	BALANCE DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA	Código: F-JU-12 Versión: 1 Página 1 de 1

Fecha:	**2021-12-14**	
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO		
Contrato número:	116-2021	
Objeto del contrato:	DESARROLLAR LA PROPUESTA SALA DE TEATRO ACORDES POR PARTE DE LA CORPORACIóN ARTíSTICA Y CULTURAL ACORDES, SELECCIONADA Y APOYADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL DE CONCERTACIÓN DE SALAS DE TEATRO 2021 - SEGUNDA ENTREGA	
Valor Inicial del Contrato:	APORTE ICPA	$ 24.000.000.00
	ASOCIADO / APORTANTE : N/A	$ 0
	($ 24.000.000.00) - VEINTICUATRO MILLONES PESOS	
Adiciones:	Ninguna	
Valor final del Contrato:	($ 24.000.000.00) - VEINTICUATRO MILLONES PESOS	
Plazo:	DOS (2) MESES - DIECISEIS (16) DIAS	
Supervisor:	Hugo Antonio Valencia Melguizo	
Contratista:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACORDES - NIT 8110196660	
Fecha de inicio:	2021-09-14	
Fecha de terminación:	2021-11-30	

1. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en las condiciones de participación. **ESTIMULOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 100.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se realizó la entrega del desarrollo de las actividades correspondientes al convenio y que dan cuenta del desarrollo de esta sala ubicada en el municipio de Marinilla. se desarrolló lo concerniente con la línea formativa implementada, lo concerniente con semilleros y las presentaciones del grupo de planta y otros grupos invitados a la misma.	35.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
Marinilla(Oriente) ,		0.35

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Destinar la totalidad del apoyo para la realización de la propuesta en los términos presentados y aprobados, cumpliendo a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en las condiciones de participación. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Grupo: Banda Pasocanela Director: Juan Fernando Mazo Obra: Gira en Espral Género: Cumbia sinestésica Sinopsis: Pasocanela nace en 2009 gracias a la iniciativa conjunta de Juan Fernando Mazo, Andrea Ramírez y Juan Fernando Gómez: tres músicos del municipio de Marinilla – Antioquia (Colombia) quienes se dieron a la tarea de estudiar y explorar diferentes ritmos de la música colombiana y del mundo, bajo un consciente y continuo trabajo. En cada una de sus composiciones, Pasocanela funciona elementos heterogéneos para crear nuevas sonoridades demostrando asique el folclor puede tomar varias formas aun conservando sus raíces, ritos, colores, ritmos e instrumentos autóctonos. Pasocanela es agua en movimiento. Nace en alturas lejanas y desemboca en todos los mares, con el sol se caldea y se evapora, se vuelve materia etérea que disemina por el aire hasta condensarse y caer para iniciar un nuevo ciclo. A su marcha, conoce los secretos de los viajeros, se alimenta de los aires, sonidos, voces, himnos, ruidos, cantos e historias de os pueblos que conoce y también de sus colores sus olores, sus texturas y sus sabores. Lo conforma una totalidad líquida, singular y diversa imaginada con el legado de corrientes ancestrales, así como sus intrépidas y audaces energías que le enseñaron el secreto de la reinvención constante. Sus integrantes son como tres gotas de agua, diversas. Un día deciden conectarse y cultivar un anhelo común que reunieran esas diferentes visiones del mundo y de la música. Juntos son un mar de melodías, sueños y realidades 1 Marinilla 25 de noviembre Grupo: Compañía Tierra de leyendas Director: Jorge Iván Orozco Cardona Obra: Posdata Género: danza Sinopsis: Pieza dancística en técnica afro contemporánea y afro colombiana que pretende encontrar, a través de la poesía y el cuerpo, las voces de personas que han sido silenciadas e ignoradas en la reivindicación de los derechos	30.00 %	100.00 %

al agua y la tierra. Creación colectiva Dirección María Cristina Ramírez Codirección Jorge Iván Orozco Artistas escénicas: Cindy Cano, Gabriela Céspedes, Sandra Gallo, Cristina Ramírez. "Vamos a ser el canto innato del cauce, un altar de agua, un viaje a la memoria" 2 Marinilla 26 de noviembre Grupo: Corporación Inmigrantes teatro Director: Ferney Giraldo Obra: Pepe el cirquero trabajar yo no quiero Dramaturgia: Ferney Giraldo Género: Teatro infantil Sinopsis: Un malvado cirquero, se aprovecha de la inocencia de una pobre pajarita para ponerla a trabajar en su circo. Sin embargo, este hombre no contaba con la valentía de un perrito y un gatico que, con la ayuda de los niños y niñas, rescatan a la pajarita y le dan una lección que nunca olvidará. 2 Marinilla 27 de noviembre a las 5:00 p.m. y a las 7:00 p.m. Línea Formativa Grupo creativo en danza Docente: Jorge Iván Castaño Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda el trabajo corporal desde las raíces de la danza folclórica, especialmente del pacífico y el caribe colombiano y la danza sensitiva que parte de los pequeños impulsos naturales Música: Juan Fernando Mazo Para estas últimas sesiones se fusionaron los grupos, quedado de 8 asistentes y en miras de realizar un cierre de actividades. 4 Marinilla 11, 18, 26 30 de noviembre Línea Formativa Docente Juan Fernando Mazo Narrativas creativas: Relación con la comunidad. Se trabaja la disociación que consiste en mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que otras permaneces inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Propiamente, en cuanto a la música, el cuerpo reacciona ante el mandato del cerebro que se manifiesta ante un estímulo rítmico. La disociación marca con una parte del cuerpo un ritmo y con otra, un ritmo diferente. Se encontrarán una serie de ejercicios para ser realizados con las palmas y pies, nos ayudaremos de la escritura musical de figuras como la negra y las corcheas, a las cuales les asignaremos la ejecución con palmas y pies y con estas formaremos algunos fraseos rítmicos. La finalidad es que el alumno logre la composición de sus propios fraseos rítmicos. Al lograr este tipo de ejercicio el individuo podrá analizar y asociar su desempeño con relación a la de los demás compañeros en escena y así lograr una sinergia en el área ya sea dancística, musical o actoral. 4 Marinilla 11, 18,26, 30 de noviembre Línea Formativa Literatura Maira Alejandra Quintero Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se propone abordar estructura narrativa, una introducción a las figuras literarias e iniciar con la construcción de un personaje. A demás explorar la herramienta de la descripción para recrear un ambiente o escenario donde se desarrolla el relato, desde el acercamiento a la noción de distopía. 4 Marinilla 17,24 de septiembre, 2, 9 octubre Lina Formativa Grupo creativo en teatro. Docente: Ricardo España Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda la Creación de personajes: para la creación del personaje lo primero que deben hacer los actores y actrices es identificar lo que quieren representar o recrear y estudiar su comportamiento cotidiano junto con su forma de vestir y hablar, esto crea el empoderamiento del actor en la escena y genera una conexión con el público que permite el desarrollo de la obra. 4 Marinilla 6, 16, 23, 30 de noviembre,		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Garantizar plataformas de fácil acceso para el desarrollo de la propuesta presentada. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Modalidades de transmisión: en vivo y diferido Redes a utilizar: Youtube, Facebook, Instagram, se implementó la red social Pago a algunas publicaciones Utilización de los Medios tradicionales Publicaciones mínimo 3 veces por semana, e historias 4 veces por semana: antes, durante y después de cada evento. Conexión con nuevas audiencias a través de la implementación de otras redes como tik tok en donde se cuenta con presencia en su mayoría juvenil. Actualización de las bases de datos de la corporación acordes Aplicación de los logos de las entidades que apoyan en cada una de las piezas publicitarias	30.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Realizar proceso de retroalimentación y evaluación de su trabajo. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Línea Formativa Grupo creativo en danza Docente: Jorge Iván Castaño Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda el trabajo corporal desde las raíces de la danza folclórica, especialmente del pacífico y el caribe colombiano y la danza sensitiva que parte de los pequeños impulsos naturales Música: Juan Fernando Mazo Para estas últimas sesiones se fusionaron los grupos, quedado de 8 asistentes y en miras de realizar un cierre de actividades. 4 Marinilla 11, 18, 26 30 de noviembre Línea Formativa Docente Juan Fernando Mazo Narrativas creativas: Relación con la comunidad. Se trabaja la disociación que consiste en mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que otras permaneces inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Propiamente, en cuanto a la música, el cuerpo reacciona ante el mandato del cerebro que se manifiesta ante un estímulo rítmico. La disociación marca con una parte del cuerpo un ritmo y con otra, un ritmo diferente. Se encontrarán una serie de ejercicios para ser realizados con las palmas y pies, nos ayudaremos de la escritura musical de figuras como la negra y las corcheas, a las cuales les asignaremos la ejecución con palmas y pies y con estas formaremos algunos fraseos rítmicos. La finalidad es que el alumno logre la composición de sus propios fraseos rítmicos. Al lograr este tipo de ejercicio el individuo podrá analizar y asociar su desempeño con relación a la de los demás compañeros en escena y así lograr una sinergia en el área ya sea dancística, musical o actoral. 4 Marinilla 11, 18,26, 30 de noviembre Línea Formativa Literatura Maira Alejandra Quintero Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se propone abordar estructura narrativa, una introducción a las figuras literarias e iniciar con la construcción de un personaje. A demás explorar la herramienta de la descripción para recrear un ambiente o escenario donde se desarrolla el relato, desde el acercamiento a la noción de distopía. 4 Marinilla 17,24 de septiembre, 2, 9 octubre. Lina Formativa Grupo creativo en teatro. Docente: Ricardo España Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda la Creación de personajes: para la creación del personaje lo primero que deben hacer los actores y actrices es identificar lo que quieren representar o recrear y estudiar su comportamiento cotidiano junto con su forma de vestir y hablar, esto crea el empoderamiento del actor en la escena y genera una conexión con el público que permite el desarrollo de la obra. 4 Marinilla 6, 16, 23, 30 de noviembre	30.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
. Contar con un grupo de planta. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Grupo: Compañía Tierra de leyendas Director: Jorge Iván Orozco Cardona Obra: Posdata Género: danza Sinopsis: Pieza dancística en técnica afro contemporánea y afro colombiana que pretende encontrar, a través de la poesía y el cuerpo, las voces de personas que han sido silenciadas e ignoradas en la reivindicación de los derechos al agua y la tierra. Creación colectiva Dirección María Cristina Ramírez Codirección Jorge Iván Orozco Artistas escénicas: Cindy Cano, Gabriela Céspedes, Sandra Gallo, Cristina Ramírez. "Vamos a ser el canto innato del cauce, un altar de agua, un viaje a la memoria" 2 Marinilla 26 de noviembre Línea Formativa Grupo creativo en danza Docente: Jorge Iván Castaño Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda el trabajo corporal desde las raíces de la danza folclórica, especialmente del pacífico y el caribe colombiano y la danza sensitiva que parte de los pequeños impulsos naturales Música: Juan Fernando Mazo Para estas últimas sesiones se fusionaron los grupos, quedado de 8 asistentes y en miras de realizar un cierre de actividades. 4 Marinilla 11, 18, 26 30 de noviembre Línea Formativa Docente Juan Fernando Mazo Narrativas creativas: Relación con la comunidad. Se trabaja la disociación que consiste en mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que otras permaneces inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Propiamente, en cuanto a la música, el cuerpo reacciona ante el mandato del cerebro que se manifiesta ante un estímulo rítmico. La disociación marca con una parte del cuerpo un ritmo y con otra, un ritmo diferente. Se encontrarán una serie de ejercicios para ser realizados con las palmas y pies, nos ayudaremos de la escritura musical de figuras como la	50.00 %	100.00 %

negra y las corcheas, a las cuales les asignaremos la ejecución con palmas y pies y con estas formaremos algunos fraseos rítmicos. La finalidad es que el alumno logre la composición de sus propios fraseos rítmicos. Al lograr este tipo de ejercicio el individuo podrá analizar y asociar su desempeño con relación a la de los demás compañeros en escena y así lograr una sinergia en el área ya sea dancística, musical o actoral. 4 Marinilla 11, 18,26, 30 de noviembre Línea Formativa Literatura Maira Alejandra Quintero Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se propone abordar estructura narrativa, una introducción a las figuras literarias e iniciar con la construcción de un personaje. A demás explorar la herramienta de la descripción para recrear un ambiente o escenario donde se desarrolla el relato, desde el acercamiento a la noción de distopía. 4 Marinilla 17,24 de septiembre, 2, 9 octubre Lina Formativa Grupo creativo en teatro. Docente: Ricardo España Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad Se aborda la Creación de personajes: para la creación del personaje lo primero que deben hacer los actores y actrices es identificar lo que quieren representar o recrear y estudiar su comportamiento cotidiano junto con su forma de vestir y hablar, esto crea el empoderamiento del actor en la escena y genera una conexión con el público que permite el desarrollo de la obra. 4 Marinilla 6, 16, 23, 30 de noviembre		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Tener al menos un semillero que garantice el relevo generacional. **SERVICIO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Dicha actividad se desarrollo totalmente en el informe anterior, en donde se da cuenta de un proceso de danza y de teatro, de los semilleros.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Presentar al supervisor y/o interventor, los informes que sean solicitados en el transcurso de la realización de la propuesta. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Por parte de la corporación se realizaron dos informes entregados, el primero de los cuales da cuenta de la mayor cantidad de actividades ejecutadas, pues debe dar cuenta de por lo menos un 60% de las actividades y el informe final debe ser el complemento del anterior informe y debe entregar de igual forma los documentos que dan cuenta de dicho informe y así mismo se implementan los formatos entregados por el supervisor y su apoyo.	50.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar las actividades o contenidos virtuales, tales como puestas en escena, conversatorios, talleres de interés para las comunidades, podcast, radio teatro, entre otros, distintas a las actividades formativas con los semilleros. El número de actividades mensuales será, cinco (5). **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Modalidades de transmisión: en vivo y diferido Redes utilizadas: YouTube, Facebook, Instagram, se implementó la red social Pago a algunas publicaciones Utilización de los Medios tradicionales Publicaciones mínimo 3 veces por semana, e historias 4 veces por semana: antes, durante y después de cada evento. Conexión con nuevas audiencias a través de la implementación de otras redes como tik tok en donde se cuenta con presencia en su mayoría juvenil. Actualización de las bases de datos de la corporación acordes Aplicación de los logos de las entidades que apoyan en cada una de las piezas publicitarias	30.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar trabajo con grupos de otros municipios en donde se transmitan los contenidos virtuales subidos en el desarrollo de la presente convocatoria. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Grupo: Banda Pasocanela Director: Juan Fernando Mazo Obra: Gira en Espral Género: Cumbia sinestésica	30.00 %	100.00 %

Sinopsis: Pasocanela nace en 2009 gracias a la iniciativa conjunta de Juan Fernando Mazo, Andrea Ramírez y Juan Fernando Gómez: tres músicos del municipio de Marinilla – Antioquia (Colombia) quienes se dieron a la tarea de estudiar y explorar diferentes ritmos de la música colombiana y del mundo, bajo un consciente y continuo trabajo. En cada una de sus composiciones, Pasocanela funciona elementos heterogéneos para crear nuevas sonoridades demostrando asique el folclor puede tomar varias formas aun conservando sus raíces, ritos, colores, ritmos e instrumentos autóctonos. Pasocanela es agua en movimiento. Nace en alturas lejanas y desemboca en todos los mares, con el sol se caldea y se evapora, se vuelve materia etérea que disemina por el aire hasta condensarse y caer para iniciar un nuevo ciclo. A su marcha, conoce los secretos de los viajeros, se alimenta de los aires, sonidos, voces, himnos, ruidos, cantos e historias de os pueblos que conoce y también de sus colores sus olores, sus texturas y sus sabores. Lo conforma una totalidad líquida, singular y diversa imaginada con el legado de corrientes ancestrales, así como sus intrépidas y audaces energías que le enseñaron el secreto de la reinvención constante. Sus integrantes son como tres gotas de agua, diversas. Un día deciden conectarse y cultivar un anhelo común que reunieran esas diferentes visiones del mundo y de la música. Juntos son un mar de melodías, sueños y realidades 1 Marinilla 25 de noviembre Grupo: Corporación Inmigrantes teatro Director: Ferney Giraldo Obra: Pepe el cirquero trabajar yo no quiero Dramaturgia: Ferney Giraldo Género: Teatro infantil Sinopsis: Un malvado cirquero, se aprovecha de la inocencia de una pobre pajarita para ponerla a trabajar en su circo. Sin embargo, este hombre no contaba con la valentía de un perrito y un gatico que, con la ayuda de los niños y niñas, rescatan a la pajarita y le dan una lección que nunca olvidará. 2 Marinilla 27 de noviembre a las 5:00 p.m. y a las 7:00 p.m.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Realizar trabajo con grupos de otros municipios en donde se transmitan los contenidos virtuales subidos en el desarrollo de la presente convocatoria. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Grupo: Banda Pasocanela Director: Juan Fernando Mazo Obra: Gira en Espral Género: Cumbia sinestésica Sinopsis: Pasocanela nace en 2009 gracias a la iniciativa conjunta de Juan Fernando Mazo, Andrea Ramírez y Juan Fernando Gómez: tres músicos del municipio de Marinilla – Antioquia (Colombia) quienes se dieron a la tarea de estudiar y explorar diferentes ritmos de la música colombiana y del mundo, bajo un consciente y continuo trabajo. En cada una de sus composiciones, Pasocanela funciona elementos heterogéneos para crear nuevas sonoridades demostrando asique el folclor puede tomar varias formas aun conservando sus raíces, ritos, colores, ritmos e instrumentos autóctonos. Pasocanela es agua en movimiento. Nace en alturas lejanas y desemboca en todos los mares, con el sol se caldea y se evapora, se vuelve materia etérea que disemina por el aire hasta condensarse y caer para iniciar un nuevo ciclo. A su marcha, conoce los secretos de los viajeros, se alimenta de los aires, sonidos, voces, himnos, ruidos, cantos e historias de os pueblos que conoce y también de sus colores sus olores, sus texturas y sus sabores. Lo conforma una totalidad líquida, singular y diversa imaginada con el legado de corrientes ancestrales, así como sus intrépidas y audaces energías que le enseñaron el secreto de la reinvención constante. Sus integrantes son como tres gotas de agua, diversas. Un día deciden conectarse y cultivar un anhelo común que reunieran esas diferentes visiones del mundo y de la música. Juntos son un mar de melodías, sueños y realidades 1 Marinilla 25 de noviembre Grupo: Corporación Inmigrantes teatro Director: Ferney Giraldo Obra: Pepe el cirquero trabajar yo no quiero Dramaturgia: Ferney Giraldo Género: Teatro infantil Sinopsis: Un malvado cirquero, se aprovecha de la inocencia de una pobre pajarita para ponerla a trabajar en su circo. Sin embargo, este hombre no contaba con la valentía de un perrito y un gatico que, con la ayuda de los niños y niñas, rescatan a la pajarita y le dan una lección que nunca olvidará. 2 Marinilla 27 de noviembre a las 5:00 p.m. y a las 7:00 p.m.	30.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
. Realizar los pagos correspondientes al sistema de seguridad social integral y los parafiscales de sus empleados. **GASTOS FINANCIEROS: 3.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Entrega del certificado de parafiscales, correspondientes al mes de diciembre y que da cuenta por los seis meses anteriores, el mismo está firmado por la representante legal de la corporación. Para cada uno de los desembolsos, se debe entregar el actualizado de dicho documento, contando con los seis meses anteriores.	33.33 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
Entregar al Instituto los informes requeridos por la supervisión, de tal forma que den cuenta de la ejecución de la propuesta y que la entrega de los productos inherentes a este sea medible, cuantificable en cuanto a oportunidad, calidad y cantidad. Debe estar de acuerdo con la propuesta inicial subida en la plataforma.

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se realiza la entrega del tercer informe de actividades desarrolladas, el cual da cuenta de l complemento del anterior informe y se entrega el 100% de la ejecución obtenida en el convenio.	50.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Informar oportunamente cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley.

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Afortunadamente no se han presentado circunstancias que estén en contra de la sana ejecución de los convenios, no se presentaron inhabilidades o incompatibilidades que dañen la legalidad del convenio, por lo cual se puede dar parte de un desarrollo de actividades limpio y que obedece ala propuesta subida en la plataforma de la convocatoria de salas de teatro 2.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Realizar dentro de los tres (3) días siguientes a la suscripción del convenio las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del convenio, así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas.

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Cómo se anotó anteriormente, se tiene un cumplimiento de la legalización del convenio, desde el primer informe, pues es la parte fundamental para desarrollar la fase de ejecución de las actividades y el cumplimiento del proceso contractual.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Asumir la constitución de pólizas y demás gastos de legalización de documentos sin cargo a los recursos otorgados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

PÓLIZA: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se realizó la aprobación de la póliza de cumplimiento para legalizar el convenio, la misma la realiza el equipo jurídico del ICPA.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Una vez suscrita el acta de inicio, y antes de la realización de la respectiva actividad, la sala deberá registrar sus eventos y presentaciones de las artes escénicas, presenciales, en el PULEP y contar con el código único del espectáculo correspondiente. Este procedimiento será en adelante un requisito indispensable para la participación en los distintos estímulos y beneficios a los que aspire la entidad en los niveles Nacional, Departamental y Local.

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se realizó la entrega del documento del Pulep, en el cual se recoge lo concerniente con las piezas presentadas y el código correspondiente a cada una de ellas.	30.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Presentar soportes de la autorización de las administraciones municipales donde se llevará a cabo los eventos o presentaciones presenciales (si aplica).

DOCUMENTO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
La corporación desarrolló todas las actividades correspondiente al convenio en su propia sala, con lo cual no se hace necesario que se cuente con permisos de otras entidades.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Dar los créditos a la Gobernación de Antioquia- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en todas las actividades de promoción, realización y divulgación o socialización de la propuesta presentada, de acuerdo con la imagen institucional. El ganador deberá elaborar un pendón, el cual debe aparecer en todas sus presentaciones, donde se dé cuenta del apoyo entregado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

DISEÑO: 1.0
Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
En desarrollo de la propuesta y de las distintas actividades, se debe tener en cuenta que se deben elaborar las piezas de difusión y las cuales se mandó la directriz de aplicación de los logos correspondientes a Gobernación de	100.00 %	100.00 %

Antioquia, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el logo de Unidos, los cuales deben ser previamente aprobados por el equipo de Comunicaciones del Instituto.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Implementar los formatos entregados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y realizar el diligenciamiento de los mismos en cada uno de los periodos contemplados en dichos informes. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Por parte de la Corporación, se realizó la entrega de los formatos correspondientes y entregados por el apoyo a la supervisión, dichos formatos corresponden al Formato de Registro de asistencia a eventos organizados y/o apoyados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el Informe de ejecución de actividades de propuestas ganadoras en convocatorias, ambos ampliamente desarrollados.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Entregar los soportes financieros y contractuales que den cuenta de la ejecución de los recursos otorgados, obligándose a la devolución de los recursos no ejecutados o ejecutados con fines diferentes al presupuesto presentado **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se realizó la entrega de certificados correspondientes al total de la ejecución del convenio y debidamente sustentados en las cuentas de cobro realizados por los contratistas y proveedores de la corporación.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
Marinilla(Oriente) ,	1.0

Evaluación al Proveedor o Contratista	**Cumplimiento al objeto del contrato o convenio**:
	La corporación ha desarrollado todas las actividades correspondientes a la ejecución total de informe, llegando al 100%, es decir, al desarrollo del objeto. se tiene el informe de las distintas obras presentadas por el grupo de planta, las de los grupos invitados, lo correspondiente con semilleros y sus realizaciones, la parte formativa y los documentos requeridos para cumplir con el desarrollo total.
	Calidad de las especificaciones del bien o servicio:
	Se puede observar que a pesar de las dificultades se realizaron las actividades correspondientes al convenio y se puede ver una calidad aceptable en os productos entregados por parte de la corporación en el informe aportado.
	Cumplimiento de la entrega:
	Se realizaron con un poco de premura, toda vez que la entrega de documento, para el primer desembolso se tardó mucho en la entrega y esto ocasionó un retraso en las siguientes actividades y hasta ahora se procede con la entrega del informe y se realiza la entrega del mismo por parte de la supervisión.
	Atención y cumplimiento a los requerimientos entregados al contratista:
	Se atendieron los requerimientos y se permaneció muy atento con el desarrollo de las actividades, toda vez que se tenían serias dificultades por tener que entregar el recinto que oficiaba como sede y se permitió un proceso rápido para alcanzar el desarrollo de las tareas y el trabajo con la programación concertada que se tenía previamente.

2. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO

Valor inicial del Contrato	**$ 24.000.000.00**
Adiciones	**$ 0**
Valor Final del Contrato	**$ 24.000.000.00**

CONTROL DE PAGOS

NRO CUENTA	FECHA CUENTA	VALOR TOTAL	VALOR AMORTIZACIÓN	VALOR DEVOLUCIÓN	% PAGADO	SALDO PENDIENTE EJECUCIÓN
1	2021-11-08	$ 9.600.000.00	$ 0.0	$	40.00 %	14.400.000.00
2	2021-12-09	$ 7.200.000.00	$ 0.0	$	30.00 %	7.200.000.00
3	2021-12-14	$ 7.200.000.00	$ 0.0	$	30.00 %	0.0
Total Pagado		**$ 24.000.000.00**	**$ 0.0**	**$ 0.0**	**100.00 %**	

3. VERIFICACIÓN DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL
Se realizó la entrega del certificado de paz y salvo por concepto de parafiscales y seguridad social, dicho documento está firmado por la representante legal dela corporación y tiene fecha del mes de diciembre y cubre los seis meses anteriores.

4. RECIBO A SATISFACCIÓN
Se recibe a entera satisfacción, toda vez que se realizó la entrega de los productos requeridos en el convenio, por lo anterior se aprueba el tercer desembolso, correspondiente al 30% del valor total del convenio.

Nombre del supervisor/ interventor:



Hugo Antonio Valencia Melguizo
Firma supervisor/ interventor

Hugo Antonio Valencia Melguizo Imprimir