# GOBERNACION NORTE DE SANTANDER - SECRETARIA DE CULTURA - PROYECTO

## POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

**FECHA:**

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PROYECTO PDD:** | Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural | **META PDD: 200** | 1200 creadores capacitados en procesos de creación artìstica (300 por año) | **EDAD** | **ESCOLARIZADO** | **DOCUMENTO DE IDENTIDAD** | | **SEXO:** M, F | **Condición Especial:** I, V, R, O, NA | I, A, R, NA | **DISCAPACIDAD** | | | | | |
| **DEPENDENCIA:** | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | **FÍSICA** | | |
| **ACTIVIDAD:** | DANZA | | | | | **Tipo:** NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD | **NÚMERO** | | | **Grupo Étnico:** | **Mental o Psiquica:** 0, 1 | **Cognitiva o Intelectual:** 0, 1 | **MOTRIZ:** 0, 1, 2, 3, 4 | SENSORIAL | |
| **Código SEPPI:** | Código BPIN 20210004540024 | | | | | | | | | | | | | **Visual:** 0, 1, 2 | **Auditiva:** 0, 1, 2 |
| **RUBRO:** | 3,301,125 | **REGISTRO PPTO:** | | | | | | | | | | | | | |
| **MUNICIPIO:** | TEORAMA | **LOCALIZACIÓN:** | CABECERA | | | | | | | | | | | | |

| # | PÓBLACIÓN BENEFICIADA | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1° NOMBRE** | **2° NOMBRE** | **1° APELLIDO** | **2° APELLIDO** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | DAIRA | FERNANDA | TORO | | 10 | SI | TI | 1094321979 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | NICOLL | ANGARITA | JAIME | | 9 | SI | TI | 1040987249 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | ELIZABETH | | SALAZAR | QUINTERO | 7 | SI | TI | 1091116324 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | LAUREN | GISELLE | SANTIAGO | LOPEZ | 8 | SI | TI | 1091163165 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | LUIS | OMAR | CARRASCAL | CARRILLO | 10 | SI | TI | 1067722879 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | JESUS | DAVID | CARDENAS | TORO | 9 | SI | TI | 1067722879 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | JOHAN | SEBASTIAN | AMAYA | CARRASCAL | 10 | SI | TI | 1094321952 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | KEINER | ESTIVEN | SANTIAGO | PEINADO | 10 | SI | TI | 1091163180 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | KAROL | DANIELA | VILLATE | OVALLOS | 15 | SI | TI | 1012343884 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | MELANY | VALERIA | VERGEL | CARRASCAL | 15 | SI | TI | 1091162428 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | ROSALIA | | MENESES | ALVARES | 8 | SI | TI | 1091163382 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | JOSE | CARLOS | MEDINA | OMEARA | 17 | SI | TI | 1091832008 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | JOSE | JULIAN | CAÑIZARES | MORA | 15 | SI | TI | 1091162306 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | YUDITH | GABRIELA | DURAN | LOPEZ | 19 | SI | CC | 1007949818 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | ADRIANA | | ESPINEL | FRANCO | 20 | SI | CC | 1004845922 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | NEIDER | FABIAN | RINCON | MONTEJO | 20 | SI | CC | 1004898849 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | MARIA | ALEJANDRA | BAENE | PEREZ | 20 | SI | CC | 1004825332 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | NEHILA | DAYANA | MORA | VEGA | 20 | SI | CC | 1007539412 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | MARLON | SANTIAGO | MORA | MADARIAGA | 9 | SI | TI | 1065897723 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | URIEL | ANDRES | ORTEGA | DIAZ | 10 | SI | TI | 1091163084 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21 | SANTIAGO | | CA STRO | SANTIAGO | 9 | SI | TI | 1092737340 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | EDWIN | JOSE | SANTIGO | AMAYA | 11 | SI | TI | 1091472874 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | WILMER | ADRIAN | PEDROZA | DIAZ | 9 | SI | TI | 1091163211 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 24 | MATHIAS | LEANDRO | LOPEZ | DIAZ | 6 | SI | TI | 1091163514 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | ANDREA | JULIANA | OV ALLOS | JAIME | 11 | SI | TI | 1091163030 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | LICETH | GABIELA | ORTEGA | JAIME | 11 | SI | TI | 1091163609 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 27 | ISABELA | | ORTEGA | SANGUINO | 6 | SI | TI | 1092739376 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 28 | LAURA | MILENA | SANTIAGO | AMAYA | 12 | SI | TI | 1091472646 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 29 | SHAIRA | GISEL | ORTEGA | DIAZ | 6 | SI | TI | 1091163495 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 | SARITH | VALENTINA | DOAZ | HERNANDEZ | 6 | SI | TI | 1091163521 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31 | KEINER | DANUIL | MENESES | GUEVARA | 12 | SI | TI | 1091472604 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 32 | AMBAR | ALEXA | ATENCIO | SANCHEZ | 14 | SI | TI | 31908845 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 33 | DARLY | YULIANA | JAIMES | PEREZ | 10 | SI | TI | 109147203 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 34 | ERIKA | DELGADO | JAIMES | | 12 | SI | TI | 1093503674 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 35 | CALEB | DAVID | QUINTERO | SALCCE DO | 17 | SI | TI | 1091163121 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 36 | GENIFER | FERNANDA | ORTEGA | AGUILAR | 17 | SI | TI | 1093502671 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 37 | DAIRA | ALEJANDRA | CARVAJALINO | OVALLOS | 15 | SI | TI | 1091162384 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 38 | MAHIBETH | DARIANY | MORA | VEGA | 16 | SI | TI | 1091162177 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 39 | ALEJANDRA | | NAVARRO | SANCHEZ | 16 | SI | TI | 1091656957 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 40 | GINETH | FABIANA | BAENE | PEREZ | 15 | SI | TI | 1091162372 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 41 | ANYI | DANIELA | VEGA | QUINTERO | 15 | SI | TI | 1091162417 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 42 | MARYUEI | | ESPINEL | FRANCO | 17 | SI | TI | 1091355188 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 43 | KEINER | DARIO | GARCIA | GUERRERO | 15 | SI | TI | 1091116314 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 44 | FABIAN | ANDRES | PEDROZA | PALLARES | 20 | SI | CC | 100482319 | M | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 45 | DANIELA | JULIANA | PEDROZA | RAMIREZ | 20 | SI | TI | 1007930533 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 46 | SHEIDEY | MICHELL | TORRES | MENESES | 6 | SI | RC | 1092739453 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 47 | WUINCARLI | CRISMAR | OVALLOS | ANTELIZ | 6 | SI | RC | 1091060750 | F | No aplica | No aplica | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 48 | | | | | | | | | | | | | | | | |

**PLAN DE DESARROLLO PARA NORTE DE SANTANDER 2008-2011: *"Un Norte para Todos"***
**POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PROYECTO:** | Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de fo | **FECHA:** | 1/0/1900 |
| **META:** | 1200 creadores capacitados en procesos de creación artísti | **SEPPI** | Código BPIN 20210004540024 |
| **DEPENDENCIA:** | SECRETARIA DE CULTURA | | |
| **ACTIVIDAD:** | DANZA | | |
| **RUBRO** | 3,301,125 | **REGISTRO** | 0 |
| **MUINICIPIO:** | TEORAMA | **LOCALIZACIÓN:** | CABECERA |

| | | | ESCOLAR | | DOCUMENTOS | | | | | | | SEXO | | CONDICION ESPECIAL | | | | | ETNIAS | | | | DISCAPACITADOS | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ESCOLARIZADO | NO ESCOLARIZADO | NÚMERO ÚNICO DE IDENTI | REGISTRO CIVIL | TARJETA DE IDENTIDAD | CÉDULA DE CIUDADANÍA | CPEDULA DE EXTRANJERÍA | PASAPORTE | SIN IDENTIFICACIÓN | MASCULINO | FEMENINO | INDIGENTE | VICTIMA | REINTEGRADOS | OTROS | SIN CONDICIÓN VIOLENTA | INDÍGENAS | AFRODESCENDIENTES | ROM | SIN GRUPO ETNICO | MENTAL O PSIQUICA | COGNITIVA O INTELECTUAL | MOTRIZ | VISUAL | AUDITIVA |
| EDAD | PRIMERA INFANCIA 0-5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | SEGUNDA INFANCIA 6-12 | 26 | 26 | 0 | 0 | 2 | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 | 0 | 0 | 0 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | ADOLESCENCIA 13-17 | 14 | 14 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | JUVENTUD 18-24 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | ADULTO MAYOR >=60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | OTROS 25-60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 47 | 47 | 0 | 0 | 2 | 39 | 6 | 0 | 0 | 0 | 19 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ESCOLARIDAD | ESCOLARIZADO | 47 | | | 0 | 2 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | NO ESCOLARIZADO | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 47 | | | 0 | 2 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DOCUMENTOS | ÚMERO ÚNICO DE IDENTIFICACIÓN | 0 | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| | REGISTRO CIVIL | 2 | | | | | | | | | | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | | | | | |
| | TARJETA DE IDENTIDAD | 39 | | | | | | | | | | 17 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39 | 0 | 0 | 0 | 39 | | | | | |
| | CÉDULA DE CIUDADANÍA | 6 | | | | | | | | | | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | | | | | |
| | CÉDULA DE EXTRANJERÍA | 0 | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| | PASAPORTE | 0 | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| | SIN DOCUMENTO | 0 | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| | TOTAL | 47 | | | | | | | | | | 19 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 47 | | | | | |
| SEXO | MASCULINO | 19 | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 0 | 0 | 0 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | FEMENINO | 28 | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 28 | 0 | 0 | 0 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 47 | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CONDICÓN ESPECIAL | INDIGENTES | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | VICTIMAS | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | REINTEGRADOS | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | OTROS | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | SIN CONDICIÓN VIOLENCIA | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 94 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ETNIAS | INDÍGENA | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | AFRODESCENDIENTES | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | ROM | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | NO APLICA | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | TOTAL | 47 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DIACAPACIDAD | MENTAL O PSIQUICA | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | COGNITIVA O INTELECTUAL | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MOTRIZ | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VISUAL | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AUDITIVA | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TOTAL DISCAPACITADOS | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Gobernación de Norte de Santander | MACROPROCESO: MISIONAL | CODIGO MM- DS- SF-10 | |
|---|---|---|---|
| | PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL | FECHA 25/10/2018 | VERSIÓN 2 |
| | INFORME PEDAGOGICO | Página 1 de 2 | |

El presente formulario es una herramienta para la entrega del segundo informe del convenio . Según lo establecido en los convenios (clausula 4 valor y forma de pago) los pagos de los aportes del departamento a los convenios se realizan en 3 momentos así:

Un desembolso inicial correspondiente al 50% del valor total del aporte, al momento del perfeccionamiento del convenio y entrega de los planes de trabajo por cada uno de los formadores, debidamente aprobados por el supervisor del convenio;

Un desembolso del 50% del valor total del aporte, previa presentación de los informes de avances de los formadores con la presentación de los resultados y metas propuestas en los planes de trabajo e informe satisfacción del funcionario delegado por el despacho para la supervisión del presente convenio, acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones;

## I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ENTIDAD | a cultura emiliano santiago quin | ÁREA: | Danza tradicional | TELEFONO MOVIL FORMADOR | 3223933439 |
| NOMBRE DEL FORMADOR: | ALEIDER ORTIZ VERGEL | CORREO ELECTRONICO | aleiderov@gmail.com | NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL | Jenny del Pilar Sanchez Minorta |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| NIVEL DE FORMACIÓN: | *Nivel de sensibilización* | x | Nivel de formación básica | |
| señale con una x | *Nivel de exploración* | x | Nivel de formación complementaria | |
| | *Nivel de formación inicial* | x | Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria | |
| CONVENIO NO. | 0056-2021 | | Fecha de inicio de ejecución | Monday, August 2, 2021 |
| SECTOR: RURAL O URBANO | urbano - rural | | Fecha final de ejecución | Tuesday, November 30, 2021 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS | 368 | NUMERO DE HORAS EJECUTADAS | 161 |

## II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

**OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:**

CREACION DE GRUPOS ESTABLES EN LAS DIFERENTES CATEGORIAS PARA LA REPRESENTACION DEL MUNICIPIO DE TEORAMA EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES

## III INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PERIODO DEL INFORME

De forma clara exprese los objetivos planteados en su plan de trabajo en este nivel , indique de manera general que contedidos plantea desarrollar, el numero de horas invertidas en esta actividad y comparta sus observaciones al proceso finalmente inquen el producto resultado observable de tu labor respecto al objetivo planteado

| items | OBJETIVO ESPECIFICO | CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS | HORAS | ACTIVIDAD | Observaciones | Productos o resultados |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y SE REALIZAR EJECICIOS DE DESARROLLO EXPRESIVO | LAS PARTES DEL CUERPO | 20 | CONOCE E IDENTIFICA CAA PARTE DE SU CUERPO | ES IMPORTANTE FOMENTAR EN LA NIÑEZ, EL CONOCIMIENTO CORPORAL PARA LA REALIZACION DE MOVIMIENTOS EXPRESVOS | DEMOSTRACION DE PRACTICAS A TRAVES DE JUEGOS COREOGRAFICOS |
| | | FUNCIONES CORORALES | 20 | IDENTIFICA Y UBICA FUNCIONES CORPORALES | | |
| | | MOVIIENTOS CORPORALES | 20 | JUEGOS INFANTILES | | |
| | | JUEGOS LUDICOS | 21 | RECREACION | | |
| | | PREPARACION FISICA | 30 | MANEJO DEL INSTRUMENTO | | |
| | | ESQUEMA CORPORAL | 20 | RECONOCE E IDENTIFICA CORPORALMENTE EL CUERPO | | |
| 2 | REALIZAR ACTIVIDADES QUE LES PERMITA LA FLUIDEZ EL CUERPO Y SU FAMILIARIDAD CON EL ESPACIO | LATERALIDAD | 15 | REALIZAR EJERCICIOS DE LATERALIDAD | ENSEÑAR LA CORRECTA POSTURA DANCISTICA Y ASI PODER MANTENER UNA ENSEÑANZA ADECUADA | RUTINA O FRASE DE MOVIMIENTO |
| | | DIRECCIONALIDAD | 15 | DESARROLLA ACTIVIDAD GUIADAS A DIFERENTES | | |
| | | COORDINACION ESPACIAL | 20 | REALIZA EJERCICIO DE VARIACIONES EN SU CUERPO | | |
| | | SECUENCIA DE MOVIMIENTOS | 14 | TIEMPOS RITMICOS | | |
| | | RUTINAS DE MOVIMIENTO | 14 | APLICA DIFERENTES EJERCICIOS DE MOVIMIENTO | | |
| | | RITMO MOTOR | 10 | SECUENCIAS RITMICAS | | |
| 3 | INVESTIGAR Y ADOPTAR CARACTERISTICAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA REGION | INVESTIGACION | 30 | CONOCER E IDENTIFICAR AS TRADICIONES | BUEN CONOCIMIENTO DE NUESTRAS TRADICIONES Y SOBRE TODO DESARROLLAR EL INTERES POR INVESTIGAR MAS A FONDO NUESTRA IDENTIDAD | DESARROLLO DE ACTIVIDADDES Y LABORATORIOS INVESTIGATIVOS |
| | | MANTENIMIENTO SALON DE DANZA | 30 | ASEO DIARIO | | |
| | | CONOCIENDO MI CULTURA | 25 | INVESTIGAR SOBRE LA HISTORIA CULTURAL | | |
| | | BAILES DE LA REGION | 20 | ESTUDIO METODOLOGICO DE BAILES | | |
| | | MAESTROS Y GESTORES CULTURALES | 30 | VISITA DE GESTORES CULTURALES | | |
| | | REPERTORIO GENERAL | 30 | REPERTORIO DANZA | | |

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

**V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL**
ROBINSON SALAZAR BENITEZ

**FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO**
JENNY DEL PILAR SANCHEZ MINORTA

**Firma del Formador**
Nombre ALEIDER ORTIZ VERGEL
Área DANZA TRADICIONAL

Ciudad y fecha del informe
**Cúcuta** **15-dic.-21**

| **Municipio:** | **TEORAMA** | **Área** | **DANZA** |
|---|---|---|---|

Periodo de informe reportado: Fecha de Inicio **1 DE AGOSTO** Fecha Final **31 DE AGOSTO**

## INFORMACIÓN DEL FORMADOR

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombres y apellidos del formador: | **ALEIDER ORTIZ VERGEL** | | | Edad | **31** |
| Identificación | **1091663777** | Correo electrónico (necesario) | **aleiderov@gmail.com** | | |
| Teléfono | **3223933439** | Dirección | **BARRIO CUESTA BLANCA** | | |

## REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE GRUPOS DE TRABAJO

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
| **Registro fotográfico** | **Registro fotográfico** |
| Fecha del registro: | Fecha del registro: |
| Autor del registro fotográfico: **Aleider Ortiz** | Autor del registro fotográfico: **Aleider Ortiz** |
| Descripción del grupo: **Grupo Pre-infantil**: Está conformado por niñas entre 5 a 8 años, las cuales van explorando nuevos géneros a través de juegos y lúdicas, que les permite el avance en el aprendizaje dancístico. | Descripción del grupo: **Grupo Infantil**: Está conformado por niños y niñas entre 9 a 11 años, los cuales van aprendiendo nuevos géneros y pasos para la ejecución de la danza. |
| Nivel : Iniciación | Nivel : Iniciación |
| | |
| | |
| | |
| | |

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.









| **Registro fotográfico** | **Registro fotográfico** |
|---|---|
| Fecha del registro: | Fecha del registro: |
| Autor del registro fotográfico: **Aleider Ortiz** | Autor del registro fotográfico: **Aleider Ortiz** |
| Descripción del grupo: **Grupo Pre-juvenil**: Está conformado por jóvenes entre 12 a 14 años, los cuales empiezan a manejar la corporalidad a través de talleres que mejoran el aprendizaje. | Descripción del grupo: **Grupo Juvenil**: Está conformado por jóvenes entre los 15 a 20 años, que han tenido una buena formación dancística, de igual manera mediante talleres han reforzado todos sus conocimientos. |
| Nivel : Medio y refuerzo | Nivel : Avanzado y refuerzo |
| | |
| | |
| | |
| | |

## BENEFICIARIOS Y COMUNIDAD PARTICIPANTE: (se refiriere a las personas usuarias del programa de formación)

**¿Qué estrategias de convocatoria utilizo para su comunidad participante?** Se difundió información por redes sociales, de igual manera por medio de la emisora comunitaria Teurama estero. Se hizo convocatoria abierta.

**¿Qué criterios de selección utilizo?** La selección se manejó por medio de las edades y así mismo se conformó los grupos.

**CARACTERÍSTICAS DE LOS BENEFICIARIOS (económicas, socio culturales, etc.)** Los participantes se caracterizan por su diversidad en religión, economía y sobre todo cultural.

## EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance o desarrollo de los logros propuestos en su plan de trabajo: Se trabajó talleres de aprendizaje y refuerzo, los cuales permitieron evidenciar las ventajas y desventajas de los conocimientos prendidos.

Firma del formador: _____

| PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA ENTIDAD SOCIO - MUNICIPIO | | |
|---|---|---|
| Fecha de recibido municipal | Nombre persona que recibe : | Cargo: |
| | | |
| | V°.B°.<br><br>Firma :_____<br>Nombre :<br>Cargo: | |
| **PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA COORDINACION DPTAL** | | |
| Fecha de recibido Departamental | Nombre persona que recibe : | Cargo: |
| | | |
| Observaciones: | V°.B°. Coordinador de Área<br><br>Firma :_____<br>Nombre :<br>Cargo: | |