CONTRATO INTERADMINISTRATIVO N° 4600090703 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000104781

FECHA: diciembre de 2021
Cuarto Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios Corporación Casa del Teatro de Medellín
NIT:	800.044.882-0
REPRESENTANTE LEGAL:	Girlenny Patricia Jaramillo
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	42.687.135
OBJETO:	Convenio Asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica con énfasis en Teatro Contemporáneo-Proceso 10
VALOR TOTAL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($82.808.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS OCHO MIL PESOS M.L ($77.808.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($5.000.000)
DURACIÓN:	CIENTO OCHENTA (180) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	12/07/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600090703 de 2021, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En este cuarto informe se dará a conocer sobre el cumplimiento o no cumplimiento de la entidad socia al convenio Red de creación escénica en el proceso 10 énfasis en teatro contemporáneo, el cual es acompañado por La casa del teatro de Medellín, los datos específicos sobre evidencias y metodología se pueden encontrar en el drive correspondiente a la carpeta que administra el coordinador de la Red de creación escénica y donde la entidad monta todo lo relacionado a las solicitudes de informes.

Informe final que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del PROCESO por parte de todo el equipo de trabajo

Este es el link general de entrega de documentos técnicos, en este se puede encontrar todo el material de los informes a lo largo de la ejecución de todo el convenio.
https://drive.google.com/drive/folders/1ujb0sylFU1WBOSl9ASWRFJruypYqD0H0?usp=sharing

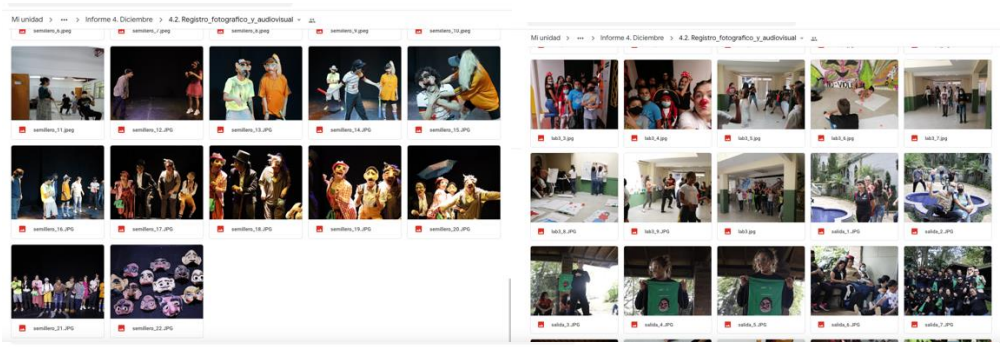
La coordinación pedagógica de la corporación artística Casa del teatro de Medellín realiza una descripción de cada uno de los componentes del proceso, en los cuales se da a conocer que han cumplido satisfactoriamente con el proceder técnico del convenio con la Secretaria de Cultura Ciudadana, en el marco del proyecto Red de Creación Escénica.
-Ha desarrollado el proceso de conformación, encuentros semanales y muestras artísticas con los Laboratorios y el Semillero.
-Ha participado en las mesas de coordinación interinstitucional, en las mesas de coordinación interna con las doce entidades socias de la Secreataria de Cultura Ciudadana, en el convenio Red de Creación Escénica.
-Ha realizado las dos acciones de intercambios requeridas, tales como: visitar uno de los procesos de una de las corporaciones de la RCE y ser anfitriones de otra. En el marco de estos intercambios también han visitado – con los beneficiarios del los laboratorios – espacios artísticos cercanos a la comuna 13 como Canchimalos y teatro la fanfarria en estos han participado como espectadores de obras propias de estas corporaciones y además visitaron el teatro de la Casa del teatro para ser partícipes de la obra La vanidosa y el poeta, obra de teatro infantil.
- Diligencian y archivan en drive las autorizaciones de uso de imágenes, adicional presentan un documento puntual que da a conocer de manera resumida que participantes firmaron este y quienes no.
- Hacen la entrega de material pedagógico (Kits) a los beneficiarios, los cuales previamente han sido estudiados con el coordinador general de la RCE. Es de resaltar que la casa de teatro entró en la dinámica alternativa de hacer de los kit, una fusión de entrega de materiales diseñados y acordes al proceso y su metodología, pero también acudieron a la estrategia de lo que este año

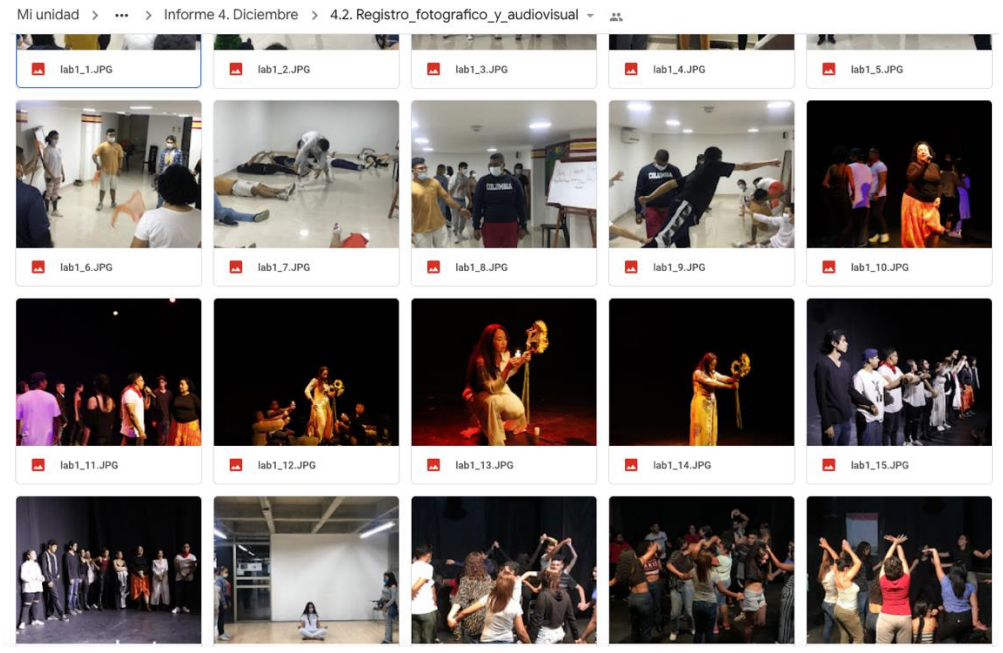
hemos llamado Kits experienciales, los cuales han permitido salidas pedagógicas a lugares estudiados para generar experiencias inolvidables en los beneficiarios del proceso.
- Se crearon y presentaron las Muestras finales con los laboratorios escénicos y con el semillero, en relación a este último se resalta que se pudo hacer dos presentaciones de más las cuales en el marco de este informe las podemos ver como procesos de proyección
Finalmente, se participará de la jornada de evaluación del proceso, la cual se realizará el 17 de diciembre y se agregarán evidencias de esta acción el día 18 de diciembre

Registro fotográfico y audiovisual

En el siguiente link se encuentra una amplia producción fotográfica que da cuenta del cumplimiento, del proceso y del estado de compromiso y alegría de los usuarios y del equipo de profesionales de la Casa del teatro

https://drive.google.com/drive/folders/1Dd1kHvQX-PebDxWb1wG6Sg_R4oTStclj?usp=sharing





Bitácoras de los artistas formadores, considerando la observaciones que se han realizado desde la coordinación, donde se toman aspectos en tanto a la observación del territorio, aporte en lo formativo y artístico.

La corporación Casa del teatro comparte las bitácoras realizadas durante todo el proceso del convenio y en esta cumplen con el ejercicio de evidenciar la preparación de los encuentros, y el análisis general de cada uno de los Laboratorios y el Semillero, permitiendo así que cada grupo se pueda acompañar desde las particularidades que su proceso requiere. Estas bitácoras, además, han dejado ver como hay situaciones personales de los beneficiarios que desde el arte o desde las conversaciones directas se dan a conocer a los artistas formadoresi, y desde la responsabilidad social que compete en estos procesos se le has dado acampamiento desde un proceder formal y cuidadoso, bien por la escucha y retroalimentación de los artistas formadores, y bien por las charlas con apoyo psicológico que se han aportado en algunos encuentros.

Listado de participantes en el Formato Único de Beneficiarios (SUB) según parámetros de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Se hace entrega los listados de asistencia y del SUB
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1b3Gjq7iSb9wl-RXPpBfOShIptjXIAer7/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true
Según este insumo la población atendida al mes de diciembre cuenta con 129 participantes, pero este debe ser actualizado porque lo que está dejando ver el el número de personas que han pasado por el proceso desde el mes de julio y se requiere, reportar los asistentes que han salido.

Evaluación del PROCESO por los coordinadores, los artistas formadores y los participantes

VALORACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROCESO SEMILLERO CDT 2021:

- Casa del Teatro agradece la visita y el apoyo de Comunicaciones de la Secretaría de Cultura, el componente de movilidad de la RED y al programa Arriba Mi Barrio quienes con sus registros, entrevistas y apoyo en la producción de los Kits pedagógicos permiten la visibilización y proyección de este proceso en 2021.
- Este grupo está muy consolidado, entre ellos hay un tejido de afectos, de perceptos, de escucha, diálogo y camaradería. Su deseo e interés en buscar espacios propios y diferentes a los programados para los ensayos de la muestra final, da evidencia de su compromiso y deseo de pertenecer y mantener la investigación escénica. Se ha ganado conciencia en las posturas y expresiones corporales, en la calidad del movimiento, en el fortalecimiento de su técnica vocal y en técnicas de actuación. Los momentos de los ensayos y el compartir son espacios sensibles de construcción de relaciones y vínculos entre ellas y ellos que posibilita la interacción, ya que este grupo esta compuesto por personas que vienen de diferentes lugares de la ciudad y con condiciones socioculturales diversas.

- Se debe resaltar en este proceso la integración de un núcleo familiar completo en el proceso, es decir, tenemos una madre que fue seducida para realizar las acciones de exploración y creación para llegar a la puesta en escena. Es para Casa de Teatro un hecho que causa admiración y que nos parece significativo en el sentido de los vínculos de confianza y la construcción de un entorno protector y fraterno para el grupo.
- Al semillero lo hemos denominado el "**PROCESO QUE INTEGRA LAS ARTES PARA LA ESCENA",** porque es un grupo que demuestra destrezas en el manejo de las artes plásticas, visuales, intereses multiculturales y un saber hacer desde sus experiencias de vida en la estimulación de la creatividad.
- El 6 de noviembre, el Semillero recibió en Casa del Teatro de intercambio RCAE al Semillero prejuvenil de Arlequín y los Juglares a las 2pm, para quienes se preparó una primera muestra de los ejercicios construidos y que poco tomaron fuerza en la improvisación para llegar a lo que se propuso como muestra final, y que corresponde a composición de 5 escenas absurdas y divertidas. El intercambio con Arlequín y los Juglares comprendió, además, una visita guiada por la Biblioteca y la sede de Casa del Teatro.

- Esto opina el artista formador Diego Casas sobre los intercambios:

> ***"Estos encuentros favorecen el intercambio de experiencias, muestran lo importante de tener referentes en los mismos compañeros que están en la Red en otros espacios, enriquecen las miradas y la participación de los padres y acompañantes va más allá de ser solo acompañantes, ellos se enteran del proceso, reconocen en sus niños y niñas sus habilidades artísticas para la vida y las relaciones interpersonales."***

El maestro Diego Casas comparte esta evaluación del proceso 2021:

INFORME FINAL SEMILLERO RED DE ARTES ESCÉNICAS-CASA DEL TEATRO

Por: Diego Casas. Artista formador Semillero CDT

"En este proceso que se inició el 7 de agosto de 2021, se convocó a habitantes que hubiesen pertenecido a otros talleres y corporaciones de las comunas 12 y 13 de Medellín para participar del semillero de teatro propuesto por Casa del Teatro de Medellín y la Red de Artes Escénicas.

Inicialmente se inscribieron 20 personas entre adolescentes y adultos con edades entre los 12 y los 40 años y más. Se da inicio a las sesiones donde se plantearon los objetivos a alcanzar, se definió la

posibilidad de montar unas obras cortas de carácter cómico, por grupos de no más de 4 personas por razones de tiempo y agilidad.

Después del primer mes se fueron retirando varias personas y al final quedaron 13 integrantes con los cuales se inicia el proceso de la elaboración de la media máscara de carácter para definir los personajes en cada grupo.

El carácter pedagógico consistió en el acompañamiento a cada grupo en el proceso de elaboración de la media máscara, ejercicios de calentamiento, de improvisación, se invitó a un artista para una clase de expresión corporal enfocada al manejo del cuerpo en el espacio, improvisar con situaciones definidas y resolución de situaciones inesperadas.

La elaboración de la media máscara se hizo durante los dos primeros meses, explicación de que significa la media máscara, sus distintos tipos: máscara primitiva, larvaria, neutra y de carácter, después de comienza la elaboración de la máscara de cada integrante con las características de su personaje, exploración de la voz, del cuerpo y en el espacio las relaciones que se establecen.

Habiendo terminado el proceso de elaboración de la media máscara se continúa con el proceso de creación en el espacio sin objetos, o con objetos mínimos, los ensayos se llevan a cabo con cada grupo en particular, se les invita a explorar el espacio, el tiempo, las relaciones entre personajes, expansión del cuerpo a partir de la máscara, gestos amplios y definidos, características del género cómico.

El resultado fue la creación de un montaje de aproximadamente 1 hora, con un personaje, Lucrecia, que presenta a cada grupo en un programa que se llamó: La casa de Lucrecia.

En relación con las alianzas y los espacios donde se desarrolló el proceso, estas alianzas fueron determinantes para el desarrollo óptimo del proceso, en este caso en Casa de la cultura los Alcázares hubo un ambiente armónico de colaboración constante por Parte del coordinador Daniel Barrera, siempre dispuesto a colaborar, aportando materiales, espacios, tiempo de reuniones y otros.

La Casa de la cultura de los Alcázares cuenta con dos espacios que se adaptan a las necesidades y requerimientos del proceso, aireados, limpios y con dotación suficiente.

Las alianzas con las corporaciones y organizaciones dan cuenta del interés que muestran frente a las actividades a desarrollar, estas se cumplen a cabalidad permitiendo el desarrollo de los ensayos, reuniones y muestras finales.

En los territorios las actividades son bien recibidas porque aportan a la comunidad aspectos relacionados con la convivencia, demuestran el interés que se tiene por el tipo de actividades de ocio y arte, se establece una comunicación con la comunidad a través de estas propuestas creativas de tipo artístico.

En realidad, las dificultades son pocas, alguna que otra vez el espacio estuvo ocupado sin embargo como hay varios salones se usaron, también la Casa de la cultura los Alcázares cuenta con zona verde y de juegos que fueron aprovechadas para el desarrollo de las actividades.

Para el próximo año se sugiere que haya una difusión más fuerte, constante y se invite a la comunidad también ofreciendo estímulos menos intangibles. A pesar que la convocatoria y difusión estuvo clara y se montó en las redes virtuales se sugiere que se haga una citación de manera presencial con la comunidad para explicar en qué consiste el proyecto.

En relación con la coordinación esta fue asertiva, constantemente hubo contacto, diligente y el acompañamiento permanente hace que la comunidad se sienta tenida en cuenta, se le da importancia a la labor de formación, creación y convivencia.

Hablando de los encuentros con los artistas formadores, estos deberían ser para compartir más las experiencias que para la implementación de talleres, es importante escuchar a los otros para saber cómo van sus procesos, los aporte que le hacen a la comunidad y que tipo de situaciones que se puedan resolver de tipo logístico y de apoyo a otras corporaciones pertenecientes a la Red."

LABORATORIO 3 / C13

Grupo de Niñas, Niños y adolescentes, con apoyo de Titirítrece (colectivo artístico juvenil)

LUGAR: Sede social de JAC Barrio Metropolitano, Comuna 13. Carrera 96 # 49BB – 55

HORARIO: Sábados de 9 a 11 a.m.

ARTISTA FORMADOR: Carolina Chalarca

ARTISTAS FORMADORES INVITADES: Camilo Vélez y Diana Osorio

- Grupo de 15 niñas y niños, adolescentes, incluidos algunos adultos acompañantes (madres, padres y adultos del colectivo TITIRITRECE / colectivo juvenil de experimentación y creación en títeres del sector con participación y reconocimiento como agentes culturales del territorio).
- Edades: entre 9 y 16 años.
- El grupo presenta un promedio de 29 personas inscritas, que fueron beneficiarias temporalmente, el grupo se fue consolidando con 18 pero 3 de ellas se retiraron por diversos motivos.
- 8 mujeres
- 7 hombres
- 12 niñas, niños y adolescentes
- 3 adultos
- Todas las personas participantes son habitantes de la comuna 13 de los barrios Metropolitano y 20 de julio

VALORACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROCESO LABORATORIO 3 CDT 2021:

- El grupo está muy consolidado, sin lugar a dudas se debe al proceso que mantiene con Titiritrece, pues el grupo mantiene encuentros los jueves por la tarde. El grupo ha permitido desde el circulo de palabra tocar temas importantes para ellas y ellos desde su condición de amigues, vecines y compañeres del colectivo. Las confianzas establecidas y sus vínculos de amistad les permiten hablar abiertamente sobre temas como la identidad, la sexualidad, la depresión.
- El grupo ha construido unos fuertes lazos afectivos y de confianza con la artista formadora. Ellas y ellos han abiertos la intimidad de sus biografías para construir otros relatos de sus realidades. Algunas de las chicas y los chicos han manifestado libremente sus inquietudes en la formación de su personalidad y en la construcción de sus identidades, se han permitido poner en palabra, sus gustos, sus deseos, sus urgencias, sus memorias y sus miedos.
- El programa Valorarte recomendó activar las rutas de protección de menores de edad frente a cualquier sospecha de abusos, violencias o situaciones de vulnerabilidad y enfermedades mentale de alguna de las personas participantes en el proceso. Casa del Teatro considera que antes de activar cualquier ruta se debe confirmar la veracidad de las sospechas, pues en ningún momento se ha contado con ningún tipo de denuncia. Las conversaciones que las niñas y los niños han tenidos con la artista formadora y con las psicólogas del proyecto Valorarte han sido muy tranquilas y no se ha evidenciado ninguna situación peligrosa. Casa del Teatro recomienda que, en el caso de activar cualquier ruta, se haga desde la RCAE y no desde Casa del Teatro y mucho menos desde la artista formadora, por protección y seguridad también personal y del proceso en el territorio.
- Se aprecia que el grupo ha logrado trabajar asuntos básicos para el trabajo escénico como la conciencia corporal y de la respiración. Su trabajo de expresión ha estado enfocado en el gesto físico y en perder el miedo a hacer el ridículo, a pararse al frente y ser observado en el escenario.
- El proceso creativo de este laboratorio ha sido muy rico frente a la producción de imágenes, corpografías y textos, que parten de sus biografías pero que son material poderoso para el trabajo teatral. Se ha logrado trabajar un training colectivo que permite el trabajo de memoria, sinergia, escucha y expresión corporal, pero, además, tono, tempo, respiración y conciencia espacial, del otre y de lo otro. Mantuvo un permanente trabajo de creación y seguimiento de bitácoras
- La muestra de Laboratorio fue una clase abierta en donde se prepararon algunos ejercicios de improvisación y la exposición de sus cartografías, bitácoras y algunos de sus relatos. La muestra la acompañó Comunicaciones de la RCEA y todo el equipo administrativo de CDT.
- El intercambio realizado el 30 de octubre fue un encuentro muy especial que permitió que este grupo tuviera una visita guiada por la Casa del Teatro y la

Biblioteca Gilberto Martínez, la asistencia a la función de la obra de teatro La Vanidosa y el Poeta, y conocer a otres amigues e intercambiar experiencias de formación artística. Las niñas y niños se disfrutaron el encuentro, algunos llegaron disfrazados o con accesorios. Nos acompañaron 1 padre, 1 madre y 1 compañero de Titirítrece.

- El domingo 07 de noviembre se realizó el segundo intercambio pedagógico, esta vez en el territorio. Visitamos la Sede del teatro de muñecos Fanfarria, ubicada en el barrio Simón Bolívar, Comuna 12 – La América, quienes nos invitaron cortésmente a la función de LOS BUENOS VECINOS de La fanfarria, en el marco del XXX Festival Internacional de Títeres 2021, a las 11:30 am.

Encuestas de satisfacción aplicadas.
https://drive.google.com/file/d/1yVre4NLrmFqqo6A3V8nen3DECiI3kukH/view?usp=sharing

Tabulación y gráficas
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XGvvNs_IkbC66sXN8Sa42HuYIhnmHz6i/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

Se encuestaron 16 beneficiarios directos de la Red de Artes Escénicas de la Alcaldía de Medellín en convenio con Casa del Teatro de Medellín, 11 mujeres y 5 hombres, las edades oscilan entre los 9 años y los 62, contando con 5 personas en el rango de edad de 12 a 14 años y 5 de más de 28 años. En la atención al usuario la mayoría de los encuestados respondieron excelente a este ítem, obteniendo el máximo del total de beneficiarios en la **Calidad de la atención** y con 15 puntos el **Horario de prestación del servicio** y **Metodología o procedimiento empleado para la enseñanza de las artes escénicas.** El **Tiempo dedicado a la enseñanza de las artes escénicas** fue calificado por 12 personas como excelente y por 4 como bueno. En el personal encargado "docentes" fue el que tuvo mejor calificación, 3 de los 4 ítems a evaluar obtuvieron 16 puntos y en cuanto al aspecto **Prontitud y/o puntualidad de los docentes** 12 personas como excelente y 4 como bueno. En los aspectos generales: Comodidad de los espacios obtuvo 11 excelentes y 5 buenos, Recursos disponibles 14 excelentes y 2 buenos, Divulgación e información 13 excelentes y 3 buenos y en el Nivel de satisfacción con el servicio 15 excelentes y 1 bueno. En términos generales la evaluación fue satisfactoria obteniendo máximo puntaje de excelente por la mayoría de los encuestados, seguido de bueno y sólo un regular para **Requisitos y condiciones para acceder al programa.**

En las sugerencias y comentarios dan las gracias por el proceso que los devuelve a la juntanza, el ánimo y amor por crear, les concede la posibilidad y la potencia de la existencia, de vivir. Que se sigan proporcionando el espacio de la Red los cuales avivan.

Kits
Se da cuenta de toda la propuesta, experiencia y la entrega del proyecto Kits

En el siguiente texto se da cuenta de parte de ello y el link permite ampliar toda la estructura creativa y de producción que re realizó al respecto. En total se realizó la producción de 80 kits,
https://drive.google.com/drive/folders/1vsNVqBq6CIAjuNwcmZDogIOBwvdqhjVs?usp=sharing



SALIDA PEDAGÓGICA VIVENCIAL EN EL MUSEO EL CASTILLO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2021
CASA DEL TEATRO / PROCESO 10 (TEATRO CONTEMPORÁNEO)

Domingo 7 de diciembre de 2021

Salida pedagógica vivencial en el Museo El Castillo
Que es?
Es un encuentro e intercambio de los 3 grupos juveniles y adultos (Lab1, Lab2 y Semillero) del proceso de la Red de formación de Casa del Teatro / proyecto 10 (teatro contemporáneo) 2021 al Museo El Castillo.
Es una experiencia lúdica y pedagógica en donde se tendrá una visita guiada por el Museo y las salas de exposiciones, un almuerzo al aire libre, tiempo de disfrute de los jardines y entrega de los kits pedagógicos RCAE / CDT 2021.
Kits Pedagógicos:
Contiene 1 camibuso negro en algodón, 1 tula deportiva de poliéster impermeable y/o 1 termo de aluminio.
Cada Kit esta personalizado para cada grupo, tomando como ilustración las medias máscaras elaboradas por las personas participantes del proceso del Semillero 2021 en la Casa de la Cultura Los Alcázares (comuna 12), pero titulado con el nombre de cada grupo o laboratorio y una idea fuerza o característica de cada grupo, así:
• Semillero Casa del Teatro: Un proceso que mezcla las artes para la escena.
• Laboratorio 1 Luciérnagas: Grupo juvenil con el apoyo de Culturizzarte. Integración de las artes a la vida para existir, persistir y

resistir.

• Laboratorio 2: El grupo de diversidad y la hospitalidad
• Laboratorio 3: Grupo infantil con el apoyo de Titiritrece







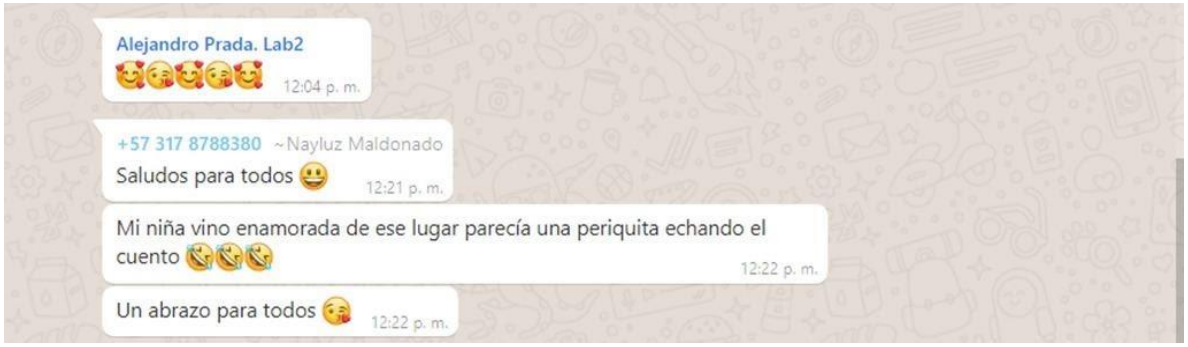
Cronograma producción de los kits

Diseño Movilización RED	Aprobación CCIONES Alcaldía	Entrega de artes finales CCIONES RED	Preproducción CDT	Producción Termos Proveedor 1	Producción Camibusos + tulas Proveedor 2	Empacado CDT	Entrega Lab3	Entrega Lab1 + lab2 + Semillero CDT
20 – 25 de octubre	19 de noviembre	19 / 23 de noviembre	19 / 25 de noviembre	25 / 30 de noviembre	25 de nov al 1 de diciembre	2 / 3 de diciembre	4 de diciembre	5 de diciembre

Cronograma de transporte

3 vehículos tipo Van para 20 personas (máximo 25 personas)

HORA	LUGAR	RECORRIDO	CONTACTO
9 a.m.	Parque Biblioteca San Javier / Cl. 42C № 95-50	Hacia Museo El Castillo Calle 9 sur # 49 – 269 Loma Los Balsos	DIANA 3003185770
	Culturizzarte / Belencito Calle 34B #93B – 49		DIANA 3003185770 NADINE 314 5967736
	Casa del Teatro / Prado Centro Calle 59 #50A – 25		5017170 / 319 7297209 CLARA 300 2816303
4 p.m.	Museo El Castillo Calle 9 sur # 49 – 269 Loma Los Balsos	Hacia Parque Biblioteca San Javier / Cl. 42C № 95-50	DIANA 3003185770
		Culturizzarte / Belencito Calle 34B #93B – 49	DIANA 3003185770 NADINE 314 5967736
		Casa del Teatro / Prado Centro Calle 59 #50A – 25	5017170 / 319 7297209 CLARA 300 2816303


Alejandro Prada. Lab2
12:04 p. m.
+57 317 8788380 ~Nayluz Maldonado
Saludos para todos
12:21 p. m.
Mi niña vino enamorada de ese lugar parecía una periquita echando el cuento
12:22 p. m.
Un abrazo para todos
12:22 p. m.





Muestras

Cronograma producción de los kits

Diseño Movilización RED	Aprobación CCIONES Alcaldía	Entrega de artes finales CCIONES RED	Preproducción CDT	Producción Termos Proveedor 1	Producción Camibusos + tulas Proveedor 2	Empacado CDT	Entrega Lab3	Entrega Lab1 + lab2 + Semillero CDT
20 – 25 de octubre	19 de noviembre	19 / 23 de noviembre	19 / 25 de noviembre	25 / 30 de noviembre	25 de nov al 1 de diciembre	2 / 3 de diciembre	4 de diciembre	5 de diciembre

Cronograma de transporte

3 vehículos tipo Van para 20 personas (máximo 25 personas)

HORA	LUGAR	RECORRIDO	CONTACTO
9 a.m.	Parque Biblioteca San Javier / Cl. 42C № 95-50	Hacia Museo El Castillo Calle 9 sur # 49 – 269 Loma Los Balsos	DIANA 3003185770
	Culturizzarte / Belencito Calle 34B #93B – 49		DIANA 3003185770 NADINE 314 5967736
	Casa del Teatro / Prado Centro Calle 59 #50A – 25		5017170 / 319 7297209 CLARA 300 2816303
4 p.m.	Museo El Castillo Calle 9 sur # 49 – 269 Loma Los Balsos	Hacia Parque Biblioteca San Javier / Cl. 42C № 95-50	DIANA 3003185770
		Culturizzarte / Belencito Calle 34B #93B – 49	DIANA 3003185770 NADINE 314 5967736
		Casa del Teatro / Prado Centro Calle 59 #50A – 25	5017170 / 319 7297209 CLARA 300 2816303

Se realizaron las cuatro muestras correspondientes a cada uno de los procesos (tres laboratorios y un semillero) la cuales tres de ellas fueron en la casa del teatro, y una de ellas en territorio (comuna 13) estas contaron con la asistencia familiares, amigos de los beneficiarios, profesionales de la casa del teatro y de la Secretaría de cultura ciudadan y con un público en general, este último acudiendo más en lo dos días de proyección de obra, que realizó el semillero escénico de la casa del teatro.



Participación en comité conceptual:

En la idea de pensar la Red de creación escénica y de generar un espacio intencionado para el encuentro *Formación de formadores* este comité se dio a la tarea de generar una serie de encuentros donde se diseñó la propuesta de dicho encuentro y luego se sistematizó, esta sistematización fue realizada por la coordinadora pedagógica Diana Osorio, profesional de la Casa del teatro. En el siguiente link se puede observar todo este material de estudio y reflexión que será de gran apoyo para la gestión de conocimiento en el año 2022.
https://drive.google.com/drive/folders/1T4HkPFxSNhgv5Vf-b0Z6wgAqyyJSZbPt?usp=sharing

Publicación física o digital del proyecto

Esta entrega se acordó para el 10 de diciembre

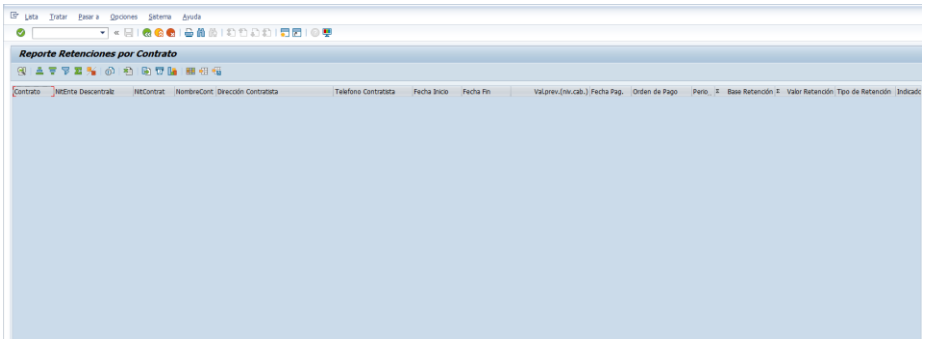
Producción documental audiovisual del proyecto.

Se comparte un maravilloso video de 42 minutos que da cuenta de todo el proceso realizado en los 6 meses de ejecución del convenio.
https://drive.google.com/drive/folders/1GqtWDX37xWUjGzBwnLVhoTQYXn8kuaqq?usp=sharing

En síntesis: la corporación Casa del teatro cumple satisfactoriamente con la entrega del cuarto informe técnico, presentando detalladamente cada uno de los requerimientos. Se ha realizado un seguimiento en su accionar desde cada uno de los componentes con los que se comprometen en el convenio con la alcaldía de Medellín, y tanto desde lo metodológico, como desde lo técnico y administrativo se ha dado cumplimiento.
Nota: este informe será complementado para inicios de la tercera semana de diciembre, dando información con lo correspondiente a las acciones que se desarrollan en diciembre en el marco de la fase de cierre de todos los proceso de la RCE.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación N°4600090703

El día 09 de diciembre del 2021 a las 10:00 am se hace seguimiento y en la transacción no se evidencia la información.



2. INFORME ADMINISTRATIVO:

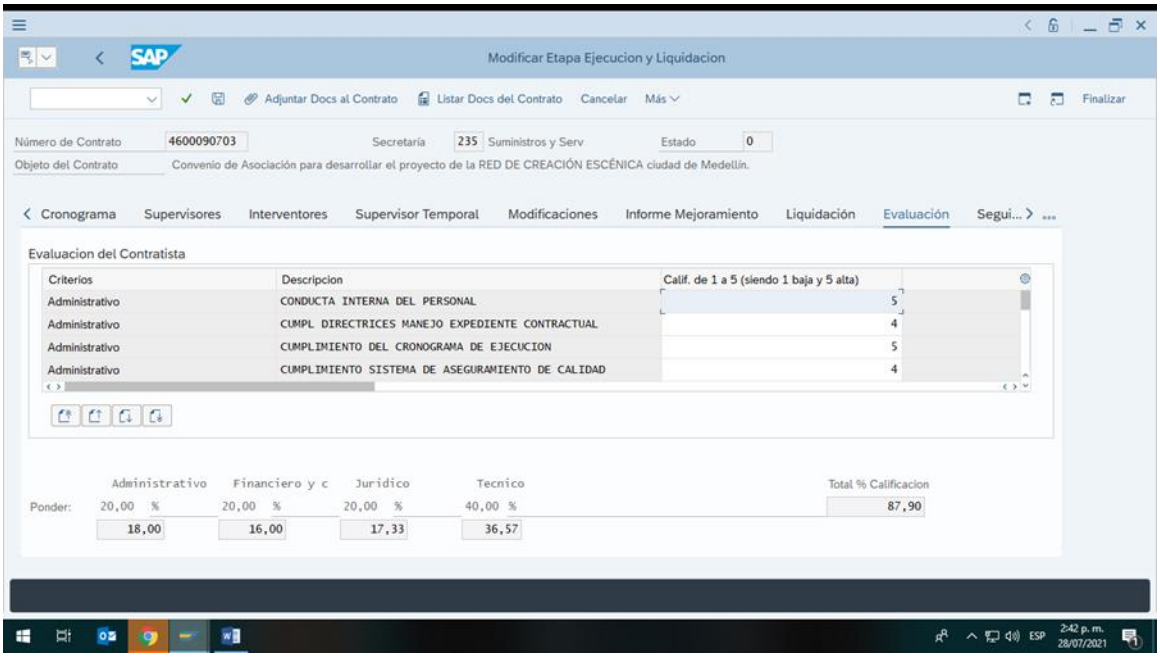
Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(03/07/2021)	Desde (05/01/2021) Hasta (03/072021)	Girlenny Patricia Carvajal J Representante Legal María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal 29318-T
(04/09/2021)	Desde (09/03/2021) Hasta (04/09/2021)	Girlenny Patricia Carvajal J Representante Legal María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal 29318-T
(14/10/2021)	Desde (18/04/2021) Hasta (14/10/2021)	Girlenny Patricia Carvajal J Representante Legal María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal 29318-T
(06/12/2021)	Desde (10/06/2021) Hasta (06/12/2021)	Girlenny Patricia Carvajal J Representante Legal María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal 29318-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A
    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A

- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A

- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal
110090121	713100000	23202009	200088	4000104781	45013104	4700053939

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700053939	CDTM-522	25.08.2021	5000644660	$15.561.600
4700053939	CDTM 525	04.10.2021	5000648752	$23.342.400
4700053939	CDTM 528	12.11.2021	5000652687	$23.342.400

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Pedido	Grupo de compras	Denominación GrpComp	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto_ pedido	Valor Facturado proyecto pedido	Saldo proyecto pedido
4600090703	4700053939	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$77.808.000	$62.246.400	$15.561.600

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82,808,000
Valor Aporte Municipio	$77.808.000
Valor Aporte Asociado	$5.000.000
Pagos Acumulado a la fecha	$38.904.000
Pago autorizado del mes de diciembre	$14.572.822
Porcentaje de ejecución financiera	98,72%
Porcentaje de ejecución física	100%

En este último desembolso no se realiza la totalidad ya que, al personal diferente a los artistas formadores y coordinador de formación, los contratos inicialmente deben reconocer el valor mensual definido en el presupuesto, debido a que la dedicación que demanda el convenio para estos perfiles no cambia al disminuirse el tiempo efectivo de ejecución, pues las actividades mensuales a desarrollar son proporcionales a dicho tiempo.

- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Formato de seguimiento a la ejecución:

CONVENIO DE ASOCIACION 4600090703 de 2021, Entre el Municipio de Medellín y Corporación Casa del Teatro de Medellín														
OBJETO: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica ciudad de Medellin - Proceso 10.														
						EJECUCION DEL CONVENIO								
INSUMOS														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
INSUMOS	Material pedagógico	Bolsa	80	155.000	11.400.000							11.400.000	0	100
Nadia Escobar (cuentas de cobro, transferencia, comprobante de egreso 411-489), servicio de estampación busos y tulas											3.600.000			
Sebastían Rúa Villegas (cuentas de cobro, transferencia, comprobante de egreso 412), servicio de alimentación											500.000			
Museo el Castillo (factura, pendiente por el envío) ingreso y guia											440.000			
John Darwin Barrientos (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 409) termos											480.000			
Acostour (factura, transferencia, egreso 408) transporte											780.000			
Claudia Hincapié (acompañamiento psicosocial)											2.800.000			

Juliana González (acompañamiento psicosocial)										2.800.000				
SUBTOTAL INSUMOS					**11.400.000**						**11.400.000**			
Jornada Evaluación	Encuentro de Evaluación final entre el equipo de la Red, en un espacio reflexivo y de manera virtual	Evento	1.00	500.000	500.000					500.000	500.000	0	100	
Corporación Cultural para el Desarrollo Arlequin y los Juglares (factura, transferencia, egreso 491)														
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**500.000**						**500.000**			
Muestra del Proceso	La circulación de estas muestras podrá hacerse a través de plataformas virtuales con proyección local, nacional e internacional o a través de la creación de una muestra en la ciudad.	Evento	1.00	3.728.000	3.228.000						3.228.000		100	
Marlon Vásquez (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 493) Refrigerios										882.000				
Susana Vlencia Upegui (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 494) Alquiler utileria										120.000				
Martha Lucia Medina (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 495) Refrijerio jornada de ensayos, transporte muestra										420.000				

Alexander Bustamante (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso) Montaje y manejo técnico muestras								900.000				
Paula Andrea Bedoya (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso) Maquillaje muestras								849.000				
María Cecilia Bermúdez (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 410) Alimentación muestra laboratorio 3								57.000				
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO	**3.228.000**								**3.228.000**			
Intercambio	Dos (2) encuentros de intercambio virtual ó presencial entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios.	Evento	2.00	1.500.000	2.500.000						2.500.000	2.500.000	
Acostour (factura, transferencia, comprobante de egreso 490) transportes.								460.000				
Girlenny Patricia Carvajal Jaramillo (función de obra de teatro)								1.900.000				
Juan David Alvarez (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 409) compartir Laboratorio 3								76.000				
Transporte								64.000				
SUBTOTAL INTERCAMBIO	**2.500.000**								**2.500.000**			

RECURSO HUMANO														
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1.00	3.000.000	18.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	18.000.000	0	
Diana Patricia Osorio González		Comprobante de egreso 307	Comprobante de egreso 379	Comprobante de egreso 407										
		Cuenta de cobro	Cuenta de cobro	Cuenta de cobro										
		Transferencia	Transferencia	Transferencia										
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1.00	1.940.000	9.050.889	1.940.000	1.940.000	1.940.000	1.940.000	1.940.000	1.290.889	9.050.889	0	
Clara Inés Pabón Duarte		Comprobante de egreso 168	Comprobante de egreso 303	Comprobante de egreso 374	Comprobante de egreso 402-496									
		Cuenta de cobro	Cuenta de cobro	Cuenta de cobro	Cuenta de cobro									
		Transferencia	Transferencia	Transferencia	Transferencia									
Asistencial	Auxiliar Logístico, acompaña la asistencia del proceso virtual(verificar asistencia a los laboratorios virtuales, entrega de materiales a	Persona	1.00	1.090.000	5.140.333	1.090.000	1.090.000	1.090.000	1.090.000	1.090.000	780.333	5.140.333	0	

	formadores y beneficiarios, y el SUB)													
Luis Fernando Orozco		Comprobante de egreso 169 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 307 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 375 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 403 Cuenta de cobro Transferencia									
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**32.191.222**							**32.191.222**		
SERVICIOS ESPECIALIZADOS														
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	.2.00	1.350.000	$ 16.200.000	2.700.000	2.700.000	2.700.000	2.700.000	2.700.000	2.700.000	16.200.000	0	

Nadine Andrea Holguin Urrego		Comprobante de egreso 170 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 305 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 376 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 403 Cuenta de cobro Transferencia	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000			
Luis Fernando Bohorquez Aristizábal		Comprobante de egreso 171 Cuenta de cobro Transferencia				900.000								
Carolina Chalarca Cotés		Comprobante de egreso 308 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 378 Cuenta de cobro Transferencia	Comprobante de egreso 404 Cuenta de cobro Transferencia			900.000	900.000	900.000	900.000	900.000			
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1.00	1.800.000	$ 10.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	10.800.000	0	
Diego Ignacio Casas Jaramillo		Comprobante de egreso 172 Cuenta de cobro	Comprobante de egreso 306 Cuenta de cobro	Comprobante de egreso 377 Cuenta de cobro	Comprobante de egreso 405 Cuenta de cobro									

		Transferencia	Transferencia	Transferencia	Transferencia									
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALIZADOS					**27.000.000**									
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 59.191.222**	**10.530.000**	**10.530.000**	**10.530.000**	**10.530.000**			**27.000.000**	**0**	
APORTES ASOCIADO														
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**									
INSUMOS														
Material pedagógico					1.000.000							1.000.000		
Sebastían Rúa Villegas (cuentas de cobro, transferencia, comprobante de egreso 412), servicio de alimentación														
Intercambio					500.000							500.000		
Transporte										9.751				
Marlon Vasquez (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso 414) refrigerios										280.000				
Compartir										210.249				
Muestra del proceso					500.000							500.000		
Alexander Bustamante (cuenta de cobro, transferencia, comprobante de egreso) Montaje y manejo técnico muestras														
RECURSO HUMANO														
Profesional Pregrado	Gestor Administrativo	Persona	1.00	2.000.000	2.000.000						2.000.000	2.000.000	0	
Clara Pabón Duarte		Comprobante de egreso												
		Cuenta de cobro												
		Transferencia												
Profesional Pregrado	Gestor Administrativo	Persona	1.00	1.000.000	1.000.000						1.000.000	1.000.000	0	

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Logistico	Comprobante de egreso												
	Cuenta de cobro												
	Transferencia												
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)				**$ 5.000.000**	**0**	**0**	**0**				**5.000.000**		
TOTAL CONVENIO				**$ 81.819.222**	**10.530.000**	**10.530.000**	**10.530.000**	**10.530.000**			**81.819.222**	**0**	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

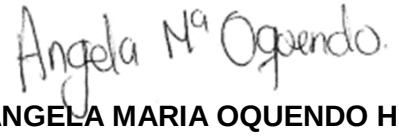
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000009213	Cumplimiento del Contrato	03/07/2021	30/04/2022	12/07/2021	$8.280.800
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	03/07/2021	31/12/2024	12/07/2021	$4.140.400

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de 14.572.822

Atentamente,



JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana



ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión



ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión