CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090696 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Artística Imagineros
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	Ana Soraya Trujillo Ortiz
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica con énfasis en Performance-Proceso 3
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($79.908.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	DOS MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M.L ($2.900.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	08/07/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación 460009069 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este cuarto informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 3 énfasis en performance, el cual es acompañado por la corporación Imagin Eros, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

https://drive.google.com/drive/folders/1yn0QJJlxsgIr38vZfaH5bQymETeVcevn?usp=sharing

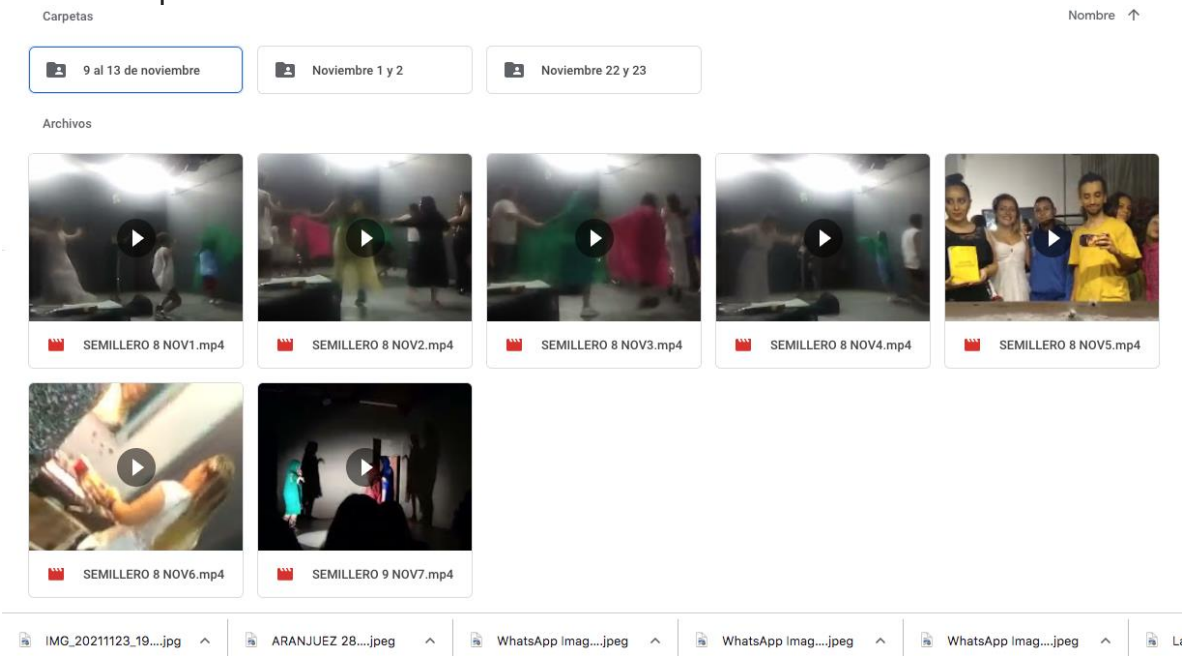
Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESO por parte de todo el equipo de trabajo

Se realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que la corporación ImaginEros ha cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico de estos.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los tres Laboratorios y el Semillero.
-Ha participado en las mesas de coordinación interinstitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secretaría de Cultura Ciudadana en el convenio *Red de Creación Escénica*.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas.
-Ha asistido con sus beneficiarios a eventos de recorridos de ciudad, lo cuál hace parte de la estrategia metodológica de ImaginEros y de una de las maneras de asumir el gasto del recurso Kits
-Con la obra realizada con su Semillera ha realizado presentaciones de proyección en la misma sala ImaginEros.
-El proceso del componentes Material pedagógico, el que también hemos nombrado como Kit, ha tenido una transformación de la cual ImaginEros ha sido

proponente y es la estrategia de Kit experiencial, el que en caso de ImaginEros ha consistido en diferentes estrategias de salidas performativas por la ciudad, reconociendo el territorio y vivenciando acciones como ir a restaurantes de buen nivel y atención que se hacen extracotidianos a las posibilidades de acceso de muchos de los beneficiario bajo esta misma estrategia se han abordado otras con los beneficiarios del laboratorio Carlos Llera (centro de atención al Joven; La pola)
-Se participará de la jornada de evaluación del proceso general de la RCE, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre

Registro fotográfico y audiovisual

A lo largo de todo el proceso del convenio se ha presentado un registro fotográfico que evidencia los encuentros de laboratorios y de semillero, igualmente lo hacen en el informe presentado el 1 de diciembre que toma experiencias de noviembre, donde no solo se trabajó en los encuentros semanales sino las muestras creativas de final de proceso.






Más evidencias laboratorio Aranjuez
https://drive.google.com/drive/folders/1t6qw3HjB00pmE8LwiTqw7hJwTKj2dyrr?usp=sharing

Laboratorio de Aranjuez.

Durante el mes de noviembre se construyó el ejercicio teatral haciendo un recorrido por algunas de las actividades que los jóvenes y ñiñ@s realizaron durante el proceso que vivieron el año 2021, es así, como el artistas formador en la propuesta logró denotar la producción de colectividad en el grupo mediante la fiesta, además de lograr la transacción de valores, como: cuidar al otro en lo que respecta al manejo espacial a partir de acuerdos, y que los subgrupos (de los niños, de las adolescentes y demás) habituales no se hicieron evidentes durante la presentación.

Laboratorio Carlos Lleras Restrepo

En la creación de la propuesta teatral del laboratorio de la Pola se ha buscado que los jóvenes cuenten de una inquietud que está presente en su cotidianidad ¿qué va a pasar con sus vidas luego que salgan del Centro de reclusión? por esta razón los artistas formadores han propuesto una analogía que dé cuenta de sus vidas, es así, como en el ejercicio teatral se narra la historia de varios personajes que se van ir del pueblo que habitan y se pregunta, ¿Qué va a pasar con ellos cuando salgan del pueblo? ¿A dónde irán?

Laboratorio de la Casa de la Cultura.

Durante el proceso vivido en el año 2021 en el laboratorio de la Casa de la Cultura se logró que los niños comprendieran que se puede variar las maneras del uso del elemento- espacio (Una tela es el material escenográfico y a la vez la utilería) cómo pueden transportarlo, cómo pueden establecer acuerdos que sólo afecten a ese lugar móvil, de cómo asociarlo a usos cotidianos , además de realizar el dialogo entre el hacer que propusieron y algunas de la propuestas hechas por lefevbre en lo que respecta a la posibilidad de crear otros espacios en la cotidianidad

Semillero.

Sortilegios, es una puesta en escena de teatro-performativo que realizó el Semillero de la entidad durante el proceso de RCE 2021, esta surge a partir de una pregunta por las supersticiones de los participantes o personas cercanas a ellos en su cotidianidad, lo anterior desata cantidad de relatos que proporcionan el suficiente material para iniciar la creación de imágenes y situaciones que serán ensambladas en el montaje a partir del transcurrir de un barrio.

Esta propuesta escénica se presentó del 9 al 13 de noviembre. Durante estas 5 funciones el público desbordó la capacidad del aforo (50 personas), es así, como la entidad se vio en la necesidad de poner más sillas y hasta aceptar que hubiera jóvenes sentados en el suelo, igualmente pasó en la función del 30 de noviembre durante las presentaciones de las muestras de la RCE.

Mas evidencias Semillero:
https://drive.google.com/drive/folders/1Wk1YLp9d5nm8DbdlqtbrKv_wCYEZ4dpD?usp=sharing

Recordemos (aspecto mencionado en informes anteriores) que el laboratorio que se realiza en la Pola, centro Carlos Lleras, por normativa de la institución no se puede realizar registro audio visual, ni fotográfico.

Bitácoras de los artistas formadores, considerando las observaciones que se han realizado desde la coordinación, donde se toman aspectos en tanto a la observación del territorio, aporte en lo formativo y artístico.

Se presentan las bitácoras de cada artista formador, en ellas realizan la triangulación narrativa que se compone de planeación de la clase y el acontecer de la misma, miradas desde el enfoque de este proceso “Performance” y reflexiones realizadas en la comunidad de diálogo que se establece en cada uno de los tres Laboratorios y en el Semillero.

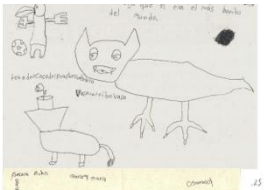
IMAGINEROS
Corporación Artística

Laboratorio Red de Creación Escénica	**Fecha: 6 de noviembre**
Nombre del formador: Juan Gabriel Torres	**Hora: 8 a 10 a.m.**
Título de la actividad:	**Lugar: CARRERA 52 # 92-05**

Se hizo la evaluación la actividad anterior en la que se puso en evidencia que las formas tradicionales del hacer escénico no están tan incorporadas en los integrantes del laboratorio y si bien propusieron temas y maneras de abordar la muestra final, la performatividad es lo que les parece más tranquilo en todos los sentidos por que no los obliga a la representación.

Entre todas las ideas que se formularos, ellos querían hacer un grupo de teatro como el que habían visto en una película, en donde varios adolescentes hacían parte en roles como vestuaristas, músicos, escenógrafos y luminotécnicos y se habló de la necesidad de trabajar previamente en estos conocimientos para poder integrarlos a una posible muestra.

También propusieron que se montar un cuento, algunos de ellos habían escrito pero no se atrevían a mostrarlo a los demás por lo que propusimos un juego de palabras en el que conformaban el nombre de un animal a partir de dos animales diferentes y después de a partir de un objeto y dos animales diferentes. Este gjuego logro interesar a todos y propusieron hacer dibujos a partir de los animales logrados.



A partir de las ilustraciones algunos se animaron a escribir la historia de su animal:

La leyenda del ELEPINGÜI

Cuenta la leyenda que existía un ELEPINGÜI, un elefante con cuerpo de pingüino que comía gorras y pelos. Es chistoso y ama a los niños, por tiernos como él, y vive en polo norte y vive en un iglú, y su mamá es un pingüino y su papá es un elefante y por eso es un ELEPINGÜI.

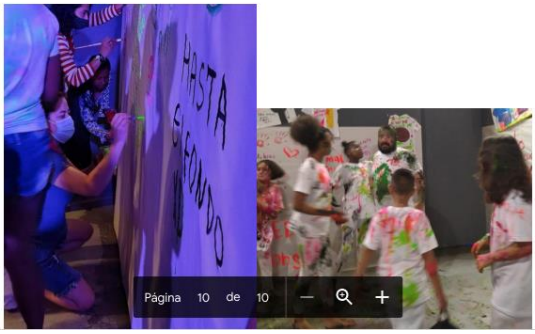
***

Érase una vez un PINGÜIBASOBAILARÍN que bailaba ballet, un día en una presentación se rompió la patica, en el doctor le dijeron que no podía bailar por 2 meses PINGÜIBASOBAILARÍN se puso muy triste y se fue a su casa llorando. Sus amigos lo fueron a visitar y le dijeron: No llores más amigo – dijo

***



Por otra parte, la muestra encuentra un sentido en lo relacional cuando al iniciar, los integrantes del laboratorio salen a invitar al público a entrar en la sala susurrándoles al oído la pregunta que atravesó parte del proceso *¿Qué te hace sentir cuando no te escuchan?* Y después para que respondan escribiendo con pintura sobre las paredes, interviniendo y participando del espacio escénico, que además se vuelve indeseable cuando integrantes se bañan en pintura en medio de todos los asistentes.



Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

En el informe se da a conocer que el sub de este mes no ha tenido novedades con relación al del mes anterior por lo cual se toma de este insumo la información que arroja el sub de septiembre.

Se presentan los listados de asistencia de noviembre, igual que se ha realizado a lo largo de todo el proceso. Y se reporta que durante este mes no hay novedades en el SUB.

Laboratorio Aranjuez.
https://drive.google.com/drive/folders/163NaSLfbfRJzFOvqV1vsVCRLh5Ioiv2Z?usp=sharing

Laboratorio Carlos Lleras.
https://drive.google.com/file/d/1T-mgaJY2n8w7-1f0fyMy1MD2ww0KkxSy/view?usp=sharing

Semillero:

https://drive.google.com/drive/folders/1akHmjs5sG9I24oc6mjTTWYncG-NDYrYM?usp=sharing

Evaluación del PROCESO por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes

Encuestas de satisfacción aplicadas.

Insumos escaneados
https://drive.google.com/file/d/1wliOYmoAC0KCn7PZ6I2iwTYgM272hESo/view?usp=sharing

Consolidado de encuestas
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MXVyGd2lyFav_dL4GwuxJa_aOCyXlhe4/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

De la población beneficiaria se realizaron 12 encuestas de los diferentes laboratorios y el semillero, estas encuestas representan el 14%.

En el componente de atención al usuario:

Horario de prestación del servicio	Bueno 30.8% Excelente 61.5%
Metodología o procedimiento empleado para la enseñanza	Bueno 7.7% Excelente 76.9%
Tiempo dedicado a la enseñanza	Bueno 23.1 % Excelente 69.2%
Requisitos y condiciones para acceder al programa	Bueno 30.8% Excelente 69.2%
Calidad de la atención	Bueno 15.4 Excelente 76.9%

Es importante que la calidad de la atención quedó calificada como excelente en un 76.9%.

En el componente de personal encargado "Artista Formador":

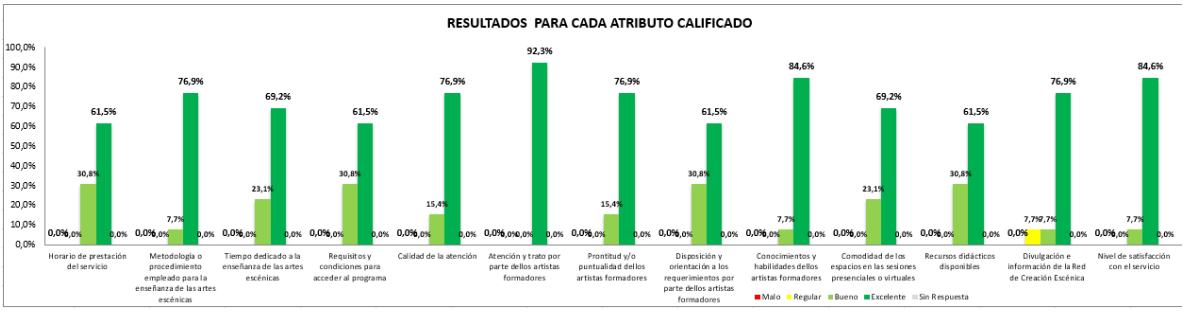
Atención y trato por parte de los artistas formadores	Excelente 92.3%
Prontitud y/o puntualidad de los artistas formadores	Bueno 15.4% Excelente 76.9%
Disposición y orientación a los requerimientos de los artistas formadores	Bueno 30.8% Excelente 61.5%
Conocimientos y habilidades de los artistas formadores	Bueno 7.7 % Excelente 84.6%

En relación a la atención y profesionalismo del artista formador hay un nivel de satisfacción calificado como excelente 92.3%, lo que nos puede dar un parte de tranquilidad por un trabajo bien hecho y de forma profesional.

En el componente de aspectos general:

Comodidad de los espacios en las sesiones	Buena 23.1% Excelente 69.2%
Recursos didácticos disponibles	Bueno 30.8% Excelente 61.5%
Divulgación e información de la Red	Regular 7.7% Bueno 7.7% Excelente 76.9%
Nivel de satisfacción con el servicio	Bueno 7.7 % Excelente 84.6%

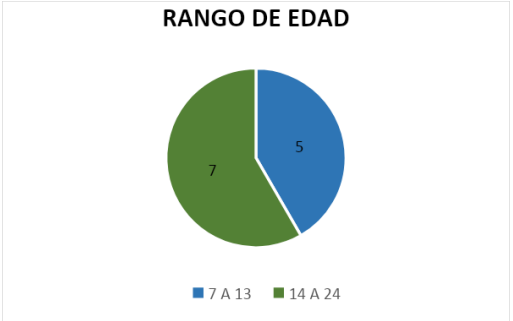
En la encuesta se puede observar el nivel de satisfacción de los beneficiarios se encuentra en un 84.6%.



La siguiente gráfica son las proporciones de la población encuestada, la gráfica muestra que fueron encuestados un 84% femeninas y un 16% masculinos.



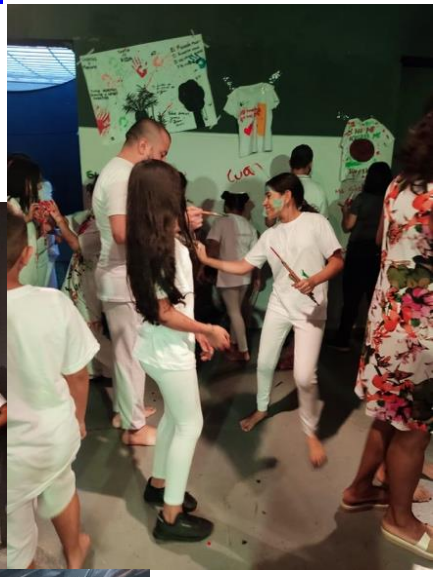
En la gráfica del rango de edad se observa que de 7 beneficiarios se encuentras entre 14 y 24 años y 5 beneficiarios entre 7 a 13 años.



Muestras:

Se realiazaron las cuatro muestras correspondientes a los tres Laboratorios escénicos y al Semillero. Link para ver evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/13r4-wn9v9uyo2b67CU8mxoS2Mf9mtNhz?usp=sharing







Los nichos que se ven en las siguientes imágenes corresponden a los escenarios donde se instalaron para su muestra artística los beneficiarios del laboratorio ubicado en el centro de atención al Joven Carlos Lleras (La pola) quienes no pueden estar en las fotos por política de la institución, por razones de cuidado a su seguridad.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



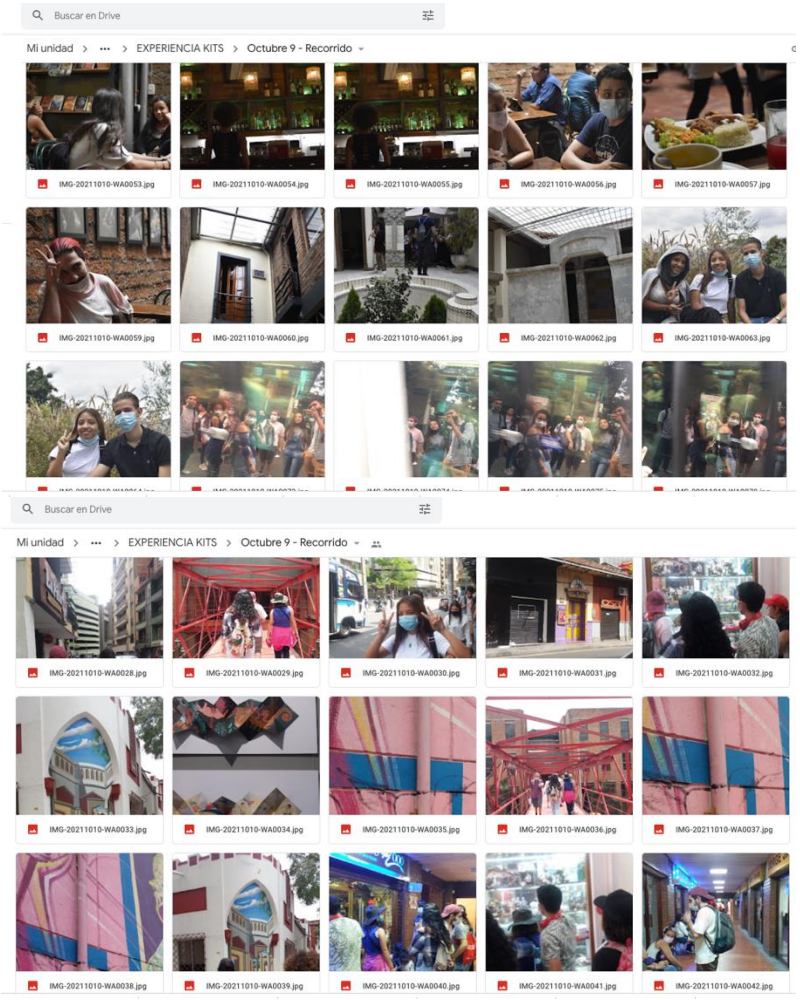



Kits:

A lo largo de los 4 informes presentados en este proceso, hemos venido exponiendo la propuesta de Kits que hace ImaginEros, la cual ha consistido en una serie de entregables, que en este caso han sido experiencias como salidas de campo por la ciudad, visitas a teatros un zona rural como la realizada el día 5 de diciembre al corregimiento de Santa Elena, y otras experiencias particulares como llevarle un profesor de DJ (disc jockey) a uno de los jovenes veneficiarios del centro de atención Carlos Lleras (La pola) las experiencias han tenido un fuerte componente gastronomico, en algunos casos acompañado de Cheff, lo cual ha sido muy bien recibido y la mirada desde el estudio a las performatividades urbanas conecta muy bien con esta propuesta.

Justificación Kits experienciales

https://drive.google.com/file/d/12ja-Ba8En_O5US8UwVmKh_1ASXTi0Tld/view?usp=sharing
Fotos proceso kits experienciales





El siguiente escrito **es autoría de Soraya Trujillo coordinadora pedagógica de ImaginEros:**
El cuerpo también es una materialidad -No solo los objetos son materiales en la performanceEl arte contemporáneo cuando esta fuera de sí, lo está para el circulo del arte, no para la sociedad. (Paula Fleisner, Guadalupe Lucero, 2015) En nuestros laboratorios participan niñ@s, jóven@s y adultos; que con frecuencia tienen referentes muy escasos en lo que respecta a la vida urbana, pues son hijos, en muchas ocasiones, de padres llegados a la ciudad desde campo en busca de mejores condiciones económicas, o de parejas, madres o padres solteros que carecen de buenos niveles económicos, educativos. Esto les dificulta a muchos de ellos poder brindarles a sus vástagos la posibilidad de acceder a ciertas lógicas de la ciudad, como frecuentar restaurantes que ofrezcan comidas diferentes a las usuales del ambiente rural, a los museos, a los teatros, a las bibliotecas, entre otras. Es por tales motivos que a ImaginEros le parece propicio abrir referentes en lo que respecta a la alimentación, el ocio, a estetizar objetos que no están en el museo a través de recorridos, invitar a procesos que están más en un orden de lo colectivo que de lo individual, acercar a teatralizaciones que se dan en las calles, en los restaurantes, en los parques, por supuesto, estas son situaciones que ocurren en un tiempo determinado y de paso; además de brindar la oportunidad de habitar otros territorios diferentes a los de su cotidianidad, para de esta manera logren experiencias que cambien su realidad a partir de ella misma (performatividad), se desenvuelvan y se pregunten por muchos de los escenarios que se le van presentando en los respecta a sus vivencias en una sociedad. Es así, como nuestra propuesta en lo que respecta a los kits se aísla del concepto clásico del arte, ya que en esta la producción artística (objeto, actuación y demás) se realizan a partir de la capacidad que tiene un artista de construir un cuerpo semiótico, el texto, los gestos, los movimientos, sobre los materiales, muy diferente a los parámetros contemplados por la performance, ya que en esta los cuerpos son la materialidad a transformar en lo ético, estético y político. En este proceso la búsqueda de las experiencia están más concebidas en la línea benjaminiana, dado que estás se hacen de manera práctica, colectiva, pues no se reducen al plano del conocimiento, en cambio se constituye sentidos compartidos que favorecen más los relacionamientos sociales, por tal buscaremos que los cuerpos de los jóvenes disfruten de

una comida que está más en el orden del sabor, del olfato, de la visión; que del orden de la razón, que la colectivo esté presente en la actividades, que conozcan lugares que nunca antes hayan visitado, como será un restaurante en Santa Elena para los niñ@s y los jóvenes se acercaron a diferentes espacios urbanos a partir de recorridos.
Link para ver evidencias de kits experienciales.
https://drive.google.com/drive/folders/1-fN8_poV0RwH0z8bpRbAAya9faTZ4L9g?usp=sharing

Importante resaltar que los Kits experienciales entregados en el centro de atención al joven Carlos Lleras (La pola) no se pueden evidenciar en tomas de fotos o videos por ser una de las condiciones de la institución, pero de esto puede dar cuenta el consultor Wilder Lopera quién ha seguido cada uno de los procesos y entregas y ha ido a presenciar la muestra final el día 3 de diciembre, donde se le ofertó a los chicos una experiencia gastronómica.

Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

Producción documental audiovisual del proyecto.

Este insumo se acordó su entrega para el 10 de diciembre.

En síntesis: la corporación ImaginEros cumple satisfactoriamente con la entrega del cuarto informe técnico. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo, se ha dado cumplimiento.
En consecuencia, se ha podido atender a una comunidad beneficiaria que para el mes de diciembre llega a 81 participantes

Nota: a la fecha de entrega de este cuarto informe, se ha acordado que este se realiza para posibilitar la facturación para el último pago, y que a la fecha de 10 de diciembre se deben entregar los insumos faltantes, de los cuales se sabe que estan en proceso, y que en el presente informe estan siendo señalados en los textos resaltados en color amarillo.

Reporte Retenciones por Convenio 4600090696

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	48.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	48.000,00
Otros Ingresos Tributarios 2.5%	599.310,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	48.000,00
TOTAL, GENERAL	**743.310,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

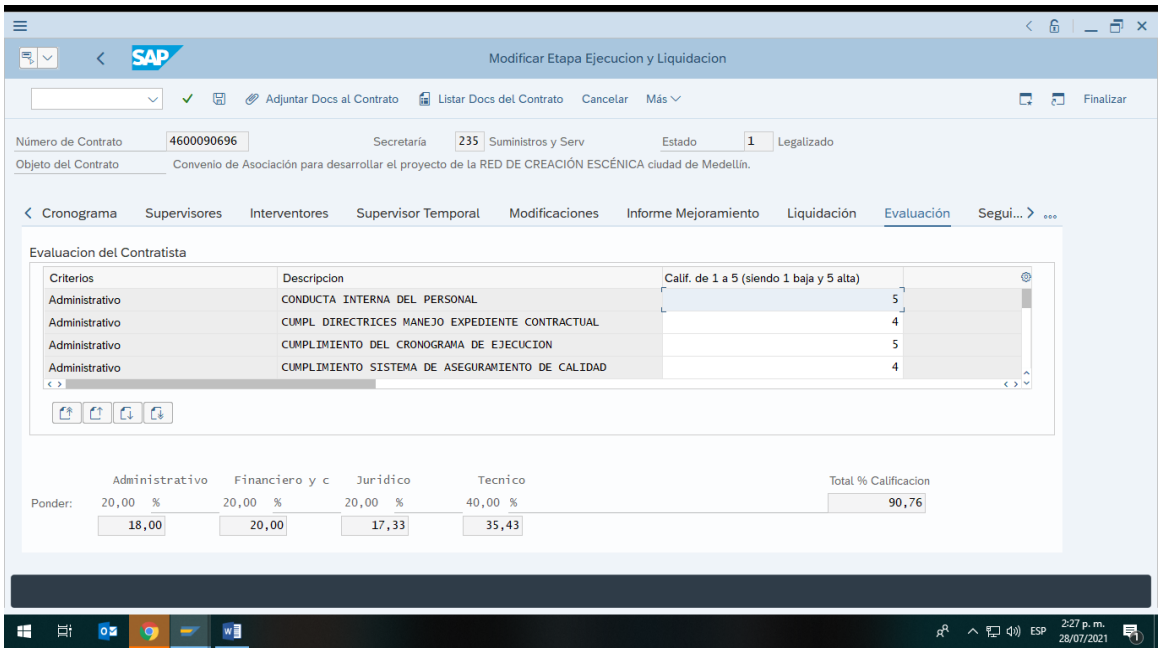
Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(16/07/2021)	junio	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(03/08/2021)	Julio	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(02/09/2021)	Agosto	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(05/10/2021)	Septiembre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(05/11/2021)	Octubre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(30/11/2021)	Noviembre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A

- Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A

- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	71300000	23202009	200088	4000104781	45013104	4700053925

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053925	FECI-4	25.08.2021	5000644682	$15.981.600
4700053925	FECI-5	06.10.2021	5000648767	$23.972.400
4700053925	FECI-7	16.11.2021	5000652691	$23.972.400

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090696	4700053925	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$79.908.000	$63.926.400	$15.981.600

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$79.908.000
Valor Aporte Asociado	$2.900.000
Pagos Acumulado a la fecha	$63.926.400
Pago autorizado del mes de diciembre	$15.173.600
Porcentaje de ejecución financiera	98.98%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles, no cambia al disminuirse

el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A.

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090696 de 2021 Entre el Municipio de Medellín y Corporación Artística Imagineros														
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 3.														
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN						**EJECUCION DEL CONVENIO**								
INSUMOS														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000						0	12.653.021	-253.021	102
Egreso: 577, facturas No. 266912, 141 23914, 15001						-	108.730							
Egreso: 578, facturas: 905, 41007, 14880, 8478, 16, FEC 267, 266912, 40522368, 45022373, 5818, relación de transporte							370.981							

Soporte: Egreso 614, facturas: 40550, 43667, 2, 123579, 124174							94.400							
Soporte: Egreso 615, facturas: 3662, 150773, 23103, relación transporte							214.310							
Soporte: Egreso 619, facturas: 48906, 7032, 357136							54.650							
Soporte: Egreso 620, Facturas: 100755,100757,100753,100754,100752,100756,192219,8926,354295,354296,69,125096,125911,514592,514691,50790, 516079,34601, recibos de caja, entre otros.								906.250						
Soporte Egreso 621								70.000						
Soporte Egreso 622								200.000						
Soporte Egreso 623								350.000						
Soporte Egreso 624								179.600						
Soporte Egreso 704									190.000					
Soporte Egreso 713									400.000					
Soporte Egreso 690									358.400					
Soporte Egreso 706									161.000					
Soporte Egreso 691									415.900					
Soporte Egreso 721									90.000					
Soporte Egreso 722									78.800					
Soporte Egreso 725									200.000					
Soporte Egreso 724									300.000					
Soporte Egreso 723									900.000					
Soporte Egreso 728									400.000					
Soporte Egreso 729									660.000					
Soporte Egreso 730									300.000					
Soporte Egreso 731									2.000.000					
Soporte Egreso 732									350.000					
Soporte Egreso 733									400.000					
SUBTOTAL INSUMOS					**12.400.000**									
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el	Evento	1	500.000	500.000							500.000	0	100

	equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual													
Adriana Diosa										500.000				
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**								500.000	
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1	3.728.000	3.728.000							3.734.001	-6.001	100
Soporte: Egreso 625									289.351					
Soporte: Egreso 710										840.000				
Soporte Egreso 711										180.000				
Soporte Egreso 712										300.000				
Soporte Egreso 714										400.000				
Soporte Egreso 716										120.000				
Soporte Egreso 718										120.000				
Soporte Egreso 717										180.000				
Soporte Egreso 719										400.000				
Soporte Egreso 720										400.000				
Soporte Egreso 715										172.100				
Soporte Egreso 726										14.500				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Soporte Egreso 707									198.000					
Soporte Egreso 705									20.050					
Soporte Egreso 727									100.000					
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**3.728.000**									
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2	1.500.000	3.000.000							950.000	2.050.000	32
Soporte: Egreso 618								500.000						
soporte: Egreso 617								300.000						
Soporte: Egreso 616								150.000						
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**									
RECURSO HUMANO														
Profesional Pregrado	Coordinadora de formación	Persona	1	3.000.000	18.000.000							18.000.000	0	100
ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ		Soporte 490				3.000.000								
		Soporte 574					3.0							

							00.000							
		Soporte: Egreso 608						3.000.000						
		Soporte: Egreso 626							3.000.000					
		Soporte: Egreso 692								3.000.000				
		Soporte: Egreso 698									3.000.000			
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	1.940.000	11.640.000							11.122.667	517.333	96
LUZ JEANNETTE PELAEZ GONZALES		Soporte 491				1.940.000								
		Soporte 575					1.940.000							
		Soporte Egreso 609						1.940.000						
		Soporte Egreso 627							1.940.000					
		Soporte Egreso 693								1.940.000				
		Soporte Egreso 699									1.422.667			
Asistencial	Auxiliar Adminsitrativo acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formador	Persona	1	1.090.000	6.540.000							6.249.333	290.667	96

	es y beneficiarios, y el SUB)													
LUZ YOLANDA MARIN AGUDELO		Soporte 492				1.090.000								
		Soporte 576					1.090.000							
		Soporte Egreso 610						1.090.000						
		Soporte Egreso 628							1.090.000					
		Soporte Egreso 694								1.090.000				
		Soporte Egreso 700									799.333			
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**								36.180.000	
SERVICIOS ESPECIALIZADOS													0	
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	2	1.350.000	$ 16.200.000							16.200.000	0	100
JUAN GABRIEL TORRES		soporte 494				1.350.000								
		soporte 571					1.350.000							

		soporte egreso 611						1.350.000						
		Soporte Egreso 631							1.350.000					
		Soporte Egreso 697								1.350.000				
		Soporte Egreso 703									1.350.000			
CARLOS SEBASTIAN IRAL MÚNERA		soporte 493				1.350.000								
		soporte 572					1.350.000							
		soporte egreso 612						1.350.000						
		Soporte Egreso 629							1.350.000					
		Soporte Egreso 695								1.350.000				
		Soporte Egreso 701									1.350.000			
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1	1.800.000	$ 10.800.000							10.800.000	0	100
JONATHAN TOBON ARANGO		soporte 570				1.800.000							0	
		soporte 570					1.800.000							
		soporte 613						1.800.000						
		Soporte Egreso 630							1.800.000				0	
		Soporte Egreso 696								1.800.000				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	Soporte Egreso 702									1.800.000				
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**27.000.000**								27.000.000	
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 82.808.000**							80.209.022	2.598.978	
APORTES ASOCIADO														
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**									
INSUMOS														
					2.900.000							2.900.000	0	100
Certificado de aporte										2.900.000				
RECURSO HUMANO														
SERVICIOS ESPECIALES														
SUBTOTAL APORTES Corporación Artística Imagineros					**$ 2.900.000**									
TOTAL CONVENIO														

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de	530-47-994000035673	Cumplimiento	28/06/2021	30/04/2022	08/07/2021	$8.280.800

Colombia		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	28/06/2021	31/12/2024	08/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $15.173.600

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión