CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600091118 de 2021

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N° 4000105672

FECHA: Diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Fundación Circo Medellín
NIT:	900195968-5
REPRESENTANTE LEGAL:	Carlos Alberto Álvarez Pérez
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.627.635
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la Red de creación escénica ciudad de Medellín-Lote 1
VALOR INICIAL:	Setenta y dos millones doscientos setenta y ocho mil pesos M.L ($72.278.000) Excluido de Iva.
VALOR APORTE MUNICIPIO:	Setenta millones novecientos setenta y cuatro mil pesos M.L ($60.974.000) Exento de Iva.
VALOR APORTE ASOCIADO:	Once millones trescientos cuatro mil pesos M.L ($11.304.000)
DURACIÓN:	Ciento cincuenta (150) días sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	19/08/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600091118 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESOpor parte de todo el equipo de trabajo

Este es el link general de entrega de documentos técnicos, en este se puede encontrar todo el material de los informes a lo largo de la ejecución de todo el convenio.
https://drive.google.com/drive/folders/1NKaSL1tdTilEkZy2pcXieULx1P7mCYHn?usp=sharing

La coordinación pedagogica de la fundación Circo Medellín realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que han cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico del convenio con la Secretaria de Cultura Ciudadana, en el marco del proyecto Red de Creación Escénica.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los tres Laboratorios y el Semillero.
-Ha participado en las mesas de coordincación interistitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secreataria de Cultura Ciudadana, en el convenio Red de Creación Escénica.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas, tales como: visitar uno de los procesos de una de las coorporaciones de la RCE y ser anfitriones de otra. En el marco de estos intercambios también se gestionó la realiazación de una presentación teatral del programa *Salas abiertas* -en el territorio- para los niños y las niñas del corregimiento Altavista (comuna 70), también; se realizó una clase especial de expresión corporal para los integrantes del semillero, para esta se contrató al maestro en expresión corporal Juan carlos Pavón.
- Diligencian y archivan en drive las autorizaciones de uso de imágenes.
- Hacen la entrega de material pedagógico (Kits) a los beneficiarios, haciendo entrega de 80 kits los cuales previamente han sido estudiados con el coordinador general de la RCE.

- Se crearon y presentaron las Muestras finales, las cuales se realizaron los días 3 y 4 de diciembre.
Finalmente, se participará de la jornada de evaluación del proceso, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre

Evaluación del PROCESO por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes.

Hoy podemos decir que este proceso sigue dejando huella en cada uno de los beneficiarios, en los artistas formadores, agentes territoriales, padres de familias, y en los territorios. Para la entidad llevar el arte del Circo a estos niños, niñas y jóvenes es poder continuar fortaleciendo conocimientos y brindando otras posibilidades de expresión a quienes entran a formar parte del proceso.

El equipo de trabajo logró hacer una **convocatoria** en tiempo record, a través de las redes sociales, llamadas a los participantes de procesos anteriores y reuniòn con los líderes de cada comuna (14, 16 y 70), esto permitió que los grupos se consolidaran en menos de dos semanas, para dar inicio al proceso a mediados del mes de agosto.

El Semillero superó el cupo de beneficiarios, con un total de 34 participantes; los laboratorios, Los Colores comuna 14 y Altavista comuna 70 cuentan con 20 a 26 participantes cada uno durante el proceso . En el Laboratorio de Zafra, debemos mencionar que no estamos llevando aquí un proceso tal y como lo estamos realizando en los demás laboratorios y territorios de la ciudad. No podemos hablar aquí de proceso debido, en primer lugar, a que la asistencia a este laboratorio es bastante fluctuante. En algunas ocasiones, quienes asisten a una de las sesiones no son las mismas personas que asisten a la siguiente sesión, muy a pesar de que dicha sesión se realice una semana después en el mismo horario y en el mismo lugar.

El **kit** para el proceso de formación, son una herramienta que fortalece los encuentros, en el momento de la entrega de estos los niños, niñas y jóvenes se sintieron felices de tener en el caso de la mayoría sus primeros malabares y maquillaje artístico. Para los participantes del semillero estos elementos les permite fortalecer otras técnicas y/o aprender de otros elementos del Circo.

Los grupos para llevar a cabo los encuentros semanales contaron con **espacios** adecuados como**,** Casa de la Cultura Los Colores, Carpa Circo Medellìn y Comedor de la Institución Educativa el Manzanillo; y otros espacio que no cumplen con las mejores condiciones como el salòn comunal de Zafra.

COMPONENTE FORMACIÒN

Semillero del Circo Medellín- Álvaro León Pérez
Se trató del proceso más vertiginoso y corto de la RED en toda su Historia, desde luego más que entendible, producto de la Pandemia, la Cuarentena y el Miedo, miedo al Covid, al contagio a la muerte, aún así la respuesta a la convocatoria fue Multitudinaria,

literalmente se dobló el cupo y en la primera etapa tuvimos sesiones de más de 40 aprendices, un buen porcentaje de jóvenes y adultos que nunca habían tenido contacto con el circo y otro número considerable de jóvenes de Semilleros anteriores y de otros procesos. Afortunadamente el escenario del circo es amplio y muy acogedor, aunque debo decir que fue un poco preocupante ya que éramos muchos compartiendo sudores, encuentros acrobáticos corporales y finalmente el alimento, a través del ágape que se instaló y se hizo costumbre para el cierre de la sesión, hubo momentos de tensión porque se trataba de una actividad de alto rendimiento, y la gente tenía la imperiosa necesidad de respirar hondo, para lo que era necesario quitar el tapabocas, afortunadamente Dios es Grande y no hubo un solo contagio.

Con el paso de las sesiones el grupo se fue depurando poco a poco y aún así quedaron más de 20 entre experimentados y neófitos, esta condición del grupo generó momentos y situaciones muy bellas, se notaba el interés de mis viej@s aprendices por enamorar a las y los nuevos del Circo, siempre dispuestos a cuidar y asesorar… Para mediados de octubre se tocó el tema de las muestras finales, a partir de una lluvia de ideas, acordamos que la temática sería la protesta social y la reivindicación de la juventud y sus derechos… Lamentablemente por aquellos días se tuvo la noticia de que este año no habría festivalito, lo que implicó la falta de presupuesto para pensar en un montaje como los de los años anteriores, y por otro lado en vista del poco tiempo, opte por profundizar en la medida de lo posible en la enseñanza de las técnicas circenses y mostrar ejercicios o pequeños números de lo que se lleva hasta el momento… Puedo decir que a pesar del poco tiempo, hubo avances muy progresivos en algun@s y en otr@ no tanto, ya que depende de las historias corporales y de las condiciones psicofísicas individuales, esta semana será intensiva con 4 encuentros antes de la muestra final… Por último diré que a pesar de que el semillero fue tan corto, valió la pena, ya que varios de los aprendices, lograron enamorarse como para continuar haciendo circo…

Concluyo diciendo que Valió la Pena, un proceso que termina con más de 20 aprendices, da cuenta de que fue un espacio de crecimiento, no solo a nivel artístico, también a nivel humano, es muy satisfactorio ver rostros iluminados con la sensación de haber descubierto algo lindo para sus vidas, esto se refleja en cada pequeño logro, una caída en la tela que antes parecía imposible, los primeros pasos solo en los zancos, una figura en el trape, lograr lanzar 3 bolas, lograr hacer pirámides colectivas. También puedo decir que le ganamos la partida al Covid, cero contagios, puedo suponer que las instalaciones del Circo por ser un espacio tan absolutamente ventilado, (Jugando al aire libre bajo una carpa) generó muy pocas posibilidades de contagios, toda mi gratitud a la RED DE ARTES ESCENICAS Y A CIRCO MEDELLIN, Por generar estos maravillosos espacios de ciudad y sobre todo para la juventud, sin excluir a los adultos, (Que también los hubo y bien grandes) Hago énfasis en la juventud Circense, que en su gran mayoría provienen de los estratos bajos y que son estigmatizados por sus pintas y por su condición de espíritus libertarios y anárquicos.

Laboratorio 1 Los Colores -Edwin García El territorio en que se realiza el laboratorio, Los Colores, ha sido históricamente una zona de tránsito para llegar a otros barrios, que suelen tener mayor porcentaje de adopción del espacio para vivienda, lo que ha permitido

que el grupo esté conformado por niñas y niños de barrios aledaños como Robledo, El Estadio, Calasanz, La América, Carlos E. Restrepo. Además de esto, es interesante señalar que el porcentaje de niñas en el grupo fue mayor que el de niños, pero siempre se conservó un grupo mixto, que, aunque tuvo una asistencia variable, siempre tuvo un grupo sólido “base” que asistió a todas las sesiones, es un grupo bastante receptivo, donde con dar una indicación ya se comprende el ejercicio y siempre aportan para ampliarlo.

Es importante reiterar que los temas que se abordaron en este laboratorio fueron en esencia los fundamentos de la improvisación teatral, sobre todo de los elementos cercanos al juego como motor creativo. Nos acercamos a los malabares como propuesta para la apropiación de los fundamentos de la expresión corporal, sobre todo los más básicos, vinculados a la motricidad fina, la lateralidad, la kinesis, el dominio del cuerpo en el espacio y el manejo de objetos y utilería para la escena.

Viendo las posibilidades que abren estos procesos y el desarrollo de cada uno de los participantes, es indiscutible que el proceso de la red de creación en artes escénicas es de vital importancia para las niñas y niños de la ciudad, por lo que si se comienza tan adentrado el año, se queda corto el espacio para realizar las actividades ni los programas establecidos, ya que los niños que hacen parte de estos laboratorios iniciales no están formados en artes escénicas, los procesos deben plantearse desde la expresión corporal, improvisación, actuación y montaje de pieza escénica para una muestra, pero si en el mes de agosto empieza el proceso, a la fecha de cierre (noviembre) no se puede abarcar el programa completo para la muestra, toca saltarse muchos pasos y conocimientos importantes para que el proceso de formación sea asertivo, solo para garantizar una presentación de cierre. Y en estos casos es importante priorizar los procesos y no los resultados o muestras.

Aun así, el proceso que se llevó a cabo con este grupo fue muy positivo, algunos de los niños que llegaron siendo muy tímidos, no hablaban y no mostraban aparente interés o habilidades expresivas. Ahora son niños que proponen y han ganado gran confianza en ellos mismos, creen que es posible expresarse por medio del cuerpo y de su voz. Estos procesos les permiten desarrollar habilidades que les permitirán tener una socialización más tranquila en diferentes entornos. Es decir, aunque pareciera a simple vista que este espacio busca sólo formación para las artes, en realidad lo que hace es brindarles herramientas para que puedan enfrentar la vida con diferentes puntos de vista, como lo han mencionado ya algunos padres de familia que han visto que sus hijos “están muy diferentes a cuando comenzaron el proceso”.

Otro punto importante con este grupo es que en general cuentan con unas condiciones económicas y sociales que les permiten un desarrollo tranquilo de sus vidas, condiciones que sabemos que no tienen otros territorios y laboratorios, aún así, hemos identificado que los niños viven otro tipo de situaciones que pueden afectar su desarrollo, no necesariamente económicas, como lo son la separación de sus padres, entornos de vida exigentes, ausencia de los padres, soledad, entre otros. Por lo que estos espacios se

vuelven de disfrute, esparcimiento y formación de vital importancia para los niños, son entornos que se salen de lo formativo y académico a lo que están acostumbrados, espacios que forman desde la negación y la imposición, no desde lo afectivo y artístico, como sí lo permite la red de creación en artes escénicas.

Además de mostrarles que es posible desarrollar otro tipo de habilidades cercanas al arte, les permite conocer diferentes referentes de adulto, no solo el que están acostumbrados a ver en su entorno social (por la zona de la ciudad en la que viven) sino adultos que son ejemplo de que el arte es una profesión, que las decisiones por la apariencia física no hacen menos a alguien o las decisiones de vivir en otros tipos de familia. Es decir, que puedan contar con una artista formadora que es profesional y a su vez tiene tatuajes, o un artista formador adulto y sin familia nuclear. Les permite abrir su horizonte de cómo debe ser el mundo y les abre una posibilidad de reflexión y elección.

En ese orden de ideas, el trabajo en dupla ha sido completamente necesario, primero porque permite que el grupo tenga atención en su totalidad, pues como mencionamos antes son niños que no tienen formación en artes escénicas y además tienen situaciones en sus vidas que requieren de mucha atención, además, que seamos dos artistas formadores hace que se puedan generar vínculos afectivos con ellos, pues encuentran compañía suficiente y confianza en alguno de los dos artistas.

Por otro lado, el énfasis en circo contemporáneo ha sido muy atractivo para los niños y niñas participantes, pues no solo desarrollan sus habilidades escénicas, sino que pueden tener conocimiento en otras técnicas como los malabares, lo que ha sido para ellos muy divertido y a su vez exigente pues requiere manejos diferentes del cuerpo, no a los que están acostumbrados.

Finalmente, se hace necesario para que haya un afianzamiento de los conocimientos en las niñas y niños que se realicen salidas pedagógicas, a espacios de resonancia cultural, desde teatro hasta museos, pues además de ver lo que ellos han estado aprendiendo durante las sesiones, conocer otras manifestaciones del arte, pueden generar referentes e intereses en ellos, que pueden aportar al proceso.

Laboratorio 2 Belén Zafra – Edwin García



Debe resaltarse aquí en primer lugar que el grupo de este laboratorio es un grupo sobre ofertado con actividades provenientes de la administración municipal. Así pues,

encontramos que justo en los horarios en los que realizamos nuestras actividades como red de creación escénica, se encuentra también en el mismo lugar y en el mismo horario, la secretaría de inclusión social, la corporación Combos, la secretaria de seguridad y convivencia y hasta la policía metropolitana del valle de Aburrá. Esto implica unos tiempos muy limitados y un exceso de actividades para los niños, las niñas y los adolescentes. En este sentido pues, podemos decir que esta sobreoferta puede llevar a los chicos y chicas a un desinterés por alguna de las actividades de alguna o de todas las instituciones.

No podemos hablar aquí de proceso, obviamente, porque hay una desarticulación del proceso y de las sesiones en sí mismas, en el sentido en que se dificulta la posibilidad de fundamentar las bases de una experiencia estética con la comunidad a partir de la formación a través de los ejes temáticos de las artes escénicas.

Ahora bien, como estrategia entonces hemos creado en conexidad con las demás secretarías participantes con el mismo grupo, la posibilidad de trabajar como ejercicio final la temática de la no-violencia. Esto como alternativa y posibilidad para aunar esfuerzos en pro del buen desarrollo del proceso con la comunidad.

Consideramos que una pequeña comparsa en la que participen los niños y las niñas acompañados de sus artistas formadores, con sus personajes clown, puede ser una manera acertada de acompañar la muestra final de este laboratorio, ya que no podemos hablar aquí de proceso.

El objetivo es seguir trabajando el próximo año, con elementos más contundentes y mejor desarrollo de las habilidades en teatro y circo contemporáneo, pretendiendo con ello que los tiempos de inicio del proceso se acomode a los tiempos del año escolar para que podamos de una manera acertada hablar de un verdadero desarrollo de actividades artísticas y de un acercamiento en competencias ciudadanas sobre todo en este territorio.

Este es un grupo con las particularidades ya señaladas arriba y que requiere de un verdadero proceso en formación artística y en habilidades de convivencia y competencias ciudadanas. Muestran gran interés en continuar en el laboratorio el próximo año, para seguir aprendiendo y disfrutando del circo. Son bastante kineticos y tienen la energía para continuar una certera fundamentación en artes escénicas y técnicas circenses.

Laboratorio 3 Altavista -Diana Fuentes El proceso de este laboratorio fue muy corto, pues, el proceso se inició a mediados del mes de agosto, hasta noviembre, en dónde en la primera parte de las sesiones, había que contextualizar a las niñas y niños a cerca de los conceptos básicos del teatro y del circo, introducirlos y dar herramientas para poder generar proceso de aprendizaje, de experiencia artística. En este laboratorio, por el tiempo tan reducido de clases, la muestra final será una clase abierta o muestra pedagógica que comparta los elementos que fueron adquiriendo, desde el juego, el acercamiento a las técnicas del circo y del teatro, sin presionar montar algo, sino más bien un encuentro con lo que se viene transitando.

El proceso de la Red de Creación Escénica en este territorio y con esta población es muy potente, pues, el grupo hace parte de la Cívica de la Policía, por lo tanto, el arte llega como herramienta de sensibilización, de juego, de creatividad, en medio del otro aspecto más racional, de la estructura, del orden, la ley que propone el sistema militar. En el espacio del laboratorio tenemos estos elementos artísticos, más, desde una mirada de la expansión, el cuerpo, la voz, la imaginación, la pasión del arte. Entonces es muy pertinente para este tipo de población tener esta formación que les complementa y les divierte. El arte les entrega posibilidades desde la conciencia corporal, el ritmo, la coordinación, la presencia, la comunicación, la escucha grupal, la empatía.

Son niñas y niños que llegan puntuales, bien organizados, pulcros, con buena educación, con las medidas de bioseguridad y abiertos, ávidos de juego, de teatro, de circo, de arte.

Kits:

En los siguientes links se puede ver evidencia de entraga de kits y las planillas con firmas de recibido por parte de los beneficiarios, La carpeta *Kits* se encuentra en los entregables del tercer informe.

https://drive.google.com/drive/folders/14CycZYRlA2c4uSwGwKOUkXIn6vs_BYCO?usp=sharing

Laboratorio Escénico 1- Los Colores :

https://drive.google.com/drive/folders/1qi0iWXtT2j3-3_ZKBor9uc47GbTvusX0?usp=sharing

Se entregaron kits a 20 participantes asistentes al encuentro. El kit tenía: 3 pelotas de malabares, una cinta de malabares, maquillaje (sombras, labial rojo, lápiz negro, base blanca) y los hulla Hoop, narices de animales y payasos.

Laboratorio 2 - Altavista:

https://drive.google.com/drive/folders/1ykzHap0Bcxv3LLzG-d0CwunBWmx048Io?usp=sharing

En Altavista se realizó entrega a los 26 participantes del Laboratorio el dìa sábado 30 de octubre y 6 de noviembre, 3 pelotas de malabares, una cinta de malabares, maquillaje (sombras, labial rojo, lápiz negro, base blanca) y los hulla Hoop, narices de animales y de payaso.

Laboratorio Zafra:

https://drive.google.com/drive/folders/1a86_Ci5EvsZ1e8OC40pgbmGSHF4O2LRD?usp=sharing

Se hace la entrega de kit a 20 participantes: pelucas de colores, narices rojas, sombrillas (para su muestra de pantomima), maquillaje, corbatines.

Semillero la entrega se realizó el día 3 de noviembre: 20 Kit de malabares y maquillaje (malabares profesionales de Cabeza de Martillo)

Muestras

Evidencias muestras:

https://drive.google.com/drive/folders/1cvtjBXRjRScE4F9nQ3hHpdlA3VaOwu8K?usp=sharing

La muestra del laboratorio de Zafra se realizó el día 3 de diciembre en el territorio. El laboratorio Los Colores, Laboratorio Altavista y semillero se presentaron el día sábado 4 de Diciembre en el Circo Medellín.

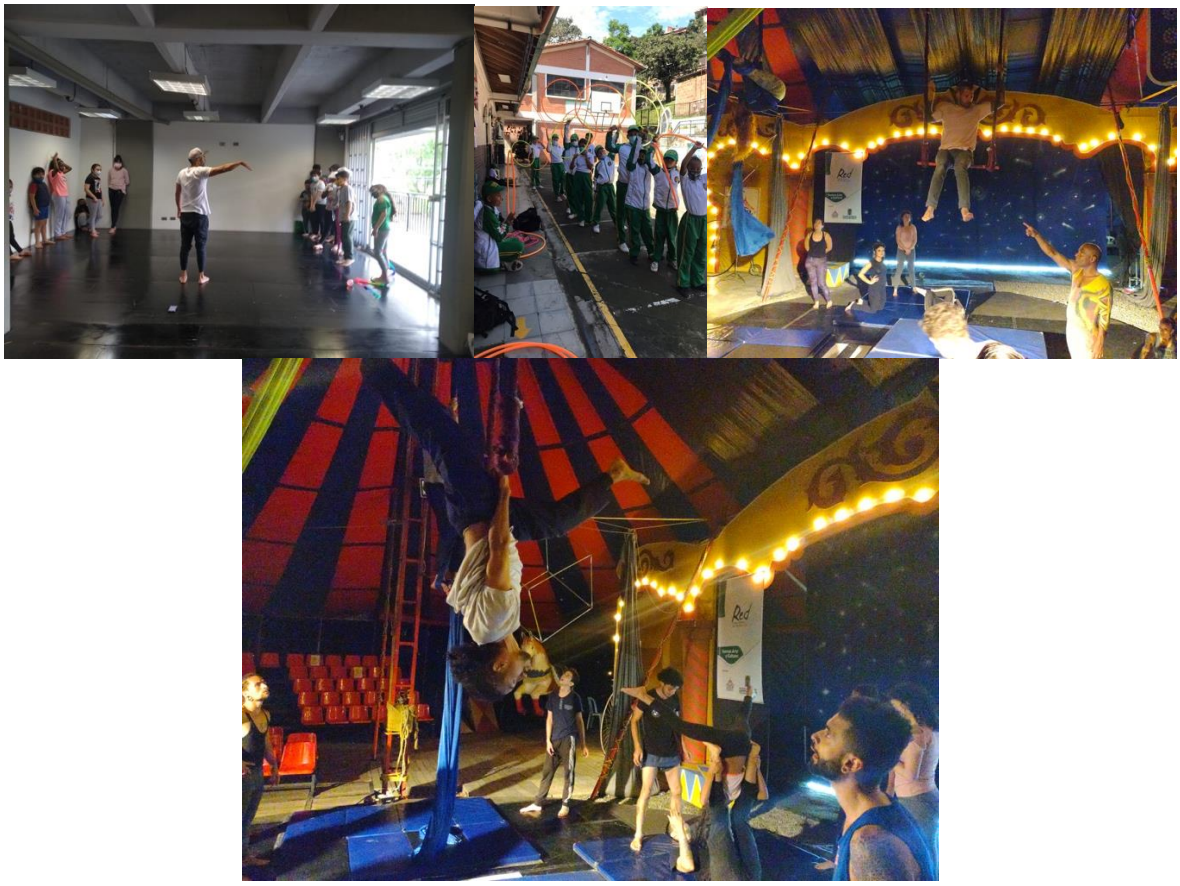






Registro fotográfico y audiovisual:
https://drive.google.com/drive/folders/1qvseSJ2EQPwEL2rGhWo9my4TJhFGk-y1?usp=sharing

A lo largo del proceso se ha ido compartiendo el registro fotográfico y de video, dando evidencia del cumplimiento en los diferentes encuentros de Laboratorios y Semillero

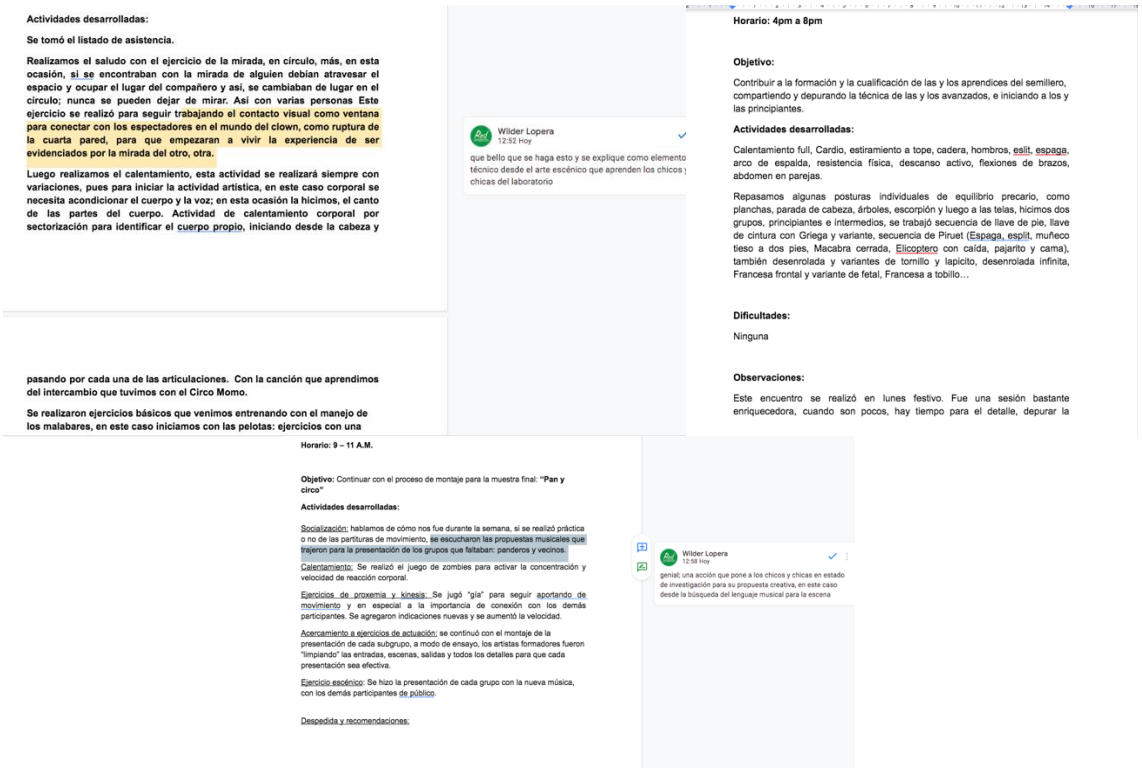


Bitácoras de los artistas formadores, considerando la observaciones que se han realizado desde la coordinación, donde se toman aspectos en tanto a la observación del territorio, aporte en lo formativo y artístico.

https://drive.google.com/drive/folders/11QIO6QVa3-Xg4sliIiG8wcMn1dxIgclQ?usp=sharing

Los artista formadores se han dado a la tarea de realizar sus bitácoras de una manera comprometida con un paso a paso de los ejercicios escénicos que permiten un encuentro con el teatro y el circo, y desde una reflexión por el proceso grupal e individual de cada uno de los beneficiarios. En el caso del laboratorio en el barrio Zafra, se sabe que el proyecto no ha venido planteando un proceso de

encuentro tras encuentro, debido a la dinámica fluctuante de participación de los beneficiarios, por eso en este caso las bitácoras hacen más alusión a una experiencia especial y especifica para cada encuentro, experiencias que se realiazan cada semana y si bien hay unos integrantes que se mantienen, el común denominador es que todo el tiempo estan llegando nuevos integrantes y otros no regresan.



Actividades desarrolladas:

Se tomó el listado de asistencia.

Realizamos el saludo con el ejercicio de la mirada, en círculo, más, en esta ocasión, si se encontraban con la mirada de alguien debían atravesar el espacio y ocupar el lugar del compañero y así, se cambiaban de lugar en el círculo; nunca se pueden dejar de mirar. Así con varias personas Este ejercicio se realizó para seguir trabajando el contacto visual como ventana para conectar con los espectadores en el mundo del clown, como ruptura de la cuarta pared, para que empezaran a vivir la experiencia de ser evidenciados por la mirada del otro, otra.

Luego realizamos el calentamiento, esta actividad se realizará siempre con variaciones, pues para iniciar la actividad artística, en este caso corporal se necesita acondicionar el cuerpo y la voz; en esta ocasión la hicimos, el canto de las partes del cuerpo. Actividad de calentamiento corporal por sectorización para identificar el cuerpo propio, iniciando desde la cabeza y

pasando por cada una de las articulaciones. Con la canción que aprendimos del intercambio que tuvimos con el Circo Momo.

Se realizaron ejercicios básicos que venimos entrenando con el manejo de los malabares, en este caso iniciamos con las pelotas: ejercicios con una

Wilder Lopera
12:52 Hoy
que bello que se haga esto y se explique como elemento técnico desde el arte escénico que aprenden los chicos y chicas del laboratorio

Horario: 4pm a 8pm

Objetivo:

Contribuir a la formación y la cualificación de las y los aprendices del semillero, compartiendo y depurando la técnica de las y los avanzados, e iniciando a los y las principiantes.

Actividades desarrolladas:

Calentamiento full, Cardio, estiramiento a tope, cadera, hombros, eslit, espaga, arco de espalda, resistencia física, descanso activo, flexiones de brazos, abdomen en parejas.

Repasamos algunas posturas individuales de equilibrio precario, como planchas, parada de cabeza, árboles, escorpión y luego a las telas, hicimos dos grupos, principiantes e intermedios, se trabajó secuencia de llave de pie, llave de cintura con Griega y variante, secuencia de Piruet (Espaga, esplit, muñeco tieso a dos pies, Macabra cerrada, Elicoptero con caída, pajarito y cama), también desenrolada y variantes de tornillo y lapicito, desenrolada infinita, Francesa frontal y variante de fetal, Francesa a tobillo…

Dificultades:

Ninguna

Observaciones:

Este encuentro se realizó en lunes festivo. Fue una sesión bastante enriquecedora, cuando son pocos, hay tiempo para el detalle, depurar la

Horario: 9 – 11 A.M.

Objetivo: Continuar con el proceso de montaje para la muestra final: **"Pan y circo"**

Actividades desarrolladas:

Socialización: hablamos de cómo nos fue durante la semana, si se realizó práctica o no de las partituras de movimiento, se escucharon las propuestas musicales que trajeron para la presentación de los grupos que faltaban: panderos y vecinos.

Calentamiento: Se realizó el juego de zombies para activar la concentración y velocidad de reacción corporal.

Ejercicios de proxemia y kinesis: Se jugó "gla" para seguir aportando de movimiento y en especial a la importancia de conexión con los demás participantes. Se agregaron indicaciones nuevas y se aumentó la velocidad.

Acercamiento a ejercicios de actuación: se continuó con el montaje de la presentación de cada subgrupo, a modo de ensayo, los artistas formadores fueron "limpiando" las entradas, escenas, salidas y todos los detalles para que cada presentación sea efectiva.

Ejercicio escénico: Se hizo la presentación de cada grupo con la nueva música, con los demás participantes de público.

Despedida y recomendaciones:

Wilder Lopera
12:58 Hoy
genial; una acción que pone a los chicos y chicas en estado de investigación para su propuesta creativa, en este caso desde la búsqueda del lenguaje musical para la escena

<u>Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.</u>

En este archivo podemos ver que a diciembre el proceso cuenta con 74 beneficiarios reportados en el sub, pero en realidad son 83, la información de los faltantes no se ha podido obtener, por las dificultades que se presentan con la población del barrio Zafra (Participantes que no conocen los datos de su ubicación de vivienda, ni numero de tarjeta de identidad, y tampoco es posible la comunicación con los adultos responsables) https://docs.google.com/spreadsheets/d/1K8aLYnalpzOObM5g1Di_y4rOKp5yoftA/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

En todos los meses de ejecución del convenio se ha ido entregando este insumo. En el Sub de noviembre podemos ver que deambulantes para inicio de diciembre esta atendiendo 95 beneficiarios

Listados de asistencia a los 4 procesos (3 Laboratorios y 1 Semillero)

https://drive.google.com/drive/folders/1Imwwpgn9JRsADhTd7F5zDiAc4ljDxGl_?usp=sharing

Encuestas de satisfacción aplicadas.

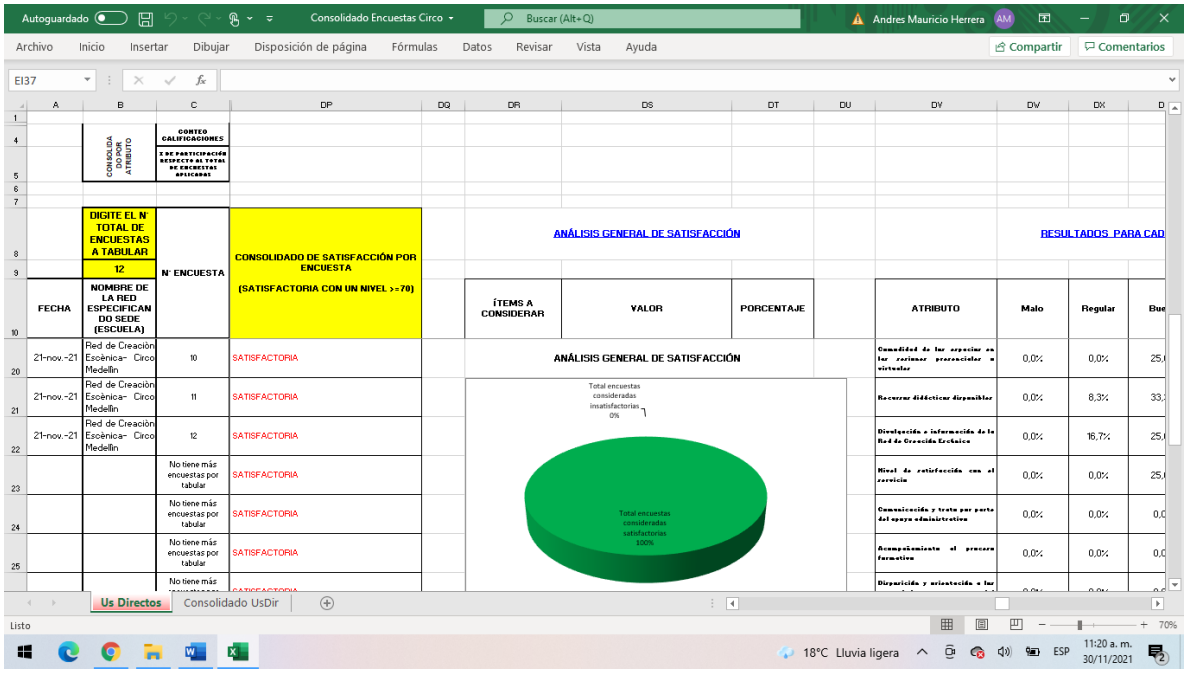
Encuestas realizadas y escaneadas:

https://drive.google.com/file/d/1MM1bQUkY5GGT4uxXOYwFcMGfIrq2YMzL/view?usp=sharing

Tabulación de las encuestas:

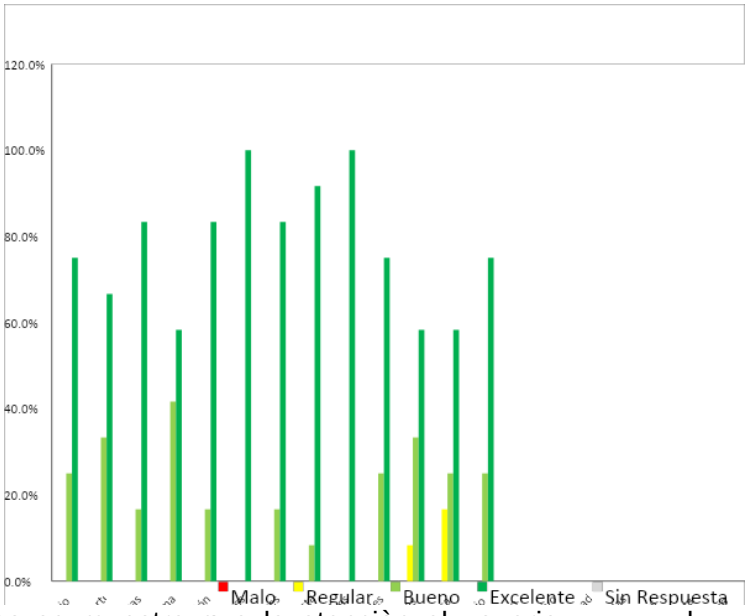
https://drive.google.com/file/d/1FKdhKJbMlFHtXdSvp2UaRuTX3Uj3JHaS/view?usp=sharing

4. 6 Encuestas de satisfacción aplicadas.Tabuladas, analizadas y graficadas



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Nos arroja esta muestra de 12 encuestas a beneficiarios de nuestros procesos en las comunas 14,16 y 70 un resultado general satisfactorio.



En estas graficas se muestra que la atenciòn al usuario, personal encargado “artistas formadores” que están atendiendo a más de 80 beneficiarios del proceso de formaciòn en enfasis en Circo Contemporáneo de la Red de Creaciòn escènica, estan calificados en un promedio de bueno y excelente.

Resaltamos que en el ítem de atención y trato por parte de los artistas formadores tiene un 100% de respuesta excelente, esto es por el compromiso y profesionalismo del equipo de trabajo con el que se cuenta este ño en nuestros procesos.

En aspectos generales se presentan dos ítems con calificaciòn de regular:

El primero , es recurso disponible, con un 8.3 % de encuestados que le dan regular a este item y que hacen parte del grupo del semillero, en este en las observaciones se solicitan tener mas colchonetas disponibles para sus entrenamientos, ya que no hay para todo el grupo.En este punto es importante mencionar que este grupo tiene 34 participantes, la entidad Circo Medellìn les ha brindado las colchonetas de protecciòn y las colchonetas de educaciòn física , pero no se tiene la cantidad para cada participantes. Y el resto de los encuestados dieron un 33.3% bueno y 58.3% excelente.

En el ítem de la divulgación e información el 16.7% marco la opciòn de respuesta regular, en este se sugiere realizar una convocatoria más extensa y con mayor visibilidad, esto se hace un poco difícil para la entidad asociada cuando los procesos salen tan tarde, pues

para el equipo de trabajo genera un cronograma ajustado para poder cumplir con lo propuesto. Un 33.3% calificó bueno y un 58.3% excelente.

Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

Producción documental audiovisual del proyecto.

Este insumo se acordó su entrega para el 10 de diciembre.

En síntesis: la fundación Circo Medellín cumple satisfactoriamente con la entrega del cuarto informe técnico. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo, se ha dado cumplimiento.

En consecuencia, se ha podido atender a una comunidad beneficiaria que para el mes de diciembre llega a 83 participantes

Nota: a la fecha de entrega de este cuarto informe, se ha acordado que este se realiza para posibilitar la facturación de diciembre.

A la fecha de 10 de diciembre se deben entregar los insumos faltantes, de los cuales se sabe que están en proceso, y que en el presente informe están siendo señalados en los textos resultados en color amarillo.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación No. 4600091118

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	24.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	24.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	37.000,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	37.000,00
TOTAL GENERAL	**122.000,00**

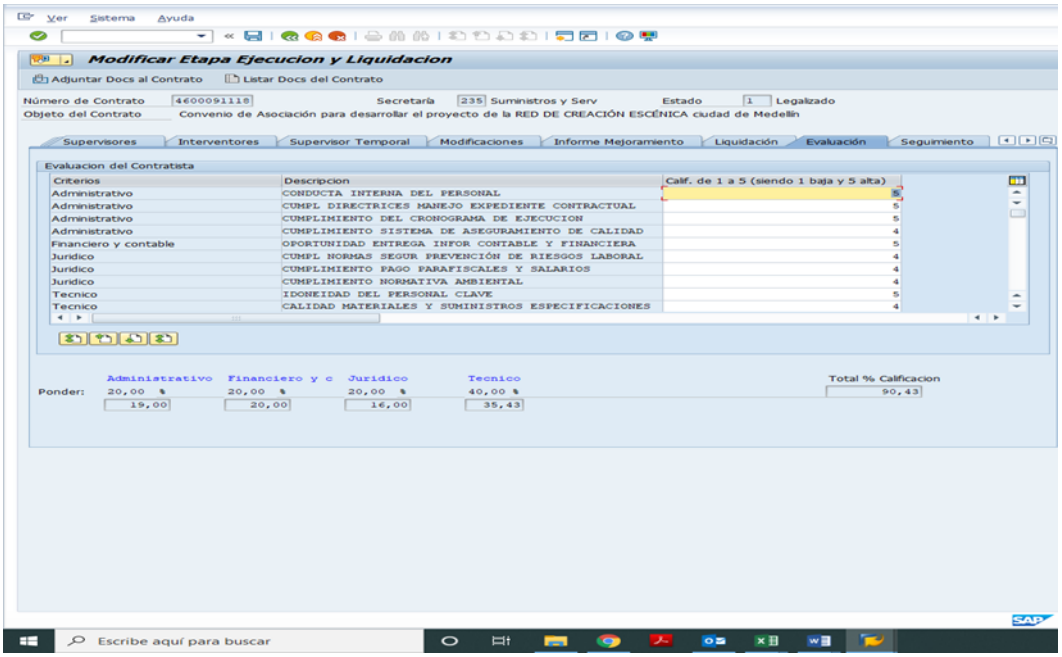
2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el

representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(01/09/2021)	Desde (06/03/2021) Hasta (01/09/2021)	Hugo León Roldan Zapata Revisor Fiscal 70489-T
(01/10/2021)	Desde (05/04/2021) Hasta (01/10/2021)	Hugo León Roldan Zapata Revisor Fiscal 70489-T
(04/11/2021)	Desde (09/05/2021) Hasta (04/11/2021)	Hugo León Roldan Zapata Revisor Fiscal 70489-T
(02/12/2021)	Desde (06/06/2021) Hasta (02/12/2021	Hugo León Roldan Zapata Revisor Fiscal 70489-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A.
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por la Secretaría de Evaluación y Control

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido
110090121	71300000	2320202009	200088	4000105672	45013122	4700053984

- Relación de los pagos:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053984	FC34	06/10/2021	5000648968	12.194.800
4700053984	FC38	25/10/2021	5000650979	18.292.200
4700053984	FC47	11/11/2021	5000652447	18.292.200

- Informe de ejecución financiera:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600091118	4700053984	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$60.974.000	$48.779.200	$12.194.800

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$72.278.000
Valor Aporte Municipio	$60.974.000
Valor Aporte Asociado	$11.304.000
Pagos Acumulado a la fecha	$48.779.200
Pago autorizado del mes de diciembre	$10.174.800
Porcentaje de ejecución financiera	96,68%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles, no cambia al disminuirse el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.

Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Informe de Ejecución

CONVENIO DE ASOCIACION 4600091118 de 2021 Entre el Municipio de Medellin y Fundación Circo Medellín - Nit. 900.195.968-5

OBJETO: Convenio de Asociación para desarrollar el LOTE 1 con énfasis en Circo contemporáneo de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSUMOS

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000					-	-	12.400.000	
Recibo POS 5200250 - compra pelotas para malabares						-	37.500	-	-	-	37.500	12.362.500	40,00 %
Factura electrónica No. HOOC-4 - compra hulas						-	-	1.320.000	-	-	1.357.500	11.042.500	
Recibo POS 0079218 - compra labiales						-	-	99.630	-	-	1.457.130	10.942.870	
Recibo POS 0079218 - compra lápices de ojos negros						-	-	37.400	-	-	1.494.530	10.905.470	
Cuenta de cobro No. 5140 - compra kits pintucaritas Distribuciones artísticas la Carpa						-	-	360.000	-	-	1.854.530	10.545.470	
Recibo POS No.a 5200250 - compra pelotas para malabares, narices de diferentes animales y de payaso						-	-	175.250	-	-	2.029.780	10.370.220	
Factura de venta No. 700063717570 - Inter rapidísimo - envío de hulas						-	-	28.000	-	-	2.057.780	10.342.220	
Cuenta de cobro No. 01 - Virginia Betancur - compra de cintas para malabares						-	-	102.000	-	-	2.159.780	10.240.220	60,00 %
Orden de pedido - Almacén de cosméticos Jenny S.A.S - compra kit maquillaje						-	-	-	159.000	-	2.318.780	10.081.220	

Factura de venta No. CBS 244 - Cabeza de martillo - compra elementos profesionales para semillero						-	-	-	1.778.400	-	4.097.180	8.302.820	
Soporte carta del representante legal - elementos del circo en alquiler por los 16 servicios (sonido y luces)						-	-	-	862.820	-	4.960.000	7.440.000	
El saldo de $7.440.000= es el aporte del asociado (descrito en la parte de abajo)						-	-	-	7.440.000	-	12.400.000	-	100,00%
SUBTOTAL INSUMOS					**12.400.000**								
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1.00	500.000	500.000	-	-	-	-	-	-	500.000	
Este item se consignó en la cuenta de confiar No. 12-0036918 - Fundación Circo Medellín - no se ha ejecutado						-	-	500.000	-	-	500.000	-	60,00%
Transferido a Arlequin y los Juglares - noviembre 30 - nota: no nos han enviado soporte						-	-	-	500.000	-	-	-	100,00%
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**								
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través	Evento	1.00	3.728.000	3.728.000							3.728.000	

	de la creación de una muestra en la ciudad.												
Transporte para la muestra final en el Circo Medellín de: dos Laboratorios (Manzanillo, Los Colores) y el semillero del Circo - cuenta de cobro No. 02 - Santiago Marín Yepes - cédula 1035.229.415 - CXP						-	-	-	600.000	-	600.000	3.128.000	
Alimentación para 90 personas en la muestra final en el Circo Medellín (refrigerio en la mañana, almuerzo y refrigerio en la tarde) - Cuenta de cobro Consuelo Sierra - cédula 39.269.662 por valor de $1.980.000= - CXP						-	-	-	1.084.000	-	1.684.000	2.044.000	
Factura electrónica No. 156 - Matilde Helena Gómez - cédula 32.540.397 - compra ´pasteles para regrigerio de la mañana						-	-	-	180.000	-	1.864.000	1.864.000	
El saldo de $1.864.000= es el aporte del asociado (descrito en la parte de abajo)						-	-	-	1.864.000	-	3.728.000	-	100,00%
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**3.728.000**								
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual o presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000								

	significativas generadas desde los laboratorios.												
Transporte para el Encuentro del Laboratorio del Manzanillo hacia Boston y regreso a Manzanillo el Laboratorio de Circo Momo - cuenta de cobro No. 01 Santiago Marín Yepes - cédula 1035.229.415						-	-	480.000	-	-	480.000	2.520.000	
Refrigerio para el Encuentro del Semillero del circo quien recibió al Semillero de Renovación en Circo Medellín - cuenta de cobro Haddy Cardona - compra pizza						-	-	300.000	-	-	780.000	2.220.000	60,00 %
Cuenta de cobro - Duván Sepúlveda por manejo de sonido en los 16 eventos de la red (semillero e intercambio)						-	-	-	720.000	-	1.500.000	1.500.000	
El saldo de $1.500.000= es el aporte del asociado (descrito en la parte de abajo)						-	-	-	1.500.000	-	3.000.000	-	100,00%
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**								
RECURSO HUMANO													
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	15.000.000								
Carlos Alberto Álvarez Pérez		Soporte - cuenta de cobro agosto - CE No. 01				3.000.000	-	-	-	-	3.000.000	12.000.000	
		Soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 07 - en octubre 30				-	3.000.000	-	-	-	6.000.000	9.000.000	40,00 %
		Soporte - cuenta de cobro octubre - CE No. 13 - en octubre 30				-	-	3.000.000	-	-	9.000.000	6.000.000	60,00 %
		Soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 19 - en noviembre 30				-	-	-	3.000.000	-	12.000.000	3.000.000	80,00 %
		Soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	3.000.000	15.000.000	-	100,00%
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesar	Persona	1.00	1.940.000	9.700.000								

	io para desarrollar el componente Financiero.												
Luz Maribel Martínez Bedoya		Soporte - cuenta de cobro agosto - CE No. 02 - en noviembre 30				646.667	-	-	-	-	646.667	9.053.333	
		Soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 02				-	1.940.000	-	-	-	2.586.667	7.113.333	40,00 %
		Soporte - cuenta por cobrar octubre - CE No. 14 - en octubre 30				-	-	1.940.000	-	-	4.526.667	5.173.333	60,00 %
		Soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 20 - en noviembre 30				-	-	-	1.940.000	-	6.466.667	3.233.333	80,00 %
		Soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	1.940.000	8.406.667	1.293.333	100,00%
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)	Persona	1.00	1.090.000	5.450.000								
Diana María Uribe Rendón		Soporte - cuenta de cobro agosto - CE No.				363.333	-	-	-	-	363.333	5.086.667	
		Soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 03				-	1.090.000	-	-	-	1.453.333	3.996.667	40,00 %
		Soporte - cuenta de cobro octubre - CE No. 15 - en octubre 30				-	-	1.090.000	-	-	2.543.333	2.906.667	60,00 %

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		Soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 21 - en noviembre 30				-	-	-	1.090.000	-	3.633.333	1.816.667	80,00 %
		Soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	1.090.000	4.723.333	726.667	100,00%
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**30.150.000**								
Recurso humano no ejecutado, se descuenta en la factura final													**2.020.000**
SERVICIOS ESPECIALIZADOS													
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 13.500.000								
Edwin García Correa		soporte - cuenta de cobro agosto - CE No. 04				1.350.000	-	-	-	-	1.350.000	12.150.000	
		soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 04				-	1.350.000	-	-	-	2.700.000	10.800.000	
		soporte - cuenta de cobro octubre - CE No. 16				-	-	1.350.000	-	-	4.050.000	9.450.000	
		soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 22				-	-	-	1.350.000	-	5.400.000	8.100.000	
		soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	1.350.000	6.750.000	6.750.000	

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Diana María Fuentes Jaramillo		soporte - cuenta de cobro agosto - CE No. 05				1.350.000	-	-	-	-	8.100.000	5.400.000	
		soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 05				-	1.350.000	-	-	-	9.450.000	4.050.000	40,00 %
		soporte - cuenta de cobro octubre - CE No. 17				-	-	1.350.000	-	-	10.800.000	2.700.000	60,00 %
		soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 23				-	-	-	1.350.000	-	12.150.000	1.350.000	80,00 %
		soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	1.350.000	13.500.000	-	100,00%
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1.00	1.800.000	$ 9.000.000								
Alvaro León Pérez Patiño		soporte - cuenta de cobro agosto - CE No. 06				1.800.000	-	-	-	-	1.800.000	7.200.000	
		soporte - cuenta de cobro septiembre - CE No. 06				-	1.800.000	-	-	-	3.600.000	5.400.000	40,00 %
		soporte - cuenta de cobro octubre - CE No. 18				-	-	1.800.000	-	-	5.400.000	3.600.000	60,00 %
		soporte - cuenta de cobro noviembre - CE No. 24				-	-	-	1.800.000	-	7.200.000	1.800.000	80,00 %
		soporte - cuenta de cobro diciembre - CXP				-	-	-	-	1.800.000	9.000.000	-	100,00%
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**22.500.000**								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 72.278.000**								
APORTES ASOCIADO													
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**								
INSUMOS													
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	48	155.000	7.440.000							7.440.000	
Comprobante de pago No. 3547 - Caliplásticos de Antioquia - compra piso linóleo para escenario						-	-	-	1.245.720	-	1.245.720	6.194.280	
Comprobante de pago No. 3560 - Caliplásticos de Antioquia - compra piso linóleo y pega para escenario						-	-	-	139.350	-	1.385.070	6.054.930	
Documento equivalente No. 4112 962986 - Home Center - compra cinta especial para linóleo						-	-	-	179.800	-	1.564.870	5.875.130	
Alquiler de equipo de sonido, colchonetas de protección y de educación física para los encuentros del semillero - soporte Carta firmada por el Representante legal de la Fundación Circo Medellín						-	-	-	5.875.130	-	7.440.000	-	100,00%
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual o presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias signific	Evento	1	1.500.000	1.500.000							1.500.000	

	ativas generadas desde los laboratorios.												
Recibo POS No. 0001-363142 - Panadería Rockefeller Siempre Fresco - compra refrigerios para intercambio						-	-	-	98.000	-	98.000	1.402.000	
Cuenta de cobro - Duván Sepúlveda - cédula 71.764.234 - equipos de sonido y luces del Circo Medellín						-	-	-	1.402.000	-	1.500.000	-	100,00%
SERVICIOS ESPECIALES													
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1.00	1.864.000	1.864.000							1.864.000	
Saldo alimentación para 90 personas en la muestra final en el Circo Medellín (refrigerio en la mañana, almuerzo y refrigerio en la tarde) - Cuenta de cobro Consuelo Sierra - cédula 39.269.662 por valor de $1.980.000= - CXP						-	-	-	-	116.000	116.000	1.748.000	
Alquiler de espacio instalaciones del Circo Medellín, equipo de sonido, equipo de luces y personal técnico el día 04 de diciembre de 2021						-	-	-	-	1.748.000	1.864.000	-	100,00%

SUBTOTAL APORTES FUNDACIÓN CIRCO MEDELLÍN	**$ 11.304.000**								
TOTAL CONVENIO	**$ 72.098.000**								

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	45-44-101127853	Cumplimiento del Contrato	11/08/2021	30/04/2022	19/08/2021	$7.227.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	11/08/2021	31/12/2024	19/08/2021	$3.613.900

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $10.174.800.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión