CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090695 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Artística Cultural Ecológica De Ambulantes
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	Luisa Fernanda Garcés Cardona
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.118
OBJETO:	Convenio Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica con énfasis en Teatro Pos-Dramático - Proceso 2
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y OCHO MILLONES DOSCIENTOS OCHO MIL PESOS ($78.208.000) Exento de IVA
VALOR APORTE ASOCIADO:	CUATRO MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS ($4.600.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	08/07/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación 4600090695 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:
https://drive.google.com/drive/folders/1-EaRLJ0fZu9TIh3N6DI3uz0s-G1ivJLN?usp=sharing

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este cuarto informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 2 énfasis teatro Posdrámatico.– el cual es acompañado por la corporación Deambulantes, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESO por parte de todo el equipo de trabajo

Se realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que la coorporación Deambulantes ha cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico de estos.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los tres laboratorios y el semillero.
-Ha participado en las mesas de coordincación interistitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secreataria de Cultura Ciudadana, en el convenio Red de Creación Escénica.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas como visitar uno de los procesos de una de las coorporaciones de la RCE y ser anfitriones de otra; asistir a la fiesta del libro con el laboratorio escénico de la comuna 50 San Sebastian de Palmitas y compartir el perfil de anfitriones en el intercambio realizado en circo Medellín, desde la estrategia de atención a los asistentes en el evento formación de formadores.
- Diligencian y archivan en drive las autorizaciones de uso de imágenes.
- Hacen la entrega de material pedagógico (Kits) a los beneficiarios, haciendo entrega de 80 kits los cuales previamente han sido estudiados con el coordinador general de la RCE.

- Se crearon y presentaron las Muestras finales, las cuales se realizaron el día domingo 28 de noviembre en el teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, las cuales además fueron una acción de intercambio, que se realizó con los laboratorios de los procesos que atiende este coorporación amiga.

Finalmente, se participará de la jornada de evaluación del proceso, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre

Registro fotográfico y audiovisual

A lo largo de todo el proceso de ejecución del convenio se ha presentado un registro fotográfico que evidencia los encuentros de Laboratorios y de Semillero.

https://drive.google.com/drive/folders/1xTW4_uvGh6K277HggIZqobzrDmGjdoW9?usp=sharing





Intercambios evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1Sk49ErVa1GUx6cbCpZPl1_LJFEDnLtGe?usp=sharing

Bitácoras de los artistas formadores, considerando la observaciones que se han realizado desde la coordinación, donde se toman aspectos en tanto a la observación del territorio, aporte en lo formativo y artístico.

Se presentan las bitácoras de cada artista formador, en ellas exponen planeación de la clase y el acontecer de la misma, miradas desde el enfoque *Performance* y alguna reflexiones realizadas en la comunidad de diálogo que se establece en cada uno de los tres Laboratorios y en el Semillero.

https://drive.google.com/drive/folders/1h4umQBemefDyvwBVuqcf0OoDnD1uXX6R?usp=sharing

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	Visitamos la Fiesta del LIbro
¿QUÉ LOGRAMOS?	Se sienten importantes en la ciudad
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿CÓMO LO LOGRAMOS?**	Programar esta salida, indagar en sus imaginarios Presentar el mago de Oz
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	-Permisos -Lectura del cuento Visitar stand de libros -Ver la obra de clown Juego por los espacios del Jardín Botánico
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Permisos. transportes- Refrigerios-
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIÓ?**	Los niños y niñas se sienten felices, ver este mundo del jardín botánico, las iguanas, los pisos, las flores, los libros, las personas, los deja con un apetito enorme de tragarse el mundo. veo cómo aprovechan todo, una nueva respiración nos acompaña con esta visita, están alimentados de cultura.
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Aprovechamos esta visita para encontrar en este gran espacio, momentos diferentes en cada momento, el de ver un árbol específico, una iguana específica, un clown específico, y unos pisos diferentes.
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Es en lo cotidiano donde encontramos momentos para llevar al juego escénico.

Pie de página Primera página diferente Opciones

¿QUÉ HICIMOS?	Entrenamiento intensivo de los juegos elegidos
¿QUÉ LOGRAMOS?	Por medio de la repetición y análisis de las improvisaciones.
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿CÓMO LO LOGRAMOS?**	Con juegos y actividades previas a cada uno de los retos escénicos improvisados.
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Todos los juegos elegidos para la muestra.
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Creatividad, el cuerpo, sillas, espacio escénico, análisis y repetición.
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIÓ?**	Se realiza un calentamiento y entrenamiento intensivo de cada uno de los juegos. La energía del grupo es muy positiva aunque hay algunos participantes bastante ansiosos. Arnobia manifiesta que tiene mucho susto para presentarse pero que aún así quiere enfrentar ese miedo y asumir el escenario. Es muy particular ver a los 3 integrantes nuevos con mucha seguridad y con mucha energía para vivir la escena. Varios participantes dicen que no se podrán presentar en la muestra por compromisos laborales y eso les impide acceder al horario de domingo.
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Encontrarnos el próximo jueves para intensificar el entrenamiento con miras a la muestra .
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Muchos participantes llevarán varios invitados a la muestra y se animan a publicar información para que muchas personas acompañen esta experiencia.

Evaluación del PROCESO por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes



Se entrega una evaluación del proceso, con escritura de los artistas formadores y del coordinador pedagógico:

Proceso 2. Teatro posdramático -

Coordinador Ítalo Cardozo Corporación De Ambulantes

El año 2021, con sus atropellamientos para la realización del proceso, ha permitido seguir confirmando que existe la posibilidad de la creación. No sólo desde las tablas, sino desde la vida misma, encontrar estos espacios llenos de personas que querían crecer, aprender y crear, no necesariamente en ese orden de importancia. Siempre dispuestos a la risa, el asombro y el conocimiento. Es importante recalcar que el equipo de trabajo en cuanto a formadores es el mismo que el año 2020, lo que ha permitido esa confianza que ya se ha formado entre los formadores y los participantes. A veces se han convertido en los cómplices, en los oídos y en los brazo para su confidencia.

También el hecho mismo de continuar en la Red para la corporación De Ambulantes ha sido un desahogo, ya por cuestiones económicas, ya por necesidades de compartir los conocimientos, el hecho mismo del reencuentro con otras entidades, de compartir en las reuniones, las discusiones, y los diálogos. El darle la despedida a Elizabeth Cano y a l Mabel y recibir a nuevos integrantes que pedían saber, conocer y entender estos procesos tan disímiles pero igualmente importantes.

Un plauso y un empujón para seguir creciendo y rogando al universo porque el próximo año estemos de nuevos en este proceso que tanto nos ha brindado.

REFLEXIÓN RED DE CREACIÓN ESCENICA 2021

Encuentros 2021 – Juan David Florez

Este año 2021 permitió el encuentro, el diálogo, el abrazo, el pelear, el sentir. El laboratorio comuna 8 siempre ha sido un grupo muy cohesivo, se siente la falta de integrantes que estuvieron el año 2020 y que por cuestiones de estudio han abandonado esta experiencia, pero también llegaron nuevos integrantes, este año fue verlos crecer, avanzar, y aprender, de ambos lados, ya que mi experiencia aséptica de otros ámbitos se contrasta con el encuentro ruidoso, comunal y barrial que me ofrece este laboratorio. También fue aprender a leer esas dinámicas barriales que

están integradas a los participantes, el hecho mismo de caminar por el barrio con ellos, de oírles sus anécdotas y entender porque sus comportamientos y cómo también yo he crecido como artista y como persona.

PRESENCIALIDAD 2021 – Shamir rojas Porras

¡Qué rico volvernos a ver así sea con tapabocas! Ha sido de las frases más repetidas en este proceso de la Red de Creación Escénica 2021. La felicidad de volver a la presencialidad es evidente, tanto en participantes como para mí como artista formador porque nos permite crear desde el cuerpo y espacio aplicando el "aquí y ahora", lo cual era más difícil desde la virtualidad. Por momentos se ha visto afectada la asistencia, ya que un simple estornudo ya es sospecha de covid-19 y bajo la premisa de seguirnos cuidando, los participantes de forma responsable comunican cualquier cambio en el estado de salud. Algo muy interesante es que los encierros en cuarentena al parecer aumentaron las ganas de muchas personas por atreverse a explorar la escena teatral y ha variado el promedio de edades en los grupos.

Red de Creación Escénica 2021 – Berta Arboleda

Este año el tiempo de la Red ha sido veloz, sentí que hace muy poco empezamos, que estábamos empezando a adentrarnos en los temas para investigar la creación y se llegó el momento de mostrar.

Nos confrontamos cada momento con los aspectos de la creación y el producto, en este caso en la Red de Artes Escénicas, nos damos cuenta que son procesos en construcción constante y transformación, cada creación tiene su propio camino, no hay una partitura que pueda ser interpretada igual ni por los mismos participantes de un grupo; en los grupos de la red de creación escénica hay un artista formador que tiene una experiencia fundamental para instigar, convocar, dar herramientas y acompañar un proceso creativo donde ambos; artista formador y participante, están en creación, en la búsqueda del camino que van haciendo juntos para la construcción de cada obra, cada evento, cada acontecimiento escénico y máxime en estos tiempos donde los lenguajes tradicionales están siendo cuestionados, criticados y revaluados por una maneras de realización interdisciplinares, diversas y con una conciencia de el nuevo tiempo, atravesar época pandémica, nos hace repensar las formas de vida y desde el arte generamos conciencia para aprehendernos nuevamente.

La Red de creación Escénica ha sido generadora de conciencia de vida, de resiliencia, de nuevos modos de creación y aprendizaje. Genera ella misma sus modelos de funcionamiento sui géneris; porque da cabida a la diversidad de todo tipo.

Salud Mental en Época de Pandemia

En este mes se les solicitó a los formadores generarán una reflexión sobre cómo encontraron a los participantes después de los picos más agrestes de la pandemia en el 2020.

NIÑOS -PANDEMIA y RURALIDAD

Berta Nelly Arboleda Ruíz – Formadora Comuna 50 Palmitas

Podemos decir que hay un privilegio de vivir en la ruralidad, los niños y niñas viven “aislados” cada casa no está cerca de la otra, tienen vegetación, compañía de animales, aire fresco y poca contaminación; el tiempo pandémico fue felicidad.

El tiempo pasó y me cansé de jugar con mis animales, quiero jugar con los amigos; ahí se sintió, no puedo recorrer otras casas, no puedo traerlo a mi casa, no puedo ir a la escuela, hay poco internet, no tengo computador, ¿cuesta mucho el plan para video llamada, que pasa?

Virus, animales del aire, atacante invisible, no tocar, lavarse las manos, no lo veo, pero ahí esta. Hubo momentos de miedo, no dormir, sueños, pesadillas.

¡Pero… cambie el pensamiento profe!, vamos a volver a la escuela, olvídese de eso, que bueno, regresar, jugar con los otros. No queremos vacaciones todavía.

Si hay muchos dilemas con la población infantil, pero tenemos mucho que aprender de su mirada, su intuición, su entusiasmo y posibilidades de transformación de los momentos oscuros para encontrar la magia de lo posible en pro de armonizar.

PANDEMIA VS TEATRO

Shamir Roja Porras – Formador Comuna 07 y comuna 10

Por medio de los encuentros presenciales siento que hemos podido mejorar la comunicación, pues la virtualidad terminaba mostrando sólo ciertas partes y limitaba la comunicación no verbal. Ha sido vital en los procesos de semillero y laboratorios, insistir en la importancia de la autoestima y creer en sí mismos para poder crear con libertades en el escenario. En el laboratorio de Robledo se han manifestado miedos acerca de lo cercana que es la muerte y el covid-19 ha hecho evidente lo vulnerables que somos y que en cualquier momento nos podemos ir. Hemos insistido desde los juegos la importancia de ejercitar la mente para mantener la salud mental y no perder la cordura. El semillero no tiene tanto miedo por la pandemia y es posible que eso tenga que ver por el promedio de edades, donde hay más madurez para afrontar el tema. La risa indiscutiblemente ha sido un elemento vital en todo este proceso de volver a la presencialidad. La conclusión a la que llegamos en el semillero de la comuna 10 es que hay que seguir cuidando nuestra salud y ejercitar mucho la mente para no caer en depresiones o negativismos.

LA SALUD MENTAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.

Juan David Florez – Formador Comuna 08

Con respecto a la salud mental de los chicos se encuentra una correcta disposición en el desarrollo de la interacción social con respecto a las actividades grupales y en la interacción con el artista-formador donde todos logran vincularse afectivamente tanto al taller como en el compromiso y captación de las responsabilidades dentro de la propuesta.

Es importante establecer que este sector de la ciudad fue un punto donde los casos de covid-19 fueron muy pocos y contados por lo que se percibe que los participantes sintieron la cuarentena como algo que no les afectó ya que las dinámicas barriales continuaron con normalidad, de hecho desde el año 2020 se lograron hacer sesiones presenciales con este laboratorio.

Además de la permanencia y continuidad del proceso permitió esa cohesión que en este laboratorio existe. También el hecho mismo de la poca posibilidad de conectividad en lo virtual que se tuvo el año pasado fue agradecida la presencialidad de este año.

Es un laboratorio que agradece constantemente la cercanía, el afecto y el abrazo. Y a pesar de que las medidas de bioseguridad permanecen, no son un obstáculo para el encuentro.

Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

En todos los meses de ejecución del convenio se ha ido entregando este insumo. En el Sub de noviembre podemos ver que deambulantes para inicio de diciembre esta atendiendo 95 beneficiarios

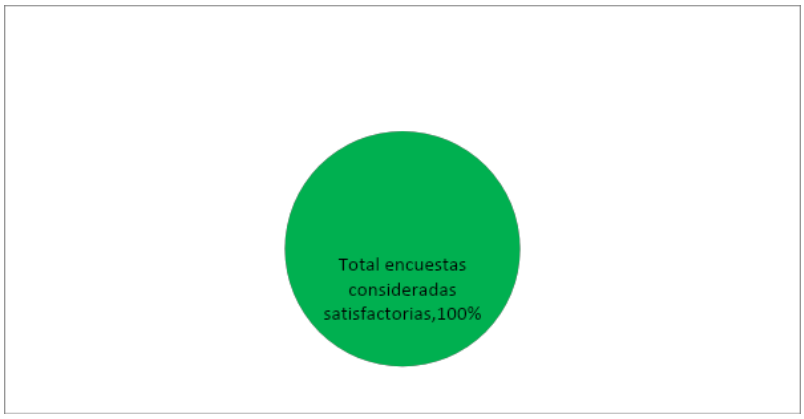
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dz7pxbr99mC3pLfOr-Kho1hirCBQPAnS/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

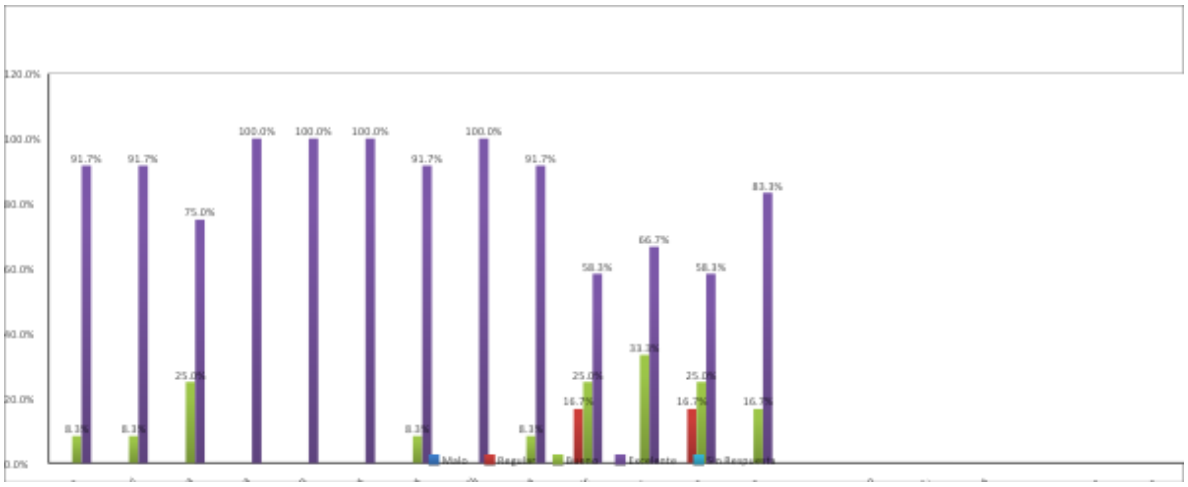
Encuestas de satisfacción aplicadas.

Se cumple con este requerimiento, así:
En el siguiente link podemos ver las encuestas realizadas
https://drive.google.com/drive/folders/1hlSE3hhNWktR4lM1ICBGz41y3ylJ8GGa?usp=sharing
en el siguiente link las tabla realizada en excel y donde se hace el consolidado de las encuestas:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KjiNT3bpndf7d-Z_fvMCcgWZTBannDA2/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true
y este es el análisis de las mismas:
INFORME CUALITATIVO ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Los participantes encuestados manifestaron una satisfacción entre buena y excelente por la prestación de los talleres, siendo positiva la respuesta al regresar a la presencialidad.
No obstante tuvieron opiniones regulares en cuanto a la comodidad de los espacios en que se realizaron los laboratorios, entre otros motivos por cuestiones de infraestructura de la entidad y la calificación regular en cuanto a la divulgación e información de la Red de creación escénica ya que consideran que solo se enteran de las actividades de la entidad en la que participan pero no de la Red en general.

ATRIBUTO	Malo	Regular	Bueno	Excelente	Sin Respuesta	ALERTA PARA PROCESOS DE MEJORAMIENTO (Nivel de insatisfacción = Malo + Regular)
Horario de prestación del servicio	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Metodología o procedimiento empleado para la enseñanza de la música	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Tiempo dedicado a la enseñanza de la música	0,0%	0,0%	25,0%	75,0%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Requisitos y condiciones para acceder al programa	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Calidad de la atención	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Atención y trato por parte de los artistas formadores	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Prontitud y/o puntualidad de los artistas formadores	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Disposición y orientación a los requerimientos por parte de los artistas formadores	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Conocimientos y habilidades de los artistas formadores	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Comodidad de los espacios en las sesiones presenciales o virtuales	0,0%	16,7%	25,0%	58,3%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Recursos didácticos disponibles	0,0%	0,0%	33,3%	66,7%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Divulgación e información de la Red de Creación Escénica	0,0%	16,7%	25,0%	58,3%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%
Nivel de satisfacción con el servicio	0,0%	0,0%	16,7%	83,3%	0,0%	El nivel de insatisfacción es menor que el 30%

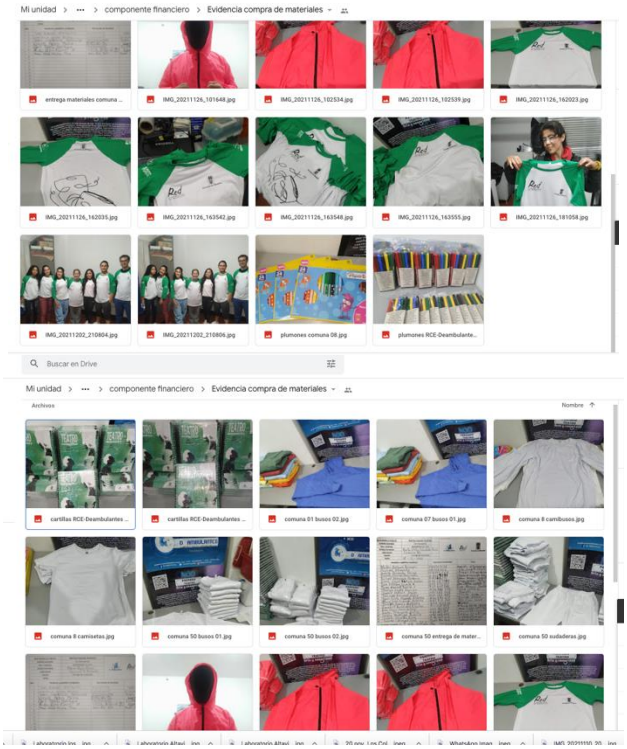




Kits:

Se hace entrega de todos los kits a cada uno de los beveficiarios del proceso:
En el siguiente link se pueden ver las evidencias y las planillas con firma de recibido.
https://drive.google.com/drive/folders/1xI12I05TDY-5vxJzo8TGVw-SY3VBYYq1?usp=sharing

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

Producción documental audiovisual del proyecto.

Este insumo se acordó su entrega para el 10 de diciembre.

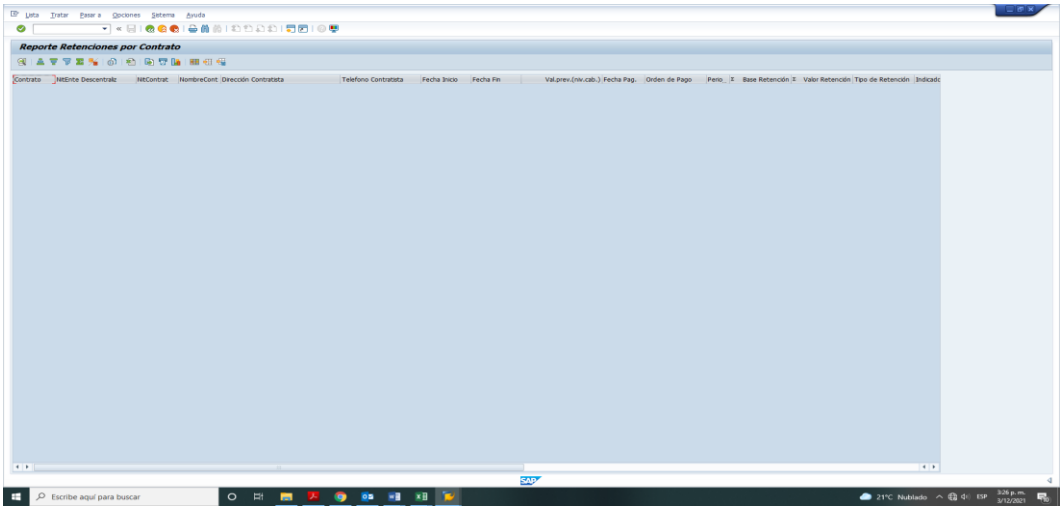
En síntesis: la corporación Deambulantes cumple satisfactoriamente con la entrega del cuarto informe técnico. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo, se ha dado cumplimiento.
En consecuencia se ha podido atender a una comunidad beneficiaria que para el mes de diciembre llega a 95 participantes

Nota: a la fecha de entrega de este cuarto informe, se ha acordado que este se realiza para posibilitar la última factura de pago, y que a la fecha de 10 de

diciembre se deben entregar los insumos faltantes, de los cuales se sabe que estan en proceso, y que en el presente informe estan siendo señalados en los textos resaltados en color amarillo.

Reporte Retenciones por Convenio 4600090695

El día 06 de diciembre a las 6:25 pm se hace la consulta en Sap y no sale reporte de retenciones.



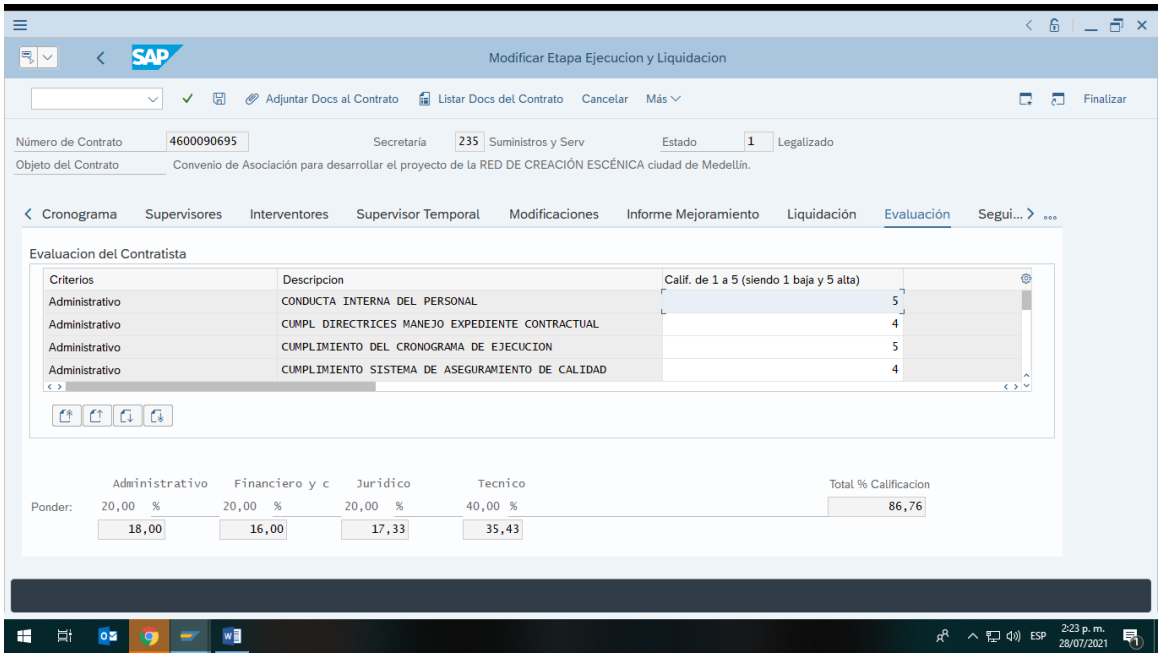
2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(14/07/2021)	Julio	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal John Jairo Zuluaga Echeverri 20634-T
(02/08/2021)	Julio	John Jairo Zuluaga Echeverri 20634-T
(15/09/2021)	Agosto	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal John Jairo Zuluaga Echeverri

		20634-T
(27/10/2021)	Septiembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal John Jairo Zuluaga Echeverri 20634-T
(05/11/2021)	Octubre	John Jairo Zuluaga Echeverri 20634-T
(01/12/2021)	Noviembre	John Jairo Zuluaga Echeverri 20634-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido	Registro Presupuestal
110090121	71300000	2320202009	200088	4000104781	45013104	4700053931

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053931	MEDE-41	25.08.2021	5000644683	$15.641.600
4700053931	MEDE-53	05.10.2021	5000648736	$23.462.400
4700053931	MEDE-62	16.11.2021	5000652684	$23.462.400

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090695	4700053931	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$78.208.000	$62.566.400	$15.641.600

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$78.208.000
Valor Aporte Asociado	$4.600.000
Pagos Acumulado a la fecha	$62.566.400
Pago autorizado del mes de diciembre	$14.860.266
Porcentaje de ejecución financiera	99%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles, no cambia al disminuirse el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.

Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090695 DE 2021 Entre el Municipio de Medellín y Corporación De ambulantes

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 2.

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSUMOS

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Insumos	Material pedagógico	Unidad	80	$ 145.000	$ 11.600.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 11.600.000	$ -	$ 11.600.000	$ -	100
Cartillas - **Soporte 12** Factura Copyser - **Soporte 13** Comprobante transferencia										$ 1.352.000				
Camibusos (Confección) - **Soporte 14** Cuenta de cobro Brayhan Sepulveda - **Soporte 15 y 16** Comprobante transferencia										$ 2.200.000				
Camibusos (Estampación) - **Soporte 29** Factura Artstudio **(por pagar)**										$ 1.300.000				
Vestuario comuna 10 (Confección) - **Soporte 17** Cuenta de cobro Brayhan Sepulveda - **Soporte 18** Comprobante transferencia										$ 1.000.000				
Vestuario comuna 08 **Soporte 19** Factura Reino Grafico - Factura Etanol SAS - **Soporte 20** Comprobante Transferencia										$ 301.300				
Materiales comuna 08 - **Soporte 21** Factura El Pingüino										$ 78.400				
Plumones - **Soporte 22** Factura El Pingüino										$ 142.590				
Vestuario comuna 50 - **Soporte 23** Factura Etanol SAS										$ 802.000				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Vestuario comuna 07 - **Soporte 24** Factura Reino Grafico - **Soporte 25** Comprobante transferencia										$ 454.800				
Escenografía Construcción **Soporte 37** - cuenta de cobro Nelson Henao - **Soporte 38** Comprobante transferencia										$ 320.000				
Escenografía Corte **Soporte 39** - cuenta de cobro Nelson Bedoya - **Soporte 40** Comprobante transferencia										$ 280.000				
Escenografía Diseño **Soporte 35** - cuenta de cobro Juan Árias - **Soporte 36** Comprobante transferencia										$ 280.000				
Escenografía Construcción **Soporte 49** - cuenta de cobro Hector Perez - **Soporte 50** Comprobante transferencia										$ 320.000				
Vestuario Estilismo **Soporte 53** - cuenta de cobro Edison Roldán - **Soporte 54** Comprobante transferencia										$ 190.000				
Mteriales entrega **Soporte 51** - cuenta de cobro Yulieth Cardona - **Soporte 52** comprobante transferencia										$ 480.000				
Maquillaje 28-11-2021 **Soporte 30** Cuenta de cobro **Laura Cano (por pagar)**										$ 600.000				
Actividad artística 30-12-2021 **Soporte 56** Cuenta de cobro Sebastián Velez **(por pagar)**										$ 600.000				
Soporte 55 orden de ejecución N° 571										$ 898.910				
INTERINSTITUCIONAL														
Jornada de evaluación		Evento	1	$ 500.000	$ 500.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 500.000	$ -	$ 500.000	$ -	100
Soporte 32 consignación Arlequin y los juglares										$ 500.000				
PROYECCIÓN														
Intercambios		Evento	2	1.500.000	$ 3.000.000	$ -	$ -	$ 1.770.000	$ 1.230.000			$ 3.000.000	$ -	100
Intercambio 2021-09-20 (De Ambulantes - Ateneo)		**Refrigerios** - 2021/09/20 **Soporte 01** Cuenta de cobro - **Soporte 02** Comprobante de pago						$ 340.000						
		Libretas Soporte 04 Factura Copyser - **Soporte 05** Recibo de pago						$ 845.000						
		Plumones Soporte 06 - Factura El Pingüino y						$ 116.65						

	Recibo de pago				1							
	Soporte 03 - Orden de ejecución N° 565				$ 198.349							
Intercambio 2021-09-26 (Arlequín y los Juglares - De ambulantes)	**Transporte 01** - 2021/09/26 **Soporte 07** Factura Cootraespeciales - **Soporte 08** Comprobante de pago				$ 270.000							
	Transporte 02 - 2021/10/01 **Soporte 09** Factura Cootransespeciales - **Soporte 10** Comprobante de pago					$ 500.000						
	Refrigerios - 14/10/2021 - **Soporte 33** Cuenta de cobro - **Soporte 34** Comprobante de pago					$ 465.700						
	Soporte 11 - Orden de ejecución N° 566					$ 264.300						
Muestra del proceso	evento	1	$ 3.728.000	$ 3.728.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 3.728.000	$ -	$ 3.728.000	$ -	100
Transporte 28-11-2021 **Soporte 41** - Factura Cootraespeciales - **Soporte 42** Comprobante transferencia									$ 750.000				
Refrigerios 28-11-2021 **Soporte 26** Cuenta de cobro - **Soporte 27** Comprobante transferencia									$ 1.500.000				
Refrigerios 30-11-2021 **soporte 43** Cuenta de cobro - **Soporte 44** comprobante consignacion									$ 300.000				
Apoyo técnico 28-11-2021 Soporte 46 Cuenta de cobro Katerina alarcón- Soporte 47 Comprobante transferencia									$ 360.000				
Acompañamiento musical 28-11-2021 **Soporte 48** Cuenta de cobro Sebastián Martínez **(por pagar)**									$ 318.000				
Alquiler 28-11-2021 Muestras finales - **Soporte 45** Factura Ateneo **(por pagar)**									$ 500.000				
RECURSO HUMANO													
Profesional Pregrado	Encargado de liderar las orientaciones	Persona	1	2.700.000	16.200.000	$ 2.700.000	$ 2.700.000	$ 2.700.000	$ 2.700.000	$ 2.700.000	$ 2.700.000	$ 16.200.000	0	100
ITALO CARDOZO GONZALEZ	Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria					2.700.000								
	Cuenta de cobro N° 2 -						2.700.0							

		comprobante de transferencia bancaria					00							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						2.700.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							2.700.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								2.700.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									2.700.000			
Tecnólogo	Gestor Administrativo	Persona	1	1.840.000	11.040.000	$ 1.840.000	$ 1.840.000	$ 1.840.000	$ 1.840.000	$ 1.840.000	$ 1.349.333	$ 10.549.333	490.667	96
		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				1.840.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					1.840.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						1.840.000						
LUISA GARCES CARDONA		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							1.840.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								1.840.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 1.349.333			
Tecnólogo	Auxiliar logístico	Persona	1	1.090.000	6.540.000	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ 799.333	$ 6.249.333	290.667	96
		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 1.090.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 1.090.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 1.090.000						
DANIEL ZULETA		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 1.090.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 1.090.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 799.333			
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**33.780.000**									
SERVICIOS ESPECIALES														

Artista	Responsable de 2 Laboratorios	Persona	1	$ 1.750.000	$ 10.500.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 10.500.000	0	100
SHAMIR ROJAS PORRAS		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 1.750.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 1.750.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 1.750.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 1.750.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 1.750.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 1.750.000			
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 1.300.000	$ 7.800.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 7.800.000	0	100
BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 1.300.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 1.300.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 1.300.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 1.300.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 1.300.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 1.300.000			
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 1.300.000	$ 7.800.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 1.300.000	$ 7.800.000	0	100
JUAN DAVID FLOREZ ECHAVARRIA		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 1.300.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 1.300.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 1.300.000						

		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 1.300.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 1.300.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 1.300.000			
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALES					**26.100.000**									
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 78.708.000**							$ 77.926.666	$ 781.334	99
APORTES ASOCIADO														
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**									
Insumos	Material pedagógico	Unidad	80	$ 10.000	$ 800.000	$ -	$ 200.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 200.000		$ 800.000	$ -	100
Soporte 30 - Orden de ejecución N° 570							$ 200.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 200.000				
Profesional Pregrado	Encargado de liderar las orientaciones	Persona	1	$ 300.000	$ 1.800.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 1.800.000	0	100
ITALO CARDOZO GONZALEZ		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 300.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 300.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 300.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 300.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 300.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 300.000			
Tecnólogo	Gestor Administrativ	Persona	1	$ 100.000	$ 600.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 73.333	$ 573.333	26.667	96

	o													
LUISA GARCES CARDONA		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 100.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 100.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 100.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 100.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 100.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 73.333			
SERVICIOS ESPECIALES														
Artista	Responsable de 2 Laboratorios	Persona	1	$ 50.000	$ 300.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 300.000	0	100
SHAMIR ROJAS PORRAS		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 50.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 50.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 50.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 50.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 50.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 50.000			
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 50.000	$ 300.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 300.000	0	100
BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 50.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 50.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 50.000						
		Cuenta de cobro N° 4 -							$					

		comprobante de transferencia bancaria						50.000						
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**							$ 50.000					
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**								$ 50.000				
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 50.000	$ 300.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 300.000	0	100
JUAN DAVID FLOREZ ECHAVARRIA		Cuenta de cobro N° 1 - comprobante de transferencia bancaria				$ 50.000								
		Cuenta de cobro N° 2 - comprobante de transferencia bancaria					$ 50.000							
		Cuenta de cobro N° 3 - comprobante de transferencia bancaria						$ 50.000						
		Cuenta de cobro N° 4 - comprobante de transferencia bancaria							$ 50.000					
		Cuenta de cobro N° 5 **(por pagar)**								$ 50.000				
		Cuenta de cobro N° 6 **(por pagar)**									$ 50.000			
SUBTOTAL APORTES CORPORACION DE AMBULANTES				**$ 4.100.000**								$ 4.073.333	$ 26.667	99
TOTAL CONVENIO				**$ 82.808.000**								$ 81.999.999	$ 808.001	99

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		

Seguros del Estado	65-44-101199373	Cumplimiento del Contrato	28/06/2021	25/04/2022	08/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	28/06/2021	25/12/2024	08/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $14.860.266

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión