CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600090700 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños
NIT:	811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	Jaiver Jurado Giraldo
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	Convenio Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación con énfasis en Dramaturgia Contemporánea - Proceso 5
VALOR TOTAL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($77.808.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($5.000.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	07/07/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600090700 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este cuarto informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 5 énfasis en dramaturgia contemporánea, el cual es acompañado por *La oficina central de los sueños*, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

https://drive.google.com/drive/folders/1MPBF9Fod_BEARZ3Y-e6Nf07G8WtMsvuV?usp=sharing

Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESO por parte de todo el equipo de trabajo

La coordinación pedagógica de la corporación artística Oficina Central de los sueños, realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que han cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico del convenio con la Secretaria de Cultura Ciudadana, en el marco del proyecto Red de Creación Escénica.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los Laboratorios y el Semillero.
-Ha participado en las mesas de coordinación interinstitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secreataria de Cultura Ciudadana, en el convenio Red de Creación Escénica.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas, tales como: visitar uno de los procesos de una de las corporaciones de la RCE y ser anfitriones de otra.
- Diligencian y archivan en drive las autorizaciones de uso de imágenes
- Hacen la entrega de material pedagógico (Kits) a los beneficiarios, haciendo entrega de 80 kits -
Se crearon y presentaron las Muestras finales con los laboratorios escénicos y con el semillero.
- se realizón una obra de proyección con el laboratorio escénico nombrado como obra maestra, quienes presentaron la obra *Bodas de sangre*
Finalmente, se participará de la jornada de evaluación del proceso, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre

Registro fotográfico y audiovisual

En el siguiente link se encuentran fotográfica que dan cuenta del cumplimiento, del proceso y del estado de compromiso y alegría de los usuarios y del equipo de profesionales de la Oficina central de los sueños.
https://drive.google.com/drive/folders/1a8dM_hJ1BjE5RoUCc-drfKYhVOO_00dX?usp=sharing



COMPONENTES FORMACIÓN

Componente de formación

A comienzos de agosto iniciamos clases en los 4 proyectos de la Red, pasada las convocatorias e inscripciones, nos adentramos a enfrentar un proceso que no terminaba de dejar la virtualidad producto de la pandemia, pero que pedía a gritos la presencialidad, después del largo encierro, más en un ámbito formativo como es el teatro.

Cada proceso de laboratorio y el propio semillero vivieron dinámicas diferentes, de igual manera cada uno afronto retos y tareas distintas entre sí. Esto obligó a la Mesa Interna de Formación a mantener una comunicación permanente, aportando a la solución de las problemáticas que aparecían, y apoyando el trabajo de unos con otros. También fue parte del trabajo revisar constantemente la programación de las actividades y corregir las fallas. Optimizando el tiempo siempre corto.

Algo que tuvo sus bemoles fue la reunión mensual de Formación de Formadores, pues no vimos un propósito claro de esta actividad, que consideramos valiosa para avanzar los contenidos y proyecciones de la Red. Hay que buscar que esta acción sea coordinada con los Formadores y que de cuenta de sus necesidades profesionales. Se requiere además, una mayor inversión en este rubro, para que los formadores tengan la oportunidad de avanzar en proyectos que revertidos y socializados optimicen nuestra Red. (Viajes de conocimiento tanto nacionales como internacionales a través de intercambios festivales, seminarios)

LABORATORIO 1

Artista Formador Jesús María Riaza
Niños, niñas y adolescentes
Iniciaron: 18
Terminaron: 21
(17 niñas, 4 niños)



Este laboratorio como todos arrancó híbrido, con clases presenciales y virtuales. En los últimos años ha sido un espacio que se viene empoderando de la mano del Artista Formador, a partir del juego creativo, la improvisación y el plantearse preguntas, de que nos gustaría representar.

Este laboratorio como metodología define rápidamente en su dinámica, un norte al cual ir. En este caso fue el tema del Circo como un concepto más amplio y del cual los chicos se apropiaron de inmediato. Los padres de familia en este proceso han sido piezas claves del engranaje de esta Red. Su apoyo incondicional a los chicos, la disciplina les ha permitido que al final se den grandes y buenos resultados artísticos. En el ejercicio final presentado en el Teatro Oficina Central de los Sueños el domingo 28 de noviembre, con un aforo total se pudo comprobar la alta

calidad de la propuesta EL CIRCO DE LA LUNA una historia que habla de la inclusión, el respeto por el otro, desde el juego y el divertimento escénico. Una puesta en escena rica en creatividad, colorida y sencilla, adornada con bellos trajes En la que cada niño y niña fue protagonista, revelando un trabajo colectivo y mucho ensayo. La respuesta del público fue de gratitud a la Red, al proceso realizado por el de Teatro Oficina Central de los Sueños.

En este link podrá encontrar las evidencias

- Fotos y videos
- Bitacoras
- Planillas de asistencia

https://drive.google.com/drive/folders/1MLBZWAnku5srInPfB5LlDNyoD5YMzZ0_?usp=sharing

LABORATORIO 2
Artista Formador Andrés Castañeda
Jóvenes y Adultos en situación de discapacidad cognitiva
Iniciaron: 22
Terminaron: 22
Hombres: 7
Mujeres 15
Promedio de edad: 25



Este Laboratorio 2, tiene un nombre, *OBRA MAESTRA*, y tiene una particularidad que no es precisamente su condición de discapacidad: hoy cumplen 10 años de estar juntos, 10 años de labores ininterrumpidas. Su artista Formador encamino la actividad de estos meses de la Red, hacia la celebración de esa efeméride, que le da a este colectivo una identidad, un sentido de pertenencia a todos los jóvenes y adultos que comparten intensamente sus vidas en este grupo, que promete seguir mucho tiempo.

La idea de Obra Maestra era trabajar en dos líneas, la formación en las distintas facetas, la voz, el cuerpo, la lúdica, la improvisación y a la par se avanzara en mostrar un ejercicio final que partiera de la rica actividad desarrollada en todos estos años y lo más importante teniendo en cuenta a los artistas formadores que trascendieron *Obra Maestra* (Beatriz Duque, Verónica Restrepo, Tatiana Restrepo, Andrés Castañeda),la retrospectiva retomo fragmentos de piezas que significaron mucho en la vida de este grupo, tales como el Gato con Botas de Perrault, A la Diestra de Dios Padre de Carrasquilla, Romeo y Julieta de Shakespeare, Bodas de sangre de Lorca y otros textos de Girardi Cortéz y Farley Velásquez. El encuentro con el público el lunes 29 de noviembre a las 6:00 p.m. fue fantástico, con aforo total.

En este link podrá encontrar las evidencias

- Fotos y videos
- Bitacoras
- Planillas de asistencia

https://drive.google.com/drive/folders/1YBkV1ANg1Cs1WuVEkEWgXYr0Cvp9QA4G?usp=sharing

LABORATORIO 3
Artista Formadora: Andrés Felipe Castañeda Ramírez - Astrid Osorio
Niños, jóvenes y adultos en Situación de Discapacidad Cognitiva

Iniciaron: 6 personas
Terminaron: 16 personas
Mujeres: 12
Hombres: 4



Se trabajo desde el juego buscando la exploración vocal, el cuerpo, y el manejo del espacio (conciencia), de igual manera la improvisación partió desde lo natural de ellos, hacia la construcción de pequeñas escenas y acciones.

Principales dificultades

- La convocatoria, fue muy difícil al principio, por el tema de la virtualidad, las chicas y chicos estaban ya cansados de un año y medio de estudios virtuales. Por lo que este espacio no fue muy atractivo. Aun que pensábamos hacerlo presencial, aparecía la dificultad del transporte, pues ese rubro no se contemplo en el presupuesto de la Red este año.

-**Lograr que el grupo se consolidara**, este fue un proceso difícil pues es una población afectiva que establece vínculos entre si a partir del tiempo y los procesos (Lo virtual como una dificultad)

-El tiempo de creación del grupo les hizo multiplicarse, concentrarse firmemente, para llegar a donde se pretendía llegar con toda la ritualidad navideña.

Principales Logros
-Vinculación de los padres de familia al trabajo de taller y directamente al trabajo artístico, esto no había ocurrido nunca, y se fue dando un rico proceso de trabajo colaborativo.
-Avance de los iniciados en conocimientos sensibles, en medio de la situación cognitiva
-Hubo una gran integración desde lo humano, padres, hijos y amigos

La propuesta Ritual Navideño
Es una construcción colectiva a partir de lo que hacemos en las navidades en comunidad, conectando el territorio a través del decorado de las cuadras, las novenas con los niños y niñas, la sancochada y la repartición de la natilla y los buñuelos. El tiempo.

En este link podrá encontrar las evidencias

- Fotos y videos
- Bitacoras
- Planillas de asistencia

https://drive.google.com/drive/folders/1thvBGzupu1LcUhM03FkkO6n5_2KrX2xu?usp=sharing

SEMILLERO
Artistas Formadores: Carlos Ríos, Arley Bedoya, Natalia Martínez, Jesús María Riaza y Jaiver Jurado
Jóvenes
El semillero desarrollo su trabajo en distintos frentes:



-El Cuerpo con Natalia Martínez, estuvo enfocado al niño interior, al estudio del espacio y el cuerpo erótico, obteniendo importantes resultados, en especial en la soltura, conocimiento de mi cuerpo como potencia sensible y manejo en general del espacio escénico.

-La voz con Arley Bedoya, como un proceso técnico progresivo, que concientiza al joven de entrenar la voz como herramienta básica para actuar y el trabajo a conciencia de la respiración y el proceso de emisión de la voz.

-Actuación con Jesús María Riaza, enfocado en el trabajo con los 4 elementos, el cuerpo expresivo. Se conecto el niño interior y la relación con los objetos. Se encontró como Leit Motiv para el montaje final, la dramaturgia de William Shakespeare. Escenas famosas y personajes ambientados en la época, pero con una mezcla de varios artes desde una perspectiva contemporánea

- Carlos Rios. La Música y el Ritmo en el Teatro: Este espacio permite el reencuentro con el mundo sonoro, con las dinámicas rítmicas que propicia la música y que en el teatro son claves para despertar la sensibilidad, el oído y el trabajo de creación. Desde el conocimiento del universo sonoro como posibilidad

narrativa en la escena, esto se vio evidenciado en el ejercicio final de la "Mascarada Shakespeare".

-**La Dramaturgia con Jaiver Jurado** se partió de lo cotidiano como mesa de trabajo, la calle como un concepto de libertad y el personaje como posibilidad de escritura. Esto generó muchas miradas y discusiones. Se trabajo la dramaturgia como manera de resaltar la vida, la muerte, el erotismo, el poder, en fin, los grandes temas abarcando lo mitológico y el ámbito poético.

En este link podrá encontrar las evidencias

- Fotos y videos
- Bitacoras
- Planillas de asistencia

https://drive.google.com/drive/folders/1BCbTKvfqW4inAtl7npxy6eN96IwNmAag?usp=sharing

MESA INTERNA DE FORMACIÓN

Este espacio ha sido clave para poder desarrollar todas nuestras inquietudes entre los docentes de los diferentes laboratorios y el semillero de nuestra propia Red, pues cada uno es una dimensión diferente.
Algunos temas trabajados en esta mesa interna de formación tienen que ver con:

- Revisión del proceso Dramatúrgico
- Revisión del proyecto metodológico audiovisual final de cada Laboratorio

En esta recta final nuestros encuentros se centraron en la producción de los contenidos finales para la muestra de resultados. Se hizo seguimiento de avance a cada uno de los laboratorios

https://drive.google.com/drive/folders/1TVuGdOeYkWaFxJU0vdsd6QEb2T2JG7H1?usp=sharing

FORMACIÓN DE FORMADORES

Las actividades de Formación de Formadores, considero debe ser un plan concertado con los artistas formadores, debe ser algo trascendente, que nos lleve a otro lado, tanto en conocimiento, metodología y provocación de avanzar como artistas. Para esto se requiere además presupuesto.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS

El Teatro Oficina Central de los Sueños como estrategia de apropiación del territorio, se ha vinculado activamente en procesos de participación territorial como son el consejo comunal, que reúne líderes de cada uno de los barrios de la comuna 10, siendo nuestra Corporación la representante de la línea de cultura ante este consejo, además del trabajo directo en la elaboración del Plan de Desarrollo Comunal, el cual nos permite conocer de primera mano la población del territorio que habitamos y sus diferentes necesidades las cuales se evidencian en el trabajo conjunto con las diferentes líneas estratégicas de nuestro plan de desarrollo, es por eso que para ejecución del proyecto Red de Creación Escénica hemos vinculado de manera directa a tres de estos líderes territoriales como conocedores de nuestra comuna a trabajar de manera directa en el proyecto, los cuales hacen dupla con los coordinadores y artistas la ejecución del proceso.

La participación de los tres agentes territoriales es con el objetivo de crear sentido de pertenencia territorial con el proyecto de la Red de Creación Escénica de dejar capacidad instalada y trasferencia de conocimiento y así poder garantizar que este proceso de la Red en la Comuna 10 no dependa única y exclusivamente del Teatro Oficina Central y de la Alcaldía de Medellín. Son tres voluntarios (as), un agente territorial de la Comuna 10 y dos madres de familia de los procesos de formación, estas tres personas cuentan con una gran capacidad de liderazgo comunitario y articulación social.





Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

SUB
https://docs.google.com/spreadsheets/d/16NxSoGauz8mee3HR7e8LumWG4_3cqDL1/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true
a diciembre de 2021 el sub de La oficina central de los sueños reporta 79 participantes.

Planillas de asistencia
https://drive.google.com/drive/folders/1HcvyvSMju98S8Z6THbkrcHNM0P2b8-ND?usp=sharing

Evaluación del PROCESO por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes

Se comparte un texto escrito por el equipo de trabajo y unas conclusiones que expone el coordinador pedagógico desde lo conversado con el equipo de artistas formadores.

El Teatro Oficina Central de los Sueños como estrategia de apropiación del territorio, se ha vinculado activamente en procesos de participación territorial como son el consejo comunal, que reúne líderes de cada uno de los barrios de la

comuna 10, siendo nuestra Corporación la representante de la línea de cultura ante este consejo, además del trabajo directo en la elaboración del Plan de Desarrollo Comunal, el cual nos permite conocer de primera mano la población del territorio que habitamos y sus diferentes necesidades las cuales se evidencian en el trabajo conjunto con las diferentes líneas estratégicas de nuestro plan de desarrollo, es por eso que para ejecución del proyecto Red de Creación Escénica hemos vinculado de manera directa a tres de estos líderes territoriales como conocedores de nuestra comuna a trabajar de manera directa en el proyecto, los cuales hacen dupla con los coordinadores y artistas la ejecución del proceso.

La participación de los tres agentes territoriales es con el objetivo de crear sentido de pertenencia territorial con el proyecto de la Red de Creación Escénica de dejar capacidad instalada y trasferencia de conocimiento y así poder garantizar que este proceso de la Red en la Comuna 10 no dependa única y exclusivamente del Teatro Oficina Central y de la Alcaldía de Medellín. Son tres voluntarios (as), un agente territorial de la Comuna 10 y dos madres de familia de los procesos de formación, estas tres personas cuentan con una gran capacidad de liderazgo comunitario y articulación social.

CONCLUSIONES GENERALES (Un Decálogo)

1. Nuevamente el tiempo se convierte en una dificultad, pues convierte la RED en un proceso tardío. Los tiempos, trocados, apretados para la formación. ¿Por qué no se trasciende esto?

2. La interventoría jugó a favor de los artistas formadores, facilitando la dinámica y Las actividades a través de un dialogo fluido. Esto amortiguo las dificultades administrativas y operativas que maneja la RED.0

3. La ausencia del Festival-Hito por segundo año consecutivo, es una decisión que va en detrimento de la RED. Se hace urgente considerar esta actividad de proyección y circulación para el 2022 y desde un principio asignarle un presupuesto general. Una Red donde sus miembros no se ven, no se ausculten desde lo artístico, va camino a su decadencia.

4. Para la Red Oficina Central de los Sueños, fue un año positivo, si bien iniciamos combinado lo virtual con lo presencial, al final nos volcamos a lo presencial y esto fue acertado, claro cuidándonos hasta donde fuera posible. El resultado desde lo sanitario no hubo, ni brotes o enfermo de Coronavirus. Siempre tuvimos un encargado de bio-seguridad que nos recordaba el aseo de manos y nos ponía alcohol a cada uno.

5. Las actividades de Formación de Formadores, considero debe ser un plan concertado con los artistas formadores, debe ser algo trascendente, que nos lleve a otro lado, tanto en conocimiento, metodología y provocación de avanzar como artistas. Para esto se requiere además presupuesto.

6. No se puede prescindir de la investigación en un proceso pedagógico, por que eso seria privar al conocimiento de las preguntas, ellas generan la acción al arte y la pedagogía, el como atender el mundo del otro a través de analizar sus dinámicas, anhelos y como se traducen estas, en cosas que lo trascienden individualmente en su formación.

7. La Revista de la RED se diluyo, esa memoria y testimonio, perdió brillo, por que ya no es participativa, es hecha desde una mirada institucional, lo cual la hace unilateral y poco efectiva. La revista es una oportunidad colectiva de mostrarnos como Red y mostrar otros ángulos, por fuera de lo institucional.

8. Las reuniones interinstitucionales y de coordinadores, si bien son importantes pues rompen fronteras y acercan muchas visiones, estas no logran trascender sus objetivos de enlazar los distintos participantes de las redes de la ciudad con los que hacemos la dinámica de nuestras propia áreas (Música, teatro danza, otras).

9. Continúa el reto en la mayoría de las entidades que desarrollan la Red de darle un sentido más humano, con una fuerte vocación de entrega a la gente participante, trascendiendo el tema de convertirlo en un mero trabajo asalariado. La Red de alguna manera es una crítica y ser un elemento cuestionador, contracultural si se quiere, frente a lo educación formal-

10. Siempre tendremos que mirarnos a nosotros mismos, reconociendo nuestros errores como entidad y como artistas formadores, esa evaluación hacia afuera y la autocritica hacia dentro debe hacerse constante, esto nos hace sensibles al pasotismo y acomodamiento, vicios que se instalan en los modelos pedagógicos de todo tipo. La educación es transformación y esta empieza por casa.

NOTA: Gracias a las entidades e instituciones que nos acompañaron en esta aventura humana y colectiva que se llama Red de Creación Escénica. Seguimos haciendo y tejiendo sueños con niños, jóvenes y pobladores que viven el territorio desde adentro, el centro y la periferia de nuestra ciudad.

Jaiver Jurado Giraldo
Representante Legal

Kits
Se realizó la entrega de Kits a todos los participantes de cada uno de los laboratorios y del semillero en total fueron 80 kits, y también se justifica este rubro en acciones experienciales como la cena y celebración de cumpleaños de los 10 años del Laboratorio escénico Obra Maestra

"Una de nuestras consignas es y sin duda de las más importantes es "formar artistas para la vida" El comer juntos es uno de los rituales más importantes que se tiene en cualquier espacio donde compartimos experiencias y conocimientos

El tiempo que comparten juntos en la mesa les da la oportunidad de tener conversaciones importantes. Es el momento de contar historias y compartir experiencias y también de aprender destrezas sociales tales como el comportamiento en la mesa y el saber tomar turnos, y poder sentarse junto a alguien distinto al que cotidianamente se encuentran en la mesa. Por eso quisimos hacer dos encuentros con el laboratorio 1 a través de un almuerzo en una jornadas de formación artística que se realizaron durante todos el día"

Link para ver evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1oPTvfj4GtJQ5N9a4m-zMtxCouw-Xbiwd?usp=sharing

Muestras
https://drive.google.com/drive/folders/1j_Mk0WsDpBBfbWg_BQYL8T58sd9phX3W?usp=sharing

Se realizaron las cuatro muestras correspondientes a los 3 laboratorios y al semillero, además con uno de los laboratorios se realizó muestra de proyección con la obra Bodas de sangre. Estas muestras se realizaron todas en el teatro La Oficina central de los sueños, y contaron con una sala completamente llena, donde el público en su mayoría fueron familiares y amigos de los beneficiarios.



Encuestas de satisfacción aplicadas.
Se hace entrega de este insumo:
https://drive.google.com/file/d/1GOKjcpQOAEQ76gDsddw8IZfosOy5RYvm/view?usp=sharing

Tabuladas, analizadas y graficadas
En el siguiente link se encuentra el formato de tabulación diligenciado correctamente
https://docs.google.com/spreadsheets/d/11uLaTrAXqgLkZB8Cllo19tRJjfMQsoJF/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

En el siguiente link se pueden observar las gráicas y el análisis de manera mas detallada:

https://docs.google.com/document/d/1ppx6wQvwRmnVyJ1c-KpjzcnZwbvBAZ3Q/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

Producción documental audiovisual del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

En síntesis: Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños cumple con la entrega del cuarto informe técnico, presentando cada uno de los requerimientos. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo se ha dado cumplimiento. El SUB da cuenta de una población de 79 participantes al mes de diciembre.
Nota: este informe será complementado para inicios de la tercera semana de diciembre, dando información con lo correspondiente a las acciones que se desarrollan en diciembre en el marco de la fase de cierre de todos los procesos de la RCE.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación N°4600090700

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	47.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	47.000,00
TOTAL GENERAL	**94.000,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

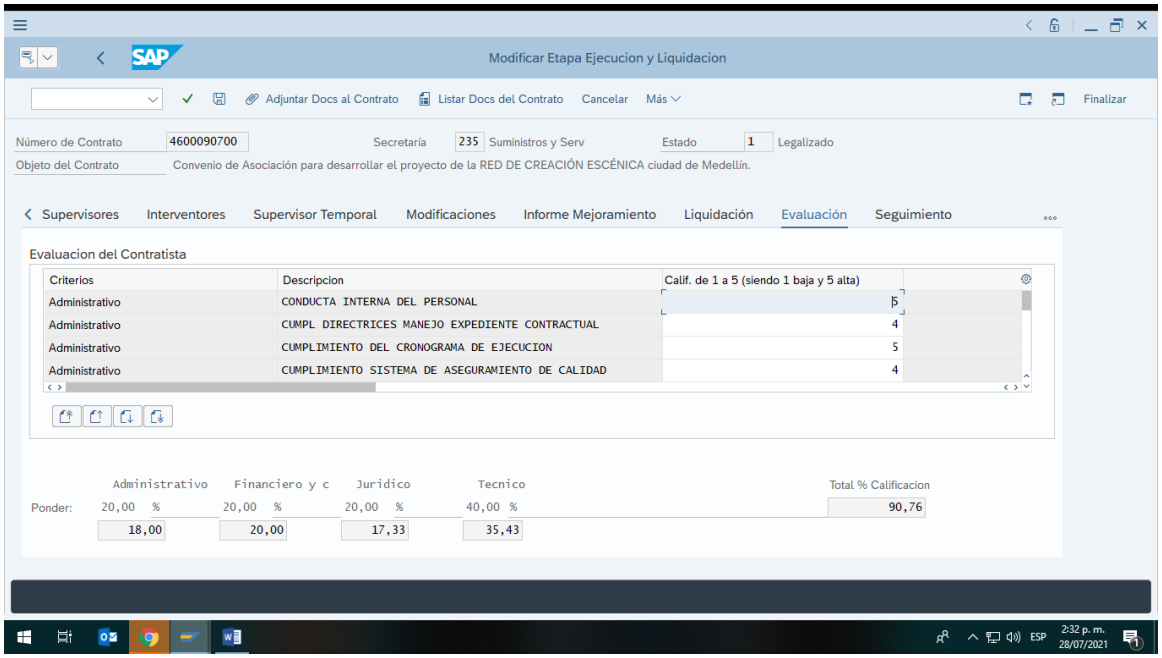
Debe contener el detalle de:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el

representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(01/08/2021)	Desde (03/02/2021) Hasta (01/08/2021)	Juan Diego Murillo Álzate Revisor Fiscal T.P.63.309-T
(16/09/2021)	Desde (21/03/2021) Hasta (16/09/2021)	Juan Diego Murillo Álzate Revisor Fiscal T.P.63.309-T
(28/10/2021)	Desde (01/04/2021) Hasta (28/10/2021)	Juan Diego Murillo Álzate Revisor Fiscal T.P.63.309-T
(06/12/2021)	Desde (10/06/2021) Hasta (06/12/.2021)	Juan Diego Murillo Álzate Revisor Fiscal T.P.63.309-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A estos son:
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	71300000	2320202009	200088	4000104781	45013104	4700053932

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053932	E-51	25.08.2021	5000644649	$15.561.600
4700053932	E-64	05.10.2021	5000648814	$23.342.400
4700053932	E-81	01.12.2021	5000655162	$23.342.400

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090700	4700053932	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$77.808.000	$62.246.400	$15.561.600

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.808.000
Valor Aporte Municipio	$77.808.000
Valor Aporte Asociado	$5.000.000
Pagos Acumulado a la fecha	$62.246.400
Pago autorizado del mes de diciembre	$14.955.600
Porcentaje de ejecución financiera	99,22%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles no cambia al disminuirse el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución

CONVENIO DE ASOCIACION PARA DESARROLLAR EL PROCESO 5 CON ENFASIS EN FRAMATURGIA CONTEMPORANEA EN LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD MEDELLIN														
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 5.														
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN							**EJECUCION DEL CONVENIO**							
INSUMOS														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
						07 julio - 07 agosto	**08 agosto - 07 septiembre**	**08 septiembre - 07 octubre**	**08 octubre - 07 noviembre**	**08 noviembre - 07 diciembre**	**08 - 31 diciembre**			
Dispositivos	Dispositivos didácticos, para los 3 laboratorios y el semillero	Bolsa	80	155.000	12.400.000	$ -	$ -	$ -	$ -		$ -	$ -	$ 12.400.000	0%
Luz Libia Hernández Pelaéz		RED044				$ -	$ -	$ -	$ -	$ 4.300.000	$ -	$ 4.300.000	$ 8.100.000	35%
Carolina Duarte Patiño		RED043				$ -	$ -	$ -	$ -	$ 7.100.000	$ -	$ 11.400.000	$ 1.000.000	92%
SUBTOTAL INSUMOS					**11.400.000**									
RECURSO HUMANO														
Tecnólogo	Gestor Administrativo	Persona	1.00	1.940.000	11.640.000									
Ana Cecilia Hernández Gallego		RED025				$ 1.940.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 1.940.000	$ 9.700.000	17%
		RED031				$ -	$ 1.940.000	$ 1.940.000	$ -	$ -	$ -	$ 5.820.000	$ 5.820.000	50%
		RED042 - Cuenta por pagar diciembre 2021				$ -	$ -	$ -	$ 1.940.000	$ 1.940.000	$ 1.552.000	$ 11.252.000	$ 388.000	97%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Recurso Humano	Encargado de liderar las orientaciones	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000									
Jaiver Jurado Giraldo		RED026				$ 3.000.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 3.000.000	$ 15.000.000	17%
		RED032				$ -	$ 3.000.000	$ 3.000.000	$ -	$ -	$ -	$ 6.000.000	$ 9.000.000	50%
		RED040				$ -	$ -	$ -	$ 3.000.000	$ 3.000.000	$ -	$ 6.000.000	$ 3.000.000	83%
Recurso Humano	Asistencial	Persona	1.00	1.090.000	6.540.000									
Catalina Orozco		RED030				$ 1.090.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 1.090.000	$ 5.450.000	17%
		RED036				$ -	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ -	$ -	$ -	$ 3.270.000	$ 3.270.000	50%
		RED041 - Cuenta de cobro diciembre 2021				$ -	$ -	$ -	$ 1.090.000	$ 1.090.000	$ 872.000	$ 6.322.000	$ 218.000	97%
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**36.180.000**									
SERVICIOS ESPECIALES														
Artista Formador	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas.	Persona	1	$ 1.800.000	$ 10.800.000									
Carlos Rios		RED029				$ 1.800.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 1.800.000	$ 9.000.000	17%
Carlos Rios		RED035				$ -	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ -	$ -	$ -	$ 5.400.000	$ 5.400.000	50%
Carlos Rios		RED038				$ -	$ -	$ -	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ 10.800.000	$ -	100%
Artista Formador	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesione	Persona	2	$ 1.350.000	$ 16.200.000									

	s por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio													
Andrés Castañeda		RED027				$ 1.800.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 1.800.000	$ 9.000.000	17%
Andrés Castañeda		RED033				$ -	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ -	$ -	$ -	$ 3.600.000	$ 5.400.000	50%
Andrés Castañeda		RED039				$ -	$ -	$ -	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ 1.800.000	$ 5.400.000	$ -	100%
Jesús María Riaza		RED028				$ 900.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 900.000	$ 4.500.000	17%
Jesús María Riaza		RED034				$ -	$ 900.000	$ 900.000	$ -	$ -	$ -	$ 1.800.000	$ 2.700.000	50%
Jesús María Riaza		RED037				$ -	$ -	$ -	$ 900.000	$ 900.000	$ 900.000	$ 2.700.000	$ -	100%
Otro	Encuentro de evaluación final													
Arlequin y los juglares		RED047				$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 500.000	$ 500.000	$ -	100%
Servicios Logísticos	Técnico Eventos													
Andrés Fernando Gallego Bailesteros	Dos (2) encuentros de intercambio	RED045				$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 2.500.000	$ 3.000.000	$ 500.000	83%
Andrés Fernando Gallego Bailesteros	Circulación de muestras	RED046				$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 3.228.000	$ 3.728.000	$ 500.000	86%
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALES					**27.000.000**									
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 77.808.000**									
APORTES ASOCIADO														
ITEM	**DESCRIPCI**	**Unidad**	**Cantidad**	**Valor**	**Valor**									

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	ON	**medida**		**unitario**	**Total**									
INSUMOS														
				100.000	1.000.000						$ 1.000.000			100%
Luz Libia Hernández Pelaéz		RED044												
RECURSO HUMANO														
				3.000.000	3.000.000									
Jaiver Jurado Giraldo		RED040									$ 3.000.000			100%
SERVICIOS ESPECIALES														
				1.000.000	1.000.000									
Andrés Fernando Gallego Ballesteros - Intercambios		RED045								$ 500.000				100%
Andrés Fernando Gallego Ballesteros - Circulación		RED046									$ 500.000			100%
SUBTOTAL APORTES Corporación Artística y Teatral Oficina Central de los Sueños					**$ 5.000.000**									
TOTAL CONVENIO					**$ 82.808.000**									

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000009196	Cumplimiento del Contrato	29/06/2021	30/04/2022	07/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	29/06/2021	31/12/2024	07/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $14.955.600.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión