

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

CONTRATO No. 4600075257 DE 2018
FECHA: Cuarto Informe Diciembre 2018

CONTRATANTE: MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

NIT: 890.905.211-1

CONTRATISTA: CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25

NIT: 811.010.860-2

REPRESENTANTE LEGAL: CAROLA MARTINEZ BANDERA

CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL: 43.731.417

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN.
“GRUPO 10. Énfasis teatro contemporáneo a través Dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 12 y 13 y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana”.

VALOR INICIAL: NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L (\$90.500.000).Exento IVA.
VALOR APOORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y CINCO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M.L (\$ 85.400.000)
VALOR APOORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN CINCO MILLONES CIENTO MIL PESOS M.L (\$ 5.100.000)

ADICIONES: VALOR ADICIÓN MUNICIPIO: DIEZ Y SEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS. (16.566.000).

VALOR MAS ADICIONES: VALOR APOORTE ADICIÓN ASOCIADO: NOVECIENTOS TREINTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTE Y DOS PESOS. (\$934.322)

VALOR APOORTE MUNICIPIO: CIENTO UN MILLÓN NOVECIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS (\$101.966.000)

VALOR APOORTE DEL ASOCIADO: SEIS MILLONES TREINTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTE Y DOS

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

PESOS (\$6.034.322)

DURACIÓN INICIAL: OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia

AMPLIACIONES: N/A

**DURACIÓN DESPUÉS
DE AMPLIACIONES:** N/A

FECHA DE INICIO: 30/04/2018

**FECHA DE
TERMINACIÓN:** 30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075257 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

CUARTO INFORME 15% DEL VALOR TOTAL DEL CONVENIO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2018.

El proceso de la Red de Creación Escénica en asocio con la entidad y en el desarrollo de su énfasis permitió la madurez del proyecto y la ejecución del mismo con resultados cualitativos y cuantitativos a nivel de formación de la comunidad, de fortalecimiento de valores ciudadanos, sociales e individuales.

Para el cuarto informe se entregan la información que da cuenta de los componentes así:

Formación: un semillero, dos laboratorios, de los cuales entregaron las bitácoras o diarios de campo de octubre y noviembre en físico, de los 3 artistas formadores, los listados de asistencia del último periodo octubre y noviembre y en digital bitácoras y listados de la totalidad de los meses de ejecución del proyecto. Además en el archivo digital se adjunta el sub de los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2018.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Dentro del informe del coordinador se encuentra el documento reflexivo sobre el proceso de la Red 2018 y la proyección 2019, este será el insumo para la jornada pedagógica proyectada para el 11 y 12 de diciembre de 2018.

Comité de formación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Comité de coordinación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Micro comité: se anexan las actas de las reuniones.

Formación de formación: se anexan las actas y queda pendiente el documento reflexivo sobre esta actividad que se realizó con el acompañamiento de maestros externos a la red y se adjuntara el 20 de diciembre de 2018.

Comunicaciones: se adjunta la información desde el plan de trabajo y la ejecución, incluida algunas piezas publicitarias y el acompañamiento a las diferentes actividades que hacen parte de los diferentes componentes

Investigación: se adjunta el avance de la investigación que hará parte de la publicación 2018 y la totalidad de dicho componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018

Interinstitucionalidad: se anexan las actas, el informe completo de este componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018 para cerrar el convenio.

Financiero: este componente da cuenta de la ejecución del 100 % de los dineros y se relacionan con el informe técnico y la proyección de actividades que se realizarán entre el 1 y el 20 de diciembre de 2018.

Se adjuntan fotografías del proceso en general y de la ejecución y realización de los diferentes componentes y de las actividades ejecutadas a la fecha.

Adición o Festivalito: se adjunta el informe financiero de la ejecución de la adición, además las fichas publicitarias, listados de las horas de formación, fotografías y evidencias de la realización del evento.

Queda pendiente el video del festivalito que incluye la participación de la entidad en dicho evento, además la revista 2018 que este año será de 3 capítulos así: entrevistas, sobre el territorio y una dramaturgia sobre la Red.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Actividades proyectas: del 1 al 20 de diciembre de 2018.

- Jornada pedagógica del 11 y 12 de diciembre de 2018.
- Documentos de producción de conocimiento del comité de formación, del comité de coordinación, sobre la actividad formación de formadores y el consolidado del componente interinstitucional y el componente de investigación.

A continuación se observará parte del informe de la entidad socia de la Red de Creación escénica.

Nombre de la entidad: CORPORACIÓN LA HORA 25

Número del convenio: 4600075257

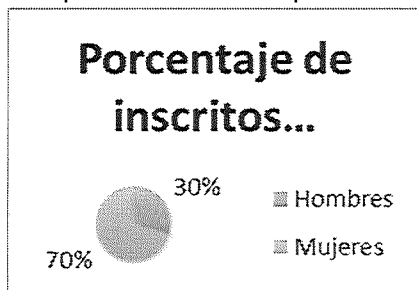
COMPONENTE DE FORMACIÓN

1.1 Particularidades del Proceso en términos de indicadores

a) Semillero Escénico

Desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, es el semillero que fortalece al grupo base de la corporación, se desarrolla los días sábados de 9 am a 1 pm y desde el mes de agosto se intensificó el horario, aumentando dos (2) horas más a cada jornada (de 2 a 4 pm), con la intención de dar cumplimiento al cronograma de trabajo de la manera más tranquila posible, este tema se ampliará más adelante. Comporta los siguientes beneficiados: actores del grupo base de la corporación, estudiantes becados del Laboratorio Escénico particular del teatro, beneficiarios de los laboratorios escénicos infantiles con trayectoria y rendimiento tanto en las actividades artísticas como en el proceso psicosocial y con edad suficiente para continuar su proceso de transmisión del arte teatral, los cuales además han demostrado un nivel de compromiso óptimo para hacer parte de este grupo.

Dentro del proceso de inscripción se observa que hay mayor cantidad de mujeres en los ciclos que finalizan el proceso, si se hace un comparativo con la cantidad de hombres. Se aprecia una constante de 20 beneficiarios inscritos, el 70% son mujeres (14), en comparación al 30% que son hombres (6), en los meses de octubre y noviembre.



Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

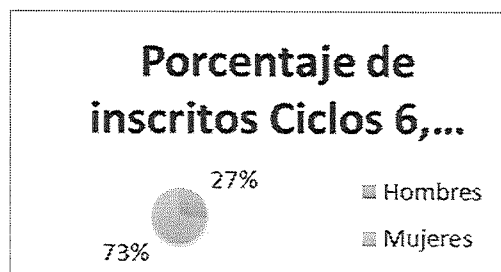
En las siguientes gráficas se puede observar la constante en la asistencia a este semillero, lo que demuestra el compromiso, la continuidad y la responsabilidad de los beneficiados con el fortalecimiento del grupo base. En las sesiones (4 del ciclo 2), (1, 2 y 3 del ciclo 3) y (1 del ciclo 6), se aprecia el índice más bajo de asistencia en todo el proceso realizado: 18 asistentes y 2 beneficiarios que faltaron. También se puede analizar que las mujeres faltaron en más que los hombres, esto se da porque hay más inscritos de género femenino que de masculino, también se podría decir que los hombres pueden ser más comprometidos con la asistencia al semillero.

Para los meses de octubre y noviembre, no se presentan novedades de ingreso y/o retiro en el SUB (Sistema Único de Beneficiarios).

b) Laboratorios Escénicos

El Laboratorio Escénico 1, desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, los domingos de 8 am a 1 pm. Para los meses de octubre y noviembre no se presentaron novedades de ingreso y/o retiro en el SUB (Sistema Único de Beneficiarios)

Dentro del proceso de inscripción se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en los ciclos finales ejecutados 6, 7 y 8 en comparación a los hombres. De los 24 beneficiarios reportados en la asistencia, el 73% son mujeres (18) y el 27% son hombres (6). A continuación se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.



Se aprecia, además, que en todo el proceso realizado, el indicador de asistencia se ha comportado de la siguiente manera: La asistencia más baja fue la de la sesión 4 del ciclo 1 (asisten 8 beneficiarios de los cuales 2 eran hombres y 6 mujeres). La siguiente sesión con menor asistencia fue a 3 del ciclo 7 (12 asistentes entre los que 3 eran hombres y 9 mujeres). De acuerdo al análisis, en 2 sesiones asistieron 14 beneficiarios, en una sesión 15, en 2 sesiones 16, en 5 sesiones 17, en 7 sesiones 18, en 2 sesiones 19, en una sesión 20, en 2 sesiones 21, en 2 sesiones 22, en 2 sesiones 23 y en una sesión asistieron 24 participantes (el total de inscritos en lista de asistencia). El promedio de asistencia linda entre 14 y 24 beneficiarios en el análisis global de estos indicadores, identificando la media de asistencia por sesión la cual fue de 18 beneficiarios como

Cód. FO-ADQU-120	Formato	
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	
Alcaldía de Medellín		

estimado. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

A continuación se apreciarán los gráficos de indicadores de faltas global y por género de los ocho (8) ciclos, los cuales complementan la información presentada y aportan a la claridad del proceso ejecutado al 100%:

Se plantea para el año 2019 un plan de mejoramiento en las faltas reiteradas especialmente en el ciclo de creación, ya que es muy complejo consolidar una muestra de resultados colectiva, cuando se presentan estas dificultades. Se piensa hacer énfasis en la importancia de la asistencia, que en el momento de la inscripción se tenga muy claro este compromiso, se plantea que después de 3 faltas consecutivas se retira del grupo y en la etapa de creación con dos falta en el ciclo también se retira del proceso. En muchos casos apreciamos que son los acudientes que interrumpen esta continuidad, por paseos y viajes. Se pretende afianzar el rol de los acudientes, padres de familia, dejar claro los compromisos y obligaciones y la importancia de realizar un acompañamiento continuo de las actividades que se emprendan en el grupo.

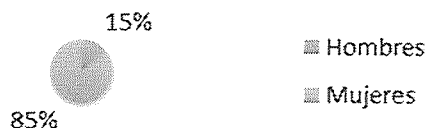
La coordinación reconoce el trabajo realizado por Paulina Giraldo Hincapié quien desempeñó el rol de Agente Territorial del Semillero, más aún como acompañante del proceso de este laboratorio liderado por la Artista Formadora Adriana María Córdoba. Paulina ha logrado implementar un proceso pedagógico integral que ha afianzado el componente interno de agentes multiplicadores de la experiencia formativa, fortaleciendo el trabajo en equipo, la formación integral y guiando el plan de trabajo a los diversos caminos de exploración, posibilitando la transmisión del conocimiento y la obtención de la experiencia en territorio.

El Laboratorio Escénico 2, desarrollado en la comuna 13 (San Javier), en la Casa de la Cultura Los Alcázares, ubicado en el Barrio Alcázares, se realizó en el horario de los viernes de 2 pm a 6 pm.

En el mes de noviembre se presentaron en el SUB dos novedades de retiro con sus respectivos ingresos: Valeria Cuervo Franco se retira por incompatibilidad horaria y es reemplazada por Yetsire Saray Martínez Escalante, También Isabella Castaño Bedoya se retira porque la muestra final se le cruzo con la de la Red de Danza y la pusieron a escoger, lo que ocasionó el retiro del grupo, esta beneficiaria fue reemplazada por María Valentina Martínez Escalante. Ambas beneficiarias inscritas estaban en lista de espera para ser ingresadas al SUB, sin embargo en la asistencia aparecen desde el mes de octubre.

Este grupo es el que marca mayor diferencia entre la cantidad de inscritos hombres y mujeres. Continúa esta constante diferencial que se presentó en los 8 ciclos. En los ciclo 6, 7 y 8 de 20 beneficiarios inscritos, el 85% son mujeres (17), en comparación al 15% que son hombres (3).

Porcentaje de inscritos Ciclos 6, 7 y 8



Se analiza, además, en la asistencia a las diferentes sesiones, variables notables; La sesión 2 del ciclo 2, fue uno de los encuentros con menor número de asistentes, 11 en total (2 hombres y 9 mujeres) y la sesión 3 del ciclo 4, es el encuentro con menor asistencia en todo el proceso (9 asistentes, 3 hombres y 6 mujeres). En 2 sesiones asistieron 13 beneficiarios, en 5 sesiones 14, en 3 sesiones 15, en 6 sesiones 16, en 2 sesiones 17, en 3 sesiones 18, en 3 sesiones 19 y 4 sesiones 20 asistentes. El promedio de asistencia linda entre 13 y 20 beneficiarios en el análisis global de estos indicadores, identificando la media de asistencia por sesión la cual fue de 16 beneficiarios como estimado. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

Como análisis de estos indicadores se reconoce en este grupo, que en los ciclos 6, 7 y 8 hubo una asistencia masiva a las 10 sesiones finales, lo que consolida a este laboratorio que había presentado una dinámica fluctuante en la continuidad de los beneficiarios. Esto demuestra el gran compromiso y responsabilidad en la asistencia, lo que permitió que el grupo se afanzara y se fortaleciera, posibilitando que los nuevos inscritos comprendieran la dinámica y se acoplen al proceso de manera satisfactoria.

A continuación se apreciarán los gráficos de seguimiento de faltas global y por género, los cuales complementarán la información presentada anteriormente y ayudarán a tener una mayor claridad del proceso que se desarrolló:

Se identifica una característica definida no solo en este grupo, sino en general, donde las mujeres toman mayor relevancia en la participación activa de estos procesos de educación artística y teatral. Este aspecto nos pone a pensar sobre la participación de los hombres, que si bien conserva una presencia, se quisiera incidir más en su inclusión en actividades teatrales.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

1.2 Plan de trabajo y cronogramas de trabajo ejecutados Ciclos 6, 7 y 8

En primer lugar, se explicará la estructura del cronograma ejecutado, que está compuesto por etapas, ciclos y sesiones. Cada etapa del proceso (exploración, experimentación y creación) equivale a dos ciclos, a excepción de los ciclos de transición de etapas que corresponden a un ciclo completo. Un ciclo está determinado por 4 sesiones (cada sesión tiene una duración de cuatro horas).

Esta estrategia nos facilitó la visualización de nuestro cronograma y posibilitó de realizar ajustes pertinentes y oportunos. Además porque ha generado a lo largo de los últimos tres años, una estructura confiable en el buen desempeño de las etapas de cada grupo y los tiempos estipulados para el desarrollo del plan de trabajo.

Hasta la fecha, los tres grupos de la corporación han ejecutado en su totalidad los ocho ciclos del proceso, correspondientes a (30) sesiones, un total de 120 horas para cada grupo.

A continuación se describirá la ejecución de los ciclos finales de cada grupo:

SEMILLERO ESCÉNICO



Este semillero se desarrolla en la Corporación, ubicada en el Barrio Cristóbal - La América, (Comuna 12) los días sábados de 9 am a 1 pm. Desde el mes de agosto se han incrementado el número de horas de cada encuentro, ampliando la jornada dos (2) horas más (sábados de 2 a 4 pm), esto quiere decir que por dos jornadas de trabajo, dos encuentros; se cumple una sesión sumada a la ejecución del cronograma de actividades.

Se ha estado trabajando con integrantes del grupo base de la corporación, niños y jóvenes con un proceso en los laboratorios escénicos y que llegan a una edad posterior a los 14 años o que tienen una experiencia que merita evolucionarlo, también hay jóvenes universitarios o adultos profesionales que han querido explorar el teatro y que llegan al proceso para enriquecerlo.

La artista formadora del Semillero Escénico, Carola Martínez Bandera, que por más de 19 años ha acompañado el proceso de transmisión artística en el Teatro La Hora 25, desde el enfoque del teatro contemporáneo, ha sabido desarrollar un método que atraviesa el estudio técnico, ético, estético, simbólico y artístico de la enseñanza del arte teatral. Partiendo de las acciones físicas y vocales, de la observación, de la danza, de la pintura, del pensamiento que se refleja en las maneras de cómo se concibe el mundo desde sí

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

mismo, desde la mirada de artistas referentes universales, desde observar lo cotidiano; se gesta la pregunta que parte de la necesidad interior, esa pregunta que permite explorar, experimentar y crear desde el teatro otros mundos posibles e imposibles permitiendo la comprensión de las facetas sensibles y creativas del ser.

Para este proceso 2018 se dio incidencia al trabajo lúdico, desde los juegos teatrales, las improvisaciones, las dramaturgias alternativas, la exploración de lo urbano y los contextos cercanos para fortalecer la conciencia del ser creador, un ser sensible para la vida. Esta dinámica propicio el descubrir de las infinitas potencialidades de cada participante.

Del periodo comprendido entre el 19 de mayo y el 27 de octubre, se ejecutaron 30 sesiones que comportan el plan de trabajo desarrollando en su totalidad las etapas de exploración (ciclos 1 y 2), transición de etapas de exploración a experimentación (ciclo 3) experimentación (ciclos 4 y 5), transición de experimentación a creación (ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8).

Nota: Para una mayor comprensión, favor remitirse a los anexos indicadores y diarios de campo

Las unidades que acompañaron este proceso fueron: El trabajo en equipo, creación de espacios para la conciencia del cuerpo, los sentidos, la integralidad de diferentes manifestaciones artísticas, el compartir, juegos teatrales e improvisación; entre otras que han permitido acompañar las etapas del proceso de transmisión.

La fase de transición de etapas (experimentación – creación del ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8) permitieron consolidar desde el fortalecimiento del grupo base hacia las **“Pinceladas del camino creativo”** del semillero del Teatro La Hora 25, con énfasis en el teatro contemporáneo, prácticas escénicas alternativas implementadas desde nuevas miradas, permitiendo otros caminos de exploración que indagaron sobre la potencia del ser creador desde el juego y la lúdica, desde la composición escrita, para abordar la escena.

Estas pinceladas trazaron la ruta de las búsquedas de cada participante del grupo, frente a la comprensión del arte teatral, frente lo que deseaban decir y transmitir mediante su expresión. Además afianzar la comprensión de las dinámicas tanto, físicas, como mentales y espirituales, las cuales se trabajaron durante todo el proceso: la conciencia del cuerpo y los sentidos y las distintas técnicas corporales aplicadas tales como el yoga, la danza contemporánea, danza folclórica, la meditación y la composición de dramaturgias alternativas. También se dio la posibilidad creativa de buscar los caminos no explorados tanto en el cuerpo como en la voz, con la intención de redefinir los insumos interpretativos, que varían en cada pregunta.

Se desarrollaron las siguientes actividades, las cuales estarán descritas de una manera sistemática dentro de los anexos correspondientes a los diarios de campo de la artista formadora:

CICLO 6: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPERIMENTACIÓN - CREACIÓN)									
4 Sesiones donde las actividades realizadas dieron conclusión a la etapa de experimentación e introdujeron a la etapa de creación.									
ACTIVIDADES	CICLO 7: CREACIÓN				CICLO 8: CREACIÓN				
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3		
Creación de partituras escénicas	x	x	x						
Creación musical y coreográfica para la construcción del ejercicio escénico			x		x				
Creación de acciones físicas para la construcción de roles	x	x	x						
Creación de acciones vocales para la construcción de roles	x	x	x						
Intervención poética en un espacio no convencional			x						
Ensamblajes escénicos					x	x			
Ensayos resultados del proceso						x			
Socialización de los resultados del semillero escénico							x		
Retroalimentación y compartir por parte del Docente Formador y los beneficiados al semillero							x		

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

LABORATORIOS ESCÉNICOS



Se continua el proceso de los (2) laboratorios escénicos: El proceso de formación del laboratorio escénico (1) se ha desarrollado en las instalaciones de la Corporación Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, comuna 12 (La América), Carrera 88 No. 39 – 31, los días domingos de 8 am a 1 pm (octubre y noviembre). El proceso de formación del laboratorio escénico (2) se ha desarrollado en la Casa de la Cultura los Alcázares, equipamiento de la Alcaldía de Medellín, los días viernes de 2 a 6 pm. Ambos laboratorios han sido direccionados a 40 niños, niñas y jóvenes entre 7 y 14 años (20 beneficiarios por laboratorio), en su mayoría beneficiarios que han dado continuidad a su proceso en la Red de Creación Escénica en este 2018 y otros que han respondido a la convocatoria y han iniciado su proceso de formación en artes escénicas con el Teatro La Hora 25.

Los Laboratorios Escénicos han ejecutado el 100% del plan de trabajo (Laboratorio 1 del periodo comprendido entre el 20 de mayo y el 25 de noviembre y Laboratorio 2 del plan de trabajo del periodo comprendido entre el 26 de mayo y el 23 de noviembre), se ejecutaron 30 sesiones en cada grupo, las cuales comportan el plan de trabajo desarrollando en su totalidad las etapas de exploración (ciclos 1 y 2), transición de etapas de exploración a experimentación (ciclo 3) experimentación (ciclos 4 y 5), transición de experimentación a creación (ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8).

Nota: Para una mayor comprensión, favor remitirse a los anexos indicadores y diarios de campo.

En los dos (2) laboratorio se continúa un proceso formativo desde las bases técnicas y con fortaleza en el proceso de formación humana y ciudadana. Las unidades que acompañaron este proceso fueron: El trabajo colectivo para romper con la concepción y las estructuras individualistas las cuales interfieren en el proceso de formación, la creación de espacios de juego, la recreación de los sentidos, el compartir como un método de afianzamiento de las relaciones sociales y el respeto por la diferencia, por los distintos entornos que rodean a los beneficiarios.

Las etapas ejecutadas entre octubre y noviembre fueron: la fase de transición de etapas (experimentación – creación, ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8). En este tramo final del proceso ambos laboratorios afianzaron sus propuestas escénicas ***“Mitos del***

Página 11 de 27

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Bosque” y “Entre ratas y más ratas” con miras a la presentación del FestivalHito 2018, evento esperado por los beneficiarios con trayectoria en cada grupo.

Se realizó la construcción de los vestuarios y de las utilerías, se ajustaron los montajes escénicos desde las partituras coreográficas, las acciones físicas y vocales tanto individuales como colectivas, se realizaron los ensayos generales, las pruebas de maquillaje y vestuario, el diseño de luces y ajustes en la propuesta de musicalización. Este proceso final se lanza al proceso de producción artística, un espacio para que los niños, niñas y adolescentes puedan experimentar y vivenciar todo lo relacionado con las artes escénicas, presentarse ante un público, vencer la timidez, el miedo y afrontar la escena como encuentro liberador y transformador de los sentidos y de las emociones.

A continuación se enuncian las actividades que fueron ejecutadas entre octubre y noviembre como etapa que da cierre a los ciclos, etapas y sesiones del proceso de los laboratorios 1 y 2 (comunales 12 y 13) de la Red de Creación Escénica de Medellín para este 2018:

CICLO 6: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPERIMENTACIÓN - CREACIÓN)						
4 Sesiones donde las actividades realizadas dieron conclusión a la etapa de experimentación e introdujeron a la etapa de creación.						
ACTIVIDADES	CICLO 7: CREACIÓN			CICLO 8: CREACIÓN		
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Creación de acciones físicas y vocales partiendo de una canción, un poema, un texto dramático partiendo de escritos propios y de autores universales; de un recuerdo, una imagen o una sensación.	x	x	x			
Creación de partituras escénicas colectivas y coreográficas	x	x	x			
Construcción de roles a partir del maquillaje, el vestuario, la inclusión de un elemento y demás atributos estilísticos.		x	x	x	x	
Construcción de la estructura escénica	x	x	x			
Intervención en espacio no convencional desde las acciones			x			

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Aldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

elaboradas						
Ensamblajes escénicos			x	x	x	
Ensayos para la muestra de resultados					x	
Muestra de resultados						x
Conversatorio, retroalimentación y acto de finalización del proceso						x

1.3 Desarrollo de la estrategia de apropiación en el territorio

En el semillero escénico, Paulina Giraldo Hincapié, agente territorial del grupo, contribuyó de manera significativa en el proceso formativo ya que pudo asumir con rigor y disciplina su rol, desempeñándose como asistente de la artista formadora Carola Martínez Bandera del semillero escénico y multiplicando su conocimiento en el Laboratorio Escénico 1 acompañando a la artista formadora Adriana María Córdoba.

La coordinación de formación determinó desde el inicio de la Red 2018, que esta multiplicadora del proceso artístico, acompañara y replicara sus aprendizajes, enseñanzas y experiencias, encaminando esta práctica a un proceso de formación de formadores, apuesta que hizo la corporación en este proceso, por esta artista con un gran potencial para la transmisión de conocimientos, lo que la proyectó a vivir la experiencia de enfrentarse a ser maestra acompañante. Por tal motivo estuvo presente en los micro-comité de formación institucional, en las jornadas de apreciación teatral, en los intercambios, en las clases maestras del componente de formación de formadores, preparándola para que en futuras versiones pueda desempeñarse como artista formadora. Ha sido un apoyo crucial en este proceso 2018 y se reconoce su compromiso y dedicación, como también su sentido de pertenencia por la corporación, su rigor y disciplina para abordar el ejercicio de transmisión del arte teatral desde la visión del Teatro La Hora 25.

Para el Laboratorio Escénico 1, la agente territorial que asumió este rol fue Nicolle Andrea Mejía, la cual hace parte del semillero escénico desde este año 2018, pudo generar de manera efectiva el proceso de transmisión y multiplicación de la experiencia artística, demostrado liderazgo, compromiso, responsabilidad, sentido de pertenencia y amor por el teatro. Su mayor aporte fue vincular a los beneficiarios que llegaron por primera vez a los talleres, acompañarlos y guiarlos en los llamados primeros pasos en el escenario, propiciando el A, B, C de la iniciación teatral. No solo Nicolle desde su rol aportó a esta labor, también se reconoce a Danna Sofía Ríos Medina, quien siendo parte del Semillero Escénico, acompañó también el proceso del Laboratorio Escénico 1, el cual le dio la oportunidad de crecer en la Red y avanzar en su deseo de aprender y transmitir lo interiorizado en el teatro.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Para el Laboratorio Escénico 2, la agente territorial Melissa Gallego Arango, demostró gran interés por el trabajo artístico teatral, gracias a éste y sumado a su motivación, pudo vincularse también al semillero escénico en el segundo semestre del año. En el transcurso del proceso 2018, logró no solo reconocer sus habilidades como agente territorial, las cuales se identifican en su responsabilidad, su cuidado por el otro, su compañerismo, sino también en acompañar como la mano derecha de la artista formadora, guiando y liderando actividades del proceso del laboratorio escénico 2. Fue construyendo su espacio de libertad a través del teatro y logró generar un ambiente de respeto para la creación y re significación de las artes para su beneficio.

Como conclusión, para el Teatro La Hora 25, los agentes territoriales además de hacer parte de la comunidad, también son personas que han sido partícipes del proceso de transmisión que la corporación propicia. Esta experiencia ganada se convierte en la potenciadora de una actitud para multiplicar la experiencia artística en otros contextos en los que se habita, perfilando esa experiencia vivida a una conciencia del ser maestro, aprendiz, que habita en la necesidad interior de cada ser humano.

1.4 Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador del semillero y de los laboratorios

A continuación se describen las acciones de seguimiento y evaluación del proceso de la red de creación escénica, del semillero y los dos laboratorios, temáticas abordadas en el micro-comité de formación institucional:

Socialización entrega tercer informe: Se reconoce un trabajo riguroso del equipo del Teatro La Hora 25. Cada vez se va acoplando más el proceso de sistematización de la experiencia relacionado a la consolidación de diarios de campo, registro de las sesiones, diligenciamiento de asistencias de cada mes, novedades de retiro e ingreso para el SUB, reporte de horas mensuales y consolidación del formato de indicadores.

Cada artista formadora se ha apropiado de estas tareas lo que ha facilitado en gran medida la organización de las evidencias y anexos requeridos en cada informe presentado. Se dialoga sobre la ejecución de los ciclos 6, 7 y 8, el incremento de horas por sesión, programación de encuentros alternos y otras actividades que puedan ejecutarse en el último tramo de este proceso (jornadas de apreciación teatral), pensando en la ejecución de las 20 horas por grupo de la adición **“FestivalHito 2018”** ya que para la coordinación es de vital importancia la planeación y la organización, las cuales facilitan la ejecución del convenio.

Se ve la necesidad de visibilizar las experiencias de los tres grupos desde las comunicaciones de la corporación y se propone la realización de piezas gráficas que den cuenta del proceso para ser divulgadas en el último mes del convenio. Se da a conocer las fechas para la entrega del informe final (30 de noviembre) y se da la directriz de trabajar con miras a cumplir los plazos establecidos desde la rigurosidad y organización que ha caracterizado la presentación y los contenidos que cada informe.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Planeación ejecución del plan de trabajo ciclo de creación, logística de la sesión especial con función de “El eco de Manuela y evaluación jornada de apreciación teatral Salas Abiertas Ziruma mes de octubre: Se determina con el equipo de artistas formadores las fechas de las sesiones para la ejecución final del proceso, pensando en el incremento de horas, lo que posibilitará la resolución escénica de las estructuras de cada ejercicio resultante del proceso que se presentará en el marco del FestivalHito 2018, concluir con satisfacción las sesiones estipuladas en el plan de trabajo y en el cronograma de actividades y disponernos para el evento de cierre de la Red de Creación Escénica de Medellín. Se planea una función de la obra “El Eco de Manuela” para ser direccionada a los beneficiarios de la Red, como actividad que hace parte de la formación de públicos implícita en el proyecto, la cual se realizará el 19 de octubre a las 3 pm, para esta función se diseñó una circular y se difundió en los chats grupales donde se mantiene una comunicación permanente con los acudientes y/o padres de familia. Así mismo se evaluó la jornada de apreciación teatral realizada el 10 de octubre, en el intercambio con la corporación cultural y artística Ziruma, donde la entidad aliada direccionó la función de Salas Abiertas del mes de octubre con la obra **Balandú “Donde nacen y mueren los sueños”** (dirigida por Juan Álvaro Romero y Estefanía Gil, dramaturgia de Juan Álvaro Romero) a los beneficiarios de los laboratorios 1 y 2, que hacen parte del Teatro la Hora 25. Se evalúa de manera positiva esta jornada, la convocatoria fue exitosa y tanto padres como beneficiarios pudieron ir a otro extremo de la ciudad, a conocer un teatro de los muchos que hay en Medellín. Ambas corporaciones aportaron económicamente para hacer posible el transporte de este grupo direccionado. La función permitió a los asistentes apreciar otras estéticas, otras búsquedas teatrales, disfrutar de las artes escénicas, salir de la zona de confort y permitirse el dialogo con el arte. Al finalizar la función se realizó un conversatorio con los artistas y directores, lo que propició un espacio para la formación de público. Estos espacios que se ganan y potencian son los que visibilizan la construcción de red, de ciudadanía por medio del arte.

Organización propuesta FestivalHito, diligenciamiento fichas técnicas de las muestras para los tres (3) grupos y Cronograma de ensayos: La primera tarea realizada fue el diligenciamiento de las fichas técnicas de cada obra o ejercicio, lo que posibilitó la construcción de la programación. Luego de conocer la programación que realizó el micro comité Tríptico Programático, se emprende la tarea organizacional de los eventos de los grupos del Teatro La Hora 25, además de los grupos que se presentan en el escenario de la corporación. Se planea para la jornada del 25 de noviembre, la decoración de la zona para la atención al público, conectada con las temáticas de las obras de los Laboratorios **“Entre ratas y más ratas”** y **“mitos del bosque”** así que se define el evento con el nombre **“Entre mitos y ratones”** Se planean tres bases para la interacción con los espectadores (*Una foto con el sombrero*, *La Flautista de Hamelin* y *Cuenta Cuentos*) basados en las temáticas y propuestas, espacios que permitieron referenciar las obras y compartir con los asistentes en el intermedio de ambas

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

presentaciones. Se planean los ensayos que hacen parte de la adición para la semana del 19 al 23 de noviembre última fecha donde se agruparon ambos laboratorios para propiciar la simulacro de las presentaciones, se planteó los tiempos para el montaje técnico (iluminación, telonería y sonorización) para el 24 de noviembre. También se construyeron las circulares con el paso a paso del evento y su respectiva difusión. Se dispuso además la organización de la sala todo el día, para que el 27 de noviembre, fecha de las presentaciones de los semilleros de Arlequín y los Juglares y del Teatro La Hora 25 se organizara todo lo relacionado con el montaje de las dos propuestas.

Planeación logística del FestivalHito: Se dispuso para la ejecutar la propuesta del equipo de la corporación para que en las fechas estipuladas se realizara todo lo planeado.

1.5 Formación de públicos

Para el desarrollo de esta actividad el Teatro La Hora 25, ha dado continuidad a las jornadas de apreciación teatral, a las que se invitan a los beneficiarios de cada grupo y a sus familias, a compartir una velada teatral y un conversatorio donde se pueda interactuar con los artistas y creadores desde una mirada horizontal. La corporación aprovecha en algunas ocasiones las funciones de Salas Abiertas con entrada libre para direccionar el público asistente a estos integrantes de los grupos. También las funciones exclusivas se han direccionado, siempre con el interés y la motivación de propiciar la experiencia artística, estética, la interacción dialéctica y el compartir desde el arte. Estas jornadas podrán ser evidenciadas como sesiones, dentro de los diarios de campo de los artistas formadores, las asistencias que evidencian la participación y el registro fotográfico.

Durante el año los beneficiarios pudieron apreciar las siguientes obras:

- **“Turmalina, La Cenicienta del Currulao”**, del Teatro La Hora 25 en su sede, en el mes de mayo.
- **“Trash Polka”**, del Circo de la Rúa en el marco del programa de Agenda Cultural en la Casa de la Cultura los Alcázares en el mes de agosto.
- **“Fragmentos de una espera”**, proyecto de grado, de la artista Estefanía Gil Suarez, para optar al título de Licenciada en Danza, en el Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en el mes de agosto.
- **“Senectud”** de la compañía Al Paso Escénico, función de Salas Abiertas del mes de septiembre en el Teatro La Hora 25.
- **“Balandú, donde nacen y mueren los sueños”** del grupo de teatro Ziruma en su sede, en el marco del programa de Salas Abiertas del mes de octubre.
- **“El Eco de Manuela”** del Teatro La Hora 25 en su sede, en el mes de octubre.
- Ensayo general de la obra **“Las Criaturas de un día”** Beca para la creación teatral de sala, del Teatro La Hora 25, en su sede, en el mes de noviembre.

c) Intercambio de experiencias

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Este subcomponente del componente de formación para la vigencia de este informe final de ejecución ya se cumplió. Los intercambios que realizó el Teatro La Hora 25 se dieron el 21 de julio en la sede de la corporación Teatro La Hora 25 y se recibió al semillero de Ziruma. Se presentó la obra “Turmalina la cenicienta del currulao”, se realizó un conversatorio después de la función y se compartió el almuerzo, también se hizo recorrido por las instalaciones de la corporación. El 28 de agosto el Teatro La Hora 25 visitó al Teatro Oficina Central de los Sueños, donde el semillero del grupo anfitrión compartió algunas dinámicas y ejercicios abordados desde su metodología con el semillero visitante, se realizaron dinámicas grupales y se compartió un refrigerio. El 29 de septiembre se dio el intercambio de los 24 laboratorios escénicos en un circuito de 4 estaciones, donde los dos docentes de los laboratorios de cada corporación tenían a cargo una base. La dinámica y metodología de esta actividad y los registros de cada intercambio se pueden apreciar en los anexos.

d) Comité de coordinación interinstitucional

Se realizó una reunión de coordinación interinstitucional por mes, donde los coordinadores de cada entidad planearon, definieron y organizaron todos los compromisos contractuales y la ejecución de los componentes del convenio de asociación: comité de coordinación, comité de formación interinstitucional, intercambio de experiencias, componente de formación de formadores, componente de comunicaciones, componente de investigación, adición presupuestal FestivalHito 2018 y demás dinámicas planteadas en la ejecución del proyecto Red de Creación Escénica de Medellín. Además en este comité se conformaron los micro-comités de coordinadores para el desarrollo de actividades puntuales: Micro-comité de programación (Triptico Programatico), Micro-comité financiero, Micro-comité logístico, entre otros. En las actas de cada reunión las cuales se pueden encontrar en los anexos digitales, se podrá tener detalle de cada una de las reuniones, de los compromisos y de las responsabilidades pactada por el equipo.

e) Comité de formación interinstitucional: Este comité reunió a los coordinadores, artistas formadores, agentes territoriales y/o auxiliares logísticos, para el desarrollo actividades en red, que fortalecieron las dinámicas conjuntas, puntos de encuentro, nodos de articulación que potenciaron a las 12 entidades. Se determinó que desde el mes de agosto, este comité vincularía el subcomponente de Formación de Formadores, que proporcionó en la inclusión de los talleres con maestros especialistas en diferentes áreas de interés conjunto la integración de este gran equipo de trabajo. Para profundizar más en este comité se recomienda consultar en los anexos digitales, las actas tanto de este comité.

f) Micro-comité de formación

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	



El proceso de visibilización y divulgación del proyecto de la Red de Creación Escénica desde los laboratorios 1 y 2 y el semillero del Teatro La Hora 25 ha sido fundamental no solo para dar a conocer esta importante labor que tanto aporta a la construcción de ciudad y ciudadanos para el arte, sino también para observar con la distancia necesaria para realmente apreciar, el impacto que tiene este proceso en Red para los integrantes de los laboratorios y el semillero y el avance de cada uno de ellos en su actividad teatral.

Al ser un espacio de laboratorio para la creación, genera un sin número de imágenes que aunque son capturadas en la cotidianidad y espontaneidad de los talleres, reflejan inevitablemente lo que ese espacio de creación implica para el grupo y para la formación teatral en las nuevas generaciones a nivel de ciudad. Ha sido muy valioso en este sentido observar, por un lado, a través del registro fotográfico permanente que hace el seguimiento del proceso, los avances de cada uno de los integrantes del taller, incluidas las personas que forman parte del grupo base, puesto que se hace evidente cómo todos entran a estos espacios con las manos vacías y avanzan durante el proceso aún con unas manos vacías dispuestas para seguir aprendiendo y creando, pero con una transformación en toda su manera de interactuar con ellos mismos y con otros, haciendo notables las millas de vuelo en ese recorrido teatral.

Por otra parte, es gratificante observar las positivas reacciones que ante las imágenes del proceso, tienen los usuarios que nos siguen en redes sociales, en donde se han compartido las mismas. Además, estas imágenes han despertado el interés de muchos usuarios para hacer parte de los tejedores de esta Red de Creación Escénica.

Se aprecia la gran labor que se ha desempeñado desde las comunicaciones del proyecto de la Red de Creación Escénica de Medellín, integrando las 12 entidades. No obstante, consideramos desde la Corporación Teatro La Hora 25, que como valor agregado para enaltecer este proceso de visibilización, es importante que dentro del presupuesto del proyecto se destine un rubro para las comunicaciones que se centren en las actividades propias de cada de corporación.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

4. COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

(Este componente estuvo contratado y liderado por el GRUPO 3, **Imagineros**)

Como estrategia que inició en el año 2017, se continuó sistematizando la experiencia formativa, el impacto en el territorio, las propuestas metodológicas, las apuestas estéticas y pedagógicas, las historias de vida de los beneficiarios, entre otras temáticas emergentes en los ocho (8) meses en que se ejecutó el proyecto, por medio del análisis de la información, la observación participante y no participante, las entrevistas y demás métodos que permitieron la reflexión conjunta y la producción de conocimiento, otra apuesta para la visibilizar y consolidar este proyecto de formación artística en la ciudad de Medellín.

La entidad operante diseñó y ejecutó un cronograma de trabajo de acuerdo con las directrices de la Secretaria de Cultura Ciudadana. Además trabajó de la mano de las 12 entidades asociadas al proyecto, las cuales proporcionaron los insumos necesarios para los procesos que contemplaron este componente de investigación.

Como producto se realizará la entrega de un documento que recopile la sistematización de la experiencia y posterior a esto, se hará una publicación (documento digital) al final del convenio. Este material será presentado en el informe del mes de diciembre de 2018.

El equipo de investigación realizó las visitas a los tres grupos del Teatro La Hora 25, donde pudo apreciar y observar el proceso de una de las sesiones y dialogar con el coordinador, los artistas formadores, los agentes territoriales y los beneficiarios, sobre el proceso realizado. Esto ayudo a direccionar la ruta investigativa que se socializó en pasado 1 de octubre en el Teatro popular de Medellín.

Para conocer los detalles de este componente se recomienda remitirse a los anexos, donde se encontraran los documentos y actas de reuniones que describen de manera específica el desarrollo de este componente.

5. COMPONENTE FINANCIERO

El Coordinador Administrativo Eduard Olarte, lideró la ejecución financiera del proyecto, con la realización de las siguientes actividades:

- Planeación, ejecución, seguimiento y evaluación conjuntamente con el Coordinador de Formación, de las orientaciones administrativas que guían cada proyecto, teniendo en cuenta las directrices de la entidad y la Alcaldía de Medellín.
- Actualización del archivo de seguimiento del importe gastado y el importe disponible, para presentarlo cuando lo soliciten el Coordinador de Formación o la Alcaldía.
- Revisión y realización de los contratos del personal que desarrollará el proyecto de acuerdo con las leyes de contratación.
- Organización de las facturas y evidencias en el formato como se deben presentar para los pertinentes informes.
- Asesorar a la dirección de la entidad, en el desarrollo de políticas administrativas.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

- Diseño de los procesos administrativos para el seguimiento y asesoría del personal en el cabal cumplimiento de sus funciones.
- Elaborar informes mensuales de las actividades desarrolladas y de la proyección financiera.
- Participación en las reuniones periódicas del equipo.
- Elaborar los presupuestos y velar por una adecuada y eficaz ejecución de los recursos con eficiencia y transparencia.
- Elaboración periódica de los informes de gestión y desarrollo del proyecto, preparación de documentos técnicos y otros informes relacionados con el mismo, requeridos ya sea por la entidad o por el equipo de supervisión de la Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Elaboración de Informes financieros del convenio de asociación, de las actividades con sus debidos soportes, indicadores y parafiscales.

En la ejecución financiera de recursos con aportes del asociado en especie, para intercambios de experiencias del Semillero y de los Laboratorios escénicos, se soportan con las evidencias que muestran la ejecución de cada rubro. Pero en el ítem de refrigerios para las reuniones de micro-comité de formación, se juntan las facturas respectivas, ya que el registro fotográfico no evidencia de manera completa los refrigerios.

El rubro de Kit para intercambio de semilleros se combinó con la supervisora de la Red que se haría como el valor de la función de la obra que fue presentada al grupo Corporación Ziruma que nos visitó en ese intercambio.

Para optimizar la ejecución de algunos rubros como elaboración de refrigerios, compra de kits de materiales didácticos, se contó con la colaboración de una persona encargada de la logística e intermediación de esas tareas.

El Teatro La Hora 25 fue sede de la reunión del Comité de coordinación interinstitucional, en el cual se ofreció un refrigerio-almuerzo debido al horario de finalización del encuentro. Con parte del rubro de Formación de formadores, se apoyó el transporte de los artistas formadores para los interesantes talleres que se ofrecieron con maestros invitados.

Se combinó entre los integrantes de la Red y su supervisora, que del rubro para la salida pedagógica en el cual se evaluará y retroalimentará el proceso de la Red de Creación escénica en diciembre, una parte es para un encuentro de todos los grupos integrantes de la Red en una finca en San Jerónimo, los días 11 y 12 de diciembre; la otra parte para dicha reunión interna en el ámbito interno de cada grupo, que para nuestro caso será en una casa-finca en Girardota, el 8 de diciembre.

Los rubros para las dos salidas pedagógicas mencionadas y el transporte del componente interinstitucional dedicado a esta salida, se facturaron desde ya, pero se ejecutaran en diciembre/2018.

El restante del ítem de Convocatoria, en el componente de comunicación se invirtió en piezas gráficas y un video para la divulgación de la Red de Creación Escénica en nuestras Redes sociales. En el tercer informe se evidenció el pago de ciento cincuenta mil reales (\$150.000), que cada Grupo hizo al profesional Daniel Ramírez para este rubro.

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales. N/A

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos: N/A

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
1/12/2018	DICIEMBRE	CAROLA MARTINEZ BANDERA 43.731.417

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A
- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.
- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.
- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A

Cód. FO-ADQU-120	Formato FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Aldaldía de Medellín
Versión. 6		

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.

Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato Listar Docs del Contrato

Número de Contrato: 4600075257 Secretaría: 235 Suministros y Serv Estado: 2 En Ejecución

Objeto del Contrato: Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales Cronograma Supervisores Interventores Supervisor Temporal Modificaciones Informe Mejoramiento Liquidación Evaluación Seguimiento

Evaluación del Contratista

Criterios	Descripción	Calif. de 1 a 5 (sendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

Ponder: Administrativo 20,00 % Financiero y c 20,00 % Juridico 20,00 % Tecnico 40,00 % Total % Calificación 100,00

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051967
110015317	71300000	23450310	160098	4000094891	45012025	4700052329

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051967	\$85.400.000	65	24-05-2018	5000535075	\$8.540.000	\$76.860.000	10%
4700051967	\$85.400.000	66	11-07-2018	5000538907	\$29.890.000	\$46.970.000	45%
4700051967	\$85.400.000	72	19-10-2018	5000549467	\$34.160.000	\$12.810.000	85%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	\$85.400.000
Adiciones	\$16.566.000
Total valor del contrato más adiciones	\$101.966.000
Pagos Realizados (Acumulado)	\$72.590.000
Pago autorizado del mes de Diciembre	\$12.810.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	\$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A
--	-----

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Cód. FO-ADQU-120	Formato	 Alcaldía de Medellín
Versión. 6	FO-ADQU Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de \$12.810.000

Afectar Registro Presupuestal N° 4700051967

Atentamente,


Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor y/o Interventor

Cristian N. García Gómez-Anibal Cañaveral
Apoyo Administrativo y Financiero

