Título Convalidado como **Magíster en Historia, Análisis y Evaluación de los Bienes Arquitectónicos y Ambientales**, por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Resolución 5667 del 2 de diciembre de 2005

## OTROS ESTUDIOS

Taller caracterización de tierras y técnicas decorativas con revoques de tierra. IBOMEX y Fundación Escuela Taller de Boyacá. Tunja, Boyacá. Noviembre 2021.

Taller de Pañetes naturales y superficies alabeadas con tierra. Fundación Escuela Taller de Boyacá. Tunja, Boyacá. Marzo 2015.

Taller de Construcción de Bóvedas con BTC. Fundación Escuela Taller de Boyacá. Tunja, Boyacá. Febrero 2014.

Diplomado en Funciones Sustanciales de la Educación Superior. Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano. Yopal, 2013

Taller de Construcción en Tierra Cruda. Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano. Yopal, Casanare. Abril – Mayo 2010.

Diplomado en Docencia Universitaria. Politécnico Grancolombiano. Bogotá, D.C.. 2005

Arc – View Universidad de Boyacá. Tunja, septiembre – diciembre del 2004

Política Ambiental. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Mayo – junio del 2004

Italiano, Nivel C1. Instituto Italiano de Cultura en Colombia. Bogotá, Marzo del 2000 – Septiembre 2001.

Patología de la Construcción. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Octubre - noviembre de 1999

## REFERENCIAS

Nancy Camacho Pérez. Directora Fundación Escuela Taller de Boyacá. Cel. 3132909052

Luz Adriana Bueno Mendoza. Netsuite LAD Marketing Manager. Oracle. Cel: 3102323678

**GERENTE, MORFIKA S.A.S; 2010 – A LA FECHA** (EMPRESA PROPIA)

Empresa de diseño y construcción con experiencia en proyectos residenciales y corporativos con énfasis en el desarrollo de propuestas interdisciplinarias de diseño interior, de bajo impacto ambiental, organización y venta de ferias y eventos

Funciones: Dirección del equipo de trabajo creativo, administrativo y operativo durante la conceptualización, diseño, presupuesto, ejecución y posventa de los diferentes proyectos

## PATRIMONIO Y RESTAURACIÓN

**CONSULTORÍA EN RESTAURACIÓN, EN EL PROYECTO CON EL OBJETO DE "CONTRATAR LOS ESTUDIOS TÉCNICOS Y LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA Y ARQUITECTÓNICA, JUNTO CON LOS SISTEMAS DE BAJO VOLTAJE, DE LA CASA MARROQUÍN, UBICADA EN LA SEDE YERBABUENA, EN EL MUNICIPIO DE CHÍA CUNDINAMARCA"**

STRATEGIC BUSINESS MANAGEMENT SAS
Funciones: Valoración como Bien de Interés Cultural de la Nación y recomendaciones de intervención para la Casa Marroquín en la Hacienda Yerbabuena

**CONSULTORÍA EN CONSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS, DE PATOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN Y ESTUDIO FITOSANITARIO DE LA FACHADA DEL INMUEBLE UBICADO EN LA CARRERA 9ª # 17-16 EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL MUNICIPIO**

CONTRATANTE: MEJÍA GONZALES HERMANOS S.A.S
Funciones: Valoración, diagnóstico de patologías y recomendaciones de intervención del inmueble como Bien de Interés Cultural del Municipio

**CONSULTORÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL PARA LA APROBACIÓN DE LAS INTERVENCIONES RESULTANTES DE LOS ESTUDIOS Y DISEÑOS DE REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL QUE SEA PLANTEADOS EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO ESTABLECIDO CON EL PATRIMONIO AUTÓNOMO FC DERIVADO SAN JUAN DE DIOS CON OBJETO "REALIZAR LOS ESTUDIOS DETALLADOS DE PATOLOGÍA ESTRUCTURAL, VULNERABILIDAD SÌSMICA Y DISEÑO DE**

**REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL, DE LOS EDIFICIOS: INSTITUTO DE INMUNOLOGÌA, SAN ROQUE, CAPILLA, CONVENTO, SALUD MENTAL, RESONANCIA MAGNETICA, SAN EDUARDO, SAN LUCAS Y CIRUGÍA PLÁSTICA, PERTENECIENTES AL COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS, Y REALIZAR LOS TRÁMITES CORRESPONDIENTES PARA LA OBTENCIÓN DE LAS LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN EN MODALIDAD DE REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL. 19/07/2020 – A LA FECHA**

CONTRATANTE: STRATEGIC BUSINESS MANAGEMENT SAS
Funciones: Asesoría, estudios técnicos de valoración y acompañamiento en el trámite ante el Ministerio de Cultura para la obtención de la autorización de intervención.

**ASESORÍA, ACOMPAÑAMIENTO Y GESTIÓN, EN EL TRÁMITE DE APROBACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO COMERCIAL OLAYA EN PEREIRA ANTE EL MINISTERIO DE CULTURA, POR TRATARSE DE UNA INTERVENCIÓN EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER NACIONAL. 02/06/2020 – A LA FECHA**

CONTRATANTE: INVERSIONES M & M S.A.S.,
Funciones: Asesoría, estudios técnicos de valoración y trámite ante el Ministerio de Cultura para la obtención de la autorización de intervención.

**CONSULTORÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL PARA LA AUTORIZACIÓN DE LOS TRÁMITES DE AUTORIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CAFÉ PARIS EN EL CLUB EL NOGAL COMO INMUEBLE COLINDANTE CON UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL DISTRITO. 16/10/2020 – A LA FECHA**

CONTRATANTE: CORPORACIÓN CLUB EL NOGAL
Funciones: Asesoría, estudios técnicos de valoración para la obtención de la autorización de intervención por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE PORE COMO PRIMERA CAPITAL DE LA NUEVA GRANADA. PORE, CASANARE. 10/2013 – 01/2014.**
CONTRATANTE: FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE BOYACÁ, TUNJA, BOYACÁ.
Funciones: Estructuración, investigación y diseño del proyecto. Dirección del equipo de profesionales para el desarrollo de la investigación, redacción, diseño y edición de un libro impreso de acuerdo al tema contratado. Realización de socializaciones con la comunidad y con las entidades responsables de la aprobación del producto. Organización de la documentación para presentación de informes de avances y finales, Coordinación financiera y contractual del proyecto

## DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Diseño Arquitectónico, interior, coordinación de diseños técnicos y administración de para una vienda campestre en el Municipio de San Francisco Cundinamarca. Contratante: Mauricio Arias Acuña, Área 733 m2. 01/2021 – a la fecha

Diseño interior, diseño de marca, obras de adecuación y mobiliario Consultorio Oftalmológico Dra. Elena Oudvichenko, Edificio Torre 97. Bogotá, D.C. Área 30 m2. Enero – Marzo 2020

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario estudio casa Barrio San Nicolás, Bogotá, D.C. Área 17 m2. Julio – octubre 2019

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario Apto 502 Torres de Santa Cecilia. Yopal, Casanare. Área 180 m2. Septiembre 2018 a- febrero 2019

Diseño interior, diseño de marca, obras de adecuación y mobiliario Consultorio Pediátrico. Propietario: Jaime Iván Celis. Yopal, Casanare Área 80 m2. Agosto – Diciembre 2018

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario Consultorio Dermatológico. Propietario: Sandra Cortés. Clínica Colombia. Bogotá D.C . Área 25 m2. Marzo - Octubre 2017

Diseño y producción de stand portátil BeOk regala sonrisas. Yopal, Casanare. Noviembre a diciembre de 2016

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario cocina y estudio Casa Gonzáles Fonseca. Yopal, Casanare. Área 50 m2. Mayo a diciembre de 2016

Diseño interior y adecuaciones óptica Salud Visual. Aguazul, Casanare. Area 60 m2. Julio de 2016 a la fecha

Diseño de zona de Barbecue centro Vacacional Caño Cristales Yopal, Casanare. Area 250 m2. Marzo de 2016 a la fecha

Diseño arquitectónico y de marca Sede Espriobras S.A.S. Yopal, Casanare. Area 200m2. Junio – Noviembre de 2016

Diseño interior y adecuaciones sede comercial y administrativa Ferretería Frangal – Tool Center. Yopal, Casanare. Área 340 m2. Noviembre 2015 – Mayo de 2016

Diseño y adecuación Expoarroz. Pore, Casanare. Área 600 m2. Septiembre 2015

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario habitaciones Casa Gonzáles Fonseca. Yopal, Casanare. Área 30 m2. Septiembre - Noviembre 2015

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario Consultorio Ortopedia Infantil. Propietario: Gilberto Herrera Ortiz. Country Medical Center. Bogotá D.C . Yopal. Área 31 m2. Marzo - Julio 2015

Diseño y construcción. Casa H03. Propietaria: Myrian Guerra. Yopal, Casanare. Área 260 m2. Marzo - Diciembre 2014

Diseño y construcción obra negra y gris. Casa Entre Lagos. Propietario: Eduardo Lucio. Yopal, Casanare. Área 320 m2. Octubre 2013 – Julio 2014

Diseño interior, obras de adecuación y mobiliario. Consultorios CEMEDIQ Dermatología Integral, Cristina Bohórquez; Oftalmología, Diego Paipilla; Gastroentereología: Edgardo Sánchez; Cirujía Estética, Martín González. Yopal, Casanare. Área 110 m2. Junio – diciembre 2014.

Diseño y construcción. Casa MZ K06 Valle de los Guarataros. Propietaria: Tatiana Rincón. Yopal, Casanare. Área 180 m2. Febrero - Diciembre 2013

Diseño y construcción. Casa MZ E 12-13 Valle de los Guarataros. Propietaria: Tatiana Medina. Yopal, Casanare. Área 150 m2. Enero - Diciembre 2012

Diseño. Cabañas El Arenal. Propietaria: Zoraida Pérez. Yopal, Casanare. Área 2000 m2. Marzo - Junio 2012

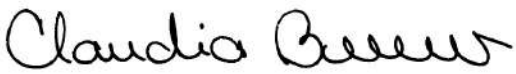
Diseño interior y construcción. Estudio de Belleza “Sublime Vanidad” Centro Comercial Alcaraván. Propietaria: Laura Victoria Pérez. Yopal, Casanare. Área 40 m2. Mayo - Octubre 2012

Acabados Apartamentos Conjuntos Altos de Manare Etapa 1 y 2 (10 apartamentos) Propietario: Varios. Yopal, Casanare. Área total aprox. 700 m2. Agosto 2010 - Diciembre 2011

Diseño. Centro Eco Turístico “Puro Llano”. Propietario: Jorge Prieto Riveros. Yopal, Casanare. Área 28 Hectáreas. Mayo 2011 – Febrero 2012

**CONCEPTUALIZACIÓN, VENTAS Y MONTAJE DE FERIAS**

Segunda Feria de la Construcción, Yopal, Casanare. Área 3500 m2. Noviembre 2014
Primera Feria de la Construcción, Yopal, Casanare. Área 1150 m2. Agosto 2013



CLAUDIA LILIANA BUENO MENDOZA
C.C. 52’425.400

# Ana María Vargas Castaño

Documento de identidad: 1’020.788.403 Bogotá D.C
Correo electrónico: anamariavargascastano@gmail.com
Teléfono: 301.385.6613

**PERFIL PROFESIONAL**

Gastrónoma de La Universidad de La Sabana y Magíster en Pastelería de Restaurante del Basque Culinary Center de la Universidad de Mondragón. Especializada en Métodos Creativos y Formación Académica en Pastelería de Restaurante de Espai Sucre.

Desde hace siete años soy propietaria del Restaurante Balú, enfocado en una gastronomía que involucre en su cadena de valor a pequeños productores y emprendedores y que fomente la identidad gastronómica colombiana.

Balú es parte del GRUPO ROCAS en el cuál convergen diferentes conceptos gastronómicos que responden a necesidades de hoteles, corporativas, restaurantes, cafeterías y gastro-bares; todo esto conjugado con proyectos liderados por el departamentos de I+D+S (Investigación y desarrollo sostenible).

**EXPERIENCIA LABORAL**

**Bistró-Panadería Maestranza [2021 – En Curso]**
Propietaria y jefe de pastelería.
Gerencia operativa y dirección creativa.

**Restaurante Diáspora [2021 – En Curso]**
Propietaria y jefe de pastelería.
Gerencia operativa y dirección creativa.

**Restaurante Balú [2013 – En Curso]**
Propietaria y jefe de pastelería.
Gerencia operativa y dirección creativa.

**Universidad De La Sabana [2016 – 2019]**
Docente de cátedra de artes culinarias del programa de gastronomía
Docente de cursos libres de cocina y pastelería de bienestar universitario
Docente de cátedra en cocina del programa de administración y servicio

**Restaurante Tickets, Barcelona España [2015]**
Práctica profesional en pastelería

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**Maestría en Pastelería de Restaurante y Cocina Dulce [2014-2015]** Basque Culinary Center, Universidad de Mondragón, San Sebastián-España.

**Posgrado en Pastelería de Restaurante [2016]** Espai Sucre, Barcelona-España y Bogotá-Colombia.

**Pre-Grado en Gastronomía [2011–2014]** Universidad de La Sabana.
Proyecto de grado: Co-creadora del "Concurso Colombia Cocina Su Historia"

**Bachillerato Académico [1997–2010]** Colegio Refous, Cota-Cundinamarca.

## RECONOCIMIENTOS

**Beca de creación y producción de contenidos para la comunicación y divulgación de la cultura asociada al turismo cultural de Colombia Crea Talento del Ministerio de Cultura [2020].** *Paseando entre Arados, Cocidos y Desconocidos. Una inmersión en el patrimonio gastronómico de Turmequé.* Libro ¨Once Ollas¨, dialogo entre la cocina tradicional de Turmqué y la cocinda de Balú; descargable en www.visitaturmeque.com

**Primer puesto en el concurso *¨Bogotá marcando estilo¨* [2019]** . Concurso desarrollado por la Cámara de Comercio de Bogotá en colaboración con el Corte Inglés, España. Galardón obtenido por la presentación y ejecución de una propuesta gastronómica saludable *¨Menú Rolo¨*, que resalta los productos colombianos y las tradiciones propias de nuestra región, basándose en la innovación y sostenibilidad gastronómica.

**Participación y reconocimiento en el programa *¨Gastronomía Sostenible¨* [2017].** Proyecto desarrollado por la Cámara de Comercio de Bogotá en colaboración con las Naciones Unidas del Medio Ambiente. Sello obtenido *¨Sustentable¨* por el manejo de desechos sólidos y compostaje de residuos orgánicos.

## REFERENCIAS PROFESIONALES

**Jose Maria Ajkay Romero**
Chef Ejecutivo Bogotá Beer Company
jajkay@bogotabeercompany.com
Teléfono: 3125889352

**Oscar Restrepo García**
Regional Managing Director • Colombia / Ecuador – Hoteles Nh
oj.restrepo@nh-hotels.com
Teléfono: 3102199089

Nombre: Miguel Ángel Beltrán Ortiz
Cedula: 80.022584
Dirección: Calle 4 # 1-98 Cajica- capellania
Teléfono: 3115399599
Correo electrónico: miguelbortiz@gmail.com

## PERFIL PROFESIONAL

Profesional en Administración de empresas turísticas y hoteleras y gastronomía-panadería con profundización en alta cocina y managenet gastronómico, me han llevado a contar con más de 15 años de experiencia en el medio, llegando a ejercer diferentes cargos entre ellos jefe de cocina; organizando y preparando menús para colegios, empresas y eventos sociales. Con alto sentido de pertenecía, manejo de presupuestos, liderazgo en proyectos de manera estratégica y eficiente, entre otros.

## EXPERIENCIA LABORAL

Cargo: **Jefe administrativo y Chef** (Noviembre 2018- Julio 2021)
Empresa: Grupo Empresarial Ambrosia SAS
Jefe inmediato: Viviana Gonzalez
Teléfono de contacto: 313 4740836
Funciones: Cocinar y coordinar con el personal a cargo la preparación de alimentos, para los trabajadores de la empresa Gloria Colombia. Organizar los servicios de catering para los eventos empresariales. Elaboración de menú, recetario y costos. Mantenimiento de los estándares sanitarios y de seguridad, gestión de suministros y seguimiento de inventario. Realizar informes solicitados por la empresa para el area contable, seguridad y salud en el trabajo, y cumplir con los estandares de calidad establecidos.

Cargo: **Jefe de cocina** (Enero 2015 – Diciembre 2017)
Empresa: Sociedad Fesan SAS
Jefe inmediato: Maria Beltrán
Teléfono de contacto: 6829276
Funciones: : Realizar e instruir a los cocineros en la preparación de alimentos, desarrollar menús acordes con las especificaciones de la secretaria de salud, supervisar actividades de cocineros, hacer pedidos de insumos, inspección de los productos frescos, atención al cliente y proveedores.

Cargo: **Chef** (Julio 2011– Diciembre 2014)
Empresa: Eventos las mil y una cena
Jefe inmediato: Maria Beltrán
Teléfono de contacto: 2568860
Funciones: : Mise en place, organización de eventos, buffet, montaje de la carta, supervisar actividades de cocineros, realizar pedidos de los insumos, revisión y control del acabado de los platos y la presentación.

Cargo: **Auxiliar de cocina** (Agosto 2010 – Diciembre 2010)
Empresa: Hotel Radisson Royal Bogotá - Jefe inmediato: Rodolfo Chocontá Herrera
Teléfono de contacto: 57-1-6578700
Funciones: : Cumplir con las tareas direccionadas por el chef, realizar mise en place, preparación de platos utilizando las técnicas idóneas, ayudar en el alistamiento de las materias pimas de la jornada de trabajo y sus respectivos menús.

---

## FORMACIÓN ACADEMICA

Pregrado: **Administración de empresas turísticas y hoteleras**
Corporación universitaria Unitec – Bogotá, 2019

Técnico: **Profundización en alta cocina management gastronómico**
Escuela Gastronómica Mariano Moreno – Bogotá, 2013

**Técnico laboral Gastronómia y panadería**
Escuela Gastronómica Mariano Moreno – Bogotá, 2011

Cursos: Certificación por competencia laboral (SENA)
Curso de panadería
Curso de galletería
Curso de cocina básica
Curso de hojaldres
Curso de pizza
Curso de decoración de frutas y verduras
Curso de batidos esponjosos

---

**PARTICIPACIÓN Y RECONOCIMIENTOS**

- Finalista en el primer concurso - Bogotá a pacífico 2021.
- 4° lugar Concurso culinario internacional "En busca de los jóvenes talentos panamericanos" CONPETH; Lima, Perú 2014.

---

## REFERENCIAS

Paulo Ramirez Infante
Chef
Teléfono: 350 8080114

Rubén Dario Muñoz
Chef
Teléfono: 310 3333847

Miguel Angel Beltrán
Chef, Cocinero, Pastelero

**FELIPE CARDOZO FOREO**



Carrera 6 # 3-35 sur, Cajicá | 3208633183 | felipecardozoforero@gmail.com

## PERFIL PROFESIONAL

Gastrónomo de la Universidad de La Sabana.

Más de doce años de experiencia en el sector gastronómico. Propietario del restaurante Balú, jefe de cocina y parrilla en diferentes establecimientos gastronómicos. Me he desempeñado como asesor, diseño y ejecución de proyectos de desarrollo agro sostenible, conservación de la biodiversidad, operaciones de alimentos y bebidas y proyectos de restauración con miras a la responsabilidad social.

Con mi emprendimiento de más de seis años he tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales nacionales y ser ponente en escenarios académicos gastronómicos como Pasto Gastrodiversa y Sabor Candelaria entre otros. En el año 2017 nos fue otorgado por la ONU del medio ambiente y la CCB el sello de Sostenibilidad Gastronómica Sustentable.

Poseo gran interés en la conservación de productos y gastronomía social, buscando así el fortalecimiento de mi equipo humano de trabajo y sus habilidades propias culinarias y a su vez el encuentro con los productores en pro de su beneficio. De esta manera me enfoco en el diseño de modelos de producción y operaciones gastronómicas con énfasis en la investigación y desarrollo agrícola y gastronómico.

## ESTUDIOS REALIZADOS

**Bachiller Académico**

Gimnasio Moderno / 2010

**Pregrado Gastronomía**

Universidad de La Sabana / 2018

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**RESTAURANTE EL HUMERO, CHIA**

Parrillero y Servicio / 2006-2010

**GOPRO FAMILY, PLAYA DEL CARMEN-MÉXICO**

Instructor de Buceo / 2012

**RESTAURANTE BALÚ, CAJICÁ**

Emprendedor, Propietario, Cocinero / 2014 – En curso

**RESTAURANTE LA TOSCANA, BOGOTÁ**

Chef Ejecutivo /2018-2019

**FOOD WISE STUDIO**

Chef Líder en Proyectos Sostenibles / 2019 – En curso

## OTROS

Campeon Nacional Motocross, Colombia / 2000 y 2001

Campeon Nacional Tiro Práctico Deportivo, Colombia / 2000

Padi Scuba Diving Instructor & Far / 2012

## REFERENCIAS PROFESIONALES

**Felipe González Lacouture**

Administrador de Empresas y Profesional en Gastronomía

Chef Lider de Proyectos Food Wise Studio

310 2592696

info@felipecongalezlacouture.com

**Jose María Ajkay**

Chef Corporativo, Andrés Carne de Res

3125889352

jose.ajkay@andrescarnederes.com

## REFERENCIAS PERSONALES

**Manuel Cruz Serrano**

Administrador de Empresas. Gerente Financiero Inver Andino

3232042939

manuelcruz76@hotmail.com

# Rafael Mario Ríos Bello



## Información Personal

Dirección: Calle 68 B 46 A -22 sur
Ciudad: Bogotá, D.C.
Fecha de nacimiento 24 de septiembre de 1.960
Edad:60 años
Teléfono: 236 27 07 Cel. 3015188869
Cédula de Ciudadanía No.79´255.909 de Bogotá
Correo: restauracionesrios@hotmail.com

## Perfil Profesional

Experiencia y disposición para seguir aprendiendo, interés por la actualización profesional y personal, con formación en el campo de restauración de Monumentos Nacionales, como; Iglesias, capillas, museos y casas de conservación y patrimonio nacional.

## Perfil Personal

Persona responsable, analítica, creativa, colaboradora y alto compromiso en labores asignadas, con excelente manejo de relaciones interpersonales; quiero aportar mis conocimientos, mi

experiencia laboral y desarrollar mis capacidades para así cumplir con los objetivos que me he propuesto a nivel profesional, con actitud abierta a nuevos retos y continuo mejoramiento personal.

## Estudios Realizados

**Secundarios**

**INSTITUTO CENTRO CULTURAL LA AURORA**
**BACHILLER ACADEMICO.**

## Otros Estudios

**COSTOS Y PRESUPUESTOS PARA EDIFICACIONES MODULO 1 GENERALIDADES**

## Experiencia Laboral

**OBRA REALIZADA: MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR (1996)**
**ARQ.RESTAURADOR: GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**

**OBRA REALIZADA: MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES (año 1997)**
**ARQ.RESTAURADOR: GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Calle 65 No 8-50 teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA: ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE GIRARDOT**

**CONSORCIO EL FERROL (año 2.000)**
Directora Administrativa: BEATRIZ BARRERA HERRERA
Teléfonos:213-18-04 --619-47-96

**OBRA REALIZADA: CONVENTO. DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD EN BOJACÁ (AÑO 2.006)**
**ARQ.RESTAURADOR: GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Calle 65 No 8-50 teléfono 235-28 19---235-29 59

**HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE BOGOTÁ (año 2007)**
**ARQ.RESTAURADOR GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Calle 65 No 8-50 teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA: CASA IREGUI BOGOTÁ (año (2008)**
**ARQ.RESTAURADOR GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Calle 65 No 8-50 teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA: UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (año2008)**
**ARQ.RESTAURADOR GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Calle 65 No 8-50 teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA: CASA SALGAR BOGOTÁ CALLE 11 CARRERA 2.**
**ARQ.RESTAURADORA: CLAUDIA HERNANDEZ (año 2009)**

**OBRA REALIZADA: MUSEO DE ARTE COLONIAL DE BOGOTÁ (año 2010)**
**ARQ.RESTAURADOR GUSTAVO MURILLO SALDAÑA**
Teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA: SEGUNDA ETAPA DE HOTEL LA BOTICA 2 CLL 9 CRA 6**
**ARQ.HECTOR CALDERON BOZZI** Teléfono 245-06-51

**OBRA REALIZADA RESTAURACION Y REMODELACIÓN CASA CLL 39**
**ARQ.HECTOR CALDERON BOZZI**

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN REMODELACIÓN CASA BERGMANN**
**ARQ.HECTOR CALDERON BOZZI**

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN REMODELACIÓN CASA CRA 22**

**ARQ.HECTOR CALDERON BOZZI**

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN CASA REYES DE LA VEGA**
**ARQ.GUSTAVO MURILLO**
Teléfono 235-28 19---235-29 59

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN CAPILLA DOCTRINERA BETEITIVA BOYACA**
**ARQ.NANCY CAMACHO**
Teléfono 313-290-90-52

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN HOSPEDERIA EL LIBERTADOR ZIPAQUIRÁ**
**ARQ.JAVIER CARDENAS**
Teléfono 311-853-19-77

**OBRA REALIZADA RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN CASA LA MAGDALENA**
**ARQ. FELIPE HOYOS**
Teléfono310-237-89-19

**OBRA REALIZADA REMODELACIÓN CASA EL RECUERDO**
Teléfono 310-237-89-19

## Referencias Personales

**OSCAR GALINDO BOHORQUEZ**
Teléfono 310-580-02-88 Administrador púbico

**ARQ RESTAURADOR. CESAR AUGUSTO SUAREZ**
Teléfono 311-80642-90

**ARQ RESTAURADOR.GUSTAVO ADOLFO MURILLO SALDAÑA**

Teléfono 315-338-27-47

**ARQ RESTAURADOR. ENRIQUE DAZA**
Teléfono 310-763-02-62



**RAFAEL MARIO RÍOS BELLO**
c.c 79´2555.909 de Bogotá