CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600091120 de 2021

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL NO. 4000105672

FECHA: diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Cultural y Artistica Ziruma
NIT:	900.203.858-9
REPRESENTANTE LEGAL:	Juan Álvaro Romero Botero
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.573.175
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín- Lote 2
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	Setenta y dos millones doscientos setenta y ocho mil pesos M.L ($72.278.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE MUNICIPIO:	Sesenta y un millones ochocientos veintiocho mil pesos M.L ($61.828.000) Excluido de IVA.
VALOR APORTE ASOCIADO:	Diez millones cuatrocientos cincuenta mil pesos M.L ($10.450.000) Excluido de IVA.
DURACIÓN:	Ciento cincuenta (150) días sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	19/08/2021
FECHA DE TERMINACION:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación No. 4600091120 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este cuarto informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 8 Dramaturgias social– el cual es acompañado por la corporación artística Ziruma, La ampliación a datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes tanto en los aspectos técnicos como en los administrativos.

Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESO
por parte de todo el equipo de trabajo

Se realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que la coorporación Ziruma ha cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico de estos.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los tres laboratorios y el semillero.
-Ha participado en las mesas de coordincación interistitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secreataria de Cultura Ciudadana, en el convenio Red de Creación Escénica.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas: como visitar uno de los procesos de una de las coorporaciones de la RCE y ser anfitriones de otra; además compartieron el perfil de anfitriones con el teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, en la estrategia de producción del evento las formaciones de formadores que se realizó el día 17 de noviembre.
- Diligencian y archivan en drive las autorizaciones de uso de imágenes.
- Hacen la entrega de material pedagógico (Kits) a los beneficiarios, haciendo entrega de 86 kits los cuales previamente han sido estudiados con el coordinador general de la RCE.
- Se crearon y presentaron las Muestras finales, las cuales se realizaron los días 27 de noviembre, 1 de diciembre y 2 diciembre.
- con la obra del semillero de teatro *La soledad en tiempos de pandemia*, se realizó una corta proyección los dias 3 y 4 de diciembre
Finalmente, se participará de la jornada de evaluación del proceso, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre


#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
"Mi casa: Una divertida historia de terror"
Laboratorio de teatro infantil
Casa de la cultura Ávila -Muestra Final
Sábado 27 de noviembre de 2021
2:00 p. m. a 4:00 p. m.
Corporación Ziruma
Calle 62 # 39 - 18, (604) 505 7736
ziruma
Alcaldía de Medellín
#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
Muestra Final
Laboratorio teatral
LGBTIQ+ Buenos Aires
Miércoles 01 de diciembre de 2021
8:00 p. m. a 9:00 p. m.
Corporación Ziruma
Calle 62 # 39 - 18, (604) 505 7736
ziruma
Alcaldía de Medellín

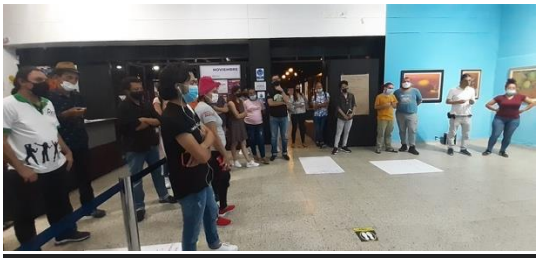

#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
"Montañas, sombrillas y alegrías"
Laboratorio de teatro infantil
Santa Elena - Muestra Final
Miércoles 01 de diciembre de 2021
11:00 a. m. a 1:00 p. m.
Centro educativo Piedra Gorda.
(Vereda Piedra Gorda- vía Parque Arví)
ziruma
Alcaldía de Medellín
#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
"La Soledad en tiempos de pandemia"
Semillero teatral Ziruma
Muestra Final
Jueves 02 de diciembre de 2021
8:00 p. m. a 9:00 p. m.
Corporación Ziruma
Calle 64 # 39 - 18, (604) 505 7736
ziruma
Alcaldía de Medellín


#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
"La Soledad en tiempos de Pandemia"
Creación colectiva
dirección: Juan Álvaro Romero
y Gustavo Montoya
Semillero Ziruma
Circulación
Viernes 03 y sábado 04
de diciembre de 2021
8:00 p. m. Entrada libre
Corporación Ziruma
Calle 64 # 39 - 18, (604) 505 7736
ziruma
Alcaldía de Medellín

Registro fotográfico y audiovisual

A lo largo de los 4 diferentes informes presentados, se ha compartido el registro fotográfico que evidencia el cumpliento de los diferentes componentes del comvenio. https://drive.google.com/drive/folders/1-vazZtiXGIUhDaOH3STgxBzu89Wr5shf?usp=sharing

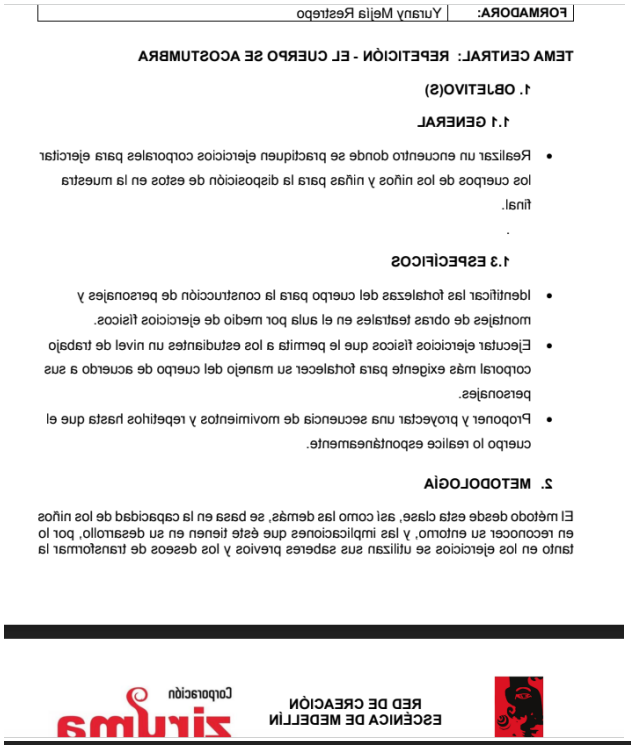




Bitácoras de los artistas formadores, considerando las observaciones que se han realizado desde la coordinación, donde se toman aspectos en tanto a la observación del territorio, aporte en lo formativo y artístico.

Las bitácoras han sido un lugar de mucha atención para la reflexión y el estudio del enfoque que tiene ziruma: Dramaturgia social, en un primer informe se llamó a que estas

fueran muy intencionadas en reconocer aspectos desde las generalidades del grupo y desde las particularidades de los integrantes, lo cual en los tres últimos informes se ha evidenciado que ha sido realizado con gran dedicación por parte de los artistas formadores, lo cual se hace significativo para el proceso y es coherente con el propósito de la RCE, en cuanto a pensar en una red que crea tanto desde una mirada estética como desde un compromiso en la formación de seres humanos integrales.
https://drive.google.com/drive/folders/1cYu1dGoGkCErJgTX_gKEdPi23cneWMLP?usp=sharing



FORMADORA: Yurany Mejía Restrepo

TEMA CENTRAL: REPETICIÓN - EL CUERPO SE ACOSTUMBRA

1. OBJETIVO(S)

1.1 GENERAL

- Realizar un encuentro donde se practiquen ejercicios corporales para ejercitar los cuerpos de los niños y niñas para la disposición de estos en la muestra final.

1.3 ESPECÍFICOS

- Identificar las fortaleza del cuerpo para la construcción de personajes y montajes de obras teatrales en el aula por medio de ejercicios físicos.
- Ejecutar ejercicios físicos que le permita a los estudiantes un nivel de trabajo corporal más exigente para fortalecer su manejo del cuerpo de acuerdo a sus personajes.
- Proponer y proyectar una secuencia de movimientos y repetirlos hasta que el cuerpo lo realice espontáneamente.

2. METODOLOGÍA

El método desde esta clase, así como las demás, se basa en la capacidad de los niños en reconocer su entorno, y las implicaciones que éste tienen en su desarrollo, por lo tanto en los ejercicios se utilizan sus saberes previos y los deseos de transformar la

Corporación zirUma RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

zirUma Intervención social a través del arte

satisfacción por la disposición y actitud del grupo para escuchar y participar del taller facilitado.

De otro lado, en materia de creación y puesta en escena, se resalta la disposición y compromiso de algunos participantes para permitirse proponer y arriesgarse en la creación teatral.

3.2 DIFICULTADES

Si bien se tiene como positivo el acompañamiento que nos brindó la Subsecretaría de Ciudadanía Cultural de la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín, de una u otra manera, se impacta el tiempo de trabajo, así como el progreso de la que será la muestra final; el reducido tiempo no permite mayor detenimiento en las piezas al momento de marcarlos y depurarlos estéticamente en el lenguaje teatral.

3.3 EVALUACION CUANTITATIVA

Como se señaló en las anteriores, el encuentro tuvo una duración de tres horas, de las cuales, la mitad se correspondió al taller de Construcción de ciudadanía desde el arte, y la otra parte a dar continuidad al proceso formativo en su última fase de preparación de la muestra final; nos acompañaron en esta oportunidad 12 personas de 17 que continúan inscritos.

4. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL

Una de las participantes del proceso formativo, quien se caracteriza por ser introvertida, se permite expresar de manera catártica la situación de rechazo y discriminación que vive al interior de su grupo familiar, porque no se corresponde su identidad de género con el sexo asignado. De ahí nace su interés por llevar a la escena a un personaje que no obedece a los cánones de comportamiento socialmente impuestos a una mujer.

5. OBSERVACIONES

Al encuentro de hoy, asisten dos participantes de la Red de Artes Escénicas, que llevan su proceso en Teatro Oficina Central de los Sueños, con quien se tuvo oportunidad de un intercambio en días pasados. Considerando que hacen parte de este proceso formativo a nivel Ciudad y que cuentan con experiencia teatral, se les permite estar como observadores participantes y se les extiende invitación, si lo desean, integrarse a la

Página 8 de 18



Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la secretaria de Cultura Ciudadana.

Se presenta oportunamente el listado sub reportando 86 beneficiarios.
y a lo largo del proceso también se ha ido haciendo entrega del registro de asistencia de cada uno de los encuentros.
SUB:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/12kK86DpJbnwaBQkuVqD5nvhY0SYELm2G/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

Listados de asistencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1-BuMipczwveTpGN9n_C2PN904AvHo6LI?usp=sharing

Evaluación del proceso por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes

Se presenta esta una evaluación general del proceso y una puntual por laboratorios y semilleros, a continuación, se comparten ambos textos

ANÁLISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

En el presente año, es notable como la metodología de dramaturgia social- Imaginarios cotidianos, es un camino acertado para la creación en el proceso de formación en artes escénicas, reflejo de esto, son los imaginarios que los diferentes grupos aportaron en función de la muestra final. En estos imaginarios se hace notable el poder de observación, sensibilidad e imaginación de los participantes en el proceso.

La no realización del festival hito crea gran desmotivación, en los integrantes que esperaban la realización de un montaje teatral para ser proyectado a la ciudad en general y también afecta el proceso a partir de la metodología por la necesidad de los procesos de creación colectiva, que van encaminados a puestas en escena elaboradas desde los imaginarios creados en los diferentes talleres. De igual manera, el grupo de semillero realizo una puesta en escena para circular en temporada desde la sala Ziruma y las muestras de cada uno de los grupos, a pesar de que no fueran trabajos terminados, se hace notable el rigor y las ganas de todos los participantes para presentar algo interesante en la muestra final. En las muestras, se reflejó en todos los procesos un gran poder desde los imaginarios desde los cuales salieron ideas y actividades de gran valor artístico y creativo.

El proceso de intercambio, a pesar de las fortalezas de reconocimiento del trabajo de otras entidades, nos deja grandes vacíos en lo relacionado a la metodología que se viene realizando con estas actividades. A sabiendas de que todas las entidades tienen procesos artísticos, creemos que sería más procedente el intercambiar desde las mismas propuestas artísticas y desde esas creaciones provocar unos verdaderos encuentros, que no tengan una connotación de una simple visita a un lugar específico

EVALUACION FINAL DEL EQUIPO DE RED DE ARTES ZIRUMA

Este proceso que culmina con la participación de los grupos y la entrega de los certificados deja en todos los participantes unas ganas de continuar en el arte escénico teatral. Cada niño, cada joven finaliza con muchas ganas de que el proceso continúe, con más amor hacia el teatro y con la convicción de que sus padres son cómplices que los acompañan en todo este proceso.

El teatro le aportó a cada participante la posibilidad de creer que es posible transformar la realidad a través de distintas expresiones. Aprendieron que el trabajo en equipo es fundamental para presentar un resultado positivo, que los conflictos se resuelven de una manera inteligente sin la necesidad de utilizar la violencia ni hacer trampas, esta forma de aprender el teatro para la transformación hace que los niños crezcan con esa necesidad de crear posibilidades por medio del arte y del teatro para hacer realidad sus sueños y crecer con la convicción de que es con el arte que se transforma el mundo.

El trabajo de puesta en escena y la participación de uno de los participantes fue de una forma libre, sin una dirección que marcara las características y formas de ser de los personajes, al contrario, tuvieron la libertad de exponer toda su creatividad y darle rienda suelta a la imaginación. Este fue un proceso lleno de muchos avances desde lo personal, hasta lo actoral, no podemos dudar de que este es un espacio que fortalece en cada ser su autoestima, su personalidad, fortalece vínculos familiares y de amistad, hace de cada persona, de cada asistente, los padres y madres acompañantes, hasta el público que observó las diferentes muestras, un ser permeado por la capacidad del arte para transformar realidades.

Al hablar de las muestras que marcaron el resultado final, podemos destacar que es una dramaturgia rica en imágenes claras para la puesta y el juego escénico de los participantes, quienes gustaron de ella desde el primer momento de la idea de puesta en

escena, unas muestras que invitaron a reflexionar a pensar el ser humano, a pensar la ciudad, a pensar en temas de tanta actualidad como la soledad en tiempos de pandemia, aceptando la invitación del arte a creer y a crear, a trabajar en equipo, a comprender los valores de la amistad y del cuidado de la tierra y de los bienes comunitarios. En este tipo de obra se refleja la dramaturgia social, que hace distinto el proceso formativo de Ziruma en la ciudad de Medellín.

El semillero, es un proceso que sigue dando unos frutos increíbles no solo en el aspecto artístico sino humano y como proceso formativo que aporta a que cada uno se vaya descubriendo en sus talentos, posibilidades, su creatividad a nivel artístico y de la vida misma. Pero también en las dificultades que tiene a nivel de lo relacional, del ritmo de trabajo cuando asume una labor, de la relación con el o la docente, de su compromiso o no con el proceso, entre otros. Y ese descubrir pasa también por su posibilidad de aceptar lo nuevo, de reflexionar y ser crítico y autocritico con sus realidades cotidianas, y con sus procesos internos y sus roles en la sociedad. También permite descubrir en esos planos los aspectos a mejorar.

El grupo de santa Elena, que cumple su tercer año consecutivo. Continua con su ejerció en relación con el entorno y el territorio.

El grupo del Ávila, recupera a pasos de gigante lo perdido en los tiempos de pandemia y de nuevo se perfila como una cuna de los nuevos integrantes del área artística de la corporación.

El nuevo grupo de Buenos aires, a pesar de la crisis en su dinámica grupal en este último mes, se perfila con muchas posibilidades a ser un grupo de la red, con énfasis en la diversidad.

En términos generales se deben analizar los procesos en términos más cualitativos y no solo cuantitativos de manera que sea posible aceptar la depuración de los procesos y no se nos exija a los y las facilitadores mantener un determinado número de asistentes o cupo, pues esto hace que tengamos que estar repitiendo

Un logro a nivel de la dramaturgia social es el haber contado con la posibilidad de tomar como eje del acontecimiento y la acción teatral y dramática las historias de los y las jóvenes, relacionadas con sus infancias tempranas y su juventud.

Sobre el proceso pedagógico los jóvenes plantean que lo que más les gusto fue que se trabajó sobre sus historias y ello los hizo tener una visión diferente frente a la construcción de la puesta en escena y como ella puede estar alimentada con sus vivencias y experiencias propias de una manera muy directa, pues son sus historias.

Desde los talleres: Se sigue logrando que los procesos que se están presentando desde las diferentes visiones del teatro de cada uno de los docentes, se refleje en los integrantes de los talleres. Se siente la energía, la alegría, el disfrute y el amor que se está sembrando por el teatro, por la misma corporación Ziruma, como entidad contratante para la ejecución y por el programa de la red de artes escénicas. Es por esto la importancia de la red con grupo que tengan sede que proyecten sus trabajos y dinamicen los procesos.

Desde la apreciación teatral: Se está aportando a la formación de público para el quehacer artístico de la ciudad, permitiendo que los participantes a los talleres asistan a los eventos y la agenda cultura, presenciando los trabajos, la estética y la orientación de las entidades que coordinan los procesos de la red y de otros grupos de Medellín.
Se hace de gran importancia la socialización, como ese intercambio y confrontación de los grupos con el público en general, presentando sus trabajos y ejercicios, como muestra de lo realizado y aprendido en cada uno de los grupos.

Es de resaltar la importancia que el proceso de la red no comience en el segundo semestre, evitando que se hagan actividades y procesos apresurados.

Encuestas de satisfacción aplicadas.

Se hace entrega de este requerimiento, así:

Encuestas escaneadas:
https://drive.google.com/drive/folders/1VX0cvT9nTpBlNrxmKJ_6eGjgINPsJtoB?usp=sharing

Tabulación de encuestas:
https://drive.google.com/file/d/1LxxjoarOeO5-dkupR8xhHQExpUqrP8uO/view?usp=sharing

Tabuladas, analizadas y graficadas

ANALISIS CUALITATIVO ENCUESTAS

En términos generales, en relación con el resultado de las evaluaciones anteriores se podría decir que se presentó un mejoramiento en varios de los ítems, en especial en los aspectos generales y el personal de artistas formadores. Este dato es de gran importancia, por las dificultades presentadas en el primer semestre y por los cambios en el personal encargado. El cambio de profesor del semillero y de Santa Elena, se registra en la evaluación, de manera positiva, informando que dicho cambio no afectó las dinámicas grupales y se mejoró la asistencia.
Es de resaltar el grado de satisfacción en todos los ítems evaluados, que confirman el trabajo permanente y dinámico de la metodología de la corporación Ziruma, de intervención social a través del arte.
El análisis del resultado en lo relacionado a la utilización del tiempo tiene que ver con más tiempo de trabajo en los talleres, se venía de una intensidad horaria de 3 horas y se pasa a una intensidad de 4 horas a la semana y en el caso del laboratorio base de 4 a 6 horas. Este cambio para muchos y en especial para la gente, es muy significativo.
En el semillero se mejoró el uso del espacio utilizado. Esto se debió a que las obras en repertorio no tenían mucha escenografía y que en muchos de los casos se desarmó las escenografías para entregar un espacio adecuado para las clases.
Otro de los ítems que mejoro, es el de la promoción y divulgación. No se realizó en este aspecto un trabajo en este semestre, por la cantidad de personas que continuaron del proceso anterior. Los nuevos ingresos se dieron como parte de procesos anteriores y la inscripción en las unidades culturales de la alcaldía. Es de resaltar el ingreso de tres

personas nuevas, de la población de desplazados, por recomendación de la alcaldía de Medellín.
Este ejercicio de evaluación es de gran importancia en el proceso de la red, porque nos permite visualizar el camino y la reacción del público atendido, ante una metodología, como la de Ziruma, que cada vez logra una confrontación y una apropiación en el trabajo comunitario.
Un aspecto a mejorar, tiene que ver con la comodidad de algunos espacios, lo cual debera ser un punto de atención el próximo año.
Todo este texto junto con las gráficas lo podemos encontrar en link:

https://docs.google.com/document/d/1x60exdBBvd3Yhi3-tziBMRrAGG42CNbg/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

muestras:
se cumple con el requerimiento de las 4 muestras (3 Laboratorios y 1 semillero)
en el siguiente link se puede evidenciar

Kits:
se entregam los kit tal como se planearon:

1. CAMISETA DEL PROCESO DE RED 2021
2. Salida pedagógica:
GRUPOS DE SEMILLERO Y LABORATORIO BUENOS AIRES.
LUGAR: Parque grabriel Garcia Marquez.
Incluye. Transporte, poliza, entrada al parque, visita guiada a las instalaciones de Telemedellin, refrigerio,almuerzo, taller de actuación y manejo de cámaras por profesional en el tema.
GRUPO AVILA
LUGAR: Museo El castillo.
Incluye. Incluye transporte, poliza, entrada al museo, visita guiada, refrigerio,almuerzo, taller de mascaras por un profesional en el tema (Se aportara a cada participante los materiales necesarios, solicitados por el tallerista) .
GRUPO SANTA ELENA
LUGAR: Parque recreativo confama Santa Elena.
Incluye. Incluye transporte, poliza, entrada al parque, visita guiada, refrigerio,almuerzo, taller de títeres por un profesional en el tema (Se

aportara a cada participante los materiales necesarios, solicitados por el tallerista) .
3. LIBRO DE DRAMATURGIA SOCIAL.
Grupos semillero y Buenos Aires
LIBRO: Homenaje a Fernando Zapata.
Grupos Avila y Santa Elena
LIBRO: Conjuros y sortilegios. Irene Vasquez
Es de resaltar que la entrega de estos libros estarán acompañados de una lectura

dramática y un conversatorio sobre dramaturgia social.
NOTA: Se establece que minimo el 80% de los integrantes de la red participaran en la salida pedagógica y que los que no participen se les reservara el Kit y recibirán un taller del tema seleccionado, por parte de los artistas formadores que replicaran el taller.
Atentamente

JUAN ALVARO ROMERO BOTERO
Director general- representante legal







Link de evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1NOuHChxc6vuI0XaMvw1-K_9z0_loO4G2?usp=sharing

Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

Producción documental audiovisual del proyecto.

Este insumo se acordó su entrega para el 10 de diciembre.

En síntesis:

En síntesis: la corporación Ziruma, cumple satisfactoriamente con la entrega del cuarto informe técnico. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo, se ha dado cumplimiento.
En consecuencia se ha podido atender a una comunidad beneficiaria que para el mes de diciembre llega a 86 participantes

Nota: a la fecha de entrega de este cuarto informe, se ha acordado que este se realiza para posibilitar la realización de la última factura de pago, y que a la fecha de 10 de diciembre se deben entregar los insumos faltantes, de los cuales se sabe que estan en proceso, y que en el presente informe estan siendo señalados en los textos resaltados en color amarillo.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación N°4600091120

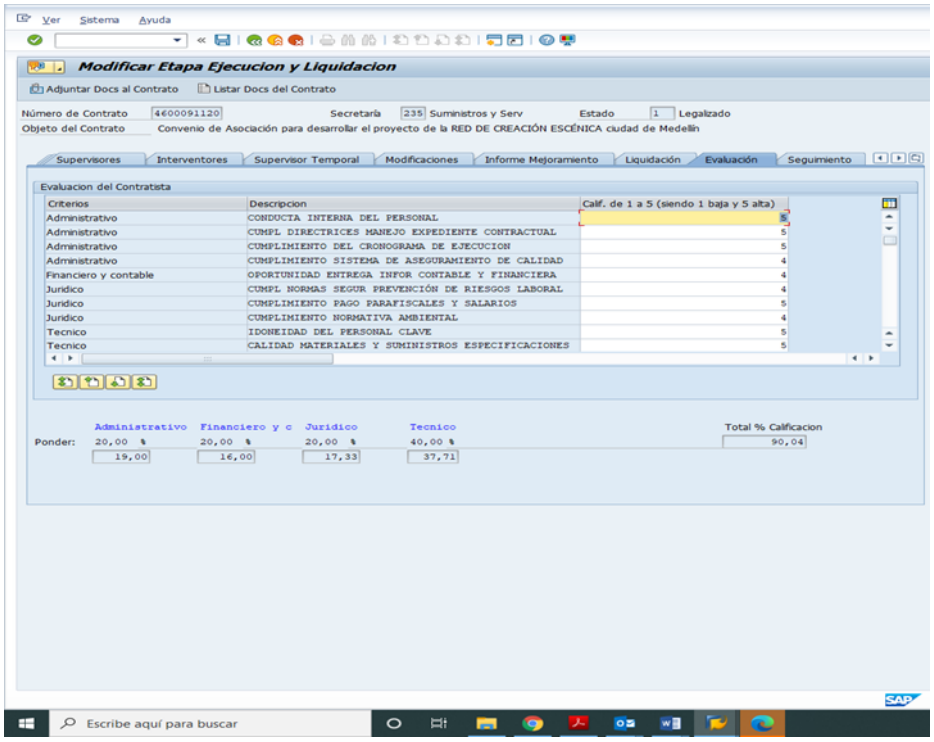
Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	25.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	123.656,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	37.000,00
Estampilla Universidad de Antioquia	185.484,00
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	37.000,00
TOTAL, GENERAL	**408.140,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(30/08/2021)	Agosto	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal
(06/10/2021)	Septiembre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal
(02/11/2021)	Octubre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal
(02/12/2021)	Noviembre	Juan Álvaro Romero Botero Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090121	71300000	2320202009	200088	4000105672	**45013122**	**4700053985**

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053985	ZIRU9	27.09.2021	5000648146	12.365.600

4700053985	ZIRU11	22.10.2021	5000650678	18.548.400
4700053985	ZIRU12	11.11.2021	5000652431	18.548.400

- Informe de ejecución financiera:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600091120	4700053985	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$61.828.000	$49.462.400	$12.365.600

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$72.278.000
Valor Aporte Municipio	$61.828.000
Valor Aporte Asociado	$10.450.000
Pagos Acumulado a la fecha	$49.462.400
Pago autorizado del mes de diciembre	$11.201.600
Porcentaje de ejecución financiera	98,12%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles no cambia al disminuirse el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A.

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N. A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N. A
Adiciones	N. A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N. A

Pagos realizados por recursos entregados en administración	N. A
Pagos realizados por honorarios	N. A
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N. A
Porcentaje de ejecución financiera	N. A

INFORME DE EJECUCION

CONVENIO DE ASOCIACION 4600091120 de 2021 Entre el Municipio de Medellín y Ziruma												
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN-LOTE 8												
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN												
INSUMOS												
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	12.400.000	0	0	12.400.000	0	0	0	100%
facturas 2178 / 0698 / comprobantes de egreso 7275 / 7282 / 7280 / 7284 /7282												
SUBTOTAL INSUMOS					**12.400.000**							
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espaci	Evento	0	0	0	0	0	0	500.000	500.000	0	100%

	o reflexivo y de manera virtual											
factura 1429												
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**0**							
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	0	0	1.728.000	0		1.728.000	0	0	0	100%
Comprobante de egreso 7298												
SUBTOTAL MUESTRA DEL					**1.72**							

				PROCESO	**8.000**							
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000	0	0	0	0	0	0	0%
comprobante de egreso 7248												
				SUBTOTAL INTERCAMBIO	**3.000.000**							
				RECURSO HUMANO								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	15.000.000							
Nombre Contratista: Juan Alvaro Romero		Soporte 7209				3.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	15.000.000	0	100%
		Soporte 7249										
		Soporte 7166 / cuenta de cobro										
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	9.700.000	1.940.000	1.940.000	1.940.000	2.716.000	8.536.000	1.164.000	90%
Nombre Contratista: Andres Gomez Restrepo		Soporte 7214/ 72411/ 7263 / cuenta de cobro										
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verific	Persona	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	ar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y beneficiarios, y el SUB)											
Nombre Contratista:		Soporte xxx										
		Soporte xxx										
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**24.700.000**							
SERVICIOS ESPECIALIZADOS												
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por	Persona	.2.00	1.350.000	$ 13.500.000	4.275.000	4.725.000	4.500.000	0	13.500.000	0	100%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)											
Nombre Contratista: Yurany Mejia Restrepo		soporte 7218/ 7245/ 7271				2.475.000	3.375.000	3.150.000	0	5.820.000	0	100%
Nombre Contratista: Walter Adolfo Zuluaga		soporte 7217 / 7247 /7276				1.800.000	1.350.000	1.350.000	0	3.150.000	0	100%
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités,	Persona	1.00	1.800.000	$ 9.000.000	2.700.000	2.925.000	3.375.000	0	9.000.000	0	100%

	reuniones y encuentros."											
Nombre Contratista: Jorge Nilton Ospina		soporte: 7211/ 7244 /7270										
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**22.500.000**							
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 64.328.000**							
APORTES ASOCIADO												
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**							
INSUMOS												
Muestrta del proiceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con	evento	1	2.000.000	2.000.000	0	0	2.000.000	0	2.000.000	0	100%

	proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.											
soporte 7300												
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO					**2.000.000**							
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimiento	Evento	2.00	1.500.000	3.000.000	0	0	0	3.000.000	3.000.000	0	100%

	s, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.											
comprobante de egreso 7248												
SUBTOTAL INTERCAMBIO					**3.000.000**							
RECURSO HUMANO												
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a formadores y	Persona	1	1.090.000	5.450.000	1.090.000	1.090.000	1.090.000	545.000	3.815.000	1.635.000	100%

	beneficiarios, y el SUB)											
Nombre Contratista: Thalia Londoño Conto		Soporte 7219 / 7242 / 7269										
		Soporte xxx										
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**5.450.000**							
SERVICIOS ESPECIALES												
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)					**#¡REF!**							
TOTAL CONVENIO					**#¡REF!**							

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.

Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	45-44-10112799	Cumplimiento del Contrato	17/08/2021	30/04/2022	19/08/2021	$7.227.800

	3	Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	17/08/2021	31/12/2024	19/08/2021	$3.613.900

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $11.201.600

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión

ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión