1. INFORMACIÓN GENERAL

DATOS DEL GANADOR	
Número de pago	2 do
Carta Compromiso ó Convenio No.	045- 2021
Nombre de la Propuesta	Café Teatro
Nombre Ganador	Corporación cultural Nybram (Nit:900586118-1)
Valor del Estímulo o Apoyo	Veintiocho millones de pesos ($28.000.000)
Nombre del Supervisor	Hugo Antonio Valencia Melguizo
Fecha de inicio	21 de julio de 2021
Municipio	El Carmen de Viboral
Periodo de presentación del informe	

2. INFORME DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Describir todas y cada una de las actividades que hicieron parte de la propuesta

Actividad	**N° de actividades realizadas**	**Municipio (s) en donde se realizó la actividad**	**Fecha**
Procesos de Formación Teatral: Clases **Semillero Juvenil de teatro: (Sector Rural)** Las Clases de teatro presencial las está realizando el docente Valentín Duque Ospina, el día lunes y miércoles en los horarios de 2 pm a 5 pm en Café Teatro; este grupo es de solo cinco personas que se encuentran en el proceso de proyección debido a que llevan 4 años en el semillero y en este momento están trabajando en la investigación y puesta en escena de un montaje infantil con temáticas referentes al cuidado del medio ambiente y la importancia de los mercados campesinos de nuestra región y cómo apoyar sus dinámicas económicas es importante. Al ser un tema tan específico y un grupo con un proceso avanzado se trabaja solo con 5 integrantes, de las Veredas la Milagrosa y La Aurora que vienen en un proceso continuo. Durante la investigación se utilizaron diferentes metodologías investigativas y la primera es que esto se realiza en el marco del mercado campesino es decir en un espacio donde los productores de diversas veredas vienen al	20	El Carmen de Viboral	Julio a Septiembre

pueblo, se ubican en el parque educativo para que las personas de la zona urbana se acerquen a comprar sus productos de esta manera los estudiantes del semillero trabajaron premisas del teatro callejero como la proyección y correcta emisión de la voz en lugares abiertos además de trabajar la actuación en forma de circulo: del centro hacia afuera y de afuera hacia el centro. Estos ejercicios permitieron un entendimiento y acercamiento al teatro callejero a los personajes cuenteros y juglares que anteriormente eran muy comunes ver en la calle mientras vendían y ofrecían distintos productos de pueblo en pueblo. La finalidad de esta actividad era que los estudiantes se reconocieran dentro de su contexto y el de sus veredas además de ayudar a llevar mensajes claros de la importancia de comprar y apoyar los mercados rurales más allá de los grandes almacenes de cadena. Estos ejercicios actorales permitieron un impacto de proyección del mercado campesino sobre la gente que transitaba estos sitios de manera que se sentían atraídos a ver qué era lo que estaba pasando en dichos lugares y se acercaban para observar las dinámicas allí propuestas.			
Semillero Teatro: En este semillero se encuentran ocho personas de la zona urbana del municipio con un rango de edades entre los 15 y los 28 años de edad y están trabajando en este momento un segundo modulo que está compuesto por los siguientes contenidos temáticos: **3.El Cuerpo en escena:** - Niveles de energía corporal para estar en el escenario - Conciencia espacial y desplazamiento escénico - Formas y ritmos de caminar en el desplazamiento escénico **4.El Manejo y utilización de las Máscaras** - Niveles de tensiones del cuerpo - Segmentación de movimientos corporales - Historia de la Máscara, Creación de partitura corporal **5.Caracterización de personajes** - Formas de desplazamiento Hasta este punto se ha avanzado con la propuesta formativa, y queda	20	El Carmen de Viboral	Julio a Septiembre

pendiente estos temas: - Posturas corporales del personaje - Actuación I, Caracterizando un personaje El proceso de este año ayudo a confrontar a los estudiantes con ejercicios donde no solo se ensayó a puerta cerrada sino en un espacio donde la gente que acudía al Mall cultural Ágora (Lugar donde se encuentra la sala de Cafè Teatro) pudieron observar las diferentes actividades que allí realizaban los estudiantes, generando dinámicas donde a veces algunos niños o jóvenes que no eran del proceso formativo se animaron a participar de la actividad debido a que el profesor los invito y esto ayudo a que otras personas se sientan atraídas a ingresar al semillero de teatro. De la misma manera que en el semillero rural se trabajó el teatro de calle y en especial el manejo del escenario en círculo, aunque este grupo nunca realizo actividades en la calle se abrió el telón para que fueran observados por el público que circulaba por su espacio. Al final del proceso dos estudiantes más ingresaron al grupo debido a que observaron cómo se realizaban las actividades. **Grupo de Planta: Teatro Clepsidra** La principal actividad este año fue la circulación y presentación de la puesta en escena **Nunak y Awà: Guardianes de la tierra;** que fue creada este mismo año con un ejercicio de dramaturgia y musicalización propia, explorando en el teatro familiar e infantil con estética de esperpento y la utilización de manipulación de objetos. La obra participo de diferentes presentaciones tanto en la sala Cafè Teatro con la temporada, así como festivales como Carmentea y eventos del día del medio ambiente, la celebración del día de los niños, fiesta de las artes además de participar en funciones de distintos colegios como en el Retiro y el Carmen de Viboral, además de la grabación y realización del video de la obra para la emisión por el canal local del Carmen de Viboral en el marco del proyecto firmado con la red carmentea y el canal Viboral Telecomunicaciones para realizar obras para los asociados además de difundir el trabajo de las salas independientes del municipio. La otra labor importante del grupo fue dialogar y planificar las clases para los semilleros de Teatro Clepsidra de manera que tanto el rural como el Urbano aportaran al crecimiento de cada uno de los participantes y que se acople al			

contexto que vive cada uno además de realizar un dialogo continuo con los procesos del grupo de planta; este año se invitaron a dos actores del semillero a ser parte de ejercicios teatrales y performance con el grupo debido a que se han visto grandes avances en estas personas y esto a permitido un fortalecimiento en los procesos de semillero como en los del grupo. A demás de esto el grupo recibió dos talleres de formación nuevos durante el año y el primero fue sobre la música en las artes escénicas y debido a que solo un integrante del grupo es músico él nos realizó los talleres de formación donde se trabajaron los diferentes elementos de técnica vocal hasta el manejo de percusión con los instrumentos de tambora, llamador y alegre además de esto dos integrantes trabajaron los vientos con las quenas y esto propicio un desarrollo y maduración de las obras de teatro que este año se realizaron con un enfoque de música andina. El otro taller fue de creación y manipulación de espuma con la cual se crearon prótesis, máscaras y unos pies gigantes para dos personajes duendes dentro de la obra creada en el 2021. Además de esto el grupo realizo haciendo su trabajo corporativo de manera como se ha hecho hace 4 años, realizando campañas para el tránsito del Carmen de Viboral con personajes itinerantes, campañas para colegios en prevención de bulling y personajes que promueven el cuidado al medio ambiente entre otras actividades para empresas privadas.			
1.Obra de Teatro: "Raza Cumbiamba" grupo: La Musaraña (Quindío) **Autor y director:** Alexander Salazar **Actores Actrices:** Alexander Salazar Juliana Duarte, Mariana Salazar Duarte **Sinopsis:** En nuestro país podemos encontrar un sin número de tradiciones religiosas y culturales de diferentes indoles y a pesar de que algunas son tristes Colombia está llena de gente cálida y alegre que siempre encuentra como manifestar todo a través del canto o el baile y en este viaje de tradiciones ancestrales se funden los negros, indígenas y blancos. De esta manera surge una raza cumbiamba que se caracteriza por su alegría y jolgorio y de esta manera se transmite el conocimiento de nuestras	1	El Carmen de Viboral	Sábado 3 de Julio 4pm

tradiciones como el bullerengue o las fiestas tradicionales y el festival de blancos y negros. Esta obra nos narra a través de diferentes historias lo que nos caracteriza como colombianos y como estas tradiciones marcan e identifican a un montón de personas que habitan nuestro territorio.			
2. "El Juglar: Antón pirulero" grupo: La musaraña (Quindío) **Autora y directora:** Alexander Salazar **Actores:** Alexander Salazar **Sinopsis:** Antón pirulero es un clown y mimo que durante toda su vida a trabajado en un banco y a medida que pasan los años se va dando cuenta de cómo su vida se le escapa y él no es feliz haciendo lo que hace pero aun así debe seguir en esta labor pues es lo que todo el mundo le dice y como está dispuesto a ganarse la vida. Pero una vez después de un mal día, decide renunciar y volverse un juglar un viajero y empezar a contar historias por el mundo, de esta manera comienza una cómica y divertida aventura que lo hará tan feliz como nunca había sido.	1	El Carmen de Viboral	Sábado 3 Julio 7pm
3.Programa virtual "Historia del teatro: Hablemus Teatro Cap 1: Carlos Mario Betancur (Kamber) director y creador de Teatro Tespys, Fundador del Festival Internacional de Teatro el Gesto Link: **https://www.youtube.com/watch?v=uP3ysBGZX6M&ab_channel=TeatroClepsidra** **Realizadores:** Teatro Clepsidra **Entrevistador:** Valentín Duque Ospina **Entrevistado**: Kamber Betancur Entrevista: Esta es una entrevista realizada al director teatral de Teatro Tespys, el grupo con mayor antigüedad en el municipio de el Carmen de Viboral y en ella se realiza un recorrido de cómo ha sido la historia del teatro	1	El Carmen de Viboral	Domingo 04 de Julio

en el municipio desde cuando se creó y que actividades se han realizado a través del tiempo. Con una serie de anécdotas nos cuenta Kamber como el teatro se ha convertido en un símbolo de resistencia durante épocas como la violencia dentro de procesos rurales y urbanos que han generado una gran acogida por diversas partes de la comunidad y así ha constituido un factor emblemático de la tradición carmelitana permitiendo tener uno de los festivales de las artes escénicas más grandes del país en este municipio.			
3. Obra de danza: "Narciso" grupo: Ballet house **Autor y director:** Alejandro Palacio **Sinopsis:** Durante el marco del festival internacional de Teatro el Gesto Noble se realizan diversas presentaciones y actividades artísticas en la sala de teatro Café Teatro. En esta puesta en escena de danza se aborda el espejismo de la juventud que se ve confrontado directamente y cada vez más con los espejismos de sí mismo a través de la vanidad y hay diferentes factores que ayudan a esto como el excesivo uso de redes sociales y plataformas tecnológicas que son comunes en la juventud. Detrás de toda esta dinámica narcisista se logra evidenciar una falta de contenido o sentido en algunas personas y su falta de adaptabilidad en la vida que permite un constante culto al narcisismo superfluo y banal.	1	El Carmen de Viboral	Viernes 23 de Juli
4. Programa "Contando y Cantando" Lignina Marinilla Link Programa: https://www.facebook.com/cafe.teatro8/videos/vb.107430443274931/210012314046677/?type=2&theater Este espacio fue para realizar un video concierto con los programas realizados anteriormente con la agrupación musical, dando así continuidad y proyección al trabajo realizado. Para las grabaciones del programa se citaron a los artistas, camarógrafos y sonido, presentador y equipo logístico en Café Teatro donde se realizó el concierto y el conversatorio sobre su recorrido musical y sus puntos de vista	1	El Carmen de Viboral	Viernes 30 de Julio

sobre la situación actual del arte y la música. Lignina es una banda que interpreta música Reggae y su música nos habla de diferentes temas como el amor, las injusticias sociales y de cómo los mensajes positivos y amor al prójimo nos puede ayudar a mejorar las adversidades en diferentes momentos de nuestra vida.			
6.Programa "Contando y Cantando" Serenada de la Ceja Este espacio fue para realizar un video concierto con los programas realizados anteriormente con la agrupación musical, dando así continuidad y proyección al trabajo realizado. Es un grupo de diferentes ritmos musicales y en este caso se realizó en un formato acústico de cuatro personas donde se hizo más fácil el formato del concierto. **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=wY6fmZl6HSE&ab_channel=TeatroClepsidra** El ingreso fue de manera gratuita a todo el público. Para las grabaciones del programa se citaron a los artistas, camarógrafos y sonido, presentador y equipo logístico en Café Teatro donde se realizó el concierto y el conversatorio sobre su recorrido musical y sus puntos de vista sobre la situación actual, el tema que se dialogó con Serenada fue sobre los procesos de creación musical y de circulación. Sus canciones abordan temas muy urbanos y de la vida adolecente y las situaciones que surgen en la calle y de cómo allí también se puede obtener un aprendizaje espiritual si se está atento a todo lo que puede surgir con los amigos o enemigos y esto nos constituye como sociedad.	1	El Carmen de Viboral	Sábado 7 de agosto

7.Concierto presencial: Juan y Will **Autor:** Juan José Rojas Este fue un concierto realizado con los instrumentos guitarra, saxofón y clarinete. La música es compuesta por uno de los dos músicos y trata sobre temas diversos como el romance, la vida en sociedad y las diversas problemáticas y oportunidades que tiene la vida en los diferentes escenarios desde el momento que nacemos como en la escuela, colegio, en la familia y en escenarios políticos o deportivos. Permitiendo reflexionar sobre temas de la vida y cómo reaccionar de diversas maneras frente a todos estos acontecimientos. La música es una mezcla de reggae con canción social y algunos ritmos de cumbia y bullerengue dando como resultado unas composiciones muy alegres, dinámicas y que permiten la interacción y participación activa del público.	1	El Carmen de Viboral	**S**ábado 7 de agosto
8.Programa "Contando y Cantando" La Colombia de Rionegro **Link:** **https://www.youtube.com/watch?v=PDACyhRFwkQ** Este espacio fue para realizar un video concierto con los programas realizados anteriormente con la agrupación musical, dando así continuidad y proyección al trabajo realizado. Es un grupo tiene una mezcla de géneros entre la música colombiana y la música del mundo como influencias hindúes entre otras, El ingreso fue de manera gratuita a todo el público. Para las grabaciones del programa se citaron a los artistas, camarógrafos y sonido, presentador y equipo logístico en Café Teatro donde se realizó el concierto y el conversatorio sobre su recorrido musical y sus puntos de vista sobre la situación actual, el tema que se dialogó con la Colombia sobre los procesos de creación musical y de circulación.	1	El Carmen de Viboral	Domingo 15 de agosto
9.Concierto: Diego Gorín **Autor: Diego Gorín :** Es un Concierto de solista, la música es propia y la mayoría de canciones utiliza pistas musicales que es la forma como el canta y algunas canciones realiza el acompañamiento con guitarra que toca un compañero.	1	El Carmen de Viboral	Sábado 21 de agosto

El concierto se realizó de forma Gratuita en la zona de espera del teatro de manera que pudieron estar presentes tanto en el teatro como la gente que frecuento Ágora Mall Cultural, para tener un mayor impacto y que pudieran ingresar un mayor número de personas al concierto; que estuvo muy dinámico y duro tres horas con dos intermedios de 15 minutos cada uno donde los artistas descansaron de forma que se realizaron 3 tandas musicales, cada una de 45 a 50 minutos aproximadamente. El experimento de realizar el concierto de manera abierta funciono y fue muy interesante debido a que permitió mucho más público y también otra parte de los asistentes fueron muy fluctuantes y se desarrolló de una manera tranquila.			
10. Nation: Baile: Cypher Party: Obra y Clase de baile **Autor y talleristas: Nation** Este evento fue una puesta en escena de baile break dance que mezcla la coreografía y el cypher o circulo de baile libre que realizan los bailarines independientes de Break Dance con una modalidad conocida de top Rockin. El evento se realizó en conmemoración y como forma de homenaje a la cultura hip hop el día de su cumpleaños y estuvo realizado por el grupo Nation de Medellín en diferentes momentos: La primera se llevó a cabo en las horas de la tarde y fueron clases de Top Rokin realizada con previa inscripción a la cual se vincularon 16 personas de los municipios de el Carmen de Viboral, Rionegro, La ceja y Medellín. La segunda parte fue la proyección de una película que muestra toda la cultura Hip-Hop y como se ha extendido por el mundo y sus diferentes visiones según los países y las costumbres de cada lugar. **Sinopsis;** La última parte o punto central se desarrolló a las 7pm y fue la muestra de la puesta en escena del grupo donde mostraron su gran habilidad para desarrollar una historia a través de las coreografías y una batalla que se generaba en la ciudad de Medellín con sus problemáticas propias de los jóvenes que practican este tipo de baile y como se enfrentaban en batallas con diferentes grupos (Las batallas se le conocen a los bailes donde hay un jurado y diferentes bailarines y siempre debe haber un ganador que es quien demuestra mayor habilidades como ritmo y destreza entre otros) con diferentes grupos juan es una persona que creció en un mundo difícil y desde joven callo en la delincuencia opero gracias a este baile él se dio cuenta de otra forma de vivir sin hacer dalo a los demás y por el contrario	1	El Carmen de Viboral	Viernes 27 de agosto

ayudar a los niños de su barrio.			
11.Presentación de teatro Lambe lambe, obra: Amistad grupo a Blanco y Negro "El Retiro" **Autor:** Hawid David Galeano Pérez **Grupo de Teatro**: A blanco y negro **Sinopsis:** Esta historia nos cuenta la vida de un humano que se encuentra con un cachorrito de perro que esta perdido y decide ayudarlo, darle comida y bañarlo mientras el pequeño encuentra su hogar de nuevo, pero en el camino el perrito es el que ayuda varias veces al humano de manera que se genera un vínculo muy especial entre los dos y por tal motivo deciden seguir siendo compañeros y se quedan viviendo juntos, hasta que logran desarrollar una gran amistad que con el tiempo los lleva a ponerse a prueba el uno por el otro pero su amistad siempre los lleva a que estén juntos. A través del desarrollo de la historia el personaje humano principal enseña a niños y personas a tratar bien a los perros. Esta actividad se compone de dos momentos principales, el primero es un conversatorio se realizaron en dos partes centrales y lo primero es un taller o charla que se realiza por Hawid David Galeano Pérez Director y Actor del grupo A blanco y negro del municipio de El Retiro donde se explica que es el Teatro lambe lambe y que está hecho en una cajita negra y está diseñado para ser visto por una sola persona y es de una duración corta y además de esto la persona debe ponerse los audífonos para escuchar la historia. El segundo momento es la presentación de la obra y como la obra es corta se presentó el 27 de agosto 17 veces, el 28 de agosto 26 veces y el 29 de agosto fueron 15 veces y estas fueron las cantidades de participantes que entraron a ver el espectáculo, de esta manera se estimula la formación de público de teatro lambe lambe y se muestra otras propuestas estéticas del teatro.	3	El Carmen de Viboral	27 de Agosto 28 de Agosto 29 de Agosto
11.Presentación de teatro Lambe lambe, obra: Karonte grupo a Blanco y Negro "El Retiro" **Autor:** Hawid David Galeano Pérez **Grupo de Teatro**: A blanco y negro	3	El Carmen de Viboral	27 de Agosto 28 de Agostagosto o 29 de Agosto

Sinopsis: Esta obra trata sobre el alma de una persona que muere y sin saberlo resulta a la orilla de un rio hasta que llega karonte el barquero y le dice que él está muerto y se le presenta diciéndole porque los dos están allí y preguntándole si tiene las monedas o algo para que Karonte lo pase en su barco por el rio a lo que el espíritu parece sorprendido pero extrañamente se da cuenta que si tiene unas monedas y aceptando extrañado el hecho de su muerte entrega las monedas para pasar el rio. En la travesía por el rio enfrentaran varios peligros, pero llegaran al fin del recorrido de buena manera y aprendiendo en cada aventura. Esta actividad se compone de dos momentos principales, el primero es un conversatorio se realizaron en dos partes centrales y lo primero es una charla que se realiza por Hawid David Galeano Pérez , director y Actor del grupo A blanco y negro del municipio de El Retiro donde se explica que es el Tetro lambe lambe y que está hecho en una cajita negra y está diseñado para ser visto por una sola persona y es de una duración corta y además de esto la persona debe ponerse los audífonos para escuchar la historia. El segundo momento es la presentación de la obra y como la obra es corta el día 27 de agosto se presentó 32 veces este día por la cantidades de participantes que entraron el 28 de agosto 36 funciones y el día 29 de agosto se realizaron 23 presentaciones y esa cantidad de personas vieron el espectáculo, de esta manera se estimula la formación de público de teatro lambe lambe y se muestra otras propuestas estéticas del teatro.			
13.Concierto Ojalá grupo de Marinilla **Grupo de Música:** Ojalá **Autores:** Hernán David Álzate Quintero y Luis Felipe Carmona Este concierto fue realizado por tres integrantes con diversos instrumentos y todos cantaban y tenían música propia con formas muy diversas y géneros distintos; su música y energía escénica fue muy bien recibida por parte de todos los presentes en el concierto que duró dos horas y cinco minutos con dos recesos de 15 minutos. Dentro de sus instrumentos usaban guitarras, panderetas, percusión shakkers entre diferentes instrumentos. El concierto se realizó de manera gratuita y tuvo una buena acogida por parte del público en general.	1	El Carmen de Viboral	28 de Agosto

14.Temporada obra de Teatro Nunak y Awá: Guardianes de la tierra, Teatro Clepsidra (Grupo de planta) **Obra**: Nunak y Awá: Guardianes de la tierra **Grupo:** Teatro Clepsidra (Grupo de planta de Café Teatro) **Sinopsis:** Nunak y Awá: Guardianes de la Tierra es una obra de teatro de creación colectiva del grupo de Teatro Clepsidra. El nombre hace alusión a dos pueblos indígenas colombianos, habitantes del sur del país que en la actualidad se encuentran en riesgo de desaparecer: los Nukak Makú y los Awá "la gente de la montaña, la gente de la selva". La obra en sí misma busca ser un homenaje para los ancestros y su historia de lucha, todo con un único fin: el cuidado y respeto hacia la Tierra y sus recursos. Es también, un ingenuo y sabio llamado a la memoria, de la pequeña Leti a su abuelo Agustín, por medio de los fuertes cuestionamientos que le plantea y de las conclusiones a las que él llega. Aparecen entonces, los Guardianes de la Tierra, dos pintorescos personajes, muy al estilo de los llamados duendes de los Andes: músicos, aventureros y cuenteros, quienes generación tras generación han tenido bajo su responsabilidad encontrar niños amantes de la naturaleza y de espíritu investigativo para sembrar en ellos la semilla y el mensaje de la protección a la naturaleza. Además, serán dos importantes aliados de la pequeña Leti para lograr avances en la relación con su abuelo Agustín. Agustín y su nieta Leticia, se ven involucrados en una aventura a la vez de memoria y descubrimiento, para llegar a certeras conclusiones que generan paradójicas emociones en los espectadores. La obra tuvo una temporada de seis funciones con cuatro actores y un luminotécnico, además de esto la primera función de septiembre fue transmitida en vivo por el Facebook del canal municipal de tv Viboral telecomunicaciones quien luego editaría el video y lo transmitiría cuatro veces en el canal. De las seis funciones se hicieron cuatro cobradas y dos de manera Gratuita. La primera fue para los usuarios Viboral telecomunicaciones, la segunda fue para público invitado por los actores y las otras cuatro funciones abiertas al público y por venta de boletería.	6	El Carmen de Viboral	2, 4,5,6, 11 y 12 de septiembre

15. Programa virtual n4 "Contando y Cantando" yarumo **Link Programa:** **https://www.youtube.com/watch?v=F0UCDPE5gA4&ab_channel=TeatroClepsidra** Este espacio fue para realizar un video concierto con los programas realizados anteriormente con la agrupación musical, dando así continuidad y proyección al trabajo realizado. Para las grabaciones del programa se citaron a los artistas, camarógrafos y sonido, presentador y equipo logístico en Café Teatro donde se realizó el concierto y el conversatorio sobre su recorrido musical y sus puntos de vista sobre la situación actual para los procesos culturales y musicales.	1	El Carmen de Viboral	10 de septiembre
16. Concierto Juaneto **Autor: Juan** Este fue un concierto realizado por un solista con canciones compuestas por el mismo y se hizo de manera gratuita en el teatro con instrumento como la guitarra principalmente además de esto tenía percusión para algunos momentos y otras canciones utilizaba pistas pregrabadas que se utilizaron en la presentación de 2 horas y 30 minutos en la cual se realizaron dos recesos de 20 minutos cada uno.	1	El Carmen de Viboral	11 de septiembre
17. Programa virtual n1 "Contando y Cantando" Vortice Video Promocional: https://www.facebook.com/cafe.teatro8/videos/702954157311436/ Este espacio fue para realizar un video concierto con los programas realizados anteriormente con la agrupación musical, dando así continuidad y proyección al trabajo realizado. El ingreso fue de manera gratuita a todo el público. Para las grabaciones del programa se citaron a los artistas, camarógrafos y sonido, presentador y equipo logístico en Café Teatro donde se realizó el concierto y el	1	El Carmen de Viboral	25 de septiembre

conversatorio sobre su recorrido musical y sus puntos de vista sobre la situación actual, el tema que se dialogó con Vórtice sobre los procesos de creación musical y de circulación			

2.2. Describir los logros y resultados obtenidos en la ejecución de la propuesta

Los logros obtenidos hasta la fecha de ejecución de la propuesta son los siguientes: en el proceso teatral el funcionamiento de (2) dos semilleros de teatro. Uno de población rural con (5) Cinco integrantes y otro de (8) ocho integrantes de la zona urbana, para un total de 13 estudiantes.
En cada semillero se han realizado 20 clases de 1 hora y media para un total de 40 clases en la primera etapa.

También se han realizado un total de 26 eventos escénicos de los cuales
6 son de manera virtual,12 son obras de teatro presenciales, 4 son conciertos presenciales y 2 son obras de danza presenciales.

2.3 Mencionar que tipo de dificultades se presentaron para la ejecución de la propuesta y qué se hizo para resolverlas

Lo más difícil de la ejecución de la propuesta fue el manejo de la plataforma del secop II debido a que fue un poco complicada y al ser primera vez se hace un poco engorroso el trabajo de manera que lo demoro y también fue algo enredado para completar la información. Afortunadamente para resolverlo la gobernación de Antioquia mediante du veeduría y el asesor lograron ayudarnos para poder entender el proceso y llevarlo a un feliz término.
Lo otro complicado fue la planificación al iniciar el proyecto debido a la pandemia no se tenía certeza de si seguiríamos con virtualidad o presencialidad además de que el aforo fuese limitado también suponía un reto grande para la sala de teatro. Con el pasar del tiempo se han ido aclarando poco a poco las situaciones y se mejoran las situaciones para la sala y todo el público. Esto ocasiono que mucha de la programación debiera modificarse por motivo de salud de algunos participantes de los grupos agendados y las dinámicas cambiantes para la realización de los espectáculos escénicos.

2.4 Escriba las organizaciones, grupos, entidades o artistas que se vincularon con la ejecución de la propuesta

Nombres y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Municipio
El Zorro de las nueve colas	3103814952	Nicorestrepo95@gmail.com	Rionegro
Teatro Clepsidra	3226347011	Alexander89do@hotmail.com	El Carmen de viboral
Alcaldia El Carmen de Viboral	3042921552	Informacionelcarmendeviboral-antioquia.gov.co	El Carmen de viboral

Vortice	3014218084		El Carmen de viboral
Yarumo	3147059808		El Carmen de viboral
Lignina	3195804312		Marinilla
La Colombia	3122840495		Rionegro
Diego Gorín	3117398763		Rionegro
Ojalá	3128748796		El Carmen de Viboral
A blanco y negro Teatro	3008722050		El Retiro
Juaneto	3002202662		Marinilla
Juan y Will	3053257984		El Carmen de Viboral
Ballet House	3017333851		El Carmen de Viboral
La Musaraña	3174984796		Quindío

2.5 Describir la estrategia implementada para la difusión y promoción de la propuesta

La estrategia implementada ha sido realizar publicidad a través de las redes sociales del grupo, de la alcaldía, del Instituto de Cultura del Carmen de Viboral de los grupos invitados y a través de los grupos de whatsapp.

Entre otras estrategias, se realizan grabaciones en audio para ser emitidos con publicidad la emisora local azulina estéreo.

A partir del mes de noviembre se transmitirá el programa de música "Contando y Cantando" por el canal comunitario Viboral Televisión, espacio donde se podrá tener un mayor impacto en la comunidad local y en especial otro tipo de público que no suele tener redes sociales.

Además de esto se utilizaron piezas publicitarias o afiches impresos que se pusieron en la sede y en lugares estrategicos del municipio

También la obra de Teatro Nunak y Awá: Guardianes de la Tierra del Grupo Teatro Clepsidra presentada en Café Teatro fue trasmitida en Vivo por el canal de Viboral televisión durante una vez en vivo y otras cuatro veces de forma pregrabada y una vez el canal Viboral televisión había editado la obra para pasarla en una franja de recorridos por los Teatros Carmelitanos y las obras de la red Carmentea, grupos del Municipio.

2.6. Población beneficiada

Tipo de Población: N: Niños, **J**: Jóvenes, **A:** Adulto **AM**: Adulto Mayor.
Femenino y Masculino: Son valores numéricos.

Número aproximado de personas y municipio al que pertenece que se han beneficiado con el desarrollo de la propuesta a la fecha de presentar el informe																				
Municipio	**Tipo de Población**				**AFRO**		**DESPLAZADOS**		**DISCAPACITADO**		**GENERAL**		**INDIGENAS**		**VICTIMAS**		**LGTBI**		**Total Femenino**	**Total Masculino**	**TOTAL**
	N	**J**	**A**	**AM**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	**F**	**M**	
El Carmen de Viboral	65	12	10	4	3	5	0	0	1	4	102	89	0	0	0	0	7	2	105	116	221
Rionegro	0	2	4	0	1	5	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	1	5	6
Marinilla	0	6	0	0	2	4	0	0	0	0	2	4	0	0	0	0	2	0	2	4	6
El Retiro	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1	3	3	6
Quindío	4	4	23	4	0	0	0	0	0	0	20	15	0	0		0	1	1	20	15	35

4.7 Consolidado de Generación de empleos a la fecha de presentación del informe

Empleo formal o directo: personas vinculadas directamente con la ejecución de la propuesta			
Nombres y apellidos	**Cargo / Funciones**	**Sexo**	
		Hombres	**Mujeres**
Valentin Duque Ospina	Docente Teatro	x	
Felipe Álvarez	Camarógrafo y Editor	x	
Johan Carmona Gutiérrez	Ingeniero en Sonido	x	
Andrea Herrera López	Comunicadora		x
Juan José Rojas	Presentador de los programas	x	

Empleo formal o directo: personas vinculadas directamente con la ejecución de la propuesta			
Valentín Duque Ospina	Técnico de la sala	x	

Empleo indirecto: personas vinculadas indirectamente en la ejecución de la propuesta			
Nombres y apellidos	**Funciones**	**Sexo**	
		Hombres	**Mujeres**
Adriana Cecilia Ospina	Refrigerios		x
Claudia Janeth Ariza	Oficios Varios		x
Manuela Ayala	Tallerista		x

2.8 Relacione otros aportes que ha gestionado para desarrollo de la propuesta.

Nombre de la persona u organización que se ha vinculado	Descripción del aporte realizado	Valor del aporte (Si aplica)
Alcaldía del Carmen de Viboral	Apoyo con transmisión y difusión de contenidos en el canal de la alcaldía	800.000
Colegio el Triangulo	Compra de dos obras infantiles	1’000.000
Colegio el Triangulo	Compra de talleres y recreación para pijamadas teatrales (Virtual)	1’650.000
Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	Apoyo con difusión radial y redes sociales de la programación	0

3. RELACIONE LOS PAGOS EFECTUADOS A LA FECHA CON LOS RECURSOS DEL ESTÍMULO, APOYO O APORTE.

Descripción del Pago	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1.Clases de teatro Rurales	20	140.000	2´800.000
2.Clases de teatro Presénciales	20	140000	2´800.000
3. Obra de teatro: Raza cumbiamba	1	600.000	600.000
4. Obra de Teatro: El Juglar Anton pirulero	1	600.000	600.000
5.Programa virtual “Historia del teatro: Hablemus Teatro: Carlos Mario Betancur (Kamber) director y creador de Teatro Tespys, Fundador	1		

del Festival Internacional de Teatro el Gesto			
5. 1 Edición de videos o material audiovisual de apoyo	1	140.000	140.000
5. 2 Elaboración del guion y las preguntas de las entrevistas	1	370.000	370.000
5. 3. Refrigerios	10	20.000	200.000
5.4. Pagos de Equipo creativo	4	140.000	560.000
6. **Obra de danza: "Narciso" grupo: Ballet house**	1	600.000	600.000
7.Programa 1 "Contanto y cantando" Yarumo	1		
7.1. Pago Artistas	3	140.000	420.000
7.2. Refrigerios	10	20.000	200.000
8.Programa 2 "Contanto y cantando" Concierto Lignina	1		
8.1. Pago Artistas	3	140.000	420.000
8.2. Refrigerios	10	20.000	200.000
9.Programa 3 "Contanto y cantando" Concierto Vortice	1		
9.1. Pago Artistas	3	140.000	420.000
9.2. Refrigerios	10	20.000	200.000
10.Concierto presencial: Juan y Will	2	300.000	600.000
11.Concierto: Diego Gorín	1	300.000	300.000
12. Nation: Baile: Cypher Party: Obra y Clase de baile	1	1.000.000	1.000.000
13. Obra: Karonte teatro a blanco y negro	3	140.000	420.000
14. Obra: Amigos teatro a blanco y negro	3	140.000	420.000
15.Temporada de teatro Nunak y Awá: Guardianes de la Tierra. (Teatro Clepsidra)	6	600.000	3.600.000
16.Concierto Juaneto	1	400.000	400.000
17.Programa 4 "Contanto y cantando" Concierto La colombia	1		
17.1 Pago Artistas	3	140.000	420.000

17.2 Refrigerios	10	20.000	200.000
18.Programa 5 "Contanto y cantando" Concierto Aborigenes			
18.1 Pago Artistas	3	140.0000	420.000
18.2 Refrigerio	10	20.000	200.000
Estampilla procultura y retención a la fuente.	1	1.097.600	1.097.600

Nota: Ajuntar copia de los soportes financieros que den cuenta de la ejecución de los recursos asignados dentro del estímulo. (Si aplica).

5. **ANEXOS (tales como: registro fotográfico y/o de video, listados de asistencia, evaluaciones, artículos de prensa, entre otros, relacionado con el desarrollo de la propuesta**

Links :

Hablemus teatr: Entrevista a Kamber:
https://www.youtube.com/watch?v=uP3ysBGZX6M&ab_channel=TeatroClepsidra

Contando y cantando:
Yarumo: https://www.youtube.com/watch?v=F0UCDPE5gA4&ab_channel=TeatroClepsidra
La Colomba: https://www.youtube.com/watch?v=PDACyhRFwkQ
Serenada: https://www.youtube.com/watch?v=wY6fmZI6HSE&ab_channel=TeatroClepsidra
Aborigenes: https://www.youtube.com/watch?v=PQOZAI7eFsk&ab_channel=TeatroClepsidra


TEATRO
Cafe Teatro



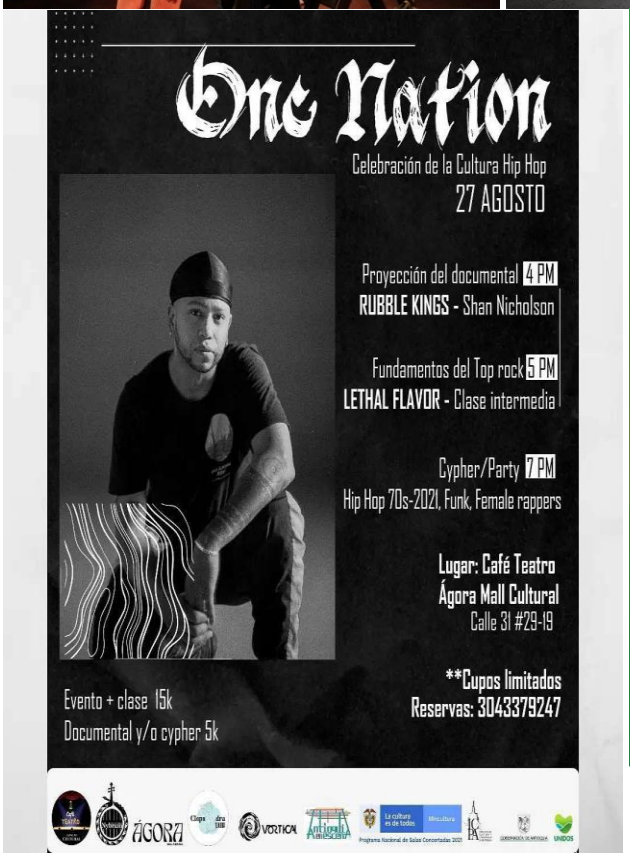

Clases de
TEATRO
Para niños, jóvenes y adultos.
En Café TEATRO
ÁGORA Mall Cultural
Calle 31 #29-19
No requieres experiencia previa.
318 331 72 07
ÁGORA


A BLANCO Y NEGRO
TEATRO


Programación Café Teatro
Concierto
OJALÁ
Agrupación musical
¡DE TODO UN POQUITO!
BALADAS, ROCK, POP, CANCIÓN SOCIAL, SALSA
28 de agosto
6:00 p.m.
Entrada libre
ÁGORA Calle 31 #29-19
Invitan:






One Nation
Celebración de la Cultura Hip Hop
27 AGOSTO
Proyección del documental 4 PM
RUBBLE KINGS - Shan Nicholson
Fundamentos del Top rock 5 PM
LETHAL FLAVOR - Clase intermedia
Cypher/Party 7 PM
Hip Hop 70s-2021, Funk, Female rappers
Lugar: Café Teatro
Ágora Mall Cultural
Calle 31 #29-19
**Cupos limitados
Reservas: 3043379247
Evento + clase 15k
Documental y/o cypher 5k


Programación Café Teatro
TEATRO
Cajitas Mágicas
Blanco y Negro Teatro presenta:
CARONTE Y COMPAÑEROS
27,28 y 29
de agosto
Entrada libre
3:00 p.m.
ÁGORA MALL CULTURAL
Calle 31 #29-19
Invitan:




Café Teatro





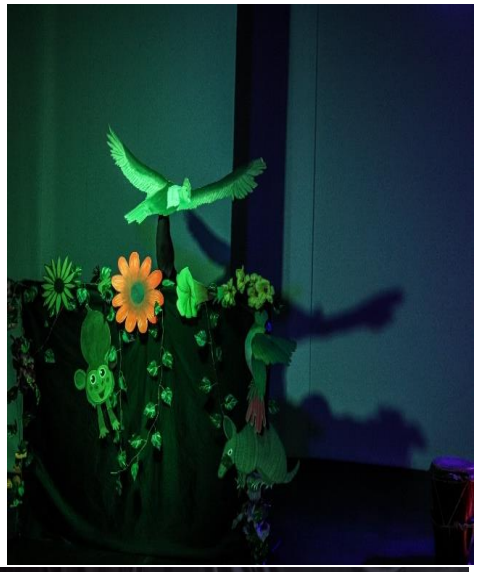

RAZA
CUMBIAMBA
ESPECTÁCULO DE
SAINETE Y CARNAVAL
SÁBADO 3 DE JULIO
4:00 P.M
ENTRADA GENERAL: $12.000
EN CAFÉ TEATRO
TEATRO PARA TODA LA FAMILIA
CALLE 31 #29-19/ ÁGORA MALL CULTURAL
EL CARMEN DE VIBORAL


Café Teatro


EL JUGLAR
Antón Pirulero
CUENTERÍA, MÚSICA Y TEATRO
SÁBADO 3 DE JULIO
8:00 P.M
ENTRADA GENERAL: $12.000
EN CAFÉ TEATRO
TEATRO PARA TODA LA FAMILIA
CALLE 31 #29-19/ ÁGORA MALL CULTURAL
EL CARMEN DE VIBORAL

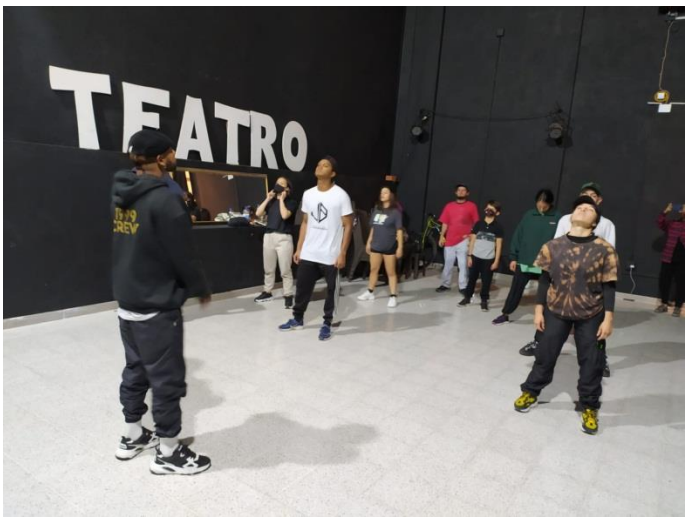

Programación Café Teatro
Concierto
Juaneto
Balada, rock, salsa
y Son cubano
11 de septiembre
6:00 p.m.
Entrada libre
ÁGORA
Calle 31
#29-19
Invitan:


TEATRO



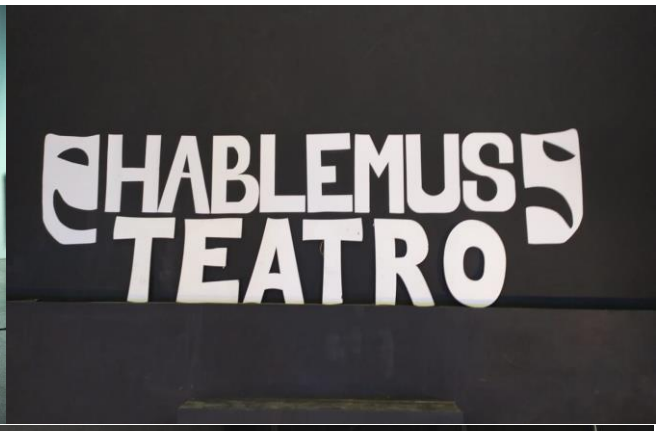

TEATR



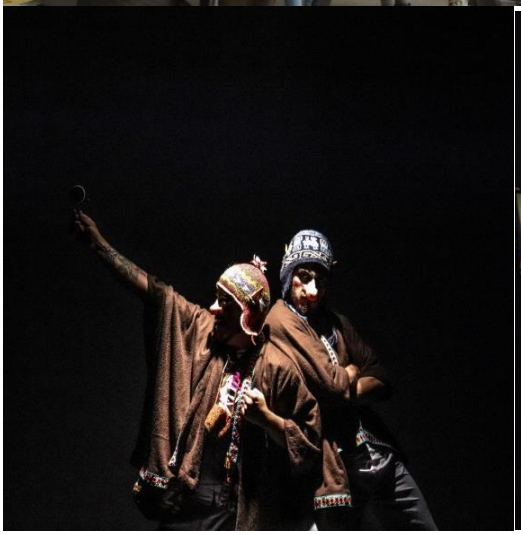

TEATRO


HABLEMUS TEATRO
Origen del teatro en el carmen
Invitado: Kamber
TEATRO CLEPSIDRA
4 de Julio
ESTRENO OFICIAL
Invita:




HABLEMUS
TEATRO


TEATRO








ABLANCO Y NEGRO
ABLANCOYNEGRO


TEATRO






Café Teatro





Ganador del estímulo (Como aparece en el acta de inicio)

Nombre: Corporación cultural Nybram (Nit:900586118-1)

Carolina Gomez Restrepo
cc 1036941331

Firma

El Carmen de Viboral, 01 de diciembre del 2021

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Yo, Carolina Gómez Restrepo con cc 1.036.941.331 en calidad de Representante Legal de la CORPORACIÓN CULTURAL NYBRAM con Nit 900.586.118-1 manifiesto que la entidad que represento se encuentra a PAZ Y SALVO a la fecha por concepto de aportes a la seguridad social en Salud, Pensiones, Riesgos profesionales y aportes a las cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje, ya que no poseemos Nomina directa vinculada, conforme a la ley 797 de 2003 y sus decretos reglamentarios; por lo tanto no aplican las obligaciones mencionadas.

Este documento aplica para los 6 meses anteriores a partir de esta fecha.

Atentamente,

Carolina Gomez Restrepo

REPRESETANTE LEGAL
CC 1.036.941.331
CEL: 3014218084

Factura electrónica de venta

CORPORACION CULTURAL NYBRAM
NIT 900586118-1
CL 38 28 A 20 IN 106, El Carmen de Viboral, Antioquia,
Tel: +57 3147059808
nybramusicadelmundo@gmail.com

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA
No. FEN6
No responsable de IVA

SEÑOR(ES)	INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA		**FECHA DE EXPEDICIÓN (DD/MM/AA)**
DIRECCIÓN	CR 51 52 03 PISO 2, Colombia, Medellín, Antioquia		01/12/2021
			FECHA DE VENCIMIENTO (DD/MM/AA)
TELÉFONO	3209780	**NIT** 900425129-0	01/12/2021

ID	Ítem	Unidad	Precio	Cantidad	Descuento	Total
1	1(Estimulo a la propuesta "PROGRAMACION CAFÉ TEATRO 2021" en el marco de la "CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL DE CONCERTACION DE SALAS DE TEATRO 2021" segundo desembolso del 30%)	Unidad	$8,400,000	1		$8,400,000

Moneda: COP
Fecha y hora de generación: 2021-12-01T15:20:53
Fecha y hora de expedición: 2021-12-01T15:19:54
Tipo de factura: Factura de venta
Tipo de operación: Estándar
Forma de pago: Contado Medio de pago: Transferencia débito
CUFE: a484f0e04addb222de6fce0c2836d2997b041980e7e929d61be06c2551c1a75e42e6baaac231e308a2d4b322a5454e5a

Firma digital: 2D7Pu9kH47FyGY1LAGzhPTWnsN6eXCwo+QfAXhXhwb0jRapEouYyJq+yc6s76tLCQpvEjT4o00uByXsaoHKoO942n+mYeA413o/sQM1NEP5WUhzt
bm71/NXCBJlcRTC+LGVw+VTYwncRh6b+OMch2cPO00VfnagzrNBBrQYpgra2C/CdTaOWXWOmIWTvsVXa10hp9UCmxBhOs+qB2C+W0A6ovQe7Vrz73rLEswu+fBHQ
jlVlsInYblOL3obyez0V+ctP5I5BZ5WkQ+V6w1YvtBuU4ZFhFfkMU8+zu8IC/BaaIzZQNlyQzjpR0LUtOYQUt2NS9shOFIFIS40YsKV7VA==

Subtotal	$8,400,000
Total	$8,400,000

Total de lineas: 1

Esta factura se asimila en todos sus efectos a una letra de cambio de conformidad con el Art. 774 del código de comercio. Autorizo que en caso de incumplimiento de esta obligación sea reportado a las centrales de riesgo, se cobraran intereses por mora.

ELABORADO POR

ACEPTADA, FIRMA Y/O SELLO Y FECHA

Autorización de numeración de facturación N°18764009266145 de 2020-12-28 Modalidad Factura Electrónica Desde N° FEN1 hasta FEN100 con vigencia hasta 2021-12-28

Representación impresa de la factura electrónica

Proveedor tecnológico: Soluciones Alegra S.A.S - Software: Alegra - NIT 900.559.088-2