CONVENIO DE ASOCIACION No. 4600091325 de 2021
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL N0. 4000105873

FECHA: diciembre de 2021
Segundo Informe

ASOCIADOS:	Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios
	Corporación, Artística, cultural y Ecológica de Ambulantes
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	Luisa Fernanda Garcés Cardona
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.118
OBJETO:	Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto de la Red de Artes Plásticas y Visuales Ciudad de Medellín-Lote 2.
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS M.L ($82.855.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE MUNICIPIO:	SETENTA Y CINCO MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS M.L ($75.975.000) Excluido de IVA
VALOR APORTE ASOCIADO:	SEIS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M.L ($6.880.000)
DURACIÓN:	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DIAS SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	13/09/2021
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2021

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación No. 4600091325 de 2021, se presenta el segundo informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

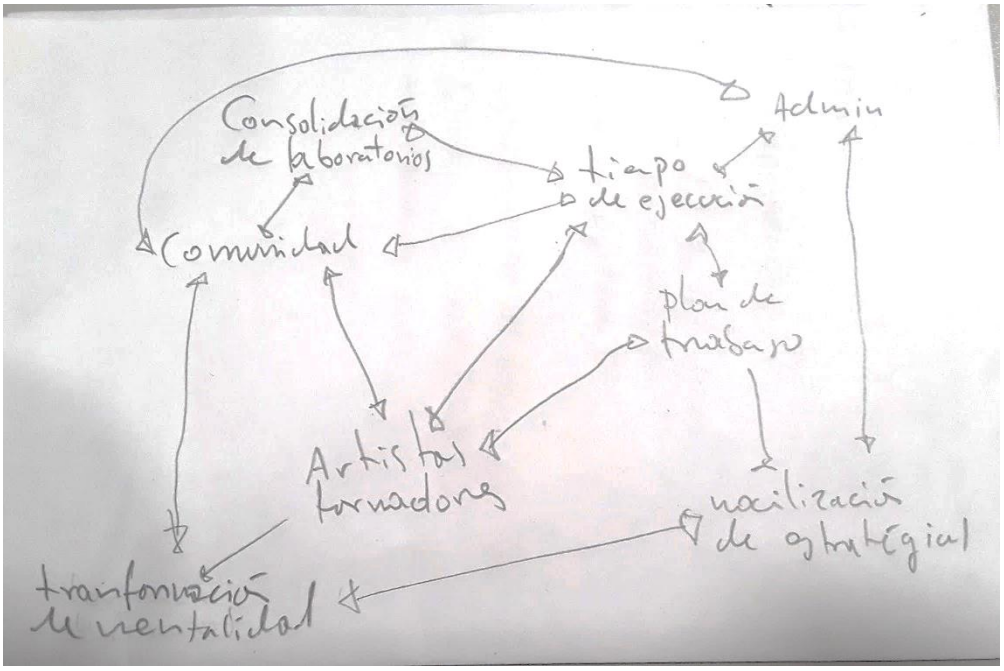
1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

En cumplimiento y acuerdo con lo establecido en el contrato, en relación con el convenio de asociación, se presenta el segundo informe. Proceso 2 **Lenguajes para la Exploración Experimental** de la Entidad Asociada **LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES**, para sustentar el pago del segundo desembolso del 30%.
A continuación, los avances, a partir de las observaciones y reflexiones del proceso durante los meses de septiembre y octubre, un proceso sensible y conectado con el territorio.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN

En "Lenguajes para la Exploración Experimental" todos los laboratorios se han tenido que plantear y replantear sobre diferentes factores que terminan influyendo en las dinámicas del proyecto, sobre todo porque no solo nos debemos preguntar por la formación (entendida de las maneras tradicionales) hacia los “beneficiarios”, sino y de manera muy compleja, por la re significación de los territorios, que entendemos como “el tiempo-espacio en el que se configura el entorno de un “nosotros” y el entorno inmediato”. Entonces, además de intentar incidir en la comunidad a la que se debe el proyecto, nos aventuramos a proponer que es necesario repensarnos dentro del sistema de relaciones que supone entender el territorio ampliado en el que está incluido TODO Y TODOS en este proyecto:

Territorio "Lenguajes para la Exploración Experimental"



Consolidar los Laboratorios depende, en gran medida, de que la comunidad se acerque a las artes plásticas en general y se permita incursionar en otras formas de lo artístico más allá de las Bellas Artes, así mismo nos juega en contra los tiempos de ejecución que no favorecen que se hagan procesos rigurosos en los que la comunidad se empiece a sentir cómoda en su relación con las estrategias de creación-formación y con los artistas formadores, que a su vez, siguen inscritos en la filosofía del arte por el arte y no se preguntan por cómo las prácticas tradicionales – del hacer artístico y de la formación artística- inciden en que se mantengan unas formas jerárquicas del poder que no permiten relacionamientos generadores de ciudadanías que se reconozcan en su diferencia para movilizar de manera amplia todo el “sistema de relaciones” en el que nos encontramos. Otro tanto tiene que ver con lo administrativo que se impone, casi siempre, sobre la movilización de todos estos factores para poder lograr, en ultimas, que se re signifiquen los territorios tal y como los entendemos hoy (pero que es un concepto móvil y azaroso), sobre todo para una Red, como la Artes Plásticas y Visuales, que ha tenido tantos altibajos y a la que le debemos agradecer todos estos aprendizajes y pruebas, porque depende de factores que no podemos y no deberíamos controlar, para consolidarla en la dimensión a la que creemos que puede llegar.

RESIGNIFICACIÓN DE TERRITORIOS

"El territorio es un todo que "revela los movimientos de fondo de la sociedad... donde los actores sociales más poderosos se reservan los mejores pedazos y dejan el resto para los otros (...) El territorio no es un dato neutro ni un actor pasivo. Se produce una verdadera esquizofrenia, ya que los lugares escogidos acogen y benefician los vectores de racionalidad dominante, pero también permiten la emergencia de otras formas de vida. Esa esquizofrenia del territorio y del lugar tiene un papel activo en la formación de la conciencia. El espacio geográfico no sólo revela el transcurso de la historia, sino que indica a sus actores el modo de intervenir en él de manera consciente" [SANTOS, Milton (1996). La Naturaleza del Espacio. Barcelona: Ariel, 2000, p. 79-80. Tit. or.: A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. Sao Paulo: Hucitec, 1996].

¿Que entendemos por territorio y cómo podemos resignificarlos, si eso es posible?

Al aventurarnos a decir en el COMPONENTE DE FORMACIÓN que el proyecto *"Lenguajes para la Exploración Experimental"* es un territorio que debemos resignificar, lo que nos proponemos es darle una mirada a todos los factores que inciden en las dinámicas del proyecto y cómo estas dinámicas afectarían lo que hemos entendido tradicionalmente por territorios y la necesidad de incidir en ellos. Mientras el proceso de formación, en toda su dimensión, este visto de manera desarticulada y que cada una de esas partes no se pregunte y se desacomode en función de las transformaciones que se proponen desde la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, las prácticas y usos de los territorios que nos convocan van a seguir en un eterno retorno de lo mismo. Incidir en factores de transformación y ver las maneras de conmoverlos o de dejarlos en su libre transitar depende, en mucho, de las acciones de relacionamiento generadoras de "tejido social" desde donde nos paramos como cultura *(cultivo de las formas identitarias de una sociedad)* para la resignificación de los sentidos, a la manera Gadameriana, que llevamos como Red en general, y como coparticipes de este proyecto en particular. En conclusión, sí podemos resignificar los territorios como nos lo proponemos, pero al mismo tiempo debemos revisarnos en todas las dimensiones de la Red y en todos los factores que inciden en ella.

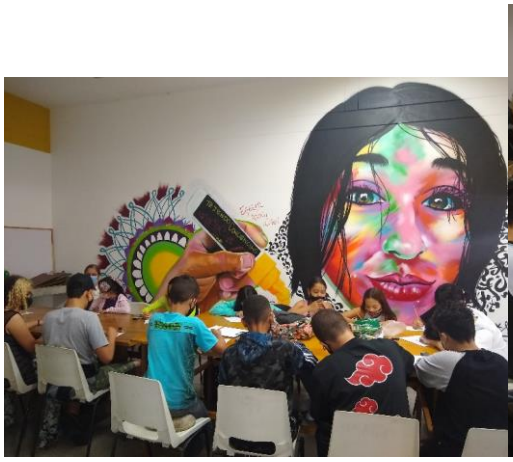
2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.1. AVANCES EN LOS LABORATORIOS

Laboratorio Comuna 3 Manrique

Por las diferencias de las edades este laboratorio ha tenido que trabajar sobre los agenciamientos y el trabajo colaborativo que da cuenta de las diferentes tensiones

que la convivencia con otros nos pone de manera cotidiana. El trabajo se la ha jugado en varios sentidos, por un lado, la dificultad que ha implicado para la artista formadora trabajar desde la educación informal, en la que como hemos dicho, la metodología se construye sobre los hallazgos de cada encuentro y no en una planeación a priori. Por otra parte, las expectativas de los participantes nos han puesto a reelaborar lo que se entiende por “laboratorio experimental” y lo que eso significa en términos de forma, debemos aclarar que es un laboratorio que se inscribe en la necesidad de trabajar desde las técnicas de perfeccionamiento del dibujo, por lo que los entendimientos y movilizaciones se pueden hacer, son lentos y siendo muy respetuosos. Además, por las características sociales de Manrique y el tipo de comunidad que se ha inscrito en el laboratorio, la asistencia ha sido muy flotante, aunque cabe anotar que es tal vez el único que tiene las características para proponerlo como un semillero en artes plásticas y visuales.











Laboratorio Comuna 9 Ávila

Es tal vez el laboratorio más complejo en términos de consolidación de participantes, lo que ha significado que se hagan esfuerzos adicionales que van más allá de los tradicionales en términos de convocatoria. Por un lado, hablar sobre qué es la RAPV, los alcances y las prácticas que se proponen con líderes

territoriales, padres de familia, rectores de escuelas y colegios y líderes de juntas de acción comunal. Por otro lado, entender las dinámicas de las comunidades que en todos los casos son singulares y que implican pensarse cada una. Para eso se hicieron visitas a los colegios y se pegaron afiches en lugares estratégicos de la comuna, además de enviar virtualmente e-cards y comunicados en redes sociales de la Casa de la Cultura Ávila, a la que le debemos un sentido agradecimiento por todo su compromiso y apoyo.







Laboratorio Comuna 15 Guayabal

Si podemos decir que es importante revisar las prácticas artísticas más comunitarias (porque no obedecen al dispositivo tradicional del arte) es el “lunes de chicas” el que más ha sorprendido por su carácter experiencial y de uso de medios y técnicas como el diseño de vestuario, el maquillaje o el grafiti como elementos fundamentales de su práctica. Este laboratorio pone en evidencia varias de las estrategias de formación con las que se arrancó este proyecto, en parte porque al venir del diseño de vestuario, la artista formadora ha podido ver las maneras de generar unas condiciones en las que se le pone atención cuidadosa a los rasgos que configuran los territorios de lo femenino, los machismos y el hetero patriarcado para interpelarlos y que se revisen a la luz del grupo que se viene consolidando. También en lo que tiene que ver con la estrategia de la performatividad de lo cotidiano, porque pone a disposición de las sesiones los modos de vestirse o hablar, los feminismos y/o micromachismos para trabajar desde ellos acercándose a una propuesta de moodboards, a modo de “mapas mentales”, para formalizarse en los dispositivos artísticos de memoria que nos proponemos en otra de las estrategias.



Laboratorio Comuna 50 Palmitas

La estrategia de *resignificación del territorio* es evidente en el trabajo que se ha vendido adelantando con las participantes de este laboratorio, a partir de la idea de recuperar su propia historia y de cómo es su autopercepción en comparación a cómo les ven los demás y desde ahí, proponiendo que el cuerpo es un lugar de memoria que cada uno habita de formas diferentes y con aprendizajes diversos en la relación que se establece con el entorno. Además, con la idea de que es importante ser más conscientes del cuidado de sí mismos, de los otros y de lo otro, para interpelar y revisar esos "territorios dados" y reconfigurar lo que cada participante entiende como "Mi imagen del mundo".



Laboratorio Comuna 60 San Cristóbal

Al vivir en la Unidad Chagualón, Bloque 1 de San Cristóbal, los integrantes de este laboratorio conviven en los umbrales de lo urbano y lo rural pero con las características espaciales de una unidad de viviendas de interés prioritario en la que, casi siempre, el exterior o la calle es esencial porque en ella, las personas

están en contacto directo con las actividades que dan identidad a la comunidad y esto a su vez genera asociaciones más grandes que constituye “las ciudadanías” que deberíamos mirar en su diferencia . Entonces, es necesario entender este laboratorio en su relación con el barrio en el que está emplazado y con las características habitacionales de las diferentes culturas que confluyen allí y que, al ser tan diversas, pero con la obligación de encajar en el modelo estándar implementado en las viviendas de interés prioritario, y específicamente el construido para reasentar poblaciones, chocan físicamente con sus patrones culturales generando conflictos asociados a la convivencia.
Así es pues, que una parte muy importante de este laboratorio tiene que ver con entenderse en la heterogeneidad, develar lo que les gusta y no les gusta de su entorno para proponer transformaciones que dialoguen con sus diferencias y hacer pactos de negociación de las diferentes formas de ver y entender el mundo que les ha tocado, y proponer unos entendimientos de la invisibilidad en la que han estado sometidos, por las características antes descritas, para poder trabajar desde ellos en un proceso de formación que está hablando más bien de movilización de ciudadanía, más allá de las artes plásticas y visuales.




Laboratorio Comuna70 Alta Vista

Son varias las expectativas que tiene la Comunidad de la Alianza la Perla (varias organizaciones con presencia en el sector) alrededor de hacer un proyecto de turismo comunitario, sin embargo, la realidad social del barrio La Perla no necesariamente está clara en el mismo sentido. Entonces, se ha propuesto una exploración desde las cartografías geográficas y la identificación de los territorios experimentados por los participantes para dar una mirada, por ejemplo, a las plantas de los alrededores visualizando texturas y formas en un acercamiento más consiente de la flora y la fauna del sector mediante técnicas como el frottage y la tampografía con pintura sobre entretela. Esto con la intensión de que se resignifiquen sus territorios y que se tenga un reconocimiento del entorno y cómo se entiende que debe compartirse con la naturaleza con la que conviven,

mostrándoles, además, que deben saber tomar las muestras y trabajar conjuntamente sin la necesidad de destruirlo todo.





2.2. CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIONES DEL PROCESO

MESA INTERNA DE FORMACIÓN:

La mesa interna de formación se ha constituido en un espacio de conversación y de revisión de cada uno de los laboratorios a la luz de los encuentros, aciertos y problemas que cada artista formador vivencia en su hacer de cada laboratorio. Además, se van introduciendo las estrategias de formación propuestas, para motivar una serie de preguntas generadoras de diálogo y compromiso con cada una de las miradas y singularidades de los artistas formadores, de los participantes a los laboratorios, de los líderes territoriales y de la coordinación. Teniendo en cuenta que es un proceso lento y respetuoso ya que mucho de lo que se pretende abordar no siempre esta tan claro o es cercano a la experiencia que los participantes del proyecto traen.

¿Qué entendemos por formación informal? A partir de la revisión del documento "Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE 2011"

¿Que entendemos por territorio y cómo podemos resignificarlos, si eso es posible? Tomando como punto de partida el texto "La Producción del Espacio" (Lefebvre, 1974:40)

¿Cómo entendemos "La performatividad de lo cotidiano"? como lo plantea Katya Mandoki que más allá de lo complejo de lo "performativo" nos interesa "lo cotidiano" visto desde los relacionamientos y la riqueza y complejidad de la vida social en las diferentes manifestaciones que aparecen en cada laboratorio.

¿Cuáles dispositivos artísticos de memoria nos sirven para plantear no solo una muestra final, sino las producciones parciales a las que vamos a ir llegando?

FORMACIÓN DE FORMADORES

Mirar las necesidad de los artistas formadores en lo que tiene que ver con formación es un reto en el poco tiempo que hemos llevado el proceso de RAPV, sin embargo podemos decir de una manera muy aventurada que hacen falta poder mirar hacia otras prácticas artísticas más allá del dispositivo tradicional de las bellas artes, también podríamos hablar de la diferenciación entre formación formal e informal en la que se aborden desde lo vivencial y los currículos ocultos maneras que apoyen los aprendizajes de los participantes, más allá de la formación en lo artístico. Además, es necesario proponer espacios de formación que hagan fisuras a los conceptos y conocimientos con los que vienen de la educación formal los artistas formadores y acercarnos más al arte en relación a lo social y a prácticas artísticas que están en relación a las comunidades y que no pertenecen a las Bellas Artes.

4 DE OCTUBRE

El primer encuentro de formación de formadores estuvo acompañado por Carolina Montoya, Coordinadora del Lote 1 que presento "*Siete principios de sensibilización"* que propone desde una metodología aplicada a la primera infancia en la que una de las premisas es generar empatía (Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona) con los niños y niñas y los padres de familia desde una perspectiva bastante psicológica en la que se llevan unos entendimientos sin mediar su experiencia previa. En transcurso del taller que duró dos horas aproximadamente en la Sede de la Corporación De Ambulantes se propuso un material didáctico para desarrollar de manera participativa de cada uno de los principios.

Mesa interinstitucional 22 de septiembre - Museo de Arte Moderno

Además de hacer un reconocimiento de las entidades a partir de una dinámica de grupo, que permitiera ver desde dónde trabajan las entidades en temas como la formación ciudadana, el territorio y las "metodologías de formación", se habló de las rutas de atención en casos de riesgos con los menores de edad, el Secretario de Cultura Álvaro Narváez, se pronuncia acerca de la necesidad de preguntarse por la construcción de las redes desde la inclusión y la apropiación de los territorios que tenga en cuenta los intercambios de saberes que le que le apueste a una formación en prácticas artísticas desde la experiencia.
Ahí surge la pregunta de ¿cuáles experiencias vamos a hacer visibles desde la red? Y ¿Cómo contar las experiencias más incluyentes desde lo minúsculo o

cotidiano? Pero, sobre todo, cómo pensarse una agenda oculta de los procesos de formación que tenga en cuenta la formación en lo ético más allá de los procesos de formación formales. Entendiendo, además, que es importante generar reflexiones y fortalecer el trabajo colaborativo entre entidades para generar procesos de investigación-creación que permitan el mirar permanentemente el devenir de lo artístico en el proceso de formación.

Mesa interinstitucional 08 de octubre - Teatro Popular de Medellín

En esta sesión nos presentaron el componente de movilización para dar claridades sobre cuáles elementos estaban incluidos en el trabajo este grupo de comunicadores y la relación que deberíamos apoyar con las comunidades. Por otra parte, se habló sobre las “historias significativas” que deberíamos poner en evidencia en colaboración con movilización, lo que generó una seria de preguntas alrededor de qué se entiende por cultura, más allá de lo culto y cómo la idea de lo significativo o de los héroes no ayuda en la construcción de una ciudadanía que en la heterogeneidad se piense desde lo cotidiano. Nos preocupa que se sigan pensando las comunicaciones desde unos ideales modernos que siguen favoreciendo lo excepcional por encima de lo social.

Mesa de Coordinación RAPV

- **10 de septiembre**

ACTA DE REUNIÓN
DE AMBULANTES

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	**Convocante:** Natalia Duarte	**Acta Número:** 001
Fecha: 10 de septiembre del 2021	**Lugar:** Plataforma Meet	**Hora Inicio:** 9:00 am
Propósito de la reunión: Socialización de cada laboratorio Lote & Lote 2		**Tipo de reunión:** Mesa Interinstitucional de Coordinadores

Temas a tratar:

1. Bienvenida a la Red de Artes Plásticas y Visuales
2. Propuestas de acuerdo a los territorios

Desarrollo de la reunión:

Se comparte la experiencia de cada coordinador y a la vez las expectativas que se tienen para los procesos que recién inician y se van consolidando en cada territorio (Comuna), es de informar que ya se había iniciado la avanzada en cada espacio a impactar teniendo en cuenta los equipamientos de la secretaría de Cultura, la invitación es a compartir las experiencias de cada laboratorio en este espacio e ir desarrollando cada componente en asocio para que todo el proceso se vaya permeando de lo que se quiere lograr con la Red de Artes Plásticas y Visuales.

La pregunta que sustenta cada paso a desarrollar en los laboratorios es ¿Qué motiva a las personas?
Identificación de situación

Se deben concretar conversaciones para la consolidación de los laboratorios del lote 2:
Se propone para la Casa de la Cultura Ávila hablar con Román,
En Altavista se plantean varias ideas, entre ellas la galería viva, se reunieron con la artista formadora, se pasará por lo patrimonial desde el territorio, teniendo también como iniciativa la "Curaduría barrial" conformada por fotos, elementos que hay en el espacio y que a la vez se vayan encontrando en el transcurso.
En San Cristóbal se está trabajando mucho el material de reciclaje, que se puede consolidad desde los audiovisuales
Palmitas es un territorio para explorar sin embargo estamos iniciando una conversación con el laboratorio que ya existe de la red de creación escénica para hacer un complemento de arte.

Compromisos	Responsable	Fecha
Concretar conversaciones para conformar los laboratorios Lote 2	Cada formador	
Conversar con cada uno de los Buen Comienzo	Cada formador	

- **17 de septiembre**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

ACTA DE REUNIÓN
DE AMBULANTES

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	**Convocante:** Natalia Duarte	**Acta Número:** 002
Fecha: 17 de septiembre del 2021	**Lugar:** Corporación Artística, Cultural y Ecológica De Ambulantes	**Hora Inicio:** 9:00 am
Propósito de la reunión: Socialización de cada laboratorio Lote & Lote 2		**Tipo de reunión:** Mesa Interinstitucional de Coordinadores

Temas a tratar:

1. Plantear plan de trabajo
2. Exponer material didáctico
3. Concertar mesas de trabajo
4.

Desarrollo de la reunión:

En el camino de la conversación se comentó en breve de cada uno de los componentes principales que hacen parte del proceso de la Red de Artes Plásticas y Visuales
Trabajo de campo - Laboratorios
Por cada proceso en territorio se debe levantar un plan de trabajo con el fin de dar línea al tema planteado desde la secretaría de cultura en sus pliegos y estudios previo:

Laboratorio de creación "Re.conocer Creando" Lote 1
Se expone la distribución de laboratorios a desarrollar durante el transcurso de estos últimos meses, cada uno se impartirá teniendo en cuenta las guías del Programa ICDP (Programa Internacional para el Desarrollo del Niño) y el manual de los multiplicadores, que en su momento se expondrá en un drive donde permanecerá la información que se requiera del proceso, para este fin se creó un correo electrónico:
rapyprimerainfancia@gmail.com

Laboratorio de creación para la experimentación experimental Lote 2
Para ejecutar el tema de la experimentación es complejo llegar a consolidar un plan de trabajo, dado que las herramientas y metodologías de implementación artística se van dando en el transcurrir teniendo presente el tipo de comunidad que haga parte de los laboratorios, sin embargo de acuerdo a la propuesta planteada en el momento de presentarnos como oferente si hay una bases para la exploración de las comunidades y sus territorios, y a partir de allí es que se irá revelando el desarrollo del proceso. Para este proceso también se creó un correo electrónico nuestro compromiso está en tener una buena comunicación con todas las partes:
plasticasyvisuales@gmail.com

La importancia de las mesas de encuentros, está la mesa interna de formación que cada lote debe encargarse de definir su día de encuentro, lo ideal es que sea semanal, para las mesa interinstitucionales se define para este encuentro de coordinadores que sea los viernes en la mañana, tipo 9:00 a.m. para ir dando planeación a

Código: F-SST -01

- **24 de septiembre**

ACTA DE REUNIÓN
DE AMBULANTES

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	**Convocante:** Natalia Duarte	**Acta Número:** 003
Fecha: 24 de septiembre del 2021	**Lugar:** Corporación Artística, Cultural y Ecológica De Ambulantes	**Hora Inicio:** 3:00 pm
Propósito de la reunión: Socialización de cada laboratorio Lote & Lote 2		**Tipo de reunión:** Mesa Interinstitucional de Coordinadores

Temas a tratar:

1. Avances de los lotes 1 y 2
2. Consideraciones de la coordinadora general
3. Sugerencia y acuerdos

Desarrollo de la reunión:

1. **Avances de los lotes 1 y 2**
   Se dió reporte de los tres primeros laboratorios desarrollado en ambos lotes,
   Como los grupos de lote uno son ya grupos conformados por Buen Comienzo no se presentó dificultad para lograr el número de participantes, cosa diferente en el lote 2 que se está haciendo difusión para lograr tal cometido.
   Hay una buena receptividad por los cuidadores del Buen comienzo anqué tiene algunas demandas como cambiar periódicamente la participación de los niños.
   Para evitar esa condición se elaboró una circular que precisara las condiciones del proyecto, como que debe ser un grupo permanente

2. **Consideraciones de la coordinadora general**
   La coordinadora plantea la importancia de trabajar con la mayoría de los niños de 5 años y ajustar los grupos con las edades de 4 y sino de tres.
   Se acuerda no hacer movilización para los intercambios con los grupos de niños de 3 a 5 años , por lo tanto, los intercambios serán con los padres de familia.

3. **Sugerencia y acuerdos**
   Se programa capacitación con los formadores de los dos proyectos y se hará con los procesos de sensibilización del icdp. La coordinadora pedagógica del lote uno asume tal responsabilidad
   Se acuerda enviar los diarios de campo de para montarlos en drive y desde allí hacer el informe del Sic

Compromisos	Responsable	Fecha
Capacitación con los formadores de los dos lotes	Carolina Montoya	
Elaboración del informe del SIC	Coordinadores de ambos lotes	

Código: F-SST -01

- **01 de octubre**

ACTA DE REUNIÓN
DE AMBULANTES

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	**Convocante:** Natalia Duarte	**Acta Número:** 004
Fecha: 01 de octubre del 2021	**Lugar:** Plataforma meet	**Hora Inicio:** 9:00 am
Propósito de la reunión: Socialización de cada laboratorio Lote & Lote 2		**Tipo de reunión:** Mesa Interinstitucional de Coordinadores

Temas a tratar:

1. Muestra final
2. Intercambios

Desarrollo de la reunión:

- Se plantean ideas para la Muestra final y los intercambios

La propuesta es unir los presupuestos de ambos lotes para la ejecución de los componentes.
Ya está el lugar para la muestra final se pretende una experiencia de galería – museo

Solicitamos permisos de presupuesto y nos dieron el aval para ampliar los intercambios y que el insumo que quede nos ayude a alimentar la muestra final.

*Para la muestra final se tienen las siguientes fechas: viernes 10 de diciembre, sábado 11 de diciembre y domingo 12 montar, el 09 de diciembre será el montaje, y el 13 de diciembre el desmontaje en el Edificio Vásquez.
La invitación es a vivir una micro experiencia con coctel en el momento de la inauguración.

- Logísticamente se debe resolver qué se hará, contamos con el apoyo de Juan Gabriel y Jonatan Tobón

Los intercambios serán seis (6) por cada laboratorio del lote 1 y también el ENCUENTRO final estará en el mismo espacio con las intervenciones del lote 2.

Los intercambios con Lote 2 se considera desarrollar en conjunto con la red audiovisual, y para ello se convoca a una reunión el miércoles 06 de octubre del 2021.
El intercambio es en bases, tres visitan – se debe contar con materiales y refrigerios

PROGRAMACIÓN DE INTERCAMBIOS

- Grabación y fotografía-collage-pintura-paneles-mesas-
- Elegir qué se muestra y cómo se muestra
- Implementar el encuentro de padres, cuidadores, formadores y niños

- **06 de octubre**

ACTA DE REUNIÓN
DE AMBULANTES

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	**Convocante:** Natalia Duarte	**Acta Número:** 005
Fecha: 08 de octubre del 2021	**Lugar:** Plataforma Meet	**Hora Inicio:** 9:00
Propósito de la reunión: Socialización de cada laboratorio Lote & Lote 2		**Tipo de reunión:** Mesa Interinstitucional de Coordinadores

Temas a tratar:

1. Revisión de los procesos de cada lote
2. Consideraciones de la coordinadora General
3. Sugerencias y acuerdos

Desarrollo de la reunión:

Revisión de los procesos de cada lote

Como es habitual cada coordinador pedagógico da conocer loas condiciones en que se esta desarrollando cada lote, no hay mayores dificultades de tipo pedagógico y artístico .
Hay una buena asistencia, pero es variada por las dificultades que presenta la pandemia.
Se plantean dos necesidades manifiestas por los coordinadores: la primera que será bueno contar con asistentes para apoyar los laboratorios de los niños de 3 a 5 años.
La segunda tiene que ver con la formación de formadores que como no hay presupuesto para ello no se ha podido ofrecer una capacitación con profesionales externos

Consideraciones de la coordinadora General

Esta plantea la necesidad de definir rápidamente los kits de material que se le ofrecerá a los participantes
Igualmente hace alusión a los informes que se deben presentar con sus respectivas evidencias.
Es preocupación de la coordinación general el perfil de los artistas formadores y se requieren pensar en estrategias de formación y para ello se requiere presupuesto

Sugerencias y acuerdos

Este espacio semanal es muy productivo porque permite estar atento a las condiciones particulares que se van presentando en cada proyecto

Compromisos	Responsable	Fecha
Presentar los kits de materiales que quedan faltando	Coordinadores pedagógicos	
Enviar a Comunicaciones de la alcaldía los kits para su aprobación	Luisa Garcés	

Código: F-SST -01

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

INTERCAMBIO DE SABERES

La RAPV al tener solo dos lotes y uno de ellos es de primera infancia (que dificulta sacar a los menores de las entidades) se propuso hacer el intercambio entre esta y la Red de Audiovisuales en el circo Medellín. Para esto se armó un grupo con el que compartimos ideas y propusimos hacer una serie de estaciones en las que los integrantes de los laboratorios pudieran pasar por unas experiencias que facilitaran los intercambios, no solo entre grupos, sino entre integrantes. Pasa eso se propuso dividir a cada laboratorio en grupos de 5 personas y que se relacionaran con otros para generar alianzas. Así se acordó que cada entidad propusiera en un drive lo que iba a hacer y las necesidades, además administrativamente cada organización le pagaría a Circo Medellín por el uso del espacio, por proveer los refrigerios y por programar un evento pequeño con artistas del mismo circo.

Fecha	11 de noviembre 2021	**Hora:**	2:00 pm a 6:00 pm		
Procesos	Procesos, 2, 3, 4 RCA, Proceso #, RAPV				
Lugar	Circo Medellín				
Asistentes	160 personas (Beneficiarios + acudientes)				
Laboratorio / Proceso	**Actividad**			**Materiales**	
RCA Proceso 4	La ciudad: Divididos en grupos de 4 participantes realizan en cartelera un collage de elementos comunes que encuentran en la ciudad o como cada uno ve, vive e interactúa con ella, creando entre toda una imagen con múltiples miradas.			Cartulina, tijeras, pegante, marcadores, recortes, periódicos y revistas	
RCA Proceso 3	Tren de la confianza: Se conforman subgrupo de 5 personas. A cuatro de ella se les venda los ojos y se forman en fila, cada uno pone sus manos en los hombros del compañero de adelante. La quinta persona está formada de último y esté guiará a su grupo usando códigos de tacto.			Pañoletas para tapar los ojos	
RCA Proceso 2					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

RAPV	Objetivo: Propiciar una reflexión en torno a 7 capacidades que tienen (una por cada parte del cuerpo en donde se realiza el nudo) a través del dispositivo pedagógico Muñeca Abayomi para que niños y niñas reconozcan las potencialidades que les habitan. Vamos a hacer una mariposa en origami con un mensaje para una mujer y esas mariposas las vamos a exponer en la muestra el 25	5 rollos de tripa de pollo 100 recuadros de 7x7 cm de tela o retazos de tela de esa medida 10 metros de cinta de cualquier color (para el traje) 10 tijeras hojas de papel iris y marcadores para el mensaje

Se valida y se revisa el informe técnico, cumple con el requerimiento de informe técnico, para el Proceso 2 - La Corporación Artística Cultural y Ecológica De Ambulantes.

Reporte Retenciones Convenio de Asociación N°4600091325

Descripción Indicador	Valor Retención
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	30.000,00
TOTAL GENERAL	**30.000,00**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

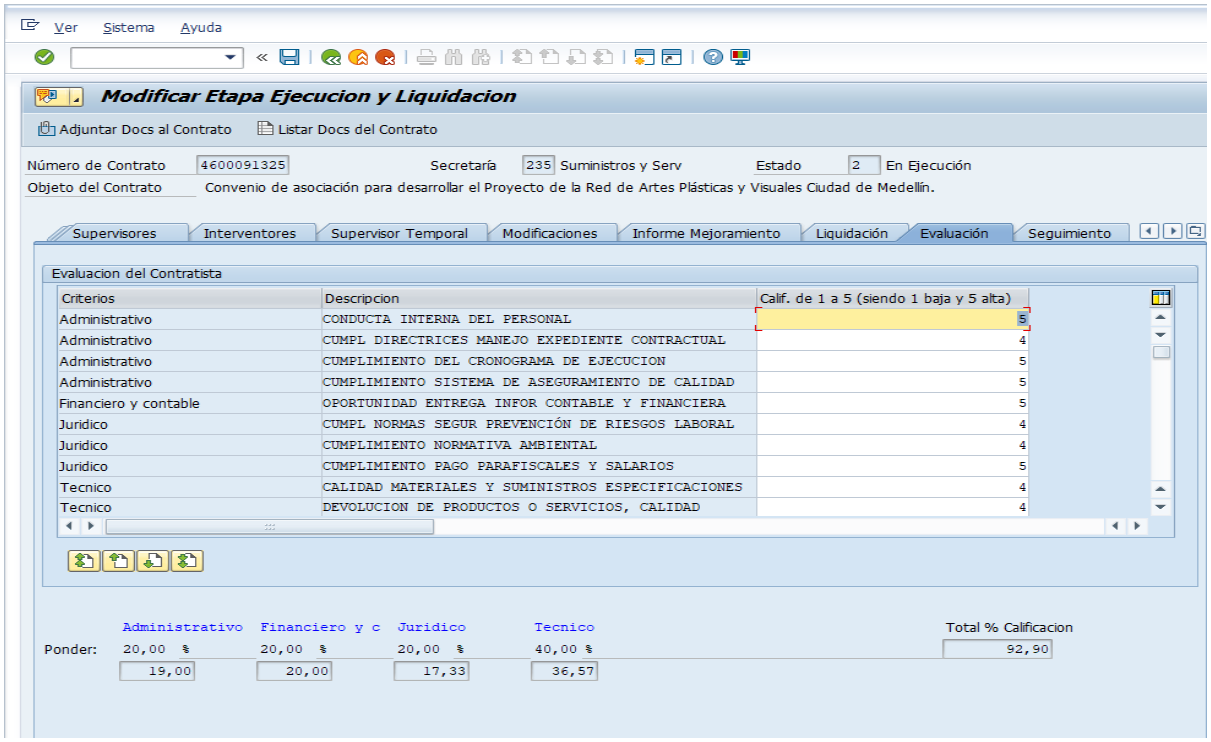
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
12/10/2021	Desde (14/08/2021) Hasta (12/10/2021)	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal John Jairo Zuluaga Echeverri CC 71581034
08/11/2021	Desde (10/09/2021) Hasta (08/11/2021)	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal John Jairo Zuluaga Echeverri CC 71581034

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín: N.A.

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: N.A.

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N.A.
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia): N.A.
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera: N.A.

- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: N.A.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A.
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A.
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente contrato no ha sido auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090121	71300000	2320202009	200088	4000105873	45013134	4700054037

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054037	MEDE58	22.10.2021	5000650444	15.195.000

- Informe de ejecución:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600091325	4700054037	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	75.975.000	15.195.000	60.780.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$82.855.000
Valor Aporte Municipio	$75.975.000
Valor Aporte Asociado	$6.880.000
Pagos Acumulado a la fecha	$ 15.195.000
Pago autorizado del mes de diciembre	$22.792.500
Porcentaje de ejecución financiera	50%
Porcentaje de ejecución física	45%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N.A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N.A.
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N.A.
- Relación de los pagos anticipados: N.A.

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N.A.
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N.A.
- Relación de los informes de reintegros financieros: N.A.

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N.A

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N.A.

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N.A.
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N.A.
Adiciones	N.A.
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N.A.
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N.A.
Pagos realizados por honorarios	N.A.
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	N.A.
Porcentaje de ejecución financiera	N.A.

Informe de Ejecución

CONVENIO DE ASOCIACION 4600091325 DE 2021 Entre el Municipio de Medellín y Corporación De Ambulantes										
OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 1.										
APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN										
INSUMOS										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Insumos	Material pedagógico	Unidad	120	$ 200.000	$ 24.000.000	$ -	$ -	$ -	$ 24.000.000	0
Insumos	Otros	Unidad	1	$ 2.400.000	$ 2.400.000	$ 941.787	$ -	$ 941.787	$ 1.458.213	39
Factura VEC no. 34 - Estrada & Asociados - Elementos de oficina (tener en cuenta los que están subrayados en amarillo)						$ 372.364				
Factura C-21214 - Impresión Afiches convocatoria C9 - Andrés Giraldo Valencia						$ 50.000				
Factura 7484 - Almuerzo Mesa Interna septiembre - Pizza Shop						$ 56.800				
Factura FEL-8863 Materiles Comuna 3 - El Pingüino						$ 70.031				
Factura 0026006 - Materiales - Papelarte y manualidades						$ 35.500				
Cuenta de Cobro almuerzo - sabor & sabor - (Recibo de pago)						$ 35.000				
Factura EL-8859 - 141456 Materiales - El Pingüino						$ 141.456				
Factura E14991 - Materiales Comuna 15 - Insumos para Colombia						$ 63.100				
Factura FVEC No. 44 - Vinilos Comuna 3 - Estrada & Asociados						$ 30.345				
Factura VEC no. 36 - Elementos de bioseguridad - Estrada & Asociados						$ 38.501				
Factura E240591 - Materiales - Bombay						$ 42.990				
Factura FERG 1654 - Vasos desechables - Agencia de abarrotes						$ 5.700				
INTERINSTITUCIONAL										
Jornada de evaluación		Evento	1	$ 400.000	$ 400.000	$ -		$ -	$ 400.000	0
PROYECCIÓN										
Intercambios		Evento	2	1.500.000	$ 3.000.000	$ -	$ -	$ -	$ 3.000.000	0
Muestra del proceso		evento	1	$ 1.220.000	$ 1.220.000			$ -	$ 1.220.000	0
RECURSO HUMANO										
Profesional Pregrado	Encargado de liderar las orientacio	Persona	1	2.450.000	11.025.000	$ -		$ -	11.025.000	0

	nes									
JUAN GABRIEL TORRES										
Tecnólogo	Gestor Administrativo	Persona	1	1.440.000	6.480.000	$ -		$ -	6.480.000	0
IVÁN TOBÓN VÁSQUEZ										
						0				
Tecnólogo	Auxiliar logístico	Persona	1	1.000.000	4.500.000	$ -		$ -	4.500.000	0
YOLANDA MARÍN										
						$ -				
SUBTOTAL RECURSO HUMANO					**22.005.000**					
SERVICIOS ESPECIALES										
Artista	Responsable de 2 Laboratorios	Persona	1	$ 1.700.000	$ 7.650.000	$ -		$ -	7.650.000	0
GIULIANA RAMÍREZ										
						$ -				
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 1.700.000	$ 7.650.000	$ -		$ -	7.650.000	0
GLORIA BENÍTEZ										
						$ -				
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 1.700.000	$ 7.650.000	$ 960.000		$ 960.000	6.690.000	13
DANNY VÁSQUEZ		Cuenta de cobro				$ 960.000				
						$ -				
SUBTOTAL SERVICIOS ESPECIALES					**22.950.000**	**960.000**				

SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**$ 75.975.000**	**$ 1.901.787**		$ 1.901.787	$ 74.073.213	3
APORTES ASOCIADO										
ITEM	**DESCRIPCION**	**Unidad medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**					
Jornada de evaluación		Evento	1	$ 100.000	$ 100.000	$ -		$ -	$ 100.000	0
Muestra del proceso		evento	1	$ 300.000	$ 300.000			$ -	$ 300.000	0
Profesional Pregrado	Encargado de liderar las orientaciones	Persona	1	$ 550.000	$ 2.475.000			$ -	2.475.000	0
JUAN GABRIEL TORRES										
						0				
Tecnólogo	Gestor Administrativo	Persona	1	$ 500.000	$ 2.250.000	$ -		$ -	2.250.000	0
IVÁN TOBÓN VÁSQUEZ										
						$ -				
Tecnólogo	Auxiliar logístico	Persona	1	90.000	405.000	$ -		$ -	405.000	0
YOLANDA MARÍN										
						$ -				
SERVICIOS ESPECIALES										
Artista	Responsable de 2 Laboratorios	Persona	1	$ 100.000	$ 450.000	$ -		$ -	450.000	0
GIULIANA RAMÍREZ										

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 100.000	$ 450.000	$ -		$ -	450.000	0
GLORIA BENÍTEZ										
						$ -				
Artista	Responsable de 1 Laboratorio	Persona	1	$ 100.000	$ 450.000	$ -		$ -	450.000	0
DANNY VÁSQUEZ										
						$ -				
SUBTOTAL APORTES CORPORACION DE AMBULANTES					**$ 6.880.000**	**$ -**		$ -	$ 6.075.000	0
TOTAL, CONVENIO					**$ 82.855.000**	**$ 1.901.787**		$ 1.901.787	$ 80.953.213	2

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del contrato no se han interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

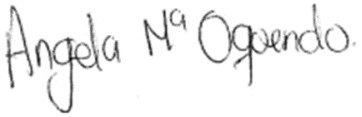
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Seguros del Estado	65-44-101202410	Cumplimiento del Contrato	30/08/2021	30/04/2022	13/09/2021	$8.285.500
		Pago de salarios, prestaciones sociales legales e indemnizaciones laborales	30/08/2021	31/12/2024	13/09/2021	$4.142.750

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $22.792.500

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana



ANGELA MARIA OQUENDO HERNANDEZ
Administrativo – financiero y Contable
Apoyo a la Supervisión



ALEX HUMBERTO ACOSTA RUIZ
Jurídico
Apoyo a la Supervisión