	INFORME DE INTERVENTORIA O SUPERVISION		Código: F-220-06	
	Versión: 06	Fecha de Aprobación: 30 de enero de 2017	SIGI	

FECHA DE INTERVENTORIA O SUPERVISION	DÍA	14	MES	DICIEMBRE	AÑO	2021

CONTRATO O CONVENIO No.	350.20.1-133			FECHA	19/06/2021
PROYECTO PLAN DE DESARROLLO	FORTALECIMIENTO A LAS EXPRESIONES Y FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTE Y CULTURA EN EL MUNICIPIO DE TULUÁ.				
INTERVENTORIA O SUPERVISIÓN No.	3 (TRES)				
NOMBRE DEL CONTRATISTA O COOPERANTE	ORSON GARY LONDOÑO				
OBJETO DEL CONTRATO O CONVENIO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ARTICULADOR DE LOS GRUPOS ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUNICIPIO DE TULUÁ PARA EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2021.				
NOMBRE DEL INTERVENTOR O SUPERVISOR	DIRECTO		DELEGADO	FERNANDO TIGREROS MARTINEZ	
CARGO DEL INTERVENTOR O SUPERVISOR	PROFESIONAL UNIVERSITARIO.				

No. Actividad	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN ACTIVIDAD REALIZADA	OBSERVACIONES Y/O PLAN DE MEJORAMIENTO
1	Programar y agendar los grupos artísticos para los eventos que programe la administración municipal a través del Departamento Administrativo de Arte y Cultura, además, generar la circulación de los grupos constituidos durante los procesos formativos a nivel local, regional, departamental y nacional de manera presencial y/o virtual (alternancia 40/7).	Se evidenció que el contratista durante este mes de ejecución del contrato hizo la programación y la agenda de los diferentes artistas, que participaron en los recorridos realizados en el carro tarima por los diferentes sectores del municipio, con el fin de darle dinamismo a la cultura en el municipio de Tuluá, además veló por la circulación de los grupos conformados en el Departamento Administrativo de Arte y Cultura, en esta ocasión, se llevó a la papayera al recibimiento de los ganadores de patinaje pertenecientes a nuestro municipio, teniendo para ellos a través de la música, un homenaje por su esfuerzo, dedicación de llevar el nombre de Tuluá en alto.	Evidencias en el formato F-330-10. Las evidencias reposan en la subserie 350.52.37 del programa de formacion artistica, el cual pertenece al contrato de prestacion de servicios 350.20.1-133.
2	Acompañar las agendas independientes del municipio, para el buen desarrollo de los eventos artísticos que programen en el Departamento Administrativo de Arte y Cultura de manera presencial y/o virtual (alternancia 40/7).	Se pudo evidenciar que el contraista acompañó las agendas independientes del municipio, el día 13 de noviembre en el evento TuluArte, organizado por el club Rotaract Tuluá, donde realizó apoyo logístico en instalación de sonido y toda la adecuación necesaria en tarima como: ubicación de luces, piañas, cabinas amplificadas, consola de sonido entre otros, con el fin de ayudar al buen desarrollo de esta actividad, y por medio de esta brindar apoyo a la generación de espacios culturales en el municipio.	Evidencias en el formato F-330-10. Las evidencias reposan en la subserie 350.52.37 del programa de formacion artistica, el cual pertenece al contrato de prestacion de servicios 350.20.1-133.
3	Establecer espacios de gestión cultural entre los artistas locales de música en sus diferentes géneros, con el fin de brindar apoyo desde el Departamento Administrativo de Arte y Cultura, además, realizar el acompañamiento a los procesos formativos e instrumentación de manera presencial y/o virtual (alternancia 40/7).	Se verificó que el contratista cumplió con esta actividad como parte de la gestión cultural y estableciendo los espacios adecuados para esto, brindó apoyo en programación de artistas en el viernes cultural del centro Cultural Rodrigo Díaz Lozano, así mismo en el viernes cultural del Nelson Llanos Vargas, en este último además de organizar la parrilla artística, organizó la logística en como desarrollar esta actividad, la cual se hizo en el parque de la independencia, con el fin de buscar un espacio abierto, para que la comunidad de este sector pudiera apreciar mucho mejor el evento. Por otra parte, brindé apoyo en el proceso de instrumentación del grupo conformado AXGAR, realizando arreglos musicales en conjunto con el guitarrista de la banda.	Evidencias en el formato F-330-10. Las evidencias reposan en la subserie 350.52.37 del programa de formacion artistica, el cual pertenece al contrato de prestacion de servicios 350.20.1-133.
4	Asistir a reuniones programadas o concertadas por la secretaria de cultura para la organización, planeación, programación, evaluación y desarrollo de actividades culturales, operativas y logísticas de manera presencial y/o virtual (alternancia 40/7).	Se confirmó que el contratista cumplió con esta actividad con la asistenci a la reunión con el Departamento de Arte y cultura, en la cual se planteó la forma como se desarrollarían los viernes culturales, en cada uno de los centros que se tienen como parte de la descentralización cultural. Estos viernes cuentan con montajes artísticos de los grupos conformados, logística por parte del Departamento Administrativo de Arte y Cultura, refrigerios y el acompañamiento que cada articulador solicitó al Departamento. Como articulador artístico mi función en estos viernes culturales fue el de programar y agendar a los artistas, además de ser quien se comunica directamente con los articuladores para asesorarles con los elementos logísticos que se necesitarían para el buen desarrollo de la actividad.	Evidencias en el formato F-330-10. Las evidencias reposan en la subserie 350.52.37 del programa de formacion artistica, el cual pertenece al contrato de prestacion de servicios 350.20.1-133.

	INFORME DE INTERVENTORIA O SUPERVISION		Código: F-220-06
	Versión: 06	Fecha de Aprobación: 30 de enero de 2017	SIGI

FECHA DE INTERVENTORIA O SUPERVISION	DÍA	14	MES	DICIEMBRE	AÑO	2021

CONTRATO O CONVENIO No.		350.20.1-133	FECHA	19/08/2021
PROYECTO PLAN DE DESARROLLO		FORTALECIMIENTO A LAS EXPRESIONES Y FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTE Y CULTURA EN EL MUNICIPIO DE TULUÁ.		
INTERVENTORIA O SUPERVISIÓN No.		3 (TRES)		
NOMBRE DEL CONTRATISTA O COOPERANTE		ORSON GARY LONDOÑO		
5	Llevar el arte y la cultura a los diferentes sectores, como una estrategia de descentralización institucional que le permita a las comunidades acceder a los programas artísticos y culturales, además brindar el apoyo a los centros culturales Rodrigo Díaz Lozano, Ramiro Arana, Corregimiento de La Marina y la Moralia, en los procesos culturales del programa de formación artística.	Se pudo evidenciar que el contratista llevó el arte y la cultura a los diferentes sectores del municipio de Tuluá, a través de los viernes culturales programados por el Departamento Administrativo de Arte y Cultura, realizados en los 12 centros culturales. Además, brindó apoyo en el centro cultural Ramiro Arana Marmolejo, atendiendo a los requerimientos por parte de la articuladora, en cuanto a los elementos logísticos que se utilizarían en la muestra cultural de este centro, la cual se hace como parte de la clausura a los procesos formativos de este semestre.	Evidencias en el formato F-330-10. Las evidencias reposan en la subserie 350.52.37 del programa de formacion artistica, el cual pertenece al contratp de prestacion de servicios 350.20.1-133.	

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR EL CONTRATISTA O COOPERANTE

ANÁLISIS CUANTITATIVO

ACTIVIDAD	META	ACTA ACTUAL															
		P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	P-9	P-10	P-11	P-12	TOTAL	FALTANTE		
1	20%	6%	6%	6%										17%	3%		
2	20%	6%	6%	6%										17%	3%		
3	20%	6%	6%	6%										17%	3%		
4	20%	6%	6%	6%										17%	9%		
5	20%	6%	6%	6%										17%	3%		
TOTAL	100%	28%	28%	28%	0%									84%	22%		

EVALUACION E IMPACTO SOCIAL	ANÁLISIS CUALITATIVO		
	EFICIENTE	EFICAZ	SOPORTE DOCUMENTAL
			x

MATRIZ DE RIESGOS IDENTIFICADOS

No.	Clase	Fuente	Etapa	Tipo	Descripción (Que puede pasar y como puede Ocurrir)	Consecuencia de la Ocurrencia del evento	Probabilidad	Impacto	Valoración del riesgo	Categoria
1	General	interno	contractual	operacional	El no cumplimiento del cronograma en el cual trabajo que pueda afectar la oportuna ejecución del contrato	Interferencia en el desarrollo de los objetivos educacionales establecidos para el correcto desarrollo del Programa de formación artística.	1. Raro	2. Menor	3. Moderado	1. Raro
2	General	interno	contractual	operacional	No realizar los pagos a la seguridad social	interrupción en el desarrollo de las actividades previstas por no cumplir con lo pactado	posible	3. moderado	6. riesgo alto	1. Raro
3	General	interno	contractual	operacional	No publicación del secop	Hallazgo disciplinarios, no hay selección objetiva ni transparencia	4. probable	4. Mayor	8. extremo	1. Raro

¿A quién se le asigna?	Tratamiento/ Controles a ser implementados	Impacto después del Tratamiento				¿Afecta el equilibrio económico del Contrato?	Persona responsable por implementar el tratamiento	Fecha estimada en que se inicia el tratamiento	Fecha estimada en que se completa el tratamiento	Monitoreo y revision	
		Probabilidad	Impacto	Valoración del riesgo	Categoria					¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad ¿Cuándo?
CONTRATISTA	Seguimiento por parte del supervisor del contrato, con la finalidad de observar el correcto desarrollo de las actividadea contractuales	2. IMPROBABLE	2. MENOR	4. BAJO	4.BAJO	Si	SECRETARIO DE DESPACHO	Desde el inicio de tratamiento	Hasta el fin del tratamiento	Realizando por el supervisor del contrato	Diario

	INFORME DE INTERVENTORIA O SUPERVISION	Código: F-220-06	
	Versión: 06	Fecha de Aprobación: 30 de enero de 2017	SIGI	

FECHA DE INTERVENTORIA O SUPERVISION	DÍA	14	MES	DICIEMBRE	AÑO	2021

CONTRATO D CONVENIO Na.	350.20.1-133								FECHA	19/08/2021	
PROYECTO PLAN DE DESARROLLO	FORTALECIMIENTO A LAS EXPRESIONES Y FORMACIÓN INTEGRAL EN ARTE Y CULTURA EN EL MUNICIPIO DE TULUÁ.										
INTERVENTORIA O SUPERVISIÓN No.	3 (TRES)										
NOMBRE DEL CONTRATISTA O CODPERANTE	ORSON GARY LONDOÑO										
CONTRATISTA	Seguimiento por parte del supervisor del contrato, con la finalidad de observar el correcto desarrollo de las actividades contractuales	2. IMPROBABLE	1 INSIGNIFICANTE	3. BAJO	3.BAJO	NO	SECRETARIO DE DESPACHO	Desde el inicio de tratamiento	Hasta el fin del tratamiento	Realizando por el supervisor del contrato	Diaria
ENTIDAD	Seguimiento por parte del supervisor del contrato, con la finalidad de observar el correcta desarrollo de las actividades contractuales	2. IMPROBABLE	1 INSIGNIFICANTE	3. BAJO	3.BAJO	NO	SECRETARIO DE DESPACHO	Durante el tiempo estipulado para su publicación	Durante el tiempo estipulada para su publicación	Revisando la publicación en el secop	Diario

*** NOTA: De conformidad con lo dispuesto en el Decreto 0103 de 2015, el presente formato debe ser publicado en Colombia Compra eficiente**

ver Guía Manual de riesgos en Mapa de Procesos/Jurídica.

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL DEL CONTRATISTA - ENTIDAD PRESTADORA	
SALUD	SANITAS
PENSIÓN	COLPENSIONES
ARL	COLMENA

FIRMA DEL INTERVENTOR O SUPERVISOR

NOMBRE: FERNANDO TIGREROS MARTÍNEZ

FIRMA DEL SECRETARIO DE DESPACHO

NOMBRE: SHON FREDY LÓPEZ CARDONA