	BALANCE DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA	Código: F-JU-12 Versión: 1 Página 1 de 1

Fecha:	**2021-12-09**	
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO		
Contrato número:	116-2021	
Objeto del contrato:	DESARROLLAR LA PROPUESTA SALA DE TEATRO ACORDES POR PARTE DE LA CORPORACIóN ARTíSTICA Y CULTURAL ACORDES, SELECCIONADA Y APOYADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL DE CONCERTACIÓN DE SALAS DE TEATRO 2021 - SEGUNDA ENTREGA	
Valor Inicial del Contrato:	APORTE ICPA	$ 24.000.000.00
	ASOCIADO / APORTANTE : N/A	$ 0
	($ 24.000.000.00) - VEINTICUATRO MILLONES PESOS	
Adiciones:	Ninguna	
Valor final del Contrato:	($ 24.000.000.00) - VEINTICUATRO MILLONES PESOS	
Plazo:	DOS (2) MESES - DIECISEIS (16) DIAS	
Supervisor:	Hugo Antonio Valencia Melguizo	
Contratista:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACORDES - NIT 8110196660	
Fecha de inicio:	2021-09-14	
Fecha de terminación:	2021-11-30	

1. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en las condiciones de participación. **ESTIMULOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 100.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se ha venido cumpliendo y desarrollando lo concerniente con el convenio, en estos momentos se presenta la ejecución de los grupos invitados y lo desarrollado por el grupo de planta, en teatro y en danza, así mismo como lo concerniente con formación e implementación de los formatos, con un avance de más del 60%.	65.00 %	65.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
Marinilla(Oriente) ,		0.65

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Destinar la totalidad del apoyo para la realización de la propuesta en los términos presentados y aprobados, cumpliendo a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en las condiciones de participación. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Grupo: Dereojo teatro de Medellín Director: Ricardo España Obra: Lázaro Dramaturgo: Cesar Sala adaptación Ricardo España Género: Drama Sinopsis: Lázaro acaba de morir, en realidad acaba de auto eliminarse, es una decisión cavilada profundamente, como quién encuentra el hilo de la madeja, con paciencia y convicción, ahora disfruta encaminado hacia su nuevo estado; sin embargo, desconoce la terrible verdad: lo que él siente como su arribo a la muerte no es otra cosa que la decisión de un poder superior ejercido contra su frágil libertad, lo que Lázaro transita es la resurrección, el retorno a esta vida con la que ya no encuentra vinculo ninguno, es un retorno forzado, en el que su decisión de hombre libre ya no cuenta. Entonces la premisa en forma de pregunta que dispara nuestra relación con la obra es: ¿Quién carajos le preguntó a Lázaro si deseaba volver a la vida?... Por supuesto…nadie. Y es que el poder ejercido en cualquier ámbito, por cualquier entidad, desde los microorganismos hasta lo divino, será siempre imperativo, será indubitablemente una voluntad superpuesta a la propia; es la constante en esta verticalidad que hemos construido como sistema social donde se ejerce ese poder sin miramientos, desde la supuesta virtuosidad de lo correcto, o también desde el crisol de la maldad, sea como fuere, el poder se ejerce por quién lo posee sin espacio ninguno para la deliberación. En esta obra Lázaro nos encara con intensa hondura nuestra lastimosa condición de seres "libres" César Salas. 2 Marinilla 24 y 25 de septiembre 2021. Grupo: Compañía tinto colectivo de Brasil Director: Rodrigo Antero Obra: Extinto Dramaturgo: Rodrigo Antero Género: danza, performance Sinopsis:Antología de un cuerpo orgánico: negro-negro Inundado, enterrado, suplantado por un universo blanco de vasos (copos) de plástico, "el cuerpo"; negro quiere liberarse, descolonizar y transpersonalizar lo que está por venir	70.00 %	70.00 %

... Cuero territorio en busca de derivar ... Performatización de la memoria: yo-con-el-otro-en-el-mundo Experiencia relacional: medio ambiente: tierra: enraizamiento: luego cuerpo Árbol: negro-
negro
(Rodrigo anteros)
La obra ex-tinto es una performance autobiográfica donde reflexiono sobre mi presencia negra y homosexual en el mundo, una condición abyecta, muchas veces borrada e invisibilidad por las narrativas del poder. El trabajo es fruto de una investigación que vengo desarrollando desde 2014, como parte de una trilogía denominada Projeto Córpe (vasos=copos en portugués juego de palabras, cuerpo y copo) que consta de: Projeto Servir, Ex-tintos y Ex-tinto. En esta obra, busco realizar acciones que expongan las relaciones entre mi cuerpo negro y vasos desechables blancos atrapados en un sobre, produciendo una situación de enmascaramiento. En ex-tinto reflexiono sobre mi ser-cuerpo-memoria y subjetividad negra. Busco a través de esta performance, invitar al público a una experiencia de ennegrecimiento, una sensibilización o ejercicio hacia la alteridad negra. Fanon en su libro Black Skin White Masks cuestiona: ¿Qué quiere el hombre negro? Esta pregunta resuena con mi existencia en el mundo como persona negra y homosexual, una presencia que sufre inferioridad, marginación y subordinación debido, sobre todo, al racismo estructural y la homofobia. El trabajo no se propone responder las preguntas, sino reflexionar y plantear más preguntas sobre la extinción que se ha causado a los negros: negros e indígenas en Brasil. Una extinción sistémica desencadenada por la blanquitud colonizadora, que a través de actos de higienización y eugenesia, ha ido condicionando la desaparición y desechabilidad de los negros e indígenas, especialmente de sus saberes y culturas.
Ficha Técnica – tinto coletivo
Concepção e performer: Rodrigo Antero
Vídeo e Fotografia: Wagner Pinheiro
Trilha sonora: Gustavo Felix
Produção e Fotografia: Jéssica Borges, Marcella Pinheiro e Pedro Henrique Antero 1 Marinilla 28 de septiembre
Grupo: Grupo de Planta Acordes
Director: Edwin García
Obra: el Anarquista
Dramaturgo: Belén Bobille
Género: Drama
Sinopsis: Una calle concurrida. Día esplendoroso. A media mañana. Mucha gente anda por la calle. No ocurre nada especial. De repente un foco de color azul turquesa intenso vacila, se mueve nerviosamente, como buscando; al fin lo encuentra y se fija en un paseante. Lo sigue, destacándolo aún más si cabe. El paseante es un hombre joven, fuerte, barba y pelo largo. Va vestido con un pantalón amplio, ligero y sobado, también blanco y con una camiseta de algodón. Camina con determinación. Alrededor mucha gente va caminando a distintos ritmos, aunque más aprisa, todos van vestidos de muy diferente manera, con todo tipo de colores.
Descripción: EL Anarquista – Colectivo teatral Giros
Descripción: Belén Boville Luca de Tena
Doctora en Filosofía e Historia, Máster en Educación Ambiental y Periodista.
Obras escritas o estrenadas: «Manolo García iii» (lectura pública, noviembre 1993); «monólogo del anarquista» (circulo de bellas artes, Madrid, 4 de abril de 1993); «el nuevo mundo» (congreso nacional de medioambiente, palacio de congresos, Madrid, 26-29 de noviembre de 1996); «en el divino nombre de la carne» (inédita, tragicomedia).
Guiones para tv: «papel reciclado» (telecomedia ecológica); «903 directo al corazón» (telecomedia erótica). Gestiones para producción de papel reciclado con el apoyo de la UNESCO
Sitio web: https://belenboville.com/
2 Marinilla 2 y 3 de octubre 2021
Grupo: Julius
Director: Julián Martínez
Género: Clásicos del rock, salsa y canción social.
Repertorio: composiciones
Julius Martínez artista del municipio de Marinilla. Guitarra y voz. Con un repertorio de rock. Salsa Y canción social.
Desde muy joven se a interesado por la música, la pintura y el teatro, ya a participado en varios proyectos de música con composiciones propias y colectivas en las cuales a sido beneficiario de becas con el municipio de Marinilla y el Icpa. 1 Marinilla 9 de octubre 2021
Grupo: Colectivo RAM Medellín
Director: Verónica Muñoz
Obra: una noche con las cajas mágicas
Dramaturgo: Colectivo RAM
Género: técnica lambe lambe
Descripción: Cajas Lambe Lambe, también conocidas como teatro de animación o cajas mágicas. Es un teatro en miniatura dentro de una pequeña caja cerrada con una mira por donde se asoma la persona para ver el espectáculo que dura entre 1 y 3 minutos. El teatro en miniatura está diseñado para ser mostrado solo a una persona.
Metodología: Se recibieron los asistentes y cada uno se retoba por las cajas de manera personalizada.
1 Marinilla 15 de octubre 2021

Grupo: Astrid Osorio Medellín
Director: Astrid Osorio
Obra: Rosalín
Dramaturgo: Astrid Osorio
Género: Drama
Sinopsis: Rosalín es una mujer actriz, la cual desde sus roles, personifica la lucha, la perseverancia, un poco también de "el fin justifica los medios"… es el modelo de mujer que hace lo que deba hacer para sacar adelante su proyecto personal y laboral en pro de su familia. A parte de esa faceta luchadora, ya no como actriz sino como mujer, también plantea la desesperanza de la mujer madura que en diferentes entornos debe seguir esgrimiendo las máscaras que usa en el teatro para poder defenderse del medio social inhóspito y machista sobre el que le toca vivir. Está en el limbo navegando entre el plano de la realidad, en un cuestionamiento por la sociedad que la arrincona y la zona etérea de alguno de sus personajes a través de los cuales perfectamente también podría estar actuando su propia muerte. 2 Marinilla 22 y 23 de octubre 2021
Grupo: Laboratorio teatral Tespys El Carmen de Viboral
Director: Guillermo Vásquez
Obra: La Casa de Bernarda Alba
Dramaturgo: Federico García Lorca, adaptación laboratorio teatral tespys.
Género: Drama

Sinopsis: La Casa de Bernarda Alba fue una obra escrita en 1936 por el poeta y dramaturgo, Federico García Lorca quien ha sido conocido entre otras cosas por sus dramas rurales, donde el contexto socio cultural juega un papel muy importante, Ya que Lorca nos sitúa en una sociedad de principios del siglo XX, regida por normas rigurosamente tradicionales y violentas, en el que el papel de la mujer se encuentra pormenorizado. La Casa de Bernarda Alba nos habla de una familia acomodada donde acaba de morir la única figura masculina, por lo cual, a Bernarda Alba, madre de cinco hijas, mujer de carácter fuerte y riguroso, luego de casarse por segunda vez, queda viuda y al mando de una familia en la cual está por estallar una tormenta. En el encierro en el que han quedado las mujeres de esta casa, comienza a aparecer el deseo de libertad, la premura por el matrimonio, la lascivia, los celos y la envidia, que hacen del recinto un campo de batalla para cinco hermanas inconformes. Participantes: Valeria Giraldo Álvarez Valeria Agudelo Rico Daniela Palacio Álzate Mónica Sirley Cuadros Guisao Luz Margarita Sánchez González Flora Quijano Upegui Natalia Zapata Valencia Laura Gómez Narváez Sara Tatiana Quintero Jiménez Yeny Zuluaga Diego Guillermo Vásquez Duque María Camila Ríos Vélez. 2 Marinilla 29 y 30 de octubre 2021
Grupo: Proyecto sin fronteras El Carmen de Viboral
Director: Guillermo Vásquez
Obra: La penúltima risa
.Teléfonos: celular: +57/ 3196286289
.E-mail: guille.vd1@gmail.com
.Género: Teatro - Clown
.Publico: 12 años en adelante
Actor: Guillermo Vázquez. Cedula. 1.036.932375
Técnico: Ana Maria Gonzalez Cédula. 1.000.293.469
Descripción: El proyecto surge durante la VII Muestra Internacional de Artes Escenicas "Movimiento Continuo" 2016, Entre el Maestro Marcos Morales Brito, Director teatral en Chile (difunto) y el Actor Guillermo Vásquez Duque en Venezuela, con la proposito de montar una obra de teatro a distancia, con ensayos y puesta en escena por video llamadas.
Breve Biografía del Director: Guillermo Vásquez Actor; con más de 10 años de trayectoria Artística, su formación surge a partir del grupo de teatro mascaras y Paradojas de la Ceja Antioquia y por la Escuela de Teatro del Instituto de Cultura de El Carmen De Viboral Antioquia, perteneció al Grupo de Teatro Tespys de este mismo municipio, actualmente se desarrolla como actor independiente y participante de varias obras de grupos de teatro del Estado Zulia, Venezuela. 1 Marinilla 12 de noviembre
Grupo: Arcilla Danza El Carmen de Viboral
Director: Jorge Iván Orozco
Obra:
Repertorio: Música popular patrimonio colombiano, como el mapalé, currulao, contra danza, y bullerengues.

Descripción: ARCILLA DANZA actualmente es un grupo de Proyección de la Escuela de Artes del Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, creado en el 2004 por el coreógrafo Carlos Mario Ramírez. El nombre de este grupo de danzas evoca la tradición ceramista de El Carmen de Viboral y establece una relación entre las posibilidades de movimiento, el ritmo y el cuerpo en diferentes estilos de baile.
El grupo es uno de los procesos más representativos del movimiento dancístico en El Carmen de Viboral, al ser un colectivo que desde su conformación ha incluido dentro de su propuesta escénica danzas tradicionales y géneros contemporáneos de baile. Así mismo, el grupo cuenta dentro de su trayectoria, la creación del Festival ANDANZAS, evento institucionalizado en el Oriente Antioqueño que cuenta con la participación de colectivos dancísticos de gran trayectoria en el país.
En 2012 ARCILLA DANZAS estuvo bajo la dirección del profesor Gabriel Jaime Restrepo representando la danza carmelitana en diferentes certámenes locales y regionales. Y desde el segundo semestre del 2018 el grupo continúa bajo la dirección de Jorge Iván Orozco Cardona (koky) y es integrado por jóvenes inquietos por indagar, preservar y proyectar las danzas tradicionales colombianas desde una puesta en escena que, igual que la arcilla, se va moldeando de acuerdo a la necesidad de contar historias cotidianas. Los movimientos y exploraciones en los ritmos y danzas folclóricas enriquecen la propuesta de ARCILLA DANZA 1 Marinilla 13 de noviembre
Grupo: Inmigrantes teatro Rionegro
Director: Leonel Muñoz Arenas
Obra: El líder Inmarcesible
Dramaturgo: Leonel Muñoz Arenas
Género: Drama
Descripción: El líder inmarcesible hace consciente su finitud y la imposibilidad de perpetrar definitivamente su venganza, pues siempre hay un sobreviviente, o un nuevo culpable de su pena. Los muertos llegan a cobrarle cuentas, y la tierra que él mismo empapó con la sangre de inocentes, es testigo de su crepúsculo. 1 Marinilla 17 de noviembre
Grupo: Juan Fernando Gómez
Director: Juan Fernando Gómez
Obra: Concierto cantautores
Repertorio: canciones propias y populares colombianas.

Como músico ha tenido la posibilidad de explorar distintos géneros que le han dado la posibilidad de manejar varios instrumentos, aportándole a la composición musical una amplia gama de sonoridades y colores. La herramienta fundamental de su quehacer musical es el trabajo en equipo, como director general de varias de las agrupaciones musicales a las que ha pertenecido.

1987-1989 Agrupación musical "LOS PRINCIPITOS" (grupo de flautas)
1995-2001 MADREARCILLA – Vientista (música andina latinoamericana)
1999-2000 Coral SANTA MARINA – Cuerda de bajos (música religiosa)
2002-2005 Chirimía GAMBIA – llamador y voz (folclor del Atlántico)
2003-2004 Orquesta LA CLAVE – Cantante (música tropical)
2003-2004 Coral SANTA MARÍA de la congragación Mariana - Cuerda de bajos (música religiosa).
2004-2009 Grupo DOBLE SENTIDO – director musical, cuerdas, percusión y voz (folclor colombiano).
2003-2004 Banda ALIANZA ACÚSTICA – Percusión, vientos y segunda voz (crossover)
2004-2009 Banda TRANSVERSAL 28 – director general, congas y voz (salsa-rock)
2009-2010 Banda ANATULIA – director general (crossover)
DESDE 2009 PASOCANELA – voz, cuatro (cumbia sinestésica)
DESDE 2017 LA SALSAMENTARIA – Vocalista (Salsa)

DESDE 2019 KÁRAVAN – director musical, congas y segunda voz (Crossover). 1 Marinilla 19 de noviembre Grupo: Mateo Mejía El peñol Director: Mateo Mejía Obra: Monólogo para un actor Dramaturgo: Mateo Mejía Género: Drama Descripción: ¿Qué harían para evitar el paso por la puerta que les hará desaparecer de un momento a otro? Monólogo para un actor es una provocación escénica que fija una reflexión sobre el ser en función del teatro, del espacio-tiempo y la comunicación. El devenir personaje ante el final de la función. 1 Marinilla 20 de noviembre		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Garantizar plataformas de fácil acceso para el desarrollo de la propuesta presentada. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Creación de estrategia de comunicaciones Tipos de contenido: 1. Formativo: temas de interés para la comunidad enfocados en el arte: clase de baile, clase de salsa, manualidades, etc. 2. Creación: Teatro, danza, música, monólogos, lecturas dramáticas, actividades alternas. 3. Tips: recomendaciones o sugerencias que se hacen respecto a un tema, capsulas informativas Alrededor del arte. 4. Informativo: Contenido extra de calidad y de interés para el público por ej: una entrevista, un banco de obras de teatro, enlaces a libros, etc. 5. Ocio: enfocado en una red social y se centra en mostrar de manera informal que estamos haciendo durante la cuarentena además retos divertidos, también sirve para historias. Modalidades de transmisión: en vivo y diferido Redes a utilizar: Youtube, Facebook, Instagram, se implementó la red social Pago a algunas publicaciones Utilización de los Medios tradicionales Publicaciones mínimo 3 veces por semana, e historias 4 veces por semana: antes, durante y después de cada evento. Conexión con nuevas audiencias a través de la implementación de otras redes como tik tok en donde se cuenta con presencia en su mayoría juvenil. Actualización de las bases de datos de la corporación acordes Aplicación de los logos de las entidades que apoyan en cada una de las piezas publicitarias	70.00 %	70.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar proceso de retroalimentación y evaluación de su trabajo. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Equipo de trabajo en constante coordinación de la sala y sus programaciones, reestructuración administrativa. Nos permitimos continuar con la creación a través de los grupos de proyección y semilleros creativos. Continuar con la escuela de artes y sus semilleros. Intervención artística comunitaria, a través de programaciones descentralizadas y con miras a la formación de público. Se cumplió con las presentaciones planteadas en el cronograma con una variedad en las expresiones artística, circo, teatro, danza, danza teatro, performance, música. Se contó con la participación de grupos locales, nacionales e internacionales, apoyando también grupos que no cuentan con Sala. A pesar de las dificultades que la corporación ha tenido para salir adelante este año, se logró resistir y cumplir con los cronogramas, realizamos cierre de actividades y estreno con el grupo de planta, lo que indica que en la formación y en lo creativo se mantuvo activo. Consolidación de un equipo artístico comprometido con los proyectos y la institución, que ha estado al pie del cañon resolviendo las dificultades que se han presentado. La Casa cuenta con 7 artistas de planta, en el elenco principal dispuestos a crear, formar, investigar, comunicar, gestionar públicos para las artes escénicas, presentar sus obras al público y por supuesto a realizar las transformaciones que requiere la sociedad, siempre partícipes y conscientes de la construcción desde las bases. Se ha realizado de esta manera una buena socialización y trabajo con los grupos y amigos, con los cuales se ha desarrollado alguna programación, para evitar que se pierda la continuidad en el trabajo y en el proceso formativo.	70.00 %	70.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
. Contar con un grupo de planta. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**

Dadas las dificultades tenidas, por motivo de la perdida de la sala y tener que buscar otro espacio. En este informe se reporta solo una temporada del grupo de planta pero en el marco del proyecto se tendrán dos, una de ellas un estreno el 26 de noviembre. El grupo de planta tuvo temporadas previas a este convenio y en este periodo por el traslado al primer piso donde contamos con un espacio escénico reducido no pudimos presentar algunas obras de repertorio ya que no se adaptan, sin embargo el trabajo del colectivo es permanente y ha generado venta de producciones y circulación en teatros. Grupo: Grupo de Planta Acordes Director: Edwin García Obra: el Anarquista Dramaturgo: Belén Bobille Género: Drama Sinopsis: Una calle concurrida. Día esplendoroso. A media mañana. Mucha gente anda por la calle. No ocurre nada especial. De repente un foco de color azul turquesa intenso vacila, se mueve nerviosamente, como buscando; al fin lo encuentra y se fija en un paseante. Lo sigue, destacándolo aún más si cabe. El paseante es un hombre joven, fuerte, barba y pelo largo. Va vestido con un pantalón amplio, ligero y sobado, también blanco y con una camiseta de algodón. Camina con determinación. Alrededor mucha gente va caminando a distintos ritmos, aunque más aprisa, todos van vestidos de muy diferente manera, con todo tipo de colores. Descripción: EL Anarquista – Colectivo teatral Giros Descripción: Belén Boville Luca de Tena Doctora en Filosofía e Historia, Máster en Educación Ambiental y Periodista. Obras escritas o estrenadas: «Manolo García iii» (lectura pública, noviembre 1993); «monólogo del anarquista» (circulo de bellas artes, Madrid, 4 de abril de 1993); «el nuevo mundo» (congreso nacional de medioambiente, palacio de congresos, Madrid, 26-29 de noviembre de 1996); «en el divino nombre de la carne» (inédita, tragicomedia). Guiones para tv: «papel reciclado» (telecomedia ecológica); «903 directo al corazón» (telecomedia erótica). Gestiones para producción de papel reciclado con el apoyo de la UNESCO Sitio web: https://belenboville.com/ 2 Marinilla 2 y 3 de octubre 2021	50.00 %	50.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Tener al menos un semillero que garantice el relevo generacional.

SERVICIO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
INFORME DE ACTIVIDADES CON LOS SEMILLEROS DE FORMACIÓN DE SEMILLEROS CORPORACIÓN ACORDES La Corporación Artística y Cultural Acordes a través de su Escuela de formación fundada en el 2005 viene ofreciendo talleres en las diferentes áreas artísticas y ha concentrado su interés en la formación de semilleros de danza y de teatro con el propósito de descubrir talentos y propiciar un espacio de expresión en donde se puedan desarrollar aspectos como la comunicación: cuerpo y la oralidad. Nuestra misión consistió en estimular la sensibilidad para que, al ponerse en actividad, la persona produjera el hecho artístico sobre el cual aspiramos atraer su conciencia; así los estudiantes aprendieron el arte de la misma manera en que van haciendo su aprendizaje espontáneo de la vida. Estos semilleros de niños y jóvenes han tenido efectos positivos para la integración de estos estudiantes a los procesos profesionales y elencos principales de la Corporación, encontrando el poder del afecto y la palabra, pero también de los límites, los duelos y los desencuentros. Logramos dinamizar los procesos de formación artística de la Escuela de la Corporación a través de los semilleros de manera presencial, también fortalecer la cultura investigativa a través de los ejercicios escénicos propuestos y con relación a su entorno socio cultural. Los semilleros tendrán 1 encuentro semanal con una duración de 2 horas en el mes de octubre y noviembre, para un total de 8 encuentros por grupo. Cada taller propone estimular la curiosidad, la sensibilidad y la creatividad, introduciendo a sus participantes en la lógica del proceso creativo. Clase para grupo infantil Docente: Manuela Muñoz El presente año debido a las difíciles circunstancias de salubridad que ocurrieron alrededor del mundo genero una pausa o, mejor dicho, un lapso que permitió la reflexión y la resiliencia de las comunidades y sobre todo de aquellas que encuentran en el arte la manera de generar unos procesos artísticos de formación. Dado esto, durante este último periodo del año en curso, momento de retomar dichos procesos de formación artística la cual es enfocada en la danza clásica, pero por la población a la cual es dirigida es suma importancia involucrar elementos del desarrollo psicomotor, del desarrollo de la neuro psicomotricidad y de la danza creativa. Es así, donde en el trascurso de los 55 minutos los cuales duraba cada sesión se pretendió trabajar elementos específicos del desarrollo psicomotor como lateralidad, estructuración espacial, control postural y esquema corporal, y elementos claves de la danza creativa como el uso de detonantes imaginarios, el uso de habilidades motrices y la búsqueda de movimientos propios. Al unir estas dos variables con el vocabulario de ballet clásico se logra un acercamiento amigable a la técnica, sus pasos, posiciones y movimientos específicos. Algunos de los logros más destacados durante la implementación de los talleres fue el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y como estas pueden movilizarse, se estableció la relación del cuerpo con el espacio y como movilizarse dentro de él, se fortalecieron habilidades motrices como la fuerza, flexibilidad y coordinación, se introdujeron pasos básicos del ballet como plíe, releve, port de bras, los cuales se realizaron el posiciones variadas de las piernas como premiere(primera), seconde(segunda) y sexta posición. Además se logró la comprensión y ejecución de saltos básicos como sautés en posiciones clásicas de ballet como sexta y primera posición de pies,	100.00 %	100.00 %

otros saltos que se implementaron fueron los galops y los skipping (caballitos). Se reportan clases los días: 18 – 25 de septiembre / 2-9-16-23-30 de octubre / 6-13-20-27 de noviembre		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Presentar al supervisor y/o interventor, los informes que sean solicitados en el transcurso de la realización de la propuesta. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Este primer informe entregado por la Corporación Acordes, da cuenta de aquellas actividades que a pesar de las dificultades por el espacio, se desarrollaron, durante este periodo de septiembre a noviembre, se da cuenta de la asistencia de público y el desarrollo del semillero de danza, el cual viene trabajando desde 2005, asi mismo, se realiza un nutrido número de presentaciones de grupos invitados a la salas, antes de cambiar el espacio, por causa mayor.	50.00 %	50.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar las actividades o contenidos virtuales, tales como puestas en escena, conversatorios, talleres de interés para las comunidades, podcast, radio teatro, entre otros, distintas a las actividades formativas con los semilleros. El número de actividades mensuales será, cinco (5). **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Tipos de contenido: 1. Formativo: temas de interés para la comunidad enfocados en el arte: clase de baile, clase de salsa, manualidades, etc. 2. Creación: Teatro, danza, música, monólogos, lecturas dramáticas, actividades alternas. 3. Tips: recomendaciones o sugerencias que se hacen respecto a un tema, capsulas informativas Alrededor del arte. 4. Informativo: Contenido extra de calidad y de interés para el público por ej: una entrevista, un banco de obras de teatro, enlaces a libros, etc. 5. Ocio: enfocado en una red social y se centra en mostrar de manera informal que estamos haciendo durante la cuarentena además retos divertidos, también sirve para historias. Modalidades de transmisión: en vivo y diferido Redes a utilizar: Youtube, Facebook, Instagram, se implementó la red social Pago a algunas publicaciones Utilización de los Medios tradicionales Publicaciones mínimo 3 veces por semana, e historias 4 veces por semana: antes, durante y después de cada evento.	70.00 %	70.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar trabajo con grupos de otros municipios en donde se transmitan los contenidos virtuales subidos en el desarrollo de la presente convocatoria. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Grupo: Dereojo teatro de Medellín Director: Ricardo España Obra: Lázaro Dramaturgo: Cesar Sala adaptación Ricardo España Género: Drama Sinopsis: Lázaro acaba de morir, en realidad acaba de auto eliminarse, es una decisión cavilada profundamente, como quién encuentra el hilo de la madeja, con paciencia y convicción, ahora disfruta encaminado hacia su nuevo estado; sin embargo, desconoce la terrible verdad: lo que él siente como su arribo a la muerte no es otra cosa que la decisión de un poder superior ejercido contra su frágil libertad, lo que Lázaro transita es la resurrección, el retorno a esta vida con la que ya no encuentra vinculo ninguno, es un retorno forzado, en el que su decisión de hombre libre ya no cuenta. Entonces la premisa en forma de pregunta que dispara nuestra relación con la obra es: ¿Quién carajos le preguntó a Lázaro si deseaba volver a la vida?... Por supuesto…nadie. Y es que el poder ejercido en cualquier ámbito, por cualquier entidad, desde los microorganismos hasta lo divino, será siempre imperativo, será indubitablemente una voluntad superpuesta a la propia; es la constante en esta verticalidad que hemos construido como sistema social donde se ejerce ese poder sin miramientos, desde la supuesta virtuosidad de lo correcto, o también desde el crisol de la maldad, sea como fuere, el poder se ejerce por quién lo posee sin espacio ninguno para la deliberación. En esta obra Lázaro nos encara con intensa hondura nuestra lastimosa condición de seres "libres" César Salas. 2 Marinilla 24 y 25 de septiembre 2021 Grupo: Compañía tinto colectivo de Brasil Director: Rodrigo Antero Obra: Extinto Dramaturgo: Rodrigo Antero Género: danza, performance Sinopsis:Antología de un cuerpo orgánico: negro-negro Inundado, enterrado, suplantado por un universo blanco de vasos (copos) de plástico, "el cuerpo"; negro quiere liberarse, descolonizar y transpersonalizar lo que está por venir ... Cuero territorio en busca de derivar ... Performatización de la memoria: yo-con-el-otro-en-el-mundo Experiencia relacional: medio ambiente: tierra: enraizamiento: luego cuerpo Árbol: negro- negro	70.00 %	70.00 %

(Rodrigo anteros) La obra ex-tinto es una performance autobiográfica donde reflexiono sobre mi presencia negra y homosexual en el mundo, una condición abyecta, muchas veces borrada e invisibilidad por las narrativas del poder. El trabajo es fruto de una investigación que vengo desarrollando desde 2014, como parte de una trilogía denominada Projeto Córpe (vasos=copos en portugués juego de palabras, cuerpo y copo) que consta de: Projeto Servir, Ex-tintos y Ex-tinto. En esta obra, busco realizar acciones que expongan las relaciones entre mi cuerpo negro y vasos desechables blancos atrapados en un sobre, produciendo una situación de enmascaramiento. En ex-tinto reflexiono sobre mi ser-cuerpo-memoria y subjetividad negra. Busco a través de esta performance, invitar al público a una experiencia de ennegrecimiento, una sensibilización o ejercicio hacia la alteridad negra. Fanon en su libro Black Skin White Masks cuestiona: ¿Qué quiere el hombre negro? Esta pregunta resuena con mi existencia en el mundo como persona negra y homosexual, una presencia que sufre inferioridad, marginación y subordinación debido, sobre todo, al racismo estructural y la homofobia. El trabajo no se propone responder las preguntas, sino reflexionar y plantear más preguntas sobre la extinción que se ha causado a los negros: negros e indígenas en Brasil. Una extinción sistémica desencadenada por la blanquitud colonizadora, que a través de actos de higienización y eugenesia, ha ido condicionando la desaparición y desechabilidad de los negros e indígenas, especialmente de sus saberes y culturas. Ficha Técnica – tinto coletivo Concepção e performer: Rodrigo Antero Vídeo e Fotografia: Wagner Pinheiro Trilha sonora: Gustavo Felix Produção e Fotografia: Jéssica Borges, Marcella Pinheiro e Pedro Henrique Antero 1 Marinilla 28 de septiembre Grupo: Colectivo RAM Medellín Director: Verónica Muñoz Obra: una noche con las cajas mágicas Dramaturgo: Colectivo RAM Género: técnica lambe lambe Descripción: Cajas Lambe Lambe, también conocidas como teatro de animación o cajas mágicas. Es un teatro en miniatura dentro de una pequeña caja cerrada con una mira por donde se asoma la persona para ver el espectáculo que dura entre 1 y 3 minutos. El teatro en miniatura está diseñado para ser mostrado solo a una persona. Metodología: Se recibieron los asistentes y cada uno se retoba por las cajas de manera personalizada. 1 Marinilla 15 de octubre 2021 Grupo: Laboratorio teatral Tespys El Carmen de Viboral Director: Guillermo Vásquez Obra: La Casa de Bernarda Alba Dramaturgo: Federico García Lorca, adaptación laboratorio teatral tespys. Género: Drama Sinopsis: La Casa de Bernarda Alba fue una obra escrita en 1936 por el poeta y dramaturgo, Federico García Lorca quien ha sido conocido entre otras cosas por sus dramas rurales, donde el contexto socio cultural juega un papel muy importante, Ya que Lorca nos sitúa en una sociedad de principios del siglo XX, regida por normas rigurosamente tradicionales y violentas, en el que el papel de la mujer se encuentra pormenorizado. La Casa de Bernarda Alba nos habla de una familia acomodada donde acaba de morir la única figura masculina, por lo cual, a Bernarda Alba, madre de cinco hijas, mujer de carácter fuerte y riguroso, luego de casarse por segunda vez, queda viuda y al mando de una familia en la cual está por estallar una tormenta. En el encierro en el que han quedado las mujeres de esta casa, comienza a aparecer el deseo de libertad, la premura por el matrimonio, la lascivia, los celos y la envidia, que hacen del recinto un campo de batalla para cinco hermanas inconformes. Participantes: Valeria Giraldo Álvarez Valeria Agudelo Rico Daniela Palacio Álzate Mónica Sirley Cuadros Guisao Luz Margarita Sánchez González Flora Quijano Upegui Natalia Zapata Valencia Laura Gómez Narváez Sara Tatiana Quintero Jiménez Yeny Zuluaga Diego Guillermo Vásquez Duque María Camila Ríos Vélez. 2 Marinilla 29 y 30 de octubre 2021		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Realizar trabajo con grupos de otros municipios en donde se transmitan los contenidos virtuales subidos en el desarrollo de la presente convocatoria.

EVENTOS: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Grupo: Dereojo teatro de Medellín Director: Ricardo España Obra: Lázaro Dramaturgo: Cesar Sala adaptación Ricardo España Género: Drama Sinopsis: Lázaro acaba de morir, en realidad acaba de auto eliminarse, es una decisión cavilada profundamente, como quién encuentra el hilo de la madeja, con paciencia y convicción, ahora disfruta encaminado hacia su nuevo estado; sin embargo, desconoce la terrible verdad: lo que él siente como su arribo a la muerte no es otra cosa que la decisión de un poder superior ejercido contra su frágil libertad, lo que Lázaro transita es la resurrección, el retorno a esta vida con la que ya no encuentra vinculo ninguno, es un retorno forzado, en el que su decisión de hombre libre ya no cuenta. Entonces la premisa en forma de pregunta que dispara nuestra relación con la obra es: ¿Quién carajos le preguntó a Lázaro si deseaba volver a la vida?... Por supuesto…nadie. Y es que el poder ejercido en cualquier ámbito, por cualquier entidad, desde los microorganismos hasta lo divino, será siempre imperativo, será indubitablemente una voluntad superpuesta a la propia; es la constante en esta verticalidad que hemos construido como sistema social donde se ejerce ese poder sin miramientos, desde la supuesta virtuosidad de lo correcto, o también desde el crisol de la maldad, sea como fuere, el poder se ejerce por quién lo posee sin espacio ninguno para la deliberación. En esta obra Lázaro nos encara con intensa hondura nuestra lastimosa condición de seres "libres" César Salas. 2 Marinilla 24 y 25 de septiembre 2021 Grupo: Compañía tinto colectivo de Brasil Director: Rodrigo Antero Obra: Extinto Dramaturgo: Rodrigo Antero Género: danza, performance Sinopsis:Antología de un cuerpo orgánico: negro-negro Inundado, enterrado, suplantado por un universo blanco de	70.00 %	70.00 %

vasos (copos) de plástico, "el cuerpo"; negro quiere liberarse, descolonizar y transpersonalizar lo que está por venir ... Cuero territorio en busca de derivar ... Performatización de la memoria: yo-con-el-otro-en-el-mundo Experiencia relacional: medio ambiente: tierra: enraizamiento: luego cuerpo Árbol: negro- negro (Rodrigo anteros) La obra ex-tinto es una performance autobiográfica donde reflexiono sobre mi presencia negra y homosexual en el mundo, una condición abyecta, muchas veces borrada e invisibilidad por las narrativas del poder. El trabajo es fruto de una investigación que vengo desarrollando desde 2014, como parte de una trilogía denominada Projeto Córpe (vasos=copos en portugués juego de palabras, cuerpo y copo) que consta de: Projeto Servir, Ex-tintos y Ex-tinto. En esta obra, busco realizar acciones que expongan las relaciones entre mi cuerpo negro y vasos desechables blancos atrapados en un sobre, produciendo una situación de enmascaramiento. En ex-tinto reflexiono sobre mi ser-cuerpo-memoria y subjetividad negra. Busco a través de esta performance, invitar al público a una experiencia de ennegrecimiento, una sensibilización o ejercicio hacia la alteridad negra. Fanon en su libro Black Skin White Masks cuestiona: ¿Qué quiere el hombre negro? Esta pregunta resuena con mi existencia en el mundo como persona negra y homosexual, una presencia que sufre inferioridad, marginación y subordinación debido, sobre todo, al racismo estructural y la homofobia. El trabajo no se propone responder las preguntas, sino reflexionar y plantear más preguntas sobre la extinción que se ha causado a los negros: negros e indígenas en Brasil. Una extinción sistémica desencadenada por la blanquitud colonizadora, que a través de actos de higienización y eugenesia, ha ido condicionando la desaparición y desechabilidad de los negros e indígenas, especialmente de sus saberes y culturas. Ficha Técnica – tinto coletivo Concepção e performer: Rodrigo Antero Vídeo e Fotografia: Wagner Pinheiro Trilha sonora: Gustavo Felix Produção e Fotografia: Jéssica Borges, Marcella Pinheiro e Pedro Henrique Antero 1 Marinilla 28 de septiembre Grupo: Colectivo RAM Medellín Director: Verónica Muñoz Obra: una noche con las cajas mágicas Dramaturgo: Colectivo RAM Género: técnica lambe lambe Descripción: Cajas Lambe Lambe, también conocidas como teatro de animación o cajas mágicas. Es un teatro en miniatura dentro de una pequeña caja cerrada con una mira por donde se asoma la persona para ver el espectáculo que dura entre 1 y 3 minutos. El teatro en miniatura está diseñado para ser mostrado solo a una persona. Metodología: Se recibieron los asistentes y cada uno se retoba por las cajas de manera personalizada. 1 Marinilla 15 de octubre 2021 Grupo: Laboratorio teatral Tespys El Carmen de Viboral Director: Guillermo Vásquez Obra: La Casa de Bernarda Alba Dramaturgo: Federico García Lorca, adaptación laboratorio teatral tespys. Género: Drama Sinopsis: La Casa de Bernarda Alba fue una obra escrita en 1936 por el poeta y dramaturgo, Federico García Lorca quien ha sido conocido entre otras cosas por sus dramas rurales, donde el contexto socio cultural juega un papel muy importante, Ya que Lorca nos sitúa en una sociedad de principios del siglo XX, regida por normas rigurosamente tradicionales y violentas, en el que el papel de la mujer se encuentra pormenorizado. La Casa de Bernarda Alba nos habla de una familia acomodada donde acaba de morir la única figura masculina, por lo cual, a Bernarda Alba, madre de cinco hijas, mujer de carácter fuerte y riguroso, luego de casarse por segunda vez, queda viuda y al mando de una familia en la cual está por estallar una tormenta. En el encierro en el que han quedado las mujeres de esta casa, comienza a aparecer el deseo de libertad, la premura por el matrimonio, la lascivia, los celos y la envidia, que hacen del recinto un campo de batalla para cinco hermanas inconformes. Participantes: Valeria Giraldo Álvarez Valeria Agudelo Rico Daniela Palacio Álzate Mónica Sirley Cuadros Guisao Luz Margarita Sánchez González Flora Quijano Upegui Natalia Zapata Valencia Laura Gómez Narváez Sara Tatiana Quintero Jiménez Yeny Zuluaga Diego Guillermo Vásquez Duque María Camila Ríos Vélez. 2 Marinilla 29 y 30 de octubre 2021		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
. Realizar los pagos correspondientes al sistema de seguridad social integral y los parafiscales de sus empleados. **GASTOS FINANCIEROS: 3.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se realizó la entrega del certificado de paz y salvo por concepto de parafiscales y seguridad social, el cual corresponde al mes de diciembre y cubre los seis meses anteriores, para cada uno de los desembolso se debe entregar un certificado de parafiscales actualizado, como se realizó en esta oportunidad.	33.33 %	66.67 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Entregar al Instituto los informes requeridos por la supervisión, de tal forma que den cuenta de la ejecución de la propuesta y que la entrega de los productos inherentes a este sea medible, cuantificable en cuanto a oportunidad, calidad y cantidad. Debe estar de acuerdo con la propuesta inicial subida en la plataforma. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
La Corporación realizó la entrega del informe que da cuenta del desarrollo parcial de ejecución de las actividades, en el presente caso se reporta una ejecución de más del 60% del total, se reportan dos presentaciones del grupo de planta y las de los artistas y agrupaciones invitadas, así mismo lo correspondiente con el semillero de danza y las estrategias de comunicaciones y virtual.	50.00 %	50.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD

Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Informar oportunamente cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Hasta el momento no se han presentado inhabilidades o incompatibilidades que atenten contra el desarrollo de la propuesta y a pesar del cambio de sede, se mantiene una programación, menos cuantiosa por el grupo de planta, pero se desarrollan actividades, mientras se realiza el ajuste en la nueva sede.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar dentro de los tres (3) días siguientes a la suscripción del convenio las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del convenio, así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Como se anotó en el primer informe se realizó lo correspondiente con la legalización del convenio, una vez aprobada la póliza de cumplimiento, así mismo se realizó la firma del acta de inicio y el proyecto o propuesta aprobada se han venido ejecutando en buena forma.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Asumir la constitución de pólizas y demás gastos de legalización de documentos sin cargo a los recursos otorgados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. **PÓLIZA: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
La póliza de cumplimiento fue aprobada por el equipo jurídico del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la misma se expide por el 10% del valor total del convenio.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Una vez suscrita el acta de inicio, y antes de la realización de la respectiva actividad, la sala deberá registrar sus eventos y presentaciones de las artes escénicas, presenciales, en el PULEP y contar con el código único del espectáculo correspondiente. Este procedimiento será en adelante un requisito indispensable para la participación en los distintos estímulos y beneficios a los que aspire la entidad en los niveles Nacional, Departamental y Local. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
El reporte de códigos Pulep se ha venido cumpliendo y se anexan al presente informe.	70.00 %	70.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
Marinilla(Oriente) ,		0.7

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Presentar soportes de la autorización de las administraciones municipales donde se llevará a cabo los eventos o presentaciones presenciales (si aplica). **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Este item no se hace necesario toda vez que se trata de una sala independiente, la cual funciona aparte de las administraciones locales, pero se da cumplimiento a la prevención y se siguen las indicaciones en lo que tiene que ver con la bioseguridad en la sala.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Dar los créditos a la Gobernación de Antioquia- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en todas las actividades de promoción, realización y divulgación o socialización de la propuesta presentada, de acuerdo con la imagen institucional. El ganador deberá elaborar un pendón, el cual debe aparecer en todas sus presentaciones, donde se dé cuenta del apoyo entregado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia **DISEÑO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se anexan al presente informe lo correspondiente con las piezas publicitarias, en donde se utilizan de buena forma los logos exigidos para todos los eventos apoyados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se cuenta con una buena aplicación de la imagen institucional, asi como los logos del Instituto, La Gobernación de Antioquia y el logo de Unidos.	0.00 %	0.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Implementar los formatos entregados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y realizar el diligenciamiento de los mismos en cada uno de los periodos contemplados en dichos informes. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se realiza la implementación de los formatos correspondientes a reporte o registro de asistencia a eventos desarrollados o apoyados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, así mismo se realizó la entrega del	0.00 %	0.00 %

presente informe en el formato entregado: Informe de ejecución de actividades propuestas ganadoras de Convocatorias. No se entrega lo correspondiente con evaluación, ya que se tienen actividades virtuales, en el tema de formación.		

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Entregar los soportes financieros y contractuales que den cuenta de la ejecución de los recursos otorgados, obligándose a la devolución de los recursos no ejecutados o ejecutados con fines diferentes al presupuesto presentado **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Dicha información se reporta con el informe final de actividades y estaremos atentos para dar cuenta de dichos ingresos, como fueron utilizados y reportados por parte del ganador de la Convocatorias de salas 2.	0.00 %	0.00 %

Evaluación al Proveedor o Contratista	**Cumplimiento al objeto del contrato o convenio**:
	Se ha realizado un considerable avance del convenio 045-2021, el cual esta en el cumplimiento de actividades, en el mismo se han realizado eventos del grupo de planta, así mismo de los otros grupos invitados, tanto del país como de otros paises, se realizan además actividades de danza, música y eventos con los grupo semilleros conformados.
	Calidad de las especificaciones del bien o servicio:
	Se puede apreciar un avance de más del 60%, de allí se sabe que las actividades desarrolladas tienen una buena factura de realización, lo cual se puede apreciar en las fotografías.
	Cumplimiento de la entrega:
	Se realiza esta segunda entrega con algunas irregularidades, ya que desde noviembre se viene ejecutando el segundo informe, pero los ajustes han sido tardíos en la entrega de las correcciones.
	Atención y cumplimiento a los requerimientos entregados al contratista:
	Se ha cumplido poco con los tiempos de entrega, así como los demás ganadores de la convocatoria de salas 2, se entregan los sustentos y se espera un pronto envió del informe final.

2. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO

Valor inicial del Contrato	**$ 24.000.000.00**
Adiciones	**$ 0**
Valor Final del Contrato	**$ 24.000.000.00**

CONTROL DE PAGOS

NRO CUENTA	FECHA CUENTA	VALOR TOTAL	VALOR AMORTIZACIÓN	VALOR DEVOLUCIÓN	% PAGADO	SALDO PENDIENTE EJECUCIÓN
1	2021-11-08	$ 9.600.000.00	$ 0.0	$	40.00 %	14.400.000.00
2	2021-12-09	$ 7.200.000.00	$ 0.0	$	30.00 %	7.200.000.00
Total Pagado		**$ 16.800.000.00**	**$ 0.0**	**$ 0.0**	**70.00 %**	

3. VERIFICACIÓN DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL
Se realiza la entrega del certificado de parafiscales con fecha del 1 de diciembre y con la anotación por los seis meses anteriores, viene firmada por la representante legal de la corporación.

4. RECIBO A SATISFACCIÓN
Se recibe a entera satisfacción, ya que fueron cumplidas las actividades y entregado el certificado parafiscal. Se aprueba el segundo desembolso del 30% del convenio.

Nombre del supervisor/ interventor:



Hugo Antonio Valencia Melguizo
Firma supervisor/ interventor

Hugo Antonio Valencia Melguizo Imprimir