GOBERNACION NORTE DE SANTANDER - SECRETARIA DE CULTURA - Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura

POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA:

PROYECTO PDD:	Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura	**META PDD:**	
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA		
ACTIVIDAD:			
Código SEPPI:	BPIN 2021004540024		
RUBRO:	2.3.2.02.02.009	**REGISTRO PPTO:**	
MUNICIPIO:	SANTIAGO	**LOCALIZACIÓN:**	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	ESCOLARIZADO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO: M, F	Condición Especial: I, V, R, O, NA	Grupo Étnico: I, A, R, NA	DISCAPACIDAD				
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO			Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO				Mental o Psiquica: 0, 1	Cognitiva o Intelectual: 0, 1	FÍSICA		
														MOTRIZ: 0, 1, 2, 3, 4	SENSORIAL	
															Visual: 0, 1, 2	Auditiva: 0, 1, 2
1	DANNA	YUSBELLY	RAMIREZ	MOJICA	13	SI	TI	1094868544	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
2	LASKHMI	RATZIEL	DUARTE		10	SI	TI	1092949225	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
3	KRISHNA	JOSER	DUARTE		14	SI	TI	1092948241	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
4	AMY	YUMALAR	CARRACEDO	MONSALVE	14	SI	TI	1094347063	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
5	YELITZA	ESTEFANYA	CACERES	PEREZ	13	SI	TI	1094858587	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
6	AYLIN	SALOME	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860552	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
7	MARIETH	FERNANDA	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860769	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
8	ASHLY	YANIBE	CARRILLO	VEGA	7	SI	NUI	1091366153	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
9	ALIXON	ARIANY	GALVIZ	ROMERO	6	SI	RC	1094859509	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
10	MAICOL	ARLEY	ORTEGA	LAGUADO	6	SI	RC	1094859389	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
11	JENNIFER	ADRIANY	CORREDOR	LAGUADO	4	SI	RC	1094448928	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
12	JASSBLEYDY	ZULAY	CORREDOR	LAGUADO	8	SI	TI	1094859206	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
13	JENIFER	ADRIANA	GELVEZ	GUEVARA	12	SI	TI	10921572470	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
14	LILI	MARIANA	CACUA	RUEDA	12	SI	TI	1094858699	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
15	MARLON	ISAID	CARDENAS	CARRILLO	13	SI	TI	1094050041	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
16	CRISTIAN	RONALDO	SANCHEZ	HERNANDEZ	14	SI	TI	1094858412	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
17	CARLOS	DANIEL	ALBA	ROZO	13	SI	TI	1094858501	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
18	ALEXKA	MARGARITA	MARTNEZ	RODRIGUEZ	13	SI	TI	1092157100	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
19	AURA	ANDREINA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	6	SI	TI	1094860103	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
20	ASHLYSMAR	ALEJANDRA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	8	SI	TI		F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
21	NIDIA	SOLANGIE	RAMIREZ	MEDINA	13	SI	TI	1094854583	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
22	CARMEN	BELEN	RUEDA	CARRILLO	15	SI	TI	1094858275	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
23	ANGELA	GABRIELA	GOMEZ	MEDINA	15	SI	TI	1.093.593.459	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
24	ANGELICA	CAROLINA	BELLO	LOPEZ	12	SI	TI	1.092.157.462	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
25	JESUS	DAVID	ESQUIVEL	ASCANIO	11	SI	TI	1.094.858.797	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
26	MARIA	GUADALUPE	ESQUIVEL	ASCANIO	6	SI	RC	1.094.859.360	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0

27	MIGUEL	ANGEL	UREÑA	PEREZ	16	SI	TI	1.094.858.138	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
28	MARIANGEL	ALEXANDRA	ROLON	GOMEA	12	SI	TI	1.092.157.081	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
29	LUIS	EDUARDO	IBARRA	CARRILLO	15	SI	TI	1.094.858.257	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
30	LEYDY	JULIETH	AVILA	FUENTES	3	SI	NUI	1.094.860.186	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
31	DILAN	MATIAS	ARIAS	GRIMALDOS	2	SI	NUI	1.092.013.096	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
32	AYLEE	ANDREA	PABON	RODRIGUEA	5	SI	NUI	1.092.007.445	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
33	LITZY	YOMARIS	PINTO	YOMARIS	12	SI	TI	1.094.860.418	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
34	SARAY	JULIANA	LOZADA	GALVIS	13	SI	TI	1.093.433.903	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
35	JENNIFER	ASTRID	PEREZ	AGUILAR	14	SI	TI	1.094.858.392	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
36	YESSIKA		LAGUADO	BAUTISTA	27	SI	CC	1.094.859.164	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
37	VIVIANA	MARCELA	CORREDOR	BAUTISTA	13	SI	TI	1.094.558.539	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
38	YEFERSON	ARMANDO	BUITRAGO	JAIMES	18	SI	CC	1.193.564.553	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
39	VICTOR	EDUARDO	CARRERO	AVILA	16	SI	TI	1.094.858.122	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
40	KAROL	YULIANA	RAMIREZ	MANTILLA	19	SI	CC	1.005.085.682	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
41	JULIO	CESAR	IBARRA	ROLON	28	SI	CC	1.094.858.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
42	JOSE	HUMBERTO	CARRERO	AVILA	19	SI	CC	1.005.085.664	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
43	LAURA	YULEIMA	DIAZ	IBARRA	21	SI	CC	1.005.085.727	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
44	ROXXI	TAMARA	GALVIS	FERNANADEZ	18	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
45	SHIRLY	MARCELA	DIAZ	GOMEZ	18	SI	CC	1.193.519.256	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
46	BREINER	FABIAN	GALVIS	ROMERO	9	SI	TI	1.094.859.134	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
47	JUAN	DAVID	YAÑEZ	PEREZ	12	SI	TI		M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
48	DIANA	CAROLINA	GELVEZ	GUEVARA	9	SI	TI	1.092.157.242	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
49	LUIS	ULISES	ROJAS	RODRIGUEZ	56	SI	CC	5.450.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
50	ANTHONY	EMANUEL	CRISTANCHO	RODRIGUEZ	12	SI	TI	1.094.859.133	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
51	ROSALBA		RODRIGUEZ	ROJAS	63	SI	CC	27.829.715	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
52	HOMERO		AYALA		51	SI	CC	5.497.646	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
53	LUIS	JAIR	RUBIO	CONTRERAS	31	SI	CC	1.094.858.549	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
54	GREGORIO		CARRERO	MENDOZA	60	SI	CC	1.995.076	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
55	VIVIANA		GUEVARA		38	SI	CC	16.886.028	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
56	MARIA	CAMILA	COMBARIZA	BOHORQUEZ	20	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
57	ALFREDO	HUMBERTO	RUBIO	CONTRERAS	26	SI	CC	1.094.856.291	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
58	CAMILO	ANDRES	RODRIGUEZ	CARRERO	18	SI	CC	1.005.085.677	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
59	MARIA	YURLEY	BAUTISTA	GALVIZ	21	SI	CC	1.005.085.632	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
60	MARIA	JACKELINE	FUENTES	ALBARRACIN	29	SI	CC	1.092.155.511	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
61	CARLOS	LUIS	RIVERA	MANTILLA	60	SI	CC	13.456.579	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
62	PABLO	ANTONIO	AVILA	FUENTES	10	SI	TI	1.094.348.263	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
63	RAQUEL		PEDRAZA	TORRES	13	SI	TI	1.094.858.579	F	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
64	FREIDER	ALEJANDRO	RODRIGUEZ	PEÑARANDA	16	SI	TI	1.094.858.201	M	No aplica	No aplica	0	0	0	0	0
65																
66																

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM- DS- SF-10	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	INFORME PEDAGOGICO	Página 1 de 2	

El presente formulario es una herramienta para la entrega del segundo informe del convenio . Según lo establecido en los convenios (clausula 4 valor y forma de pago) los pagos de los aportes del departamento a los convenios se realizan en 3 momentos así:

Un desembolso inicial correspondiente al 50% del valor total del aporte, al momento del perfeccionamiento del convenio y entrega de los planes de trabajo por cada uno de los formadores, debidamente aprobados por el supervisor del convenio;

Un desembolso del 30% del valor total del aporte, previa presentación de los informes de avances de los formadores con la presentación de los resultados y metas propuestas en los planes de trabajo e informe satisfacción del funcionario delegado por el despacho para la supervisión del presente convenio, acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones;

Un 20% final a la entrega del informe económico y de las actividades planteadas en los planes de trabajo acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

ENTIDAD	ALCALDIA DE SANTIAGO	ÁREA:	DANZAS	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3214107840
NOMBRE DEL FORMADOR:	ANGELICA MARIA CONTRERAS	CORREO ELECTRONICO	angelis-271@hotmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	LUIS ULISES ROJAS

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	x	Nivel de formación básica		
señale con una x	*Nivel de exploración*	x	Nivel de formación complementaria		
	Nivel de formación inicial	x	Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria		
CONVENIO NO.	0053 DE 2021		Fecha de inicio de ejecución	6 DE AGOSTO DE 2021	
SECTOR: RURAL O URBANO	URBANO		Fecha final de ejecución	30 DE NOVIEMBRE DE 2021	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS	368	NUMERO DE HORAS EJECUTADAS	92

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:

FORTALECER EL DESARROLLO SOCIO CULTURAS DE LA COMUNIODAD DE SANTIAGO MEDIANTE EL PROCESO FORMATIVO EN DANZA

III INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PERIODO DEL INFORME

De forma clara exprese los objetivos planteados en su plan de trabajo en este nivel , indique de manera general que contedidos plantea desarrollar, el numero de horas invertidas en esta actividad y comparta sus observaciones al proceso finalmente inquen el producto resultado observable de tu labor respecto al objetivo planteado

items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	Observaciones	Productos o resultados
1	Reconocer el cuerpo como medio de expresion	El cuerpo con sus partes	20	Por medio de ejercicios y dinamicas el participante reconoce su cuerpio	Los participantes de este proceso formativo realizaron satisfactoriamente las actividades cabe destacar que algunos estudiantes presntan apatia por algunos movimientos por los tabues que hay en la sociedad de que puede significar al hacer movimientos en el cuerpo y eso les hace cohibirse de realizalos. por motivos de la situacion mundial Covid 19 hemos tenido que tomar estrategias para realizar clases de manera virtual y pues algunas de las dificultades han sido la falta de cobertura de internet, la poblacion rural a sido la mas afectada ya que al cerrar las instituciones educativas pues se trunco de alguna manera el proceso que se llevaba años anteriores.	Como se puede observar en las redes sociales de Gobierno de Arboledas y fan page coordinacion de cultura Arboledas se realizaronn actividades ludicas como estrategia pedagogica para que los paricipaantes no se aburrieran al realizar la clase y un de las ventajas es que todos los habitantes de la comunidad podian observar las actividades en algunos casos sin pertenecer a los procesos participan directa e indirectamente en las
		El cuerpo en movimiento	20	Con ayuda de esquemas coreograficos, rondas y dinamicas le damos prioridad al cuerpo en movimiento		
		El cuerpo y su expresión corporal en la danza	20	Iniciamos con reconocimiento del cuerpo y realizamos pequeños ejercicios sonde se exprese la corporalidad		

						acyividades

2	Comstruir un lenguaje corporal como base para el buen desempeño de los esquemas ritmicos	**Preparación física**	30	Se inicia con algunos ejercicios de estiramiento que preparen al estudiante para la clase y luego ejercicios de calentamiento	Los participantes mostraron gran interes por los talleres y perdieron el miedo hubo mejor actitud en estas actividades se realizo algunos talleres para fortalecer estos temas la mayor dificultad es que el acceso a internet es muy bajo y algunos padres de familia se llevaron a sus a las fincas y nos les permitia a los estudiantes estar informados constantemente pero de igual manera las actividades se realizaron satisfactoriamente	Es unn tema muy importante y pienso que se debe estar trabajando constantemente en mi caso realizo actividades dosnde nos enfoquemos en la expresion gestual y corporal y los resultados han sido optimos
		Expresión gestual como apoyo para las coreografías	2	ejercicios donde nos ayuden a enfocarnos en nuestros gestos con ayuda del espejo y de los mismos compañeros		
3	O					

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

92

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL
ALVARO UREÑA GOMEZ

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS ULISES ROJAS

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **28-sep-21**

Firma del Formador
Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L.
Área DANZAS

Municipio:	**SANTIAGO**	**Área**	**DANZAS**

Periodo de informe reportado: Fecha de Inicio ____1 de agosto de 2021_____Fecha Final _____30 de noviembre de 2021_____

INFORMACIÓN DEL FORMADOR

Nombres y apellidos del formador:		Angélica María Contreras Lizarazo		Edad	37
Identificación	27732758	Correo electrónico (necesario)	angelus-271@homail.com		
Teléfono	3214107840	Dirección	Santiago		

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE GRUPOS DE TRABAJO

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.









Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro:septiembre	Fecha del registro: septiembre
Autor del registro fotográfico: Angélica Contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras
Descripción del grupo: categoría semillero, categoría infantil escuelas de formación creadas desde el mes de marzo, se han realizado varias actividades con el fin de enriquecer las debilidades que se tienen en dicho proceso.	Descripción del grupo: categoría juvenil, y categoría adulto En estos proceso se realizan actividades donde el grupo como tal se muestre más proyección y se pueda reflejar a la comunidad.
Nivel : sensibilización	Nivel : exploración

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.	
	

	
Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro: Septiembre	Fecha del registro: Septeimbre
Autor del registro fotográfico :Angélica contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras
Descripción del grupo: presentación conmemoración de las festividades del municipio, y festival de danza internacional una sola fiesta un solo baile corporación gestionarte	Descripción del grupo: presentación conmemoración de las festividades del municipio, y festival de danza internacional una sola fiesta un solo baile corporación gestionarte
Nivel : sensibilización	Nivel : exploracion

BENEFICIARIOS Y COMUNIDAD PARTICIPANTE: (se refiriere a las personas usuarias del programa de formación)

¿Qué estrategias de convocatoria utilizo para su comunidad participante?

Redes Sociales, canal comunitario, voz a voz

¿Qué criterios de selección utilizo?

Se seleccionó por categorías pero por la situación de pandemia mundial se ha trabajado de manera semipresencial y virtual utilizando algunas plataformas como Facebook y whatsapp donde la información se le da a toda la comunidad con el fin de que cada actividad pueda mitigar de alguna forma la situación que estamos viviendo

CARACTERÍSTICAS DE LOS BENEFICIARIOS (económicas, socio culturales, etc.
Son niños, niñas, jóvenes y adultos mayores entre estratos uno, dos y tres distribuidas en población rural y urbana del municipio de Arboledas, Son ciudadanos que les encanta la formación artística, son muy participativos en las diferentes áreas de los procesos culturales y a pesar de que este año hubo mucha deserción por motivos de que no contaban con buena conexión a internet en estos momentos somos un municipio no covid ya empezamos a realizar actividades semi-presenciales y las estrategias virtuales han tenido muy buena receptividad.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance o desarrollo de los logros propuestos en su plan de trabajo Se realizan actividades semipresenciales y virtuales dándole la importancia a cada uno de los niveles que ejecutan en el plan de trabajo.

Firma del formador: ___ _____

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA ENTIDAD SOCIO - MUNICIPIO		
Fecha de recibido municipal	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°. Firma :_____ Nombre : Cargo:	
PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA COORDINACION DPTAL		
Fecha de recibido Departamental	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°. Coordinador de Área Firma :_____ Nombre : Cargo:	

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	No. 0053
ENTIDADES PARTICIPANTES	ALCALDIA MUNICIPAL
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	SANTIAGO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	26 DE JULIO DE 2021
Fecha legalización	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha de acta de inicio	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha final del convenio	30 DE NOVIEMBRE DE 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	ANGELICA MARIA CONTRERAS LIZARAZO	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	5	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	DANZAS
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	AGOSTO	**FECHA INICIAL**	AGOSTO	**FECHA FINAL**	NOVIEMBRE		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

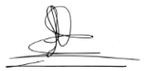
	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica				Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indigena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcial	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilización**	78	23	1-ago-21	31-ago-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	10	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploración**	90	23	1-sep-21	30-sep-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de formación inicial**	90	23	1-oct-21	31-oct-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	**Nivel de formación Básica I**	110	23	1-nov-21	30-nov-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	**Nivel de formación complementaria**							**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	**Nivel expresivo y de**					0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						48	**52**	**63**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

368

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA



FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS ULISES ROJAS

Vbo ALCALDE MUNICIPAL

ALVARO UREÑA GOMEZ



Firma del Formador

Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L

Área DANZAS

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta

Fecha de recibido del informe

GOBERNACION NORTE DE SANTANDER - SECRETARIA DE CULTURA - Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación pa creación y gestión de la cultura

POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA:

PROYECTO PDD:	Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura	**META PDD:**	
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA		
ACTIVIDAD:			
Código SEPPI:	BPIN 2021004540024		
RUBRO:	2.3.2.02.02.009	**REGISTRO PPTO:**	
MUNICIPIO:	SANTIAGO	**LOCALIZACIÓN:**	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	ESCOLARIZADO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO: M, F	Condición Especial: I, V, R, O, NA	Grupo Étnico: I, A, R, NA	DISCAPACIDA		
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO			Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO				Mental o Psiquica: 0, 1	Cognitiva o Intelectual: 0, 1	MOTRIZ: 0, 1, 2, 3, 4
1	DANNA	YUSBELLY	RAMIREZ	MOJICA	13	SI	TI	1094868544	F	No aplica	No aplica	0	0	0
2	LASKHMI	RATZIEL	DUARTE		10	SI	TI	1092949225	M	No aplica	No aplica	0	0	0
3	KRISHNA	JOSER	DUARTE		14	SI	TI	1092948241	M	No aplica	No aplica	0	0	0
4	AMY	YUMALAR	CARRACEDO	MONSALVE	14	SI	TI	1094347063	F	No aplica	No aplica	0	0	0
5	YELITZA	ESTEFANYA	CACERES	PEREZ	13	SI	TI	1094858587	F	No aplica	No aplica	0	0	0
6	AYLIN	SALOME	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860552	F	No aplica	No aplica	0	0	0
7	MARIETH	FERNANDA	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860769	F	No aplica	No aplica	0	0	0
8	ASHLY	YANIBE	CARRILLO	VEGA	7	SI	NUI	1091366153	F	No aplica	No aplica	0	0	0
9	ALIXON	ARIANY	GALVIZ	ROMERO	6	SI	RC	1094859509	F	No aplica	No aplica	0	0	0
10	MAICOL	ARLEY	ORTEGA	LAGUADO	6	SI	RC	1094859389	M	No aplica	No aplica	0	0	0
11	JENNIFER	ADRIANY	CORREDOR	LAGUADO	4	SI	RC	1094448928	F	No aplica	No aplica	0	0	0
12	JASSBLEYDY	ZULAY	CORREDOR	LAGUADO	8	SI	TI	1094859206	F	No aplica	No aplica	0	0	0
13	JENIFER	ADRIANA	GELVEZ	GUEVARA	12	SI	TI	10921572470	F	No aplica	No aplica	0	0	0
14	LILI	MARIANA	CACUA	RUEDA	12	SI	TI	1094858699	F	No aplica	No aplica	0	0	0
15	MARLON	ISAID	CARDENAS	CARRILLO	13	SI	TI	1094050041	M	No aplica	No aplica	0	0	0
16	CRISTIAN	RONALDO	SANCHEZ	HERNANDEZ	14	SI	TI	1094858412	M	No aplica	No aplica	0	0	0
17	CARLOS	DANIEL	ALBA	ROZO	13	SI	TI	1094858501	M	No aplica	No aplica	0	0	0
18	ALEXKA	MARGARITA	MARTNEZ	RODRIGUEZ	13	SI	TI	1092157100	F	No aplica	No aplica	0	0	0
19	AURA	ANDREINA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	6	SI	TI	1094860103	F	No aplica	No aplica	0	0	0
20	ASHLYSMAR	ALEJANDRA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	8	SI	TI		F	No aplica	No aplica	0	0	0
21	NIDIA	SOLANGIE	RAMIREZ	MEDINA	13	SI	TI	1094854583	F	No aplica	No aplica	0	0	0
22	CARMEN	BELEN	RUEDA	CARRILLO	15	SI	TI	1094858275	F	No aplica	No aplica	0	0	0
23	ANGELA	GABRIELA	GOMEZ	MEDINA	15	SI	TI	1.093.593.459	F	No aplica	No aplica	0	0	0
24	ANGELICA	CAROLINA	BELLO	LOPEZ	12	SI	TI	1.092.157.462	F	No aplica	No aplica	0	0	0
25	JESUS	DAVID	ESQUIVEL	ASCANIO	11	SI	TI	1.094.858.797	M	No aplica	No aplica	0	0	0
26	MARIA	GUADALUPE	ESQUIVEL	ASCANIO	6	SI	RC	1.094.859.360	F	No aplica	No aplica	0	0	0

27	MIGUEL	ANGEL	UREÑA	PEREZ	16	SI	TI	1.094.858.138	M	No aplica	No aplica	0	0	0
28	MARIANGEL	ALEXANDRA	ROLON	GOMEA	12	SI	TI	1.092.157.081	M	No aplica	No aplica	0	0	0
29	LUIS	EDUARDO	IBARRA	CARRILLO	15	SI	TI	1.094.858.257	M	No aplica	No aplica	0	0	0
30	LEYDY	JULIETH	AVILA	FUENTES	3	SI	NUI	1.094.860.186	F	No aplica	No aplica	0	0	0
31	DILAN	MATIAS	ARIAS	GRIMALDOS	2	SI	NUI	1.092.013.096	M	No aplica	No aplica	0	0	0
32	AYLEE	ANDREA	PABON	RODRIGUEA	5	SI	NUI	1.092.007.445	F	No aplica	No aplica	0	0	0
33	LITZY	YOMARIS	PINTO	YOMARIS	12	SI	TI	1.094.860.418	F	No aplica	No aplica	0	0	0
34	SARAY	JULIANA	LOZADA	GALVIS	13	SI	TI	1.093.433.903	F	No aplica	No aplica	0	0	0
35	JENNIFER	ASTRID	PEREZ	AGUILAR	14	SI	TI	1.094.858.392	F	No aplica	No aplica	0	0	0
36	YESSIKA		LAGUADO	BAUTISTA	27	SI	CC	1.094.859.164	F	No aplica	No aplica	0	0	0
37	VIVIANA	MARCELA	CORREDOR	BAUTISTA	13	SI	TI	1.094.558.539	F	No aplica	No aplica	0	0	0
38	YEFERSON	ARMANDO	BUITRAGO	JAIMES	18	SI	CC	1.193.564.553	M	No aplica	No aplica	0	0	0
39	VICTOR	EDUARDO	CARRERO	AVILA	16	SI	TI	1.094.858.122	M	No aplica	No aplica	0	0	0
40	KAROL	YULIANA	RAMIREZ	MANTILLA	19	SI	CC	1.005.085.682	F	No aplica	No aplica	0	0	0
41	JULIO	CESAR	IBARRA	ROLON	28	SI	CC	1.094.858.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0
42	JOSE	HUMBERTO	CARRERO	AVILA	19	SI	CC	1.005.085.664	M	No aplica	No aplica	0	0	0
43	LAURA	YULEIMA	DIAZ	IBARRA	21	SI	CC	1.005.085.727	F	No aplica	No aplica	0	0	0
44	ROXXI	TAMARA	GALVIS	FERNANADEZ	18	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0
45	SHIRLY	MARCELA	DIAZ	GOMEZ	18	SI	CC	1.193.519.256	F	No aplica	No aplica	0	0	0
46	BREINER	FABIAN	GALVIS	ROMERO	9	SI	TI	1.094.859.134	M	No aplica	No aplica	0	0	0
47	JUAN	DAVID	YAÑEZ	PEREZ	12	SI	TI		M	No aplica	No aplica	0	0	0
48	DIANA	CAROLINA	GELVEZ	GUEVARA	9	SI	TI	1.092.157.242	F	No aplica	No aplica	0	0	0
49	LUIS	ULISES	ROJAS	RODRIGUEZ	56	SI	CC	5.450.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0
50	ANTHONY	EMANUEL	CRISTANCHO	RODRIGUEZ	12	SI	TI	1.094.859.133	M	No aplica	No aplica	0	0	0
51	ROSALBA		RODRIGUEZ	ROJAS	63	SI	CC	27.829.715	F	No aplica	No aplica	0	0	0
52	HOMERO		AYALA		51	SI	CC	5.497.646	M	No aplica	No aplica	0	0	0
53	LUIS	JAIR	RUBIO	CONTRERAS	31	SI	CC	1.094.858.549	M	No aplica	No aplica	0	0	0
54	GREGORIO		CARRERO	MENDOZA	60	SI	CC	1.995.076	M	No aplica	No aplica	0	0	0
55	VIVIANA		GUEVARA		38	SI	CC	16.886.028	F	No aplica	No aplica	0	0	0
56	MARIA	CAMILA	COMBARIZA	BOHORQUEZ	20	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0
57	ALFREDO	HUMBERTO	RUBIO	CONTRERAS	26	SI	CC	1.094.856.291	M	No aplica	No aplica	0	0	0
58	CAMILO	ANDRES	RODRIGUEZ	CARRERO	18	SI	CC	1.005.085.677	M	No aplica	No aplica	0	0	0
59	MARIA	YURLEY	BAUTISTA	GALVIZ	21	SI	CC	1.005.085.632	F	No aplica	No aplica	0	0	0
60	MARIA	JACKELINE	FUENTES	ALBARRACIN	29	SI	CC	1.092.155.511	F	No aplica	No aplica	0	0	0
61	CARLOS	LUIS	RIVERA	MANTILLA	60	SI	CC	13.456.579	M	No aplica	No aplica	0	0	0
62	PABLO	ANTONIO	AVILA	FUENTES	10	SI	TI	1.094.348.263	M	No aplica	No aplica	0	0	0
63	RAQUEL		PEDRAZA	TORRES	13	SI	TI	1.094.858.579	F	No aplica	No aplica	0	0	0
64	FREIDER	ALEJANDRO	RODRIGUEZ	PEÑARANDA	16	SI	TI	1.094.858.201	M	No aplica	No aplica	0	0	0
65														
66														

ra la		
D		
ÍSICA		
	SENSORIAL	
	Visual: 0, 1, 2	**Auditiva:** 0, 1, 2
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0

0	0
0	0
0	0

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM- DS- SF-10	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	INFORME PEDAGOGICO	Página 1 de 2	

El presente formulario es una herramienta para la entrega del segundo informe del convenio . Según lo establecido en los convenios (clausula 4 valor y forma de pago) los pagos de los aportes del departamento a los convenios se realizan en 3 momentos así:

Un desembolso inicial correspondiente al 50% del valor total del aporte, al momento del perfeccionamiento del convenio y entrega de los planes de trabajo por cada uno de los formadores, debidamente aprobados por el supervisor del convenio;

Un desembolso del 30% del valor total del aporte, previa presentación de los informes de avances de los formadores con la presentación de los resultados y metas propuestas en los planes de trabajo e informe satisfacción del funcionario delegado por el despacho para la supervisión del presente convenio, acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones;

Un 20% final a la entrega del informe económico y de las actividades planteadas en los planes de trabajo acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

ENTIDAD	ALCALDIA DE SANTIAGO	ÁREA:	DANZAS	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3214107840
NOMBRE DEL FORMADOR:	ANGELICA MARIA CONTRERAS	CORREO ELECTRONICO	angelis-271@hotmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	LIZETH DEL PILAR PEREZ ROMERO

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	x	Nivel de formación básica	
señale con una x	*Nivel de exploración*	x	Nivel de formación complementaria	
	Nivel de formación inicial	x	Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria	
CONVENIO NO.	0053 DE 2021		Fecha de inicio de ejecución	1 DE AGOSTO DE 2021
SECTOR: RURAL O URBANO	URBANO		Fecha final de ejecución	30 DE NOVIEMBRE DE 2021

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS	368	NUMERO DE HORAS EJECUTADAS	368

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:
FORTALECER EL DESARROLLO SOCIO CULTURAS DE LA COMUNIODAD DE SANTIAGO MEDIANTE EL PROCESO FORMATIVO EN DANZA

III INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PERIODO DEL INFORME

De forma clara exprese los objetivos planteados en su plan de trabajo en este nivel , indique de manera general que contedidos plantea desarrollar, el numero de horas invertidas en esta actividad y comparta sus observaciones al proceso finalmente inquen el producto resultado observable de tu labor respecto al objetivo planteado

items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	Observaciones	Productos o resultados
1	Reconocer el cuerpo como medio de expresion	El cuerpo con sus partes	20	Por medio de ejercicios y dinamicas el participante reconoce su cuerpio	Los participantes de este proceso formativo realizaron satisfactoriamente las actividades cabe destacar que algunos estudiantes presntan apatia por algunos movimientos por los tabues que hay en la sociedad de que puede significar al hacer movimientos en el cuerpo y eso les hace cohibirse de realizalos. por motivos de la situacion mundial Covid 19 hemos tenido que tomar estrategias para realizar clases de manera virtual y pues algunas de las dificultades han sido la falta de cobertura de internet, la poblacion rural a sido la mas afectada ya que al cerrar las instituciones educativas pues se trunco de alguna manera el proceso que se llevaba años anteriores.	Como se puede observar en las redes sociales de Gobierno de Arboledas y fan page coordinacion de cultura Arboledas se realizaronn actividades ludicas como estrategia pedagogica para que los paricipaantes no se aburrieran al realizar la clase y un de las ventajas es que todos los habitantes de la comunidad podian observar las actividades en algunos casos sin pertenecer a los procesos participan directa e indirectamente en las acyividades
		El cuerpo en movimiento	20	Con ayuda de esquemas coreograficos, rondas y dinamicas le damos prioridad al cuerpo en movimiento		
		El cuerpo y su expresión corporal en la danza	20	Iniciamos con reconocimiento del cuerpo y realizamos pequeños ejercicios sonde se exprese la corporalidad		

2	Comstruir un lenguaje corporal como base para el buen desempeño de los esquemas ritmicos	**Preparación física**	30	Se inicia con algunos ejercicios de estiramiento que preparen al estudiante para la clase y luego ejercicios de calentamiento	Los participantes mostraron gran interes por los talleres y perdieron el miedo hubo mejor actitud en estas actividades se realizo algunos talleres para fortalecer estos temas la mayor dificultad es que el acceso a internet es muy bajo y algunos padres de familia se llevaron a sus a las fincas y nos les permitia a los estudiantes estar informados constantemente pero de igual manera las actividades se realizaron satisfactoriamente	Es unn tema muy importante y pienso que se debe estar trabajando constantemente en mi caso realizo actividades dosnde nos enfoquemos en la expresion gestual y corporal y los resultados han sido optimos
		Expresión gestual como apoyo para las coreografías	30	ejercicios donde nos ayuden a enfocarnos en nuestros gestos con ayuda del espejo y de los mismos compañeros		
		Esquemas corporales	30	Se inicia con esquemas ritmicos donde ayuda a fortalecer todos los temas vistos anteriormente		
	REALIZAR ACTIVIDADES QUE LE PERMITA LA FLUIDEZ DEL CUERPO Y SU FAMILIARIDAD CON EL ESPACIO	**lateralidad**	4	se realiza ejercicios ludicos de calentamiento que tengan que ver	durante esta pandemia se han desarrollado diferentes actividades y la fluidez con que los participantes han demostrado que ha pesar de las circunstancias poco o muchos les ha llamadp la tension las actividades vistuales	Algunos esquemas coreograficos para mostrar de manera virtual y en espacio abierto
3						

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

154

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL
ALVARO UREÑA GOMEZ

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS ULISES ROJAS

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **22-sep-21**

Firma del Formador
Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L.
Área DANZAS

Municipio:	**SANTIAGO**	**Área**	**DANZAS**

Periodo de informe reportado: Fecha de Inicio ____1 de agosto de 2021_____Fecha Final _____30 de noviembre de 2021_____

INFORMACIÓN DEL FORMADOR

Nombres y apellidos del formador:	Angélica María Contreras Lizarazo			Edad	37
Identificación	27732758	Correo electrónico (necesario)	angelus-271@homail.com		
Teléfono	3214107840	Dirección	Santiago		

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE GRUPOS DE TRABAJO

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.









Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro: octubre	Fecha del registro: octubre
Autor del registro fotográfico: Angélica Contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras

Descripción del grupo: categoría semillero, categoría infantil escuelas de formación creadas desde el mes de marzo, se han realizado varias actividades con el fin de enriquecer las debilidades que se tienen en dicho proceso.	Descripción del grupo: categoría juvenil, y categoría adulto En estos proceso se realizan actividades donde el grupo como tal se muestre más proyección y se pueda reflejar a la comunidad.
Nivel : sensibilización	Nivel : exploración

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.

	
	
Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro: octubre	Fecha del registro: octubre
Autor del registro fotográfico :Angélica contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras
clausura de proyecto concertado por el ministerio de cultura	clausura de proyecto concertado por el ministerio de cultura
Nivel : sensibilización	Nivel : exploracion

BENEFICIARIOS Y COMUNIDAD PARTICIPANTE: (se refiriere a las personas usuarias del programa de formación)

¿Qué estrategias de convocatoria utilizo para su comunidad participante?

Redes Sociales, canal comunitario, voz a voz

¿Qué criterios de selección utilizo?

Se seleccionó por categorías pero por la situación de pandemia mundial se ha trabajado de manera semipresencial y virtual utilizando algunas plataformas como Facebook y whatsapp donde la información se le da a toda la comunidad con el fin de que cada actividad pueda mitigar de alguna forma la situación que estamos viviendo

CARACTERÍSTICAS DE LOS BENEFICIARIOS (económicas, socio culturales, etc.
Son niños, niñas, jóvenes y adultos mayores entre estratos uno, dos y tres distribuidas en población rural y urbana del municipio de Arboledas, Son ciudadanos que les encanta la formación artística, son muy participativos en las diferentes áreas de los procesos culturales y a pesar de que este año hubo mucha deserción por motivos de que no contaban con buena conexión a internet en estos momentos somos un municipio no covid ya empezamos a realizar actividades semi-presenciales y las estrategias virtuales han tenido muy buena receptividad.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance o desarrollo de los logros propuestos en su plan de trabajo

Se realizan actividades semipresenciales y virtuales dándole la importancia a cada uno de los niveles que ejecutan en el plan de trabajo.

Firma del formador: ___ _____

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA ENTIDAD SOCIO - MUNICIPIO		
Fecha de recibido municipal	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°.	

	Firma :_____ Nombre : Cargo:

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA COORDINACION DPTAL		
Fecha de recibido Departamental	Nombre persona que recibe :	Cargo:

Observaciones:	V°.B°. Coordinador de Área Firma :_____ Nombre : Cargo:

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	No. 0053
ENTIDADES PARTICIPANTES	ALCALDIA MUNICIPAL
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	SANTIAGO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	26 DE JULIO DE 2021
Fecha legalización	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha de acta de inicio	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha final del convenio	30 DE NOVIEMBRE DE 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	ANGELICA MARIA CONTRERAS LIZARAZO	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	5	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	DANZAS
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	AGOSTO	**FECHA INICIAL**	AGOSTO	**FECHA FINAL**	NOVIEMBRE		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica					Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indígena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcial	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilización**	78	23	01-ago-21	31-ago-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	10	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploración**	90	23	01-sep-21	30-sep-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de formación inicial**	90	23	01-oct-21	31-oct-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	**Nivel de formación Básica I**	110	23	01-nov-21	30-nov-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	**Nivel de formación complementaria**							**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	**Nivel expresivo y de**					0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						48	**52**	**63**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

368

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA

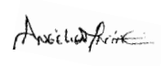


FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS ULISES ROJAS

Vbo ALCALDE MUNICIPAL

ALVARO UREÑA GOMEZ



Firma del Formador

Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L

Área DANZAS

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta

Fecha de recibido del informe

GOBERNACION NORTE DE SANTANDER - SECRETARIA DE CULTURA - Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación pa creación y gestión de la cultura

POBLACIÓN ATENDIDA POR ACTIVIDAD Y PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA:

PROYECTO PDD:	Fortalecimiento y fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura	**META PDD:**	
DEPENDENCIA:	SECRETARIA DE CULTURA		
ACTIVIDAD:			
Código SEPPI:	BPIN 2021004540024		
RUBRO:	2.3.2.02.02.009	**REGISTRO PPTO:**	
MUNICIPIO:	SANTIAGO	**LOCALIZACIÓN:**	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	ESCOLARIZADO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO: M, F	Condición Especial: I, V, R, O, NA	Grupo Étnico: I, A, R, NA	DISCAPACIDA		
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO			Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO				Mental o Psiquica: 0, 1	Cognitiva o Intelectual: 0, 1	MOTRIZ: 0, 1, 2, 3, 4
1	DANNA	YUSBELLY	RAMIREZ	MOJICA	13	SI	TI	1094868544	F	No aplica	No aplica	0	0	0
2	LASKHMI	RATZIEL	DUARTE		10	SI	TI	1092949225	M	No aplica	No aplica	0	0	0
3	KRISHNA	JOSER	DUARTE		14	SI	TI	1092948241	M	No aplica	No aplica	0	0	0
4	AMY	YUMALAR	CARRACEDO	MONSALVE	14	SI	TI	1094347063	F	No aplica	No aplica	0	0	0
5	YELITZA	ESTEFANYA	CACERES	PEREZ	13	SI	TI	1094858587	F	No aplica	No aplica	0	0	0
6	AYLIN	SALOME	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860552	F	No aplica	No aplica	0	0	0
7	MARIETH	FERNANDA	ESQUIVEL	MARTINEZ	3	SI	NUI	1094860769	F	No aplica	No aplica	0	0	0
8	ASHLY	YANIBE	CARRILLO	VEGA	7	SI	NUI	1091366153	F	No aplica	No aplica	0	0	0
9	ALIXON	ARIANY	GALVIZ	ROMERO	6	SI	RC	1094859509	F	No aplica	No aplica	0	0	0
10	MAICOL	ARLEY	ORTEGA	LAGUADO	6	SI	RC	1094859389	M	No aplica	No aplica	0	0	0
11	JENNIFER	ADRIANY	CORREDOR	LAGUADO	4	SI	RC	1094448928	F	No aplica	No aplica	0	0	0
12	JASSBLEYDY	ZULAY	CORREDOR	LAGUADO	8	SI	TI	1094859206	F	No aplica	No aplica	0	0	0
13	JENIFER	ADRIANA	GELVEZ	GUEVARA	12	SI	TI	10921572470	F	No aplica	No aplica	0	0	0
14	LILI	MARIANA	CACUA	RUEDA	12	SI	TI	1094858699	F	No aplica	No aplica	0	0	0
15	MARLON	ISAID	CARDENAS	CARRILLO	13	SI	TI	1094050041	M	No aplica	No aplica	0	0	0
16	CRISTIAN	RONALDO	SANCHEZ	HERNANDEZ	14	SI	TI	1094858412	M	No aplica	No aplica	0	0	0
17	CARLOS	DANIEL	ALBA	ROZO	13	SI	TI	1094858501	M	No aplica	No aplica	0	0	0
18	ALEXKA	MARGARITA	MARTNEZ	RODRIGUEZ	13	SI	TI	1092157100	F	No aplica	No aplica	0	0	0
19	AURA	ANDREINA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	6	SI	TI	1094860103	F	No aplica	No aplica	0	0	0
20	ASHLYSMAR	ALEJANDRA	MARTINEZ	RODRIGUEZ	8	SI	TI		F	No aplica	No aplica	0	0	0
21	NIDIA	SOLANGIE	RAMIREZ	MEDINA	13	SI	TI	1094854583	F	No aplica	No aplica	0	0	0
22	CARMEN	BELEN	RUEDA	CARRILLO	15	SI	TI	1094858275	F	No aplica	No aplica	0	0	0
23	ANGELA	GABRIELA	GOMEZ	MEDINA	15	SI	TI	1.093.593.459	F	No aplica	No aplica	0	0	0
24	ANGELICA	CAROLINA	BELLO	LOPEZ	12	SI	TI	1.092.157.462	F	No aplica	No aplica	0	0	0
25	JESUS	DAVID	ESQUIVEL	ASCANIO	11	SI	TI	1.094.858.797	M	No aplica	No aplica	0	0	0
26	MARIA	GUADALUPE	ESQUIVEL	ASCANIO	6	SI	RC	1.094.859.360	F	No aplica	No aplica	0	0	0

27	MIGUEL	ANGEL	UREÑA	PEREZ	16	SI	TI	1.094.858.138	M	No aplica	No aplica	0	0	0
28	MARIANGEL	ALEXANDRA	ROLON	GOMEA	12	SI	TI	1.092.157.081	M	No aplica	No aplica	0	0	0
29	LUIS	EDUARDO	IBARRA	CARRILLO	15	SI	TI	1.094.858.257	M	No aplica	No aplica	0	0	0
30	LEYDY	JULIETH	AVILA	FUENTES	3	SI	NUI	1.094.860.186	F	No aplica	No aplica	0	0	0
31	DILAN	MATIAS	ARIAS	GRIMALDOS	2	SI	NUI	1.092.013.096	M	No aplica	No aplica	0	0	0
32	AYLEE	ANDREA	PABON	RODRIGUEA	5	SI	NUI	1.092.007.445	F	No aplica	No aplica	0	0	0
33	LITZY	YOMARIS	PINTO	YOMARIS	12	SI	TI	1.094.860.418	F	No aplica	No aplica	0	0	0
34	SARAY	JULIANA	LOZADA	GALVIS	13	SI	TI	1.093.433.903	F	No aplica	No aplica	0	0	0
35	JENNIFER	ASTRID	PEREZ	AGUILAR	14	SI	TI	1.094.858.392	F	No aplica	No aplica	0	0	0
36	YESSIKA		LAGUADO	BAUTISTA	27	SI	CC	1.094.859.164	F	No aplica	No aplica	0	0	0
37	VIVIANA	MARCELA	CORREDOR	BAUTISTA	13	SI	TI	1.094.558.539	F	No aplica	No aplica	0	0	0
38	YEFERSON	ARMANDO	BUITRAGO	JAIMES	18	SI	CC	1.193.564.553	M	No aplica	No aplica	0	0	0
39	VICTOR	EDUARDO	CARRERO	AVILA	16	SI	TI	1.094.858.122	M	No aplica	No aplica	0	0	0
40	KAROL	YULIANA	RAMIREZ	MANTILLA	19	SI	CC	1.005.085.682	F	No aplica	No aplica	0	0	0
41	JULIO	CESAR	IBARRA	ROLON	28	SI	CC	1.094.858.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0
42	JOSE	HUMBERTO	CARRERO	AVILA	19	SI	CC	1.005.085.664	M	No aplica	No aplica	0	0	0
43	LAURA	YULEIMA	DIAZ	IBARRA	21	SI	CC	1.005.085.727	F	No aplica	No aplica	0	0	0
44	ROXXI	TAMARA	GALVIS	FERNANADEZ	18	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0
45	SHIRLY	MARCELA	DIAZ	GOMEZ	18	SI	CC	1.193.519.256	F	No aplica	No aplica	0	0	0
46	BREINER	FABIAN	GALVIS	ROMERO	9	SI	TI	1.094.859.134	M	No aplica	No aplica	0	0	0
47	JUAN	DAVID	YAÑEZ	PEREZ	12	SI	TI		M	No aplica	No aplica	0	0	0
48	DIANA	CAROLINA	GELVEZ	GUEVARA	9	SI	TI	1.092.157.242	F	No aplica	No aplica	0	0	0
49	LUIS	ULISES	ROJAS	RODRIGUEZ	56	SI	CC	5.450.961	M	No aplica	No aplica	0	0	0
50	ANTHONY	EMANUEL	CRISTANCHO	RODRIGUEZ	12	SI	TI	1.094.859.133	M	No aplica	No aplica	0	0	0
51	ROSALBA		RODRIGUEZ	ROJAS	63	SI	CC	27.829.715	F	No aplica	No aplica	0	0	0
52	HOMERO		AYALA		51	SI	CC	5.497.646	M	No aplica	No aplica	0	0	0
53	LUIS	JAIR	RUBIO	CONTRERAS	31	SI	CC	1.094.858.549	M	No aplica	No aplica	0	0	0
54	GREGORIO		CARRERO	MENDOZA	60	SI	CC	1.995.076	M	No aplica	No aplica	0	0	0
55	VIVIANA		GUEVARA		38	SI	CC	16.886.028	F	No aplica	No aplica	0	0	0
56	MARIA	CAMILA	COMBARIZA	BOHORQUEZ	20	SI	CC	1.005.085.707	F	No aplica	No aplica	0	0	0
57	ALFREDO	HUMBERTO	RUBIO	CONTRERAS	26	SI	CC	1.094.856.291	M	No aplica	No aplica	0	0	0
58	CAMILO	ANDRES	RODRIGUEZ	CARRERO	18	SI	CC	1.005.085.677	M	No aplica	No aplica	0	0	0
59	MARIA	YURLEY	BAUTISTA	GALVIZ	21	SI	CC	1.005.085.632	F	No aplica	No aplica	0	0	0
60	MARIA	JACKELINE	FUENTES	ALBARRACIN	29	SI	CC	1.092.155.511	F	No aplica	No aplica	0	0	0
61	CARLOS	LUIS	RIVERA	MANTILLA	60	SI	CC	13.456.579	M	No aplica	No aplica	0	0	0
62	PABLO	ANTONIO	AVILA	FUENTES	10	SI	TI	1.094.348.263	M	No aplica	No aplica	0	0	0
63	RAQUEL		PEDRAZA	TORRES	13	SI	TI	1.094.858.579	F	No aplica	No aplica	0	0	0
64	FREIDER	ALEJANDRO	RODRIGUEZ	PEÑARANDA	16	SI	TI	1.094.858.201	M	No aplica	No aplica	0	0	0
65														
66														

ra la		
D		
ÍSICA		
	SENSORIAL	
	Visual: 0, 1, 2	**Auditiva:** 0, 1, 2
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0
	0	0

0	0
0	0
0	0

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM- DS- SF-10	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	INFORME PEDAGOGICO	Página 1 de 2	

El presente formulario es una herramienta para la entrega del segundo informe del convenio . Según lo establecido en los convenios (clausula 4 valor y forma de pago) los pagos de los aportes del departamento a los convenios se realizan en 3 momentos así:

Un desembolso inicial correspondiente al 50% del valor total del aporte, al momento del perfeccionamiento del convenio y entrega de los planes de trabajo por cada uno de los formadores, debidamente aprobados por el supervisor del convenio;

Un desembolso del 30% del valor total del aporte, previa presentación de los informes de avances de los formadores con la presentación de los resultados y metas propuestas en los planes de trabajo e informe satisfacción del funcionario delegado por el despacho para la supervisión del presente convenio, acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones;

Un 20% final a la entrega del informe económico y de las actividades planteadas en los planes de trabajo acompañado de acreditación de pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social en Salud y Pensiones.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

ENTIDAD	ALCALDIA DE SANTIAGO	ÁREA:	DANZAS	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3214107840
NOMBRE DEL FORMADOR:	ANGELICA MARIA CONTRERAS	CORREO ELECTRONICO	angelis-271@hotmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	LIZETH DEL PILAR PEREZ ROMERO

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	x	Nivel de formación básica	
señale con una x	*Nivel de exploración*	x	Nivel de formación complementaria	
	Nivel de formación inicial	x	Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria	
CONVENIO NO.	0053 DE 2021		Fecha de inicio de ejecución	1 DE AGOSTO DE 2021
SECTOR: RURAL O URBANO	URBANO		Fecha final de ejecución	30 DE NOVIEMBRE DE 2021

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS	368	NUMERO DE HORAS EJECUTADAS	368

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:
FORTALECER EL DESARROLLO SOCIO CULTURAS DE LA COMUNIODAD DE SANTIAGO MEDIANTE EL PROCESO FORMATIVO EN DANZA

III INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL PERIODO DEL INFORME

De forma clara exprese los objetivos planteados en su plan de trabajo en este nivel , indique de manera general que contedidos plantea desarrollar, el numero de horas invertidas en esta actividad y comparta sus observaciones al proceso finalmente inquen el producto resultado observable de tu labor respecto al objetivo planteado

items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	Observaciones	Productos o resultados
1	Reconocer el cuerpo como medio de expresion	El cuerpo con sus partes	20	Por medio de ejercicios y dinamicas el participante reconoce su cuerpio	Los participantes de este proceso formativo realizaron satisfactoriamente las actividades cabe destacar que algunos estudiantes presntan apatia por algunos movimientos por los tabues que hay en la sociedad de que puede significar al hacer movimientos en el cuerpo y eso les hace cohibirse de realizalos. por motivos de la situacion mundial Covid 19 hemos tenido que tomar estrategias para realizar clases de manera virtual y pues algunas de las dificultades han sido la falta de cobertura de internet, la poblacion rural a sido la mas afectada ya que al cerrar las instituciones educativas pues se trunco de alguna manera el proceso que se llevaba años anteriores.	Como se puede observar en las redes sociales de Gobierno de Arboledas y fan page coordinacion de cultura Arboledas se realizaronn actividades ludicas como estrategia pedagogica para que los paricipaantes no se aburrieran al realizar la clase y un de las ventajas es que todos los habitantes de la comunidad podian observar las actividades en algunos casos sin pertenecer a los procesos participan directa e indirectamente en las acyividades
		El cuerpo en movimiento	20	Con ayuda de esquemas coreograficos, rondas y dinamicas le damos prioridad al cuerpo en movimiento		
		El cuerpo y su expresión corporal en la danza	20	Iniciamos con reconocimiento del cuerpo y realizamos pequeños ejercicios sonde se exprese la corporalidad		

2	Comstruir un lenguaje corporal como base para el buen desempeño de los esquemas ritmicos	**Preparación física**	30	Se inicia con algunos ejercicios de estiramiento que preparen al estudiante para la clase y luego ejercicios de calentamiento	Los participantes mostraron gran interes por los talleres y perdieron el miedo hubo mejor actitud en estas actividades se realizo algunos talleres para fortalecer estos temas la mayor dificultad es que el acceso a internet es muy bajo y algunos padres de familia se llevaron a sus a las fincas y nos les permitia a los estudiantes estar informados constantemente pero de igual manera las actividades se realizaron satisfactoriamente	Es unn tema muy importante y pienso que se debe estar trabajando constantemente en mi caso realizo actividades dosnde nos enfoquemos en la expresion gestual y corporal y los resultados han sido optimos
		Expresión gestual como apoyo para las coreografías	30	ejercicios donde nos ayuden a enfocarnos en nuestros gestos con ayuda del espejo y de los mismos compañeros		
		Esquemas corporales	30	Se inicia con esquemas ritmicos donde ayuda a fortalecer todos los temas vistos anteriormente		
	REALIZAR ACTIVIDADES QUE LE PERMITA LA FLUIDEZ DEL CUERPO Y SU FAMILIARIDAD CON EL ESPACIO	**lateralidad**	30	se realiza ejercicios ludicos de calentamiento que tengan que ver	durante esta pandemia se han desarrollado diferentes actividades y la fluidez con que los participantes han demostrado que ha pesar de las circunstancias poco o muchos les ha llamadp la tension las actividades vistuales	Algunos esquemas coreograficos para mostrar de manera virtual y en espacio abierto
		direccionalidad	30	se realiza ejercicios ludicos de calentamiento que tengan que ver		
		coordinación espacial	30	se realiza ejerrcios de coordinacion por medio de rondas cantadas		
		rutinas de movimiento	60	ejercicios de movimiento realizando pequeños esquemas coreograficos		
3	ORDENAR EN FUNCIÓN DE MOMENTOS DE TENSIÓN Y RELAJACIÓN LOS EFECTOS POSITIVOS DEL RITMO EN EL MOVIMIENTO	**ritmo motor**	33	actividades teorico-practicos con ayuda de instrumentos musicales	Al ser un municipi no covid se realizan actividades semi presenciales y la cobertura disminuye en un 50 % debido a que los participantes residen en fincas y pues como lo he mensionado anteriormente muy mala la señal de internet y creo que la mayor dificultad es que debido al covid 19 la gran mayoria de niños y jovenes han estado apaticos muy pereszos y he tenido que valerme de buenas estrategias para que no desierten	esquemas coreograficos para plasmar en las redes sociales ya que no se hacen eventos presenciales
		clases de ritmo	35	actividades teorico-practicos con ayuda de instrumentos musicales		

UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS

368

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL
ALVARO UREÑA GOMEZ

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
LUIS ULISES ROJAS

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **22-sep-21**

Firma del Formador
Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L.
Área DANZAS

Municipio:	**SANTIAGO**	**Área**	**DANZAS**

Periodo de informe reportado: Fecha de Inicio ____1 de agosto de 2021_____Fecha Final _____30 de noviembre de 2021_____

INFORMACIÓN DEL FORMADOR

Nombres y apellidos del formador:	Angélica María Contreras Lizarazo			Edad	37
Identificación	27732758	Correo electrónico (necesario)	angelus-271@homail.com		
Teléfono	3214107840	Dirección	Santiago		

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE GRUPOS DE TRABAJO

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.









Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro: Noviembre	Fecha del registro: noviembre
Autor del registro fotográfico: Angélica Contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras

Descripción del grupo: categoría semillero, categoría infantil escuelas de formación creadas desde el mes de marzo, se han realizado varias actividades con el fin de enriquecer las debilidades que se tienen en dicho proceso.	Descripción del grupo: categoría juvenil, y categoría adulto En estos proceso se realizan actividades donde el grupo como tal se muestre más proyección y se pueda reflejar a la comunidad.
Nivel : sensibilización	Nivel : exploración

Describa brevemente la situación y experiencia actual en procesos de formación artística y cultural en su localidad por favor comparta su registro fotográfico de grupos de trabajo.	
	
	
Registro fotográfico	**Registro fotográfico**
Fecha del registro: Noviembre	Fecha del registro: Noviembre
Autor del registro fotográfico :Angélica contreras	Autor del registro fotográfico: Angélica contreras
clausura de proyecto concertado por el ministerio de cultura	clausura de proyecto concertado por el ministerio de cultura
Nivel : sensibilización	Nivel : exploracion

BENEFICIARIOS Y COMUNIDAD PARTICIPANTE: (se refiriere a las personas usuarias del programa de formación)

¿Qué estrategias de convocatoria utilizo para su comunidad participante?

Redes Sociales, canal comunitario, voz a voz

¿Qué criterios de selección utilizo?

Se seleccionó por categorías pero por la situación de pandemia mundial se ha trabajado de manera semipresencial y virtual utilizando algunas plataformas como Facebook y whatsapp donde la información se le da a toda la comunidad con el fin de que cada actividad pueda mitigar de alguna forma la situación que estamos viviendo

CARACTERÍSTICAS DE LOS BENEFICIARIOS (económicas, socio culturales, etc.
Son niños, niñas, jóvenes y adultos mayores entre estratos uno, dos y tres distribuidas en población rural y urbana del municipio de Arboledas, Son ciudadanos que les encanta la formación artística, son muy participativos en las diferentes áreas de los procesos culturales y a pesar de que este año hubo mucha deserción por motivos de que no contaban con buena conexión a internet en estos momentos somos un municipio no covid ya empezamos a realizar actividades semi-presenciales y las estrategias virtuales han tenido muy buena receptividad.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Especifique o métodos que estrategias utilizados Para observar el avance o desarrollo de los logros propuestos en su plan de trabajo

Se realizan actividades semipresenciales y virtuales dándole la importancia a cada uno de los niveles que ejecutan en el plan de trabajo.

Firma del formador: ___ _____

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA ENTIDAD SOCIO - MUNICIPIO		
Fecha de recibido municipal	Nombre persona que recibe :	Cargo:
Observaciones:	V°.B°.	

	Firma :_____ Nombre : Cargo:

PARA DILIGENCIAR EN POR PARTE DE LA COORDINACION DPTAL		
Fecha de recibido Departamental	Nombre persona que recibe :	Cargo:

Observaciones:	V°.B°. Coordinador de Área Firma :_____ Nombre : Cargo:

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-12	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FORMATO - INFORME DE AVANCE DE USUARIOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	Página 1 de 1	

Nota: Este formato es una del Guía de informe de los convenios de cooperación para el desarrollo de las Procesos de Formación Artística y Cultural de Norte de Santander. Tiene como objetivo el organizar la información de los participantes del convenio, los datos allí consignados son responsabilidad del formador y el supervisor municipal del convenio. Los campos señalados en amarillo son campos de información para diligenciar. NO OLVIDE QUE ESTE INFORME DILIGENCIADO SIN FIRMAS Y LOS SOPORTES NO TIENE VALIDEZ. para el tramite de pago y de liquidación del convenio.

A DATOS DEL CONVENIO

CONVENIO No .	No. 0053
ENTIDADES PARTICIPANTES	ALCALDIA MUNICIPAL
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER	
MUNICIPIO DE	SANTIAGO

B Cronograma de Ejecución del convenio

Fecha firma convenio	26 DE JULIO DE 2021
Fecha legalización	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha de acta de inicio	6 DE AGOSTO DE 2021
Fecha final del convenio	30 DE NOVIEMBRE DE 2021

C DATOS DEL FORMADOR

FORMADOR	ANGELICA MARIA CONTRERAS LIZARAZO	TIEMPO CONTRATADO EN MESES	5	**TOTAL HORAS**	368	**AREA DE TRABAJO**	DANZAS
PERIODO DEL INFORME REPORTADO	AGOSTO	**FECHA INICIAL**	AGOSTO	**FECHA FINAL**	NOVIEMBRE		

D CARACTERISTICAS DE POBLACION PARTICIPANTE POR NIVELES DE FORMACION

	Niveles de formación según los lineamientos curriculares (NOTA: no se puede dar resultados en un nivel superior sin haber cursado de forma satisfactoria el anterior nivel de formacion)	Numero de horas por nivel	Horas semana	Fecha inicio de las actividades de formacion por el Nivel	Fecha final de las actividades de formacion del Nivel	Sexo		TOTAL PARTICIPANTES	Grupo Especial					Grupo étnica					Discapacidad mental o cognitiva		Discapacidad motriz				Discapacidad sensorial visual			Discapacidad sensorial Auditiva		
						Masculino	Femenino		Desplazado	Reintegrado	Indigente	Otro	Sin condición especial	indígena	afrodescendiente	ROM	No Aplica	Sin discapacidad mental	Con discapacidad mental o cognitiva	Sin discapacidad motriz	Con discapacidad motriz en 1 extremidad	Con discapacidad motriz en 2 extremidades	Con discapacidad motriz en 3 extremidades	Discapacidad visual parcial	Discapacidad visual total	Sin discapacidad	Discapacidad auditiva parcial	Discapacidad auditiva total	Sin discapacidad
1	**Nivel de sensibilización**	78	23	01-ago-21	31-ago-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	10	0	0	0	0	0
2	**Nivel de exploración**	90	23	01-sep-21	30-sep-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	**Nivel de formación inicial**	90	23	01-oct-21	31-oct-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	**Nivel de formación Básica I**	110	23	01-nov-21	30-nov-21	23	40	**63**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	**Nivel de formación complementaria**							**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	**Nivel expresivo y de**					0	0	**0**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
						48	**52**	**63**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

368

Comentarios y observaciones

NOTAS / OBSERVACIONES : ESTA INFORMACION PODRA SER VERIFICADA . ANTES DE DILIGENCIAR ESTE REPORTE INSCRIBA Y MATRICULE TODOS LOS USUARIOS DEL PROGRAMA PARTICIPANTES DE SUS PROCESOS DE FORMACION , POR FAVOR TENGA ESTA INFORMACION DISPONIBLE EN UNA CARPETA EN LA CASA DE CULTURA O ALCALDIA EN EL MOMENTO DE LA VISITA

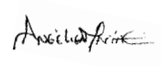


FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO

LUIS ULISES ROJAS

Vbo ALCALDE MUNICIPAL

ALVARO UREÑA GOMEZ



Firma del Formador

Nombre ANGELICA MARIA CONTRERAS L

Área DANZAS

Ciudad y fecha del informe

Cúcuta

Fecha de recibido del informe